

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA



**Estrategias docentes para la lectoescritura en estudiantes de
tercero de primaria, Institución Educativa Particular “Mi
Casita”, Cajamarca, 2025**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

Autor:

Valencia Moreno, Sonia Del Pilar

Asesor

Mg. Morales Ciudad, Jorge

Código ORCID: 0000-0002-2685-0981

CAJAMARCA – PERÚ

2025

Índice general

Índice general.....	i
Índice de tablas	ii
Índice de figuras.....	iii
Palabras clave:	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	9
Metodología.....	28
Resultados.....	31
Análisis y discusión	34
Conclusiones.....	36
Recomendaciones	37
Referencias bibliográficas.....	48
Anexos	39

Índice de tablas

Tabla 1 Línea de investigación.	iv
Tabla 2 Estudiantes matriculados en la IEP- “Mi Casita”, Cajamarca.	29
Tabla 3 Muestra de estudio, Institución Educativa Privada - “Mi Casita”, Cajamarca.	30
Tabla 4 Nivel de resultados - Pre-Test.....	31
Tabla 5 Nivel de resultados en el Post Test.	32
Tabla 6 Prueba de normalidad	33
Tabla 7 Pruebas de muestras emparejadas.....	34
Tabla 8 Base de datos del desarrollo de Estrategias Docentes	60
Tabla 9 Base de datos Pre Test	61
Tabla 10 Base de datos Pos Test.....	62

Índice de figuras

Figura 1 Puntuación de las dimensiones de la variable Estrategias docentes...**¡Error! Marcador no definido.**

Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la variable: lectoescritura - Pre Test.
..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: lectoescritura - Pos Test.
..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 4 Comparativo entre las valoraciones de las dimensiones de la variable lectoescritura. Pre Test - Post Test..... **¡Error! Marcador no definido.**

Palabras clave:

Tema:	Estrategias docentes, lectoescritura
Especialidad	Educación Primaria

Key words:

Theme:	Teaching strategies, literacy
Specialty	Primary Education

Línea de investigación**Tabla 1***Línea de investigación.*

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 4201 – 2019-USP/CU.

Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Estrategias docentes para la lectoescritura en estudiantes de tercero de primaria, Institución Educativa Particular "Mi Casita", Cajamarca, 2025" del (a) estudiante: VALENCIA MORENO SONIA DEL PILAR, identificado(a) con Código N° 2007150119, se ha verificado un porcentaje de similitud del 30%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP-CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 23 de octubre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Estrategias docentes para la lectoescritura en estudiantes de
tercero de primaria, Institución Educativa Particular “Mi
Casita”, Cajamarca, 2025**

**Teaching strategies for reading and writing in third
grade students, “Mi Casita” Private Educational
Institution, Cajamarca, 2025**

Resumen

El estudio "Estrategias docentes para la lectoescritura en estudiantes de tercero de Primaria, Institución Educativa Particular 'Mi Casita', Cajamarca, 2025" se enmarca como una investigación aplicada con un diseño preexperimental. La investigación se valió de la técnica de observación, utilizando una ficha de observación validada mediante juicio de expertos y con una confiabilidad confirmada por un alfa de Cronbach de 0.78. La muestra de 15 estudiantes de tercer grado de primaria la cual se seleccionó por conveniencia, considerando la disponibilidad y accesibilidad de los estudiantes en esta categoría de edad en la institución educativa. Durante la aplicación de estrategias docentes para mejorar la lectoescritura, los estudiantes se destacaron en diversas dimensiones de la variable dependiente, obteniendo puntuaciones del 70% al 75% en planificación, pedagogía, retroalimentación y ambiente de aprendizaje. Los resultados del pre test indicaron que el 93,3% de los estudiantes se encontraba en el nivel medio de la variable lectoescritura. Posteriormente, el postest se evidenció mejoras significativas en todas las dimensiones de la lectoescritura, respaldadas por un valor de $p = 0.001$.

Abstract

The study "Teaching Strategies for Literacy in Third-Grade Primary School Students, Private Educational Institution 'Mi Casita', Cajamarca, 2025" is framed as applied research with a pre-experimental design. The research made use of the observation technique, using an observation form validated by expert judgment and with a reliability confirmed by a Cronbach's alpha of 0.78. The sample of 15 third-grade primary school students was selected by convenience, considering the availability and accessibility of students in this age category at the educational institution. During the application of teaching strategies to improve literacy, students excelled in various dimensions of the dependent variable, obtaining scores of 70% to 75% in planning, pedagogy, feedback, and learning environment. The results of the pre-test indicated that 93.3% of the students were at the average level of the literacy variable. Subsequently, the post-test showed significant improvements in all dimensions of reading and writing, supported by a p value = 0.001.

Introducción

En el contexto de la investigación titulada "Estrategias docentes para la lectoescritura en estudiantes de tercero de Primaria, Institución Educativa Particular 'Mi Casita', Cajamarca, 2025", se aborda un estudio enfocado en la aplicación de estrategias pedagógicas para fortalecer las habilidades de lectoescritura en alumnos de tercer grado de primaria. La Institución Educativa Particular "Mi Casita" en Cajamarca sirve como escenario para explorar y analizar cómo las estrategias docentes influyen en el desarrollo de competencias fundamentales en la educación primaria. Este estudio se propone contribuir al diseño y la implementación de enfoques educativos efectivos que fomenten el desarrollo integral de habilidades de lectura y escritura en el ámbito escolar.

Iniciamos por explorar los antecedentes que han marcado el camino hacia la comprensión de la temática que abordaremos:

Sevillano y De la Cruz (2025), desde las instituciones educativas “Remigio Crespo Toral” en Cayambe y “Unidad Educativa Consejo Provincial del Carchi” en Tulcán (Ecuador), desarrollan un estudio cuyo objetivo es determinar la influencia de las estrategias metodológicas en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de educación básica elemental. Bajo un enfoque mixto —cuantitativo y cualitativo—, aplican encuestas a 21 docentes utilizando una escala de Likert y analizan los resultados mediante el software SPSS. La investigación confirma que el uso de metodologías innovadoras como la gamificación, las estrategias lúdicas y multisensoriales, así como el empleo de tecnologías digitales, impacta positivamente en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras. Los resultados evidencian que las estrategias aplicadas fortalecen la motivación, favorecen la atención individualizada y mejoran el desempeño académico. El coeficiente alfa de Cronbach de 0.914 respalda la fiabilidad del instrumento utilizado. Se concluye que una práctica docente fundamentada en enfoques actualizados y afectivos mejora significativamente el proceso de lectoescritura, lo que justifica la incorporación de propuestas pedagógicas contextualizadas y colaborativas.

Montero et al. (2024) desarrollan un estudio en la Escuela de Educación Básica Marina Gallardo, ubicada en la parroquia La Aurora del cantón Daule, provincia del Guayas, con el propósito de analizar la influencia de la técnica del dictado en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de educación primaria. Aplicando un enfoque mixto, se recopilan datos a través de cuestionarios a estudiantes y entrevistas a docentes, complementados con observaciones sistemáticas y análisis de producciones escritas. Los resultados evidencian que el dictado mejora significativamente la ortografía, la comprensión auditiva y la estructuración gramatical de oraciones, promoviendo la atención, concentración y memoria a largo plazo. Además, permite a los docentes detectar dificultades específicas y ajustar sus prácticas pedagógicas de forma individualizada. Se concluye que el dictado, lejos de ser una técnica tradicional limitada, constituye una herramienta didáctica eficaz para potenciar las habilidades de lectoescritura, especialmente cuando se aplica de manera variada, contextualizada y complementada con estrategias innovadoras basadas en la neurociencia y la formación docente continua.

Caroin (2023), desde la Escuela Primaria Manuel Gual Vidal en un contexto educativo rural de México, desarrolla el proyecto *“Estrategias para favorecer y fortalecer la lectoescritura en alumnos de primer grado de educación primaria”* con el objetivo de identificar y analizar las prácticas docentes más efectivas para promover el desarrollo de la lectoescritura en niños de seis a siete años. La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo interpretativo, utilizando como principal instrumento entrevistas abiertas aplicadas a docentes que enfrentan desafíos en la enseñanza de la lectoescritura. A través del análisis narrativo y la triangulación de datos, se identifican estrategias como el dictado de palabras y oraciones, la lectura en voz alta, los círculos de lectura y actividades lúdicas, que se muestran especialmente efectivas al fomentar tanto la adquisición de habilidades lingüísticas como la motivación estudiantil. Se concluye que la aplicación adecuada y contextualizada de estas estrategias no solo facilita el tránsito por las distintas etapas de la lectoescritura —desde la fase logográfica hasta la ortográfica— sino que también fortalece el vínculo entre el desarrollo cognitivo y el acompañamiento emocional, consolidando así una base sólida para los aprendizajes posteriores.

Chajón (2023), desde el Colegio Privado “La Amistad” en San Martín Jilotepeque, Chimaltenango (Guatemala), desarrolla un proyecto que tiene como propósito implementar estrategias lúdicas para fortalecer las competencias de lectoescritura en estudiantes de primero de primaria. Este trabajo, enmarcado en un enfoque de investigación-acción, se dirige a diez docentes del nivel primario y contempla la realización de talleres presenciales, diseñados para incorporar metodologías dinámicas como el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en el juego. La intervención incluye el uso de materiales didácticos variados, juegos educativos, actividades participativas y herramientas tecnológicas que promueven un ambiente estimulante en el aula. El diagnóstico inicial, mediante análisis FODA y grupos focales, evidencia que la falta de formación docente, el apego a métodos tradicionales y la escasez de recursos didácticos dificultan el proceso de lectoescritura. A partir de ello, se espera que el proyecto contribuya significativamente a modernizar las prácticas pedagógicas de los docentes, mejorar la motivación y el desempeño académico de los estudiantes, y elevar la calidad educativa de la institución.

Delgado (2022), en Ecuador, se propuso investigar la influencia del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) en el proceso de lectoescritura de estudiantes de primaria en una Unidad Educativa. Esta investigación de tipo básico adoptó un diseño no experimental descriptivo correlacional, con un enfoque cuantitativo y un paradigma positivista. Se empleó un cuestionario con escala Likert como instrumento para recopilar datos, y se aplicó la rho de Spearman para evaluar las hipótesis. La población constó de 200 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 100 estudiantes de primaria mediante criterios de inclusión y exclusión. Los resultados revelaron una alta correlación entre el uso de las TICs y el proceso de lectoescritura, con un valor de Rho Spearman de 0.796. Además, se obtuvo un valor de significancia (Sig.) de 0.001, que es inferior a 0.05, lo que respalda la hipótesis planteada. En conclusión, este estudio respalda la idea de que el uso de las TICs influye significativamente en la lectoescritura de estudiantes de primaria en una unidad educativa.

Astocaza (2022), en Ica, lleva a cabo un estudio con el propósito de analizar la influencia de la implementación del modelo de aula invertida y las competencias

digitales en la competencia de lectura de textos escritos en estudiantes de educación primaria. Este trabajo adopta un enfoque cuantitativo de tipo básico, específicamente descriptivo correlacional, utilizando un diseño no experimental de tipo explicativo causal. La población objeto de la investigación comprende a 140 estudiantes de educación primaria en Ica, durante el año 2022. La muestra, calculada mediante la fórmula de poblaciones finitas, consistió en 103 participantes seleccionados mediante muestreo probabilístico. La técnica de recolección de datos incluyó la aplicación de encuestas, con cuestionarios sobre la aplicación del modelo de aula invertida y las competencias digitales, así como una ficha de evaluación de la competencia de lectura de textos escritos, validada y confiable. Los resultados revelaron que, según los hallazgos obtenidos durante la ejecución del trabajo de campo, el uso de estrategias de aula invertida y las competencias digitales ejercen una influencia positiva significativa, con un 78,9% de desarrollo en la competencia de lectura de textos escritos en estudiantes de la institución educativa primaria en Ica ($p < 0.05$) y un coeficiente de Nagerkerke de 0,789. Se concluye en la evidencia que el empleo efectivo del modelo de aula invertida y las competencias digitales por parte de los docentes condiciona positivamente el desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de educación primaria en Ica.

Oliva y Rojas (2022), en Chiclayo, Perú, presentan su investigación con cuyo objetivo fue demostrar el impacto positivo de las estrategias didácticas en el fortalecimiento de las habilidades de lectura en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 10828 Ex – Cosome, durante el año 2022. La muestra de participantes comprendió a 34 estudiantes de 4to grado. Adoptando un enfoque cuantitativo, el tipo de investigación fue aplicado, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La variable dependiente, lectura, se desglosó en dos dimensiones clave: motivación y comprensión. Para evaluar estas dimensiones, se emplearon dos instrumentos distintos: un cuestionario para medir la motivación y una prueba objetiva para evaluar la lectoescritura. Los resultados obtenidos revelaron diferencias significativas entre el pretest y el post test, con un valor de $Z = -5,097b$ y un p-valor de 0,000, demostrando una mejora considerable ($p < 0,005$). Los resultados de la investigación respaldan la premisa de que las estrategias didácticas, como resumen,

lectura en voz baja, finales alternativos, lectura en voz alta y síntesis, desempeñan un papel significativo en el fortalecimiento de las habilidades de lectura en estudiantes de educación primaria.

Buya (2022), en la comunidad nativa de Tutino, Condorcanqui, Amazonas, Perú, presenta su tesis con el objetivo principal de determinar el impacto de las estrategias de lectura en la mejora de los niveles de lectoescritura en estudiantes del 2° año de la I.E. N° 16745, durante el año 2020. Este estudio sigue una metodología de investigación básica con un diseño preexperimental y una muestra no probabilística de 38 estudiantes. Para la recopilación de datos, se utilizó la técnica de observación, respaldada por instrumentos como la lista de cotejo y sesiones de aprendizaje con pretest y postest, que fueron implementados para demostrar resultados positivos. El análisis de los datos se llevó a cabo mediante el programa estadístico SPSS 25, generando tablas estadísticas relacionadas con las variables de estudio. Los resultados revelan una significativa mejora, evidenciada por un valor de significancia fuerte de 12.903, con un p-valor de .000. Esta conclusión sólida respalda la hipótesis inicial y confirma que la aplicación de estrategias de lectura tiene un impacto positivo y significativo en la mejora de los niveles de lectoescritura de los estudiantes.

Del Rosario et al. (2021), desde el Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, recinto Juan Vicente Moscoso, en San Pedro de Macorís (República Dominicana), desarrollan el proyecto titulado *“Estrategias para el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de 6to A Primaria Segundo Ciclo”*. Esta investigación tiene como objetivo identificar y proponer estrategias de enseñanza-aprendizaje orientadas al fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura en estudiantes del segundo ciclo de primaria. El estudio se basa en un enfoque cualitativo con diseño documental, utilizando técnicas como análisis de documentos, observaciones, entrevistas semiestructuradas, listas de cotejo y registros anecdóticos. A partir de un diagnóstico contextual, se evidencian dificultades como deficiencias en decodificación, fluidez, vocabulario y comprensión lectora. Las autoras destacan la necesidad de estrategias didácticas variadas, como actividades lúdicas, juegos, dictados, lectura en voz alta y espacios estructurados de lectura. Se concluye que el fortalecimiento de la lectoescritura exige enfoques metodológicos contextualizados,

integrales y motivadores, capaces de mejorar el desempeño académico y la participación activa de los estudiantes en el aula.

En Guayaquil, Ecuador, Pacheco (2021) desarrolló una investigación con el propósito de diseñar un modelo de estrategias pedagógicas desde el enfoque constructivista para mejorar las competencias de lectoescritura en una institución educativa estatal. El estudio adoptó un diseño cuantitativo de tipo propositivo y no experimental, en el que se aplicó una encuesta para diagnosticar los niveles de lectoescritura del estudiantado. Como parte del marco teórico, se realizó una revisión sistemática de literatura de los últimos cinco años, consultando tesis, artículos científicos y repositorios como ALICIA y Redalyc. Los resultados mostraron que el 40,8% de los estudiantes se situaba en un nivel inaceptable en capacidad lectora, mientras que el 100% presentaba un nivel poco aceptable en escritura. A partir de estos hallazgos, se formuló un modelo de estrategias pedagógicas constructivistas orientado a superar dichas dificultades y fortalecer las competencias comunicativas en el contexto evaluado.

En su tesis desarrollada en Lima, Huamán (2020) investigó la influencia del método global en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 158 Santa María, ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho. El propósito central del estudio fue determinar la relación entre la aplicación de este método y el desarrollo de la lectoescritura, considerando sus dimensiones en las etapas presilábica, silábica y silábico-alfabética. Metodológicamente, la investigación se enmarcó en un diseño descriptivo-correlacional de enfoque cuantitativo, con alcance aplicado y corte transversal. La muestra estuvo conformada por 35 estudiantes de ambos sexos del aula de primer grado "B", a quienes la docente aplicó cuestionarios previamente validados por expertos. Los datos obtenidos fueron analizados mediante el coeficiente de correlación de Spearman, cuyos resultados evidenciaron una relación estadísticamente significativa entre el método global y las dimensiones evaluadas ($p < .005$), lo que permitió corroborar las hipótesis planteadas en la investigación.

Comenzamos la fundamentación científica de esta investigación dirigiendo nuestra atención hacia la variable independiente: "Estrategias Docentes".

Las estrategias docentes son procedimientos utilizados de manera intencionada y flexible por el docente para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento. Estas estrategias son el conjunto de procedimientos (métodos, técnicas y actividades) mediante los cuales profesores y alumnos organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr las metas planteadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Guerrero, 2021).

En su obra, Lanza (2022) explora las "Teorías de Estrategias Docentes", definiéndolas como un conjunto de acciones organizadas que se distinguen por su flexibilidad y pluralidad. Su esencia radica en la capacidad de adaptarse y responder a las diversas necesidades de los estudiantes. Según Lanza, estas estrategias deben ir más allá de lo convencional e incorporar elementos como el humor, el juego, la relajación, el trabajo en grupo, la indagación y preguntas provocativas.

En su obra Díaz y Hernández (2010), resaltan que ciertos criterios actúan como guías esenciales para tomar decisiones sobre por qué seleccionar y cómo emplear estrategias de enseñanza. En este contexto, la claridad y la pertinencia de estos criterios son fundamentales para orientar la elección y aplicación efectiva de las estrategias docentes. Los autores enfatizan la responsabilidad del docente en la toma de decisiones estratégicas, subrayando la importancia de considerar estos criterios al máximo para optimizar el impacto educativo. Asimismo, indican que estas estrategias están intrínsecamente relacionadas con el entrenamiento de los sujetos, capacitándolos para gestionar de manera autónoma los procedimientos que favorezcan un aprendizaje exitoso por sí mismos.

Montero (2000) sitúa el origen del término "estrategia" en el campo militar, definiéndolo como "el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares". En su sentido primario, el estratega asumía la responsabilidad de diseñar y conducir campañas bélicas orientadas a asegurar el triunfo. Si nos detenemos en esta raíz conceptual, hoy podemos entender la estrategia como una serie de acciones deliberadas, seleccionadas con anterioridad y ejecutadas de manera sistemática para conseguir una meta específica (Montero, 2000). Esta concepción, ampliamente

aceptada, ha encontrado eco en el ámbito de la educación, dando pie a lo que conocemos como estrategias docentes, las cuales se han convertido en herramientas fundamentales para organizar y potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Según Díaz y Hernández (2004), las estrategias de enseñanza se presentan como medios o recursos destinados a brindar apoyo pedagógico, siendo esenciales como facilitadores y no como el fin último de los procesos de aprendizaje. Los estudios examinados revelan que la implementación de estrategias de enseñanza en niños en etapa escolar demanda un enfoque meticuloso. Este debe considerar una serie de factores, tales como el contexto, la cultura, la zona de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes y los objetivos que se pretenden alcanzar. De esta manera, el docente puede seleccionar estrategias pertinentes que realmente faciliten el proceso de aprendizaje. La omisión de estos factores implica la aplicación de estrategias sin una base pedagógica sólida y sin objetivos claros en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual puede comprometer la efectividad de la enseñanza.

Pamplona et al. (2019) señalan que la mayoría de las estrategias que se alinean con estas características fundamentan sus enfoques metodológicos en el aprendizaje colaborativo y cooperativo. Estos enfoques favorecen la construcción del conocimiento de manera conjunta, promoviendo habilidades sociales, responsabilidad individual y social, así como la autonomía. La naturaleza cooperativa se evidencia cuando las tareas se dividen por componentes, asignando a cada estudiante un rol específico, y el conocimiento se comparte de manera colectiva. En contraste, la modalidad colaborativa implica la división de tareas para luego integrar cada parte, fomentando el apoyo mutuo entre los compañeros. Estas estrategias no solo nutren el aprendizaje, sino que también contribuyen al desarrollo integral de habilidades y valores importantes en el entorno educativo.

Dentro del ámbito de la educación primaria, se destacan diversas estrategias metodológicas innovadoras destinadas al aprendizaje de las áreas fundamentales. Entre ellas sobresalen los grupos interactivos, murales, proyectos de aula, enseñanza recíproca, microcuento, dramatizaciones, uso de tecnologías de la información y comunicación (TIC), juegos, y la fusión de estas dos últimas, dando lugar a los

videojuegos educativos. La mayoría de estas estrategias se fundamenta en enfoques metodológicos de aprendizaje cooperativo o colaborativo, caracterizados por la participación activa de los estudiantes y el apoyo mutuo para construir aprendizajes significativos. Este enfoque ofrece un panorama distinto al de la pedagogía tradicional, promoviendo un ambiente educativo más participativo, interactivo y centrado en la construcción colectiva del conocimiento (Pamplona, Cuesta, & Cano, 2019).

Factores y criterios de las estrategias docentes

De acuerdo con Díaz y Hernández (2010), la selección de estrategias docentes debe basarse en una reflexión consciente por parte del educador acerca de su rol, las características de sus estudiantes y los objetivos de aprendizaje planteados. En este proceso, los autores identifican tres factores centrales. En primer lugar, el propio maestro constituye un elemento clave, pues su estilo de enseñanza, personalidad y dominio de un repertorio variado de estrategias condicionan la eficacia de su aplicación (p. 78). En segundo término, es indispensable considerar a los estudiantes, tanto en su dimensión individual como grupal, atendiendo a intereses, ritmos y estilos de aprendizaje, ya que lo que resulta motivador y funcional para algunos puede no serlo para otros (p. 78). También, el tercer factor lo determina el tipo de aprendizaje que se busca promover; en función de los objetivos definidos, deberán seleccionarse estrategias específicas y pertinentes para alcanzarlos de manera óptima (p.78).

De acuerdo con Díaz y Hernández (2010), los criterios para la aplicación efectiva de estrategias docentes funcionan como lineamientos esenciales que pueden adaptarse a distintos niveles educativos, contextos y áreas disciplinares. Estos criterios resultan especialmente relevantes en el ámbito investigativo, pues orientan el uso de estrategias que fomentan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la autonomía estudiantil, aspectos fundamentales para el desarrollo del pensamiento creativo.

Un primer criterio consiste en contextualizar las actividades estudiantiles dentro de objetivos amplios y significativos. Cuando el docente enmarca explícitamente el propósito de lo que se aprende, los estudiantes pueden reflexionar sobre sus avances y planificar cómo alcanzar las metas propuestas. Este enfoque no solo promueve un aprendizaje significativo, sino que también fortalece la capacidad de autorregulación y autoevaluación. El segundo criterio busca fomentar una participación activa, tanto física como mental, por parte de los estudiantes. A través de la observación crítica, el diálogo guiado o espontáneo

y otras actividades variadas, se logra un involucramiento más profundo en el proceso de aprendizaje. Esta dinámica, a su vez, proporciona al docente información valiosa para identificar progresos y dificultades.

Como tercer criterio, se destaca la importancia de realizar ajustes en la planificación didáctica cuando sea necesario. La evaluación continua —basada en la observación, las verbalizaciones de los estudiantes o sus respuestas elaboradas—, apoyada con instrumentos como listas de cotejo o rúbricas, permite un seguimiento oportuno. Para que estos ajustes sean viables, es fundamental que los docentes prevean desde el principio actividades alternativas que consoliden, complementen o profundicen los aprendizajes.

En lo que respecta al lenguaje, el cuarto y último criterio subraya su uso explícito y claro como elemento central para estimular procesos creativos y la construcción de conocimiento. Se recomienda que el docente se exprese con precisión, siguiendo una secuencia coherente y estableciendo relaciones claras entre los conocimientos previos y la nueva información, favoreciendo así una comprensión sólida y estructurada (p. 79).

Según la perspectiva de Díaz y Hernández (2010) sobre las estrategias docentes, al vincularlo con el enfoque de nuestra investigación, definimos las estrategias para fomentar la creatividad como aquellos métodos planificados, conscientes, intencionales, flexibles, adaptativos y reflexivos que buscan estimular y potenciar las capacidades creativas.

En este contexto, Villegas (2008) destaca la relevancia del papel docente en este proceso. En diversas áreas del plan de estudios, el profesor debe valorar y aplicar estrategias que potencien las capacidades creativas, promoviendo un pensamiento, sentimiento y acción divergentes. Además, estas estrategias buscan desarrollar la capacidad de percibir, comprender y manejar con flexibilidad e iniciativa.

Según Menchén (2018, p. 332), el desarrollo del pensamiento creativo del docente puede impulsarse mediante diversas estrategias y tareas organizadas en diferentes ámbitos. Entre ellas se encuentra el humor, que implica fomentar la risa, la diversión y las bromas, permitiendo exageraciones e incongruencias dentro de un ambiente distendido, lo que ayuda a superar el miedo al ridículo. Otra estrategia es el juego, que consiste en crear un ambiente propicio para lo lúdico, presentar el trabajo como un juego instructivo y promover el manejo libre de ideas y conceptos.

La relajación también se destaca como fundamental, mediante la enseñanza de técnicas para relajar los músculos, percibir las sensaciones corporales y reducir tensiones, inspirando tranquilidad y serenidad. El trabajo en equipo, por su parte, busca estrechar la interacción grupal, desarrollar actitudes de respeto y participación, y fomentar la colaboración dentro y entre grupos de manera flexible.

Otras estrategias relevantes incluyen el uso de analogías, que permite establecer semejanzas entre cosas distintas, crear metáforas y comparar fenómenos aparentemente dispares; la audición creativa, que enseña a generar ideas a partir de lo que se escucha; y la búsqueda, que impulsa la investigación, la observación y la experimentación.

Asimismo, se propone trabajar con las discrepancias, interpretando ideas de formas diversas, proponiendo lo desconocido y utilizando el error como oportunidad de aprendizaje. Finalmente, la escritura creativa y la lectura creativa completan este repertorio, enfocadas en desarrollar habilidades para comunicar y generar ideas a través de la palabra escrita y leída, respectivamente.

Lectoescritura

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (2021), la lectoescritura constituye un proceso de construcción activa por parte del sujeto, quien participa de manera progresiva en su desarrollo desde la primera infancia hasta la adultez. A lo largo de este recorrido evolutivo, la persona no solo adquiere habilidades técnicas, sino que fundamentalmente construye y reconstruye significados tanto al leer como al escribir, configurando así un aprendizaje continuo y personal.

En su investigación titulada "La valoración del componente fonológico en niños que inician el proceso de lecto-escritura", Araya (2019) concluye que el desarrollo inicial de la lectura y la escritura requiere un conocimiento fonológico sólido, el cual debe ser tanto estimulado como evaluado de manera sistemática (p. 73). Este conocimiento permite al niño segmentar las palabras en sus sonidos constituyentes, lo que representa una variable crucial para el aprendizaje lectoescritor.

Durante los primeros años, resulta fundamental que los estudiantes desarrollen y refuercen la discriminación, asociación y memoria de los sonidos, habilidades

previas necesarias para relacionar fonemas y grafías. Por ello, Araya (2019) enfatiza que el docente de primer grado no debe iniciar la enseñanza de la lectoescritura sin antes verificar el nivel de conocimiento fonológico de cada niño. Propone, en cambio, la aplicación de una evaluación graduada y sistematizada que permita identificar el manejo individual de este componente. Con base en los resultados, el educador podrá diseñar actividades remediales orientadas a superar las dificultades detectadas, facilitando así el proceso de aprendizaje inicial de cada estudiante.

Tabash (2010) señala que la comprensión de lectura suele limitarse a la extracción de detalles explícitos y fáciles de localizar en el texto, dejando de lado los conocimientos y experiencias de los niños y niñas. La falta de espacios para promover la expresión escrita conlleva a dificultades en la producción de textos con adecuación, coherencia, cohesión y estructura gramatical. La conceptualización errónea de la expresión escrita como simple copia de textos ajenos también es un problema común. Además, la falta de acceso y uso de materiales de apoyo, como enciclopedias y diccionarios, en las aulas afecta la comprensión léxica de los estudiantes.

El Programa de Lectura Interactiva, según la aplicación de Tabash (2010), consideró los conocimientos previos de los estudiantes, estimulando así su capacidad para construir nuevos textos. La producción de textos a partir de otros textos facilitó el aprendizaje en la construcción textual, la lectura fluida y el enriquecimiento léxico.

Pineda (2015) sostiene que la lectura es un proceso interactivo donde la comprensión del texto depende de los datos proporcionados por el texto, los conocimientos del lector y las actividades realizadas durante la lectura.

Por otro lado, Castillo (2014) afirma que la lectura no es solo un proceso de desciframiento, sino que implica aprender a comprender los textos escritos. Este proceso abarca operaciones y procesos psicológicos, intelectuales y de aprendizaje parciales y progresivos, que a veces se confunden con la totalidad del proceso de lectura.

Operaciones de la Lectura

Según Castillo (2014), las operaciones de la lectura se dividen en:

a) Decodificación:

La decodificación es la capacidad para reconocer o identificar un signo gráfico por un nombre o sonido. Este aprendizaje se logra con el conocimiento del alfabeto. También se le denomina la capacidad de transformar los signos escritos o gráficos a lenguaje oral u otro sistema de signos. Este aprendizaje se adquiere a través de la lectura oral o la transcripción de un texto.

b) Comprensión:

La comprensión es la capacidad de captar el sentido o contenido de los mensajes escritos. Este aprendizaje se logra mediante un dominio progresivo de textos escritos cada vez más complejos, captando su significado. Implica hacer uso de operaciones intelectuales y procesos del pensamiento. Puede darse una comprensión literal acorde con el texto leído o una comprensión inferencial de la cual se extraen conclusiones a partir de un texto leído. La lectoescritura engloba al menos cinco capacidades estrechamente relacionadas entre sí:

- Captación y retención de lo leído: comprender detalles aislados, recuerdos o reproducción de pasajes específicos, retención de los aspectos fundamentales del texto, acoplo y retención de datos para contestar preguntas específicas.
- Organización de lo leído: comprende clasificación, establecimiento de una secuencia, seguir instrucciones, resumir y generalizar, captar las relaciones.
- Valoración del contenido: comprende separar los hechos de las opiniones, juzgar la verosimilitud y valorar el texto, captar el sentido implícito, proporcionalidad entre causa y efecto.
- Interpretación: comprende captar la idea principal del texto, deducir conclusiones, predecir resultados o consecuencias, y formar una opinión.
- Apreciación de las características del texto.

c) Recodificación:

La recodificación abarca varias acciones:

- Reconocer, asimilar y comprender el contenido del texto que se lee, así como las circunstancias en que fue escrito y la personalidad de su autor.
- Organizar y ordenar la lectura, tomando notas, distinguiendo las ideas principales, subrayando, elaborando cuadros sinópticos y utilizando otros procedimientos que facilitan su comprensión.

- Elaborar y meditar sobre lo leído para no caer en una lectura pasiva e indiferente.

Tipos de Lectura

En su obra "Nuevas tendencias de la comunicación escrita", Pérez (2009) aborda distintos tipos de lectura:

- Lectura informativa: Su objetivo es mantener al lector actualizado sobre los eventos del mundo, siendo común en la lectura de periódicos y revistas.
- Lectura de documentación: Se realiza cuando se busca información específica útil para el trabajo o cualquier otra actividad.
- Lectura recreativa: Destinada a proporcionar distracción, incluye géneros como novelas, poesía y teatro.
- Lectura de revisión: Tiene como propósito releer para corregir lo escrito o repasar las ideas, generalmente con el fin de presentar una prueba.
- Lectura de estudio: Su objetivo principal es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo o interpretarlo.
- Lectura oral: Se practica al articular el texto en voz alta, ya sea para que otros lo escuchen. Justificada por su naturaleza más natural para el niño y su función social en diversas circunstancias.
- Lectura silenciosa: Captura mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siendo más beneficiosa para estudiar y más eficiente en la velocidad lectora. Demanda menos gasto de energía, es más veloz y permite mayor concentración.
- Lectura comprensiva: Implica volver una y otra vez sobre los contenidos impresos para interpretar su verdadero significado. El lector no descansa hasta estar seguro de haber entendido completamente el mensaje.
- Lectura crítica: Se realiza para evaluar la relevancia de lo leído, reconociendo la verdad aparente del texto e identificando las implicaciones ocultas del autor. Va más allá del contenido y se ocupa del porqué de ciertas premisas del autor.
- Lectura reflexiva: Realizada por filósofos, pensadores y personas profundas. Se lleva a cabo de manera lenta y reposada, generando una lluvia de ideas de alta calidad y riqueza de contenido.

Niveles de la Lectura

Pineda (2015), citando a Donna Kabalen, propone que la lectura se desarrolla en tres niveles: literal, inferencial y analógico.

Nivel literal: Este nivel se basa en los procesos básicos de pensamiento, como la observación, comparación, relajación, clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica. Además, implica la aplicación de esquemas mentales para lograr la representación de la información proporcionada en los textos. En este nivel, el lector conoce lo que dice el texto sin interpretarlo (p.76).

Nivel inferencial: Aquí, el lector debe ser capaz de obtener datos a partir de lo leído y formar sus propias conclusiones. Esto se logra mediante la codificación de palabras clave y el establecimiento de combinaciones selectivas de estas palabras (p.76).

Nivel analógico: En este nivel, el lector debe saber cómo relacionar la información obtenida en lecturas anteriores con el contenido de nuevas lecturas. Implica que el lector tenga información codificada e inferida que pueda aplicar al ámbito nuevo presentado por otros textos (p.77).

Nivel crítico: A medida que el lector desarrolla sus habilidades lectoras, aclarará sus representaciones mentales relacionadas con las características y condiciones que deberá tener un escrito. Este nivel refleja una comprensión más profunda y crítica de los textos (p.77).

Dimensiones de Lecto escritura. En el contexto de la variable Lectoescritura para estudiantes de primaria, las dimensiones definidas se adaptaron de Condo (2020):

1. Comprensión lectora: Se refiere a la capacidad de los estudiantes para entender y extraer significado del texto que están leyendo. Esto incluye la recuperación de la información, la interpretación de la misma y la valoración de la lectura. Por ejemplo, la capacidad de identificar la idea principal de un texto, hacer inferencias y evaluar la actitud de los personajes (p.55).
2. Fluidez lectora: Hace referencia a la habilidad de los estudiantes para leer con precisión, rapidez y entonación adecuada. Incluye aspectos como la velocidad lectora, la prosodia y la expresión oral al leer. Por ejemplo, la capacidad de

aumentar progresivamente la velocidad lectora y la fluidez en la lectura de palabras y frases (p.55).

3. Escritura correcta: Se refiere a la habilidad de los estudiantes para producir textos escritos con ortografía, gramática y puntuación adecuadas. Esto incluye aspectos como la escritura de palabras, frases y textos completos, respetando las normas ortográficas y gramaticales (p.56).
4. Producción escrita creativa: Hace referencia a la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas de forma original y creativa a través de la escritura. Esto incluye la capacidad de generar textos narrativos, descriptivos, argumentativos, entre otros, de manera creativa y original (p.56).

Justificación de la investigación

Justificación teórica: La investigación aporta al conocimiento sobre cómo enseñar a leer y escribir a niños de tercer grado de educación primaria. Al estudiar estrategias específicas, contribuye a las teorías educativas y ofrece una base sólida para la enseñanza en la práctica.

Justificación práctica: La investigación impacta directamente en la calidad de la educación. Al descubrir estrategias docentes efectivas, ofrece a los educadores de la Institución Educativa Particular "Mi Casita" herramientas para mejorar y adaptar sus métodos de enseñanza, promoviendo un desarrollo más sólido de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes.

Justificación social: La investigación se centra en un aspecto clave del desarrollo infantil: la adquisición de habilidades esenciales de lectoescritura. Al fortalecer estas habilidades, la investigación aspira a preparar a los estudiantes para un futuro académico y laboral exitoso, facilitando su participación activa y efectiva en la sociedad.

Justificación metodológica: Desde el punto de vista de cómo se realiza la investigación, este estudio proporciona un modelo práctico para analizar y evaluar estrategias docentes. Este enfoque metodológico puede ser utilizado por otras

instituciones educativas, sirviendo como un marco valioso para investigaciones futuras.

Justificación científica: En términos científicos, este estudio aporta al progreso del conocimiento educativo al ofrecer pruebas concretas sobre la efectividad de ciertas estrategias docentes. Esta evidencia no solo respalda la investigación actual, sino que también establece una base sólida para futuros estudios, contribuyendo al avance continuo del conocimiento científico en el ámbito de la lectoescritura en la educación primaria.

Problema

A nivel global, la crisis de aprendizajes fundamentales continúa siendo una preocupación central en los sistemas educativos. La UNESCO (2023) reporta que alrededor del 58% de los estudiantes logra alcanzar el nivel mínimo de competencia lectora al finalizar la primaria, lo que significa que más de 4 de cada 10 no comprenden adecuadamente textos simples. A ello se suma la advertencia del Banco Mundial (2022), que estima que el 70% de los niños de 10 años en países de ingreso bajo y medio se encuentran en “pobreza de aprendizaje”, es decir, no pueden leer y entender un texto básico, lo que pone en riesgo su continuidad escolar y el desarrollo del capital humano.

En el ámbito nacional, los resultados evidencian una situación también preocupante. La Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2023 mostró que solo el 36,6% de los estudiantes de segundo grado de primaria alcanzó un nivel “satisfactorio” en lectura (Ministerio de Educación del Perú, 2023). En secundaria, los resultados de la prueba PISA 2022 situaron al Perú con un promedio de 408 puntos en Lectura, por debajo del promedio de la OCDE, y apenas un 1% de los estudiantes alcanzó los niveles más altos de desempeño (OCDE, 2023). Estos datos reflejan brechas persistentes que limitan la preparación de los jóvenes para enfrentar los retos de la educación superior y del mercado laboral.

En el contexto local, la situación de la Institución Educativa Particular “Mi Casita”, en Cajamarca, evidencia el mismo patrón de rezago. De acuerdo con el diagnóstico inicial, el 93,3% de los estudiantes de tercer grado se encontraba en un nivel medio de lectoescritura y apenas un 6,7% en nivel alto. Tras la aplicación de un programa de estrategias docentes, los resultados mejoraron, alcanzando un 26,7% en nivel alto, con diferencias estadísticamente significativas (Informe de Tesis Sonia, 2025). Sin embargo, el hecho de que la mayoría permanezca en un nivel medio confirma la urgencia de consolidar intervenciones pedagógicas efectivas que potencien la comprensión lectora y la producción escrita.

El pronóstico si no se atiende esta problemática es desfavorable. La evidencia internacional señala que los déficits en lectura en los primeros grados tienden a perpetuarse y ampliarse con el tiempo, reduciendo la posibilidad de que los estudiantes alcancen niveles altos hacia el final de la educación secundaria (OCDE, 2023; UNESCO, 2023). De no intervenir, los escolares podrían acumular rezagos que limitarán no solo su rendimiento académico, sino también su desarrollo personal y profesional.

Ante este diagnóstico, la presente investigación se plantea como una alternativa de mitigación, proponiendo estrategias docentes innovadoras que refuercen las capacidades de lectoescritura en estudiantes de primaria, contribuyendo a revertir las cifras señaladas y a fortalecer la calidad educativa local. En consecuencia, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿En qué medida la aplicación de un programa de estrategias docentes mejora la lectoescritura en estudiantes de tercero de Primaria en la Institución Educativa Particular “Mi Casita” en Cajamarca?

Conceptuación y operacionalización de variables

Definición conceptual

Variable independiente: Programa de estrategias docentes

Las estrategias docentes son procedimientos utilizados de manera intencionada y flexible por el docente para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen

operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento. Las estrategias docentes son el conjunto de procedimientos (métodos, técnicas y actividades) mediante los cuales profesores y alumnos organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr las metas planteadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Guerrero, 2021).

Variable dependiente: Lectoescritura.

La lectoescritura es el proceso de adquirir la habilidad de leer y escribir, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto (González, 2023).

Definición operacional

Variable independiente: Estrategias docentes

La variable independiente "Programa Estrategias Docentes" se refiere a un conjunto de 10 sesiones en las cuales se aplicarán estrategias basadas en la lectoescritura. La evaluación se realiza mediante una ficha de observación que abarca cuatro dimensiones clave: planificación de clases, estrategias pedagógicas, retroalimentación y evaluación, y ambiente de aprendizaje. Esta clasificación ofrece una visión clara de la efectividad de las estrategias docentes en el contexto de la lectoescritura, proporcionando una medida cuantitativa para una evaluación más comprensiva.

Variable dependiente: Lectoescritura

La variable "Lectoescritura" se evalúa en la Institución Educativa Particular "Mi Casita" mediante una ficha de observación. Se observan tres aspectos: Comprensión Lectora, Fluidez Lectora y Escritura Correcta. Por ejemplo, en Comprensión Lectora se evalúa si el estudiante puede identificar la idea principal de un texto o relacionarlo con sus conocimientos previos. La escala de evaluación se divide en Nivel Bajo (0-26), Nivel Medio (27-53) y Nivel Alto (54-80), proporcionando una medida clara del nivel de competencia en lectoescritura.

Hipótesis

Implementar adecuadas estrategias docentes de lectoescritura en la Institución Educativa Particular 'Mi Casita' tendrá un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de los estudiantes en lectoescritura.

Objetivos

Objetivo general

Determinar cómo las estrategias docentes de lectoescritura impactan en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular 'Mi Casita'.

Objetivos específicos

- Determinar el nivel de lectoescritura, en los estudiantes del tercer grado de educación primaria-IEP- “Mi Casita”, antes de la aplicación de estrategias docentes de lectoescritura.
- Determinar el nivel de lectoescritura, en los estudiantes del tercer grado de educación primaria -IEP- “Mi Casita”, luego de la aplicación de estrategias docentes de lectoescritura.
- Comparar los niveles de lectoescritura en los estudiantes del tercer grado de educación primaria -IEP- “Mi Casita”, antes y después de la aplicación de las estrategias docentes de lectoescritura.

Metodología

Tipo de investigación

La investigación propuesta es aplicada, ya que se enfoca en identificar y proponer estrategias docentes que contribuyan al fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de tercer grado de Primaria en la Institución Educativa Particular “Mi

Casita” en Cajamarca. La investigación aplicada se define como un tipo de investigación en el que el problema ya es conocido por el investigador y se busca encontrar soluciones a problemas o cuestiones a nivel individual, grupal o social (Ortega, 2023). En este caso, el problema es la necesidad de mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de 3ro de Primaria en la Institución Educativa Particular “Mi Casita” en Cajamarca, y la investigación busca identificar y proponer estrategias docentes efectivas para abordar este problema.

Diseño de investigación

La investigación propuesta utiliza un diseño preexperimental, ya que se enfoca en la aplicación de una intervención en un solo grupo de estudiantes de del tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa Particular “Mi Casita” en Cajamarca, sin un grupo de control para comparar los resultados. El diseño preexperimental se define como un tipo de diseño de investigación que se utiliza para evaluar el efecto de una intervención en un solo grupo de sujetos, sin un grupo de control para comparar los resultados (DeCarlo, 2023).

Población y Muestra

Población

La población objetivo de este estudio incluye a estudiantes del tercer grado de educación primaria (15 estudiantes) matriculados en la Institución Educativa Particular 'Mi Casita' en Cajamarca. En total, la población a analizar consiste en 15 estudiantes; conformada por 8 niños y 7 niñas.

Tabla 2

Estudiantes matriculados en del tercer grado de educación primaria la IEP- “Mi Casita”, Cajamarca.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
3er grado	8	7	15

Fuente: Nómina de matrícula del año 2025

Muestra

La muestra seleccionada para este estudio está compuesta por 15 estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular 'Mi Casita' en Cajamarca. La elección de esta muestra se realizó por conveniencia, considerando la disponibilidad y accesibilidad de los estudiantes de la institución educativa.

Comentado [JSMC1]: No es necesaria, ya que se trabajará con toda la población.

Tabla 3

Muestra de estudio, estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada - "Mi Casita", Cajamarca.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
3er grado	8	7	15

Fuente: Nómina de matrícula del año 2025.

Técnicas e instrumentos de evaluación

Técnica de evaluación

Observación: La técnica de evaluación en la investigación propuesta es la observación, que es un proceso que requiere de atención voluntaria e inteligente, orientado por un objetivo con el fin de obtener información (Fuertes, 2011).

Instrumento

Ficha de observación

La ficha de observación es un instrumento utilizado en la investigación para recopilar información sobre el comportamiento y el rendimiento de los sujetos en un entorno específico (Díaz, 2021). La ficha de observación es una herramienta que se utiliza en la investigación para evaluar el rendimiento de los estudiantes en tareas de lectura y escritura.

La ficha de observación utilizada en la investigación de lectoescritura en la Institución Educativa Particular “Mi Casita” en Cajamarca es una herramienta que permite evaluar de manera objetiva y detallada el rendimiento de los estudiantes en tareas de lectura y escritura. Se caracteriza por su escala valorativa, que divide el nivel de competencia de lectoescritura de los estudiantes en tres niveles: Bajo (0-26), Medio (27-53) y Alto (54-80), proporcionando una habilidad para redactar textos coherentes y bien estructurados sobre diversos temas. Además, ha sido debidamente validada por juicio de expertos y su confiabilidad ha sido verificada con un alfa de Cronbach de 0.78

Procedimiento y análisis de la información

En la investigación de lectoescritura en la Institución Educativa Particular “Mi Casita” en Cajamarca, se utilizó el software SPSS v. 25 para el procesamiento y análisis de la información recopilada a través de la ficha de observación. El uso de esta herramienta informática permitió realizar un análisis estadístico detallado, incluyendo estadísticas descriptivas y pruebas T. Además, el software SPSS facilitó la presentación de los resultados a través de la creación de tablas y gráficos con los datos recopilados.

Resultados

Variable: lectoescritura

Tabla 4
Nivel de resultados - Pre-Test.

		Porcentaje	Porcentaje
	Frecuencia	Porcentaje	válido
			Porcentaje
			acumulado

Válido	Nivel	-	-	-	-
	bajo(0-26)				
	Nivel	14	93,3	93,3	93,3
	medio(27-53)				
	Nivel	1	6,7	6,7	100,0
	alto(54-80)				
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 10 base de datos

La Tabla 4 muestra el desempeño de 15 estudiantes en una evaluación inicial llamada Pre Test en la investigación de lectoescritura en la Institución Educativa Particular “Mi Casita” en Cajamarca. Los resultados indican que ningún estudiante está en el nivel bajo, la mayoría, el 93,3%, se encuentra en el nivel medio y un estudiante, el 6,7%, tiene un rendimiento alto.

Tabla 5
Nivel de resultados en el Post Test.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel	-	-	-	-
	bajo(0-26)				
	Nivel	11	73,3	73,3	73,3
	medio(27-53)				
	Nivel	4	26,7	26,7	100,0
	alto(54-80)				
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 11 de base de datos

La Tabla 5 presenta los resultados del Pos Test en relación a las dimensiones de la variable "Lectoescritura", evaluadas en base a una escala valorativa que va desde "Totalmente en desacuerdo" hasta "Totalmente de acuerdo". En esta evaluación, la

mayoría de los estudiantes, un 73,3% (11 estudiantes), se encuentra en el nivel medio en las habilidades de lectoescritura. Además, un grupo notable de estudiantes, equivalente al 26,7% (4 estudiantes), ha avanzado al nivel alto.

Prueba de hipótesis

Planteamiento de hipótesis

Hipótesis Nula (H0): Las estrategias docentes implementadas no tienen un impacto significativo en el nivel de competencia en lectoescritura de los estudiantes de tercer grado de Primaria en la Institución Educativa Particular "Mi Casita" en Cajamarca en 2025.

Hipótesis Alternativa (H1): Las estrategias docentes implementadas tienen un impacto significativo en el nivel de competencia en lectoescritura de los estudiantes de tercer grado de Primaria en la Institución Educativa Particular "Mi Casita" en Cajamarca en 2025.

El nivel de significancia, convencionalmente: 0.05

Prueba estadística

Tabla 6

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,877	15	,043
Pos Test	,923	15	,214

a. Corrección de significación de Lilliefors

Según los resultados presentados en la Tabla 6 y tras la aplicación de la prueba de Shapiro-Wilk para los valores $p_1=0.043$ y $p_2=0.214$, se concluye que la distribución de los datos se asemeja a una distribución normal. Por consiguiente, se opta por emplear una prueba estadística paramétrica, como la prueba t de Student.

Cálculo del p valor y toma de decisión

Tabla 7
Pruebas de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pre Test – Pos Test	-4,400	3,942	1,018	-6,583	-2,217	-4,322	14	,001	

Fuente: Tabla 10 y Tabla 11

La Tabla 7, con un valor de $p = 0.001$, que es menor que el nivel de significancia establecido del 5%, indica que existen diferencias significativas entre las medias de dos muestras relacionadas, en este caso, los resultados del pre test y pos test, en lo que respecta a la variable de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de primaria en la Institución Educativa Particular "Mi Casita". En consecuencia, se respalda la hipótesis del investigador o hipótesis alternativa.

Análisis y discusión

Con respecto al desempeño de los 15 estudiantes de la muestra de estudio a través del Pre Test, se trabaja en diferentes dimensiones relacionadas con la lectura y escritura. Los resultados son alentadores, ya que ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo según la escala valorativa proporcionada. En su lugar, la gran mayoría, un 93,3%, se ubica en el nivel medio, lo que sugiere una competencia promedio en las habilidades de lectura y escritura. Además, un estudiante, equivalente al 6,7%, demuestra un rendimiento alto en estas habilidades. Estos resultados sirven como una línea de base valiosa para identificar áreas de mejora y diseñar estrategias de enseñanza personalizadas. Es importante destacar que los niveles medio y alto indican que la

mayoría de los estudiantes están en camino hacia un buen desarrollo en las dimensiones de comprensión lectora, fluidez lectora, escritura correcta y producción escrita creativa.

La Figura 2 presenta las puntuaciones en las diferentes dimensiones de la variable "Lectoescritura" obtenidas en el Pre Test. En la dimensión de "Comprensión lectora", se alcanzaron 183 puntos de un total de 300 posibles, lo que sugiere un nivel intermedio de habilidades de comprensión lectora. Para la "Fluidez lectora", se obtuvieron 171 puntos, indicando un rendimiento adecuado en la lectura fluida. En "Escritura correcta", se lograron 177 puntos, lo que refleja un buen manejo de las reglas ortográficas y la puntuación. Finalmente, en la "Producción escrita creativa", se obtuvieron 169 puntos, indicando la capacidad de generar ideas originales y utilizar recursos literarios.

La Tabla 5 presenta los resultados del Pos Test en relación a las dimensiones de la variable "Lectoescritura", evaluadas en base a una escala valorativa que va desde "Totalmente en desacuerdo" hasta "Totalmente de acuerdo". En esta evaluación, se observa que la mayoría de los estudiantes, un 73,3% (11 estudiantes), se encuentra en el nivel medio en las habilidades de lectoescritura. Esto sugiere que han mantenido un rendimiento consistente en comprensión lectora, fluidez lectora, escritura correcta y producción escrita creativa en comparación con el Pre Test. Además, un grupo notable de estudiantes, equivalente al 26,7% (4 estudiantes), ha avanzado al nivel alto en estas habilidades, lo que indica un progreso significativo.

La Figura 4 proporciona una visión comparativa entre las dimensiones de la variable de lectoescritura en el Pre Test y el Post Test. En cuanto a la "Comprensión lectora", los resultados son notables, con un aumento de 183 puntos en el Pre Test a 199 puntos en el Post Test. Esto sugiere un sólido progreso en la identificación de ideas principales, inferencia de significados y respuestas a preguntas literales e inferenciales. En "Fluidez lectora", también se observa una mejora, pasando de 171 puntos en el Pre Test a 189 puntos en el Post Test, indicando una lectura más fluida y con mayor entonación. En "Escritura correcta", los resultados muestran un avance, con 177 puntos

en el Pre Test y 191 puntos en el Post Test, lo que refleja un mejor uso de reglas ortográficas y puntuación. Además, en "Producción escrita creativa", se aprecia un crecimiento, pasando de 169 puntos en el Pre Test a 187 puntos en el Post Test, lo que señala una mayor capacidad para generar ideas originales y utilizar recursos literarios.

La Tabla 7, con un valor de $p = 0.001$, que es menor que el nivel de significancia establecido del 5%, indica que existen diferencias significativas entre las medias de dos muestras relacionadas, en este caso, los resultados del pre test y pos test, en lo que respecta a la variable de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de primaria en la Institución Educativa Particular "Mi Casita". En consecuencia, se respalda la hipótesis del investigador o hipótesis alternativa.

Conclusiones

La investigación permitió abordar a las siguientes conclusiones:

- La implementación de estrategias docentes de lectoescritura en la Institución Educativa Particular 'Mi Casita' demostró un impacto positivo y significativo en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los estudiantes de 8 años. El análisis estadístico, con un valor de $p = 0.001$, respaldó la hipótesis, evidenciando mejoras notables en todas las dimensiones de la variable de lectoescritura.
- El rendimiento de los 15 estudiantes de tercer grado de primaria en el Pre Test reveló que el 93,3% se encuentra en el nivel medio de competencia en lectoescritura, mientras que el 6,7% demuestra un rendimiento alto.
- En el Pos Test, el 73,3% de los estudiantes se mantuvo en el nivel medio de competencia, mientras que el 26,7% avanzó al nivel alto.
- La comparación entre los resultados del Pre Test y Pos Test en los estudiantes de 8 años de la Institución Educativa Particular 'Mi Casita' revela un avance significativo en las habilidades de lectoescritura. Los aumentos en Comprensión Lectora (de 183 a 199 puntos), Fluidez Lectora (de 171 a 189 puntos), Escritura Correcta (de 177 a 191 puntos) y Producción Escrita Creativa (de 169 a 187 puntos) indican un desarrollo interesante en todas las dimensiones evaluadas.

Recomendaciones

En base a las conclusiones obtenidas se recomienda:

- Continuar y ajustar las estrategias docentes, asegurando evaluaciones periódicas para adaptar las metodologías según las necesidades emergentes.
- En relación a la muestra de estudio (Grupo de Estudiantes de tercer grado de primaria) para el 6,7% con rendimiento alto, implementar programas de enriquecimiento. Para el 93,3% de nivel medio, diseñar actividades personalizadas para abordar áreas específicas de mejora.
- Reforzar las Estrategias Pedagógicas, explorando nuevas metodologías interactivas y enriqueciendo las actividades de lectura y escritura.
- Mantener y fortalecer prácticas efectivas de lectoescritura. Proporcionar intervenciones adicionales para el nivel medio y desafíos continuos para el nivel alto.
- Mantener y adaptar las estrategias docentes, explorando nuevas estrategias y realizando evaluaciones periódicas para un desarrollo integral y sostenido de las habilidades de lectoescritura.

Referencias Bibliográficas

Arnaiz, P. (2000). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Ediciones Aljibe.

Araya, C. (2019). *La valoración del componente fonológico en niños que inician el proceso de lecto-escritura* [Tesis de pregrado, Universidad de Costa Rica]. Repositorio institucional UCR. <https://hdl.handle.net/10669/75345>

Banco Mundial. (2022). *La crisis de aprendizaje: 70% de los niños de 10 años en países de ingresos bajos y medianos no pueden leer y comprender un texto simple*. <https://www.bancomundial.org>

Castillo, A. (2014). *Psicología del aprendizaje escolar*. Editorial San Marcos.

- Churampi, A. (2019). *Influencia de las estrategias didácticas en la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
- Condo, J. P. (2021). *Niveles de desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del ciclo II de educación básica regular* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (3.ª ed.). McGraw-Hill.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (2021). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Flores, M. (2020). Estrategias de lectura para el desarrollo de habilidades comunicativas. *Revista de Educación y Comunicación*, 15(1), 23–30.
- García, R. (2020). *Didáctica de la lectoescritura en el nivel primario*. Fondo Editorial Universidad Nacional de Trujillo.
- Gonzales, C. A. (2021). *Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria de Cajamarca* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca].
- González, E. M. (2020). La lectoescritura como eje del aprendizaje significativo en educación básica. *Revista de Investigación Educativa del Perú*, 18(2), 55–68.
- Guerrero, M. L. (2019). *Estrategias pedagógicas y su relación con el desarrollo de la lectoescritura en el nivel primario* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Menchén, J. (2018). *Didáctica de la lengua escrita*. Graó.

- Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje 2023*. Lima: MINEDU.
- Monereo, C. (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Editorial Graó.
- Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos [OCDE]. (2023). *Resultados de PISA 2022: Lectura, matemáticas y ciencias*. París: OCDE.
- Paredes, M. T. (2022). *Impacto de las estrategias docentes en el desarrollo de la lectoescritura en instituciones educativas privadas de Cajamarca* [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro].
- Ramírez, E., Arteaga, L., & Luna, M. (2020). *Bases psicomotoras de la escritura en educación inicial*. Editorial Trillas.
- Reátegui, J. A. (2021). Aplicación de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria en Loreto. *Revista Peruana de Educación Intercultural*, 3(1), 45–59.
- Salas, D. R. (2020). Lectura comprensiva en estudiantes del segundo ciclo de primaria: Un estudio en el contexto rural de Cusco. *Revista Andina de Educación*, 7(1), 23–36.
- Suárez, M. (2017). *Didáctica de la escritura inicial*. Ediciones Morata.
- UNESCO. (2023). *Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo*. París: UNESCO.
- Zubieta, A. (2020). *Psicología del desarrollo infantil*. Editorial San Marcos.

Anexos

Anexo 1

Matriz de operacionalización de variables.

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Estrategias docentes	Las estrategias docentes son procedimientos utilizados de manera intencionada y flexible por el docente para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento. Las estrategias docentes son el conjunto de procedimientos (métodos, técnicas y actividades) mediante los cuales profesores y alumnos organizan las	La variable independiente "Estrategias Docentes" se refiere a cómo los profesores planifican y llevan a cabo sus estrategias durante las clases de lectoescritura. La evaluación se realiza mediante una ficha de observación que abarca cuatro dimensiones clave: planificación de clases, estrategias pedagógicas, retroalimentación	Planificación de clases	- Objetivos - Secuencias - Planificación - Recursos - Dificultades	- ¿El docente establece objetivos claros de lectoescritura para la clase? - ¿El docente organiza secuencias de actividades que fomentan la lectura y escritura? - ¿El docente adapta su planificación a las necesidades y nivel de los estudiantes? - ¿El docente utiliza recursos variados como libros, materiales visuales y tecnología? - ¿El docente anticipa posibles dificultades de lectoescritura y planifica estrategias de apoyo?	Nivel bajo: 0 – 27 Nivel medio: 28 – 53 Nivel alto: 54 - 80

	acciones de manera consciente para construir y lograr las metas planteadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Guerrero, 2021)	ión y evaluación, y ambiente de aprendizaje. La escala valorativa categoriza los resultados en tres niveles: bajo (0-27), medio (28-53) y alto (54-80). Esta				
		clasificación ofrece una visión clara de la efectividad de las estrategias docentes en el contexto de la lectoescritura, proporcionan do una medida	Estrategias pedagógicas	- Métodos - Lectura - Actividades - Estrategias - Colaboración	- ¿El docente utiliza métodos interactivos para promover la participación de los estudiantes? - ¿El docente fomenta la lectura en voz alta y la discusión sobre los textos leídos? - ¿El docente implementa actividades de escritura creativa y reflexión sobre la escritura? - ¿El docente diversifica las estrategias para atender diferentes estilos de aprendizaie?	
		cuantitativa para una evaluación más comprensiva.	Retroalimentación y evaluación	- Retroalimentación - Comprensión - Métodos - Autoevaluación - Coevaluación	- ¿El docente brinda retroalimentación específica y constructiva a los estudiantes? - ¿El docente evalúa tanto la comprensión lectora como la calidad de la escritura?	

					- ¿El docente adapta sus métodos de evaluación para medir progresos a lo largo del tiempo? - ¿El docente involucra a los estudiantes en la autoevaluación y coevaluación? - ¿El docente utiliza la retroalimentación y evaluación para ajustar su enseñanza?	
			Ambiente de aprendizaje	- Ambiente - Confianza - Motivación - Entusiasmo - Creatividad	- ¿El docente crea un ambiente inclusivo y respetuoso que promueve la participación? - ¿El docente fomenta la confianza de los estudiantes en sus habilidades de lectoescritura? - ¿El docente motiva a los estudiantes a compartir sus ideas y escritos con el grupo? - ¿El docente muestra entusiasmo por la lectura y escritura, generando interés en los estudiantes? - ¿El docente utiliza la creatividad para hacer las clases de lectoescritura más atractivas?	

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Lectoescritura	La lectoescritura es el proceso de adquirir la habilidad de leer y escribir, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto (González, 2023)	La variable "Lectoescritura" se evalúa en la Institución Educativa Particular "Mi Casita" mediante una ficha de observación. Se observan tres aspectos: Comprensión Lectora, Fluidez Lectora y Escritura Correcta. Por ejemplo, en Comprensión Lectora se evalúa si el estudiante puede identificar la idea principal	Comprensión lectora	- Idea principal - Significado - Información - Respuestas	- ¿El estudiante es capaz de identificar la idea principal de un texto? - ¿El estudiante puede inferir el significado de palabras desconocidas a partir del	- Nivel bajo: 0 – 26 - Nivel medio: 27 – 53 - Nivel alto: 54 - 80
			Fluidez lectora	- Lee - Pausas y titubeos - Velocidad - Estrategias - Lectura	- ¿El estudiante lee en voz alta con entonación y ritmo adecuados? - ¿El estudiante presenta pausas y titubeos frecuentes durante la lectura? - ¿El estudiante es capaz de mantener una velocidad de lectura constante? - ¿El estudiante muestra evidencia de usar estrategias para superar trabas en la lectura? - ¿El estudiante muestra interés y entusiasmo por la lectura en voz alta?	
			Escritura correcta	- Ortografía - Puntuación - Ideas - Vocabulario - Errores ortográficos	- ¿El estudiante utiliza correctamente las reglas ortográficas básicas en sus escritos? - ¿El estudiante presenta un adecuado uso de puntuación en sus textos? - ¿El estudiante logra estructurar sus ideas de manera coherente al escribir?	

		de un texto o relacionarlo con sus conocimientos previos. La escala de evaluación se divide en Nivel Bajo (0-26), Nivel Medio (27-53) y Nivel Alto (54-80), proporcionando una medida clara del nivel de competencia en lectoescritura.			- ¿El estudiante evidencia una variedad de vocabulario en sus escritos? - ¿El estudiante corrige sus errores ortográficos y gramaticales después de escribir?	
			Producción escrita creativa	- Ideas - Recursos literarios - Descripción - Coherencia - Experimentación	- ¿El estudiante es capaz de generar ideas originales para sus textos? - ¿El estudiante utiliza recursos literarios como metáforas o comparaciones en sus escritos? - ¿El estudiante demuestra habilidad para describir personajes y ambientes de manera detallada? - ¿El estudiante logra mantener la coherencia y cohesión en textos más largos? - ¿El estudiante se muestra dispuesto a experimentar con diferentes géneros y estilos de escritura?	

Anexo 2

Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿En qué medida la aplicación de las estrategias docentes mejora la lectoescritura en estudiantes de tercer grado de Primaria en la Institución Educativa Particular “Mi Casita” en Cajamarca?	Estrategias docentes	General Determinar cómo las estrategias docentes de lectoescritura impactan en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Particular 'Mi Casita	General Implementar adecuadas estrategias docentes de lectoescritura en la Institución Educativa Particular 'Mi Casita' tendrá un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de los estudiantes en lectoescritura	Tipo de Investigación: Aplicada Diseño de Investigación: pre experimental
	lectoescritura	Específicos - Determinar el nivel de lectoescritura, en los estudiantes de tercer grado de primaria-IEP- “Mi Casita”, antes de la aplicación de estrategias docentes de lectoescritura. - Caracterizar el diseño e implementación de estrategias docentes, durante 10 actividades de aprendizaje con los estudiantes	Hipótesis específicas (de ser el caso)	Población: 45 estudiantes de 6, 7 y 8 años Muestra: 53 estudiantes de 8 años Técnica: Observación Instrumento

		de tercero de primaria-IEP- “Mi Casita”. - Determinar el nivel de lectoescritura, en los estudiantes de tercero grado de primaria-IEP- “Mi Casita”, luego de la aplicación de estrategias docentes de lectoescritura. - Comparar los niveles de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de primaria-IEP- “Mi Casita”, antes y después de la aplicación de las estrategias docentes de lectoescritura.		de recolección de datos: Ficha de observación
--	--	---	--	---

Anexo 1

Ficha de Observación: Variable: Estrategias Docentes

Institución: Institución Educativa Particular “Mi Casita”

Localidad: Cajamarca

Temática: Estrategias docentes

Docente ejecutor: Sonia del Pilar Valencia Moreno

Docente evaluador: Flor Medina Chuquiruna

Fecha: / /

Sesión:

Totalmente en desacuerdo = 0

En desacuerdo = 1

Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 2

De acuerdo = 3

Totalmente de acuerdo = 4

Dimensión 1: Planificación de Clases

Nº	Ítems	0	1	2	3	4
1	¿El docente establece objetivos claros de lectoescritura para la clase?					
2	¿El docente organiza secuencias de actividades que fomentan la lectura y escritura?					
3	¿El docente adapta su planificación a las necesidades y nivel de los estudiantes?					
4	¿El docente utiliza recursos variados como libros, materiales visuales y tecnología?					
5	¿El docente anticipa posibles dificultades de lectoescritura y planifica estrategias de apoyo?					

Dimensión 2: Estrategias Pedagógicas

Nº	Ítems	0	1	2	3	4
6	¿El docente utiliza métodos interactivos para promover la participación de los estudiantes?					
7	¿El docente fomenta la lectura en voz alta y la discusión sobre los textos leídos?					
8	¿El docente implementa actividades de escritura creativa y reflexión sobre la escritura?					
9	¿El docente diversifica las estrategias para atender diferentes estilos de aprendizaje?					
10	¿El docente promueve la colaboración entre estudiantes durante las actividades de lectoescritura?					

Dimensión 3: Retroalimentación y Evaluación

Nº	Ítems	0	1	2	3	4
11	¿El docente brinda retroalimentación específica y constructiva a los estudiantes?					
12	¿El docente evalúa tanto la comprensión lectora como la calidad de la escritura?					
13	¿El docente adapta sus métodos de evaluación para medir progresos a lo largo del tiempo?					
14	¿El docente involucra a los estudiantes en la autoevaluación y coevaluación?					
15	¿El docente utiliza la retroalimentación y evaluación para ajustar su enseñanza?					

Dimensión 4: Ambiente de Aprendizaje

Nº	Ítems	0	1	2	3	4
16	¿El docente crea un ambiente inclusivo y respetuoso que promueve la participación?					
17	¿El docente fomenta la confianza de los estudiantes en sus habilidades de lectoescritura?					
18	¿El docente motiva a los estudiantes a compartir sus ideas y escritos con el grupo?					
19	¿El docente muestra entusiasmo por la lectura y escritura, generando interés en los estudiantes?					
20	¿El docente utiliza la creatividad para hacer las clases de lectoescritura más atractivas?					

Escala valorativa	
Nivel bajo	0 – 27
Nivel medio	28 - 53
Nivel alto	54 - 80

Anexo 4

Ficha de Observación: Variable "Lectoescritura"

Institución: Institución Educativa Particular "Mi Casita"

Localidad: Cajamarca

Temática: Estrategias docentes

Docente ejecutor: Sonia del Pilar Valencia Moreno

Fecha: / /

Sesión:

Totalmente en desacuerdo = 0

En desacuerdo = 1

Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 2

De acuerdo = 3

Totalmente de acuerdo = 4

Dimensión 1: Comprensión Lectora

Nº	Ítems	0	1	2	3	4
1	¿El estudiante es capaz de identificar la idea principal de un texto?					
2	¿El estudiante puede inferir el significado de palabras desconocidas a partir del contexto?					
3	¿El estudiante es capaz de resumir la información principal de un texto leído?					
4	¿El estudiante puede relacionar la información del texto con sus conocimientos previos?					
5	¿El estudiante puede responder preguntas de nivel literal y de inferencia sobre el contenido leído?					

Dimensión 2: Fluidez Lectora

Nº	Ítems	0	1	2	3	4
6	¿El estudiante lee en voz alta con entonación y ritmo adecuados?					
7	¿El estudiante presenta pausas y titubeos frecuentes durante la lectura?					
8	¿El estudiante es capaz de mantener una velocidad de lectura constante?					
9	¿El estudiante muestra evidencia de usar estrategias para superar trabas en la lectura?					
10	¿El estudiante muestra interés y entusiasmo por la lectura en voz alta?					

Dimensión 3: Escritura Correcta

Nº	Ítems	0	1	2	3	4
11	¿El estudiante utiliza correctamente las reglas ortográficas básicas en sus escritos?					
12	¿El estudiante presenta un adecuado uso de puntuación en sus textos?					
13	¿El estudiante logra estructurar sus ideas de manera coherente al escribir?					
14	¿El estudiante evidencia una variedad de vocabulario en sus escritos?					
15	¿El estudiante corrige sus errores ortográficos y gramaticales después de escribir?					

Dimensión 4: Producción Escrita Creativa

Nº	Ítems	0	1	2	3	4
16	¿El estudiante es capaz de generar ideas originales para sus textos?					
17	¿El estudiante utiliza recursos literarios como metáforas o comparaciones en sus escritos?					
18	¿El estudiante demuestra habilidad para describir personajes y ambientes de manera detallada?					
19	¿El estudiante logra mantener la coherencia y cohesión en textos más largos?					
20	¿El estudiante se muestra dispuesto a experimentar con diferentes géneros y estilos de escritura?					

Escala valorativa	
Nivel Bajo	0 – 26
Nivel Medio	27 – 53
Nivel Alto	54 – 80

Evaluación de Juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del evaluador: Manuel Alvarado Torrel Aliaga.

Fecha: julio 2025 **Especialidad:** Educación Primaria

Nombre del instrumento evaluado: ficha de observación

Autor del instrumento: Valencia Moreno Sonia del Pilar.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Estrategias docentes para la lectoescritura en estudiantes de tercero de primaria, Institución Educativa Particular “Mi Casita”, Cajamarca, 2025.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1 – 9)	(10 – 13)	(14 – 16)	(17 – 18)	(19 – 20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico				18	

	científico del tema de estudios?					
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				16	123	38
Sumatoria total		177				
Valoración cuantitativa		0.89				

Aportes o sugerencias para mejorar el instrumento

.....

.....**Calificación global**

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de validez

$$177 = 0.89$$



Firma del Experto

Mag. Educaciòn

DNI. 41803966

Evaluación de Juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del evaluador: Sagastegui Yépez, Karina Milagros.

Fecha: julio 2025

Especialidad: Educación Primaria

Nombre del instrumento evaluado: ficha de observación

Autor del instrumento: Valencia Moreno Sonia del Pilar.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Estrategias docentes para la lectoescritura en estudiantes de tercero de primaria, Institución Educativa Particular “Mi Casita”, Cajamarca, 2025.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1 – 9)	(10 – 13)	(14 – 16)	(17 – 18)	(19 – 20)

Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e				18	

	indicadores?					
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					178	
Sumatoria total		178				
Valoración cuantitativa		0.89				

Aportes o sugerencias para mejorar el instrumento

.....

.....**Calificación global**

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de validez

$$178 = 0.89$$

GOBIERNO REGIONAL DE CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UCAJAMARCA

Mg. Karina Milagros Sagastegui Yépez
DIRECTORA

Firma del experto

Mag. Educación

DNI. 40847764

Anexo 4

Tabla 8

Base de datos del desarrollo de Estrategias Docentes

Planificación de clases							Estrategias pedagógicas					Retroalimentación y evaluación							Ambiente de aprendizaje							
It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	It 16	It 17	It 18	It 19	It 20	S4	Total		
1	2	2	4	4	4	16	2	2	2	3	2	11	3	3	3	3	4	16	3	2	2	2	3	12	55	
2	3	2	4	3	4	16	2	2	2	4	3	13	4	2	4	2	3	15	2	2	4	3	4	15	59	
3	2	3	3	3	3	14	2	3	3	2	3	13	2	2	3	2	3	12	2	3	3	3	2	13	52	
4	3	3	4	2	3	15	2	2	4	3	3	14	2	4	3	3	3	15	3	2	2	4	3	14	58	
5	2	2	2	3	2	11	2	2	4	3	2	13	4	3	3	3	4	17	2	3	2	3	4	14	55	
6	4	2	2	2	4	14	2	2	3	4	2	13	3	3	3	4	3	16	3	3	2	2	2	12	55	
7	2	2	2	3	3	12	3	2	4	3	3	15	3	2	4	4	3	16	3	3	3	2	4	15	58	
8	3	4	2	3	2	14	2	3	2	3	2	12	3	2	4	2	3	14	4	4	3	4	3	18	58	
9	3	3	4	2	2	14	2	2	2	2	3	11	3	3	3	3	2	14	4	4	3	4	4	19	58	
10	4	2	3	3	2	14	4	2	3	3	3	15	3	3	3	3	4	16	2	3	4	3	3	15	60	
140						130						151						147						568		

Tabla 9
Base de datos Pre Test

Comprensión Lectora							Fluidez Lectora					Escritura Correcta							Producción Escrita Creativa							
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	It 16	It 17	It 18	It 19	It 20	S4	Total	
1	1	1	2	1	3	8	1	3	2	3	2	11	2	3	1	1	1	8	2	1	2	2	2	9	36	
2	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	2	11	3	3	3	2	2	13	2	3	2	3	2	12	48	
3	2	2	2	2	2	10	3	2	4	2	2	13	3	4	2	2	2	13	1	2	2	2	1	8	44	
4	2	2	2	2	2	10	2	3	1	2	2	10	3	2	1	3	1	10	1	1	3	3	2	10	40	
5	4	3	3	3	4	17	2	2	3	2	3	12	3	2	3	2	2	12	3	2	3	2	2	12	53	
6	4	3	3	4	3	17	3	2	3	3	2	13	2	3	2	2	2	11	2	3	2	2	3	12	53	
7	3	2	3	3	2	13	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	2	13	2	2	2	2	2	10	49	
8	2	3	3	2	2	12	3	2	2	2	2	11	2	3	2	3	4	14	2	2	4	3	4	15	52	
9	1	1	2	2	2	8	1	1	2	1	3	8	2	2	2	2	4	12	2	2	2	3	2	11	39	
10	1	2	2	1	1	7	1	1	1	2	4	9	3	2	2	3	4	14	1	3	2	1	3	10	40	
11	2	3	2	2	1	10	1	1	4	3	1	10	2	2	2	3	1	10	3	1	3	1	2	10	40	
12	4	2	3	4	4	17	2	2	2	2	4	12	4	3	2	4	2	15	1	1	3	3	2	10	54	
13	2	3	3	2	4	14	4	3	3	2	1	13	2	2	2	2	2	10	2	3	2	4	2	13	50	
14	2	4	3	3	2	14	4	4	2	2	2	14	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	4	13	51	
15	2	2	4	3	3	14	2	2	2	2	3	11	2	2	2	4	2	12	2	2	4	3	3	14	51	
183						171						177						169						700		

Tabla 10
Base de datos Pos Test

Comprensión Lectora							Fluidez Lectora					Escritura Correcta						Producción Escrita Creativa							
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	It 16	It 17	It 18	It 19	It 20	S4	Total
1	3	2	2	2	3	12	2	3	2	3	2	12	3	3	2	2	2	12	2	3	2	2	2	11	47
2	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	2	11	3	3	3	2	2	13	2	3	2	3	2	12	48
3	2	2	2	2	2	10	3	2	4	2	2	13	3	4	2	2	2	13	2	2	2	2	3	11	47
4	2	3	2	2	2	11	2	3	3	2	3	13	3	2	2	3	2	12	2	2	3	3	2	12	48
5	4	3	3	3	4	17	2	2	3	2	3	12	3	3	3	2	2	13	3	2	3	2	2	12	54
6	4	3	3	4	3	17	3	2	3	3	2	13	2	3	2	2	2	11	2	3	2	2	3	12	53
7	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	2	11	52
8	2	3	3	2	2	12	3	2	3	2	2	12	2	3	3	3	4	15	2	2	4	3	4	15	54
9	2	2	3	2	2	11	2	3	2	1	3	11	2	2	2	2	4	12	2	2	3	3	2	12	46
10	2	2	2	3	2	11	2	3	1	2	4	12	3	2	2	3	4	14	2	3	2	2	3	12	49
11	2	3	2	2	3	12	2	3	4	3	2	14	2	3	2	3	3	13	3	2	3	3	2	13	52
12	4	2	3	4	4	17	2	2	2	2	4	12	4	3	2	4	2	15	2	3	3	3	2	13	57
13	2	3	3	2	4	14	4	3	3	2	2	14	2	2	2	3	2	11	2	3	2	4	2	13	52
14	2	4	3	3	3	15	4	4	2	2	2	14	2	2	2	2	3	11	3	3	2	2	4	14	54
15	2	3	4	3	3	15	3	2	2	2	3	12	2	2	2	4	2	12	2	2	4	3	3	14	53
199						189						191						187						766	

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Estrategias docentes para la lectoescritura en estudiantes
de tercero de primaria, Institución Educativa Particular
“Mi Casita”, Cajamarca, 2025.**



Autor: Valencia Moreno, Sonia Del Pilar

INTRODUCCIÓN

El programa estrategia docentes incluye diversas estrategias didácticas cuyo objetivo es fortalecer la lectoescritura en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Estas estrategias de enseñanza-aprendizaje buscan promover habilidades que motiven la lectoescritura, mediante actividades creativas diseñadas para rectificar posibles deficiencias en el área de comunicación.

Las estrategias propuestas tienen como finalidad fomentar que los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Mi Casita” aprendan a través del juego, fortaleciendo sus habilidades para leer y escribir de manera correcta. Esto contribuirá a mejorar su coherencia al momento de escribir y leer, y, además, permitirá valorar la lectoescritura como una herramienta fundamental para su desarrollo personal y soc



SESION DE APRENDIZAJE

TÍTULO: : Descubriendo el mensaje oculto: Comprendemos lo que leemos

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	- Mi casita
Área:	- Comunicación - Lectoescritura
Grado:	- 3.º de primaria

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia
- Comprende textos escritos en su lengua materna - Obtiene información del texto escrito	- Localiza datos explícitos en un texto breve. - Reconoce personajes, lugar y hechos principales de una narración. - Identifica el propósito del texto. - Emplea estrategias como subrayado, relectura y preguntas.	- Explica las principales características de los astros de nuestro sistema solar, así como los cambios que se producen en la tierra como consecuencia de su movimiento	Fichas de trabajo

Objetivo de la sesión:

- Que los estudiantes desarrollen su comprensión lectora a nivel literal, reconociendo información explícita y elementos básicos de una narración breve, mediante estrategias docentes activas como lectura guiada, preguntas orales y actividades lúdicas.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: (15min)
• Motivación activa: El docente muestra una caja con objetos misteriosos (una lupa, un libro y una linterna) y plantea: “Hoy seremos detectives. ¿Qué creen que vamos a investigar en un texto?” • Se escribe el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer un texto y descubrir su mensaje usando pistas como detectives”. • Se recuerda la importancia de leer con atención.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: (50min)
• Lectura del texto narrativo breve: "Tomás y el diente de león" (aprox. 1/2 página). • Estrategias docentes activas: ○ Lectura modelada por el docente. ○ Segunda lectura en voz baja por los estudiantes. ○ Subrayado de palabras clave con lápices de colores. ○ Juego “Encuentra la pista”: responder preguntas como: ▪ ¿Quién es el personaje principal?	

▪ ¿Qué hizo Tomás? ▪ ¿Dónde ocurre la historia? ▪ ¿Por qué sopló el diente de león? • Trabajo en grupo: Cada equipo completa una ficha con los elementos de la narración: personajes, lugar, hechos y lo que más les gustó.	
- Cierre	- Tiempo aproximado: (15min)
☺ Socialización rápida de respuestas por equipos. ☺ Retroalimentación: El docente guía una reflexión: ○ ¿Qué aprendimos al leer juntos? ○ ¿Qué estrategias nos ayudaron a entender mejor? ☺ Metacognición: Los estudiantes completan una carita feliz, neutra o triste según cómo se sintieron al comprender el texto. ☺ Tarea: Traer una pequeña lectura de casa para compartir en la próxima sesión.	

SESION DE APRENDIZAJE 2

- **TITULO:** : Leemos con ritmo y entonación: ¡como si fuera una canción!

1. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa:	- Mi casita	
- Área:	- Comunicación	-
- Grado:	- Lectoescritura	
	- 3.º de primaria	

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

- Competencias y capacidades	- Desempeños	- Criterios de evaluación	- Evidencia
- Comprende textos escritos en su lengua materna Lee diversos tipos de textos con fluidez	• Lee en voz alta con precisión, velocidad adecuada y entonación expresiva. • Hace pausas según signos de puntuación. • Reconoce la puntuación y la utiliza como guía para la entonación.	-	- Fichas de trabajo

-	Objetivo de la sesión:
-	Que los estudiantes desarrollen su fluidez lectora, mejorando la precisión, la entonación y el ritmo al leer en voz alta, mediante estrategias docentes como lectura coral, eco y lectura por roles

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

-	Inicio	-	Tiempo aproximado: (15min)
	- Dinámica breve: El docente lee una pequeña rima mal entonada y otra con buena entonación. - Pregunta clave: “¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?” - Se plantea el propósito: “Hoy aprenderemos a leer con ritmo y entonación, como si hiciéramos una canción.”		
-	Desarrollo	-	Tiempo aproximado: (50min)
	- Estrategias docentes aplicadas: Lectura modelo: El docente lee un breve texto teatralizado. Lectura coral: Todos los estudiantes leen al unísono un párrafo breve. Lectura eco: El docente lee una línea y los estudiantes la repiten. Lectura por roles: Se asignan personajes breves en un diálogo y se dramatiza. - Práctica dirigida: - Se utiliza un texto adaptado (cuento corto con diálogos y signos claros). - Se hace énfasis en pausas (coma, punto, signos de exclamación). - Trabajo en parejas: Cada pareja practica		
-	Cierre	-	Tiempo aproximado: (15min)
	- Presentación voluntaria de parejas. - Retroalimentación: Se felicita el uso de entonación y ritmo. - Reflexión colectiva: ¿Qué hicimos hoy para mejorar nuestra lectura? ¿Qué me ayudó más: ¿escuchar, practicar o repetir? - Tarea: Practicar en casa una lectura breve con un familiar y traerla lista para leerla en voz alta en la siguiente clase.		

SESION DE APRENDIZAJE 3

-	TITULO:	: Escribimos bien, con tilde y puntuación
---	---------	---

1. DATOS INFORMATIVOS:

-	Institución Educativa:	-	Mi casita	
-	Área:	-	Comunicación	-
			Lectoescritura	
-	Grado:	-	3.º de primaria	

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

- Competencias y capacidades	- Desempeños	- Criterios de evaluación	- Evidencia
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	- Escribe oraciones respetando la ortografía literal (uso de mayúsculas, tildes y signos de puntuación). • Emplea correctamente las reglas ortográficas en palabras de uso frecuente. • Revisa y corrige su escritura con ayuda del docente y sus compañeros.	-	- Fichas de trabajo

-
-

- Objetivo de la sesión:
Que los estudiantes fortalezcan su escritura correcta mediante ejercicios guiados de ortografía básica, uso de mayúsculas, tildes y signos de puntuación, aplicando estrategias docentes activas como dictado creativo, corrección compartida y juegos ortográficos.
-

-

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

- Inicio	- Tiempo aproximado: (15min)
• Juego de activación: “Detectives de errores”: el docente escribe una frase con errores en la pizarra y los estudiantes los descubren. • Pregunta guía: “¿Cómo podemos mejorar lo que escribimos?” • Se establece el propósito: “Hoy aprenderemos a escribir con buena ortografía y puntuación.”	
- Desarrollo	- Tiempo aproximado: (50min)
• Estrategias docentes: ○ Dictado creativo: El docente dicta una breve historia con palabras clave (acentuadas, con mayúsculas, signos de exclamación). ○ Corrección compartida: Se intercambian los cuadernos y se corrige con apoyo del docente, explicando cada regla. ○ Juego ortográfico: Tarjetas con palabras para clasificar (con tilde / sin tilde, con mayúscula / sin mayúscula). • Práctica escrita: ○ Escriben 5 oraciones propias aplicando lo aprendido.	

- Se realiza una revisión en grupo utilizando una rúbrica sencilla.

- Cierre	- Tiempo aproximado: (15min)
☺ Lectura voluntaria de algunas oraciones. ☺ Retroalimentación positiva del docente. ☺ Reflexión: ○ ¿Qué regla ortográfica me pareció más fácil? ○ ¿Cuál necesito practicar más? ☺ Tarea: Escribir una pequeña anécdota de 5 líneas para revisar en la próxima sesión, aplicando mayúsculas, tildes y signos correctamente.	

SESION DE APRENDIZAJE 4

- TÍTULO:	: Inventamos cuentos desde la imaginación
-----------	---

1. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa:	- Mi casita
- Área:	- Comunicación Lectoescritura
- Grado:	- 3.º de primaria

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

- Competencias y capacidades	- Desempeños	- Criterios de evaluación	- Evidencia
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	• - Escribe un texto narrativo breve con inicio, desarrollo y final. • Organiza sus ideas con creatividad y sentido lógico. • Utiliza conectores básicos (entonces, después, luego). • Expresa su mundo interior mediante la escritura.	-	- Fichas de trabajo

- Objetivo de la sesión:

Que los estudiantes desarrollen su producción escrita creativa mediante la invención de un cuento breve, utilizando estrategias docentes como el organizador gráfico, la escritura guiada y el uso de imágenes como disparadores creativos.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

- Inicio	- Tiempo aproximado: (15min)
- Activación lúdica: El docente muestra imágenes variadas (un dragón triste, un niño volando, un bosque con globos) y pregunta: “¿Qué historia se te ocurre al ver esto?” - Se escribe el propósito de la sesión: “Hoy crearemos un cuento con nuestra imaginación”. - Se repasa brevemente qué elementos tiene un cuento: personajes, lugar, problema, solución.	
- Desarrollo	- Tiempo aproximado: (50min)
- Estrategias docentes: Lluvia de ideas: ¿Quién será el personaje? ¿Dónde vivirá? ¿Qué problema enfrentará? Organizador gráfico: Ficha con tres partes (Inicio – Nudo – Final). Escritura guiada: El docente da pautas en cada parte, dejando espacio para libertad creativa. Apoyo visual y verbal: Palabras sugeridas escritas en la pizarra (conectores, expresiones). - Producción del texto: - Cada estudiante redacta su cuento (mínimo 8–10 líneas). - El docente supervisa y motiva con preguntas que estimulen la creatividad.	
- Cierre	- Tiempo aproximado: (15min)
😊 Lectura voluntaria de algunos cuentos frente a la clase. 😊 Retroalimentación positiva destacando la originalidad, coherencia y esfuerzo. 😊 Reflexión: ¿Qué parte fue más difícil de inventar? ¿Qué aprendiste hoy sobre escribir cuentos? 😊 Tarea: Ilustrar su cuento en casa y traerlo para una exposición creativa. 😊	

SESION DE APRENDIZAJE 5

- TITULO: : Leemos, comprendemos y escribimos nuestras propias historias

1. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa:	- Mi casita
- Área:	- Comunicación – Lectoescritura
- Grado:	- 3.º de primaria

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

- Competencias y capacidades	- Desempeños	- Criterios de evaluación	- Evidencia
------------------------------	--------------	---------------------------	-------------

- Comprende y produce textos orales y escritos en su lengua materna - Obtiene información del texto - Infiere e interpreta el contenido - Escribe textos con coherencia y corrección ortográfica -	• - Lee con entonación, ritmo y pausas adecuadas. • Comprende e interpreta ideas principales y detalles del texto leído. • Escribe un cuento breve con buena ortografía y estructura narrativa. • Revisa su texto y mejora la redacción con apoyo del docente.	-	- Fichas de trabajo
---	---	---	---------------------

-

-

- Objetivo de la sesión:
-Que los estudiantes integren lo aprendido sobre comprensión, fluidez, ortografía y creatividad mediante la lectura de un cuento breve, su análisis y la posterior producción de un cuento original, aplicando estrategias activas como lectura dramatizada, fichas de análisis y taller de escritura.

-

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

- Inicio	- Tiempo aproximado: (15min)
• Juego motivador: “Leo como un personaje”. Cada estudiante elige una tarjeta con una emoción (alegría, miedo, enojo) y lee una frase con esa entonación. • Pregunta guía: “¿Cómo podemos leer y escribir historias que se entiendan y emocionen?” • Se formula el propósito: “Hoy vamos a leer, comprender y crear una historia desde nuestra imaginación, cuidando la ortografía.”	
- Desarrollo	- Tiempo aproximado: (50min)
• Lectura del cuento breve: “La gallina que quería volar” (1 página). • Estrategias docentes: ○ Lectura dramatizada por grupos para trabajar fluidez. ○ Ficha de comprensión: personajes, escenario, problema, solución, idea principal. ○ Corrección ortográfica: se identifican errores en una versión “mal escrita” del cuento (actividad guiada). ○ Taller de escritura creativa: ▪ Se propone una consigna: “Inventa un cuento donde un animal quiera hacer algo imposible”. ▪ Se utiliza un organizador gráfico con las partes del cuento.	

- Los estudiantes escriben su versión aplicando mayúsculas, tildes, conectores y estructura narrativa.

- Cierre	- Tiempo aproximado: (15min)
☺ Dos o tres voluntarios leen sus cuentos en voz alta. ☺ Retroalimentación grupal: ¿Qué elementos reconocieron del cuento leído? ¿Qué cuidaron al escribir? ☺ Reflexión personal escrita: ¿Qué parte me salió mejor? ¿Qué puedo mejorar? ☺ Tarea: Corregir su cuento con ayuda de un familiar y traerlo escrito en limpio para ilustrarlo y colocarlo en el “Mural de autores del aula”. ☺	

SESION DE APRENDIZAJE 6

TITULO: : Leemos entre líneas: lo que el texto no dice, pero sí sugiere

1. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa:	- Mi casita
- Área:	- Comunicación Lectoescritura
- Grado:	- 3.º de primaria

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

- Competencias y capacidades	- Desempeños	- Criterios de evaluación	- Evidencia
- Comprende textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto	• Deduce información implícita a partir de pistas del texto. • Establece relaciones entre hechos y consecuencias. • Interpreta emociones y comportamientos de personajes sin que estén explícitos. • Responde a preguntas inferenciales con justificación.	-	- Fichas de trabajo

	-		
--	---	--	--

Objetivo de la sesión:

- Que los estudiantes desarrollen su comprensión inferencial mediante la lectura de un cuento breve y el uso de estrategias docentes como la lectura guiada, el subrayado de pistas y el juego “Adivina lo que pasó”.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

- Inicio	- Tiempo aproximado: (15min)
• Activación: El docente narra oralmente una situación ambigua (ej. “Un niño con paraguas llegó a la casa y tenía barro en los zapatos”) y pregunta: “¿Qué crees que pasó antes? ¿Qué podemos imaginar?” • Se presenta el propósito: “Hoy vamos a leer un cuento y descubrir cosas que no están escritas, pero que podemos imaginar con pistas”.	
- Desarrollo	- Tiempo aproximado: (50min)
• Lectura del texto breve: “El perro sin nombre” (historia de un perro callejero que sigue a una niña). • Estrategias docentes: ○ Lectura compartida con pausas para predecir. ○ Subrayado de palabras o frases que sugieren algo (sin decirlo directamente). ○ Preguntas inferenciales: ▪ ¿Por qué crees que la niña no le puso nombre al perro? ▪ ¿Qué habrá sentido el perro cuando la siguió? ▪ ¿Cómo sabes que la niña quería al perro, si nunca lo dice? ○ Juego “Adivina lo que pasó”: en parejas, deben formular una inferencia nueva con base en una pista oculta del cuento.	
- Cierre	- Tiempo aproximado: (15min)
☺ Socialización de respuestas inferenciales justificadas. ☺ Retroalimentación: el docente valida ideas correctas y explica cómo se deduce algo que no está explícito. ☺ Reflexión colectiva: ○ ¿Fue fácil o difícil imaginar lo que no estaba escrito? ○ ¿Qué pistas usamos para hacerlo? ☺ Tarea: Traer una historia o cuento donde haya algo que se pueda inferir (preguntar a la familia o buscar en casa).	

SESION DE APRENDIZAJE 7

- TÍTULO:	: Leemos con emoción: dramatizamos un cuento
-----------	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa:	- Mi casita
- Área:	- Comunicación - Lectoescritura
- Grado:	- 3.º de primaria

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

- Competencias y capacidades	- Desempeños	- Criterios de evaluación	- Evidencia
- Comprende textos escritos en su lengua materna - Lee diversos tipos de textos con fluidez	• Lee en voz alta con entonación, ritmo y expresión de acuerdo con el personaje. • Reconoce signos de puntuación y los usa como guía en la lectura. • Adapta su voz según las emociones del texto o diálogo. • Coopera en grupo para realizar una lectura teatralizada.	-	- Fichas de trabajo

- Objetivo de la sesión:

Que los estudiantes mejoren su fluidez lectora expresiva a través de la lectura teatralizada de un cuento, utilizando estrategias docentes como lectura coral, marcación de pausas, asignación de roles y ensayo grupal.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

- Inicio	- Tiempo aproximado: (15min)
• Dinámica lúdica: El docente lee frases simples con distintas emociones exageradas (miedo, risa, enojo, alegría) y los estudiantes adivinan la emoción. • Se presenta el propósito: “Hoy vamos a leer como actores y actrices, ¡con emociones y pausas!” • Breve recordatorio: ¿Qué debemos cuidar al leer en voz alta?	
- Desarrollo	- Tiempo aproximado: (50min)

- **Lectura del texto con diálogos:** “La tortuga que quería correr” (cuento breve con personajes).
- Estrategias docentes:
 - Asignación de roles a cada estudiante (narrador, personajes).
 - Lectura coral de práctica para marcar pausas y entonaciones.
 - Subrayado de signos de puntuación y palabras claves de emoción.
 - Ensayo en grupos: cada grupo representa una parte del cuento leyendo con emoción.
- Apoyo del docente: correcciones suaves en tono, ritmo y volumen.

- Cierre	- Tiempo aproximado: (15min)
☺ Presentación grupal breve frente a la clase (sin necesidad de memorizar, solo lectura expresiva). ☺ Retroalimentación positiva del docente: se destaca el esfuerzo y la mejora en fluidez. ☺ Reflexión: ◦ ¿Cómo cambia la lectura cuando usamos emociones? ◦ ¿Qué me gustó más de leer como actor o actriz? ☺ Tarea: Leer en casa un cuento con un familiar, imitando la voz de los personajes, y marcar las pausas en el texto con colores.	

SESION DE APRENDIZAJE 8

- TITULO:	: Escribimos párrafos que cuentan bien: cuidamos ortografía y sentido
-----------	---

1. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa:	- Mi casita
- Área:	- Comunicación
- Grado:	- Lectoescritura
	- 3.º de primaria

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

- Competencias y capacidades	- Desempeños	- Criterios de evaluación	- Evidencia
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	• Escribe párrafos narrativos con coherencia interna. • Aplica reglas ortográficas básicas (mayúsculas, tildes, signos de puntuación).	-	- Fichas de trabajo

	• Usa conectores simples (luego, entonces, pero) para unir ideas. • Revisa y mejora su texto con ayuda de una guía.		
--	--	--	--

Objetivo de la sesión:

- Que los estudiantes produzcan un párrafo narrativo breve, cuidando ortografía, puntuación y coherencia, mediante estrategias docentes como análisis de modelos, lluvia de conectores, escritura guiada y corrección en parejas.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

- Inicio	- Tiempo aproximado: (15min)
• Activación: El docente muestra dos párrafos: uno mal escrito (sin tildes ni signos) y otro bien escrito. Pregunta: “¿Cuál entiendes mejor? ¿Por qué?” • Propósito: “Hoy vamos a escribir párrafos que tengan orden y buena ortografía para que se entiendan bien.”	
- Desarrollo	- Tiempo aproximado: (50min)
• Estrategias docentes: ○ Análisis de modelo: Se presenta un párrafo bien escrito (cuento de 5 líneas) y se identifican sus partes. ○ Tormenta de conectores: Los estudiantes sugieren palabras que ayudan a unir ideas (luego, después, por eso, aunque, finalmente). ○ Escritura guiada: En base a una imagen (ej. un niño perdido en la feria), cada estudiante escribe un párrafo narrativo de 5 a 7 líneas. ○ Revisión por parejas: Se intercambian los textos y se usa una lista de cotejo sencilla: ¿Tiene mayúsculas? ¿Usa punto final? ¿Se entiende bien?	
- Cierre	- Tiempo aproximado: (15min)
☺ Lectura voluntaria de párrafos bien elaborados. ☺ Retroalimentación colectiva: se felicita la claridad, orden y ortografía. ☺ Reflexión personal: ○ ¿Qué cuidé más al escribir hoy? ○ ¿Qué error encontré al revisar el texto de mi compañero? ☺ Tarea: Escribir un nuevo párrafo en casa sobre “Una sorpresa que me dieron”, aplicando los criterios revisados. ☺	

SESION DE APRENDIZAJE 9

TITULO: : Imaginamos juntos y escribimos un cuento en equipo

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	- Mi casita
Área:	- Comunicación - Lectoescritura
Grado:	- 3.º de primaria

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Capacidad: Organiza y desarrolla ideas con creatividad y coherencia	- Escribe en grupo un cuento breve con inicio, nudo y desenlace. • Aporta ideas originales y respeta las de sus compañeros. • Participa activamente en la planificación, redacción y revisión del cuento. • Utiliza conectores narrativos básicos y cuida la ortografía general.	-	- Fichas de trabajo

Objetivo de la sesión:

- Que los estudiantes desarrollen su creatividad y habilidades de escritura colectiva mediante la elaboración de un cuento inventado en equipos, utilizando estrategias docentes como el uso de imágenes, lluvia de ideas, escritura colaborativa y revisión grupal.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: (15min)
• Juego de activación: “Cadena creativa oral”. El docente comienza una historia con una frase y cada estudiante la continúa con una oración. • Propósito de la sesión: “Hoy vamos a inventar cuentos divertidos en grupo usando nuestra imaginación y respetando las ideas de todos.” • Se recuerda la estructura básica de un cuento.	

•	
- Desarrollo	- Tiempo aproximado: (50min)
- Estrategias docentes: Disparador visual: Se muestra una imagen creativa (por ejemplo, un gato astronauta, una casa que camina, un libro que habla). Lluvia de ideas por equipo: ¿Quién será el personaje? ¿Qué le ocurrirá? ¿Dónde estará? Planificación conjunta: Cada grupo llena un organizador gráfico con las partes del cuento. Escritura por turnos: Cada integrante escribe una parte del cuento (1 a 2 oraciones) y luego pasa al siguiente. Revisión grupal: Leen juntos el texto y corrigen con apoyo del docente (mayúsculas, tildes, coherencia). •	
- Cierre	- Tiempo aproximado: (15min)
☺ Presentación oral del cuento creado por cada grupo (con lectura turnada). ☺ Retroalimentación del docente: se valora la participación, la creatividad y el respeto por las ideas. ☺ Reflexión grupal: ¿Qué aprendimos escribiendo juntos? ¿Qué parte del cuento les gustó más y por qué? ☺ Tarea: Ilustrar el cuento en casa para armar un libro colectivo del aula. ☺	

SESION DE APRENDIZAJE 10

- TITULO:	: Soy lector, soy escritor: cerramos con un desafío creativo
------------------	--

1. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa:	- Mi casita
- Área:	- Comunicación Lectoescritura
- Grado:	- 3.º de primaria

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

- Competencias y capacidades	- Desempeños	- Criterios de evaluación	- Evidencia
Competencia: Comprende y produce textos orales y escritos en	- Lee en voz alta un texto breve con fluidez, pausas y entonación adecuada.	-	- Fichas de trabajo

su lengua materna Capacidad: - Infiere e interpreta información del texto - Escribe textos con coherencia y corrección ortográfica - Lee en voz alta con fluidez y entonación -	- Comprende la idea principal y deduce información del texto leído. - Produce un texto narrativo breve respetando la ortografía y la estructura. - Revisa y mejora su texto con autonomía o ayuda. -		
---	---	--	--

Objetivo de la sesión:

- Que los estudiantes demuestren, mediante una actividad integrada y creativa, sus avances en las habilidades de lectura comprensiva, lectura fluida, escritura correcta y producción escrita creativa, empleando estrategias docentes de evaluación formativa y retroalimentación reflexiva.

3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: (15min)
- Activación lúdica: “El baúl del lector y escritor”. El docente saca de una caja tarjetas con acciones: leer, escribir, imaginar, corregir. - Pregunta guía: “¿Qué aprendimos juntos durante estas sesiones?” - Se presenta el reto de la sesión: “Hoy serás un autor completo: leerás, comprenderás y escribirás con todo lo que has aprendido.”	
Desarrollo	Tiempo aproximado: (50min)
Reto del lector-escritor (trabajo individual): Lectura comprensiva: Se entrega un cuento breve (1/2 página). - Los estudiantes subrayan lo más importante. - Responden 3 preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Qué podemos deducir del final? ¿Qué harías tú si fueras el personaje? Lectura en voz alta: Cada estudiante lee un fragmento frente a un compañero, cuidando entonación y pausas. Producción escrita: - Redactan un nuevo final alternativo para el cuento leído. - Deben aplicar conectores, ortografía, mayúsculas, puntuación. - Usan una pequeña lista de cotejo personal para revisar su texto.	
Cierre	Tiempo aproximado: (15min)
☺ Socialización voluntaria: algunos leen su final alternativo. ☺ Retroalimentación positiva del docente destacando logros individuales. ☺ Reflexión final escrita: ¿En qué mejoré como lector? ¿Qué disfruté más: leer, escribir o imaginar?	

😊 Tarea: Decorar su producción escrita final para incluirla en el “Libro del Aula: Nuestros cuentos y lecturas favoritas”.





1. Información del Autor		45599536		soniavalencia9508@gmail.com	
Apellidos y Nombres				DNI	
2. Tipo de Documento de Investigación				Correo Electrónico	
X Tesis		Trabajo de Sucesencia Profesional		Trabajo Académico	
3. Grado Académico o Título Profesional *		Trabajo de Investigación			
Bachiller		X Título Profesional		Título Segunda Especialidad	
4. Título del Documento de Investigación		Maestría		Doctorado	
Estrategias docentes para la lectoescritura en estudiantes de tercero de primaria, Institución Educativa Particular "Mi Casita", Cajamarca, 2025					
5. Programa Académico					
Educación Primaria					
6. Tipo de Acceso al Documento					
X Abierto a Público * [info-abierto@repositorio.cepres.org.pe]				Acceso restringido * [info-abierto@repositorio.cepres.org.pe] (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo.					

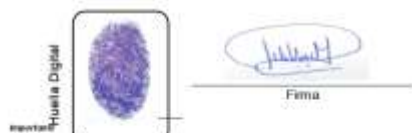
A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. *

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	07	01	2026



— Segun Resolución de Consejo Directivo N° 002-2018-SUNEDU-CD Reglamento del Registro Nacional de Políticos de Investigación con cargo Under Agreement y Notul Político, del 8 de mayo de 2018.

1. Lei nº 8.005/2000, Lei que institui o Regulamento Nacional Unificado de Direitos de Propriedade Intelectual e Industrial de Produtos e Serviços, de 2000.

1. *Revista de Sociología y Políticas Públicas*, vol. 1, no. 1, 2003, pp. 1-10. URL: <http://www.sociedad.org.mx/revista/revista1103/revista1103.htm>

2. El caso de que el autor está al tanto de que se está utilizando su obra de forma indebida y no se le da el debido crédito y/o no se le da el debido reconocimiento al derecho de autor. (Módulo Digital)

Las Sociedades Civiles y Comerciales (SCC) son agrupaciones internas dentro del Poder de la Ley que poseen la capacidad de los poderes en conjunto de ejercer, recibir y de los miembros de los órganos de gobierno de la Unión.

[illegible]

Reporte de Similitud

Estrategias docentes para la lectoescritura en estudiantes de
tercero de primaria, Institución Educativa Particular "MI
Casita", Cajamarca, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net	3%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.usanpedro.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
3	1library.co	2%
	Fuente de Internet	
4	www.coursehero.com	2%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	ciencialatina.org	1%
	Fuente de Internet	
7	dspace.unitru.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	doi.org	1%
	Fuente de Internet	

9	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	www.revista-imaginariosocial.com Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad de Xalapa A. C. Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad de Costa Rica Trabajo del estudiante	<1 %
18	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Grupo IOE Trabajo del estudiante	<1 %

21	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
26	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Nacional San Agustín Trabajo del estudiante	<1 %
29	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
30	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

32	revistalogos.policia.edu.co:8443 Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
34	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	<1 %
35	www.fulbright.de Fuente de Internet	<1 %
36	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1 %
38	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
39	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
40	ekja.org Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

42	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1 %
43	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
45	rua.ua.es Fuente de Internet	<1 %
46	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
47	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	repositorio.unica.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
49	cienciadigital.org Fuente de Internet	<1 %
50	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
51	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
52	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat	<1 %

Trabajo del estudiante

53	matematicadivertida2012-2.blogspot.com	<1 %
	Fuente de Internet	
54	Submitted to POSGRADO	<1 %
	Trabajo del estudiante	
55	Submitted to Universidad Abierta para Adultos	<1 %
	Trabajo del estudiante	
56	repositorio.upeu.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
57	Submitted to unjbg	<1 %
	Trabajo del estudiante	
58	repositorio.ug.edu.ec	<1 %
	Fuente de Internet	
59	revista.religacion.com	<1 %
	Fuente de Internet	
60	archive.org	<1 %
	Fuente de Internet	
61	materialeseducativosgratis.files.wordpress.com	<1 %
	Fuente de Internet	
62	repositorio.upla.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
63	revistapixelbit.com	<1 %
	Fuente de Internet	

64	Submitted to unillanos Trabajo del estudiante	<1 %
65	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
66	revistas.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
67	revistas.unilibre.edu.co Fuente de Internet	<1 %
68	www.repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
69	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
70	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
71	idead.ut.edu.co Fuente de Internet	<1 %
72	liligimena.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
73	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
74	acofipapers.org Fuente de Internet	<1 %