

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y**

**URBANISMO**



**Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico  
Humedal Villa María, Chimbote 2022**

Tesis para obtener el título profesional de arquitecta

**Autora:**

López Kusaka, Erika Jubitza

**Asesor:**

Carrera Soria, Edwin Alejandro

ORCID: 0000-0002-1665-4258

Chimbote – Perú

2023

## ÍNDICE GENERAL

Índice general	ii
Índice de tablas	iii
Índice de figuras	iv
Palabras clave	vii
Constancia de originalidad	viii
Título	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	1
Metodología	27
Resultados	31
Análisis y discusión	90
Conclusiones	95
Recomendaciones	97
Agradecimientos	98
Referencias bibliográficas	99
Anexos	104
Formato de repositorio institucional	135
Reporte de similitud	136

## ÍNDICE DE TABLAS

	<i>Pág.</i>	
Tabla 1	Técnicas e instrumentos de investigación	29
Tabla 2	Género de la población encuestada.	39
Tabla 3	Edad de la población encuestada.	40
Tabla 4	Población encuestada que pertenece a una asociación artesanal.	41
Tabla 5	Elección del lugar dada por la población encuestada.	42
Tabla 6	Población encuestada que prefiere conocer los trabajos artesanales.	43
Tabla 7	Elección por ambientes complementarios de la población encuestada.	44
Tabla 8	Preferencias del tipo de talleres según la población encuestada.	45
Tabla 9	Elección de los materiales según la población encuestada.	46
Tabla 10	Preferencias sobre el cultivo de los conocimientos de la artesanía local según la población encuestada.	47
Tabla 11	Preferencias sobre la incorporación de tecnologías alternativas según la población encuestada.	48
Tabla 12	Elección por el tipo de sistemas sostenibles según la población encuestada.	49
Tabla 13	Preferencia por los equipamientos sean amigables con el medio ambiente y su contexto, según la población encuestada.	50
Tabla 14	Tipo, perfil y requerimientos del usuario.	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<i>Pág.</i>
<i>Figura 01:</i> Produciendo las trenzas de junco en su vivienda.	17
<i>Figura 02:</i> Número de artesanos, con los datos proporcionados de un artesano asociado.	19
<i>Figura 03:</i> Población general de los distritos Chimbote y Nuevo Chimbote.	28
<i>Figura 04:</i> Terreno elegido.	32
<i>Figura 05:</i> Zonificación y equipamiento.	33
<i>Figura 06:</i> Acondicionamiento ambiental y perfil urbano del terreno.	35
<i>Figura 07:</i> Acondicionamiento ambiental y perfil urbano del terreno.	36
<i>Figura 08:</i> Género de la población encuestada.	39
<i>Figura 09:</i> Edad de la población encuestada.	40
<i>Figura 10:</i> Población encuestada que pertenece a una asociación artesanal.	41
<i>Figura 11:</i> Elección del lugar dada por la población encuestada.	42
<i>Figura 12:</i> Población encuestada que prefiere conocer los trabajos artesanales.	43
<i>Figura 13:</i> Elección de ambientes complementarios por la población encuestada.	44
<i>Figura 14:</i> Elección de talleres por la población encuestada.	45
<i>Figura 15:</i> Elección de materiales por población encuestada.	46
<i>Figura 16:</i> Preferencias de la población encuestada.	47
<i>Figura 17:</i> Preferencias de la población encuestada.	48
<i>Figura 18:</i> Sistemas sostenibles que prefiere la población encuestada.	49
<i>Figura 19:</i> Población encuestada considera que el equipamiento es amigable.	50

<i>Figura 20:</i>	Volumetría del centro artesanal Los Domínicos.	54
<i>Figura 21:</i>	Análisis formal del centro artesanal Dona Nene.	55
<i>Figura 22:</i>	Análisis formal del centro artesanal Casa Jardín Sekine.	56
<i>Figura 23:</i>	Análisis espacial del centro artesanal Los Domínicos.	59
<i>Figura 24:</i>	Análisis espacial del centro artesanal Dona Nene.	60
<i>Figura 25:</i>	Análisis espacial del centro artesanal Casa Jardín Sekine.	61
<i>Figura 26:</i>	Análisis funcional del centro artesanal Los Dominicos.	64
<i>Figura 27:</i>	Análisis funcional del centro artesanal Dona Nene.	65
<i>Figura 28:</i>	Análisis funcional del centro artesanal Casa Jardín Sekine.	66
<i>Figura 29:</i>	Trenzas “Lazos del tejido artesanal”.	69
<i>Figura 30:</i>	Concepto del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.	70
<i>Figura 31:</i>	Concepción formal del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.	71
<i>Figura 32:</i>	Volumetría del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.	72
<i>Figura 33:</i>	Ejes y niveles del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento.	73
<i>Figura 34:</i>	Zonificación del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.	74
<i>Figura 35:</i>	Organigrama de zonificación del centro artesanal.	76
<i>Figura 36:</i>	Organigrama de ambientes del centro artesanal.	77
<i>Figura 37:</i>	Plano integral del centro.	78
<i>Figura 38:</i>	Implantación del centro artesanal en el terreno elegido.	79
<i>Figura 39:</i>	Talleres del centro artesanal.	80
<i>Figura 40:</i>	Tipos de talleres del centro artesanal.	81

<i>Figura 41:</i>	Distribución de taller de tejido.	82
<i>Figura 42:</i>	Distribución de taller de vivero.	83
<i>Figura 43:</i>	Vista interior del bloque de los talleres de vivero.	84
<i>Figura 44:</i>	Mirador del centro artesanal.	85
<i>Figura 45:</i>	Plataforma del mirador del centro artesanal.	86
<i>Figura 46:</i>	Bañado y campo de cultivo del centro artesanal	87
<i>Figura 47:</i>	Eje de circulación interno del centro artesanal.	88
<i>Figura 48:</i>	Acceso desde el campo de cultivo del centro artesanal.	89

### **Palabras Clave**

Centro artesanal, fibras vegetales

### **Palabras Clave**

<b>Tema</b>	Centro artesanal
<b>Especialidad</b>	Arquitectura

### **Keywords**

Artisanal center, vegetal fibers

<b>Theme</b>	Artisanal center
<b>Specialty</b>	Architecture

### **Línea de Investigación**

<b>Línea de Investigación</b>	Proyectos arquitectónicos
<b>Área</b>	Humanidades
<b>Subárea</b>	Arte
<b>Disciplina</b>	Diseño

- Constancia de originalidad:



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022**" del (a) estudiante: **LOPEZ KUSAKA ERIKA JUBITZA**, identificado(a) con Código N° **0200510638**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **28%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico  
Humedal Villa María, Chimbote 2022.

## **Resumen**

Actualmente los distritos de Chimbote y Nuevo Chimbote destacan por su ubicación geográfica, lo que contribuye al ecoturismo; razón para que muchos artesanos locales se vean motivados en sus creaciones. Lo cual esta investigación tuvo como objetivo diseñar un centro artesanal en un área donde dos asociaciones de artesanos consolidada llevan laborando durante años.

La metodología aplicada fue de tipo descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal; para la recolección de datos se emplearon instrumentos de enfoque cuantitativo como el cuestionario, para definir al usuario; además de entrevistas a los especialistas.

Como resultado obtenido fue diseñar un Centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico, Humedal Villa María, Chimbote 2022. La propuesta contextualmente, logró adaptarse e integrarse con su entorno natural, el usuario se clasificó en dos grupos: usuarios permanentes y temporales. Formalmente se planteó volúmenes sustraídos para alcanzar un acondicionamiento ambiental adecuado, Espacialmente se consideró diferentes alturas para obtener mayores visuales debido al importante entorno que lo rodea. Funcionalmente el proyecto está conformado por cinco zonas; de exposición, artesanal, complementaria, servicio y campo de cultivo. Es así que la propuesta alcanza un nivel de integración con el medio además contempla un área de cultivo de fibras vegetales.

## **Abstract**

Currently the districts of Chimbote and Nuevo Chimbote stand out for their geographical location, which contributes to ecotourism; reason for many local artisans to be motivated in their creations. The objective of this research was to design an artisanal center in an area where two consolidated artisan associations have been working for years.

The methodology applied was descriptive with a non-experimental cross-sectional design; To collect data, quantitative approach instruments were used, such as the questionnaire, to define the user; in addition to interviews with specialists.

The result obtained was to design an Artisanal Center incorporating plant fibers as an architectural element, Villa María Wetland, Chimbote 2022. The proposal contextually managed to adapt and integrate with its natural environment, the user was classified into two groups: permanent and temporary users. Formally, subtracted volumes were proposed to achieve adequate environmental conditioning. Spatially, different heights were considered to obtain greater visuals due to the important environment that surrounds it. Functionally, the project is made up of five zones; exhibition, artisanal, complementary, service and field of cultivation. Thus, the proposal reaches a level of integration with the environment and also includes an area for growing plant fibers.

## **Introducción**

El presente estudio tuvo como finalidad diseñar un Centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico, frente al resultado de un análisis urbano donde se observó la ausencia de este tipo de infraestructura en nuestro distrito. Por lo cual se recurrió a la revisión de estudios previos, los cuales nos ayudarán a obtener algunas referencias para el desarrollo de la investigación y la propuesta arquitectónica, cada antecedente está enfocado a las dimensiones que interviene en el proceso de diseño arquitectónico como son el contexto, usuario, forma, espacio, función, espacios complementarios y materiales constructivos.

Es por ello se analizó, los aspectos relevantes, empezamos con las vinculaciones en el proceso de diseño objetando de manera primordial con el contexto, lo cual es muy importante para poder llevar el manejo del entorno volviéndose fundamental su estudio, en este aspecto tenemos a Salazar (2018) quien manifestó que la educación y la cultura son las bases para el desarrollo de una sociedad, por ello planteó un diseño arquitectónico de un centro artesanal cultural aplicando muros cortina fotovoltaicos, Huacariz – Cajamarca. con el fin de dotar a la ciudad con un equipamiento que permita al sector artesanal capacitarse y producir cerámicas de diversos rubros. La metodología fue descriptiva, no experimental, basado en la aplicación de instrumentos de investigación para la recopilación de información. En cuanto al resultado se obtuvo que, en el diseño se propone mejorar su condición cultural, social y económica, además de la aplicación de muros fotovoltaicos para la reducción de energía. El autor resaltó la importancia de la ubicación del terreno, pues este debe estar en contraste con el plan de desarrollo urbano, con los usos de suelo, es así que este se encuentra ubicado en una zona de otros usos, compatible con el área residencial, este terreno a su vez cuenta con toda la factibilidad de servicios, y según lo que refiere el autor el terreno debe ubicarse en una vía de fácil accesibilidad, lo cual posibilita el tránsito peatonal y vehicular con total facilidad.

En esta misma dimensión sobre el contexto, tenemos a Effio (2018). En su investigación fundamentó, la existencia de la riqueza artesanal que nace en la ciudad de Monsefú, debiendo ser revalorada y difundida, para la cual no se cuenta con espacios adecuados para realizar esta actividad. Es así que propuso “Espacios para la producción de la artesanía de la ciudad de Monsefú, Centro artesanal”, que impulsa la producción artesanal y por consiguiente el desarrollo económico de los pobladores, contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de la artesanía local. El tipo de investigación aplicada fue descriptiva. En los resultados se aplicó los criterios para la elección del terreno en definición del área donde se ubicará el proyecto, y contó con 4 puntos. El primero de ellos, la posición estratégica, que considere una ubicación de fácil conectividad con el resto de los distritos. Segundo punto, relación directa con el contexto rural, con el objetivo de generar coherencia con el planteamiento de la artesanía, que tiene su origen en la cultura tradicional. Como tercer punto, la relación geográfica y vial en excelentes condiciones para el buen desarrollo del proyecto. Y último punto, cuente con la cobertura de servicios básicos.

Así mismo en el presente estudio, es necesario analizar al usuario como elemento principal en torno al cual se desarrolla un proyecto identificando sus características y necesidades, es por ello que tenemos a Iñiguez (2018) sostuvo que la parroquia Taquil al sur de la república del Ecuador, cuenta con 3663 habitantes distribuidos en 12 barrios, de los cuales destaca Cera uno de los sectores productivos en el sector agrícola como artesanal. Cuenta con un legado patrimonial en la manufactura de vasijas de barro elaboradas por mujeres artesanas organizadas en 5 asociaciones en un total de 124 mujeres. Por lo cual planteó un "Diseño arquitectónico del centro de producción artesanal para la parroquia Taquil del cantón Loja". La metodología aplicada constó de tres etapas; inductivo, analítico y deductivo. Donde reunió los problemas generales, los analiza y propone un marco metodológico en su estudio. Como resultado se rescató la identificación de los usuarios quienes se capacitan y organizan para promover el mercado artesanal dentro del proyecto que se describe en el cuadro de dimensión funcional, se identificaron 52 usuarios internos en la zona de administración y capacitación, además 280 usuarios externos en la zona de

difusión. Obtenidos mediante un estudio de los aspectos demográficos, educacionales, económicos, turísticos y sociales.

El usuario como elemento protagónico para determinar el área de espacio posible en las funciones de centro artesanal, tenemos a Bautista (2021). En su estudio identificó que la comunidad de Cuanajo tiene una población indígena de 4000 habitantes, de los cuales el 80% de la población es laboralmente activa, realizan un tipo de producción artesanal, mientras que el 20% no produce artesanía. Es por ello que planteó un centro artesanal de Cuanajo, La metodología aplicada fue analítica; recopilación de datos, interfaz proyectiva y comunicación del proyecto. como resultado fue encontrar la esencia de lo que el usuario necesita en un espacio, en tal caso, de difusión artesanal de la región, de los cuales, identificó a dos tipos de usuarios; el artesano y el turista. Que en conjunto engloba al visitante, director, cocineros, encargado de ventas, personal de limpieza y proveedor de servicios, principalmente.

En esta misma dimensión tenemos a Rauraico & Bustamente (2021) quienes identifican a dos tipos de usuario, interno y externo para un Centro artesanal de producción y capacitación en cerámica, basado en el aspecto cuantitativo para definir el número de usuarios. El método aplicado fue de diseño descriptivo con información obtenida con los datos de MINCETUR donde se identificó, entre ellos los de ámbito interno, a los visitantes locales, dada por la población distrital de Cajamarca y a los artesanos del sector 14 de Mollepampa. Y de ámbito externo; a turistas nacionales y extranjeros que visitan Cajamarca y optan por comprar la artesanía en cerámica, personas de diferentes países y de distintas partes del país, que visitan la ciudad de Cajamarca durante el año y se interesan en la compra de artesanía en cerámica. Como resultado el autor diseño un centro artesanal para abastecer a 70 trabajadores en las zonas principales del proyecto (talleres de elaboración y capacitación), además de 17 trabajadores para las distintas zonas que complementan al proyecto, y un usuario externo de 41 turistas al día, para luego determinar el área que va contemplar los ambientes según sus funciones establecidas.

Siguiendo los aspectos relevantes, continuamos con uno de los principios del proceso de diseño determinando las características de la envoltura física, como son las consideraciones formales, acorde a las cualidades arquitectónicas según el concepto que se plantea, en este aspecto nuevamente citamos a Rauraico & Bustamente (2021) quienes manifestaron que Cajamarca es una ciudad conocida por ser un lugar de desarrollo de la cultura inca, por ello propusieron un Centro artesanal de producción y capacitación en cerámica, con criterios de diseño formal, en base a las características de la arquitectura del lugar, la metodología aplicada fue de tipo descriptiva simple, casual, correlacional; cuya finalidad fue describir las variables de la investigación buscando la relación entre ellas y de esta forma determinar lineamientos de aplicación de las características de la arquitectura del lugar, considerando a las construcciones incas como dicha arquitectura, para posteriormente aplicarlas a un centro artesanal de producción y capacitación de cerámica. Como resultado, en el desarrollo formal, adoptan características de la arquitectura inca, como elementos de parapetos, muros de piedra, paredes, vanos y coberturas. con la finalidad de revalorizar la cultura de la ciudad y brindar un destino turístico a quienes optan por visitar Cajamarca.

En esta misma línea de estudio de la forma, tenemos a Salazar F. (2022), Este proyecto desarrolló un Centro artesanal en el centro de la ciudad de Piura, Perú. Buscó promover el arte local y propuso unificar en una sola escuela a cinco gremios artesanales: Cerámica, filigrana, paja toquilla, madera zapote y repujado en cuero; para darles visibilidad y alentar a la gente a que visite y conozca su lugar de origen. Además, aprovechó su cercanía al Río Piura para crear un espacio público de calidad. La metodología aplicada fue descriptiva. Tuvo un resultado formal cuenta con paralelepípedos, según bloques propuestos, unificados por medio de un puente entre todos los otros bloques; aquí se encuentran todas las áreas comunes y servicios generales. Desde este bloque es como se ingresa al edificio, desde la plaza. Y en segundo lugar tenemos a los cuatro bloques B, donde funciona un gremio artesanal y son iguales en área a excepción de uno debido a la forma del terreno. Estos se encuentran elevados por pilares y cubiertos parcialmente con una celosía.

El siguiente principio que interviene en el proceso de diseño es la espacialidad, en el que analizamos la interacción del espacio y el movimiento de elementos internos del equipamiento, es este aspecto tenemos a Sarmiento L. (2019) expresó que el sector artesanal en Colombia ha estado determinado por una situación de no reconocimiento, exclusión y pobreza; es así que propone un Centro artesanal y cultural en Bogotá. Surgió por el interés frente a los centros artesanales, lugares que albergan diversidad en materia de conocimiento, técnicas y materiales presentes dentro de un territorio. A su vez, se caracterizan por ser “lugares de encuentro, espacios de participación, de interacción e intercambio con el fin de promover la creación y exhibición de artesanías que otorgan en el objeto identidad cultural”. La metodología fue descriptiva, no experimental, basado en la aplicación de instrumentos de investigación para la recopilación de información. Como resultado, en el diseño planteó que el elemento que permite la continuidad espacial es el límite. Este a su vez puede ser modificado a partir de tres elementos: La transparencia, la luz, y las relaciones interiores / exteriores. Esto determinó el límite generando relaciones entre los usuarios y las actividades. Resultó relevante de la propuesta arquitectónica, su espacialidad se ve representada en los límites que generó las relaciones internas y externas además de las interacciones entre los usuarios y sus actividades, esto se ve reflejado en el tratamiento de fachadas por vacíos y horadaciones. De esta manera, generó un diseño con muchas visuales y por ende una arquitectura muy dinámica.

Otro estudio relevante en la línea espacial, tenemos a Paredes (2020) identificó, una de las tendencias, que es la arquitectura sustentable, verde o ecológica en el campo de la construcción, que tratan de contrarrestar los efectos de la contaminación, por medio de la utilización de materiales ecológicos en armonía con los materiales tradicionales, con el objetivo de optimizar el manejo de recursos, técnicas constructivas y estrategias bioclimática. Por ello planteó diseño arquitectónico de un Centro de interpretación aplicando la totora como material sostenible en el humedal San Juan de Chimbote, el cual brindara al visitante información, orientación y, sobre todo, sensibilización para la conservación de los recursos naturales y culturales. La investigación respondió a un método cualitativo-descriptivo no experimental por ser

de índole socio-cultural. En cuanto al resultado, obtuvo conexiones visuales con el paisaje mediato, generó la ampliación de un espejo de agua existente con el fin de integrar la sociedad y el medio natural que da mediante un proceso de retroalimentación. La intervención respetó la ubicación actual de la vegetación existente y procuró intervenir en las áreas que no cuenten con esta para generar el menor impacto negativo sobre la naturaleza. por ello se optó por usar una estructura ligera y que permitiese grandes luces y lograr espacios fluidos y flexibles, usando materiales sostenibles y eco amigables con el medio natural.

Siguiendo el análisis, completamos uno de los tres principios del proceso de diseño, la función, que nos permite cumplir con los requerimientos del proyecto de forma óptima durante la propuesta que se va a plantear, es por ello, tenemos a Elizalde (2018). Quien propuso la incorporación de los jóvenes, dentro de los artesanos adultos a desarrollar su arte manual, aprovechando que la parroquia se ha convertido en una zona turística, por sus diferentes paisajes y vertientes de aguas termales, su páramo, bosque nativo. Es por ello que planteó el diseño de un Centro de capacitación, producción y comercialización artesanal en la parroquia de Lloa. La metodología fue descriptiva, no experimental, basado en la aplicación de instrumentos de investigación para la recopilación de información. Como resultado obtuvo que sus principales funciones serán las de capacitar, producir y comercializar su trabajo artesanal complementando con áreas formativas mediante aulas y talleres que se ve reflejado mediante un eje radial y composición simétrica ya que reúne estas funciones en común, además aplica los principios de diseño como: la superposición y el ritmo.

Siguiendo con el estudio de la dimensión funcional, Tenemos a Cruz (2019). consideró que el proyecto era necesario para la venta y exhibición de las piezas de los Capulences; que, en solicitud de ellos, eligió el proyecto de centro cultural y artesanal de forma de contribución personal hacia la sociedad y mejor aún donde nació el autor. Contó con las consideraciones que el proyecto era necesario para la venta y exhibición ya que la comunidad lo estaba solicitando. El proceso metodológico fue descriptivo de análisis, utilizando datos históricos, demográficos y reglamentos y se diagnosticó

mediante un estudio de casos. Como resultado se obtuvo un proceso de desarrollo por medio de organigrama, para representar gráficamente las funciones del personal en general, ajustado al programa arquitectónico, que contempló 3 zonas: público, privado y de servicio. Procedió con el análisis en referencia a Edgar Morin “los 7 saberes”. De la mano con la utilización de las redes sociales, en la cual estaba ligado a las redes de clase.

Por otro lado, con el análisis correspondiente con los aspectos de estudio involucrados, en cuanto al uso de materiales que define el énfasis, mediante el cual demuestra la intención que se desea proyectar, es por ello que tenemos a Suarez (2018), En su estudio identificó que La parroquia de San Antonio de Ibarra por años fue reconocida como cuna de artistas, artesanos, talladores y escultores; es el lugar donde se aglutina la mayoría de los pobladores en la industria manufacturera la misma que es la principal fuente de ingresos económicos y es la actividad que brinda movilidad a la economía local; es por ello que propuso un diseño de un Centro artesanal para la escultura y las artes en la parroquia de San Antonio de Ibarra. El diseño metodológico fue de tipo descriptivo, no experimental, usando técnicas de recolección de datos como encuestas, entrevistas y análisis de datos. Como resultado, el diseño se planteó con la combinación de material tradicional de la zona norte del país el ladrillo y el uso de las tendencias arquitectónicas referentes al acero y vidrio haciendo énfasis a los principios de liviandad e iluminación natural. En relación a este aspecto rescató la importancia de emplear materiales constructivos propios del lugar a intervenir, de los cuales en la búsqueda de materiales alternativos identificamos diversos métodos de ampliación según su medio geográfico.

Otro estudio sobre los materiales que definen el énfasis nuevamente citamos a Bautista (2021), en función a las necesidades de los artesanos para comercializar artesanías y muebles de madera y de textilería. Desarrolló el proceso arquitectónico del Centro artesanal de Cuanajo, como propuesta a la necesidad del grupo de artesanos Tanganxoan de la comunidad de Cuanajo, México. La metodología aplicada fue analítica; recopilación de datos, interfaz proyectiva y comunicación del proyecto. Su

resultado fue coordinado con el reglamento, haciendo énfasis en la tipología comercial. Con el concepto de pieles, en el cual buscó una simplicidad de los materiales que adoptó el estilo minimalista, se destacó en el uso de muros que poseen una monotonía de color, el cual mantiene uniformidad, que contrasta con el contexto colorido que lo rodea. Este acabado para muros aparente del ladrillo rojo recosido, tanto en vista exterior e interior sin enlucir proporcionó un ambiente rústico, lo cual reduce costos en la construcción. Otro material presente en las pieles es la incorporación de paneles divisorios del eje principal de circulación, elemento primordial para la producción de las artesanías y del mueble artesanal de la zona.

Finalizando el presente, estudio de una de las variables que concierne a un centro artesanal en el proceso de diseño, son los espacios complementarios, donde se realizan actividades auxiliares que sirve de apoyo al cumplimiento del objetivo principal del proyecto; según el programa de funciones que se comprenden de manera directa o indirecta, por lo cual tenemos a Gallo (2016), Quien manifestó que el distrito de Catacaos, ubicado a 12 km de la ciudad de Piura, es conocido por su artesanía y gastronomía, con más de 54 171 habitantes, se encuentra rodeado de un valle fértil, con una importante producción de algodón de gran calidad por su textura y largas fibras. El objetivo fue identificar y analizar la situación actual por la que atraviesan los artesanos de Catacaos, es por ello que planteó un centro de difusión y capacitación artesanal Catacaos. El diseño metodológico fue descriptivo, no experimental, usando técnicas de recolección de datos como encuestas, entrevistas y análisis de datos. Como resultado, parte de un diseño complementario, donde se propuso desarrollar alojamiento temporal, para turistas que busquen participar de algún curso de turismo vivencial, jóvenes interesados en el desarrollo de las actividades propias de la zona o asociaciones de artesanos que vienen de otros lugares a capacitarse.

En consideración a los espacios complementarios tenemos a Chalco y Gutiérrez (2022). Debido a la existencia de dos ejes comerciales de artesanía; el eje del valle sagrado (Pisac, Urubamba, Ollantaytambo) y el eje de Vilcanota que es parte la comunidad campesina de Raqchi en el Cusco. Conocido estos recursos en pro de la

artesanía, propuso un Centro turístico de formación y producción artesanal- Raqchi. En su metodología, se aplicó el método analítico-sintético. Como resultado, contempló un espacio complementario, un restaurante: espacio dirigido al usuario, donde brindara servicios de alimentación para el consumo, además de sala de usos múltiples con el propósito principal de realizar eventos, capacitaciones, seminario-reuniones, eventos culturales y sociales.

Continuando con el tema de investigación, en el estudio de nuestras variables en la optimización de los usos de las fibras vegetales como elemento arquitectónico. Es por ello que tenemos a Aldana & Cueva (2019), Según su estudio, de los datos obtenidos los resultados afirmaron que el 50.70 % de los encuestados creen que especialistas deberían investigar la degeneración de fibras para regenerarlas, producirlas y aprovecharlas y más del 89% considera que le gustaría tener una alternativa económica para desarrollar otro tipo de actividad productiva. Esta investigación tuvo como objetivo proponer un parque de investigación tecnológica para mitigar la degeneración de fibras vegetales en las comunidades altoandinas de Incahuasi. El tipo de investigación fue proyectivo, con enfoque cuantitativo y el diseño de investigación es el diseño no experimental – transeccionales – descriptivo. De esta investigación, lo más importante rescatamos, el desarrollo arquitectónico, respondiendo a un evolvente que pueda satisfacer las necesidades de múltiples espacios para la investigación, capacitación, producción, acopio y promoción del Ichu, de manera que puedan integralmente regenerar las fibras vegetales en las comunidades altoandinas de Incahuasi.

En este mismo estudio sobre las fibras vegetales, tenemos a Aguirre (2020) donde su propuesta contribuyó al desarrollo competitivo de una industria que desarrolle componentes naturales sostenibles, de nuestra costa norte del Perú, como la totora, la caña brava, los cuales encontramos en nuestra ciudad de Chimbote en mayor cantidad. El tipo y diseño de investigación es no transeccional de tipo descriptivo. Es por ello que planteó una Evaluación arquitectónica de los sistemas constructivos que utilizan materiales regionales de la costa del norte del Perú. Totora, caña y Bambú” -

“Centro cultural productivo de carácter artesanal industrial ecológico”. Como resultado de esta investigación, desarrolló y dio a conocer la calidad de los componentes naturales derivados de la totora, caña brava y bambú, desarrollados en nuestra costa norte del Perú. Así mismo apoyado de los casos internacionales, los cuales desarrollan una técnica y métodos generando componentes naturales vitales y eficaces.

Continuando con el análisis, considerando la optimización de los recursos naturales para minimizar el impacto ambiental de la construcción de los edificios, tenemos un tema muy importante que es la sostenibilidad de un proyecto, es así que tenemos a Paredes (2020) Tuvo como objetivo proponer el diseño arquitectónico aplicando la totora en el diseño sostenible de un Centro de Interpretación, en el humedal San Juan de Chimbote, el cual brindará al visitante información, orientación y, sobre todo, sensibilización para la conservación de los recursos naturales y culturales. La investigación respondió a un método cualitativo-descriptivo no experimental por ser de índole socio-cultural, se trabajó con datos y se recopiló diversas fuentes para tener un amplio panorama del estado actual del entorno e identificar su problemática. Como resultado de la investigación, convirtió en un modelo capaz de revalorar y transformar totalmente la zona marginada al brindar un equipamiento útil y efectivo, a través de la aplicación de la totora como recurso local, renovable y biodegradable, además mejoró la salud ambiental y se revalorizó su importancia como medio para el desarrollo sostenible.

En complemento sobre la optimización de los recursos naturales para minimizar el impacto ambiental en los ecosistemas, es así que tenemos a Pinillos (2022), quien diseñó un Centro de integración cultural para la puesta en valor de la totora en el distrito de Huanchaco. Este proyecto se centró en la necesidad de recuperar y revitalizar los recursos naturales y culturales del lugar, debido a que actualmente se están desvaneciendo en el tiempo por la falta de interés de la población. Por esta razón, el estudio buscó fortalecer el uso de la totora, teniendo en cuenta que Huanchaco es el lugar donde se encuentra el ecosistema que proporciona la materia prima desde épocas

ancestrales. Como resultado, incorporó los principios biomiméticos para determinar de qué manera pueden ser aplicados en el diseño de un establecimiento cultural; en lo que refiere al sistema constructivo del proyecto se basa en las fibras vegetales como material de construcción, principalmente en la totora, así como también las dimensiones e indicadores, lo cuales se relacionan con los principios medioambientales, económicos y sociales.

En la aplicación de fibras vegetales, se analizó de qué manera se aborda su estudio y aplicación, que contribuye en el proceso de diseño, producto de la creación de nuevas generaciones de materiales constructivos más sostenibles sin negar que su aplicación data desde tiempos ancestrales. Es por ello que Tenemos a Zepeda (2016). El presente proyecto, buscó repotenciar parte de esa identidad, tomando una fibra natural muy propia de nuestra tierra, pero que en el contexto actual se encuentra en proceso de obsolescencia, y ha quedado sólo en el ámbito artesanal; es por ello que planteó, “Fibrarq, de la artesanía a la arquitectura, revestimientos interiores de totora para muros, cielos falsos y separadores de ambientes”. la metodología aplicada fue de tipo descriptiva simple, casual, correlacional; cuya finalidad fue describir las variables de la investigación, Como resultado obtuvo la valoración de las fibras naturales y su aplicación dentro de sistemas constructivos mediante elementos arquitectónico, en revestimientos, muros y separadores de ambientes.

En esta misma dimensión, en el estudio de fibras vegetales, tenemos a Sánchez (2020). En su investigación analizó las propiedades de “Fibras vegetales de totora y cabuya para su aplicación en espacios interiores de viviendas sociales de la Parroquia Totoras”, planteadas como una alternativa frente al deficiente confort de ambientes interiores, debido a que los espacios son pocos habitables e incómodos. Desde esto derivó la necesidad de alcanzar ambientes ecológicos y sostenibles, asegurando el confort interior con el aprovechamiento de fibras vegetales. La investigación fue de nivel descriptiva y exploratoria, basada en la modalidad de investigación mixta: bibliográfica documental y de campo. De ello resultó, que Las fibras propuestas acorde a sus propiedades, permiten dotar de espacios cómodos en cuanto a confort interior se

refiere, elevando los niveles de habitabilidad de las residencias, óptimos de encontrar en el ecosistema, no producen daños al medio ambiente al ser fibras sostenibles cuya capacidad de renovación es inmediata.

En este mismo aspecto, las fibras vegetales, ya se identificó cada vez más importantes investigaciones para su aplicación, y uno de ellos es en el campo de la arquitectura es por ello que tenemos a Zambrano (2018). Quien sostuvo que la totora es una fibra natural que desde tiempos remotos ha sido utilizada para la ornamentación, y generación de elementos decorativos, artesanías, embarcaciones, entre otros. Es por ello que propuso en su tema de investigación “Totora: análisis de su comportamiento como material en la construcción para futuras aplicaciones”. En el cual aplicó el tipo de metodología experimental, con el uso de laboratorios para realizar pruebas físicas y mecánicas a las fibras de totora en relación a flexión, tensión y compresión. Donde consideró las técnicas NEC-SE-GUADA y la norma técnica colombiana NTC -5525. aplicadas a la caña guada. En los resultados se determinó la selección de fibras que contengan la misma altura, entre 3 y 3,5m de longitud; diferenció, las fibras maduras, sanas y libres de todo. Las fibras deterioradas, quebradas o descoloridas, se deben desechar. Es por ello que consideró la generación de una norma técnica que sirva como eje para incentivar el uso y aplicación, ya sea en viviendas de tipo social, emergentes o en lugares donde se pueda obtener esta fibra, teniendo en cuenta su entorno y conservación de su ecosistema.

Finalizando el estudio de las fibras vegetales, tenemos a Gonzales (2020). Quien buscó implementar materiales que se encuentren en el entorno, sean biodegradables, reutilizables, y generen una menor incidencia. Por ello planteó la revaloración de la totora como material de construcción. El trabajo de investigación que ha realizado utilizó el método de investigación documental, de artículos, revistas, libros, páginas web y tesis. Como resultado obtuvo que, la aplicación de materiales tradicionales como paja, bambú, hojas de palma, entre otros materiales que son accesibles al hombre, permitieron una solución rápida a la necesidad social y ambiental, basado en un conocimiento empírico que ha ido evolucionando tras generaciones. Por lo tanto, la

viabilidad del material para futuras aplicaciones tomando como referencia varios casos de estudio en el cual se evidenció que el uso de materiales locales aplicados correctamente, aprovechando sus propiedades y características físicas se puede lograr un mejor confort e incidencia ambiental mínima. También se determinó que existen varios investigadores los cuales han aprovechado la viabilidad de la biomasa para ejecutar nuevos productos en la línea de elementos arquitectónicos, siendo comercializados y otros han quedado solo en la fase investigativa. Realizando una innovación en los materiales y formas, se puede cambiar el ángulo visual del espectador, efectuando una valorización del recurso que representa la identidad cultural de un pueblo ya que por generaciones se ha implementado en la arquitectura vernácula, pero no se ha generado una innovación en sus aplicaciones.

Sin embargo, luego de conocer los distintos estudios referentes al trabajo de investigación, se procede a dar una justificación viable, tanto en el aspecto social, científico y teórico.

El desarrollo de un Centro Artesanal, en el Humedal de Villa María, se justifica en el beneficio socio – ambiental, propuesta mediante una solución sostenible acorde al entorno y a las necesidades de un sector de la PEA (población económicamente activa) con beneficios a través de la artesanía; específicamente los tejedores de muebles de “junco” y floricultores del vivero. Además, aporta un componente de identidad para las futuras generaciones con el fin de preservar la tradición artesanal, caracterizada por sus técnicas y particularidades. En tal sentido por medio de espacios complementarios que dotarían al Centro Artesanal, se conservaría de modo sencillo este arte ancestral.

A raíz de la actual crisis sanitaria que afronta la humanidad uno de los sectores más golpeados es el Turismo; de acuerdo a los datos proporcionados por el Instituto Peruano de Economía, la Región Ancash experimentó una caída del 70% en el año 2020. Razón de complementar espacios en el equipamiento óptimo para el desarrollo de las actividades cotidianas de los artesanos. Escenario de fomento y promoción

artesanal y turística, sin dejar de lado el contexto natural que caracteriza a la zona de estudio en el humedal de Villa María.

Actualmente existen mecanismos de sensibilización y concientización dirigido a la población en general y en particular al Sector Educativo, donde se realizan Charlas audiovisuales, exposiciones fotográficas y visitas guiadas al Humedal de Villa María; donde en el transcurso de mis estudios académicos universitarios tuve la oportunidad de conocer directamente este ecosistema muy importante para la población de los distritos de Chimbote y de Nuevo Chimbote que comparten geográficamente este lugar.

En la actualidad, ambos distritos, cuentan con un equipamiento precario, relacionado a la comercialización de muebles con fibras vegetales (“junco”) y plantas ornamentales; es decir no posee un Centro Artesanal que brinde los espacios complementarios para el uso de sus instalaciones; según la asociación de artesanos, aspiran a heredar sus conocimientos a las nuevas generaciones, así mismo los ambientes solo brindan servicios básicos. Este estudio se fundamenta en la escasez de la difusión de un nuevo equipamiento de un Centro Artesanal que cumpla los requerimientos de los artesanos para brindar a la población con mejor calidad sus productos elaborados, por ello se pretende motivar como iniciativa a diversas asociaciones de la artesanía en general, mediante un esquema de itinerancia que permita un beneficio social integral. Además, ser parte, como base, para futuros estudios y/o propuestas de edificaciones artesanales a nivel regional.

Entre los actores locales para la Gestión Sostenible del Humedal de Villa María se encuentran el Servicio Forestal y Fauna Silvestre – SERFOR, la Policía Ecológica, las universidades y los gobiernos locales tanto la Municipalidad Provincial del Santa como la Municipalidad Distrital de Nuevo Chimbote quienes promueven el interés en el turismo y la conservación de zonas de protección ecológica, por ello la propuesta de consolidar a través del diseño arquitectónico un Centro Artesanal que se encuentre acorde al Plan de Desarrollo Urbano Sostenible, permitiendo que la zona en donde se ubique la propuesta cumpla los requerimientos técnicos establecidos.

La incorporación de las fibras vegetales, como material constructivo y renovable, implica su extracción de manera racional y sostenible por su preservación.

Obtenidas del Humedal de Villa María; reduciendo así, los impactos ambientales sobre el ecosistema y sus componentes, estableciendo una renovación periódica de la cobertura, porque son elementos expuestos a diversas condiciones climáticas que deterioran esta fibra, sin negar su adaptabilidad de su estado de cultivo en diversas zonas del planeta.

Esta propuesta, coherente con el medio geográfico, entorno de estudio, donde se plantea el concepto “el agua”, ya sea por sus diversas características naturales de recursos existentes como son el Río Lacramarca, los espejos de agua del Humedal y el mar, protagonistas en nuestra historia y fuentes de una gran biodiversidad que nos sustentan día a día. *Elaboración propia.*

El Perú es un país pluricultural, de manifestaciones artísticas, que son admiradas a nivel nacional e internacional, por ello los productos artesanales no solo los adquieren los habitantes locales, en determinado sector, sino que también tienen demanda en todo el territorio nacional y en el exterior. Ejemplos de ello, en Chimbote, tenemos la feria de San Pedrito. Donde las artesanías tienen mayor venta por sus creaciones de distintos motivos sociales y naturales de este medio geográfico, así mismo, la Municipalidad de Nuevo Chimbote celebra anualmente el Día del Artesano, a fin de promover y promocionar la artesanía local como patrimonio cultural; Los cuales representan la identidad interdistrital que evoluciona de manera positiva, en la sociedad en armonía con el medio ambiente. Es en estos eventos de Chimbote y de Nuevo Chimbote, en la provincia del Santa, en Áncash, donde trabajan una gran cantidad de artesanos dedicados, en su mayoría a la producción de diversas artesanías. Dentro de este marco artístico también se identifican a un grupo de artesanos con una interesante labor y de experiencia en el tejido de muebles de junco, quienes no cuentan con la infraestructura adecuada para realizar sus actividades productivas, los cuales, existe una problemática, sobre todo, en la gestión de espacios para sus actividades, y para preservar sus técnicas artesanales en el futuro. En la actualidad los talleres de

producción son ambientes en un local donde llevan años trabajando o en sus propias viviendas, en el cual, de manera improvisada se tiene que adecuar el espacio, por ello, las mujeres quienes representan la cadena mayor de producción en la elaboración de trenzas para tapizar los muebles de junco, hacen malabares para cumplir con su trabajo artesanal y las obligaciones del hogar.

Así como hay artesanos asociados ya reconocidos a nivel local, también hay un número de ellos que trabajan de manera organizada. Razón indispensable para comprender que la actividad artesanal es también un modo de vida de la población de Chimbote y de Nuevo Chimbote, que refuerzan sus actividades con el fin de solucionar el tema de falta infraestructura, equipamiento y capacitación a la población.

La asociación de productores artesanos: “Extractores, Trenzadoras y Artesanos de Mueble de Junco”, Fue creada y fundada el 24 de agosto del 2009, registrada dentro de las sociedades mercantiles y comerciales como una asociación. Con registro tributario - Registro Único de Contribuyente (RUC): 20531710879. Iniciaron sus actividades el 01 de agosto de 2009.

El representante de la asociación de productores artesanos: “Extractores Trenzadoras y Artesanos de Mueble de Junco” inició a cargo, como presidente, el Sr. Polo Bolaños. Asociación integrada por 60 artesanos tejedores. En conjunto se suman aquellos artesanos que laboran desde sus viviendas, una actividad que genera ingresos que benefician a más de 12, 500 familias de escasos recursos económicos que se dedican a la extracción de materia prima para la confección de muebles de junco, quienes han sido fortalecidas en sus capacidades. Actualmente existe 2 asociaciones de artesanos en el tejido de muebles de junco; la Asociación Chimbote Tours, a cargo del presidente, el Sr. Julio Cesar Núñez. y la Asociación Chimbote Arts., a cargo del presidente el Sr. Elki Bermúdez Rosso.

Los principales oficios artesanales son la extracción de fibras vegetales, estructuración según el diseño, trenzado que luego se tejerá o se tapizará en una estructura de metal.

Identificamos según el número de artesanos la cadena más fuerte según su especialidad es en el trenzado. Aproximadamente trabajan 2660 personas en elaborar

las trenzas. En esta cadena destacan las mujeres, durante los quehaceres del hogar complementan con la artesanía, es así la manera de contribuir en la economía familiar.

#### *Elaboración propia*



*Figura 01:* Produciendo las trenzas de junco en su vivienda

Fuente: Elaboración propia.

Previo a la identificación del problema central, se determinó las siguientes causas: falta de gestión integral de los artesanos con los actores locales y regionales de manera que, provoca un déficit de mantenimiento periódico de sus talleres, que resulta la generación de espacios en malas condiciones y en consecuencia una baja producción de sus artesanías. Además de un déficit en la organización y gestión de los artesanos, quienes no están conscientes, debido a sus obligaciones, razón, que con el tiempo desisten en el trabajo artesanal, para luego buscar otras opciones, o de complementar horas con trabajos alternativos para cumplir con sus necesidades económicas. y otra causa es, la falta de infraestructura adecuada para la capacitación de técnicas artesanales, por no contar con las condiciones mínimas de espacios y de confort; generando bajo nivel de conocimiento e innovación. y en consecuencia la afectación de sus productos. Es por ello, la importancia de gestionar los conocimiento y nuevas técnicas, para mejorar el aprovechamiento del tiempo y la calidad de los materiales.

El problema central es, la carencia de infraestructura adecuada de un centro artesanal para el diseño, elaboración y exhibición de sus artesanías. Sin duda no trabajar de manera coordinada, en los últimos diez años, los artesanos tejedores de

muebles y el personal de venta de plantas, se ven afectados por su baja producción y por ende un déficit económico ya que sus productos artesanales no los venden como esperaban.

Con el interés de ganar terreno sobre los humedales, trajo como consecuencia la vulnerabilidad de este entorno natural que es parte de dos distritos Chimbote y Nuevo Chimbote, por ello existe un compromiso social que día a día va tomando más importancia para su conservación, en este contexto son beneficiados un sector de artesanos en que desean continuar trabajando con las fibras vegetales para el tejido de muebles, que lo obtienen de este ecosistema. Así mismo, ellos desean fomentar la identidad cultural y formar a futuras generaciones en base a sus conocimientos generales sobre su artesanía. por ende, un centro artesanal incorporando las fibras vegetales del humedal con un enfoque sustentable, generaría una fusión entre la arquitectura y la artesanía los cuales comparten una característica en común que es la creatividad como base de sus diseños. Por esta razón se pretende generar una sinergia sumado a la educación ambiental que se viene realizando desde hace muchos años con visitas de estudiantes para conocer los humedales con el objetivo de su valoración.

Es relevante mencionar que, el agua es el elemento protagónico en esta zona geográfica por que convergen el Rio Lacramarca, los humedales de Villa María con el océano Pacífico. Y por más necesidad de obtener áreas de expansión e intervenir con rellenos de desmonte es irracional ya que este elemento, el agua cumple una parte de ciclo en el planeta. *Elaboración propia.*

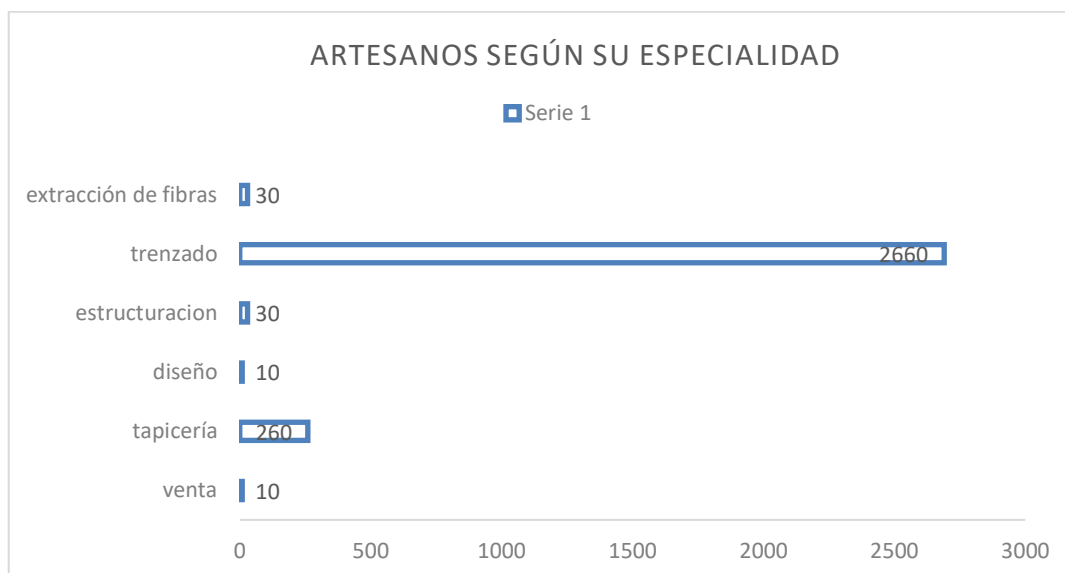


Figura 02: Número de artesanos, con los datos proporcionados de un artesano asociado.

Fuente: Elaboración propia.

Ante lo expuesto, es que surge la siguiente pregunta de investigación:

***¿Cómo es el diseño de un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022?***

Es necesario conocer algunas definiciones conceptuales más relevantes para comprender mejor el estudio de las variables. ya que con ello se tendrá una mayor claridad de los conceptos que puedan aportar y encamina el buen desarrollo de la investigación es así que a continuación se conceptualiza la variable de estudio ¿Qué es un centro artesanal? y la variable que interviene ¿Qué son las fibras vegetales?

Con respecto a la variable de estudio ¿Qué es un centro artesanal?, tenemos a Mincetur (2021) Taller de artesanía: Lugar donde el artesano mantiene sus elementos de trabajo para ejercer la actividad artesanal mediante un proceso autónomo de producción de artesanía. El taller de artesanía puede o no ser propiedad individual del artesano. Las empresas de la actividad artesanal, las asociaciones de artesanos y las cooperativas artesanales pueden desarrollar la actividad artesanal en un taller de

artesanía que forme parte de sus instalaciones. Las instituciones privadas de desarrollo vinculadas con el sector artesanal pueden o no contar con un taller de artesanía.

Los centros artesanales, descripción del modelo 1. definición: los centros artesanales constituyen una agrupación física de pequeñas unidades productivas (talleres), que comparten una infraestructura física, servicios profesionales de administración. (*Fundación para el Desarrollo de la Comunidad y Fomento Municipal (Venezuela), 1979, pág. 208*)

Artesanía: Actividad de transformación para la producción de bienes, que se realiza a través de las especialidades que circunscriben los oficios y que se llevan a cabo con predominio de la energía humana de trabajo físico y mental; se complementa, generalmente, con herramientas y máquinas relativamente simples; está condicionada por el medio ambiente físico (factor de delimitación del espacio) y por el desarrollo histórico (factor de circunscripción sociocultural en el tiempo). (*Ministerio de Comercio Exterior y turismo, 2018, pág. 58*)

Artesanía: Actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales, e incluso medios mecánicos, siempre y cuando el valor agregado principal sea compuesto por la mano de obra directa. En ese sentido, el "hecho a mano" debe continuar siendo el componente más importante del producto acabado, pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en sus características distintivas, intrínsecas del bien final o en términos de valor histórico, cultural, utilitario, estético. Así también, el producto artesanal puede cumplir una función social reconocida, empleando materias primas originarias de las zonas de origen y/o que se identifican con el lugar de producción. (*Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021, pág. 122*)

Artesanales: Entiéndase por artesanía a la actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales, e incluso medios mecánicos, siempre y cuando el valor agregado principal sea compuesto por la mano de obra directa y esta continúe siendo el componente más importante del producto acaba- do, pudiendo la naturaleza

de los productos estar basada en sus características distintivas, intrínsecas al bien final ya sea en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético, que cumplen una función social reconocida, empleando materias primas originarias de las zonas de origen y que se identifiquen con un lugar de producción. Capítulo II Definiciones y Clasificación de Artesanía, Artículo 5°; Ley N° 29703; Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal. (*Ministerio de Comercio Exterior y turismo, 2018, pág. 58*)

Artesano: Persona natural que se dedica por cuenta propia o de terceros a la elaboración de bienes de artesanía (artesano productor) y que desarrolle una o más de las actividades señaladas en el Clasificador Nacional de Líneas Artesanales. Además de producir, el artesano también puede comercializar directamente o a través de terceros sus productos artesanales. El 19 de marzo es el Día del Artesano Peruano. (*Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021, pág. 122*)

Amauta: Según la ley 29073, es el artesano individual en quien concurren méritos extraordinarios relacionados con su experiencia profesional, el mantenimiento de un oficio o la promoción de su actividad. (*Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021, pág. 122*)

Taller de artesanía: Lugar donde el artesano mantiene sus elementos de trabajo para ejercer la actividad artesanal mediante un proceso autónomo de producción de artesanía. El taller de artesanía puede o no ser propiedad individual del artesano. Las empresas de la actividad artesanal, las asociaciones de artesanos y las cooperativas artesanales pueden desarrollar la actividad artesanal en un taller de artesanía que forme parte de sus instalaciones. Las instituciones privadas de desarrollo vinculadas con el sector artesanal pueden o no contar con un taller de artesanía. (*Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021, pág. 127*)

Taller artesanal: Local o establecimiento en el cual el artesano ejerce habitualmente su actividad artesanal. (*Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2012, pág. 89*)

Líneas artesanales: Es la agrupación o clasificación que han recibido los

productos artesanales según el proceso de su elaboración. En el Perú existen 17 líneas artesanales clasificadas hasta el momento, las cuales a su vez están subdivididas. Se entiende por líneas artesanales a los diferentes procesos de producción artesanales vinculados a las materias primas que se utilizan en las diferentes regiones del país y que expresan la creatividad y la habilidad manual del artesano peruano. Por otro lado, se entiende por Clasificador Nacional de Líneas Artesanales al inventario de las líneas artesanales existentes y de aquellas que se desarrollan en el futuro. (*Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021, pág. 126*)

El taller artesanal es otra infraestructura cultural importante, pues en este espacio se genera la creación y producción de artesanía, y es donde se desarrolla una actividad de carácter permanente y continuo, con el uso de herramientas y maquinarias auxiliares de baja y mediana complejidad, diferenciándolo de los espacios meramente comerciales. Adicionalmente, es considerado un espacio de formación, transmisión e intercambio con públicos. En los encuentros participativos la precariedad de los talleres artesanales fue un tema recurrente, destacando que en su mayoría comparten el espacio familiar, presentan falencias en la infraestructura para tolerar los cambios estacionales (frío, calor, lluvias, nieve), falta de insumos y herramientas. (*Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017, pág. 46*)

A continuación, presentamos los Términos relacionados al tema que nos ayuda entender las funciones o el comportamiento de los elementos que vamos a incluir en esta investigación:

Artesanía tradicional: para su creación se utiliza materias primas de la región y herramientas de tipo rudimentario conservando las raíces culturales transmitidas de generación en generación estas son creadas con fines utilitarios y decorativos. (*Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, 2009, pág. 74*)

Asistencia técnica: Apoyo especializado que se brinda a las unidades productivas del sector de artesanía implementándolos con herramientas, materias primas, técnicas, entre otros a fin de mejorar su nivel de competitividad. (*Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021, pág. 122*).

Empresa de la actividad artesanal: Se consideran empresas de la actividad

artesanal, a todas las unidades económicas que se dediquen a la producción y comercialización de objetos que reúnan las características de la artesanía. (*Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021, pág. 124*)

Las Industrias Creativas Inclusivas se originan de la creatividad, habilidades y talentos individuales y colectivos que recogen la tradición e identidad local de las comunidades, con el fin de revalorar la cultura y mejorar la calidad de vida de la población local. Busca reducir la pobreza mediante el desarrollo de mercados sostenibles e inclusivos, la artesanía, el turismo comunitario y la gastronomía. (*Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021, pág. 125*).

Algunas ventajas adicionales de articular artesanía y turismo son también:

Tener producción artesanal no solo para las campañas tradicionales de venta de artesanía como por ejemplo en Navidad, sino también en las temporadas altas del turismo en nuestra localidad. (*Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2021, pág. 31*)

Hábitat: Espacio de vida de una colectividad, en el sentido de su entorno natural y social, incluyendo vivienda, áreas de esparcimiento, centros comerciales, etc. Su mejora contribuye a fijar la población en los casos de las condiciones más difíciles para el trabajo. lugar, entorno tipo de ambiente en el que existe naturalmente un organismo o una población. (*Castells, 2012, pág. 1211*).

Agua y orden geométrico. Arquitecturas primeras. El hombre, en su formación de conceptos, ejercita una similitud entre las actividades sensoriales y las del pensamiento. Aquel hombre, en la percepción y comprensión de la naturaleza del curso del agua, estimulada la educación del intelecto y actuaba en la simplificación del proceso, captando aquellos rasgos estructurales que aplicaban las manipulaciones, en los planteamientos estratégicos (proyectos) de la arquitectura, a través de la esquematización e interpretación de la forma organizada, atrapadas por el innato proceso de creación permanente derivados, como espectro fluido del pensamiento

mediano el sistema de simplicidad reguladora de la forma, empleando el orden geométrico. Relacionando geometría, orden, manipulación, transformación, arquitectura, medio el agua. (*Francisco Granero, 2003, pág. 18*).

“Ecosistema del agua”. El proyecto “Ecosistema del agua” es una instalación concebida para que el visitante reconozca este sistema y sus procesos, que implican la captación y purificación del agua, partiendo de las especies vegetales que cumplen estas funciones en los ecosistemas: las plantas del aire, como las tillandsias, que captan la humedad de las zonas de neblina y las plantas del agua que habitan los humedales, como la totora y el junco, y limpian sus aguas a través de sus tallos y raíces. De esta manera, la instalación integra elementos naturales con tecnologías ancestrales y contemporáneas del manejo del agua, con la intención de recuperar estos conocimientos y proyectarlos hacia nuevas prácticas en el futuro. (*Barboza & Freyre, 2019*).

Reutilizar: Los arquitectos debemos explicar a los clientes las ventajas del ahorro de energía (por ejemplo, utilizando más la iluminación y ventilación natural en vez de la iluminación y ventilación eléctrica) o de la utilización de la energía solar o de la energía eólica, la posibilidad y conveniencia de reutilizar materiales, respetar el medio ambiente, reciclar, evitar el uso de materiales en extinción o dañinos para la salud. debemos contribuir al cambio de las costumbres y las ideas. (*Claux Carriquiry, 2016, pág. 96*).

Biodegradable: Material que al exponerse a los elementos es fácilmente descompuesto por bacterias de putrefacción hongos carnosos y otros organismos saprobios. (Sarmiento, 2000), ejemplo: hay materiales expresamente concebidos para envolver tierras y formar así nuevas unidades a modo de cordones o tubos de tierra más consistente son más impermeables otro material interesante son las mantas de fibra de coco para envolver suelo y contra la erosión de suelos en este caso son materiales biodegradables que desaparecen cuando ya ha debido crecer una protección vegetal. (*Vide, 2006, pág. 255*)

Eco amigable: Ser eco amigable o “verde” quiere decir que eres capaz de adoptar hábitos en tu negocio que, de alguna manera, ayudan a proteger el medio ambiente. Las ventajas que lograrás no solo te permitirán ahorrar dinero, también ayudarás a que más personas se sumen a la toma de conciencia ambiental. Ejemplo: En la India el profesor Sudarshan Khanna (2014) desde el programa de Educación e investigación del Instituto Nacional de diseño es pionero en el diseño de juguetes tradicionales hechos a mano que desarrollan con las comunidades al tiempo que impulsan su patrimonio y herencia cultural y familiar además de lo anterior los juguetes son hechos con materiales *eco amigables* lo que el profesor domina “hacer más con menos” (p.14) ejemplo de sus juguetes son los títeres bailarines que hacen con hojas o silbatos hechos con pepas secas de mango. (Galeano, Parra, & Choconta, 2018, pág. 139).

Antes de especificar la hipótesis, cabe mencionar que uno de los métodos empleados para sintetizar la información referente al análisis de casos se realizó mediante un cuadro de operacionalización de las variables que concierne a un centro artesanal, se detallan en la sección de anexos.

En el desarrollo de la investigación, por ser este un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLÍCITA.

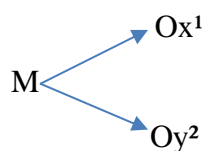
El objetivo general de la presente investigación es Diseñar un Centro Artesanal Incorporando Fibras Vegetales Como Elemento Arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.

Así mismo se formularon los siguientes objetivos específicos que nos permitieron encaminar el proyecto de manera puntual para el desarrollo arquitectónico Centro Artesanal Incorporando Fibras Vegetales Como Elemento Arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022., y son los siguientes:

- Analizar el terreno y su contexto urbano para diseñar un centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.
- Identificar al usuario específico para diseñar un centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.
- Determinar las consideraciones formales para diseñar un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.
- Determinar las consideraciones espaciales para diseñar un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.
- Determinar las consideraciones funcionales para diseñar un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.
- Elaborar el proyecto de un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.

## Metodología

La metodología aplicada que persigue la investigación es de tipo descriptivo, pues los resultados obtenidos sirvieron para la solución de problemas relacionados al uso de los espacios adecuados para el diseño, elaboración y exhibición de las artesanías. Explicando cómo se puede aplicar las fibras vegetales como elemento arquitectónico en el diseño de un Centro artesanal. Respecto del diseño, se utilizó el diseño no experimental de corte transversal, ya que se recolectaron datos, mediante un cuestionario, en un tiempo único. El esquema empleado es el siguiente:



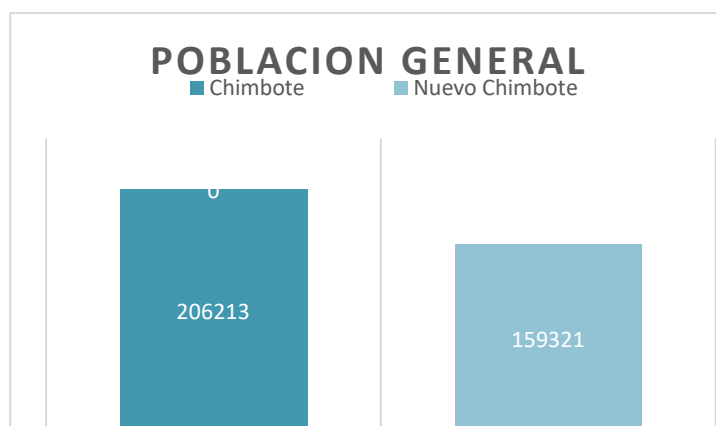
Dónde:

M: Muestra

O: Observación

x<sup>1</sup>: variable Estudio

y<sup>2</sup>: variable Interviniente



*Figura 03:* Población general de los distritos Chimbote y Nuevo Chimbote

*Fuente:* Elaboración propia, con los datos del INEI 2017

La población, está compuesta por los residentes de los dos distritos, conformados, Chimbote con 206213 habitantes y Nuevo Chimbote con 159321 habitantes, según el censo realizado por el INEI el año 2017, y actualmente, Nuevo Chimbote cuenta con más de 200 000 habitantes según la municipalidad distrital de Nuevo Chimbote. Por lo tanto, el 18.3% está conformada por artesanos y operarios, según el informe de Dinámica Ocupacional de la Región Ancash 2010; que nos sirve de referencia para delimitar la población objetiva, conformada por 74336 habitantes. De esta población trabajaremos con una población accesible, conformada por los integrantes de la asociación de artesanos de tejidos en muebles, que en general comprende 6000 artesanos. El muestreo es mixto, con la combinación de una muestra probabilística aleatoria simple y no probabilística dirigida. El tamaño de la población a intervenir, está constituido por 6000 personas, calculado bajo la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)E^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{6000 (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(6000 - 1)(0.10)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{5762.4}{14.9975 + 0.9604}$$

$$n = \frac{5762.4}{15.9579}$$

$$n = 361.100 = 361 \text{ personas}$$

Donde:

n = Tamaño de Muestra a ser estudiada.

Z = Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza Z=1.96).

E = Error permitido (precisión) (E=0.10).

P= Proporción de unidades que poseen cierto atributo (P=0.50).

Q= Q=1-P (Q=0.50)

Se obtuvo como resultado una muestra de 361 personas, quienes se entrevistarán, a las cuales se les aplicó el instrumento para la recolección de datos. Las técnicas y herramientas que permitieron un análisis cualitativo y cuantitativo que ayudaron en

la obtención de resultados precisos y relevantes que complementaron al trabajo de investigación, estos fueron:

Tabla 1

*Técnicas e instrumentos de investigación*

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1. Encuestas	- Cuestionario, cuyo contenido fue un conjunto de preguntas que se le aplicaron a la muestra, la misma que fue validada por un experto.
2. Entrevistas	- Entrevistas a los expertos, especialistas acerca del tema sobre la base de preguntas y palabras concretas.
3. Análisis Documental	- Fichas de Análisis y recolección de documentos técnicos, que nos servirá de base para el inicio del trabajo de campo. Complementado por: Ficha de trabajo, Ficha de resumen, Ficha bibliográfica, Registro fotográfico, Registro de antecedentes, Registro de evidencias históricas, Referencias legales, Datos mundiales, nacionales y locales, etc.
4. Observación	- Guía de Observación de Campo, Sistema elaborado para recolectar datos de campo o de la realidad. Complementado con: Libreta de campo, Cámara fotográfica, etc

*Fuente:* Elaboración propia

La metodología es descriptiva no experimental de corte transversal, donde se puntualiza las características de cada dimensión, mediante entrevistas a los expertos con el fin de afianzar aún más el tema de estudio abordado; entre los cuales se entrevistó a los arquitectos Walter Barbi, Luz Estefany Benítez Guerrero y Erick Alejandro Muñoz y también encuestas a la población en general, para identificar a los distintos tipos de usuarios; las cuales se encuentra en el capítulo de anexos.

Por un lado, el análisis y recolección de documentos, donde los instrumentos son unas fichas de análisis de la recopilación de los diferentes documentos técnicos, con el fin de elaborar toda la documentación previa, que nos servirá de base para el inicio del trabajo de campo. Complementado con una ficha de trabajo, ficha de resumen, ficha bibliográfica, registro fotográfico y registro de antecedentes.

Los datos recopilados durante la investigación fueron procesados utilizando los siguientes programas: Microsoft Word, aplicación informática orientada al procesamiento de textos, Microsoft Excel, aplicación informática caracterizada por ser

un software de hojas de cálculo. Además, se emplearon diversos análisis gráficos, tablas estadísticas y cuadros de barras; así como también apuntes a mano alzada, programas de diseño como AutoCAD, Archicad y Revit. Y por último para poder procesar y analizar los datos recopilados durante la investigación, estos fueron procesados utilizando programas como Microsoft Word, Microsoft Excel. La observación como técnica necesaria para describir el proyecto, se valió del instrumento de fichas de observación de campo de la realidad. Complementado con libreta de campo, cámara fotográfica, etc.

## **Resultados**

En el presente capítulo, los resultados obtenidos a través de la investigación mediante la aplicación de las diversas técnicas; gráficos y tablas que permitieron facilitar su comprensión. Al procesar toda la información recopilada se llegó a desarrollar cada uno de los objetivos específicos planteados.

La forma en que se exponen los resultados es siguiendo una estructura clara, donde en primer lugar tenemos el resultado del primer objetivo específico que se refiere al análisis del contexto del terreno para este análisis se tuvo como base tres principales indicadores: Localización del terreno (accesos y vialidad), ubicación del terreno (área, perímetro, colindantes, zonificación, y medio ambiente (clima).

En primer lugar, partimos de la localización del terreno, como uno de los objetivos específicos referentes al diseño de un centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote; lo cual iniciamos con el primer objetivo. Para acceder al terreno que se ubica en el distrito de Chimbote, se identifican y describen dos vías de acceso principales; avenidas arteriales, la Av. Enrique Meiggs, prolongación de la carretera nacional Panamericana Norte. Y la prolongación de la Av. José Pardo, que conecta directamente con el distrito de Nuevo Chimbote. Entre ambos distritos existe una extensión de área de terreno natural. Humedal Villa María.

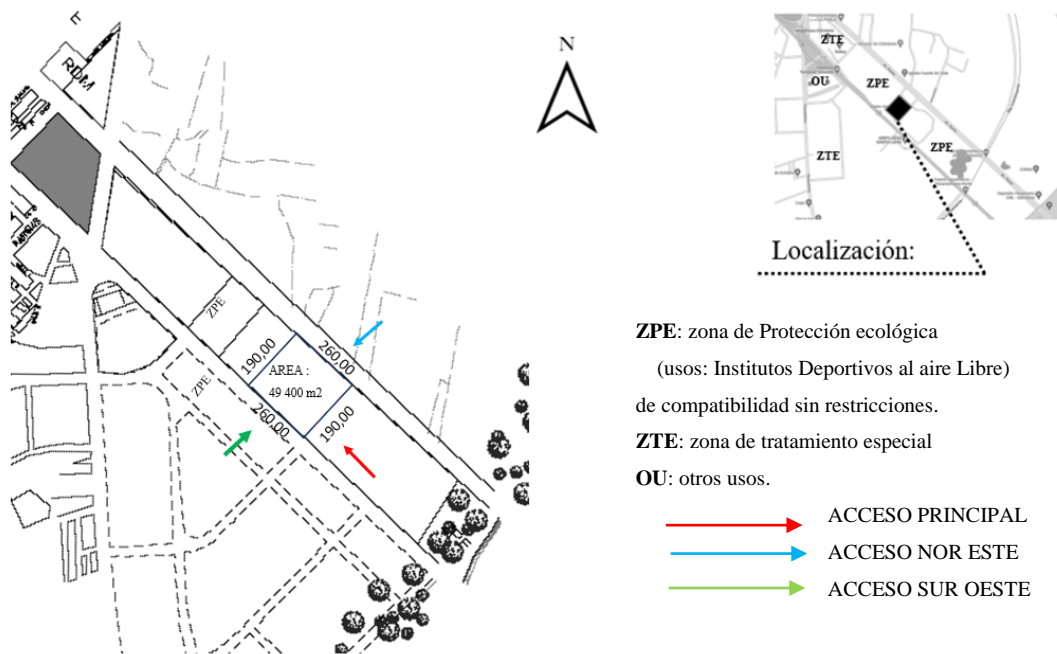


Figura 04: Terreno elegido

Fuente: Elaboración propia

El terreno del proyecto se localiza en el parque metropolitano, ubicado en la lotización parque Gran Chavín, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, con un área de 49 400m<sup>2</sup> de área ocupada, de los cuales, 44215 m<sup>2</sup> para uso del equipamiento y 5 185m<sup>2</sup> de área de reserva ecológica. perímetro 900 metros lineales.

La zonificación predominante es de protección ecológica, seguido de zonas de tratamiento especial donde existe un comercio metropolitano y zona recreacional de equipamiento deportivo, próximo a otros usos de transporte interprovincial y nacional.

Los equipamientos importantes que encontramos en este sector del distrito de Chimbote y del cual posee una cobertura de equipamiento con el distrito de Nuevo Chimbote, identificamos los siguientes:

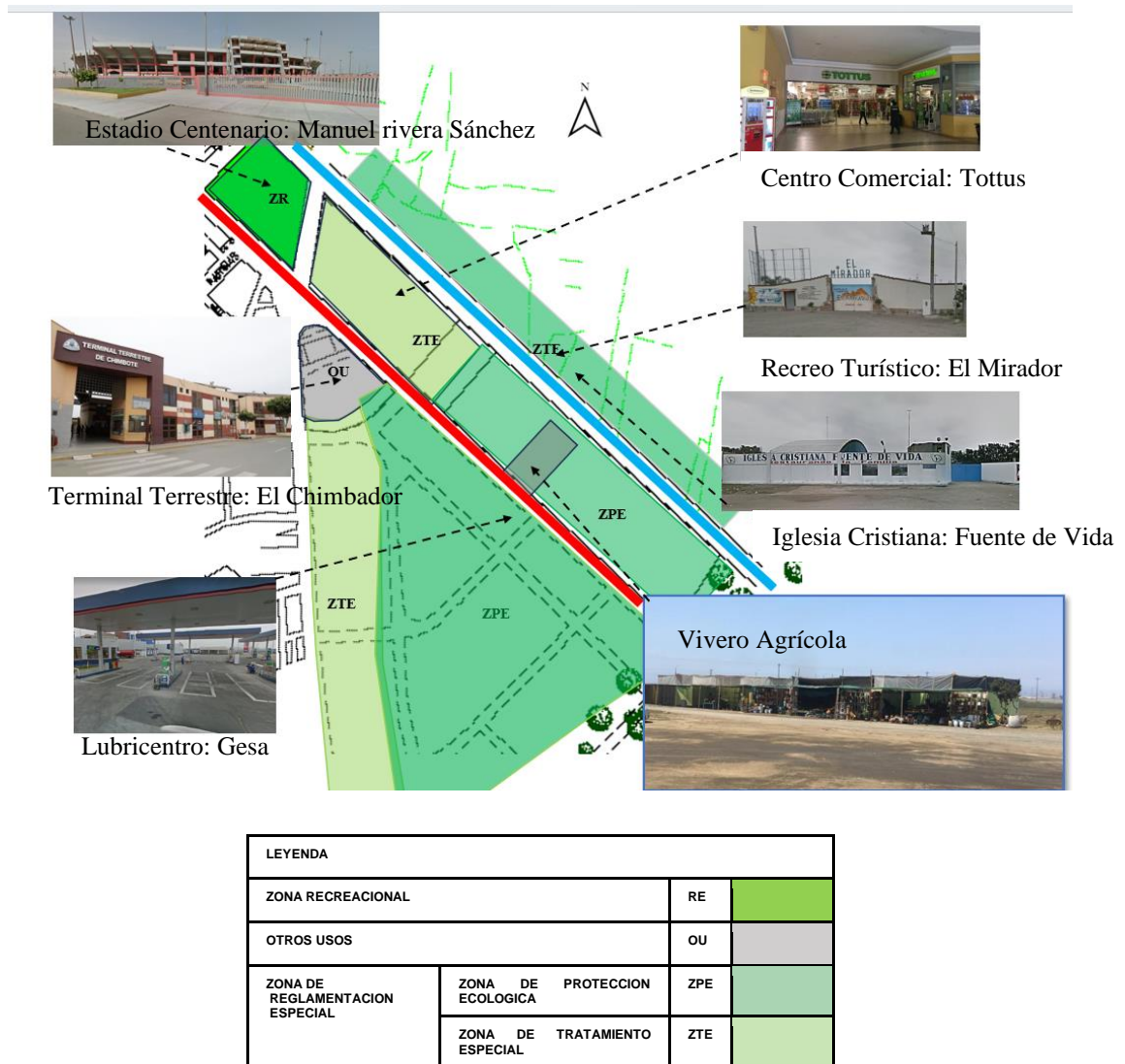


Figura 05: Zonificación y equipamiento

Fuente: Elaboración propia

Respecto al medio ambiente, se describe un clima templado, desértico y oceánico; la media anual de temperatura y mínima es 24.1°C y 15.7°C, respectivamente. Con vientos dominantes: viento S a 4m/s 82% de humedad. Con velocidad de 21 km/h, y ha llegado alcanzar hasta 30 km/h debido a la proximidad al mar. La pluviosidad

alcanza 10 mm de precipitación entre los meses más secos y los más húmedos.

La humedad relativa más alta se mide en julio (85.90 %). El más bajo en febrero (80.76 %). El mes con más días lluviosos es marzo (5.17 días). El mes con menos días lluviosos es mayo (0.47 días).

Las características del perfil urbano y natural del terreno elegido, presenta una morfología entre los dos distritos, que cohabitan con el humedal de Villa María resaltan más por vistas panorámicas horizontales. Desde las perspectivas de las avenidas arteriales, la verticalidad es mínima y las edificaciones existentes poseen una altura entre 6 a 10 metros de altura promedio; con un lenguaje arquitectónico simétrico. La topografía presenta una superficie regular de mayor horizontalidad en una cota baja en comparación cause del río Lacra marca. El terreno enmarcado longitudinalmente entre las dos avenidas se identifican la zona de protección ecológica y la zona tratamiento especial. Los usos de suelo colindantes están relacionados directamente al transporte, comercio, recreación y equipamiento religioso.

Observamos que el reconocimiento paisajístico es limitado por ende influye en los niveles de valoración de este ecosistema que lo atravesamos día a día sin permitirnos observarla desde otra perspectiva eco amigable. Requiere un enfoque socioambiental para cohabitar en armonía.

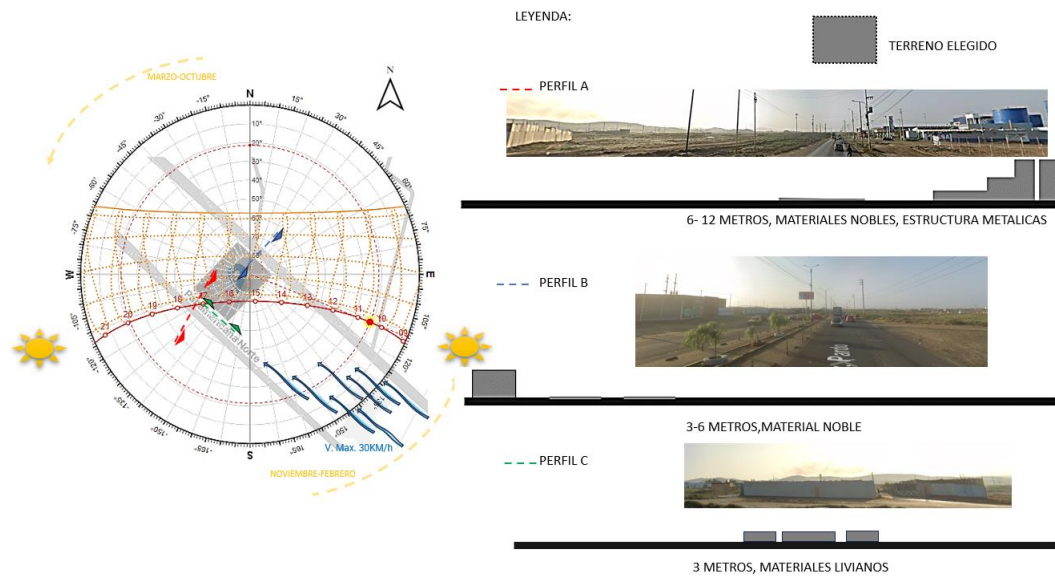


Figura 06: Acondicionamiento ambiental y perfil urbano del terreno

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, culminamos con un indicador del nivel de peligro donde existen aspectos críticos; donde el terreno está sujeto a los riesgos naturales por fenómenos hidrometeorológicos y oceanográficos de napa freática que da lugar a inundaciones de tsunami y área inundable desborde del río Lacramarca causado por intensas lluvias. En lo que respecta a los peligros generados por fenómenos de geodinámica interna, el nivel de peligro es muy alto, debido a que este suelo está conformado por depósitos de arenas eólicas de gran espesor, depósitos fluviales, depósitos marinos y suelos pantanosos. Son áreas de exposición a tsunami producto de un sismo de magnitud 8.5 Mw y 9.0 Mw que generarían un nivel de inundación de 1 km a 2 km. Respecto a la geodinámica externa, es susceptible a movimientos en masas de nivel de peligro muy alto. Otros peligros generados por fenómenos hidro meteorológicos y oceanográficos son áreas inundables; como antecedentes, Fenómeno El Niño 97-98 y Fenómeno la niña 99-00.

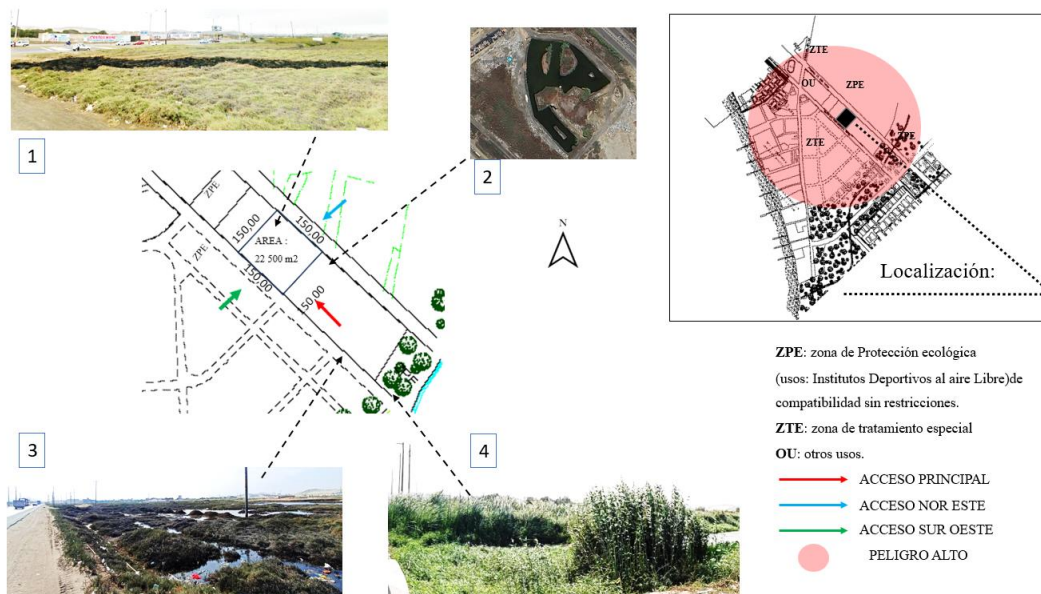


Figura 07: Acondicionamiento ambiental y perfil urbano del terreno

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, describiremos un espacio recuperado, y los constantes peligros antrópicos. En la imagen (2) de la (figura 07), un paso importante en la recuperación de un recurso natural, es un bañado que se integra armoniosamente con la flora y fauna de los humedales, nos brinda a la sociedad en general un potencial económico, eco-turístico.

Actualmente, se mantienen los peligros antrópicos, degradación del área física y ambiental del humedal, generados por la negligencia de algunos pobladores, contaminación del agua y aire; por el arrojado de basura, desmontes, etc. como se muestra en la imagen (3). Además, los incendios en el área, una amenaza latente para muchas especies y el ecosistema del humedal de Villa María.

Es por esta razón, la comercialización de productos artesanales, como los muebles, elementos utilitarios, plantas de interior y exterior ornamentales, contribuye directamente a la identidad de Chimbote y sobre todo a la conservación y valoración de sus recursos como las fibras vegetales. Es por ello que los extractores de la materia prima, trabajan de manera sostenible y los residuos de estas fibras se dejan en el área de los humedales, donde se cumple la actividad biodegradable que sirve como sustento de biomasa, la fuente de energía para estos recursos forestales no maderables.

Se concluyó; que, por ser un lugar de aprovechamiento directo y próximo a los recursos forestales no maderables y flora silvestre, del cual se produce fibras vegetales de totora, carricillo, junco y enea, utilizados para la elaboración de muchas artesanías locales. Es por ello que el diseño de un centro artesanal, es compatible con los usos de zona de tratamiento especial y zona de protección ecológica, reafirmandose así que las fibras vegetales son la fuente de materia prima tanto para el empleo en artesanía y material constructivo sostenible.

Para complementar el resultado con respecto al terreno y su contexto, se hizo necesario hacer la consulta a 3 especialistas, para que con su perspectiva y punto de vista refuercen la investigación.

En ese sentido tenemos al experto N°1, arquitecto Walter Barbi (comunicación personal, 08 de junio, 2022) quien expresó su punto de vista acerca de la relación del contexto con el proyecto arquitectónico en el cual se incorpora las fibras vegetales. El contexto en el diseño, Influye en gran medida, porque es en base a este que condiciona al proyecto. Y en este caso, si veo que cumple con las condiciones adecuadas para la construcción de un centro artesanal sobre todo por las avenidas, zona central entre Chimbote y nuevo Chimbote. Una construcción no dese ser rígida, ya que, por las condiciones del terreno, si hay inundaciones, que se lo lleva, causada por desborde de rio o incidencia de tsunami no hay problemas mayores de volver a construir. Lo importante es la evacuación apropiada de los usuarios en general, por ello debe acondicionarse el exterior con veredas, acceso y estacionamiento.

En el contexto urbano ecológico, si creo que se puede utilizar la totora, solo como elemento decorativo, para poder renovarla. Porque la obra de los arquitectos tiene que durar años. Pero cabe destacar que se implementaron en construcciones como los inicios del colegio Argentino donde las ventanas que no tenían vidrio, si tenía parasoles horizontales a 2.30 m, aleros de esteras. Daba una sombra en ambientes interiores. Duraría 15 años, el costo es menor y dura poco, por lo tanto, hay que renovarla.

Por otro lado, el experto N°2, arquitecta Luz Estefany Benítez Guerrero (comunicación personal, 04 de junio, 2022) manifiesta sus consideraciones con respecto al terreno y su contexto para el diseño, expreso que es importante analizar el humedal y comprender su estructura de acuíferos que permitiría el desarrollo del proyecto. Es importante intervenir sin invadir, al ser un humedal se considera zona de protección ecológica es fundamental articular esta zona mediante este proyecto para integrarlo como eje principal y hacer más latente su protección.

El experto N° 3, Arquitecto Erick Alejandro Muñoz (entrevista personal, 4 de agosto, 2023) considera que en el estudio del contexto debe primar dos aspectos; el área natural donde se emplaza el proyecto y las vías de acceso principalmente. Ya dentro del proyecto, se debe respetar los elementos existentes, desde la vegetación natural y los ejes establecidos dentro de la trama urbana. Todo ello con el fin de optimizar el paisaje que nos acompaña en la evolución espontanea de los distritos de Chimbote y Nuevo Chimbote.

Continuando con el desarrollo de los resultados, procedemos a resolver el segundo objetivo, que es identificar al usuario y determinar sus requerimientos basado en sus necesidades para el diseño del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico en el humedal de Villa María en Chimbote. Para la recopilación de estos datos se aplicó una encuesta, a través de un cuestionario (Anexo 03) a una muestra de la población estudiada, dicha muestra resulto compuesta por 361 personas, entre las cuales tenemos a turistas, locales y artesanos de los distritos Chimbote y Nuevo Chimbote, cada uno con un enfoque y perspectivas diferentes, lo cual va a contribuir de manera muy sustancial a la investigación.

Para comenzar tenemos la primera interrogante que está referida al género de los encuestados, del cual lo describiremos mediante gráfico y tablas.

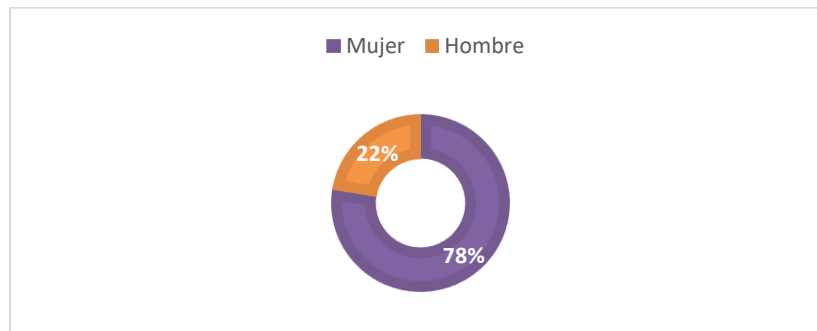


Figura 08: Género de la población encuestada.

Fuente: elaboración propia 2022

Tabla 2: Género de la población encuestada.

	frecuencia	%
<b>Mujer</b>	280	78
<b>Hombre</b>	81	22
<b>total</b>	361	100

Fuente: elaboración propia

Observamos que la población más representativa y con mayor accesibilidad al trabajo artesanal, con un porcentaje de 78%, comprendida por 280 mujeres. Mientras el 22% son hombres, con un menor porcentaje debido a que desconocen los aspectos de un centro artesanal; es por ello que estos datos nos da a conocer que existen mayor número de mujeres interesadas en un proyecto de centro artesanal como nos muestra la figura 08, que ya nos da un alcance en la definición del tipo de usuario mayoritario.

La segunda interrogante pretende determinar la edad de los ciudadanos, que nos sirve como referencia por sus características, para determinar las necesidades de los usuarios de un centro artesanal. El resultado es el siguiente:

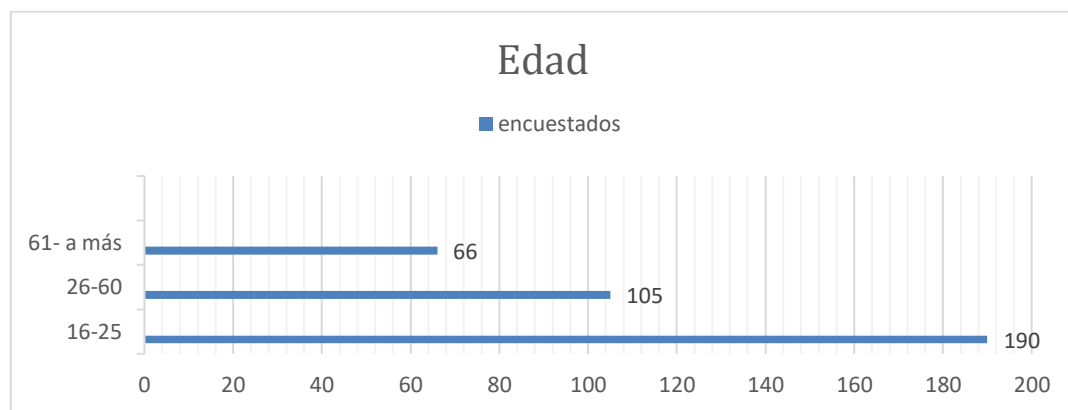


Figura 09: Edad de la población encuestada.

Fuente: elaboración propia 2022

Tabla 3: Edad de la población encuestada.

años	frecuencia	%
<b>16-25</b>	190	53
<b>26-60</b>	105	29
<b>61 a más años</b>	66	18
<b>total</b>	361	100

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la edad de los ciudadanos, tenemos a una población joven representada con el 53%, comprendida entre la edad de 16 y 25 años, edad óptima para la formación y capacitación de nuevos artesanos, frente al 29% de edades entre 26 y 60 años, también una edad caracterizada por la población económicamente activa. Así mismo, razón para considerar los de 61 años de edad a más, representan un capital de población con sabiduría en tradición, capaces de compartir sus conocimientos con las futuras generaciones futuras. Esta interrogante intenta ver características que describen al usuario según las etapas de juventud, edad adulta y vejez.

La tercera interrogante nos permite conocer si laboran en alguna asociación relacionada a la artesanía, El resultado es el siguiente:

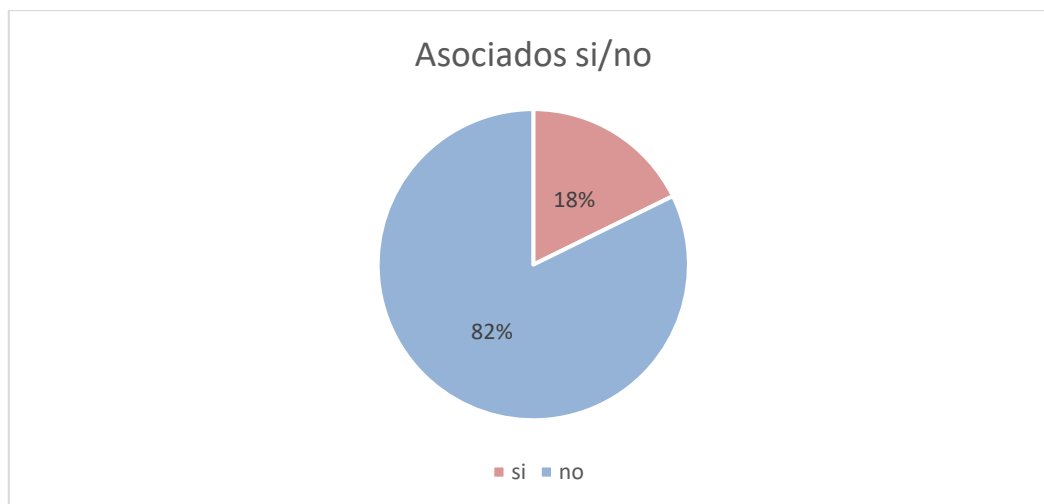


Figura 10: Población encuestada que pertenece a una asociación artesanal.

Fuente: elaboración propia 2022

Tabla 4: Población encuestada que pertenece a una asociación artesanal.

	frecuencia	%
<b>Si</b>	64	18
<b>No</b>	297	82
<b>total</b>	361	100

Fuente: elaboración propia

Para conocer más de cerca las actividades de los usuarios, se puede definir que la mayoría no pertenece a alguna asociación, equivalente al 82%. Mientras que un 18%, sí pertenecen a una asociación artesanal. Esto nos da un alcance en saber que así represente a una minoría existe organizaciones muy consolidadas a lo largo del tiempo y poco a poco se van expandiendo a nivel local y nacional, caracterizados por el desarrollo de un tipo de artesanía al que se dedican, compuesta por mujeres que laboran principalmente en sus viviendas y también gracias a la disponibilidad y acceso a la materia prima dependiendo de los recursos en su entorno.

La cuarta interrogante nos da un alcance de donde se podría implantar un centro artesanal que resulta de la elección según el interés de los ciudadanos. El resultado es el siguiente:

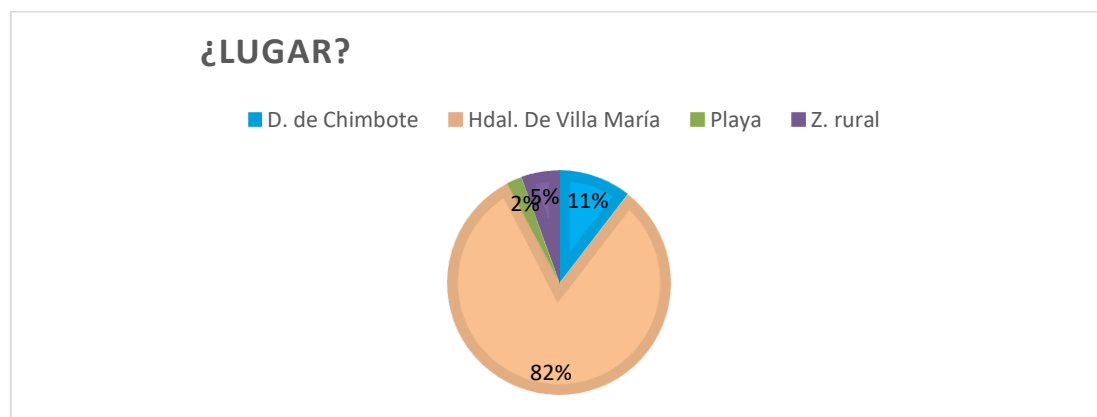


Figura 11: Elección del lugar dada por la población encuestada

Fuente: Elaboración propia 2022

Tabla 5: Elección del lugar dada por la población encuestada.

	frecuencia	%
<b>Distrito de Chimbote</b>	39	11
<b>Humedales de Villa María</b>	304	82
<b>Playa</b>	8	2
<b>Zona rural</b>	20	5
<b>total</b>	361	100

Fuente: elaboración propia

Se cree que el lugar donde se podría implantar un centro artesanal es en el Humedal de Villa María, con la preferencia del 82% de la población encuestada, por la razón que se ubica en una zona entre dos distritos, frente al 11% que considera que se podría ser en el casco urbano del distrito de Chimbote. Se puede decir que, tanto en la playa como en la zona rural, con el 2% y 5% respectivamente, no representa un interés importante donde se podría implantar un centro artesanal. La planificación de la implementación estos espacios requieren la accesibilidad constante de visitantes porque depende de la frecuencia de visitas la economía de los artesanos. Como es evidente la necesidad de asistir a este trabajo junto con sus menores hijos.

La quita interrogante que parte de una de las actividades del turismo, notamos el interés de la población en conocer de cerca los trabajos artesanales del lugar. El resultado es el siguiente:

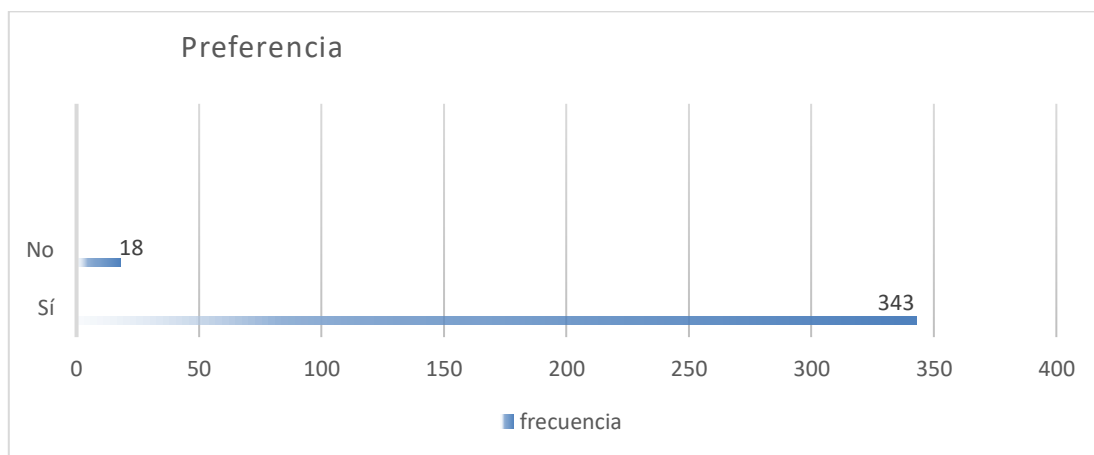


Figura 12: Población encuestada que prefiere conocer los trabajos artesanales

Fuente: Elaboración propia 2022

Tabla 6: Población encuestada que prefiere conocer los trabajos artesanales.

	frecuencia	%
<b>Si</b>	343	95
<b>No</b>	18	5
<b>total</b>	361	100

Fuente: Elaboración propia

La repuesta de la pregunta de la tabla 6 muestra la aceptación de los trabajos artesanales. Notamos que, si existe un interés del 95% de los encuestados por conocer la expresión cultural de las artesanías de Chimbote, mientras que el 5% no muestran interés por las artesanías. Por ello se determina que los trabajos artesanales representan elementos claves para el turismo global, que aseguren el uso o consumo de bienes y servicios. Reconociendo que el objetivo es captar la atención de forma continua. Por medio de productos novedosos y utilitarios para todo tipo de usuario.

La sexta interrogante propone las opciones de los ambientes que se pueden considerar como uso complementario de un centro artesanal. El resultado es el siguiente:

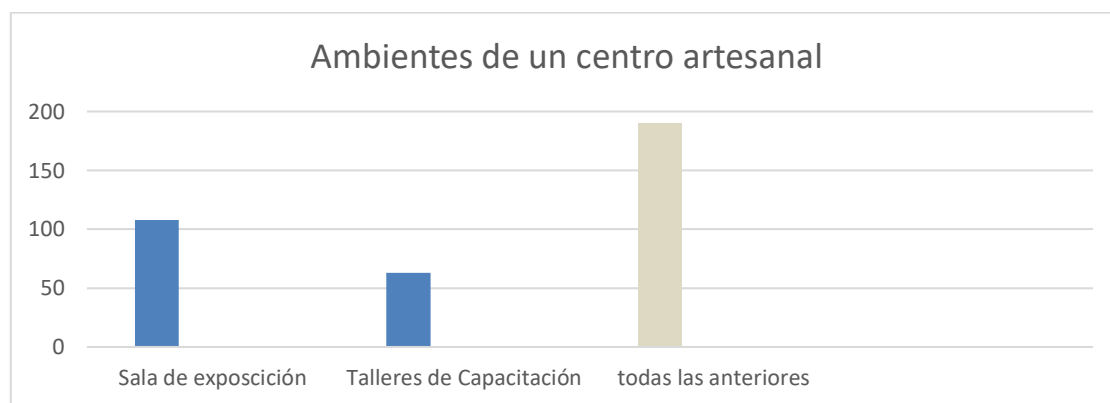


Figura 13: Elección por ambientes complementarios de la población encuestada.

Fuente: Elaboración propia 2022

Tabla 7: Elección por ambientes complementarios de la población encuestada.

	frecuencia	%
<b>Sala de exposición</b>	108	30
<b>Talleres de capacitación</b>	63	17
<b>Todas las anteriores</b>	190	53
<b>total</b>	361	100

Fuente: Elaboración propia

Independientemente de taller artesanal donde se realicen trabajos manuales, creativos y personalizados, empleando técnicas y materiales. También se considera espacios donde se realicen actividades auxiliares que mejoren la calidad de rendimiento de los artesanos. Entre los tres ambientes de complemento para un centro artesanal, destaca la sala de exposición, con un porcentaje de 30%, frente a los talleres de capacitación, con un 17%. Se observa que el 53%, considera tanto la sala de exposición como los talleres de capacitación, ambas opciones como ambientes que se complementarían con un centro artesanal.

La séptima interrogante se formula por las actividades de los artesanos que laboran en tejido artesanal y venta de plantas en el vivero como segundo rubro de trabajo, una floristería. El resultado es el siguiente:

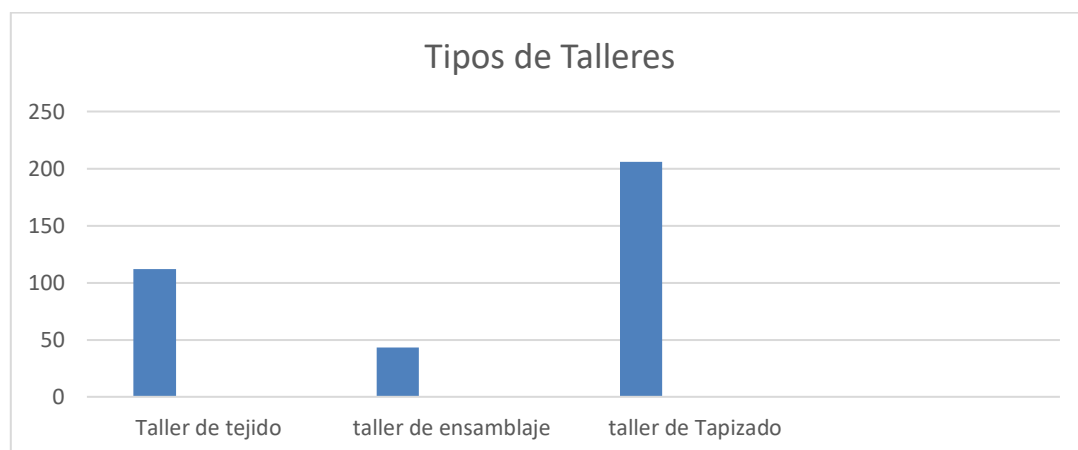


Figura 14: Preferencias del tipo de talleres según la población encuestada.

Fuente: Elaboración propia 2022

Tabla 8: Preferencias del tipo de talleres según la población encuestada.

	frecuencia	%
<b>Taller de floristería</b>	112	31
<b>Taller de ensamblaje</b>	43	12
<b>Taller de tejido y tapizado</b>	206	57
<b>total</b>	361	100

Fuente: Elaboración propia

En primer lugar, con mayor preferencia, destaca el taller de tejido y tapizado con un 57%, en segundo lugar, el taller de floristería, con un 31%. Y, en tercer lugar, con menos interés, es en el taller de ensamblaje, con un 12%. Estas unidades productivas los talleres, que comparten una infraestructura física dentro de un centro artesanal poseen la característica de adaptarse con rapidez y facilidad a distintas funciones o situaciones, desde equiparla como taller floristería o un taller de ensamblaje lo cual existe una diferencia en sus funciones, pero en la capacidad de adaptación es relativo.

La octava interrogante se basa en el tipo de materiales que se puede emplear en el diseño de un centro artesanal. El resultado es el siguiente:

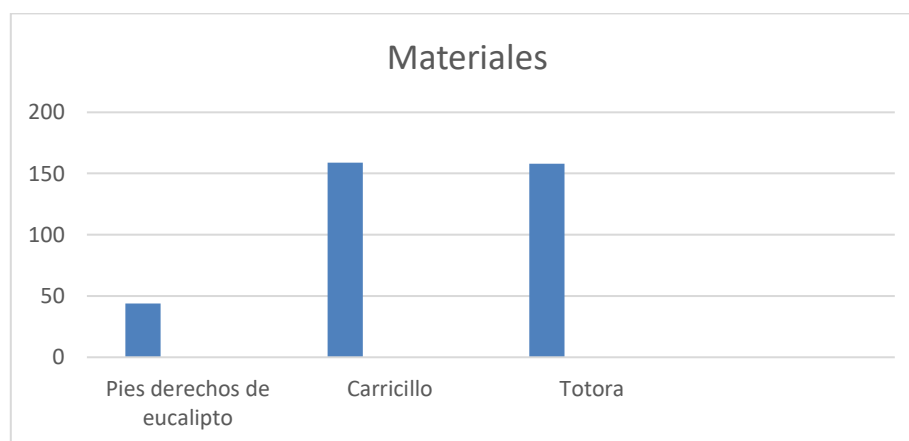


Figura 15: Elección de los materiales según la población encuestada.

Fuente: Elaboración propia 2022

Tabla 9: Elección de los materiales según la población encuestada.

	frecuencia	%
Pies derechos de eucalipto	44	12
Carricillo	159	44
totora	158	44
total	361	100

Fuente: Elaboración propia

Para la construcción de un centro artesanal utilizando los materiales propios del lugar, se determinó tres ejemplos de los que ya se vienen empleando de muchos años atrás, de los 3 tipos de materiales, destacan más la totora y el carricillo, con el 44% cada uno en comparación de los pies derechos de eucalipto con un 12%. Lo cual se puede determinar que los materiales de la zona que les gustaría que se incorpore o sea parte del diseño de un centro artesanal son propios del Humedal de Villa María.

La novena interrogante se centra en la importancia de que las siguientes generaciones cultiven los conocimientos de la artesanía local. El resultado es el siguiente:

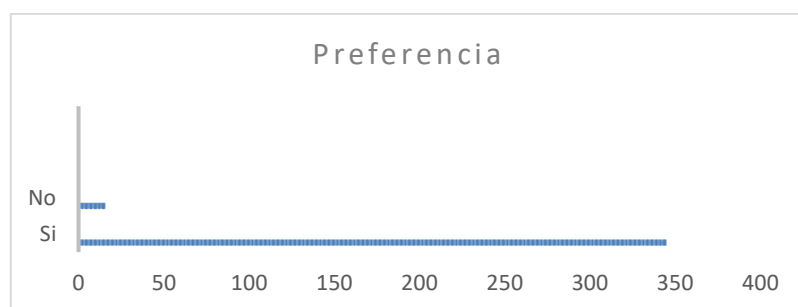


Figura 16: Preferencias sobre el cultivo de los conocimientos de la artesanía local según la población encuestada.

Fuente: Elaboración propia 2022

Tabla 10: Preferencias sobre el cultivo de los conocimientos de la artesanía local según la población encuestada.

	frecuencia	%
Si	345	96
No	16	4
total	361	100

Fuente: Elaboración propia

La vida comunitaria, ha establecido un legado de sabiduría y experiencias generales y uno de ellos es el trabajo de los artesanos con la materia prima básica, transformarla, por lo general obtenida en la región donde se habita. La mayoría cree conveniente la importancia de cultivar los conocimientos de la artesanía local, en respuesta del 96% que considera beneficioso, porque de esa forma las nuevas generaciones aparte de aprender, suman sus nuevos aportes y contribuye a la identidad local. mientras que el 4% no lo considera importante. Simplemente por su desconocimiento de los recursos que nos rodea y el desconocimiento de talentos en nuestra localidad.

La décima interrogante trata sobre la aplicación de tecnologías limpias como la energía solar o energía eólica que se pueden plantear para un centro artesanal. El resultado es el siguiente:

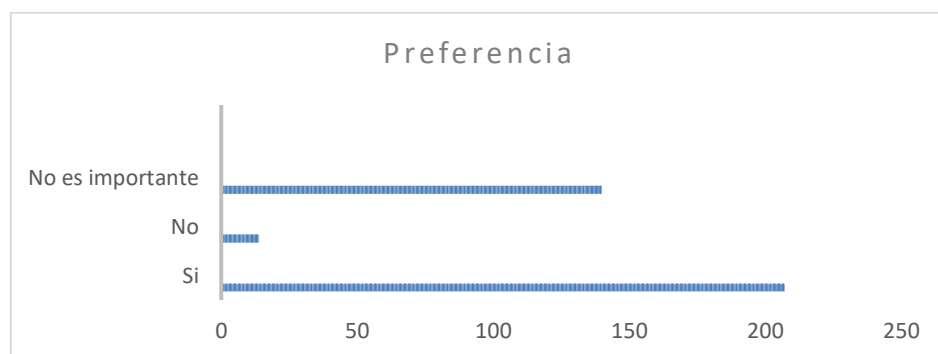


Figura 17: Preferencias sobre la incorporación de tecnologías alternativas según la población encuestada.

Fuente: Elaboración propia 2022

Tabla 11: Preferencias sobre la incorporación de tecnologías alternativas según la población encuestada.

	frecuencia	%
Si	207	57
No	14	4
No es importante	140	39
total	361	100

Fuente: Elaboración propia

Las innovaciones tecnológicas diseñadas para preservar y restablecer el equilibrio entre sociedad y medio ambiente, nos lleva a identificar el interés de energías limpias, debido a que el 57% respondió que si les gustaría su aplicación. los que consideran que no es importante son el 39%, y los que no muestran algún interés, es mínimo, con un 4% de la población encuestada. Este último dato resulta que los medios de comunicación en general, muestran la calidad de vida que se obtiene de este tipo de tecnologías en distintas partes del planeta y aun así hay una carrera de empresas y usuarios en minimizar costos e impactos negativos.

En la interrogante decimo primera, es también formulada para reafirmar el interés de usar tecnologías limpias; del cual se enfoca en proponer que tipos de sistemas sostenibles se pueden implementar dentro de un centro artesanal. El resultado es el siguiente:



Figura 18: Sistemas sostenibles que prefiere la población encuestada

Fuente: Elaboración propia 2022

Tabla 12: Elección por el tipo de sistemas sostenibles según la población encuestada.

	frecuencia	%
<b>Panel solar</b>	120	33
<b>Ejes eólicos</b>	114	32
<b>Revestimiento de fibra vegetal interior y exterior</b>	127	35
<b>Total</b>	361	100

Fuente: Elaboración propia

Actualmente ya se emplean diversos sistemas de construcción sostenible que afirma el respeto y reducción de los impactos ambientales, y dentro de las opciones para la implementación de sistemas sostenibles, existe una relación próxima en los resultados que oscila entre 33% para el sistema de panel solar, 32% en ejes eólicos y 35%, de los cuales es el más alto porcentaje, que presenta la opción de revestimiento de fibra vegetal interior y exterior debido a su alta resistencia como material térmico y aislante. y a pesar que se emplean a menudo en cercos perimétricos y del cual estamos muy familiarizados, cabe mencionar que las fibras vegetales en la arquitectura, se han creado numerosos materiales reforzados, ultraligeros y variados usos ya es un proceso avanzado.

En la última interrogante décimo segunda, trata sobre la preferencia de ver este tipo de equipamiento sea amigable con el medio ambiente y su contexto? El resultado

es el siguiente:

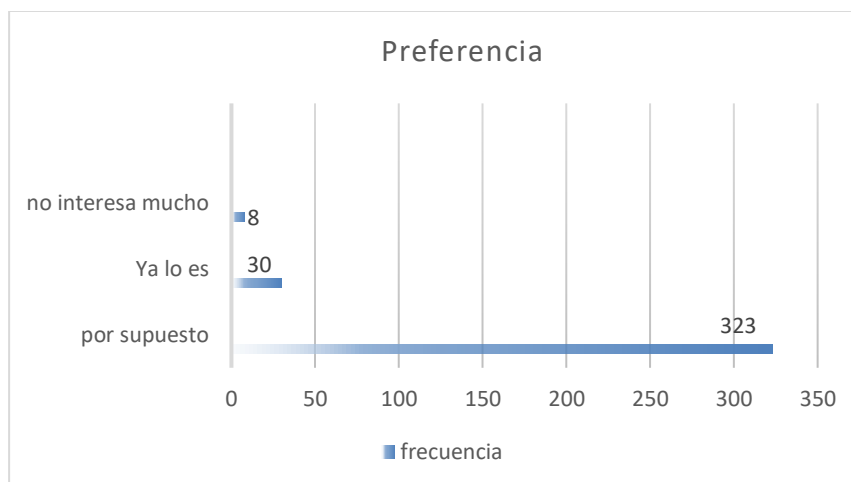


Figura 19: Población encuestada considera que el equipamiento es amigable

Fuente: Elaboración propia 2022

Tabla 13: Preferencia por los equipamientos sean amigables con el medio ambiente y su contexto, según la población encuestada.

	frecuencia	%
Por supuesto	323	90
Ya lo es	30	8
No interesa mucho	8	2

Fuente: Elaboración propia

Por acciones antrópicas vamos generando impacto positivos y negativos al medio ambiente es por eso que la mayoría de los encuestados si prefiere un equipamiento que sea amigable con el medio ambiente y su contexto, con un 90% a favor, frente a los que creen que ya lo es, y a quienes no les interesa mucho, con una 8% y 2% respectivamente. Estos dos últimos resultados de deben a cada día se toma conciencia de la importancia de nuestra interacción con el medio circundante, razón de que cada vez son más la población en pro del ahorro de energía, protección de la flora y fauna y por ende generar menos residuos. Con la aplicación del cuestionario se logró determinar las preferencias, puntos de vista y percepción de la población, podemos determinar que este resultado es vital, pues se logró identificar establecer un perfil de los diferentes usuarios que indican las actividades, y según ello los requerimientos de distintos espacios para el desarrollo de un centro artesanal.

Tabla 14: *Tipo, perfil y requerimientos del usuario*

Tipo de Usuario		Perfil del Usuario	Requerimientos del usuario
<b>Usuario permanente</b>	Interno	Director	Administrar y supervisar
		Artesanos, vivero-floricultor, cocinero.	Estructura de muebles para tapizar. Tierra, abono, agua, luz y ventilación natural.
		Proveedor de servicios personal de ventas	Transporte, materia prima, insumos, marketing. Cobra, vende y supervisa
		personal de limpieza.	Limpia, ordena
<b>Usuario temporal</b>	Externo	Turista; visitante Local, nacional, internacional.	Distracción, paseo.
	Delegaciones	Estudiante en formación	Fotografías, apuntes.

*Fuente:* Elaboración propia

Continuando con los resultados, tenemos el tercer objetivo específico que refiere a las consideraciones formales, para ello se recurrió al análisis de 3 casos análogos que puedan servir como referentes que nos ayuden a determinar las características formales y sobre todo aporten a la concepción del proyecto.

Es así que tenemos el primer caso análogo; el centro artesanal, Los Dominicos. Construido en el año 1978. Ubicado en la Av. Apoquindo 9085, Las Condes, Santiago – Chile; Región Metropolitana. Desde un contexto inmediato se puede acceder a partir de una vía secundaria en dirección al eje de las avenidas principales Central y Sur. donde convergen dos vías: arteriales, que a su vez se interceptan transversalmente formando un ovalo. Esta vía secundaria la Av. Los Domínicos, conduce a un patio de recibo exterior con dos ingresos al centro artesanal. Ubicado nexa a un hito importante, la Iglesia San Vicente de Ferrer de los Dominicos. Cuya zonificación es de otros usos compatible a la zona de recreación donde se contempla el parque Los Dominicos. Presenta un nivel de peligro bajo. Con un área de 18,890 m<sup>2</sup>, de 12 hectáreas del casco central del distrito Las Condes que ocupa la plaza y la Iglesia. Colinda con el uso residencial y limita con equipamientos religiosos por lo general. Su accesibilidad,

desde un contexto mediato, nos permite llegar al centro artesanal, por medio de la línea 1 del Metro de Santiago, tomar el ferrocarril hasta la Estación Los Domínicos. Al salir de la estación, en dirección oriente se encuentra la iglesia de Los Domínicos que presenta un perfil de mayor jerarquía por la altura de los campanarios, los materiales empleados son ecológicos con un lenguaje arquitectónico de la era colonial. Su topografía es plana con un desnivel elevado a dos metros del patio de recibo; cuenta con servicios básicos y su acondicionamiento ambiental es idóneo porque reúne una vegetación diversa, donde los árboles protegen del calor extremo. los materiales constructivos son cálidos como fibras vegetales, tejas rojas apropiado en el invierno.

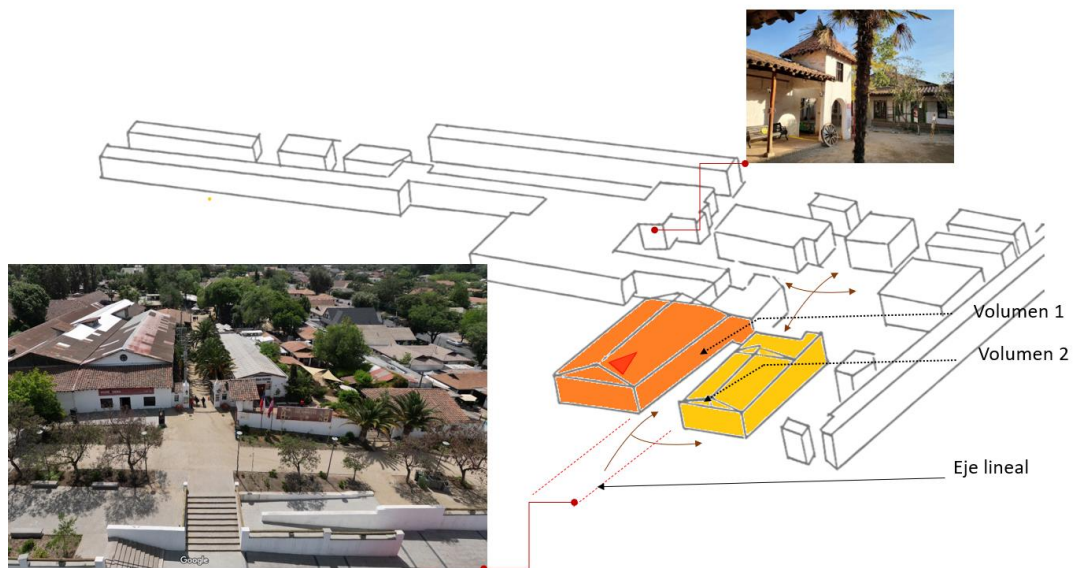
El Centro Artesanal Dona Nene, se eligió como segundo caso. Se encuentra dentro de un parque distrital, Leisure Park Deoclésia Professor de Almeida Mello en el Estado de Sao Paulo - Brasil. Diseñadores del proyecto, arquitectos de la Prefectura de Guararema. Cuenta con un área de 240 m<sup>2</sup>, ubicado entre dos vías que convergen en un ángulo y permiten su accesibilidad directa, a pie o por medio vehicular; de lado extremo a este se emplaza el centro artesanal. Y cerca a este local se encuentra una escuela municipal. Estratégicamente posee una tención espacial en relación al eje del rio Paraíba do Sul. El tipo de comercio artesanal es local, construido en los inicios de 2011. El partido arquitectónico se manejó en relación al cauce del rio Paraíba do Sul, posee un eje longitudinal curvo, con una fachada que se enmarca frente al parque Lazer, el concepto empleado fue representar la ondulación del rio con un enfoque económico, un abanico a orillas de la sinuosidad del Rio Paraíba do Sul; donde alberga una representativa muestra de artesanía local, con la facilidad de visitarla durante todos los días de la semana. Manifiesta una tipología centro artesanal urbano local  
Construidos con materiales propios de la zona como troncos de árboles como parte estructural expuesta y otros en acabados rustico, las piedras laja para piso. Es así que con artistas de la región y la prefectura ofrecen capacitaciones a los artesanos y persona interesadas en incursionar en este arte; permite complementar con distintas actividades y festividades del lugar y accesibilidad a un público de distintas edades.

Continuando el estudio, en el tercer caso, tenemos al centro artesanal Casa Jardín Sekine, Ubicado en una zona de recreación, en el parque Nihon Can Pack Omuro, 2510 Nishiōmuromachi, Maebashi, Gunma – Japón, este contexto cuenta con una acentuada interacción natural, debido a la vegetación circundante al lago céntrico Gorinuma. La casa en conjunto con otras salas de uso complementario, ocupa un total de 2 638,71 m<sup>2</sup>, de 36 hectáreas del parque Omuro. Mediante un contexto mediato, para visitar este centro artesanal, es por transporte público y privado hasta el estacionamiento, luego se llega caminando o en bicicleta mediante caminos y ciclovías. Este proyecto consolidado por constructores artesanos y ayuda de la comunidad en general.

Cuenta con un cerco perimétrico, conformado por vegetación de la zona, tiene base de piedra como jardinero. Se alinean en disposición separada a modo de bloques para ser podado periódicamente, según las estaciones del año.

Ahora pasamos a desarrollar el objetivo del primer caso en el cual, se analizó el centro artesanal Los Dominicos, su composición formal es de un conjunto de bloques; los cuales dos de ellos enmarcan el ingreso principal y son de uso complementario; Cera Los condes y el Sala Teatro. Como se muestra en la figura 20.

En este caso se adoptaron características de la arquitectura colonial como elementos de parapetos, techos inclinados, paredes blancas, vanos y coberturas de madera. Manteniendo la sutileza de los colores del ladrillo rojo y enlucido blando de la ciudad ello en conjunto se integra de manera directa con la plaza central del casco urbano.



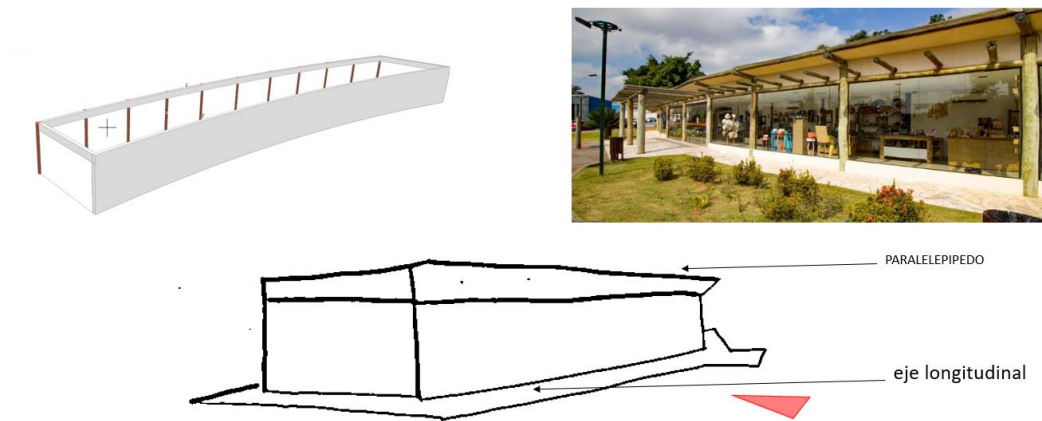
*Figura 20:* Volumetría del centro artesanal Los Dominicos.

*Fuente:* Elaboración propia.

El concepto desarrollado en este centro artesanal, es de un paseo artístico y de comercio, donde alberga una representativa muestra de artesanía nacional, así como un cálido ambiente tradicional cuyo uso es de ventas meramente social. Su Tipología; Presenta una trama urbanística colonial conocido también como barrio, o pueblito Los Dominicos, con base histórica, inicialmente partió de una nave de la iglesia es de uso público y de uso privado, posteriormente como vemos en la imagen, esta trama se fue desarrollando espontáneamente con el uso artesanal y fines socioeconómicos.

Los criterios formales manejados en secuencia de espacios en un eje de forma L, dividido en partes congruentes en relación al Claustro de la Iglesia que está en el Centro de una plaza central ovalada. dispuestas en forma lineal y algunos espacios agrupados. Su volumetría es dispersa generada por un conjunto de locales de forma regular de planta cuadrada, y cubierta a dos aguas. La mayoría de espacios públicos son aterrizados. En general posee un tratamiento paisajístico, con arborización, jardines colgantes e invernadero de bonsáis, en el ingreso lo recibe con un eje de palmeras. Cuenta con un lenguaje arquitectónico propio de la iglesia los Dominicos, muchas esquinas presentan su estructura colonial blanca y sus clásicas cúpulas.

Como segundo caso se analizó el centro artesanal Dona Nene, su composición formal cuenta con un solo bloque; el cual cuenta con un ingreso central de uso netamente de exposición y venta. Como se muestra en la figura 21.



*Figura 21:* Análisis formal del centro artesanal Dona Nene

*Fuente:* Elaboración propia.

Los Criterios formales consta de un solo bloque paralelepípedo de eje radial de tensión espacial por el cauce del río contiguo. La organización volumétrica que parte de un segmento cilíndrico, donde el lado convexo es el frente hacia el parque donde se emplaza.

No posee una jerarquía formal, debido a su composición compacta, donde solo se enfatiza el ingreso principal en el centro; por medio de una extensión del alero a modo de pérgola que armoniza con el parque. Lenguaje Arquitectónico posee una connotación por los materiales constructivos. En una trama de pilares de troncos del lugar, que sirven como ventanales a modo de galería, que permiten la visibilidad por medio de vidrios, tanto el mobiliario y artesanías del interior como los visitantes.

Como tercer caso se analizó el centro artesanal Casa Jardín Sekine, su composición formal es de un conjunto de volúmenes dispersos en torno a un patio central; los cuales uno de ellos es el espacio de talleres y de mayor jerarquía. Como se muestra en la figura 22.

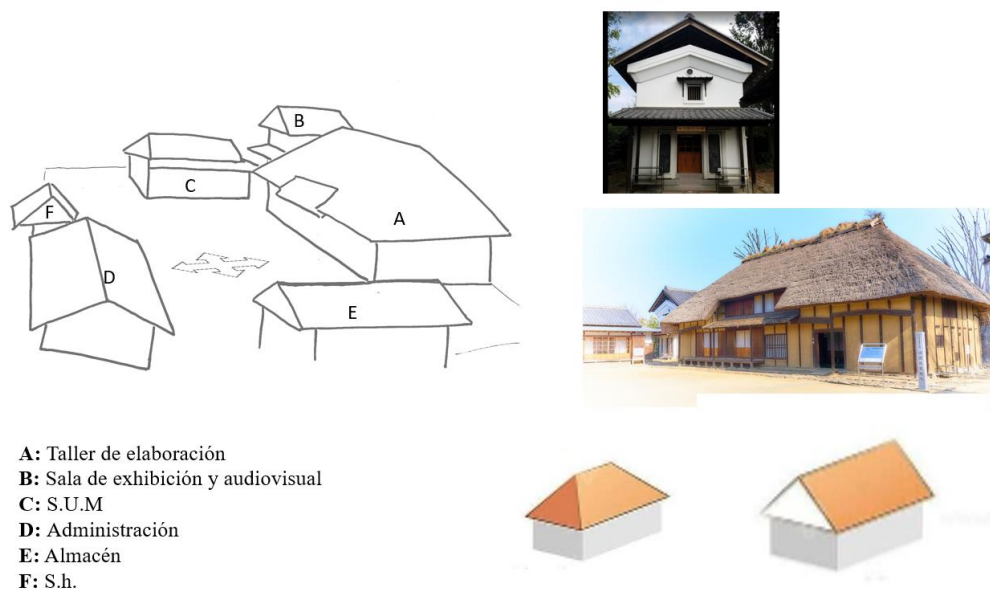


Figura 22: Análisis formal centro artesanal Casa Jardín Sekine.

Fuente: Elaboración propia.

Se tomó como concepto, el modelo de Casa típica de madera con techo de paja en el perímetro de un parque metropolitano con uso para la elaboración de diversas artesanías, que se veía a menudo como vivienda taller, que se encontraba al pie del monte Akagi durante la era edo.

Todo el conjunto se organiza en torno a un patio central donde se distribuyen de forma ortogonal los diferentes espacios, con criterios formales para la obtención de visuales y luz natural, ejemplo de ello, la segunda planta sustraída de una parte del techo de paja, de forma central, y frontal. Volumétricamente es un conjunto de locales de forma regular, de paralelepípedos, de planta rectangular, y cubierta a dos aguas y también de pirámide trunca. En espacios públicos, aterrizados. los talleres se encuentran en el centro con mayor área en comparación de los demás ambientes. Otro ambiente de uso complementario muy importante, que se identifica en el volumen B es la sala de

exhibición en el primer piso que esta nucleada con la sala audiovisual en el segundo piso. Ambos espacios contribuyen en gran medida a las funciones directas de un recorrido interactivo para el público en general, especialmente a los estudiantes que lo visitan periódicamente.

La Casa Sekine en comparación de los demás ambientes, representa a un espacio de mayor jerarquía, debido al gran tamaño con área edificada de 217.44m<sup>2</sup>. con visuales desde su interior para controlar su entorno, debido a la altura y volumen.

Complementando este resultado sobre la determinación de las características formales para el diseño de la propuesta arquitectónica del Centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico, nuestros expertos o especialistas están convencidos que todo proyecto busca al diseñar resaltar la belleza de sus formas arquitectónicas y que su expresión formal debe transmitir sensaciones con solo mirar, por esta razón, tenemos al experto N°1, arquitecto Walter Barbi (comunicación personal, 08 de junio, 2022). Manifestó su conocimiento en base a su experiencia sobre las consideraciones formales.

La forma siempre debe seguir a la función, capte de muchos arquitectos. Las características formales, viene después la función, ya sea de contraste, mimetización o lo destaca. Una arquitectura y paisaje sin llegar a contrastarla, para que conforme una unidad con el mismo, que se integre armoniosamente. Medios que facilitan la geometría de la forma en relación con el paisaje. Por ello si consideramos un espacio elemental que acompañe al centro artesanal, sería un ambiente de doble altura, de unos 6 m. aproximadamente, contemplar otro ambiente como es el almacén de productos terminados. Es interesante que tenga expresión rustica por ello el color del ladrillo rojizo, ocre, es el más apropiado.

Por otro lado, el experto N°2, arquitecta Luz Estefany Benítez Guerrero (comunicación personal, 04 de junio, 2022) manifestó su conocimiento en base a su experiencia sobre las consideraciones formales que, en el proceso de diseño, toma en cuenta; luego de analizar el paisaje urbano, conocer la cultura y desarrollo histórico de la región viendo el alcance y desarrollo que puedo presentar en la propuesta; elementos

icónicos de la ciudad que proporcionen identidad, se puede rescatar y representarla formalmente.

En este aspecto, la aplicación de fibras vegetales lo cual trabaje con varios materiales naturales tanto rígidos como madera, adobe, argamasas y flexibles como fibra de plátano, fibra de caña, mimbre y guadua entre otros, por sus propiedades son excelentes materiales aislantes térmicos y acústicos con menor afectación ambiental y constructiva en proyectos turísticos y de enfoque social. Por ello considero importante darle el mejor requerido al material para conservar sus propiedades y aprovechar sus beneficios. Ideales para generar un lenguaje rustico a un centro donde laboran artesanos.

El experto N° 3, Arquitecto Erick Alejandro Muñoz (entrevista personal, 4 de agosto, 2023) nos relata sobre la importancia de la vista del observador; concebido el concepto se va a desarrollar en un esquema en planta que solo se entenderá en el dibujo o a vista aérea simplemente. Por ello el punto de vista del observador puede captar el lenguaje subjetivo de los volúmenes que solamente se apreciaran en la fachada y en la cantidad de elementos de bloques o volúmenes como se distribuyen según las funciones requeridas. Por ello debe ser regular o simétrico, para enfatizar la unidad del conjunto de ambientes que se requieran.

Como primer caso se analizó el centro artesanal Los Dominicos, su configuración espacial es de un solo nivel; desde el ingreso se distribuye longitudinalmente y ya en el interior se ramifica en forma de L. Como se muestra en la figura 23. En síntesis, este centro artesanal se compone de varios ejes de circulación lo que enfatiza la convivencia de los artesanos. Los espacios exteriores presentan tratamiento paisajístico; según el medio urbano natural existente, se integra de manera armoniosa para generar las conexiones visuales de diversas características y es lo que se requiere para dinamizar las actividades y el movimiento de los usuarios en general.

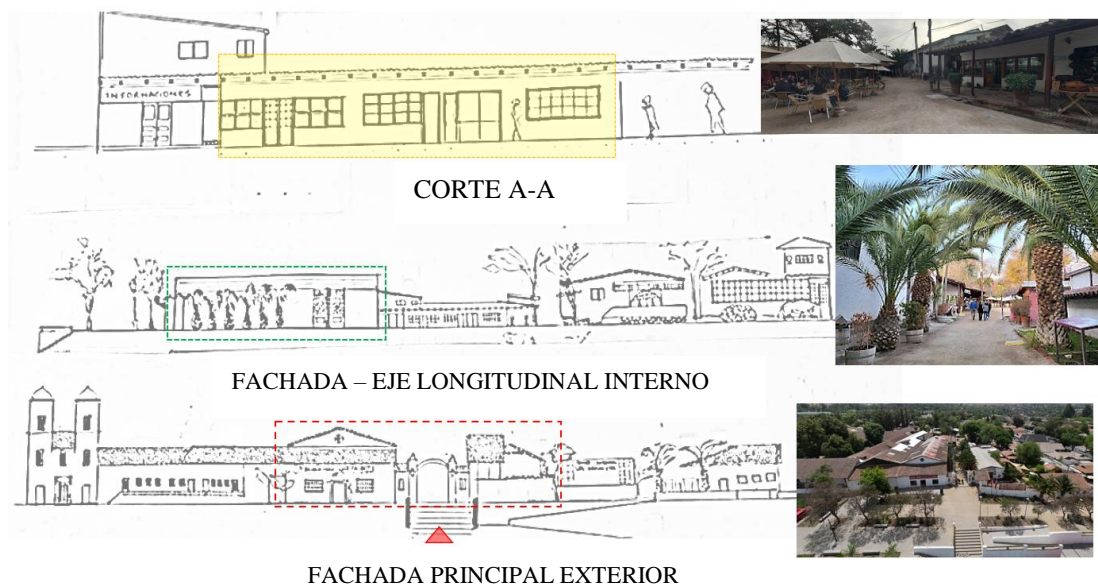


Figura 23: Análisis espacial del centro artesanal Los Domínicos.

Fuente: Elaboración propia.

Los espacios del proyecto están compuestos por locales de una planta: con una circulación de corredor exterior como paseo artístico y de exposición y del paisaje por medio de alamedas y jardinería. A partir del acceso principal, posee un eje directo y claro al ingreso del centro artesanal. Consta de 175 locales; 3 de ellos de uso complementario, 138 de uso privado y 34 de uso común compuesta por espacios públicos y de servicio. La mayoría con capacidad de 5 personas por taller. El terreno constituido por desniveles, que ayudan al recorrido obtenga diferentes escalas, solo de un piso; con una altura de los talleres de 2.5m en la mayoría. Los elementos naturales que ordenan los espacios son dos; la alameda en el ingreso principal y el canal de agua que recorre en forma de L, recurso que hidrata a las áreas verdes y ayuda en gran medida a la ornamentación y arborización. Estos elementos generan un sinnúmero de visuales que dan la inquietud de encontrar un ambiente de novedades ya que cuenta con puentes de articulación para integrar el recurso hídrico de la zona un pequeño canal que alimenta también a piletas, mini invernaderos, Jardín botánico, terrazas además de la fauna existente. Se desarrolla A partir de un asentamiento disperso, en relación con la trama urbana, se alinean longitudinalmente una serie de espacio de talleres, de venta y exposición de las diferentes artesanías locales y nacionales.

Como segundo caso se analizó el centro artesanal Dona Nene, su configuración espacial cuenta con un solo piso; modulado a modo de galería. Como se muestra en la figura 24.

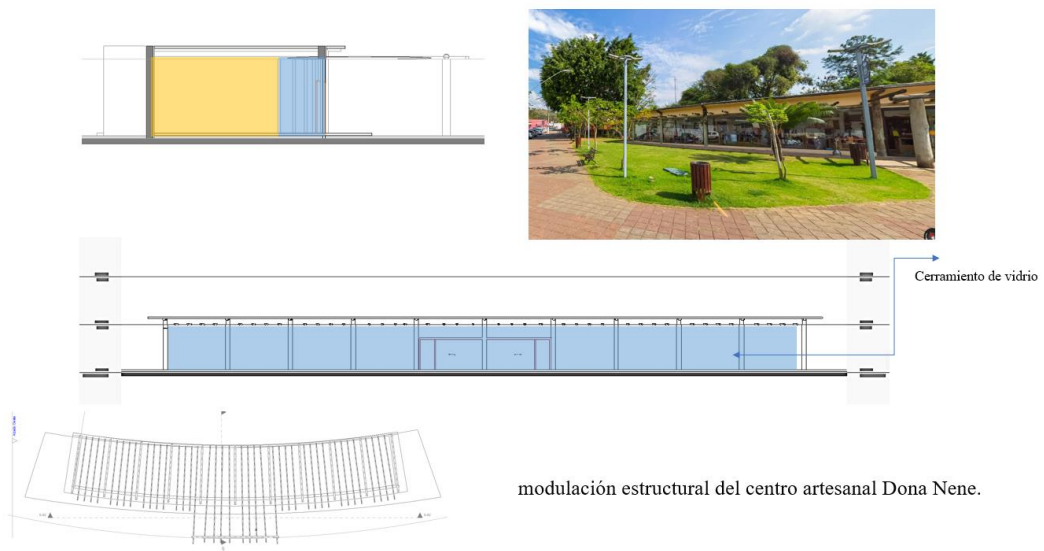


Figura 24: Análisis espacial del centro artesanal Dona Nene.

Fuente: Elaboración propia.

Con respecto al análisis espacial del proyecto, se desarrolla en un eje donde se disponen puestos de venta, con visuales uniformes a través de toda la transparencia de galería. de circulación solo horizontal a nivel de terreno, presenta espacios de interacción espontanea de los usuarios, generado por las actividades que se complementa con los distintos eventos celebrados en el parque. por medio de su recorrido integrado con visuales conectadas desde dentro y fuera del edificio. El centro artesanal constituido por un solo nivel consta de una planta de 20 espacios de venta, distribuidos longitudinalmente. Se distribuye una serie de puestos de ventas al interior, mediante un corredor interno, principalmente de venta y exposición de sus diferentes artesanías locales. Los espacios de uso común, son espacios externos que se complementan con las actividades del parque son: Espacios de venta y exposición interno, Cafetería externos, y ferias artesanales.

Como tercer caso se analizó el centro artesanal Casa Jardín Sekine, su configuración espacial es de dos niveles en los espacios de talleres y de exposición como espacio complementario; permite una interacción directa con el exterior por medio del engawa. Como se muestra en la figura 25.

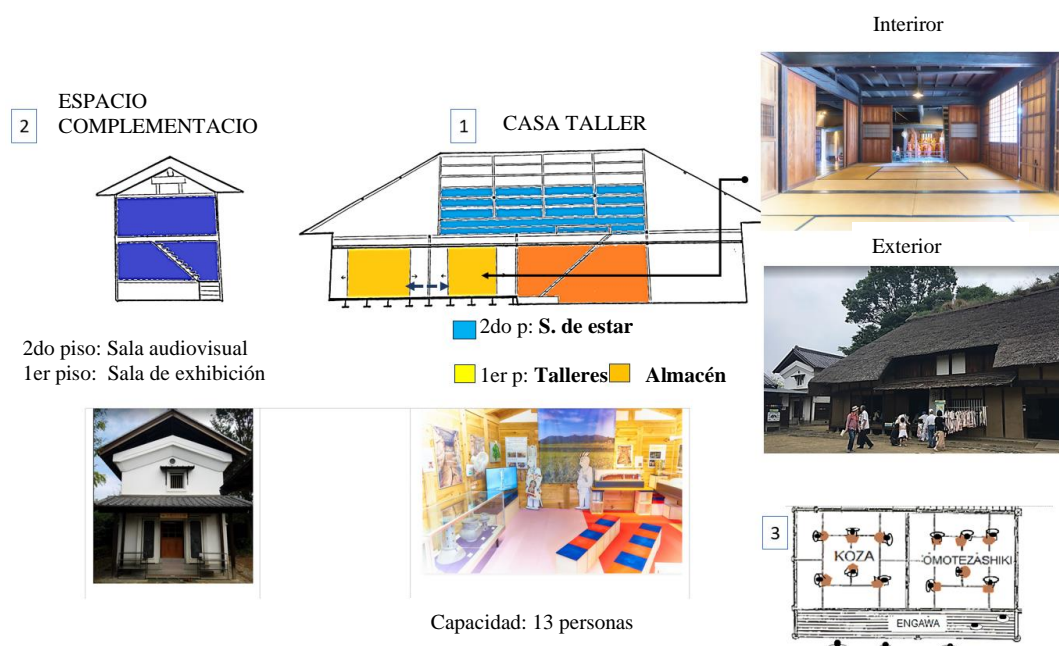


Figura 25: Análisis espacial del centro artesanal Casa Jardín Sekine.

Fuente: Elaboración propia.

En el primer piso, especialmente en los talleres de la imagen 1 de la (figura 25); compuesto por dos espacios contiguos, en el mismo nivel para el lado opuesto se encuentra con una circulación vertical de escalera con mínimas medidas de 60cm de ancho, que conduce al segundo piso donde se puede tomar un descanso, también desde este nivel se aprecia la cubierta del techo que posee un lenguaje arquitectónico típico de lo que se veía a menudo en Maebashi, un lenguaje rústico por estar elaborado con fibras vegetales. Los espacios de percepción de visuales se dan mediante una terraza horizontal en la fachada y el engawa:(imagen 3). En el otro espacio que complementa a los talleres, en el primer piso cuenta con una sala de exhibición en la imagen (2) de cerámicas y joyas ancestrales expuestos mediante vitrinas. La sala audiovisual en el

segundo piso, cuenta con mobiliario de medidas mínimas de preferencia para estudiantes, asientos de forma de cubos de madera desmontables. Empleada en visitas guiadas por centros educativos con capacidad para 13 personas. Además de vitrinas de vidrio donde se exhiben artesanías propias del lugar; con más detalles para su comprensión se da mediante fotografías, paneles, maquetas de uso educativo mostrada en el perímetro de las paredes.

Continuando con el desarrollo ahora se procede a describir los resultados obtenidos en lo que refiere a las consideraciones espaciales para lo cual se han considerado los mismos casos análogos que se analizaron el aspecto formal, dado que la arquitectura engloba en conjunto la forma, el espacio y función para ser entendida. Por lo tanto, procederemos hacer el análisis espacial.

Todo diseño arquitectónico contempla un trabajo espacial que ordena las características internas y externas éste, sobre la base de esta premisa nuestros expertos opinan lo siguiente:

tenemos al experto N°1, arquitecto Walter Barbi (comunicación personal, 08 de junio, 2022) considera importante que apreciar un espacio y sus características que se deben considerar en el diseño, son los espacios de integración y precepción de visuales. Espacios aptos para recibir un gran número de personas al mismo tiempo y recorridos óptimos para que los dispersen de forma de paseo para explorar el interior. Resaltar la relación que se debe tener con los espacios principales, por ejemplo, en la zona principal es conveniente contemplar una galería, donde los usuarios circulen teniendo visuales desde el espacio exterior, y el cual remate con una zona central de acuerdo a la función. Para cada espacio se vería interesante si se ve formado, en degrade en la pendiente de la cobertura. Es así que la importancia de la relación espacial, debe tener el objetivo según las actividades que se desarrollan en el centro artesanal.

Por otro lado, el experto N°2, arquitecta Luz Estefany Benítez Guerrero (comunicación personal, 04 de junio, 2022) planteó que, para lograr espacios amplios con acabados de diferentes texturas, donde las características espaciales generen interacción con el espacio colindante. Su ambientación, debe integrarse a la circulación esto influye que el proyecto se debe conectar con el entorno, que permite hacer enlace con la población y así beneficiar la actividad del mismo. Por ello es importante enlazar el proyecto con las vías Av. Pardo y Av. Enrique Meiggs permitiendo el arribo de turistas y población en general proporcionando espacios de interacción social y directamente con el medio natural que lo rodea.

El experto N° 3, Arquitecto Erick Alejandro Muñoz (entrevista personal, 4 de agosto, 2023) expresa su pensar referente a las consideraciones y criterios que se deben tener en cuenta al diseñar, estudiar su distribución, desde una perspectiva geográfica, que elementos naturales se deben respetar, así mismo, determinar las circulaciones óptimas para todo tipo de usuarios, de distintas edades y limitaciones por la edad, detectar ejes que se integren al proyecto sin interrumpirlos, evaluar el comportamiento de los usuarios en como perciben el entorno interno, por sus actividades artesanales y como contemplan el medio natural circundante. Conocer la normativa en general para evitar deficiencias, como por ejemplo las alturas y distancias adecuadas de circulación en relación con el mobiliario, definir claramente los ejes para un óptimo funcionamiento desde el ingreso hasta los ambientes de talleres y servicios. Jerarquizar la zona de exposición y centrar algún servicio complementario con el fin de dinamizar mejor el proyecto.

En la figura 26, se describe el quinto Objetivo que hace referencia a las consideraciones funcionales, pues la función es la que determina si el edificio cumple el rol para el que fue construido, es así que en el primer caso análogo se analizó el centro artesanal Los Dominicos.

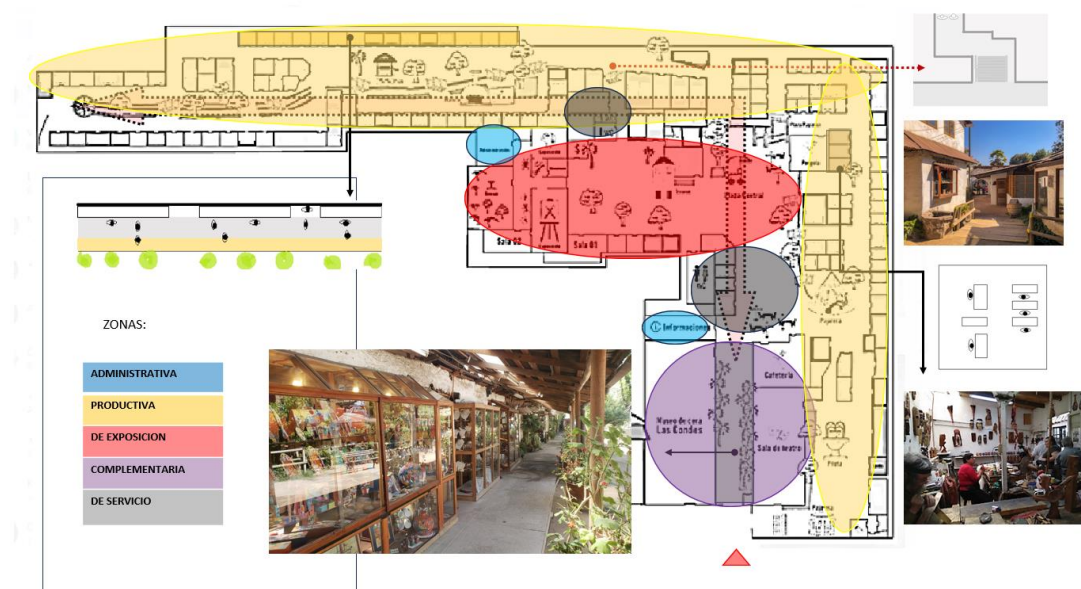


Figura 26: Análisis funcional del centro artesanal Los Dominicos.

Fuente: Elaboración propia.

Básicamente en el diseño se fue asociando de manera espontánea los diferentes espacios que se relacionan a un centro artesanal y funcionan según las necesidades de los artesanos y los turistas, donde los espacios de comunicación e interacción, es por medio de caminos de terreno natural, puentes de madera, con una connotación de ecoturístico. Contempla 5 zonas, de los cuales 3 de ellas destacan más. La primera con mayor área es la zona productiva, la segunda es la zona de exposición y la tercera zona es complementaria compuesta por la sala de teatro, museo y cafetería. La zona administrativa y de servicio son de menor área, nucleadas en el eje de forma de L, que sincroniza por ser de espacios que atienden de manera proporcional al número de usuarios que pasean por todo el conjunto o a quienes laboran permanentemente.

Los materiales y acabados constructivos, son de estructura de madera y cubiertas de fibras vegetales; materiales livianos y ecológicos. Se conserva las antiguas vigas de

madera, mantiene a la vista el típico techo de varillas de coligue, subfamilia de los bambúes, que son los carricillos. En cuanto a las materias primas que laboran los artesanos en sus diversas artesanías, son la madera, fibras vegetales como el mimbre, greda, cerámica, distintos tipos de lana, piedras semipreciosas como lápiz lázuli, plata, cobre, etc. Consta de locales, distribuidos en diferentes categorías. joyas, accesorios, productos naturales, artículos de mascotas, tejidos, cerámica, juguetes y utilitario en general.

Como segundo caso se analizó el centro artesanal Dona Nene, su desarrollo funcional se optimiza en un recorrido de exposición y venta. Como se muestra en la figura 27.

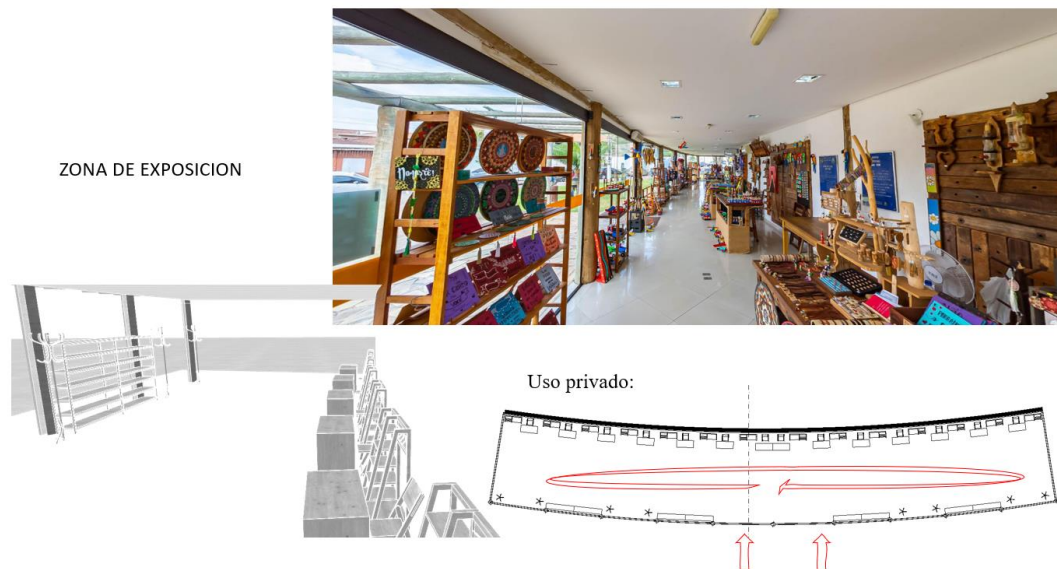


Figura 27: Análisis funcional del centro artesanal Dona Nene.

Fuente: Elaboración propia.

En rol principal del centro artesanal Dona Nene, esta provisto de espacio netamente públicos por las mismas actividades de exposición y venta de sus artesanías, además de la interacción dinámica de los usuarios en un espacio recreativo propio del parque, invita a complementar actividades de paseo, turismo y cultura de la localidad. Con circulaciones a través de puentes, que aprovechan visuales del río, donde sus aguas son opacas, y a pesar de ello se aprecia el cuidado de su entorno natural por

medio de tratamiento de las áreas verdes, y protección de la arborización existente, resultado de la valoración de los pobladores. Además, en el que sus artesanías son elaboradas con materiales de la región, como la madera, bambú, cerámica y materiales reciclados. Criterios de modulación se da por medio de las proporciones estructurales, como columnas de troncos. Módulos de 4ml x 6ml. Los Materiales y acabados constructivos, empezando desde su estructura con columnas de troncos de árboles propios de la región, y ventanas a modo de galerías de vidrio, pisos de porcelanato y lajas de piedra dispuestos como cerámica cortada en la vereda circundante y revestimientos de concreto.

Como tercer caso se analizó el centro artesanal Casa Jardín Sekine, su esquema funcional es propio de una vivienda taller; porque se puede usar como vivienda y al mismo tiempo reunir a un numero de artesanos para realizar diferentes obras artesanales. Como se muestra en la figura 28.

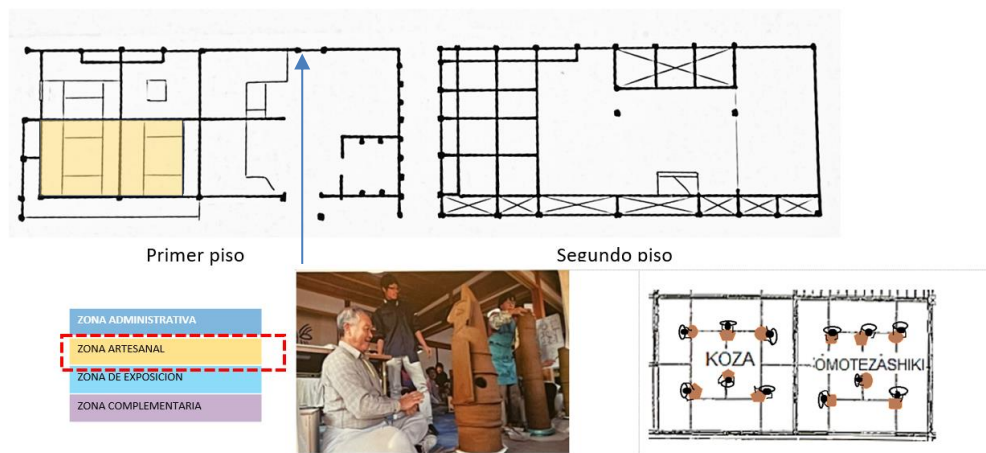


Figura 28: Análisis funcional del centro artesanal Casa Jardín Sekine.

Fuente: Elaboración propia.

En la primera planta; asociaciones y comunidad en general se dedica a la artesanía. En el segundo piso; un estar para contemplar el interior, los materiales de la cubierta de bambú y la vista que se obtiene desde el interior de la segunda planta gracias al corte del techo de paja, dedicado a los visitantes.

Funcionalmente, el diseño contempla diferentes espacios de trabajo y de interacción a nivel interno y externo, de la casa taller y los ambientes contiguos, que se relacionan a través de un patio central. Los artesanos y los turistas pueden trabajar en conjunto de manera vivencial, experimental, donde los espacios de comunicación e interacción, es por medio de terraza y vanos a nivel del piso. El uso privado se da por la administración, ubicada al ingreso del conjunto de locales; donde monitorean las estancias que complementa las funciones artesanales, todo se puede apreciar desde el patio. El uso público destinado en los talleres con 8 tatamis que son pisos en bloque, remata en el engawa una mini terraza donde se puede tomar asiento con los pies a nivel de terreno de la parte exterior, y al mismo tiempo interactuar con los visitantes.

Ahora bien, determinada la forma y la configuración de los espacios organizativos de un proyecto arquitectónico, se procede a narrar uno de los pasos más relevantes del diseño arquitectónico de un centro artesanal; la dimensión funcional y para ello los especialistas manifestaron lo siguiente:

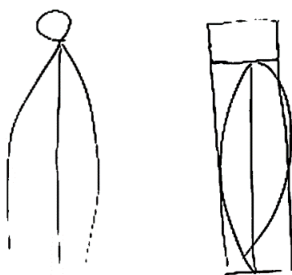
En ese sentido tenemos al experto N°1, arquitecto Walter Barbi (comunicación personal, 08 de junio, 2022) expone su punto de vista sobre las funciones más resaltantes de un centro artesanal; antes de todo se debe plantear preguntas sobre qué debemos conocer de las cosas principales que necesita las familias de artesanos, donde se dispondrá los materiales de trabajo, como será su esquema de actividades internas. Cuánto es la capacidad productiva y de ventas. Cómo se logra manejar el transporte de muebles ya comprados. Conocer el ingreso de materia prima y su salida como productos elaborados. Acondicionar un taller de tejido y otro de exposición como más interactivo y vivencial. Una manera de ecoturismo. luego la parte lúdica para recrear a los niños que acompañan a las familias. En cuanto a los que venden los productos se debe contemplar una zona de exposición, donde la gente que vende artículos de sillas tejidas, de junco. Plantas, begonias, también tengan acceso vehicular para transportar sus productos y una zona de recreación para los niños que van con las madres, o la familia completa.

Por otro lado, el experto N°2, arquitecta Luz Estefany Benítez Guerrero (comunicación personal, 04 de junio, 2022) en el diseño, la zonificación es importante, y se determina por sus características de como laboran los usuarios internos y externos, es así que aprovechamos los espacios de interacción, conectividad y permanencia, permitir al artesano muestre su labor e involucre al visitante en la misma. Todo lo reúne la zona exposición y venta artesanal. Además, permite que los espacios se relacionen y cree puntos focales de flujo que direccionen el recorrido, desde la zona administrativa, social y recreacional y rematen a una zona de exposición.

El experto N° 3, Arquitecto Erick Alejandro Muñoz (entrevista personal, 4 de agosto, 2022) opina que, en el diseño de un centro artesanal, el sistema de ejes de circulación debe ser clara, ya que va determinar recorridos que el observador necesita para su orientación dentro y fuera del centro artesanal. también se contempla los tipos y dimensiones de mobiliario, además de la capacidad de materia prima que se va a manejar, así mismo los productos terminados estarían dentro de los talleres como también en espacios de complemento. Un centro artesanal es compatible con el vivero de venta de plantas por que producen diversos ejemplares de diseño de interiores y exteriores tanto para uso residencial como también campestre turístico. Capaz de ser no solo útil en artesanía sino también en comercio y educativo para las generaciones en etapa de formación. Es así que se puede cubrir las expectativas y necesidades de los usuarios en general para definir las zonas y luego los ambientes que se van a requerir.

Por último, desarrollamos **el sexto objetivo específico**, que es elaborar el proyecto arquitectónico del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico, Villa María 2022. Tenemos como resultado en la elaboración del proyecto arquitectónico la adaptación e integración con el entorno natural por medio de ejes claros con tratamiento paisajístico, además de considerar los accesos tomando en cuenta avenidas principales.

Continuando con el desarrollo del diseño del proyecto de centro artesanal, se procederá a materializar la idea referente a la conceptualización, enfocado a las actividades artesanales y al empleo de fibras vegetales como materia prima, dando lugar a productos terminados basados en los **lazos del tejido artesanal**; y en determinación a un legado que brinda sabiduría y experiencia a las generaciones futuras. En el marco de los resultados, la variable interviniente, que son las fibras vegetales como elemento arquitectónico. Se requiere un campo de cultivo para este recurso vegetal con propósito del autoabastecimiento sostenible de los materiales como fuente de materia prima, sirva también como fuente de valoración de este recurso para los distintos usuarios que visitan el humedal de Villa María. Es así que la propuesta alcanza un nivel de integración con el medio circundante porque contempla jardines en el perímetro frontal; hacia el humedal como cortina de viento; se conoce también como cerco vivo, que es una protección eólica necesaria para contrarrestar los daños, que algunas veces pueden alcanzar hasta 30km/h en tiempos extremos, lo cual impide laborar y exponer los productos en general.



*Figura 29:* Trenzas “Lazos del tejido artesanal”.

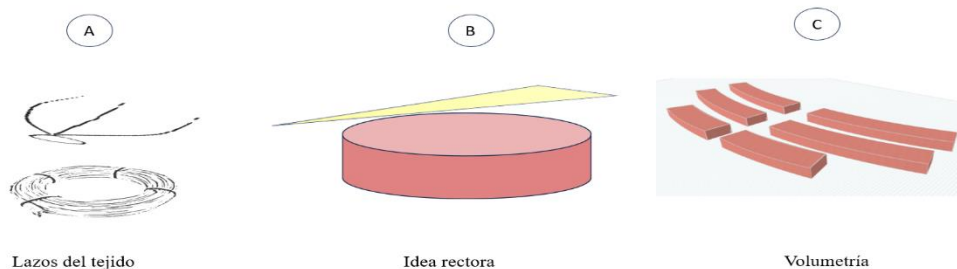
*Fuente:* Elaboración propia.

En el proceso del desarrollo del aspecto formal, radica en una frase metafórica que se basó en el concepto de “Lazos del tejido artesanal”; como muestra la figura 29, muy cotidiano en este tipo de trabajo ya que se teje las fibras vegetales para producir el elemento básico que son las trenzas que sirven en el tapizado de sus artesanías. Se parte de un nudo que va ramificándose conforme se unen las fibras vegetales. Siguiendo ese esquema se manifiesta a través de ejes claros donde se distribuyen los talleres, recorridos y espacios complementarios. Todo en conjunto permite la interacción directa de los artesanos con los diferentes usuarios y el abastecimiento racional de las materias primas que se van a emplear.

Formalmente el diseño propone volúmenes sustraídos, como cilindros fraccionados y destajados, que permiten lograr diferentes alturas para obtener mayores visuales y un óptimo acondicionamiento ambiental, debido al importante entorno que lo rodea, así mismo se contempló transiciones de recorridos en cada uno de los ejes en relación a los talleres. Y cumple un rol principalmente de exposición y artesanal.

Bajo esta premisa los criterios para la conceptualización que se abordó para el diseño del centro artesanal, era crearlo en base a los elementos del tejido artesanal lo cual representan a los elementos de materiales básicos, compuesta de la trenza y los rollos elaborados; con estas dos premisas se inició la conceptualización con representación de “lazos del tejido”, cómo se observa en la figura inferior en los que se han de materializar mediante un eje central con la composición de un triángulo y un cilindro interceptados en un punto de la volumetría como se observa en la imagen C de la figura

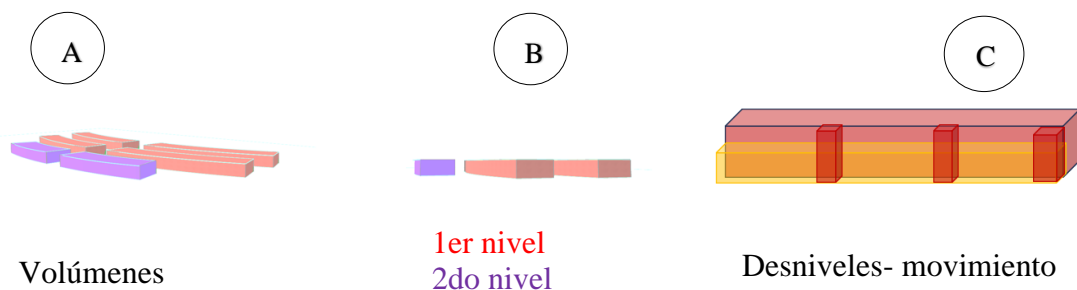
30.



*Figura 30:* Concepto del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.

*Fuente:* Elaboración propia.

Teniendo claro el concepto para el diseño del centro artesanal, pasamos a describir el aspecto formal. En el proceso del diseño de la volumetría, se obtuvo un modelado tridimensional de un cilindro fragmentado, que representa a los rollos de trenzado, a través del cual se desarrolla la zona complementaria y la zona productiva, en color morado, como se muestra en la imagen A de la figura 31. Separados por medio de corredores interactivos como se muestra en la imagen B, que permite una circulación directa según donde se dan las actividades de los usuarios. Finalmente se obtiene una composición de volúmenes desfazados, como se muestran en la imagen C, que dan lugar a una dinámica previa al énfasis de movimiento que se quiere alcanzar por medio paralelepípedos verticales y los cilindros fragmentados.

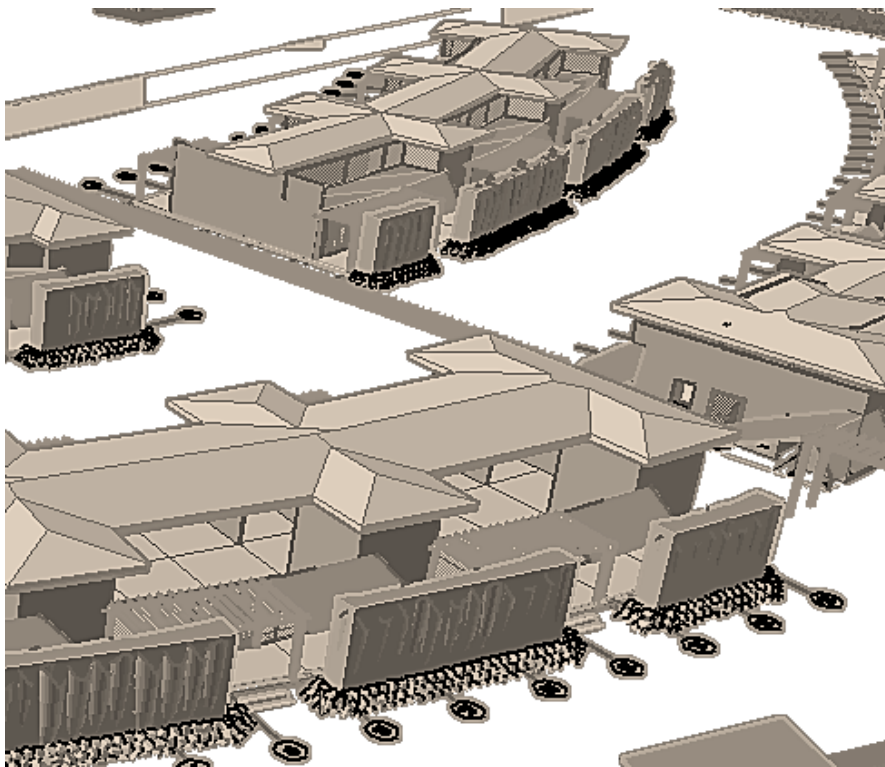


*Figura 31:* Concepción de formal del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.

*Fuente:* Elaboración propia.

En este aspecto formal, adoptan características de la arquitectura vernácula con la incorporación de fibras vegetales, comenzando a partir elementos estructurales que desde la base se proyectan para los ejes longitudinales de plataformas, al estilo de construcción palafito, donde se desarrolla una volumetría cilíndrica, en el cual los

muros son de quincha; paredes de forma regular de base rectangular. con fines de modular los talleres, destinados al uso de almacén, para los diversos productos elaborados y plantas ornamentales con que van a trabajar los artesanos. posee un enfoque tradicional para motivar a los visitantes. se unifican modularmente, distribuidos en 4 bloques que se distribuye de forma equitativa por medio de un eje de circulación central; en conjunto pertenecen a la zona productiva. En otra escala doble dos bloques en el remate del eje de circulación conducen a la zona complementaria donde se contempla un sum, cafetería en el primer piso, y en el segundo piso un mirador. Se puede decir que es un proyecto integral porque se va sustentar de un campo de cultivo para el autoabastecimiento de materia prima que son las fibras vegetales, y le da un carácter de sostenibilidad al centro artesanal.



*Figura 32:* Volumetría del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico

*Fuente:* Elaboración propia.

Continuando con el desarrollo de los resultados, se procederá a redactar las características espaciales consideradas en el proyecto. En conjunto posee una organización radial como se aprecia en la figura 32 y está formado en un solo nivel excepto el mirador que se encuentra en el segundo nivel como se observa en la imagen B. En este fragmento resalta en un espacio de remate donde se destina al espacio de exposición de sus artesanías. Con conceptualización también destaca el movimiento sinuoso que se da en la elaboración de trenzas, que se abordó mediante desfases en las cubiertas, así se alcanzan mayores visuales y con un acondicionamiento ambiental apropiado. Esta superposición de cubiertas, definen el ritmo por el énfasis en movimiento y continuidad.

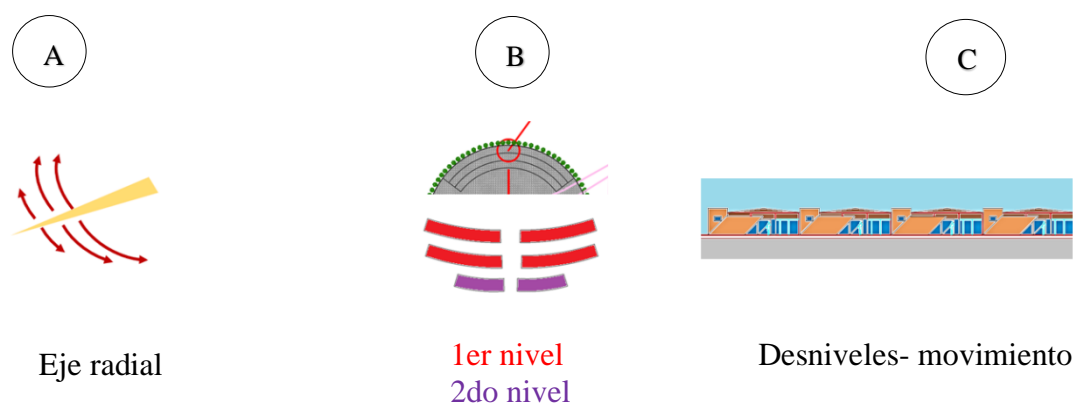


Figura 33: Ejes y niveles del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia.

Cabe destacar que la arquitectura representa a una escultura de lazos como por decirlo así, es un reconocimiento al trabajo de los artesanos y sobre todo a las mujeres que se encargan en el tejido de las trenzas cada quien con sus técnicas y materiales a base de fibras vegetales. El objetivo es brindar experiencias diversas a los usuarios. Se plasma en un 50% de transparencia, por medio de vidrios y la luz natural captada por los desfases de cubiertas, ello permite relaciones interiores y exteriores por medio de visuales como un paseo artístico, La intervención respeta la ubicación actual de los lineamientos donde los artesanos se encuentran laborando y se consideró integrar un

bañado existente para generar la valoración de nuestros recursos naturales, vistas desde un mirador ubicado en el segundo nivel, con una altura de 5 metros, con el menor impacto negativo sobre la naturaleza.

Continuando con el desarrollo del proyecto arquitectónico, describiremos la función, los cuales están organizados en base a cada indicador presentado en la Matriz de Operacionalización de la variable (Anexo N°01). el diseño contempla espacios para las actividades de: abastecimiento de materiales, elaboración, exposición de sus artesanías y espacios de complemento que dinamiza aún más un centro artesanal. Por ello se plantea un eje que articula las vías de acceso principales, talleres con óptima iluminación y ventilación natural, un espacio central para la exposición donde convergen los ejes de recorrido que se despliegan en el terreno, y hacia el otro extremo una cafetería y sala de uso múltiple. El programa (Anexo N°08), contempla 5 Zonas que se muestran en la figura 34; desarrollas en uno y dos niveles: Zona de exposición: explanada, Zona productiva: talleres y puesto de venta, Zona complementaria: cafetería y S.U.M. y mirador en el 2do nivel, Zona natural integrada: bañado; que es un espejo de agua recuperado, área de cultivo y Zona de servicio: estacionamiento y servicios higiénicos.

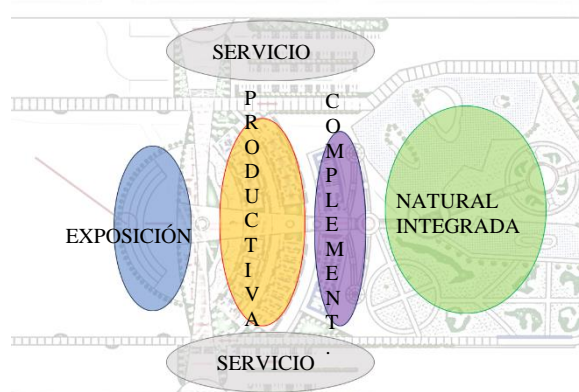


Figura 34: Zonificación del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico

Fuente: Elaboración propia.

El acceso principal se desarrolla en los dos extremos del terreno en relación a las avenidas; donde la infraestructura se acopla al medio urbano natural existente, en el interior del terreno, por el lado noreste, existe una pista atlética, de uso ciclovía, que enmarca el perímetro del área y considerando la integración del área natural, se acondicionó cada eje de circulación para obtener un grado de ventilación e iluminación apropiada. El ingreso conduce a un camino longitudinal que se bifurca en otro sub eje de circulación interior; el primer espacio tenemos una plazuela de exposición de las artesanías, acompañado de un área de juegos para los niños, un espacio muy necesario en la infraestructura de servicios comunales. Siguiendo el esquema de circulación interior nos conduce a la zona productiva donde existen 3 bloques de talleres de vivero y un bloque de talleres de tejido, cabe destacar que los talleres se pueden modificar para ambos usos debido al manejo de actividades ecológicas, con un espacio que administra el conjunto artesanal desde extremo del eje de bloques. También en paralelo en los remates extremos cuenta con s.s.h.h., el mismo eje de circulación tiene conexión directa la zona complementaria que se desarrolla en 2 niveles. Básicamente para desarrollar actividades que afiancen y sean auxiliares al centro artesanal, en el remate de este eje nos conduce al área de integración natural que contempla un bañado recuperado y un campo de cultivo de las fibras vegetales con el propósito de generar para los artesanos las materias primas de uso artesanal y paisajístico.

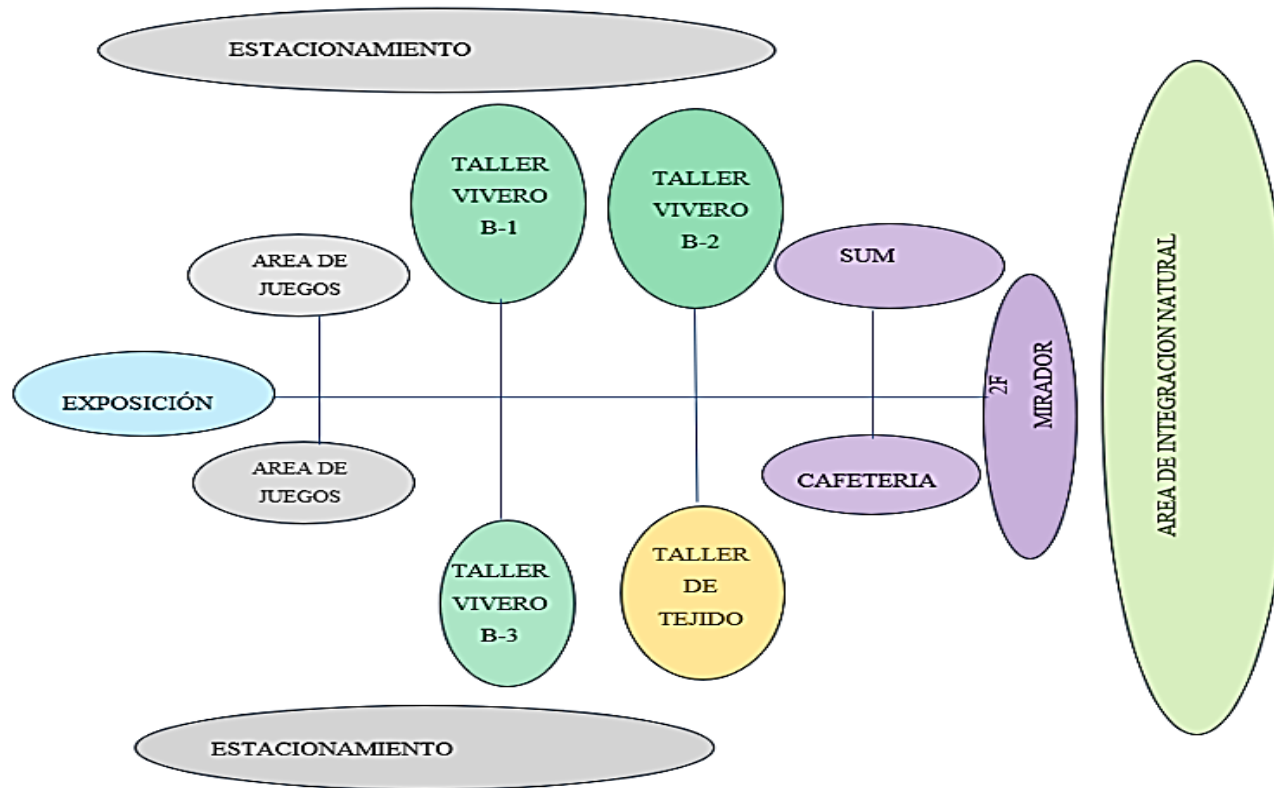


Figura 35: Organigrama de zonificación del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico

Fuente: Elaboración propia.

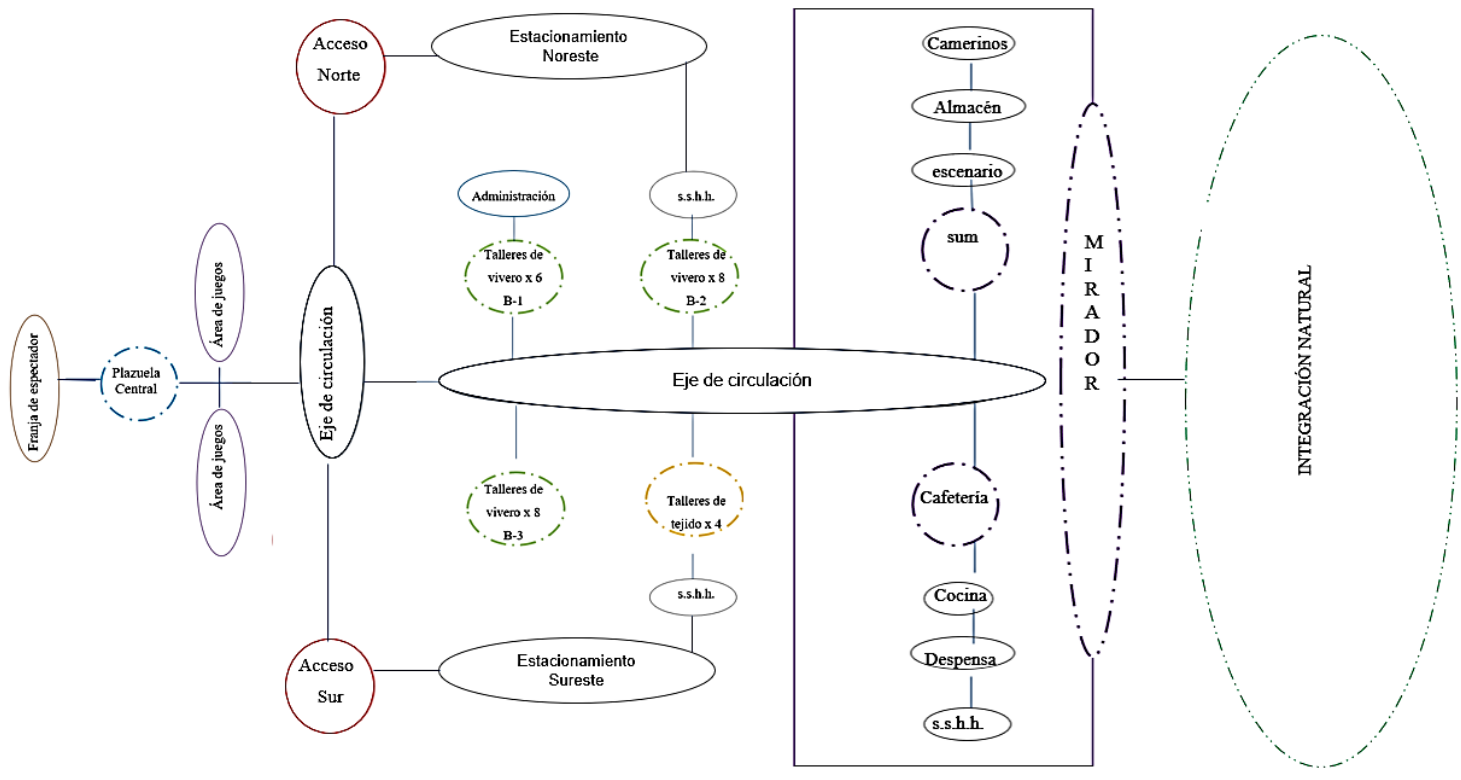
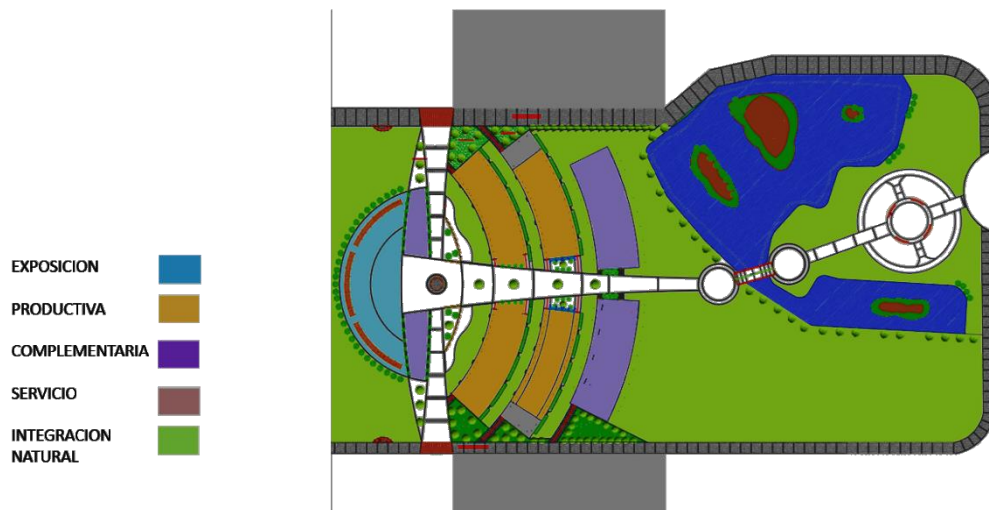


Figura 36: Organigrama de ambientes del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico

Fuente: Elaboración propia.



*Figura 37:* Plano integral del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico

*Fuente:* Elaboración propia.

Para diferenciar las zonas, primero se definió las funciones de capacitar, producir y comercializar su trabajo artesanal en el cual contempló 5 zonas mediante un eje radial y composición simétrica dispersa; para la interacción y movilización fluida, en la zona de integración natural existe un bañado; un espejo de agua que se incluye en el proyecto para ser parte del escenario en vistas que se pueden apreciar desde el mirador, tal como se aprecia en la figura 37. Las zonas de exposición e integración natural, son netamente espacios abiertos. Los ejes de circulación son a nivel de terreno y por medio de rampas y escalinatas. De esta manera, las 5 zonas están ubicadas según las funciones y requerimientos de los usuarios.



*Figura 38:* Implantación del centro artesanal en el terreno elegido.

*Fuente:* Elaboración propia.

Diseñar de forma coherente en el medio circundante, responde a una distribución longitudinal y de simetría, para abrazar a los espacios más importantes, los talleres. En este proyecto, se propone más espacios que sumen a las inmediaciones que operan actualmente desde años anteriores, y por lo cual su implantación significa, la adaptación en armonía entre sociedad y naturaleza. Por lo tanto, adecuarse también al clima requiere la protección de la intensidad del calor y vientos extremos; para estas condiciones se propone una barrera de vegetación de carricillo, a lo que llamamos cerco vivo; ubicado al lado sureste, contigua a la fachada de uno de los lados de la franja de talleres.

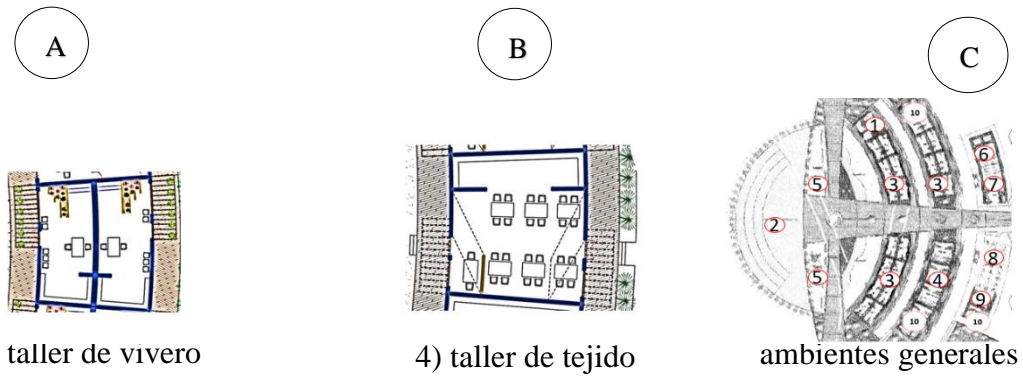


*Figura 39:* Talleres del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico

*Fuente:* Elaboración propia.

Finalmente describiremos la dimensión en cuanto a la función. El proyecto del centro artesanal destaca en la exposición y elaboración de sus artesanías, y requiere un área administrativa (No.1) del plano integral, mostrado en la imagen C de la figura 40, donde se supervisan las actividades de los artesanos, además que brinda un uso formativo a los jóvenes interesados en aprender. El área de exposición (No.2), es el remate del eje central; espacio de mayor jerarquía. Los talleres (figura 39), clasificados en vivero y de tejido donde el primero esta nucleado por dos talleres contiguos tal como se muestran en la imagen A; (No.3) mientras que el de tejido es de un solo bloque, imagen B; (No.4). Los talleres de tejido poseen mayor área, debido a la capacidad de materiales que se van a emplear, dispuestos en secuencia con óptimas circulaciones que parte de un eje radial y se distribuye por medio de rampas y escalinatas. Es importante los espacios complementarios, por las actividades auxiliares para su funcionamiento integral, como es el área de juegos (No.5) que sirven a los usuarios internos y externos porque asisten con sus hijos y se les debe brindar la seguridad y comodidad apropiada. Un almacén (No.6) para los materiales y herramientas. Un s.u.m (No.7), que contempla espacio de difusión y capacitación artesanal para asociaciones que visitan o como también delegaciones estudiantiles. Una cafetería (No.8), acompañado de una cocina (No.9). Por último, los espacios de servicios higiénicos

(No.10), que se ubican en 3 puntos alternados en los extremos. Paralelo a estos los estacionamientos que se dividen en los extremos nexa a los dos ingresos principales. Todos estos ambientes en el 1er nivel y el mirador en el 2do nivel.



*Figura 40:* Tipos de talleres del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.

*Fuente:* Elaboración propia.

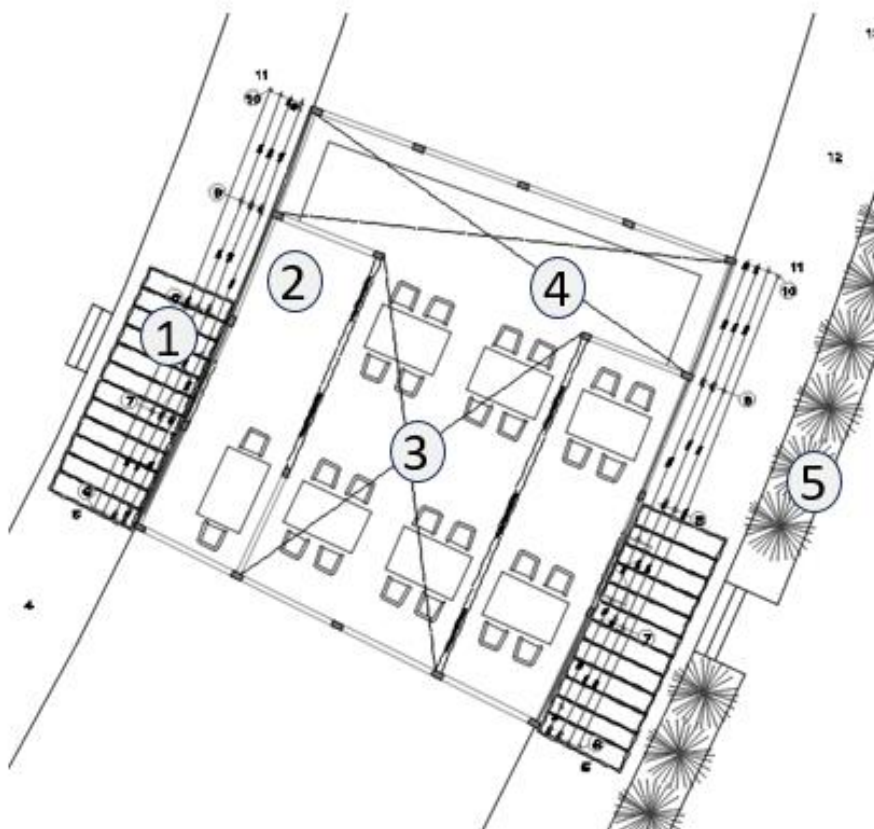


Figura 41: Distribución del taller de tejido

Fuente: Elaboración propia.

Los talleres de tejido son 4 unidades, posee una característica de ser modificables, porque puede cambiarse a talleres de uso del vivero que se divide y forman 2 sub módulos. Según la enumeración establecida en la distribución que se muestra en la figura 41, describiremos como se distribuye tanto interna como externa. En primer lugar, la Pérgola (1) invita a detenerse y mirar el trabajo de los artesanos en su interior, el espacio de recibo (2) a modo de hall para atender a los clientes. Área de trabajo (3) un espacio donde la actividad de los artesanos, varía la cantidad de juegos de muebles y también según el tipo de artesanía que realizan. El almacén un lugar destinado sobre todo para productos en proceso de reparación (4), cerco vivo (5) conformado por una fibra vegetal propia del humedal que protegerá del fuerte golpe del viento.

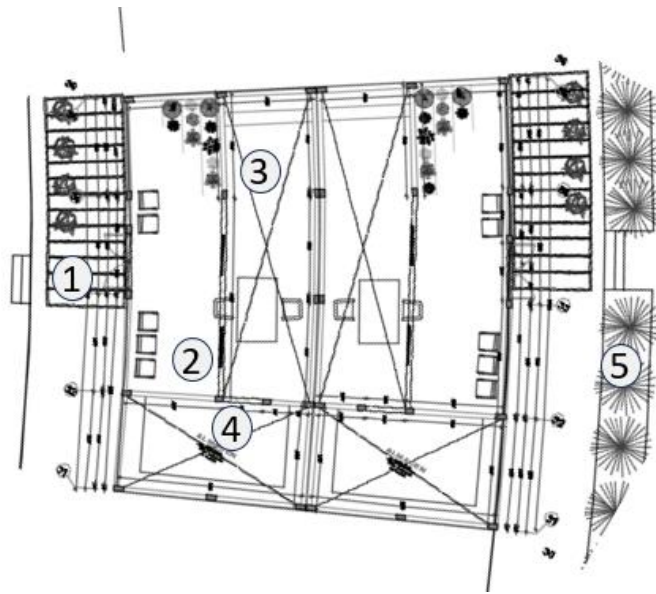


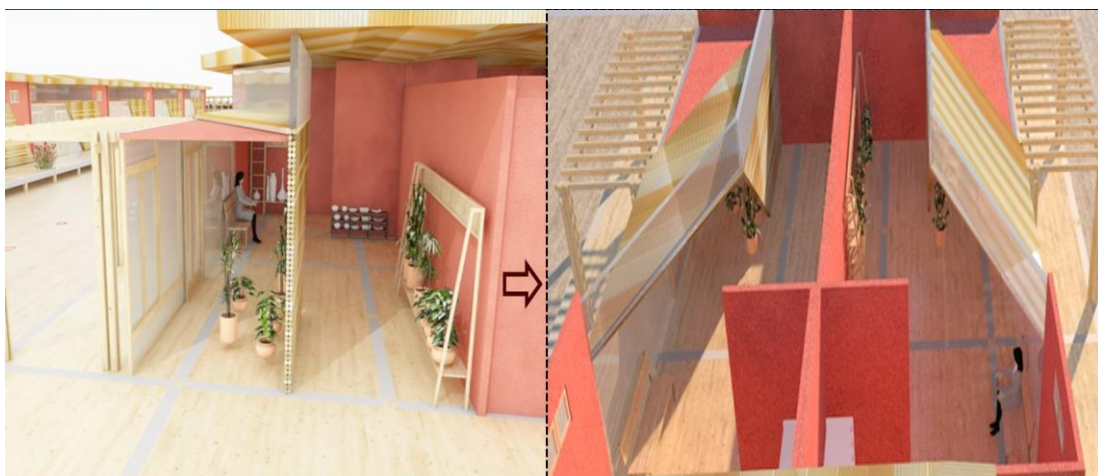
Figura 42: Distribución del taller de vivero.

Fuente: Elaboración propia.

Los talleres de vivero conformados por 22 unidades, también son modificables, según los requerimientos del usuario, se pueden unificar para formar un solo taller; como decir un solo módulo. De esta manera organizar al número de usuarios internos que se encuentran constantemente sujetos a cambios socioeconómicos y buscan adaptarse a la realidad en que viven. Para entender el funcionamiento de este espacio, lo describiremos por enumerado en el orden en el que se muestra en la figura 42.

En el eje de circulación conformado por pérgolas como se muestra en la figura 42, son parte de un eje de galería expositora de los productos de distintas plantas. Es así que la pérgola (1), enmarca el ingreso de cada taller. El espacio de recibo (2) también tiene plantas interiores, y amoblado de sillas de espera en caso lo requiera los usuarios, seguido la floristería (3) puede tener plantas de tallo corto o a modo de floreros que muchas veces requiere de cierto grado de temperatura para su conservación. El mini almacén (4), básicamente destinado a los materiales y herramientas que se emplean con diversas plantas. El cerco vivo (5), constituido por un tipo de carricillo, según la altura y la sección servirá de protección eólica para un lado opuesto en el eje de talleres de vivero.

A continuación, describiremos uno de los espacios protagonistas del centro artesanal, que son los talleres. Son espacios modulares y se diferencian 2 tipos de talleres el de vivero y el de tejido influyendo en el color que se eligió un enlucido rojo ocre para darle una connotación tradicional, altura de sus techos, fueron adecuados para la ventilación e iluminación que se requiere debido a que se labora con plantas y fibras vegetales. Las actividades que se realizan en su interior varían según cada artesano, por ejemplo, en taller de vivero, (figura 43), básicamente del mantenimiento de las plantas y en el caso del taller de tejido, en el tapizado de muebles. Partiendo de esta premisa, se diseñó espacios flexibles donde permitan llevar a cabo diversas acciones, sumado a ello los talleres sean modificables, un módulo dividido en dos talleres de uso del vivero mientras que el de tejido se mantiene como unidad; porque el trabajo de los tejedores requiere más espacio ya que el trabajo se da por una familia o más de un artesano.



*Figura 43:* Vista interior del bloque de los talleres de vivero.

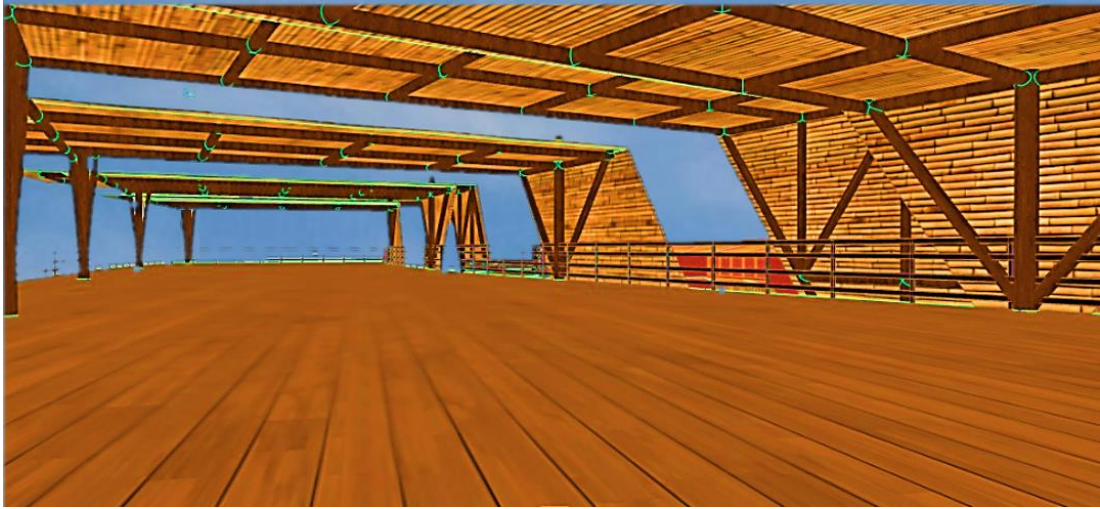
*Fuente:* Elaboración propia.



*Figura 44:* Mirador del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.  
*Fuente:* Elaboración propia.

El mirador, un espacio de transición entre el bañado y el campo de cultivo, con un área de 1500m<sup>2</sup>. Su composición es simétrica, es un elemento que destaca dentro del centro artesanal, se articula por medio de una rampa; y se aprecia en la figura 44, que dota al centro artesanal de un paseo ecoturístico, vista a una escala mayor al que estamos acostumbrados cuando transitamos dentro de un área de gran extensión y con una sensación aplastante a la vez. En conjunto se aprovecha las visuales del lado del eje interior donde solo se aprecia por medio de los paneles diagonales las instalaciones de los talleres.

Ahora existe un mirador que opera constantemente, donde muchos escolares participan de un paseo con fines educativos, con el propósito de valorar y tomar conciencia la importancia del humedal Villa María, por ello desde la programación fue un elemento clave en la definición de espacios complementarios al centro artesanal.



*Figura 45:* Plataforma del mirador del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.

*Fuente:* Elaboración propia.

Con respecto al mirador, conformado de una plataforma de madera (figura 45), y coberturas desfazadas al igual que los talleres. Sin embargo, solo a nivel estructural mantiene el mismo lenguaje de los módulos como están diseñados los talleres. Es decir, se exterioriza la caja como lo llamaría a un espacio delimitado por 4 paredes, y a la inversa diríamos se interioriza el entorno a través del mirador. En el marco visual para los espectadores solo obtendrían vistas limitadas dentro del humedal. Los paneles inclinados de carrizo sirven apropiadamente para dar sombra en tiempos de alta incidencia solar. No posee una protección de los vientos.

El empleo de materiales de fibras vegetales, proporciona un nivel térmico apropiado tanto para tempuras altas como bajas. El fin es que los artesanos como los visitantes sean parte de un beneficio integral, como por decir de otra manera, que el mirador es el punto de encuentro entre dos distritos que a comparación del cerro la paz, un mirador natural a 360grados, el mirador del centro artesanal diseñado a una escala menor y con 180 grados con enfoque a los humedales de Villa María.



*Figura 46:* Bañado y campo de cultivo del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.

*Fuente:* Elaboración propia.

En cuanto al lenguaje arquitectónico, se tuvo en cuenta un diseño rústico, para afirmar el enfoque sostenible de los recursos de los humedales. El mirador en el 2do nivel, es longitudinal con modulación estructural continua con una abertura para los espectadores de 180 grados para obtener visuales panorámicas, con una plataforma de madera, con coberturas de caña en formas rectangulares, el lado de soporte angulares inclinados, que son paneles de carrizo para lograr una sensación de movimiento, favorable una estructura liviana en consideración de la carga viva que va soportar la estructura confinada del primer nivel.



*Figura 47:* Eje de circulación interno del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.

*Fuente:* Elaboración propia.

En la figura 47, notamos que el eje de circulación interno conduce hacia la zona de integración natural. En su recorrido, uno puede acceder a los talleres en el caso de los artesanos, como también los visitantes. Donde la preferencia de los usuarios los puede llevar a apreciar directamente el entorno a nivel del terreno o como subir al mirador por medio de una rampa externa y contemplar desde otra escala el bañado y el campo de cultivo de fibras vegetales. Este mismo eje de conexión entre el centro artesanal y el medio natural finalmente remata en la pista atlética que enmarca el perímetro del centro artesanal. Dependiendo de los usuarios pueden hacer un recorrido con varias opciones de visitar los ambientes techados y al aire libre.



*Figura 48:* Acceso desde el campo de cultivo del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico.

*Fuente:* Elaboración propia.

La accesibilidad se da por medio de un eje transversal que integra las avenidas, y en el interior como existe una vía atlética, los usuarios que visiten el centro artesanal pueden llegar a pie por medio de esta vía que enmarca las inmediaciones en su perímetro; por ello, por el lado del mirador contempla una rampa que sirve también como un eje visual para contemplar el campo de cultivo, tal como se aprecia en la figura 48.

### **Análisis y discusión:**

A continuación, de los antecedentes estudiados presentamos el análisis y la discusión, en base a los objetivos generales y específicos, los que se detallan a continuación

El modo en el que los resultados se relacionan con el diseño del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico, Villa María. Partiendo del contexto, donde Salazar (2018), El autor resaltó la importancia de la ubicación del terreno, pues este debe estar en contraste con el plan de desarrollo urbano, con los usos de suelo, para definir la compatibilidad de usos. Muy importante también la factibilidad de servicios, y según lo que refiere el autor, el terreno debe ubicarse en una vía de fácil accesibilidad, lo cual posibilita el tránsito peatonal y vehicular con total facilidad. Siendo claro ya que al inicio tuve dificultades al momento de elegir el terreno, me sirvió de pauta al estudiar el entorno urbano y natural. Y reforzando en esta dimensión, los 4 criterios para la elección del terreno según, Effio (2018). Con la posición estratégica, la relación directa con el contexto rural, relación geográfica y vial y por último la cobertura de servicios básicos. En este caso coinciden con los aspectos ya mencionados y cabe resaltar la manera que puntualizo sus criterios para proponer “Espacios para la producción de la artesanía de la ciudad de Monsefú, Centro artesanal”

Referente al usuario como elemento principal, vemos que Iñiguez (2018), identificó un legado patrimonial en la manufactura de vasijas de barro elaboradas por mujeres artesanas organizadas en 5 asociaciones en un total de 124 mujeres. Diferencio a usuarios internos en la zona de administración y capacitación, además 280 usuarios externos en la zona de difusión. Obtenidos mediante un estudio de los aspectos demográficos, educacionales, económicos, turísticos y sociales. Es por ello que en este proyecto se identifican dos tipos de usuarios; permanente y temporal y con perfiles de

actividades internas y externas. En este tema también, Bautista (2021). identificó a dos tipos de usuarios; el artesano y el turista; que en conjunto engloba al visitante, director, cocineros, encargado de ventas, personal de limpieza y proveedor de servicios, principalmente. En su clasificación, se reconoce que hay artesanos que administran su trabajo y comercializar a la vez sus productos, porque muchas veces deben ejercer otros trabajos complementarios para dinamizar su economía, en el caso de los turistas, se les puede definir como usuarios temporales ya que sus estancias en un centro artesanal se dan por turnos del día.

En el estudio del aspecto formal, Rauraico & Bustamante (2021), quienes manifestaron que Cajamarca es una ciudad conocida por ser un lugar de desarrollo de la cultura inca, por ello propusieron un Centro artesanal de producción y capacitación en cerámica, Como resultado, en el desarrollo formal, adoptan características de la arquitectura inca, como elementos de parapetos, muros de piedra, paredes, vanos y coberturas. con la finalidad de revalorizar la cultura de la ciudad y brindar un destino turístico a quienes optan por visitar Cajamarca. Por lo tanto, decimos que si existe coherencia con un centro artesanal ya que los legados culturales como la arquitectura; el de los incas tiene un enfoque tradicional y distintivo entre otras culturas y refuerza la identidad de los pobladores que son admirados por los turistas. En esta misma línea de estudio de la forma, tenemos a Salazar F. (2022), Este proyecto desarrolló un Centro artesanal en el centro de la ciudad de Piura, Tuvo un resultado formal el empleo de paralelepípedos, según bloques propuestos, unificados por medio de un puente entre todos los otros bloques; destinados a espacios comunes y servicios generales. Otros para el gremio artesanal y son iguales en área a excepción de uno debido a la forma del terreno. En el presente proyecto se maneja un esquema similar, donde se organizan los espacios en ejes y bloques para acentuar las actividades propias de un centro artesanal, reafirmando sus actividades productivas.

Sarmiento L. (2019), Quien manejo el tema de la espacialidad en su diseño de Centro artesanal y cultural en Bogotá. Propuso que el elemento que permite la continuidad espacial es el límite. Este a su vez puede ser modificado a partir de tres elementos: La transparencia, la luz, y las relaciones interiores / exteriores. reflejado en el tratamiento de fachadas por vacíos y horadaciones. De esta manera, generó un diseño con muchas visuales y por ende una arquitectura muy dinámica. Lo cual significa un interés similar en crear fachadas desfazadas a razón del concepto planteado en el que la dinámica que simboliza los lazos del tejido artesanal, va generando espacios ligeros y tratamiento en las fachadas debido a un esquema de continuidad que representa el proyecto.

Un ejemplar más sobre la espacialidad, donde Paredes (2020), en el diseño arquitectónico de un Centro de interpretación aplicando la totora como material sostenible en el humedal San Juan de Chimbote. Desarrolló conexiones visuales con el paisaje mediato, generó la ampliación de un espejo de agua existente con el fin de integrar la sociedad y el medio natural que da mediante un proceso de retroalimentación. Aquí en este aspecto se denota el proyecto porque tanto el entorno natural que eligió el autor, también posee características en común por ser este estudio en el distrito de Chimbote, donde geográficamente el humedal de Villa María tiene gran importancia de biodiversidad y de donde se puede aprovechar visuales y manejo de niveles en los espacios para generar más inquietud de visitar un centro artesanal donde se obtenga un enfoque de sociedad y ambiente.

De acuerdo al análisis funcional, Elizalde (2018), Quien desarrollo un Centro de capacitación, producción y comercialización artesanal en la parroquia de Lloa. Definió las funciones de capacitar, producir y comercializar su trabajo artesanal en el cual contempló áreas formativas mediante aulas y talleres que se ve reflejado mediante un eje radial y composición simétrica ya que reúne estas funciones en común, además aplica los principios de diseño como: la superposición y el ritmo. La flexibilidad del módulo permite diseñar espacios temporales, espontáneos, usando zonas abiertas y semis techados, abriendo espacios de encuentro, y de optimas circulaciones que parte de un eje radial y se distribuye por medio de rampas y escalinatas. De esta manera,

entendemos que es primordial identificar las actividades para determinar las zonas y los ambientes que posee todo diseño arquitectónico.

En el análisis, espacios complementarios, donde se realizan actividades auxiliares que sirve de apoyo al cumplimiento del objetivo principal del proyecto; según el programa de funciones que se comprenden de manera directa o indirecta, por lo cual tenemos a Gallo (2016), en su propuesta de centro de difusión y capacitación artesanal Catacaos contempló un alojamiento temporal, para turistas que busquen participar de algún curso de turismo vivencial, jóvenes interesados en el desarrollo de las actividades propias de la zona o asociaciones de artesanos que vienen de otros lugares a capacitarse. Este planteamiento de adicionar espacios que cubran las necesidades generales de un centro artesanal en el trayecto de sus actividades integre un turismo vivencial, genera actividades que enriquecen el funcionamiento de un centro donde se labora con artesanías.

Físicamente el todo proyecto un énfasis, mediante el cual demuestra la intención que se desea proyectar, por esta razón, Suarez (2018), En su estudio identificó que La parroquia de San Antonio de Ibarra por años fue reconocida como cuna de artistas, artesanos, talladores y escultores; para luego diseñar un Centro artesanal para la escultura y las artes en la parroquia de san Antonio de Ibarra; En su diseño combino los materiales tradicionales de la zona norte del país, el ladrillo y el uso de las tendencias arquitectónicas referentes al acero y vidrio haciendo énfasis a los principios de liviandad e iluminación natural. En relación a este aspecto rescatamos la importancia de emplear materiales constructivos propios del lugar a intervenir, de los cuales en la búsqueda de materiales alternativos identificamos diversos métodos de ampliación según su medio geográfico. Es así que con este objetivo es vital aprovechar los recursos existentes del entorno donde se propone un diseño arquitectónico, además de económico en emplear los materiales propios del lugar y manejarlos con otros que afiancen el diseño estructural o arquitectónico para definir el énfasis de liviandad e iluminación natural.

Analizando las características de las fibras vegetales en lo que concierne a la dimensión de aplicación arquitectónica, vemos que estratégicamente Aldana & Cueva (2019), mediante su estudio, obtuvieron como resultado, que el 50.70 % de los encuestados creen que especialistas deberían investigar la degeneración de fibras para regenerarlas, mientras que Paredes (2020), quien propuso el diseño arquitectónico aplicando la totora en el diseño sostenible de un Centro de Interpretación, en el humedal San Juan de Chimbote, diseñó las fachadas principales aplicando la totora como recurso local, renovable y biodegradable, además mejoró la salud ambiental y se revalorizó su importancia como medio para el desarrollo sostenible. Es así que se consolida una vez más, con el aporte del proyecto sostenible, que, según Zepeda (2016). Sus estudios buscan repotenciar parte de esa identidad, ya que optó por las fibras naturales que, a comparación de los usos de la fibra vegetal aplicada en exteriores, también estudiamos la aplicación en interiores como se planteó en, “Fibrarq, de la artesanía a la arquitectura, revestimientos Interiores de totora para muros, Cielos Falsos y Separadores de Ambientes” de los cuales el lenguaje arquitectónico se enfatiza en cualquier tipo de espacios. En cuanto a los tipos y características de las fibras vegetales, tenemos a Zambrano (2018). Quien sostiene que la totora es una fibra natural que desde tiempos remotos ha sido utilizada para la ornamentación, y generación de elementos decorativos, artesanías, embarcaciones, entre otros. Es por ello que propuso en su tema de investigación “Totora: análisis de su comportamiento como material en la construcción para futuras aplicaciones”. realizó pruebas físicas y mecánicas a las fibras de totora en relación a flexión, tensión y compresión. Ello permite el manejo de los distintos tipos de totora. Las cuales, según sus características de disposición vertical, horizontal se puede manejar un lenguaje arquitectónico determinado. Así mismo mantener el color natural y aprovechar sus texturas que contribuye armoniosamente con el medio natural. Es así que concordamos, en incentivar el uso y aplicación de estas fibras, aportan en gran medida el interés de diversos estudios como por ejemplo en dimensiones según los tipos y sus características resultado de su habitad y su funcionamiento óptimo en la aplicación arquitectónica.

## **Conclusiones:**

Para finalizar con el trabajo de investigación, se procede a expresar las conclusiones más relevantes sobre cada uno de los objetivos establecidos en el trabajo de investigación, que concierne al diseño de un centro artesanal incorporando fibras vegetales.

Se estudió una serie de puntos que engloba el contexto al momento de diseñar un centro artesanal, Los puntos más importantes dentro de un contexto urbano natural, es que sea compatible con el área, que representa factibilidad de servicios y accesibilidad tanto de vehículos y peatones.

En la clasificación del usuario, se define, en dos tipos; los usuarios permanentes como, por ejemplo: al artesano, floricultor, director, proveedor de servicios, personal de ventas, y el de limpieza. Y los temporales; visitante, turista, delegaciones escolares. Todos ellos con diferentes actividades, son los protagonistas de los distintos ambientes que contempla el centro artesanal. Cada quien con espacios acondicionados para los fines requeridos en la artesanía.

En el diseño formal, está ligada al contexto del humedal de Villa María, con la incorporación de fibras vegetales de la zona, bajo el concepto de los lazos del tejido artesanal que maneja un lenguaje eco amigable. En similitud al eje del río Lacramarca, posee dos tipos de bloque semicompacto de cilindros fragmentados, en desniveles para darle la sensación de movimiento.

A nivel espacial se desarrolló primordialmente espacios de exposición, salas de capacitación y algunos ambientes asociados a equipamiento recreativo, que dinamiza el centro artesanal, siempre y cuando se integre al paisaje natural existente, por medio de visuales, desniveles, transparencia e iluminación directa e indirecta en algunos casos. El mirador es el espacio en otro nivel, y a la vez un hito dentro del humedal de Villa María.

Se trabajó en cuanto a la función, primero, la programación arquitectónica nos permite fijar las zonas, luego los ambientes e identificar a los distintos tipos de usuario.

Son estos espacios que se articulan a través de ejes de circulación, rampas y escalinatas. En este proyecto posee un eje de accesibilidad que en la mitad de su recorrido se encuentra un eje que conduce a los bloques de la zona productiva y complementaria y con un remate en la zona de integración natural.

Las fibras vegetales, una materia prima para las artesanías, también útil como material constructivo, aplicados en muros y cubiertas. Su principal función de cerramiento de espacios, permite el aislamiento de temperaturas extremas, debido a la fibra porosa que sirve como una capa fibra para amortiguar olas de calor y protege de frío extremo.

## **Recomendaciones**

A continuación, se presenta las recomendaciones del diseño arquitectónico del centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico, Villa María. Medidas que se pueden considerar en investigaciones posteriores.

Realizar visitas a distintos tipos de centros artesanales para conocer directamente el rol de los usuarios y el funcionamiento que posee este tipo de equipamiento cultural.

Estudiar reglamentos y medidas de seguridad que velan por la integridad física de los usuarios que laboran en talleres, así como también el manejo de normativa de edificaciones relacionadas a este tipo de actividades.

Ampliar los conocimientos sobre los usos de las fibras vegetales, como material constructivo y renovable, según el medio natural en relación a la sociedad que se beneficia y por lo cual debe respetar su preservación y así, mitigar diversos impactos ambientales según cada ecosistema y sus componentes.

Fomentar la participación de los actores locales a cargo de la gestión sostenible de los humedales que existen en nuestro territorio, para optimizar aportes arquitectónicos que cumpla los requerimientos técnicos establecidos.

Mejorar la imagen urbana con aportes de espacios recreacionales donde se cultive mayor área verde en contraparte de las zonas industriales con mejoras en la calidad del medio ambiente para potenciar el turismo local.

## **Agradecimientos**

Gracias a nuestro creador, el arquitecto del universo por fortalecerme en su camino y darme luz para contribuir en esta existencia y así permitirme manifestar mis agradecimientos a los docentes de la universidad San Pedro que me impartieron conocimientos importantes de la carrera de arquitectura; y en este campo me incentivaron a manejar la creatividad de una manera objetiva con base en la realidad que se vive en cada espacio y tiempo. Reconozco que a menudo nos dejaban temas que eran un reto, sin embargo, nos facilitaban en la medida posible cualquier medio para alcanzar a entender cada tema de estudio. Para esta investigación muy interesante, mis agradecimientos a la Asociación Chimbote Arts., a cargo del presidente el Sr. Elki Bermúdez Rosso, por permitirme conocer de cerca el trabajo que realizan mujeres y madres de familia en el trabajo de los tejidos de las trenzas; que reconozco que sus esfuerzos son recompensados ya que brindan comodidad y estética en muchas viviendas de las familias chimbotanas. Mis compañeros de la universidad que se sumaron en los recuerdos gratos y que aun mantengo comunicación con ellos les agradezco por compartir cada ocurrencia, logros y fracasos juntos. Con un antes y un presente soy bendecida estar al lado de mis seres amados, que a pesar de las etapas difíciles que atravesamos a nivel familiar, son los que me brindaron un apoyo incondicional y cuidaron de mi salud, sobre todo. Infinitamente agradecida a la familia Lopez Kusaka.

## Referencias bibliográficas

- Abay Analistas Económicos. (2015). *Situación de la artesanía en España*. Madrid: Creatice commons. Recuperado el Febrero de 2022, [https://books.googleusercontent.com/books/content?req=AKW5QaeNp7ApIcmQQxmiJjMcbI0CF4S5soT8N8Wm7264l\\_Lv3a\\_AuNNuFd5J1dB9rKTrKQRQNtdhn4hZIFx15cL8quMSnZKaGm0jHyI7Y7w0QOVNHPqqkoP9H0y78cEODX2t\\_9mxgXmvdPnseyVbBWUO9kPK9AJbkoPYP6TgZbLKQ2H VyDutDiTBu\\_13JprDlyCKPjiix](https://books.googleusercontent.com/books/content?req=AKW5QaeNp7ApIcmQQxmiJjMcbI0CF4S5soT8N8Wm7264l_Lv3a_AuNNuFd5J1dB9rKTrKQRQNtdhn4hZIFx15cL8quMSnZKaGm0jHyI7Y7w0QOVNHPqqkoP9H0y78cEODX2t_9mxgXmvdPnseyVbBWUO9kPK9AJbkoPYP6TgZbLKQ2H VyDutDiTBu_13JprDlyCKPjiix)
- Aldana, J., & Cueva, H. (2019). *Parque de Investigación Tecnológica para la Regeneración de Fibras Vegetales en las Comunidades altoandinas de Incahuasi. (tesis de Licenciatura)*. Universidad Señor de Sipán, Pimentel.
- Arana, C., & Salinas, L. (2003). *Flora vascular de los Humedales de Chimbote, Perú*. *Revista Peruana de Biología*, 221-222. Recuperado el febrero de 2022, de [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/biologia/v10\\_n2/PDF/flora\\_vascular.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/biologia/v10_n2/PDF/flora_vascular.pdf)
- Barboza, A. T., & Freyre, R. (2019). *Ecosistema del agua. Arte sostenible*. Estudio RF, Lima. <https://raffreyre.com/es/ecosistemadelagua/#:~:text=El%20proyecto%20%E2%80%9CEcosistema%20del%20agua,las%20tillandsias%2C%20que%20captan%20las>
- Bazan Blass, F. (2003). *Historia de Chimbote*. Chimbote: San Marcos.
- Cadena, A. (2015). *Centro Artesanal. (Tesis de licenciatura)*. Universidad Mayor de San Andrés, La paz.
- Castells, X. (2012). *Diccionario de terminos ambientales*. Madrid: Díaz de Santos Albasanz, 2.
- Chuquisengo, O., & Ferradas, P. (2007). *Gestión de Riesgos en Ancash, Experiencias y Propuestas*. Lima: Intermediate Technology Development Group. [https://books.google.co.jp/books?id=I71CDOq3xecC&printsec=frontcover&dq=gestion+de+riesgos+en+ancash&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=gestion%20de%20riesgos%20en%20ancash&f=false](https://books.google.co.jp/books?id=I71CDOq3xecC&printsec=frontcover&dq=gestion+de+riesgos+en+ancash&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=gestion%20de%20riesgos%20en%20ancash&f=false)
- Claux Carriquiry, I. (2016). *La Arquitectura y el Proceso de Diseño*. Lima: Cauces Editores. Recuperado el Marzo de 2022, de <https://books.google.co.jp/books?id=SOHPCwAAQBAJ&pg=PA96-IA36&dq=Reutilizar:+Los+arquitectos+debemos+explicar+a+los+clientes+la>

s+ventajas+del+ahorro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiy1uHt8cD3AhUac3AKHbzmAssQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=Reutilizar%20Los%20arquitectos%

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). *Política Nacional de Artesanía*. Chile. Recuperado el febrero de 2022, de [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/qpr/politica\\_artisania.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/qpr/politica_artisania.pdf)

Elizalde, C. (2018). *Diseño de un “Centro de capacitación, producción y comercialización artesanal en la parroquia de Lloa*. (Tesis de Licenciatura. Universidad Central del Ecuador, Quito.

Flores Lozano, A. S. (2019). *Study of Ecological and Economic Assessment of the “Villa María” wetland*, youtube. Recuperado el febrero de 2022, de SWSLAC- Chimbote - Peru: <https://www.youtube.com/watch?v=7mf6oihiYak>

Francisco Granero, M. (2003). *Agua y Territorio. Arquitectura y Paisaje*. Sevilla: Pedro Cid S.A. Recuperado el Marzo de 2022, de [https://books.google.co.jp/books?id=tmDtuSc73UIC&pg=PA17&dq=agua+y+orden+geometrico&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwivhIa\\_z733AhWasVYBHTEjDWSQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=agua%20y%20orden%20geometrico&f=false](https://books.google.co.jp/books?id=tmDtuSc73UIC&pg=PA17&dq=agua+y+orden+geometrico&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwivhIa_z733AhWasVYBHTEjDWSQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=agua%20y%20orden%20geometrico&f=false)

Fundación para el Desarrollo de la Comunidad y Fomento Municipal (Venezuela). (1979). *La Pequeña empresa en el desarrollo de América Latina*. Texas.

Galeano, J., Parra, C., & Choconta, J. (2018). *Educación ambiental en la primera infancia: Una mirada en Latinoamérica*. Colombia: Universidad de la Sabana. Recuperado el Marzo de 2022, de [https://books.google.co.jp/books?id=ssiDwAAQBAJ&pg=PT138&dq=En+la+India+el+profesor+Sudarshan+Khanna+\(2014\)+desde+el+programa+de+Educaci%C3%B3n+e+investigaci%C3%B3n+del+Instituto+Nacional+de+dise%C3%B1o+es+pionero+en+el+dise%C3%B1o+de+juguetes+tradicional](https://books.google.co.jp/books?id=ssiDwAAQBAJ&pg=PT138&dq=En+la+India+el+profesor+Sudarshan+Khanna+(2014)+desde+el+programa+de+Educaci%C3%B3n+e+investigaci%C3%B3n+del+Instituto+Nacional+de+dise%C3%B1o+es+pionero+en+el+dise%C3%B1o+de+juguetes+tradicional)

Gallo, L. (2016). *Centro de Difusión y Capacitación Artesanal Catacaos Piura*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.

Gismondi, M. (10 de Noviembre de 2013). *Humedales de Villa María dan trabajo a más de 400 personas*. Chimbote, Santa, Ancash- Perú. Recuperado el febrero de 2022, de <http://www.chimbotenlinea.com/13/11/2013/humedales-de-villa-maria-dan-trabajo-mas-de-400-personas>

- Harrouk, C. (2020). Lecciones de ONU-Hábitat: *¿Cómo diseñar espacios para y con la gente?* Ghana, Brasil e India. Recuperado el Marzo de 2022, <https://www.archdaily.pe/pe/946165/lecciones-de-onu-habitat-como-disenar-espacios-para-y-con-la-gente>
- Hidalgo Cordero, J. F. (2019). Constructive applications of totora (*Schoenoplectus californicus*) in binderless boards. *Aplicaciones Constructivas de Totora*. Biblioteca de la Universidad Politecnica de Madrid, Madrid. Recuperado el 15 de Marzo de 2022, de [https://oa.upm.es/56706/1/JUAN\\_FERNANDO\\_HIDALGO\\_CORDERO.pdf](https://oa.upm.es/56706/1/JUAN_FERNANDO_HIDALGO_CORDERO.pdf)
- Hidalgo Granada, F., Murillo Macias, L. E., & Villota Chitán, J. M. (2020). *Materiales alternativos para la vivienda palafítica en zonas inundables en los meandros del río Atrato*. Medellín. Recuperado el febrero de 2022, de [https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/materiales\\_altervativos\\_-\\_para\\_la\\_vivienda\\_palaf\\_t](https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/materiales_altervativos_-_para_la_vivienda_palaf_t)
- Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura. (2009). *Metodología para construir perfiles de Peligro Fitosanitario*. San José: Imprenta IICA. Recuperado el Marzo de 2022, de <https://books.google.co.jp/books?id=Y4AUgQzSU1cC&pg=PA74&dq=artesanía+autoctona&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj8w7uerr73AhUyqVYBHWfVAmoQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=artesanía%20autoctona&f=false>
- Iñigo, G. V. (1992). *Taller de cestería*. En *Materiales para la reforma. Educación secundaria obligatoria* (pág. 50).
- Iñiguez, C. (2018). *Diseño arquitectónico del centro de producción artesanal*. (tesis de Licenciatura). Universidad Internacional del Ecuador, Loja.
- Maiztegui, B. (2022). *Techos de paja, fibras y hojas vegetales: ejemplos en proyectos de Latinoamérica*. Mexico, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Perú, Argentina. Recuperado el Marzo de 2022, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942834/techos-de-paja-fibras-y-hojas-vegetales-ejemplos-en-proyectos-de-latinoamerica#>
- Ministerio de Comercio Exterior y turismo. (2018). *Manual Par la Elaboración y actualización del inventario de Recursos Turísticos*.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2012). *Manual de Adecuación Turística de Talleres Artesanales*. Lima: EBL Consulting S.A.C. Recuperado el febrero de 2022, de [https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesanía/21\\_Manual\\_de\\_adeacuaci%C3%B3n\\_turística\\_2012.pdf](https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesanía/21_Manual_de_adeacuaci%C3%B3n_turística_2012.pdf)

- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2021). *Clasificador Nacional de Lineas artesanales*. Recuperado el febrero de 2021, de <https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/prePublicacion/Index/Archivo?file=904091>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (2022). *Tesoros*. Obtenido de <http://tesoros.mecd.es/tesoros/numismatica/1186626>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2020). *Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote - Nuevo Chimbote 2020 - 2030*. Chimbote.
- Morán, L., Blanco, M., & Riveros, H. (2014). *Desarrollo de los agronegocios en America Latina y el Caribe-Valorización Turística de productos con identidad territorial*. San Jose- Costa Rica. Recuperado el febrero de 2022, de <https://books.google.co.jp/books?id=GMfDBAAAQBAJ&pg=PA137&dq=Artesan%C3%ADa+de+junco,+totora+o+carrizo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjOq6e4vr33AhUUet4KHf9ICPgQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=Artesan%C3%ADa%20de%20junco%2C%20totora%20o%20carrizo&f=false>
- N, G., & Ametller, A. (2015). *Patrimonio e Identidad*. Habana: Científico - Técnica. Recuperado el Febrero de 2022, de [https://www.google.co.jp/books/edition/Patrimonio\\_e\\_Identidad/znRVDwAAQBAJ?hl=ja&gbpv=1&dq=patrimonio+de+identidad+territorial&pg=PT49&printsec=frontcover](https://www.google.co.jp/books/edition/Patrimonio_e_Identidad/znRVDwAAQBAJ?hl=ja&gbpv=1&dq=patrimonio+de+identidad+territorial&pg=PT49&printsec=frontcover)
- Paredes, M. (2020). *Aplicación de la totora en el diseño sostenible de un Centro de Interpretación en el humedal San Juan de Chimbote*. (Tesis de Licenciatura). Universidad San Pedro, Chimbote.
- Real Academia Española. (Marzo de 2022). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/carrizo?m=form>
- Rauraico, G., & Bustamente, K. (2021). *Centro Artesanal de Producción y Capacitación en Cerámica, con criterios de diseño formal, en base a las características de la arquitectura del lugar, Cajamarca*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Privada del Norte, Cajamarca.
- Sacca, I., Sergeyeva, T., Kapusta, S., & Nakamura, K. (2011). *Enciclopedia Britannica*. Chicago. Recuperado el febrero de 2022, de [https://books.google.co.jp/books?id=YficAAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=britannica+enciclopedia+Moderna&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=britannica%20enciclopedia%20Moderna&f=false](https://books.google.co.jp/books?id=YficAAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=britannica+enciclopedia+Moderna&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=britannica%20enciclopedia%20Moderna&f=false)
- Salazar Maestri, T., & Cordero Valdés, L. (2016). *Centros de Producción Artesanal*. Chile: Andros Impresores. Recuperado el Febrero de 2022, de [https://www.surdoc.cl/sites/default/files/library\\_file/articles-46997\\_archivo\\_01.pdf](https://www.surdoc.cl/sites/default/files/library_file/articles-46997_archivo_01.pdf)

- Salazar, S. (2018). *Diseño arquitectónico de un centro artesanal cultural*. (Tesis de Licenciatura). Universidad San Pedro, Cajamarca.
- Sarmiento, F. (2000). *Diccionario de ecología: paisajes, conservación y desarrollo sustentable*. Athens. Recuperado el marzo de 2022, de <https://books.google.co.jp/books?id=vt1BF53n3woC&pg=PA37&dq=materia+l+que+al+exponerse+a+los+elementos+es+f%C3%A1cilmente+descompuesto+por+bacterias+de+putrefacci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj5kfjQhsH3AhVNBd4KHQNQBScQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=material%20que>
- Sarmiento, L. (2019). *Centro Artesanal y Cultural en Bogotá*. (tesis de Licenciatura). Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
- Suarez, S. (2018). *“Diseño de un centro artesanal para la escultura y las artes en la Parroquia de San antonio de Ibarra*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Central el Ecuador, Quito.
- Turok, M. (1988). *Cómo acercarse a la ARTESANIA*. México: Plaza y Janés, S.A. de C.V. y/o Plaza Valdés. Recuperado el febrero de 2022, de [https://books.google.co.jp/books?id=b3VRJ3naLiIC&pg=PA32&dq=el+clima+y+el+medio+ambiente+determinan&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwitgL\\_Tyr33AhWCH3AKHUnLDPEQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=el%20clima%20y%20el%20medio%20ambiente%20determinan&f=false](https://books.google.co.jp/books?id=b3VRJ3naLiIC&pg=PA32&dq=el+clima+y+el+medio+ambiente+determinan&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwitgL_Tyr33AhWCH3AKHUnLDPEQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=el%20clima%20y%20el%20medio%20ambiente%20determinan&f=false)
- Vide, J. P. (2006). *Ingeniería de ríos*. Barcelona: Gramagraf. Recuperado el Marzo de 2022, de <https://books.google.co.jp/>
- Vigueras Santiago, E., & Martines Barrera, G. (2022). *Materiales Avanzados y Nano materiales*. Barcelona: OmniaScience. Recuperado el febrero de 2022, de <https://books.google.co.jp/books?id=KlhlEAAAQBAJ&pg=PA120&dq=Discovery+Natural+Fibers+Initiative&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi7m9H5ub33AhURyIsBHe5uCc0Q6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=segundo%20lugar%20el%20yute%20el%20kenaf&f=false>
- Zambrano, M. (2018). *Totora: análisis de su comportamiento como material en la construcción para futuras aplicaciones*. (Tesis de Licenciatura). Univerisdad Católica de Cuenca, Cuenca.
- Zepeda, V. (2016). *FibrArq, de la Artesania a la arquitectura, Rvestimientos interiores de Totora para muros, cielos falsos y separadores de ambientes*. (Tesis de Licenciatura). Universida Técnica Federico Santa María.

**Anexos:**

**Anexo 01:**

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

**Cuadro 1**

*Matriz de Operacionalización de la variable principal de estudio.*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
CENTRO ARTESANAL	Centro Artesanal: Se define como un espacio diseñado para albergar la expresión cultural de la artesanía, que además contara con espacios de enseñanza reflejados en aulas y talleres y difusión considerados en salas de exposición. (Cadena, 2015).	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto permitió la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para poder diseñar UN CENTRO ARTESANAL y como base ESTAS DIMENSIONES que permitirán el desarrollo en conjunto con la arquitectura viendo	<b>TERRENO Y CONTEXTO URBANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Localización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vialidad: flujos, tipos de vías.</b></li> <li>- <b>Equipamientos importantes.: hitos importantes.</b></li> <li>- <b>Zonificación predominante y compatibilidad de uso</b></li> </ul> </li> <li>• Peligros: Alto, medio, bajo.</li> <li>• Ubicación: área, medidas perimétricas, linderos, límites y accesos</li> <li>• Perfil urbano: características                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alturas.</li> <li>- Materiales</li> <li>- Lenguaje arquitectónico.</li> </ul> </li> <li>• Topografía</li> <li>• Uso de suelo colindantes</li> <li>• Servicios básicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de Desarrollo Urbano.</li> <li>• Normativas vigentes</li> <li>• Opinión de especialistas</li> </ul>	<p>Fichas de observación de campo.</p> <p>Fichas análisis</p> <p>Ficha de resumen</p> <p>Registro fotográfico</p>

el CONTEXTO, USUARIO, FORMA, ESPACIO Y FUNCIÓN.	•Acondicionamiento ambiental: asoleamiento, vientos y acústica de ser el caso.
<b>USUARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usuarios directos: • INEI</li> <li>• Usuarios Indirectos: • Opinión del</li> <li>• Actividades: interna / externa usuario y/o</li> <li>• Requerimientos de ambientes poblador Cuestionario</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
			<b>FORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización /idea rectora</li> <li>• Tipología</li> <li>• Criterios formales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno</li> <li>- Principios ordenadores</li> <li>- Organización volumétrica</li> <li>- Jerarquía formal</li> </ul> </li> <li>• Lenguaje Arquitectónico</li> <li>• Materiales y acabados constructivos</li> <li>• Criterios de modulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	<p>Fichas análisis</p> <p>Ficha de resumen</p>
			<b>ESPACIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los espacios: estático, fluido. Dinámico, abierto, cubierto, semi cubierto.</li> <li>• Organización espacial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> </ul>	<p>Fichas análisis</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jerarquía espacial.</li> <li>- Relación espacial</li> <li>• Sensaciones espaciales</li> <li>• Proporción-escala</li> <li>• Visuales del espacio</li> <li>• Grado de cerramiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casos análogos</li> </ul>	Ficha de resumen
<b>FUNCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonificación</li> <li>• Ambientes por zona</li> <li>• Relación funcional entre ambientes</li> <li>• Relación Usuario-actividad-ambiente</li> <li>• Circulación.</li> <li>• Frecuencia de usos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	Fichas análisis Ficha de resumen

Fuente: Elaboración propia

**Anexo 02:**

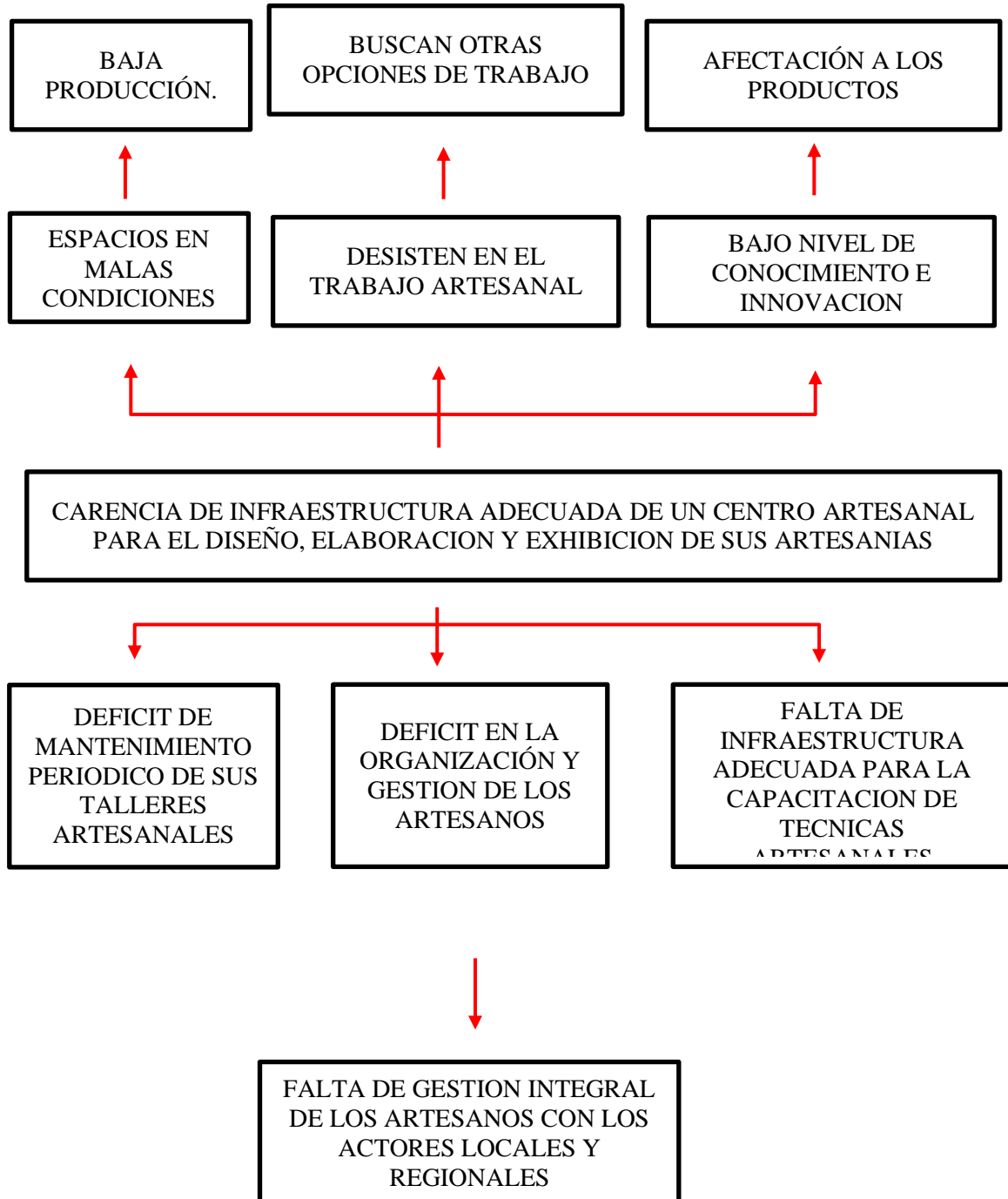
**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

**Cuadro 2**

*Matriz de Operacionalización de la variable interviniente.*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
<b>FIBRAS VEGETALES</b>	Filamento natural (o haz de filamentos) en que predomina la dimensión longitudinal y que forma parte de la composición de los tejidos orgánicos vegetales. Las fibras vegetales se obtienen a partir de raíces, tallos, hojas, frutos y semillas de diversas plantas, y se suelen clasificar según este origen. ( <i>Ministerio de Cultura y Deporte, 2022</i> )	Esta variable se operacionalizó mediante la expresión y utilidad de este material, posibilitó su incorporación para poder DISEÑAR CON FIBRAS VEGETALES aprovechando como base ESTAS DIMENSIONES que permitirán el desarrollo en conjunto con la arquitectura viendo su APLICACIÓN, TIPOS Y CARACTERÍSTICAS	<b>APLICACIÓN ARQUITECTÓNICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachadas Principales</li> <li>• Lenguaje Arquitectónico</li> <li>• Estrategias de diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	Fichas análisis
			<b>TIPOS Y CARACTERÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verticales</li> <li>• Horizontales</li> <li>• Color</li> <li>• Textura</li> <li>• Forma</li> <li>• Dimensionamientos</li> <li>• Funcionamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	Ficha de resumen

Fuente: Elaboración propia

**Anexo 03:****Árbol de problemas:**

**Anexo 04:****MATRIZ DE CONSISTENCIA****Título**

Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico  
Humedal Villa María, Chimbote 2022

<b>Ítem</b>	<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>
<b>General</b>	¿Cómo diseñar un centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022?	Diseñar un centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.
<b>Específico 01</b>	¿Cómo analizar el terreno y su contexto urbano para el diseño de un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022?	Analizar el terreno y su contexto urbano para diseñar un centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.
<b>Específico 02</b>	¿Cómo Identificar el usuario específico para el diseño un centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022?	Identificar el usuario específico para diseñar un centro artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.
<b>Específico 03</b>	¿Cuáles son las consideraciones formales para el diseño de un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022?	Determinar las consideraciones formales para diseñar un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.



Específico 04	¿Cuáles son las consideraciones espaciales para el diseño de un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022?	Determinar las consideraciones espaciales para diseñar un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.
Específico 05	¿Cuáles son las consideraciones funcionales para el diseño de un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022?	Determinar las consideraciones funcionales para diseñar un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.
Específico 06	¿Cómo Elaborar el proyecto de un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022?	Elaborar el proyecto de un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.

**Anexo 05:** Instrumentos de recolección de datos. (Fichas de recolección de datos de campo).

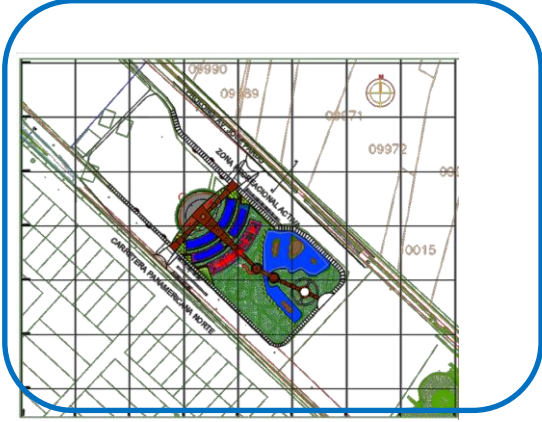
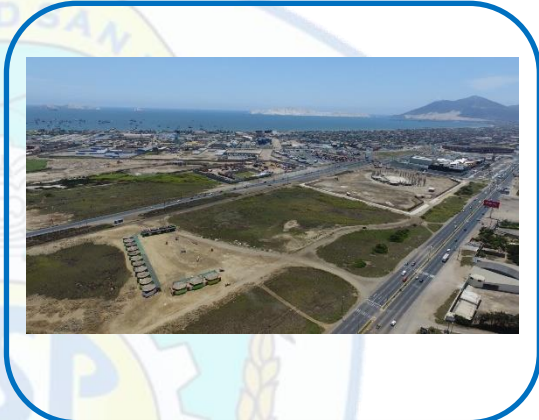
**FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 01**

<b>Responsable:</b> Erika Jubitz Lopez Kusaka	<b>Indicador:</b> Contexto Urbano
<b>Fecha:</b> 14 / 12 / 2023	<b>Hora:</b>
<b>Localización del proyecto:</b>	<b>Zonificación predominante:</b>
<b>Hitos importantes:</b>	<b>Vialidad:</b>
<p>ESTADIO CENTENARIO: MANUEL RIVERA SANCHES</p> <p>CENTRO COMERCIAL TOTUS</p> <p>RECREO TURNISTICO EL MIRADOR</p> <p>ESTRE: EL CHIMBADOR</p> <p>GLISIA CRISTIANA FUENTE DE VIDA</p> <p>RO Y LERES ESANALES</p>	<p>Pista atlética</p> <p>Prolongación Av. José Pardo</p> <p>Carretera Panamericana Norte</p> <p><b>Flujos:</b></p>
<p>Av. Víctor Raúl Haya de la torre</p> <p>Av. Carretera Panamericana Norte</p>	
<p><b>Observaciones:</b> Las avenidas Víctor Raúl haya de la Torre y la Carretera panamericana Norte, atraviesan los distritos de Chimbote y Nuevo Chimbote, y el terreno se localiza entre ambos distritos y entre las dos vías, que enmarcan una parte de los humedales de Villa María, lo cual posee una ubicación estratégica para los artesanos y vivero</p>	

**FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 02**

<b>Responsable:</b> Erika Jubitza Lopez Kusaka	<b>Indicador:</b> Contexto Urbano											
<b>Fecha:</b> 14 / 12 / 2023	<b>Hora:</b>											
<b>Peligros:</b> alto, medio, bajo.	<b>Mapa de peligros:</b>											
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 15px; background-color: red; border: 1px solid black;"></td><td>Muy alto</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 15px; background-color: orange; border: 1px solid black;"></td><td>Alto</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 15px; background-color: yellow; border: 1px solid black;"></td><td>Medio</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 15px; background-color: green; border: 1px solid black;"></td><td>Bajo</td></tr> </table>		Muy alto		Alto		Medio		Bajo				
	Muy alto											
	Alto											
	Medio											
	Bajo											
<b>Plano de zonificación:</b>	<b>Leyenda:</b>											
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">ZONA RECREACIONAL</td> <td style="width: 15%;">ZR</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td>OTROS USOS</td> <td>OU</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL</td> <td>ZONA DE PROTECCION ECOLOGICA</td> <td>ZPE </td> </tr> <tr> <td>ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL</td> <td>ZTE </td> </tr> </table>	ZONA RECREACIONAL	ZR		OTROS USOS	OU		ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL	ZONA DE PROTECCION ECOLOGICA	ZPE	ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL	ZTE
ZONA RECREACIONAL	ZR											
OTROS USOS	OU											
ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL	ZONA DE PROTECCION ECOLOGICA	ZPE										
	ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL	ZTE										
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Por ser una zona con un nivel muy alto de peligrosidad, debido a riesgos geodinámicos y meteorológicos, se debe intervenir con un diseño de arquitectura rústica de materiales sostenibles y biodegradables. Las actividades de los artesanos no presentan impactos negativos ya que se encuentran laborando con materiales propios del lugar, en una zona ecológica como los humedales de Villa María.</p>												

**FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 03**

<b>Responsable:</b> Erika Jubitza Lopez Kusaka	<b>Indicador:</b> Contexto Urbano										
<b>Fecha:</b> 14 / 12 / 2023	<b>Hora:</b>										
<b>Ubicación:</b>	<b>Leyenda:</b>										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>UBICACION:</b></td> <td style="text-align: center;"><b>LEYENDA</b></td> </tr> <tr> <td>DEPARTAMENTO: ANCASH</td> <td> AREA TECHADA 1er. PISO</td> </tr> <tr> <td>PROVINCIA: DEL SANTA</td> <td> AREA TECHADA 2do. PISO</td> </tr> <tr> <td>DISTRITO: CHIMBOTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIRECCION: PARQUE METROPOLITANO</td> <td></td> </tr> </table>	<b>UBICACION:</b>	<b>LEYENDA</b>	DEPARTAMENTO: ANCASH	AREA TECHADA 1er. PISO	PROVINCIA: DEL SANTA	AREA TECHADA 2do. PISO	DISTRITO: CHIMBOTE		DIRECCION: PARQUE METROPOLITANO	
<b>UBICACION:</b>	<b>LEYENDA</b>										
DEPARTAMENTO: ANCASH	AREA TECHADA 1er. PISO										
PROVINCIA: DEL SANTA	AREA TECHADA 2do. PISO										
DISTRITO: CHIMBOTE											
DIRECCION: PARQUE METROPOLITANO											
<b>Colindantes:</b>	<b>Fotos del terreno:</b>										
<p>Por el Norte : Av. Víctor Raúl Haya de la torre</p> <p>Por el Sur : Carretera Panamericana Norte</p> <p>Por el Este : Zona recreativa y ZPE</p> <p>Por el Oeste: Complejo Gran Chavín</p>											
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>El terreno elegido posee una ubicación estratégica en beneficio socio ambiental, porque la población de artesanos conoce y valora los recursos del lugar ya que obtiene sus materias primas del ecosistema del humedal, es así que su proximidad, acceso vial y conectividad a otros equipamientos permiten que un centro artesanal sea coherente con el contexto.</p>											

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 04

<b>Responsable:</b> Erika Jubitz Lopez Kusaka	<b>Indicador:</b> Contexto Urbano																		
<b>Fecha:</b> 14 / 12 / 2023	<b>Hora:</b>																		
<b>Topografía:</b>	<b>Mapa topográfico:</b>																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3">CUADRO DE DISTANCIAS</th> </tr> <tr> <th colspan="2">LADO</th> <th>DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">B</td> <td style="text-align: center;">260.00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B</td> <td style="text-align: center;">C</td> <td style="text-align: center;">190.00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C</td> <td style="text-align: center;">D</td> <td style="text-align: center;">260.00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">D</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">190.00</td> </tr> </tbody> </table>	CUADRO DE DISTANCIAS			LADO		DISTANCIA	A	B	260.00	B	C	190.00	C	D	260.00	D	A	190.00	
CUADRO DE DISTANCIAS																			
LADO		DISTANCIA																	
A	B	260.00																	
B	C	190.00																	
C	D	260.00																	
D	A	190.00																	
<b>Usos de Suelo Colindantes:</b>																			
<b>Observaciones:</b>																			
<p>Respecto a la topografía de terreno es relativamente plana lo que genera una sensación de conocer lo que hay más allá. Existe una baja intervención de modificaciones a excepción de un área excavada que significó la recuperación de un bañado que forma parte de los espejos de agua del humedal de Villa María.</p>																			

## FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 05




**Responsable:** Erika Jubitza Lopez Kusaka**Indicador:** Contexto Urbano**Fecha:** 14 / 12 / 2023**Hora:****Perfil Urbano: Características**

Altura de los edificios los cuales se encuentran aislado en las franjas laterales de las avenidas. Y en su mayoría constan de alturas varias de 3 a 9 metros.

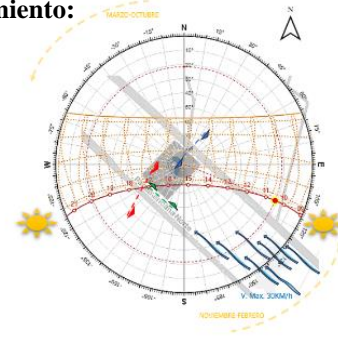
**Alturas:****Materiales:****Lenguaje arquitectónico:****Observaciones:**

Respecto a la lotización de terrenos con áreas extensas, y en coherencia a las actividades industriales, comerciales y de equipamiento urbano mantiene un perfil variado de alturas ubicado en el perímetro de las avenidas. Existe mayor horizontalidad en el área de aprovechamiento directo, donde se eligió el terreno, que corresponde a una parte de los humedales de Villa María.

## FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 06

<b>Responsable:</b> Erika Jubitza Lopez Kusaka	<b>Indicador:</b> Contexto Urbano
<b>Fecha:</b> 14 / 12 / 2023	<b>Hora:</b>
<b>Servicios Básicos:</b>	<b>Plano de redes de energía eléctrica:</b>
Agua y alcantarillado 50% Energía eléctrica 50% Recolección de basura. 50%	
<b>Plano de redes de agua y alcantarillado:</b>	<b>Plano de cobertura recojo residuos</b>
	
<b>Observaciones:</b> Por motivo de la densidad que comprende entre 1 a 11 hab/ha, el sector 7, determinamos que los servicios básicos cubren un 50%, reconociendo que, en el perímetro de este sector, debido a que es una zona de protección ecológica y de uso recreacional; si es posible el abastecimiento de los 3 servicios básicos. El flujo de transporte es favorable para equipar de los servicios en este sector completamente.	

## FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 07

**Responsable:** Erika Jubitza Lopez Kusaka**Indicador:** Contexto Urbano**Fecha:** 12 / 12 / 2023**Hora:****Acondicionamiento ambiental:****Vientos:****Asoleamiento:****Observaciones:**

Generalmente la intensidad del clima es moderada durante la mitad del año, cabe destacar que, por ser una zona costera próximo al mar, presenta tiempos de olas de calor. También existe reportes del incremento de la velocidad del viento de 30km/h. razón para considerar un control ambiental de protección de incidencia solar extrema y el planteamiento de cerco vivo, como protección de los fuertes vientos que causan daños a los usuarios y a nivel material.



**Anexo 06: UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador : Jazmín Bruno Sigüenza

Fecha: 12 / 12 / 2023 Especialidad: Arquitectura y Urbanismo

Nombre del instrumento evaluado : Fichas de recolección de datos de campo

Autor del instrumento : **Erika Jubitza López Kusaka**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico  
Humedal Villa María, Chimbote 2022”**

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
<b>Sumatoria parcial</b>					108	76
<b>Sumatoria Total</b>		184				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		0.92				



Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---

---

---

---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de validez



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

FIRMA DEL EXPERTO

GRADO ACADÉMICO : Bachiller en Arquitectura

DNI: : 43763596



## GUIA DE ENTREVISTA

Cuestionario de un Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022.

Estimado participante, en este presente cuestionario esta con la finalidad de poder desarrollar y recopilar información sobre el usuario y sus requerimientos con relación al proyecto de un Centro Artesanal. Su opinión es relativamente importante y fundamental en este presente estudio. El cual tiene como finalidad recaudar información de los requerimientos necesarios para el desarrollo del proyecto, buscando mejorar el confort de los usuarios.

Agradecería marcar con una (X) la respuesta que usted considere conveniente. Esta encuesta es anónima, por lo que se le solicita responder con sinceridad.

01. ¿En qué rango de edad se encuentra?

- a) 0 – 14 años
- b) 15 – 24 años
- c) 25 a 44 años
- d) 44 a + años

02. ¿Conoce algún centro artesanal en la ciudad de Chimbote?

- a) SI
- b) NO

1. ¿Considera de gran importancia que se construya un Centro Artesanal?

- a) SI
- b) NO

03. ¿Qué actividades considera usted que deben enfocarse más dentro de un Centro Artesanal?

- a) Diseño
- b) Recreación
- c) Capitación
- d) Turismo social



e) Área de cultivo

04. ¿Qué ambientes de entretenimiento desearía usted que se implementen en un Centro artesanal?

a) Talleres artísticos

b) Mirador

c) Área recreativa

d) Todas las anteriores

05. ¿Qué ambiente le gustaría que sea al aire libre?

a) Comedor

b) Sala de exposición

c) Área de niños

d) Taller de vivero

e) Todas las anteriores

06. ¿Qué ambientes se debe priorizar en cuanto a las actividades dentro del centro artesanal?

a) Sala de exposición

b) Taller de capacitación

c) Taller de tejido y tapizado

d) Taller de ensamblaje

Según, Maiztegui, 2022. Las fibras vegetales, materiales constructivos: ancestralmente, los elementos naturales solían ser las únicas materias primas con



las que los pobladores originarios materializaban sus refugios temporales o viviendas permanentes. En la actualidad, la conciencia ambiental y el interés por los métodos de construcción ecológicos han dado lugar a prácticas más sostenibles que apuestan por adaptar estos procedimientos a los requerimientos contemporáneos.

Teniendo en cuenta la definición de las fibras vegetales, ¿Como considera la incorporación de fibras vegetales como elemento arquitectónico?

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Regular
- d) Mala
- e) Muy mala

07. ¿En qué ambiente cree que deba tener la aplicación de fibras vegetales?

- a) Taller de tejido
- b) Taller de manualidades
- c) Sala de uso múltiple
- d) Taller de floricultura

08. ¿Qué le parece la idea que los jóvenes tengan algún taller de capacitación artesanal?

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Regular
- d) Mala



e) Muy mala

09. ¿Cuáles son las características que deben destacar más en los ambientes?

- a) Amplios
- b) Ventilados
- c) Iluminación
- d) Coloreadas
- e) Flexibles
- f) Todas las anteriores



## FACULTAD DE INGENIERÍA

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador : Katya Jozabet Sánchez Benites

Fecha: 14 / 12 / 2023 Especialidad:

Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario

Autor del instrumento : **Erika Jubitza López Kusaka**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022”****II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				19	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					18
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					18
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					18
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				19	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				19	
<b>Sumatoria parcial</b>					129	54
<b>Sumatoria Total</b>		183				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		0.91				



Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---

---

---

---

---

---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de validez



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

**FIRMA DEL EXPERTO**

**GRADO ACADÉMICO : Bachiller en Arquitectura**

**DNI: : 46149850**



### **GUÍA DE ENTREVISTA.**

#### **Título: “Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022”**

Apreciado arquitecto (a), tengo el bien de dirigirme a usted, con el fin de recopilar datos para mi proyecto de tesis, recurro a su persona por su conocimiento y experiencia la cual me permitirá tener un mayor alcance al momento de desarrollar mi informe, agradezco anticipadamente su colaboración.

#### **DATOS GENERALES DEL EXPERTO:**

Nombre : Vannia Marleni

Apellidos : Urrutia Ibáñez

Fecha : 14/12/2023

Desde su punto de vista profesional, referente al contexto urbano:

01. ¿Qué piensa de la idea de establecer un centro artesanal y qué criterios tomaría en cuenta en cuanto a su ubicación y emplazamiento al momento de diseñarla?
02. ¿Qué características considera en el entorno urbano que ayudarían a influenciar a fortalecer el proyecto de un centro artesanal?
03. Debido a la falta de equipamiento en la ciudad de Chimbote, ¿Qué impacto social considera usted, que pueda generar la construcción de un centro artesanal?
04. Según la investigación realizada, el desinterés de la sociedad con respecto a un centro artesanal ¿Cómo considera un Centro artesanal se ajuste a las condiciones sociales y culturales de su entorno?

Con su enfoque especializado, relacionado al aspecto formal del proyecto:

05. ¿Cuáles son las características formales que usted relaciona para diseñar un centro artesanal?
06. ¿Qué elementos arquitectónicos proporcionaría las fibras vegetales un centro artesanal?



07. Teniendo en cuenta las características del proyecto del centro artesanal, ¿Cómo relacionaría las fibras vegetales para la integración del aspecto formal?

Desde su perspectiva laboral, considerando el aspecto espacial del proyecto:

08. Para el diseño de un centro artesanal, ¿Qué características considera relevante, para que los ambientes puedan tener una mejor organización espacial?

09. Siguiendo con el campo espacial ¿Qué cambio de escala consideraría para la conservación y tener una dinámica fluidez dentro de un centro artesanal?

10. Considerando lo ocurrido a raíz por la pandemia y sabiendo que los más vulnerables los usuarios de distintos equipamientos. ¿Considera que los espacios hoy en día deban ser transformables acomodándose a espacios flexibles y mayor amplitud?

Desde su posición técnica, analizando la dimensión funcional de la propuesta arquitectónica:

11. ¿Cuáles son los criterios funcionales técnicos que considera para tener una mejor relación de zonas en el centro artesanal?

12. Ante la nueva forma de vida que ha surgido a raíz de la pandemia, ¿Qué ambientes considera de mayor interés para el desarrollo artesanal y de capacitación?

13. Según su experiencia, ¿Que propondría usted, para un mejor desarrollo funcional en un centro artesanal?



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador : Vannia Marleni Urrutia Ibáñez  
 Fecha: 14 / 12 / 2023 Especialidad: Arquitecta – Magister en docencia  
 Universitaria  
 Nombre del instrumento evaluado : Guía de entrevista  
 Autor del instrumento : **Erika Jubitza López Kusaka**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022”**

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					18
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					18
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					18
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
<b>Sumatoria parcial</b>					72	111
<b>Sumatoria Total</b>		183				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		0.91				



Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de validez



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

FIRMA DEL EXPERTO

GRADO ACADÉMICO : Bachiller en Arquitectura

DNI: : 44336959

**Anexo 08:****Programación arquitectónica:**

ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CAPACIDAD	AREA	AREA TOTAL
EXPOSICIÓN	Franja de espectador	Observa Revisar Contemplar esperar socializar	Banca	120	40.0m <sup>2</sup> x 3 bloques de banca corrida	120
	Plazuela Central	Exposición Amoblar Decorar interactuar	Juego de muebles Plantas de interiores y exteriores	500	3.0m <sup>2</sup> /persona	1500



ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CAPACIDAD	AREA	AREA TOTAL	
PRODUCTIVA	Administración	Oficina	Supervisar	Sillas, escritorio Camilla Estantería Inodoro Lavabo	16	10.0 m <sup>2</sup> /persona	160
		Informe	Informar				
		Tópico	Atender primeros auxilios				
		Almacén	Necesidades biológicas				
		s.h					
	Taller de tejido	Recibo	Atender Tejer	Escritorio Silla Juego de muebles Estante de utilitarios Estante de herramientas	16	160.0 m <sup>2</sup> /taller Se requieren 4 talleres	640
		Área de elaboración	Trenzar				
			Tapizar				
	Mini almacén	Cortar Empalmar Amarrar, etc. Cargar Almacenar Secar Ventilar					
	Taller de vivero	Recibo	Atender Plantar	Escritorio Silla Conjunto de plantas interiores y exteriores Adornos estantería mostradores	44	80.0m <sup>2</sup> /taller vivero Se requieren 22 Talleres de vivero	1760
Floristería		Sembrar					
Mini almacén		Solear ventilar Regar Podar Cortar Embazar almacenar					



ZONA	AMBIENTE		ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CAPACIDAD	AREA	AREA TOTAL
COMPLEMENTARIA	S.u.m	Hall	Ingresar	Butacas Sillas Estantería Archivador Inodoro Lavabo	70		730
		Sala	conversar				
		Escenario	Capacitar				
		Almacén	Organizar				
		s.s.h.h.	Investigar				
	cafetería	Comedor	Comer	Mesas Sillas Caunter Estantería de insumos s.s.h.h.	200	2.5m <sup>2</sup> /comensa 1	500
		Cocina	beber				
		Dispensa	cocinar				
		Almacén	Organizar				
		s.s.h.h.	Almacenar				
mirador	Plataforma	Contemplar	Bancas Pasamanos Empotrados Señalización	300	5m <sup>2</sup> /persona	1500	
	Puente peatonal	Observar Fotografiar filmar dibujar transitar subir bajar					











	Área de juegos		Saltar Subir Bajar Divertir Imaginar Desarrollo motriz	Columpios Toboganes Juegos de mesa Juegos de tierra y agua	150	360m <sup>2</sup>	720
--	----------------	--	---	---	-----	-------------------	-----

ZONA	AMBIENTE		ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CAPACIDAD	AREA	AREA TOTAL
SERVICIO	estacionamiento	parqueo	Ingresar parquear maniobrar cargar y descargar Necesidades biológicas	Automóviles bicicletas inodoro Lavabo	180	80 x 2 baterías	6585
		s.h. Personas con discapacidad 01 s.h. damas 03 s.h. varones 03					

ZONA	AMBIENTE		ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CAPACIDAD	AREA	AREA TOTAL
INTEGRACIÓN NATURAL	Campo de cultivo	bañado	Contemplar Fotografiar	Señalización	Variable	9500	30000
		Terreno pantanoso	Cultivar Sembrar Cortar circular	Bancas Fibras vegetales Pasto natural	44	20500	

**Anexo 09:**

ARTESANO		<b>Usuarios:</b> Los artesanos realizan su trabajo a mano o con algún instrumento, para el tapizado de muebles y productos utilitarios.
VIVERO-FLORICULTOR		Los artesanos realizan un trabajo alternativo, en el cultivo de plantas, elaboración de maceteros y adornos del jardín.
VISITANTE / TURISTA		Persona que viaja con destino al centro artesanal para conocer sus artesanías y el entorno circundante.
DIRECTOR		Persona que dirige el centro artesanal y es representante de una asociación de artesanos.
PROVEEDOR DE SERVICIOS		Llevar distintos servicios al centro artesanal cuando sea necesario, como vender las materias primas que van a producir.
PERSONAL DE VENTAS		Su función es supervisar y coordinar las actividades de venta del centro artesanal.
COCINERO		Por oficio y profesión, encargado de la gastronomía, ofrece servicio de alimentación al centro artesanal.
PERSONAL DE LIMPIEZA		A fin de mantener limpios y ordenados los interiores de las instalaciones del centro artesanal.

- Formulario de repositorio institucional:



## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
LOPEZ KUSAKA ERIKA JUBITZA		44027504	er3602020@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>
			Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>
			Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>
			Maestría	<input type="checkbox"/>
			Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación				
Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022				
5. Programa Académico				
Arquitectura y urbanismo				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público <sup>3</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semantics/openAccess">info.eu-repo/semantics/openAccess</a> )		<input type="checkbox"/>	
			Acceso restringido <sup>4</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semantics/restrictedAccess">info.eu-repo/semantics/restrictedAccess</a> ) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

**A. Originalidad del Archivo Digital**

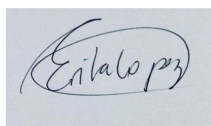
Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>**

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	08	02	2024

Huella Digital



Firma

**Importante**

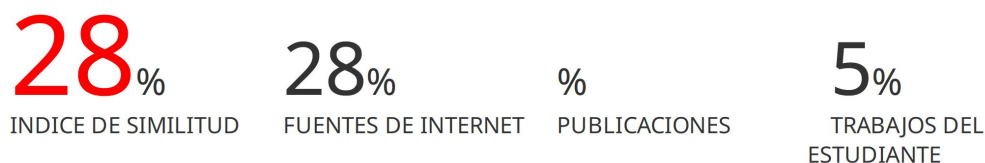
- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales -RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

**Nota:** - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

- Reporte de similitud:

## Centro Artesanal incorporando fibras vegetales como elemento arquitectónico Humedal Villa María, Chimbote 2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>cdn.www.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>www.dspace.uce.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>upcommons.upc.edu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uss.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>pirhua.udep.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.upn.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorioacademico.upc.edu.pe</b> Fuente de Internet	

		1 %
10	<a href="http://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co">expeditiorepositorio.utadeo.edu.co</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
12	<a href="http://vsip.info">vsip.info</a> Fuente de Internet	1 %
13	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
14	<a href="http://relievecontemporaneo.com">relievecontemporaneo.com</a> Fuente de Internet	1 %
15	<a href="http://repositorio.uide.edu.ec">repositorio.uide.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
16	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://www.arquitecturapura.com">www.arquitecturapura.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://dspace.ucacue.edu.ec">dspace.ucacue.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://repositorio.usm.cl">repositorio.usm.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://www.car.gov.co">www.car.gov.co</a> Fuente de Internet	<1 %

21	<a href="http://kupdf.net">kupdf.net</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://repositorio.urp.edu.pe">repositorio.urp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://repositorio.upao.edu.pe">repositorio.upao.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://vivecuador.com">vivecuador.com</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://www.repositorio.usac.edu.gt">www.repositorio.usac.edu.gt</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://www.repositorio.usanpedro.edu.pe">www.repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://docslib.org">docslib.org</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://repositorio.lamolina.edu.pe">repositorio.lamolina.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %

33	<a href="http://blogconstrumatica.com.es">blogconstrumatica.com.es</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://compuesmpresa.com">compuesmpresa.com</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://patents.google.com">patents.google.com</a> Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to ULACIT Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología Trabajo del estudiante	<1 %
38	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://repositorio.igp.gob.pe">repositorio.igp.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
42	Submitted to pontificiabolivariana Trabajo del estudiante	<1 %
43	<a href="http://books.google.com.na">books.google.com.na</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://vdocumento.com">vdocumento.com</a> Fuente de Internet	

		<1 %
45	<a href="http://www.scischina.com">www.scischina.com</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://oa.upm.es">oa.upm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://redinformativa7.com">redinformativa7.com</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://www.librosyeditores.com">www.librosyeditores.com</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://ruizhealytimes.com">ruizhealytimes.com</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://www.caribbeaninside.com">www.caribbeaninside.com</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://doaj.org">doaj.org</a> Fuente de Internet	<1 %
52	<a href="http://moam.info">moam.info</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://pdfcoffee.com">pdfcoffee.com</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
55	<a href="http://repositorio.uigv.edu.pe">repositorio.uigv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

56	<a href="http://repositorio.unp.edu.pe">repositorio.unp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="http://virgendelunablog.blogspot.com">virgendelunablog.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="http://www.companatge.com">www.companatge.com</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="http://www.weforum.org">www.weforum.org</a> Fuente de Internet	<1 %
60	<a href="http://bioone.org">bioone.org</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="http://de.slideshare.net">de.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="http://galeon.com">galeon.com</a> Fuente de Internet	<1 %
63	<a href="http://griho.udl.es">griho.udl.es</a> Fuente de Internet	<1 %
64	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
65	<a href="http://repositori.uji.es">repositori.uji.es</a> Fuente de Internet	<1 %
66	<a href="http://repositorio.unsm.edu.pe">repositorio.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
67	<a href="http://web.siia.unam.mx">web.siia.unam.mx</a> Fuente de Internet	<1 %

68	<a href="http://www.auxilab.es">www.auxilab.es</a> Fuente de Internet	<1 %
69	<a href="http://www.cnct.cl">www.cnct.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
70	<a href="http://www.medwave.cl">www.medwave.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
71	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
72	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo