

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**Nivel de coordinación viso manual de los niños de 4 años de
Institución Educativa N° 80895 - Nimpana, Pataz, 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Vereau Segura, María Arminda

Asesor

Chimbote - Perú

2024

1. PALABRAS CLAVE

Tema	Coordinación viso manual
Especialidad	Educación Inicial

Keywords

Topic	Manual visual coordination
Specialty	Initial Education

LINEAS DE INVESTIGACIÓN	Teorías y métodos Educativos
ÁREA	Ciencias Sociales
SUB ÁREA	Ciencias de la Educación
DISCIPLINA	Educación para la diversidad social y cultural

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Nivel de coordinación viso manual de los niños de 4 años de Institución Educativa N° 80595 - ~~Nimpara, Pataz~~ 2019" del(a) estudiante: **VEREAU SEGURA MARIA ARMINDA**, identificado(a) con Código N° **1114101248**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CI/PUU, la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 31 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR

VIRIN2024-0602

NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.



2. TÍTULO

Nivel de coordinación viso manual de los niños de 4 años de Institución
Educativa N° 80895 - Nimpana, Pataz, 2019

Level of hand-eye coordination of 4-year-old children of Educational
Institution No. 80895 - Nimpana, Pataz, 2019

3. RESUMEN

Es importante en educación inicial fomentar en los preescolares la preescritura, por consiguiente, observándose dificultades en la pre escritura y considerándose necesario fomentar la coordinación viso manual, se planteó el objetivo: Determinar el nivel de coordinación viso manual de los pre escolares de 04 años de la Institución Educativa N°80895, Nimpana, Pataz, 2019. El estudio es básico de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo cualitativo, por consiguiente, se ejecutó con una población muestral de 18 pre- escolares, de cuatro años, de la entidad educativa referida. Como instrumento se usó una hoja de observación, validada por expertos. Abordándose a la conclusión: La coordinación viso manual en estudiantes de la población en referencia es de nivel bajo, por lo que es importante desarrollar estrategias que estimulen la psicomotricidad en todos sus aspectos en los infantes, en un futuro cercano.

4. ABSTACT

It is important in early education to promote prewriting in preschoolers, therefore, observing difficulties in prewriting and considering it necessary to promote hand-eye coordination, the objective was set: Determine the level of hand-eye coordination of preschoolers aged 04 years. Educational Institution N°80895, Nimpana, Pataz, 2019. The study is basic with a qualitative approach, of a qualitative descriptive type, therefore, it was carried out with a sample population of 18 four-year-old preschoolers from the aforementioned educational entity. . An observation sheet, validated by experts, was used as an instrument. Addressing the conclusion: Hand-eye coordination in students of the population is at a low level, so it is important to develop strategies that stimulate psychomotor skills in all its aspects in infants, in the near future.

5. INTRODUCCION

Algunas habilidades que deberán desarrollar los infantes usualmente no son estimuladas por padres o tutores, por desconocimiento usualmente, con ello nos referimos a la coordinación óculo manual, el estudio desarrollado se inició con porque en la práctica preprofesional se visualizó con frecuencia. Diversas dificultades relacionadas con la psicomotricidad en los párvulos, de modo que se procedió a indagar diversos antecedentes de investigación, entre ellos:

En Colombia sobre Artes plásticas y en el tema de la motricidad fina, en el aspecto del desarrollo de la coordinación viso manual, Méndez (2023), establece que la coordinación motora fina es fundamental en el logro de capacidades para el aprendizaje autónomo y habilidades sociales puesto que permitirá la motricidad el logro de diversas actividades en el contexto real; por consiguiente, elaboró una investigación cuyo propósito fue: Establecer, si las actividades gráfico plásticas, mejoran la motricidad fina en infantes, de cinco años en una entidad escolar de Bogotá. Para los efectos elaboró una propuesta de intervención basada en las artes plásticas. La investigación fue explicativa, se sustentó en la observación sistemática, concluyendo el autor que el desarrollo de actividades de artes plásticas mejora notablemente la coordinación motora fina y con ello la coordinación viso manual.

En el Ecuador, Aguayza (2021), también ejecutó un estudio, de tipo aplicado, de índole experimental, entonces, aplicó estrategias lúdicas visos manuales para fortalecer la psicomotricidad en infantes. Por consiguiente, su objetivo: Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en la coordinación óculo manual, en una entidad educativa parvularia, de modo que abordó a la conclusión de que las estrategias óculo manuales fortalecen el desarrollo de actividades gráfico-plásticas en infantes de 3 y 4 años, lo cual fomenta movimientos coordinados de los dedos de la mano, la muñeca y la mano por consiguiente también la grafomotricidad.

En este tema también, en el Ecuador, Rea (2021), también empleo un programa de juego como estrategia para desarrollar la motricidad fina en párvulos de 3 a 4

años, en una entidad educativa pre escolar. De modo que concluyó el autor, que las estrategias de juego planteadas mejoran la eficacia de la coordinación óculo manual, por consiguiente, se perfecciona las habilidades relacionadas con la coordinación ojo mano como los ejercicios de pinza, con los dedos y con ello la escritura.

El interés por la psicomotricidad y con ello la coordinación óculo manual, cada vez es mayor, considerando que afecta la escritura y los movimientos y tareas menores como así y coger los objetos, también en nuestro país se desarrollaron diversas investigaciones sobre las variables de estudio propuestas, tales como:

Viera (2021) en el distrito de Nuevo Chimbote desarrolló una pesquisa en la temática de coordinación ojo mano y la grafomotricidad en pre escolares de tres años, con el propósito determinar, como influyen las actividades gráfico plásticas en la coordinación ojo mano, por consiguiente, el estudio ejecutado fue aplicado y experimental con diseño cuasi experimental, al respecto la autora usó un cuestionario para medir la variable dependiente a bordando a la conclusión que las estrategias grafomotoras, mejoraron la coordinación ojo mano en los infantes de la institución en referencia

También en Piura, Chumacero (2018) ejecutó un trabajo de investigación con las variables de interés, cuyo propósito: Describir la coordinación óculo manual en los infantes de 5 años, en una entidad educativa inicial; el estudio fue básico, descriptivo simple y diseño descriptivo simple, para la obtención de datos se usó como método la observación sistémica e instrumento una lista de cotejo. La muestra se obtuvo por conveniencia, siendo equivalente a 20 escolares del aula de 5 años.; sistematizados los datos, el autor determinó que el nivel de coordinación ojo mano mayormente es bajo observando el autor que ello es debido a escaso interés y conocimiento en la estimulación en los padres o tutores.

Asimismo en Cajamarca, Díaz (2018) con la idea de la importancia de la coordinación psicomotora en la coordinación óculo manual es importante en el desarrollo motor fino del niño, por consiguiente, ejecutó un estudio descriptivo y el propósito de la pesquisa fue: Elaborar un diagnóstico acerca del nivel de coordinación óculo manual en infantes de cuatro y cinco años , asimismo consideró el autor que es necesario evaluar el nivel de coordinación, a fin de

proveer el nivel de escritura o pre escritura y de esta manera elaborar proyectos o programas que permitan mejorar el desarrollo motor fino en los escolares de nivel inicial.

En el sur del Perú, departamento de Ica, Lurita y Yataco (2018), tienen como propósito: Identificar el nivel de coordinación óculo manual en infantes varones y mujeres, a fin de motivar a la creatividad, criticidad y armonía con autonomía; la pesquisa fue de enfoque cualitativo de tipo descriptivo, finalmente abordó a resultados usando como estrategia la revisión bibliográfica, de modo que concluyo el autor: Generalmente los niños de la población de estudio presentan un nivel bajo de coordinación óculo manual, resultados que incitan a investigadores y docentes a desarrollar programas de intervención o estimulación de esta coordinación.

En Piura también, Ruiz (2018), en esta temática realizó un estudio, cuyo propósito: Analizar el nivel de coordinación óculo manual en educandos de educación inicial, de 5 años; el estudio fue de enfoque cualitativo, es decir no experimental y de tipo descriptivo, el autor trabajó comuna población muestral de 21 pre escolares, de 5 años, como método uso la observación sistemática y como instrumento la lista de cotejo, en base a los resultados logrados, se aborda a la conclusión: El nivel de coordinación óculo manual en los prescolares de la población de estudio fue medio Bajo.

En los primeros años del desarrollo, progresivamente la persona, deberá ir logrando la coordinación óculo manual o denominada también coordinación viso manual, definida como la acción o actividad que se realiza mediate la acción de las manos y los dedos de las manos en coordinación con los ojos, y en conexión con el sistema nervioso central y básicamente con el cerebro, por consiguiente, el niño puede ejecutar manipulación de objetos, lanzamientos cortos o largos de objetos y recepción de los mismos a los objetos, como también destrezas la coger objetos, escribir, aplaudir, usar materiales y desarrollar otras acciones.

Al respecto, refiere Arévalo (2010), la coordinación viso-manual, es la habilidad de los sujetos, que se hace realidad con intervención de las manos y el ojo, estableciéndose una relación psicomotriz para desarrollar acciones o tareas precisas implicando una mejora Enel comportamiento motor fino.

Ello también fue confirmado por Aguirre (1994) establece que, el manejo neuronal de las contracciones musculares en las ejecuciones de actividades motrices, como la actividad muscular en movimientos precisos y la velocidad asertiva de estos forman parte de la madurez y desarrollo del párvulo

En el infante los movimientos son ejecutados progresivamente a medida que madura y desarrolla destrezas también mejoran y se perfecciona la coordinación ojo mano.

La coordinación óculo-manual o viso manual, es una habilidad que se logra como parte del crecimiento, desarrollo y madurez donde lógicamente intervienen de modo coordinado brazo, antebrazo, manos y dedos con los ojos, lo cual permitirá ejecutar actividades grafico plásticas, dactilopintura, según el nivel madurativo o de estimulación en el hogar o la escuela, por ende de acuerdo también un proceso madurativo, donde el infante, usa el brazo, las manos, los dedos, de modo coordinado y preciso, donde la estimulación o la práctica, juega un papel muy importante. Por ello, es una necesidad en el proceso de desarrollo del niño, lograr una buena coordinación óculo-manual en el pre escolar, lo cual favorecerá la madurez psicomotora pero también la asimilación y aprendizaje en el contexto.

.En este contexto Ruiz (2918) propone las fases de la coordinación viso manual:

- Detención de objetos: Se ubica o sitúa el objeto y se analiza, de modo que cada vez se logre la habilidad de realizar acertadamente la trayectoria al objeto.
- Trayectoria: Es el recorrido o línea o línea directriz que se desarrolla a nivel motriz, de acuerdo a los patrones introyectados, se considera el objeto:
 - Grande: El cual es menor flexión de interfalángicas y mayor dorsiflexión de la muñeca
 - Pequeño: Es decir de mayor flexión de interfalángicas y menos dorsiflexión de Muñeca.
- Reflejo de acomodación del cristalino: El cristalino tiene cuya capacidad de abombarse más o menos dependiendo a qué distancia esté el objeto que mira

el ojo. Cuanto más cerca, más se engrosa el cristalino mientras que cuanto más lejos más se alarga el cristalino.

- Fenómeno de Convergencia ocular: Los ojos hacen movimientos, pero se convergen hacia el objeto que miran. Cuanto más cerca esté el objeto, se nos aproximan los dos ojos a la línea media. Si el objeto está más lejos estos están divergentes.

El aspecto positivo y favorable de la coordinación viso manual es que permite lograr destrezas manuales que requiere el infante para explorar y conocer su entorno como también aprender y desarrollar. en el entorno desde edades tempranas, entre los aspectos positivos del logro de la coordinación óculo manual:

- Equilibrio corporal.
- Autonomía en el movimiento de los músculos
- Dirección de la mirada hacia el movimiento de las manos cuando lo requiera la circunstancia.
- Lateralidad.
- Adaptación del esfuerzo muscular
- Precisión en los dedos.
- Dirección y precisión en el trazo.
- Control de postura y autocontrol.

Ello se logra según el nivel de madurez y desarrollo del infante como también según la estimulación al infante en el entorno familiar y la escuela. Jugando un papel protagónico la docente y las actividades que desarrolla en el aula

Por consiguiente en este ámbito, es necesario afianzar la madurez en el logro de la coordinación viso manual, puesto que de ello depende el desarrollo de otras destrezas como aprehender objetos medianos y pequeños, la escritura, entre otras destrezas y actividades. Lógicamente sin descartar los movimientos relacionaos con el control motor grueso

En tal sentido en el aula los docentes deberán usar diversas actividades, entre ellas las relacionadas con las actividades de coordinación óculo manual, se pueden desarrollar con los niños, tales como:

- Lanzamiento y recepción de pelotas
- Giros del cuerpo o de las extremidades superiores o inferiores
- Coser
- Garabateo y dibujo libre también pintar , Colorear
- Escribir
- Peinarse
- Punzar, recortar, Trozar
- Moldear -
- Laberintos
-

La coordinación óculo manual refieren diversos autores, favorece el desarrollo de los procesos cognitivos, entre ellos la atención, concentración, la imaginación y en los infantes. Asimismo, resalta Cevallos (2007), que el desarrollo de la coordinación óculo manual favorece la socialización e interacción como la autoestima en los infantes. Lógicamente también en los niños el trabajo en equipo, expresar sus preferencias y la agilidad en las actividades que se desarrollen con las manos.

Entonces según Cevallos (2007), establece que para lograr habilidades en este campo se necesita estimulación, práctica en diversas actividades motoras como lúdicas que a la vez permitirán el logro de otras destrezas como: cortar, dibujar, colorear o cualquier actividad que requiera el uso de la coordinación óculo manual que le será muy positiva. Es decir las actividades manuales permiten trabajar diferentes movimientos de los dedos y de las muñecas, lo cual deberá permitir el desarrollo de todo tipo de actividades y con ello la habilidad de escribir.

También se debe reconocer diversos autores establecen que la coordinación óculo manual estimula el logro de la sensibilidad por el arte, las manualidades, la

escultura, lo cual permite el desarrollo la autovaloración, el autoconcepto y con ello la autoestima

Asimismo, sobre la capacidad viso manual, el infante deberá ir logrando el infante, se debe precisar que las partes del cuerpo que mas usa en los primeros años son: brazo antebrazo, mano, dedos, pierna, muslo, pies, en términos de Díaz, Parra y Silva sobre la coordinación en párvulos de 4 a 5 años de edad, confirma el uso de órganos como la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es decir en esta edad es una gran inquietud en padres y tutores porque el preescolar, logre cortar, pintar rasgar, usar tijeras etc. Como ejercicios previos a la lecto escritura, lo cual se logra con un adecuado nivel de coordinación motor.

Lógico que es claro que las actividades previas que permiten desarrollar la coordinación viso-manual: son: garabatear, dibujar, pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos y copias forma” (Díaz, Parra y Silva, 2010).

Mas o menos entre 3 y 4 años el infante, inicia los intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño”. (Rodríguez, 2013). La característica fundamental de esta etapa, es el dibujo del ser humano, más conocido como “monigote” que por lo general se limita a cabeza y pies. Observándose que ello se inicia con el garabato desordenado y sin objetivo y luego el garabato estructurado e intencionado.

Ajuriaguerra (1972) refiere que en la infancia el descubrimiento del entorno ocurre a través de las sensaciones y el movimiento, y es a través de la experiencia y la estimulación que podría mejorar en los diversos niveles de coordinación y básicamente de la coordinación viso manual, en este contexto el autor propone las dimensiones, el cual se enriquece a través de las dimensiones de la coordinación viso manual, que se va logrando en contacto con el objeto, la distanci y su manipulación; ellas son

- a) Movimiento de la mano;
- b) Mano - trayectoria

- a) **Movimiento de la mano:** En esta dimensión, la mano juega un rol dinámico en relación a la vista, por consiguiente, se evidencia los movimientos de la mano en diversas direcciones y se evidencia el interés de efectuar una acción con la mano de modo idóneo en dirección al objeto.

Entre los requisitos, para una buena coordinación óculo manual:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo,
- independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano,
- lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas,
- adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza, un desarrollo de sentido de direccionalidad”.

Al respecto, establece Flores y Rodríguez, (2013), entre los indicadores: Tocar palmas, hacer gestos con las manos, girar las manos, abrir una mano mientras se cierra la otra, abrir y cerrar los dedos de la mano, tocar cada dedo con el pulgar, con la mano cerrada sacar los dedos.

- b) **Mano – trayectoria:** Se refiere a la dirección de la mano, respecto al objeto, a medida que mejora la coordinación mejora la destreza del infante , para ello es importante trabajar en el aula actividades de ejecución motriz que orientan la posición o colocación de la mano y dedos en el lugar adecuado para atrapar o reconocer los objetos.

Respecto a la mano, Berruezo y Adelantado (1995) refieren que es la parte del cuerpo denominada también tacto activo, que percibe al tocar más que al ser tocado; es decir el infante asimila su entorno a partir de las sensaciones como también del movimiento es decir por medio de la motricidad de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. Es decir la mano es importante en el desarrollo perceptivo, desarrollo cognitivo y desarrollo afectivo”. Usualmente el infante presentará ciertas dificultades, cuando se enfrenta a objetos grandes porque aún presenta el infante, menor flexión de interfalángicas y mayor dorsiflexión de la muñeca.

Indicadores: Lanzar objetos con cada mano, ensartar un cordón en bolas perforadas, picado con punzón, rasgar con los dedos, recortar con tijeras, pintar líneas, atar y desatar lazos.

La investigación se inicia luego de observar en los niños la falta de coordinación óculo manual al desarrollar sus actividades, en la precisión al usar los crayones u otros materiales, lo cual limita sus logros de aprendizaje, En tal sentido se justifica teóricamente en el enfoque de Ajuriaguerra (1972) quien refiere que el niño explora y reconoce el mundo circundante a través de las sensaciones visuales y táctiles las mismas que deben presentarse de modo coordinado

Asimismo, presenta justificación social, porque reconociendo el nivel de coordinación óculo manual el niño puede identificar su mundo real y circundante, y por consiguiente mejorar los niveles de socialización e interacción social del infante con su entorno social.

Así mismo presenta aporte práctico, porque los resultados permitirán hacer llegar las estrategias para la mejora de la coordinación visomotora en los niños de 04 años. Resultados que permitirán aportar insumo para mejorar estrategias de intervención para mejorar la coordinación viso manual y con ello los logros de aprendizaje de los estudiantes en nivel inicial.

En cuanto al aporte científico, los hallazgos servirán como antecedentes para otros estudios relacionados a la misma variable de estudio o en el conocimiento y estimulación en educación infantil.

La UNESCO (2017), establece que aproximadamente 617 millones de infantes, niños, adolescentes y jóvenes, en el mundo, presentan problemas en la lecto escritura, de los cuales el 56% se ubican en educación primaria y el 61% a nivel secundaria, mientras que en América Latina y el Caribe, uno de cada tres niños tiene dificultades de coordinación óculo manual, determinado por escasa estimulación psicomotriz.

Las estrategias educativas usualmente no abordan de modo asertivo y versátil el desarrollo de la capacidad viso manual en los escolares, al respecto, refieren diversas investigaciones que los estudiantes que no desarrollan en modo óptimo el movimiento de las manos en las diversas actividades como recortar, hacer el

punzado, el moldeado, el enhebrado, tendrán dificultades para el inicio de la pre-escritura.

En nuestro país, se aplicó la prueba PISA, lo cual determinó resultados desfavorables, encontrándose problemas, escasa inversión en educación, lo cual se traduce en deficiente infraestructura y uso de medios y materiales ya ello se suma el cambio de currículo, y precaria actualización a los docentes, que a veces lejos de mejorar el trabajo pedagógico, provoca conflictos para realizar un mejor trabajo con los estudiantes, pese a las recomendaciones aún hay maestros que se resisten al cambio y se mantienen trabajando con lo planteado hace años atrás.

A nivel local, la situación es más cuestionable, los docentes, no están capacitados para desarrollar actividades que favorecen el desarrollo motor y con ello la coordinación óculo manual o viso manual, a ello se suma, la resistencia en los docentes a aplicar nuevas estrategias, es también la distancia que no permite que se pueda capacitarse en forma continua, se cumple con sacar el título y listo.

En la Entidad Educativa N° 80895, se observa diversos problemas en el desarrollo de la coordinación viso manual, en especial los infantes del aula de 4 años lo cual se observa en la práctica pedagógica en el desarrollo de las actividades que desarrollan en el aula.

Ante esto se plantea la interrogante:

¿Cuál es el nivel de coordinación viso manual en los niños de 04 años de Institución Educativa N° 80895 - Nimpana, Pataz, 2019?

Por consiguiente, la variable de estudio es la coordinación viso manual.

. Definición conceptual.

Es la capacidad de las personas, donde interviene las manos y la vista, en una relación psicomotriz para realizar actividades o tareas con precisión implicando una mejora en la conducta". (Arévalo, 2010).

Definición operacional:

La variable se evalúa a través de una guía de observación, instrumento creado por la autora, el cual cuenta con dos dimensiones, cada dimensión con un indicador,

cada indicador con 7 ítems, con la siguiente escala: nivel alto de 32 a 42 puntos; en proceso de 22 a 31 puntos y bajo de 3 a 21 puntos.

Por consiguiente, la hipótesis:

El nivel de coordinación viso manual de los niños de 04 años de la Institución Educativa N° 80895, Ninampa, 2019 es bajo.

En tal sentido se plantea como objetivo general

Determinar el nivel de coordinación viso manual de los niños de 04 años, según género, de la Institución Educativa N° 80895, Ninampa, 2019.

En efecto los objetivos Específicos

1. Identificar el nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano, de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80895, Ninampa, 2019.
2. Identificar el nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria, de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80895, Ninampa, 2019.

6. METODOLOGÍA

El estudio ejecutado, según el enfoque es cualitativo, básica y según la orientación de la investigadora se optó es una investigación de tipo descriptivo, al respecto según opinión de Hernández, Fernández y Baptista (2014), establece que el objetivo de estas investigaciones es describir las situaciones, tal cual se presentan, y se especifican o caracterizan cualidades o dimensiones de las variables o variable de estudio .

El diseño del estudio es no experimental descriptivo, en tanto que su propósito es analizar, describir e indagar respecto a los niveles de la variable propuesta, en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:



M = Muestra de los niños de 4 años de la I.E. N°80895

O = Nivel de coordinación viso manual.

En el presente estudio se trabajó con una población muestral constituida por 18 estudiantes de 04 años, sección única, de la de la Entidad Educativa N°80895, de nivel inicial.

Fuente: Nómina de matrícula de IE N°80895.

En la ejecución de la investigación se usó como técnica la observación, la cual permitirá obtener la información sobre el nivel de coordinación viso manual de los estudiantes de 04 años de la Entidad Educativa Inicial N°80895, 2019, y como instrumento la guía de observación

Cómo instrumento, para evaluar la variable de estudio se usó la guía de observación, instrumento creado por la autora, donde se consideran , los ítems divididos en dos dos dimensiones, cada dimensión con un indicador, cada indicador con 7 ítems, con la siguiente escala:

Nivel	Puntuación según dimensiones	Puntuación total
Alto	16 -20	32- 42
En proceso	11-15	22 – 31
Bajo	0- 10	3 - 21

Este instrumento cuenta con la validez de juicio de expertos:

Mg. Lucy Varas Boza,
Mg. Cinthia Rodríguez Pakmer
Mg. Ticlla Hernández Murga .

Así mismo se determinó una fiabilidad de Alfa de Cronbach de ,997

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,997	14

En el estudio desarrollado se procedió inicialmente a través de la revisión de la bibliografía pertinente a través de buscadores frecuentes. Aplicada la guía de observación se procedió a organizar la información a través de la hoja de Cálculo de Excel.

La información obtenida permitió también a través del Excel, sistematizó los resultados través de tablas de frecuencia, porcentajes y gráficos respectivos, con sus respectivos gráficos que componen los resultados de la presenta investigación. Se trabajará con la estadística descriptiva.

7. RESULTADOS

Coordinación viso manual

Tabla 1

Nivel de coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N°80895, - Nimpana, Pataz, 2019.

NIVEL	f	%
ALTO	4	25
EN PROCESO	3	19
BAJO	9	56

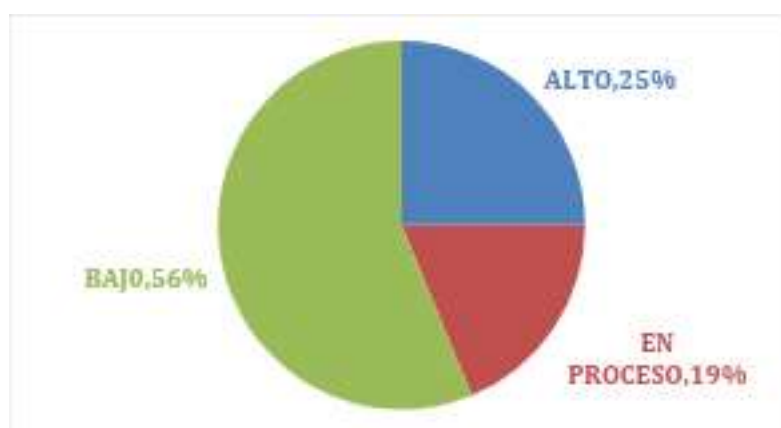


Figura 1: Nivel de coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N°80895, - Nimpana, Pataz, 2019

Refiere la tabla y figura 1 que el 56 % de estudiantes se encuentran en nivel bajo en coordinación viso manual, es decir requieren estimulación en esta área y se evidenciatambién que el 25% de los pre escolares poseen un nivel alto de coordinación viso manual lo cual favorece el desarrollo de la preescritura, en escolares de la población de estudio.

Nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano:

Tabla 2.

Nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano en estudiantes de la Institución Educativa N°80895, - Nimpana, Pataz, 2019

NIVEL	f	%
ALTO	4	25
EN PROCESO	5	31
BAJO	7	44

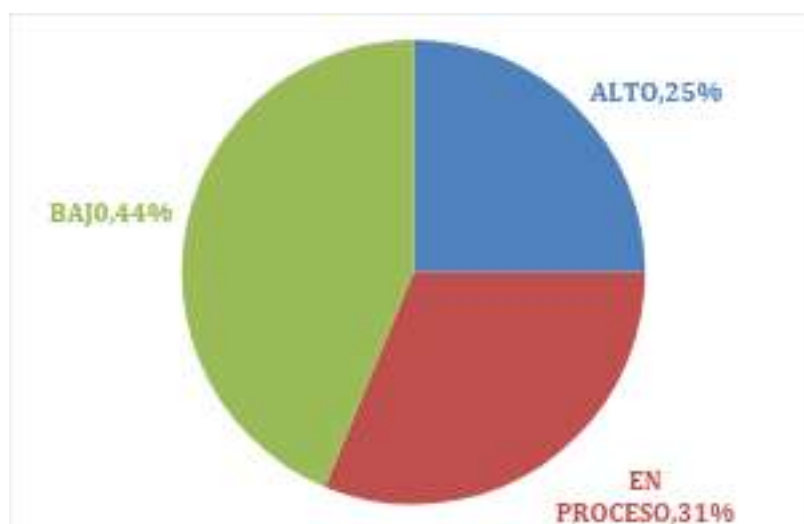


Figura 2: Nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano en estudiantes de la Institución Educativa N°80895. - Nimpana, Pataz, 2019

En cuanto a la dimensión movimiento de la mano se identifica que con mayor frecuencia (44%), los pre escolares se ubican en el nivel bajo entretanto el 31% en proceso, lo cual implica que requieren apoyo para lograr acertadamente el movimiento de la mano, una adecuada coordinación en esta área, mientras que el 25% logran un nivel alto de coordinación viso manual es decir ellos no requieren apoyo.

Coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria

Tabla 5.

Nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria en estudiantes de 04 años, sección única, de la Institución Educativa N°80895. Nimpana, Pataz, 2019

NIVEL	f	%
ALTO	4	25
EN PROCESO	7	44
BAJO	5	31

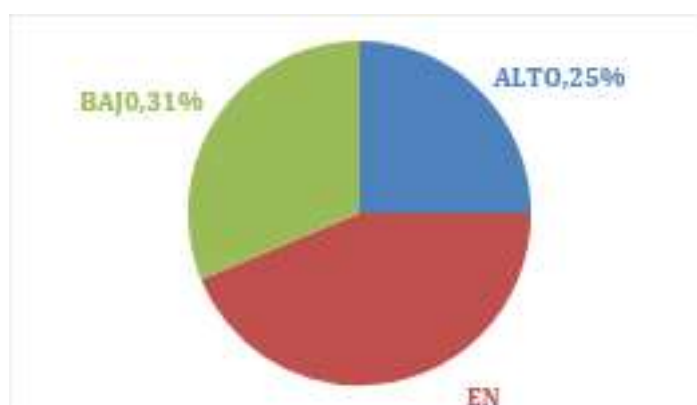


Figura 3: Nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria en estudiantes de 04 años, sección única, de la Institución Educativa N°80895. Nimpana, Pataz, 2019.

Tabla y figura 3 evidencian que mayormente (44%) los estudiantes de cuatro años, se ubican en el nivel, en proceso, es decir aun no han logrado las capacidades necesarias en este rubro, seguido del nivel bajo (31%), quienes requieren mayor apoyo o estimulación para lograr las capacidades que implican, sin embargo, se evidencia también que el 25% de escolares se encuentran en nivel alto, de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria.

8. ANALISIS Y DISCUSION

Diversas preocupaciones alrededor de la pre escolaridad, en relación a la lectura y pre escritura, lo cual tiene relación con aspectos neurológicos, establece Aguirre (1994) que, “el control neuronal, de las contracciones musculares y óseas en las acciones motoras, así también las acciones musculares que generan movimientos precisos y a la velocidad adecuada, lo cual es parte del desarrollo madurativo del pre escolar. al respecto, la UNESCO (2017), institución en el mundo que se compromete con la educación en el mundo, informa que aproximadamente 617 millones de entre infantes, niños, adolescentes y jóvenes, en el mundo, presentan dificultades en lectura y escritura, de los cuales el 56% se ubican en educación primaria y el 61% a nivel secundaria, mientras que en América Latina y el Caribe, uno de cada tres niños tiene dificultades de coordinación óculo manual, determinado por escasa estimulación psicomotriz.

Al respecto Ruiz (2018), cuya investigación tuvo como propósito analizar el nivel de coordinación óculo manual en niños de 5 años, determinando que el nivel viso manual usualmente es bajo; igualmente Chumacero (2018), desarrollo un estudio en un centro de educación inicial, determinando que el nivel viso manual de su población infantil fue bajo, es decir menor al nivel promedio. Asimismo, en la presente investigación se determinó resultados semejantes a los logrados con anterioridad por otros investigadores.

Por consiguiente, se determinó que el 56 % de estudiantes se encuentran en nivel bajo en coordinación viso manual, es decir requieren estimulación en esta área y se observa también que el 25% de los niños poseen un nivel alto de coordinación viso manual lo cual favorece el desarrollo de la preescritura, en escolares de la población de estudio. Al respecto propone, En el Ecuador, Rea (2021) que las estrategias de juego, basadas en actividad motora, desarrollan la grafomotricidad en infantes de 3 y 4 años y favorecen las mejoras en las dificultades gráficas y motoras de los infantes relacionadas con la grafomotricidad, las actividades viso manuales mejoran las habilidades de direccionalidad, y la decodificación perceptivo motriz de los niños de 3 y 4 años de una entidad educativa del nivel educativo inicial donde se realizó su investigación,

Finalmente, Méndez (2023), establece que la motricidad fina es fundamental en el logro de capacidades para el aprendizaje autónomo y habilidades sociales, por consiguiente, permitirá el logro de diversas actividades en el contexto real y relacionadas con el reconocimiento y manipulación de su entorno, como también estimulará los procesos adaptativos en el contexto situacional.

Es decir, si generalmente el nivel de motricidad viso manual es bajo, a criterio de los investigadores antes mencionados es importante estimular y desarrollar la coordinación a través de estrategias lúdicas.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. El nivel de coordinación viso manual de los infantes de 4 años , de la Institución Educativa N° 80895, Ninampa, es bajo
2. El nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano, de los infantes de 04 años de la Institución Educativa N°80895, usualmente es bajo-
3. Identificar el nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria, de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80895, usualmente es promedio

RECOMENDACIONES

1. A las autoridades de las instituciones educativa, fortalecer conocimiento respecto el desarrollo motor fino en profesores, tutores y padres.
2. A los docentes actualizarse en estrategias de estimulación viso manual y de esta manera mejorar la lecto escritura.
3. Al Director de la Institución Educativa desarrollar programas para profesores y padres de familia, de modo que se involucren mejor en el desarrollo motor del niño, para mejorar la lecto escritura.

10. AGRADECIMIENTO

A Dios por el regalo de la vida y los dones que me permiten desarrollar capacidades en bien de mi familia y comunidad

A mis padres, por ser constantes motivadores de mi progreso y el logro de objetivos en bien de mi familia-

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre (1994) *La Educación Física en Primaria*. Zaragoza: Edelvives.
- Arévalo (2010) *La estimulación oportuna influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual, en las niñas y los niños de primer año de educación básica del centro educativo “mi escolita”, en el barrio el Kartodromo de la ciudad de Quito*
- Cantos (2010). *Problemas de la Educación Inicial y Parvularia y las necesidades educativas*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Cevallos (2007) *Elaboración de una guía dirigida a los docentes del centro infantil Amiguitos Felices*. Recuperado el 25 de enero de 2013, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2991/1/UPS-QT01437.pdf>.
- CNEB (2017) *Currículo Nacional de Educación Básica*. Ministerio de Educación
- Chumacero (2018) *Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura*
- Díaz (2018), *Coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” del caserío Las Juntas – Chirinos*
- Elder & Richard (2010) *Destrezas Intelectuales necesarias*. Recuperado el 25 de enero de 2013, de <http://www.eduteka.org/modulos/6/134/476/1>
- Hernández, Fernández y Baptista (2014) *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill. Mejico.

- Hidalgo M. (2023). *Aplicación de juegos psicomotrices para favorecer el desarrollo de la motricidad final : Óculo manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho, departamento de Ancash*. Tesis para obtener título de Licenciada en Educación Inicial . Universidad Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque.
<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12674>
- González (2010) *El paradigma cognitivo como marco interpretativo de la percepción social e individual, condicionantes de los procesos de pensamiento y acción de profesores y alumnos*. Recuperado el 25 de enero de 2013, de <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/9838/1/CC>
- Jaurida (2007) *Manual de psicomotricidad. Teoría, exploración, programación y práctica*. España: Ediciones La Tierra hoy.
- Lara (1989) *Psicomotricidad hacia una educación integral*. Editorial Dera S.A.A Ministerio de Educación,
- Lurita y Yataco (2018), *Nivel de coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 23001 de la provincia de Chincha*.
- Méndez I., Sarmiento A. (2023). *Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Jardín IED Nuevo Chile*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. <http://hdl.handle.net/11371/6373>
- Paucar (2015) *Diagnóstico sobre la coordinación óculo- manual en niños del primer grado de la I.E. N° 30027 San Sebastián La Punta – Sapallanga*
- Ramírez (2019) *La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial II del CECIBEB “INTI-ÑAN” de la comunidad Sanjaloma Alto del pueblo Salasaka Cantón Pelileo*
- Rodríguez (2008) *La Teoría del Aprendizaje Significativo, en la perspectiva de la Psicología Cognitiva*. Barcelona: Ed. Octaedro.

Ruiz (2018) *Análisis del nivel de coordinación Oculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana – Piura*

ANEXOS:

GUIA DE OBSERVACION

Institución Educativa:.....

Aula:..... Edad:.....

Realiza las observaciones correspondientes y marca con una X la respuesta indicada.

Nº	DIMENSIONES	Alto	En proc.	Bajo
Movimiento de la mano.				
01	Aplauda con las manos.			
02	Hace mímicas con las manos.			
03	Mueve las manos girándolas en forma independiente			
04	Juega abriendo y cerrando las manos.			
05	Juega abriendo y cerrando los dedos.			
06	Toca los dedos con los pulgares de ambas manos.			
07	Saca los dedos en forma independiente uno y otro.			
Mano trayectoria				
08	Lanza los objetos con una y otra mano.			
09	Ensarta cordones en los agujeros presentados.			
10	Punza en los lugares indicados.			
11	Hace rasgado con los dedos.			
12	Realiza recorte con tijeras.			
13	Pinta en forma correcta			
14	Desata y ata pasadores.			

ESCALA VALORATIVA

ESCALA	VALOR
ALTO	03 puntos
EN PROC.	02 puntos
BAJO	01 punto

FIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,997	14

BASE DE DATOS

Resultados de evaluación de Coordinación viso manual niños de 4 años de Institución Educativa N° 80895 - Nimpana, Pataz, 2019

N°	Dimensión 1	Dimensión 2	Puntaje general	Nivel
1	17	16	33	ALTO
2	10	10	20	BAJO
3	10	9	19	BAJO
4	14	13	27	EN PROCESO
5	15	14	29	EN PROCESO
6	11	9	20	BAJO
7	11	10	21	BAJO
8	17	16	33	ALTO
9	11	10	21	BAJO
10	14	15	29	EN PROCESO
11	9	11	20	BAJO
12	17	16	33	ALTO
13	10	9	19	BAJO
14	18	18	36	ALTO
15	10	11	21	BAJO
16	11	10	21	BAJO



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de coordinación viso manual de los niños de 4 años de Institución Educativa N° 80895 - Nimpana, Pataz, 2019.

2. INVESTIGADOR:

Vereau Segura, María Arminda

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de coordinación viso manual de los niños de 04 años de la Institución Educativa N° 80895, Ninampa, 2019.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Con respecto a la población y muestra, estará constituida por 12 estudiantes de 04 años de la Institución Educativa N°80895.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para conocer el nivel de coordinación viso manual.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Lucy Joanet Varas Boza

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Maestro en Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Universidad San Pedro

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

V A R I A B L E	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Indicadores de Evaluación								OBSERVACION
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
C o r d i n a c i ó n v i	Movimiento de la mano.	Hace ejercicios con la mano en forma precisa.	Aplauda con las manos.	X		X		X		X		
			Hace mímicas con las manos.	X		X		X		X		
			Mueve las manos girándolas en forma independiente	X		X		X		X		
			Juega abriendo y cerrando las manos.	X		X		X		X		
			Juega abriendo y cerrando los dedos.	X		X		X		X		
			Toca los dedos con los pulgares de ambas manos.	X		X		X		X		
			Saca los dedos en forma independiente uno y otro.	X		X		X		X		
Mano trayectoria	Mueve las manos realizando las	Lanza los objetos con una y otra mano.	X		X		X		X			
		Ensarta cordones en los agujeros presentados.	X		X		X		X			

s o m a n u a l	actividades con precisión.	Punza en los lugares indicados.	X		X		X		X		
		Hace rasgado con los dedos.	X		X		X		X		
		Realiza recorte con tijeras.	X		X		X		X		
		Pinta en forma correcta	X		X		X		X		
		Desata y ata pasadores.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es adecuado al trabajo de investigación.

Lugar y fecha: Chimbote, 30 de marzo de 2019



DNI N° 32773567

MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel de coordinación viso manual en los niños de 04 años de Institución Educativa N° 80895 - Nimpana, Pataz, 2019?</p>	<p>El nivel de coordinación viso manual de los niños de 04 años de la Institución Educativa N° 80895, Ninampa, 2019 es bajo.</p>	<p>Objetivo General Determinar el nivel de coordinación viso manual de los niños de 04 años de la Institución Educativa N° 80895, Ninampa, 2019.</p> <p>Objetivos Específicos -Identificar el nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80895, Ninampa, 2019. - Identificar el nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria de</p>	<p>Coordinación Viso manual</p>	<p>Tipo de Investigación: El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora se optó por una investigación de tipo descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p>Diseño de la Investigación: El diseño de estudio es no experimental descriptivo, este tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente: M ----- O</p>

		los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80895, Ninampa, 2019.		<p>Donde</p> <p>M = Muestra de los niños de 4 años de la I.E. N°80895</p> <p>O = Nivel de coordinación viso manual.</p> <p>c</p>
--	--	--	--	--

Operacionalización de la variable Independiente

VARIABLES		DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
COORDINACIÓN MANUAL	VISO	Movimiento de la mano.	Hace ejercicios con la mano en forma precisa.	1 - 7
		Mano trayectoria	Mueve las manos realizando las actividades con precisión.	8 - 14

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

VARIABLES	DIMENSIONES DE VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL	TIPO DE INVESTIGACION	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Coordinación viso manual	-Movimiento de la mano. - Mano trayectoria	La variable será medida a través de una guía de observación, instrumento creado por la autora, el cual contará con dos dimensiones, cada dimensión con un indicador, cada indicador con 7 ítems, con la siguiente escala: nivel alto de 32 a 42 puntos; en proceso de 22 a 31 puntos y bajo de 3 a 21 puntos.	Investigación de tipo descriptiva Diseño de Investigación: M ----- O M = Muestra de los niños de 4 años de la I.E. N°80895 O = Nivel de coordinación viso manual. Población muestral 16 niños	Técnica: observación Instrumento hoja de Observación Validada por juicio de expertos



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
VEREAU SEGURA MARIA ARMINDA		41174403	vereauarminda@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suiciencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación		
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p>Nivel de coordinación viso manual de los niños de 4 años de Institución Educativa N° 80895 - Nimpana, Pataz, 2019</p>			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ² (info: u-vigo/tematica/openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ³ (info: u-vigo/tematica/restrictedAccess) (?)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

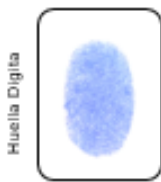
A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente deixo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁴

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁵

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	10	Julio	2024



Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo de Rectores R104-2018-02, según texto del Reglamento Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 4, inciso 1.1.
- Ley N° 30011, Ley que aprueba el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación del caso abierto y 0.5.011-011-FCI.
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer registro de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo con el Marco de la Ley 8227.
- En caso de que el autor elija la opción restringida, se debe sustentar el motivo de la restricción en el momento de la inscripción del documento en el repositorio.
- La licencia Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.1.6, del artículo 17 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales -R21477, las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales prestando el uso de acceso abierto o restringido, los cuales serán permanentemente recolectados por el Repositorio Digital (RDVUT), a través del Repositorio AUCDIT.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27446, art. 62, n.ºm. 62.6).

Nivel de coordinación viso manual de los niños de 4 años de Institución Educativa N° 80895 - Nimpana, Pataz, 2019

ORIGINALITY REPORT			
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
29%	29%	%	14%
PRIMARY SOURCES			
1	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source		9%
2	publicaciones.usanpedro.edu.pe Internet Source		4%
3	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source		4%
4	hdl.handle.net Internet Source		3%
5	repositorio.une.edu.pe Internet Source		2%
6	repositorio.uncp.edu.pe Internet Source		1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper		1%
8	repositorio.unprg.edu.pe Internet Source		1%

9	dspace.unach.edu.ec Internet Source	1%
10	www.dspace.unitru.edu.pe Internet Source	1%
11	repositorio.unap.edu.pe Internet Source	1%
12	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Student Paper	1%
13	www.mec.es Internet Source	<1%
14	tesis.ucsm.edu.pe Internet Source	<1%
15	repositorio.utn.edu.ec Internet Source	<1%
16	repositorio.unp.edu.pe Internet Source	<1%
17	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Student Paper	<1%
18	www.studocu.com Internet Source	<1%
19	Submitted to Tecsup Student Paper	<1%

20 **1** Internet Source library.co

<1%

21 **1** repositorio.ug.edu.ec Internet Source

<1%

22 **1** www.coursehero.com Internet Source

<1%

Exclude quotes. Off

Exclude matches < 10 words

Exclude bibliography. On