

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION SECUNDARIA



**Artes plásticas y desarrollo creativo en estudiantes de educación
secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo
Socorro 2022**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Secundaria en la especialidad de educación artística con
mención en artes plásticas**

Autora:

Bach. García Correa, Francisca Aurora

Asesor:

Mg. More Valencia, Rubén

Código Orcid: 0000-0002-7496-3702

Piura – Perú

2023

Índice general

| | |
|---|------------|
| Índice general | i |
| Lista de tablas..... | ii |
| Palabras Clave y Líneas De Investigación | iii |
| Constancia de originalidad..... | iv |
| Título | v |
| Resumen..... | vi |
| Abstract..... | vii |
| Introducción..... | 1 |
| Metodología | 20 |
| Resultados | 24 |
| Análisis y discusión | 28 |
| Conclusiones y recomendaciones | 29 |
| Referencias Bibliográficas | 32 |
| Anexos y Apéndice | 39 |

Lista de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Efecto de la aplicación de las técnicas grafico plásticas en el nivel de desarrollo de la creatividad en las artes visuales | 24 |
| Tabla 2: Relación entre las artes plásticas y la capacidad creadora..... | 25 |
| Tabla 3: Relación entre las artes plásticas y el comportamiento creativo | 26 |
| Tabla 4: Prueba de Hipótesis | 27 |

Palabras Clave y Líneas De Investigación

Palabras Clave

| | |
|------|--|
| Tema | Artes plásticas, creatividad, artes visuales |
|------|--|

| | |
|--------------|----------------------|
| Especialidad | Educación Secundaria |
|--------------|----------------------|

Keywords:

| | |
|------|---------------------------------------|
| Tema | Plastic Arts, Creativity, Visual Arts |
|------|---------------------------------------|

| | |
|--------------|----------------------|
| Especialidad | Educación Secundaria |
|--------------|----------------------|

Líneas de investigación

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Línea de investigación | Teoría y métodos educativos |
|------------------------|-----------------------------|

| | |
|------|-------------------|
| Área | Ciencias sociales |
|------|-------------------|

| | |
|---------|-------------------------|
| Subárea | Ciencia de la educación |
|---------|-------------------------|

| | |
|------------|---|
| Disciplina | Educación general (capacitación pedagógica) |
|------------|---|

Constancia de originalidad



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Artes plásticas y desarrollo creativo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro 2022" del (a) estudiante: **GARCIA CORREA FRANCISCA AURORA**, identificado(a) con Código N° 2007110226, se ha verificado un porcentaje de similitud del **16%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 11 de junio de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Artes plásticas y desarrollo creativo en estudiantes de educación secundaria de la
Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro 2022.

Plastic arts and creative development in high school students of the Educational Institution
Nuestra Señora del Perpetuo Socorro 2022.

Resumen

El objetivo de este estudio realizado en 2022 fue Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo creativo de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022. La metodología de investigación empleó fue de enfoque cuantitativo, hipotético-deductiva, básico, no experimental, de diseño correlacional, transversal. La población considerada fue limitada, conformada por 25 estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro 2022. Se aplicó la técnica de la encuesta empleando un instrumento de 10 preguntas. El análisis estadístico arrojó un resultado 0.913 lo cual indica que la correlación de la presente hipótesis general es positiva alta, se aceptó la hipótesis general, mientras que se rechazó la hipótesis nula, afirmando la existencia de una asociación favorable entre las dos variables. La aceptación exitosa de las actividades de artes plásticas por parte de los estudiantes respalda aún más este hallazgo, ya que indica una respuesta positiva a las obras y su impacto en el desarrollo creativo de los estudiantes.

Abstract

The objective of this study carried out in 2022 was to determine the influence of the visual arts on the creative development of secondary education students of the Perpetual Educational Institution Socorro 2022. The research methodology used was quantitative, hypothetical-deductive, basic, non-experimental, correlational, cross-sectional. The population considered was limited, made up of 25 high school students from the 2022 Nuestra Señora del Perpetuo Socorro Educational Institution. The survey technique was applied using a 10-question instrument. The statistical analysis yielded a result of 0.913 which indicates that the correlation of the present general hypothesis is positive high, the general hypothesis was accepted, while the null hypothesis was rejected, affirming the existence of a favorable association between the two variables. The students' successful acceptance of fine arts activities further supports this finding, as it indicates a positive response to the works and their impact on students' creative development

Introducción

Participar en el arte es un esfuerzo unificador y positivo que va más allá del mero entretenimiento. Sirve como medio de comunicación personal y permite a las personas conectarse con elementos de su entorno que resuenan con ellos. En consecuencia, es crucial que las personas adopten actividades artísticas desde una edad temprana, ya que fomenta el cultivo continuo de sus habilidades creativas.

Reyes (2021), El presente trabajo reviste gran transcendencia dado que es la cabida del sujeto para desplegar cualidades artísticas afirmadas por su práctica o juicio creativo para instaurar nuevas ideas. Por la cual, se formuló como propósito principal: Establecer la relación entre las artes plásticas con el pensamiento creativo en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE Nro. 20391 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, distrito de Chancay – Huaral. Se abarcó una ruta metodológica expresada con un sentido numérico bajo el enfoque cuantitativo, de tipología básica al fundamentarse en modelos científicos actuales, con un diseño no experimental de carácter transversal al no deliberarse las categorías y desarrollarse en un solo momento, niveles correlacionales y descriptivo. Se consideró trabajar a un grupo poblacional integrado por 22 infantes de cinco años (Aula Conejitos) de género mixto y un muestreo de tipo no probabilística de orden censal. Para recabar cifras se empleó la observación como técnica investigacional contando con las herramientas: Ficha observacional de artes plásticas, y del pensamiento creativo con valoraciones Likert. Se obtuvieron como resultados que hay predominio por los niveles medios con un 50% en la V1 y un 55% en la V2, con una tendencia ascendente. Para contrar las suposiciones se usó el estadígrafo de Spearman denotando correlación moderada positiva con una sig. bilateral $< 0,05$ ($Rho = 0,585^{**}$ $p_valor < 0,05$), concluyéndose que hay relación directa entre las artes plásticas con el pensamiento creativo, rechazándose la hipótesis nula

De la Cruz et al (2021), en dicha investigación buscó determinar como objetivo la relación existente entre la expresión plásticas y el desarrollo fino de los estudiantes, Ate, Lima. Contó con el indicador de manipulación de materiales en su segunda variable, de este modo compartiendo dicha dimensión con la de la presente investigación, a su vez contaron con un enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de tipo descriptivo y nivel

correlacional. Dicho estudio se realizó con una población muestral de 50 estudiantes, así mismo se empleó el alfa de cronbach para la confiabilidad del instrumento, obteniendo 0,773 aprobando el instrumento como confiable. Como conclusión obtuvieron como resultado una significancia de $0,002 < 0,05$. De este modo se aceptó su hipótesis de investigación y se rechazó la nula.

Vaca (2019), en su tesis buscó determinar como objetivo la relación entre la influencia de las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de nivel inicial en una institución de San Martín de Porres, Lima, Perú. Contando con un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de tipo descriptiva, nivel correlacional, transversal. Dicho estudio se realizó con una población muestral de 24 estudiantes, así mismo se empleó el alfa de cronbach para la confiabilidad del instrumento, obteniendo 0,727 aprobando el instrumento como confiable. Como conclusión obtuvo como resultado una significancia de $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se aceptó su hipótesis de investigación y se rechazó la nula.

Yupanqui y Zavaleta (2020), en su investigación buscaron determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y el desarrollo creativo en estudiantes de 5 años, Trujillo, Perú. Contaron con un enfoque mixto, con diseño no experimental, de tipo descriptiva y de nivel correlacional. Se realizó con una población muestral de 30 niños y docentes, como uno de los instrumentos de evaluación se utilizó la encuesta con escala de Likert. Como conclusión según los obtenidos, las técnicas gráfico plásticas tienen influencia en el desarrollo creativo del estudiante, con respecto a los indicadores cognitivos y afectivos.

Crespín (2020), en su tesis busca determinar la relación entre las artes plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes de segundo de secundaria, mediante una guía didáctica de técnicas de artes plásticas Guayaquil, Ecuador. Su estudio se realizó con un enfoque mixto, de tipo descriptivo, con un diseño no experimental, de nivel correlacional, teniendo una población de 84 personas incluyendo docentes y estudiantes, con un muestreo no probabilístico. La medición para la encuesta con escala de Likert. Concluyendo que los docentes no le dan ninguna importancia a las artes plásticas como parte del incremento de la creatividad de los estudiantes.

Pupiales y Terán (2020), en su tesis buscaron determinar la relación de las técnicas gráfica plásticas y el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial, Ibarra, Ecuador. Su estudio con un enfoque mixto, de tipo descriptivo, con un diseño no experimental, de nivel correlacional, se realizó con una población de 24 promotoras de nivel inicial, así mismo se empleó el cuestionario como instrumento de recolección de datos, la técnica utilizada fue la encuesta. Como conclusión las técnicas grafico plásticas realizadas por las promotoras de la institución necesitan de mayor implementación ya que de ese modo podrán obtener mayores resultados con respecto al desarrollo de la creatividad del niño.

Petruzzella y Monsalve (2019), en su tesis buscaron determinar la relación entre las competencias del docente y el desarrollo de la creatividad plástica, Valencia, Venezuela. Contando con el indicador de Actitud creativa para la primera variable. Su estudio contó con un enfoque cuantitativo, no experimental, de tipo descriptivo, contando con un nivel correlacional. Como técnica de recolección de datos, se utilizó la encuesta y de instrumento el cuestionario. Así mismo se obtuvo un alfa de cronbach de 0, 730 aprobando el instrumento como confiable. Como conclusión se obtuvo que las competencias personales de los docentes como la creatividad debería ser más explotada para que así la expresión plástica que realice favorezca al estudiante.

Ruiz (2019), en su tesis buscó determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños, El oro, Ecuador. Su estudio contó con un enfoque mixto, de tipo descriptivo, con un diseño no experimental, de nivel correlacional, realizándose con una población muestral de 80 estudiantes y profesores. De acuerdo con la información obtenida la mayor cantidad de encuestados demostraron que se encuentran desmotivados por las prácticas de las técnicas grafico plásticas que desarrollan sus docentes, por ello concluye que las técnicas plásticas realizadas correctamente ayudan en el desarrollo creativo del estudiante.

Tenemaza (2020), en su investigación busca determinar la relación entre el arte plástico como el dibujo y el desarrollo de la expresión artística en los niños, Quito, Ecuador. Su estudio contó con un enfoque mixto, de tipo descriptivo, con un diseño no experimental, de nivel correlacional. Se trabajó con la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Como conclusión vio necesario el trabajo con respecto a la creatividad del niño y cómo este puede expresarla ya que mediante el dibujo la mayoría de su población mostró timidez en su elaboración. Ya que el 93% de los encuestados no realizan actividades grado plásticas.

Vallejo (2022), en su tesis tuvo como objetivo determinar la relación entre expresión plástica y su relación con el desarrollo psicomotriz en Loja, Ecuador. Esta investigación se realizó con un enfoque mixto, teniendo un tipo descriptivo, de diseño no experimental, se realizó una encuesta conformada por 10 ítems, teniendo una muestra de 80 estudiantes. De acuerdo con la información recopilada en la investigación se concluyó con que del 100% de niñas en su mayoría necesitan motivación mediante la expresión plástica para poder desarrollarse.

Respecto a la fundamentación científica de este estudio se consideró la conceptualización y teorías de los siguientes autores

Creatividad

DeGraff (2015) docente de la Universidad de Michigan sostiene diferentes grados y maneras de expresarla, por lo que, para ser un genio creativo, es necesario ejercitarla en cinco tipos o niveles diferentes de creatividad. Los tipos o niveles de creatividad que propone el autor son:

La Creatividad mimética, que consiste en aplicar una idea ya existente en otra área para generar un nuevo concepto que se adapte al actual mercado.

Creatividad bisociativa, consistente en capacidad de nuestra mente de relacionar pensamientos de los que pueden surgir grandes conceptos; es el hecho de potenciar un proyecto con base en la famosa lluvia de ideas. Este nivel se desarrolla por medio de la dinámica de las tres F, es decir:

Fluidez, entre mayor sea la cantidad de ideas, mayor es la probabilidad de encontrar mejores soluciones.

Flexibilidad, se trata de reacomodar las ideas hasta dar en el clave, es decir, que se ajuste a lo que estamos buscando.

Flujo, debe disfrutarse y no trabajar bajo presión, ni estrés para que las cosas comiencen a fluir naturalmente.

Creatividad analógica, es la que Implica relacionar distintas cosas, aunque no tengan semejanza alguna con el fin de resolver problemas que desconocemos.

Creatividad narrativa, es la que mezcla personas, acciones y tramas mediante descripciones para contar una historia construida como un nuevo relato o una reconstrucción con diferentes versiones.

Creatividad intuitiva, es el clímax de la creatividad que se produce al concebir una idea en la mente sin necesidad de ayuda externa. Es como la meditación, en la que uno está relajado en un estado de conciencia que emane fluidez.

De acuerdo con DeGraff, todos estos estados en conjunto pueden llevar a la maduración de la creatividad, ya que según el catedrático no es necesario nacer con la habilidad, pues puede desarrollarse si se trabaja en estos puntos, que a su vez pueden llevarnos a crear grandes resultados. El aporte de este autor es importante porque sostiene que una persona puede ser creativa sin haber nacido así, sino que la maduración de estos niveles puede servir para ser más creativos.

Características de la creatividad y de las personas creativas

La creatividad tiene determinadas características que son materia de estudio, también las personas poseen determinadas características que la identifican como creativas.

Buenrostro (2009), señala que las características de la creatividad comúnmente más aceptadas son las siguientes: Flexibilidad, Fluidez, Elaboración, Originalidad explicadas de la siguiente manera:

Flexibilidad: Es la característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o el planteamiento de éste

Fluidez: Es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas.

Elaboración: Es la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente.

Originalidad: Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

Dentro de las aptitudes claves de las personas creativas por lo general, presentan varias de las siguientes características:

- Muestran alto nivel de curiosidad.
- Interés y pensamiento reflexivo.
- Sentido del humor. Alto nivel de tolerancia y necesidad de aventura. Autosuficiencia y auto-confianza.
- Flexibilidad para aceptar cambios y transformaciones.

La creatividad como perspectiva educativa.

Elisondo (2015) en la Revista Actualidades Investigativas en Educación de Costa Rica, sostiene cinco ideas para el contexto enseñanza aprendizaje, que permita plantearnos un posicionamiento teórico para la construcción de una nueva perspectiva educativa que se sustente en los avances logrados en el campo de investigación de la creatividad, especialmente en los enfoques socio-culturales:

- a** La primera idea: aumentar la educación: Se considera que las personas, en interacción con otras y con artefactos culturales, como, por ejemplo, las tecnologías, tienen posibilidades ilimitadas de aprender contenidos también ilimitados. En este sentido se propone aumentar la educación, generar más posibilidades de interacciones sociales y con artefactos para promover más y nuevos aprendizajes. Las mediaciones tecnológicas hacen aún más ilimitadas las posibilidades de interactuar, acceder y construir conocimientos con otros en diferentes contextos. Las tecnologías habilitan espacios sin límites para aprender, difíciles de controlar y de circunscribir a ciertas

fronteras, áreas y programas. Se propone aumentar las posibilidades educativas y también tratar de no poner topes a los aprendizajes, reconociendo que estos son ilimitados.

- b** La segunda idea: invertir en educación: Considera que es importante invertir en educación en, al menos, dos sentidos, aunque un tercero también es necesario. En un segundo sentido, es necesario invertir, apostar, arriesgar y asumir los riesgos de generar innovaciones educativas, esta inversión supone esfuerzos, dedicación y trabajo. Las innovaciones en el campo educativo no suceden de un día para el otro, sino que requieren de inversiones importantes de los sujetos implicados, ellos deben invertir mucho tiempo, energía y pasión en la construcción de nuevos contextos para aprender y enseñar. En el tercer sentido, que no desarrollaremos aquí, es necesario que se invierta económicamente en la educación y además que se considere que esta es una inversión decisiva para la construcción de un futuro mejor
- c** La tercera idea: invertir la educación: Investidura es un concepto central en la Teoría Psicoanalítica, supone cierta unión entre la energía psíquica y una representación o grupo de representaciones, una parte del cuerpo, un objeto, etc. Es la movilización y transformación de la energía pulsional que se liga a una o varias representaciones. La carga de energía que recibe un objeto o una representación se denomina investidura. La idea de invertir la educación se vincula con la necesidad de generar deseo a partir de la unión de energía afectiva y objetos educativos

Estrategias para mejorar la creatividad en los niños

Alcausa (2014) propone diez estrategias para aumentar la creatividad en los niños:

- a** Hacer una excursión creativa una vez a la semana. Una visita a un museo y participar en los talleres que se organiza para niños, ir al parque y observar los animales o las plantas o descubrir nuevos lugares, etc.
- b** Hacer que los niños al menos una hora al día, realicen sus propios juegos. Demasiadas actividades extracurriculares no son beneficiosas.
- c** Procurar que siempre tengan entre sus juguetes piezas lo más sencillas posibles. Papel, lápices, plastilinas, acuarelas, bloques de construcción, cosas para disfrazarse,

etc. Ya que son poderosas armas creativas. Un cuento, un bloque de edificios, un poema o un cuadro pueden realizarse con estas simples cosas.

- d** Dejar que juegue solo, acompañarlo a veces para que sienta el apoyo y el cariño, pero es bueno que él solo invente sus propios juegos, que investigue, no le termines tú los juegos.
- e** Antes de dormir contarle un cuento y que él termine la historia, felicitarlo y para finalizar pregúntale cual ha sido su mejor momento del día, para consolidar recuerdos y acciones positivas en su mente.
- f** Hacer juegos que impliquen una gran dosis de creatividad como el juego “para que sirva esto”, consiste en sacarle todas las utilidades posibles e inverosímiles que puede tener por ejemplo una caja de cerillas, un cepillo de dientes o una cascara de naranjas. Procura que él de más respuesta que tú.
- g** No hay que reírse nunca de sus ideas por muy graciosas que te parezcan. todo lo contrario, utilizar frases del tipo ¡Que invento más divertido! ¡Cuéntalo otra vez, que nos ha encantado!
- h** Limitar el tiempo del ordenador y la televisión. Se lo dan todo hecho, si se establece un horario desde pequeño se acostumbrará a cuando es el momento y cuando no de ver la tele o jugar a los videojuegos.
- i** Colocar sus dibujos en las paredes, en la puerta del frigorífico, etc. Por un lado, le aumenta la confianza en sí mismo al ver que te gustan sus dibujos y por otro se hace del hogar un taller de creatividad. También se puede poner un mural de corcho en la pared de su cuarto, con sus dibujos, poemas, para motivarlo puedes poner algo tuyo en tu cuarto con cosas que tu creas, los niños aprenden por imitación.
- j** Los juegos con marionetas, los juegos de sombras, o dejar que haga y vea cómo se desarrolla cada día las plantas de algodón.

Técnicas Gráfico Plásticas

Clasificación de las técnicas grafico plásticas

Las técnicas gráfico plásticas están clasificadas por las características de sus materiales, Álvarez (2012) en Técnicas grafico plásticas en el proceso de creación bidimensional. Los clasifica en técnicas secas: el lápiz grafito, lápices de colores, rotuladores, carboncillo, ceras, el collage, también como técnicas húmedas encontramos las siguientes: la

témpera, la acuarela, el óleo. También se presenta las técnicas de impresión, como el grabado en relieve, el grabado en hueco, el grabado en plano, las diferentes técnicas presentadas en su clasificación permiten desarrollar la creatividad en los estudiantes a cualquier edad escolar.

Técnicas gráfico plásticas de estudio

Las técnicas grafico plásticas necesitan una variedad de materiales pictóricos, y se refiere a todos los materiales, es decir todas aquellas herramientas con las que se puede dibujar y pintar: lápices, colores, carboncillo, témpera, tintas, óleo, etc., también consideramos material, los soportes para pintar, los disolventes de la pintura o los tipos de pinceles.

Llamas (2015) clasifica y define las técnicas grafico plásticas según el tipo de material a utilizar, de la siguiente manera:

TÉCNICA: CARBONCILLO

El carboncillo es un material para dibujar, es uno de los más primitivos. La existencia de este material lo comprueban los dibujos rupestres hechos con este material. Las barritas de carboncillo se consiguen calcinando madera de sauce, vid o brezo en hornos cerrados, el resultado es un palillo carbonizado en su totalidad.

Sus características principales son su fragilidad, la facilidad de su borrado lo que lo convierten en un medio ideal para el apunte rápido, el estudio, y la preparación de obras de arte.

El papel sobre el que se frota ha de ser granulado para que retenga el polvo de carbón, por tanto, los dibujos han de fijarse pulverizando un spray fijativo o laca. El carboncillo se afila con papel de lija. Se borra con gran facilidad, golpeándolo con un trapo al principio, para pasar a utilizar gomas especiales cuando el dibujo está más elaborado.

PROCEDIMIENTO

Se dibuja de manera muy suave con el lápiz carboncillo, se trazan las líneas del dibujo de manera tenue, para delimitar las formas. Cuando comienzas a sombrear, hay que tener en cuenta el ingreso de la luz y la sombra, se aplica la degradación tonal para sombrear el dibujo. Para aplicar luces al dibujo, se puede usar la goma de borrar. Si usas goma, se recomienda la

goma de miga de pan o goma moldeable que son muy suaves para borrar. La cartulina o papel más adecuado para esta técnica es el que es poroso, porque retiene más las partículas del lápiz carboncillo. Terminado el dibujo se utiliza un spray con laca o barniz transparente para fijar el carbón.



Figura I: Trabajo a carboncillo elaborado por un estudiante.

TÉCNICA: COLORES

La técnica de colores consiste en aplicar unas barritas de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel. Se fabrican de la misma manera que los de grafito, salvo que las minas no se calientan a altas temperaturas, pues esto destrozaría los pigmentos. Los hay solubles en agua y también en trementina. Los que no contienen cera se pueden borrar. Hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas. Generalmente están pintados exteriormente del mismo color que la mina. Los colores poseen características como: Versatilidad: Son prácticos y de uso fácil e inmediato, tiene riqueza de tonos, se pueden realizar varias capas y combinar colores para obtener distintas tonalidades.

PROCEDIMIENTO

Se traza los dibujos suavemente con lápiz, en un papel que generalmente es de color blanco, porque permite producir efectos variados, tramas y fusiones. Para aplicar la técnica de colores, se colorea primero con los tonos suaves, luego con los más oscuros hasta llegar al acabado. El papel más apropiado para trabajar con lápiz de color es el papel satinado (brillante y sin poros), pero puede ser interesante utilizar otro tipo más grueso si quieres conseguir nuevas texturas, los efectos se pueden lograr superponiendo colores, hasta lograr fusiones y tramas.

Los dibujos propuestos para colorear, se trabajan de acuerdo al tema, si presionas con fuerza el lápiz de color, el efecto del pintado será más oscuro, si sucede lo contrario el efecto será tenue logrando luces y sombras en el pintado. Puedes afilar bien la punta y realizar trazos finos que definan bien las formas. Hacer rayados y superposiciones de tonos creando vibraciones de color y efectos de transparencias. También es importante resaltar que, si pintas de manera horizontal el color, el pintado será más compacto y si el lápiz de color lo tomas de manera vertical en el efecto se verá el rayado, es decir, las líneas rígidas, serán la característica de la pintura.



TÉCNICA: TÉMPERAS

Esta técnica se utiliza mucho en la enseñanza de las artes visuales, consiste en aplicar el pigmento diluido en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima.

La témpera, se aplica con cualquier pincel, siempre que sea blando. Se puede usar cualquier tipo de formato: papel grueso, cartulina, lienzo, etc.

PROCEDIMIENTO

Primero se diseña un tema gráficamente, luego se empieza a pintar todo con un ligero tono del color local, es decir, con el color propio de cada objeto, pero con poco color y más agua (si es necesario), luego que ya tengas todo con el tono local, empiezas a poner los claros y los oscuros de cada objeto, con su respectivo color, y con una pintura más espesa y colorida; y finalmente cuando ya esté todo, le pintas los detalles a cada cosa más sobresaliente del tema. Se utiliza el blanco para rebajar el color o iluminar los objetos del trabajo pictórico, teniendo en cuenta que cuando los objetos están cerca el color es más cargado, colorido u oscuro y cuando están lejos el color es más tenue.



TÉCNICA: ACUARELA

La técnica de la acuarela es interesante por sus efectos de transparencia que se le puede dar, se elaboran mezclando pigmentos muy finos con goma arábiga como aglutinante. La acuarela se disuelve en agua y permite transparencias y gran luminosidad, respetando siempre el blanco del papel para los tonos más claros. Puedes encontrar los colores en forma de pastillas o tubos, también se encuentran las llamadas acuarelas líquidas.

Esta técnica se trabaja por capas de color, de la menos diluida a la más diluida en agua, dejando secar un poco, siempre cada capa de color Empezamos a dibujar las figuras con lápiz muy suavemente, luego humedecer el espacio a pintar con agua. Se empieza a pintar con los colores más claros y luego siguen los oscuros. La primera capa de color debe estar muy diluida en agua, tanto para la figura como para el fondo, se va pintando capa sobre capa, hasta llegar a los detalles.

Pintura libre con acuarela

TÉCNICA COLLAGE

Esta técnica consiste en pegar trozos de papel, telas u otros materiales sobre el soporte, asegurando que no se despeguen ni se separen, una obra debe asegurar su permanencia en el tiempo.

Es un término francés que significa encolar, pegar. Según los historiadores del arte (inicios del siglo XX), fue Picasso el primero en emplear esta técnica con resultados sorprendentes. Esta técnica consiste en pegar trozos de papel, telas u otros materiales sobre el soporte, asegurando que no se despeguen ni se separen, una obra debe asegurar su obra en el tiempo.

PROCEDIMIENTO

Para realizar un collage, primero realiza un boceto sobre la idea que se pretende transmitir. Se pueden realizar varios bocetos hasta asegurarnos con el que tenga la idea que queremos. Una vez que se consigue detallar la idea del boceto, se prepara el formato o soporte (cartón, lienzo, etc.) con los colores que quieres. Recorta tus materiales: papeles, cartones, telas, hojas, etc.; las partes que necesiten pintar lo harás de acuerdo a tu diseño.

Cada pieza que pegues puede mantener su forma original o puedes modificarla. Si la modificas, debes pensar, de qué manera las cortas: Con las manos, una tijera, un cuchillo, un serrucho. Todos producen efectos distintos. Piensa también si quieres bordes rectos o regulares o bien desgarrados y ásperos. Verás que esto modifica el aspecto final de tu obra. Podrás lijarlos, rasparlos, borrarlos, mancharlos, quemarlos, etc.

Collage elaborado por un estudiante del programa

ESGRAFIADO

Esta técnica decorativa consiste en hacer incisiones con un punzón o un lapicero sin tinta sobre un soporte de papel o cartulina, de manera que hay que descubrir una capa inferior de otro u otros colores que previamente han sido pintados con crayones.

PROCEDIMIENTO

Se pinta el formato escogido (blanco) con los crayones de colores, cubriendo todo el soporte de distintos colores (excepto negro).

Una vez pintada toda la hoja de cartulina con los crayones, se cubre toda la superficie con tempera negra o betún, tapando todos los colores que hay debajo. Cuando seca la tempera negra, se procede a dibujar raspando con un punzón o lapicero sin tinta diversas gráficas, usando la imaginación. La idea es levantar la capa negra descubriendo el color que hay debajo, puedes dibujar con clips, tenedores y espátula.

Una vez terminado el esgrafiado podrás observar que al colocar una linterna detrás de los trabajos, obtendrás un efecto de vitral.

ESTARCIDO

Es una técnica que consiste en pintar sobre una superficie empleando plantilla o moldes, en la que se ha recortado la silueta de la figura que deseamos. El diseño de las siluetas queda a nuestra imaginación utilizando pinturas diluidas.

PROCEDIMIENTO

Se trabaja sobre un formato (papel, cartulina, etc.), es importante fijar bien las plantillas elaboradas, con cinta adhesiva. La pintura se puede aplicar con pincel, cepillo, esponja, etc. Salpicándola dentro del molde recortado.

Se fija la plantilla sobre la superficie, luego se diluye la pintura con agua y se va salpicando con un cepillo o pincel, rellenando las siluetas del molde. Se combinan los colores de acuerdo a la imaginación, hasta lograr acabaos interesantes.

MODELADO EN JABÓN

La técnica del tallado en jabón es un trabajo tridimensional, que requiere paciencia para ir dando forma al jabón, requiere algo de precisión y mucho cuidado porque se trabaja con una herramienta punzocortante, pero a su vez tiene resultados muy interesantes.

Primero se diseña en un papel las siluetas de lo que se quiere tallar, luego dibuja la figura seleccionada sobre el jabón. Utilizar un cuchillo u otra herramienta para desgastar las partes sobrantes y dar forma a tus figuras, para alisar los bordes del tallado pasar el dedo mojado por los filos del tallado. Hay que tener mucho cuidado con las herramientas puntiagudas.

Justificación

Esta investigación surge por el interés en desarrollar procesos creativos dentro de la enseñanza de las artes visuales en el área de Educación Artística, con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Así, los estudiantes en relación a las competencias y capacidades del área; activan sus procesos mentales, cuando desarrollen sus capacidades creativas como: representa, crea, expresa, aplica, imagina, inventa, produce, identifica, emplea, valora.

Esta investigación es de trascendencia para la sociedad, porque efectúa un aporte pedagógico a la didáctica de la educación artística en la educación secundaria y lograr en los estudiantes el aprendizaje y práctica de las técnicas gráfico plásticas que permitirán aumentar la capacidad creadora, además de constituir un estímulo para la concepción de nuevas ideas.

Con esta investigación se beneficia a los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro 2022, así mismo a los docentes de dicha Institución Educativa, quienes contarán con una alternativa metodológica para abordar la temática del área.

Por lo tanto se considera que lo fundamental es conocer que a través de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas de estimulación creativa en las artes visuales, posibilitar a los estudiantes poco creativos, una propuesta para mejorar el desarrollo de la creatividad, ya que está restringida por las actividades que realizan algunos docentes de la institución educativa, por impartir la enseñanza de forma tradicional, y no utilizan materiales que favorezcan al aprendizaje creativo y sirvan de estímulo para evitar el cansancio y aburrimiento en su tarea escolar y por ende mejorar los resultados que viene obteniendo nuestra Institución Educativa y por ende la Región.

Se espera que esta investigación sirva de instrumento teórico- metodológico para los docentes de educación secundaria, quienes a través de diversas actividades de expresión plástica promoverán que los estudiantes sean seres motivados, creativos, críticos y competitivos.

Concretamente es el ¿para qué? Y el ¿por qué? se realiza la investigación. Es decir, es necesario explicar por qué es conveniente realizar el estudio y cuáles son los beneficios que traen consigo dicha investigación. El estudio se justifica por su aporte a alguno de los siguientes aspectos: teórico, científico, tecnológico, metodológico, La aplicación del programa basado en las técnicas gráfico plásticas, influyeron considerablemente en los niveles de creatividad de los niños y niñas.

Respeto al planteamiento problemático, Menchén (2012) en su publicación en España, en la REICE (Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación), señala el poder que tiene la creatividad cuando confías en sus numerosas posibilidades. La creatividad es como la electricidad que siempre está ahí, está oculta,

sólo necesita conectarla, dar al interruptor para que se ilumine. El acto creativo no es producto de una improvisación, es fruto de un esfuerzo contenido, un descubrimiento de algo nuevo que antes era desconocido. El diseño de este trabajo está pensado en conseguir que todos los actores implicados en la educación puedan liberar su creatividad, pues, si quieres que los estudiantes sean creativos, es imprescindible, empezar por ser uno mismo creativo y estar convencido plenamente de ello. Atrévete a ser creativo será el mantra que inspirará a todos los maestros y maestras en su quehacer educativo. Disfrutar de la creatividad está a tu alcance, los momentos de alegría se mezclarán con otros de incertidumbre; los de satisfacción se combinarán con otros de reflexión, los momentos de pasión conviven con otros inesperados; estas plataformas de sentimientos te ayudarán a mejorar tu autoestima y salir convencido de que tu futuro personal y profesional depende de cómo inviertas en creatividad. Nuestra sociedad esta deshumanizada y nos ha deshumanizado, se carece de brújula interior y se desconoce el potencial creativo, lo que lleva a esconderse tras una máscara del agrado de los demás, resignándonos a llevar una vida de segunda mano. Ser creativo es la dirección que debe marcar nuestra existencia, única forma de reconectar con nuestra verdadera esencia y empezar a escuchar a nuestra voz interior, y seguir los dictados de nuestra intuición, de nuestra conciencia y nuestro corazón. Llegar a ser creativo es tanto como descubrir nuestro propósito vital, es decir, qué queremos hacer con nuestra vida y nuestra misión profesional, contribuyendo a mejorar la vida de los demás.

Cuevas (2013) en su postulado “la creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica” en Sevilla, afirma textualmente que: “La creatividad en el ámbito educativo, es en la actualidad un concepto complejo, emergente y multifacético que se está cobrando cada vez más importancia en la formación de las personas, considerándose incluso como necesaria”. La educación actual a nivel internacional responde a los estándares internacionales ya que requerimos personas capaces que hayan desarrollado habilidades y capacidades que los hagan eficientes, creativos y competitivos.

El especialista en educación León Trahtemberg, criticó fuertemente el sistema educativo peruano durante la CADE 2016, pues fomenta que alumnos “se queden

dentro de la caja”. Durante su exposición, afirmó que el currículo oficial peruano exige que todos los alumnos aprendan bajo un mismo estándar, pese a que muchos tienen diferentes talentos. Bajo este modelo, “el alumno no explora, no investiga, se le pide que siga patrones. Todo está prefabricado. El buen alumno hace lo que dice el profesor”.

El Diseño Curricular Nacional- DCN (2009) textualmente sobre creatividad dice: ”Brinda a los estudiantes diversas oportunidades: la de trascender con el uso de diversos lenguajes artísticos para expresar, con libertad, sus percepciones sobre la realidad, sus creencias, sus emociones y sentimientos; el desarrollar un equilibrio afectivo y un desarrollo creativo y lúdico para transformar su propio ser y actuar con libertad, equidad y justicia que conlleva a la transformación de la cultura en su contexto”. También propone: “Contribuye a su formación integral al desarrollar su sensibilidad, creatividad, el disfrute estético y la interiorización de valores, así como el reconocimiento de su ser con una identidad propia vinculada a su cultura” (p..371)

El propósito de la presente investigación es determinar el nivel de influencia del programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo de la creatividad de educación secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro 2022

El problema general se plantea en forma de formulación.

¿Las artes plásticas mejoran el desarrollo creativo de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022?

Conceptualización y Operacionalización de variables

Conceptualización de variables

Conceptualización de la variable: Artes Plásticas:

Consiste en la producción de objeto como fin de un proceso artístico, es necesario contar con elementos y materiales que hagan posible el desarrollo de esta expresividad, no solo se busca la productividad, sino también que la mente este sana y feliz, de tal manera que pueda ser eficaz en el compromiso social y personal.

Operacionalización de la variable: Artes Plásticas

La primera dimensión es la comunicativa que se encuentra dividida en dos indicadores: la creación plástica y la experiencia plástica.

La segunda dimensión es Afectiva: que se encuentra dividida en dos indicadores Color y Forma.

Conceptualización de la variable: Desarrollo creativo:

La creatividad es un proceso que desarrolla el organismo y por supuesto emana de actividades que se desarrollan en la mente para poder ser plasmadas creativamente, la podemos desarrollar todas las personas y no las talentosas.

Operacionalización de la variable: Artes Plásticas

La primera dimensión es la capacidad creadora la cual se encuentra divididas en dos indicadores: Pensamiento creativo y personalidad y la segunda en el comportamiento creativo el cual se encuentra dividido en dos indicadores: acto creativo y voluntad del individuo.

Hipótesis

H(i) : Las artes plásticas mejoran el desarrollo creativo de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022.

H(o) : Las artes plásticas no mejoran el desarrollo creativo de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo creativo de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022

Objetivos específicos.

- 1 Determinar la influencia de las artes plásticas en la capacidad creadora de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022
- 2 Determinar la influencia de las artes plásticas en el comportamiento creativo de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022

Metodología

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Enfoque

Los métodos cuantitativos, tal como los define Hernández (2014), implican la utilización de la recopilación y el análisis de datos para investigar consultas de investigación y evaluar hipótesis preexistentes a través de mediciones y conteos numéricos. Al emplear datos estadísticos, estos métodos identifican eficazmente tendencias de comportamiento dentro de una población determinada. En consonancia con este enfoque, el estudio incorpora el procesamiento de datos numéricos en su proceso de recolección de datos, facilitando en última instancia el desarrollo y validación de la investigación en el contexto de la convivencia y la tutoría universitaria.

Método de investigación

De acuerdo con lo afirmado por Hernández (2014), este estudio persistió en emplear una metodología hipotético-deductiva. Al analizar un caso particular, se lleva a cabo una investigación que conduce a un enfoque inductivo que emplea la teoría para analizar el tema y generar hipótesis. El objetivo es validar estas hipótesis mediante razonamiento deductivo y confirmación empírica.

Tipo de Investigación

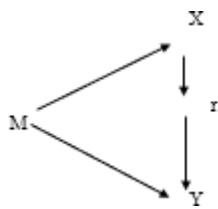
Este estudio se caracteriza por ser un tipo de investigación conocida como básica o pura. Este enfoque utilizó el conocimiento existente para establecer una base teórica para el examen de las variables y dimensiones que se investigan. Así lo refiere Hernández (2018) cuando explica que el objetivo de una investigación es contribuir a las teorías existentes generando nuevos conocimientos, centrándose únicamente en el análisis teórico en lugar de aplicaciones prácticas a las que se pueda referenciar.

Diseño de la Investigación

Como afirma Hernández (2018), la investigación empleó un enfoque no experimental que implica observar fenómenos en su entorno natural sin manipular variables. Los datos serán analizados mediante un diseño correlacional, el cual es definido por Mejía (2017) como un tipo de estudio no experimental que examina la relación estadística (correlación) entre dos variables sin considerar factores externos.

Este estudio fue transversal pues se realizó en períodos de tiempo específicos para establecer relaciones entre las variables bajo investigación. Arias (2006), también señaló que, al ser los datos recolectados en un solo momento, el foco está en describir las características sin considerar circunstancias previas o posteriores.

Siendo su esquema el siguiente:



Donde:

M: Estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro 2022

X1: artes plásticas

Y1: desarrollo creativo

r: relación entre X1 Y1

Población y Muestra

Cuando se trabaja con estadísticas, es esencial hacer una distinción clara entre una población y una muestra. Una población se refiere al grupo completo de individuos o sujetos que tienen importancia para el investigador, mientras que una muestra es un subconjunto más pequeño de la población que se utiliza para sacar conclusiones sobre el grupo más grande. Comprender las disparidades entre estos dos conceptos es fundamental en el ámbito del análisis y la investigación estadística (Hernández y Mendoza, 2018, p. 181).

Población

En este estudio se consideró conveniente trabajar con 25 Estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro 2022

Como lo describe Hernández (2018), la población de la muestra se compone por individuos que cumplen criterios específicos relevantes para la investigación.

Muestra

Hernández (2014) en su publicación describe, el proceso de muestreo se puede realizar de una manera práctica y flexible, permitiendo a los investigadores elegir a los participantes de acuerdo con sus criterios específicos, incluido el tamaño de muestra deseado. En el presente estudio se determinó por conveniencia del autor que la muestra fuera censal, es decir que este conformada por el total de la población: los 25 estudiantes que están cursando del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro 2022

Muestreo

Según Hernández et al. (2003), la técnica del muestreo por conveniencia es un método que no implica probabilidad y, en cambio, depende de la disponibilidad de la población de muestra para el investigador. La autora de este estudio utilizó una muestra de conveniencia compuesta por 25 estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro 2022

Muestra

La muestra se llegó a determinar utilizando la técnica de conveniencia del investigador, por lo que se trabajó con 25 estudiantes de 4B.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica

Para el estudio se consideró el uso de la técnica e la encuesta, en la cual se aplicó un instrumento para el recojo de datos.

Instrumento de investigación

El instrumento aplicado para medir el nivel de sobre protección fue el cuestionario, el mismo que ha sido validado y aplicado en investigación realizada por Espinoza (2020).

Resultados

Para efecto de análisis, se aplicó la estadística descriptiva para el cálculo de las medias de tendencia central y de la variabilidad.

Tabla 1:

Efecto de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en el nivel de desarrollo de la creatividad en las artes visuales

| Artes visuales | Técnicas gráfico plásticas | | | | Total general | |
|----------------|----------------------------|-----|---------|-----|---------------|------|
| | Buena | | Regular | | f | % |
| | f | % | f | % | | |
| Buena | 13 | 52% | 3 | 12% | 16 | 64% |
| Regular | 0 | 0% | 9 | 36% | 9 | 36% |
| Total general | 13 | 52% | 12 | 48% | 25 | 100% |

En la tabla 01 se observa que del 64% de los estudiantes que indican un buen nivel en Creatividad en las artes visuales, el 52% se ubica en un buen nivel en Técnicas gráfico plásticas y un 12% un nivel regular. Así mismo se observa que el 36% de los estudiantes que indican un nivel regular en Creatividad en las artes visuales también se ubican en un nivel regular para la variable Técnicas gráfico plásticas.

Tabla 2:

Relación entre las artes plásticas y la capacidad creadora.

| Artes visuales | Capacidad creadora | | | | Total general | |
|----------------|--------------------|-----|---------|-----|---------------|------|
| | Buena | | Regular | | f | % |
| | f | % | f | % | f | % |
| Baja | 7 | 28% | 12 | 48% | 19 | 76% |
| Regular | 4 | 16% | | | 4 | 16% |
| Buena | 2 | 8% | | | 2 | 8% |
| Total general | 13 | 52% | 12 | 48% | 25 | 100% |

En la tabla 02 se observa que del 76% de los estudiantes que indican un nivel bajo en Creatividad en las artes visuales, el 28% se ubica en un buen nivel en la dimensión Capacidad creadora y un 48% un nivel regular. Así mismo se observa que, del 16% de los estudiantes que indican un nivel regular en Creatividad en las artes visuales también se ubican en un nivel regular para esta dimensión, finalmente 8% de los estudiantes mostraron un buen nivel en ambas variables.

Tabla 3:

Relación entre las artes plásticas y el comportamiento creativo

| Creatividad en las artes visuales | Comportamiento creativo | | | | Total general | |
|-----------------------------------|-------------------------|-----|---------|-----|---------------|------|
| | Buena | | Regular | | f | % |
| | f | % | f | % | f | % |
| Baja | 5 | 20% | 12 | 48% | 17 | 68% |
| Regular | 7 | 28% | | | 7 | 28% |
| Buena | 1 | 4% | | | 1 | 4% |
| Total general | 13 | 52% | 12 | 48% | 25 | 100% |

En la tabla 03 se observa que del 68% de los estudiantes que indican un nivel bajo en Creatividad en las artes visuales, el 20% se ubica en un buen nivel en la dimensión Comportamiento creativo y un 48% un nivel regular. Así mismo se observa que un 28% de los estudiantes indican un nivel regular en ambas variables, similar conducta se muestra en el indicador de un 4% para un buen nivel para Creatividad en las artes visuales y Comportamiento creativo.

Tabla 4:
Prueba de Hipótesis

| | | Creatividad en las artes visuales | Técnicas gráfico plásticas |
|--------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| Creatividad en las artes visuales | Correlación de Pearson | 1.000 | ,913** |
| | Sig. (bilateral) | . | 0.000 |
| | N | 25 | 25 |
| Técnicas gráfico plásticas | Correlación de Pearson | ,913** | 1.000 |
| | Sig. (bilateral) | 0.000 | . |
| | N | 25 | 25 |

Se pudo mostrar en la tabla 4, que el resultado de la correlación de Pearson entre las variables de la investigación arrojó como resultado 0.913 lo cual indica que la correlación de la presente hipótesis general es positiva alta.

Análisis y discusión

El objetivo de la presente investigación fue afirmar que existe un efecto de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en el nivel de desarrollo de la creatividad en las artes visuales de educación secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro 2022, obteniendo en los resultados una significancia de 0,000 menor a 0,05 por lo que se aceptó la hipótesis general de la investigación y se rechazó la hipótesis nula. Esto confirma la teoría utilizada por Andueza et al (2016) la cual indica que las artes plásticas son fundamentales para el desarrollo creativo de los individuos desde sus primeros años, ya que la utilización de distintos materiales, el uso del color, de las formas, poder motivarse a través de las piezas gráficas funcione de tal manera de poder atraer a los estudiantes a ser parte de un taller, la motivación es parte fundamental de este tipo de proyectos. Por ello, este soporte se ve respaldado por Vaca (2019), Pupiales y Terán (2015) Crespín (2015), Tenemaza (2015), Quienes indicaron en sus tesis que la plástica como técnica para poder desarrollar la creatividad de los estudiantes es fundamental para ellos, ya que, mediante el uso de los elementos para elaborar una pieza, dibujo el uso de distintos materiales, el estudiante transita por un proceso de creación, activando su creatividad. Sin embargo, es importante incentivar a dichos estudiantes a realizar este tipo de actividades. Por otro lado, Vallejo (2016), De la Cruz et al (2015) Quienes cuentan con la variable de expresión plástica Indican en sus investigaciones que el desarrollo de la elaboración de la plástica tiene relación con sus variables independientes, ya que también ayudan al niño en su desarrollo motor del niño.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Se observó que del 64% de los estudiantes que mostraron un buen nivel en Creatividad en las artes visuales, el 52% se ubica en un buen nivel en Técnicas gráfico plásticas y un 12% un nivel regular. Así mismo se observa que el 36% de los estudiantes que indican un nivel regular en Creatividad en las artes visuales también se ubican en un nivel regular para la variable Técnicas gráfico plásticas.

Se observó que del 76% de los estudiantes que indicaron un nivel bajo en Creatividad en las artes visuales, el 28% se ubica en un buen nivel en la dimensión Capacidad creadora y un 48% un nivel regular. Así mismo se observa que, del 16% de los estudiantes que indican un nivel regular en Creatividad en las artes visuales también se ubican en un nivel regular para esta dimensión, finalmente 8% de los estudiantes mostraron un buen nivel en ambas variables.

Se observó que del 68% de los estudiantes que indicaron un nivel bajo en Creatividad en las artes visuales, el 20% se ubica en un buen nivel en la dimensión Comportamiento creativo y un 48% un nivel regular. Así mismo se observa que un 28% de los estudiantes indican un nivel regular en ambas variables, similar conducta se muestra en el indicador de un 4% para un buen nivel para Creatividad en las artes visuales y Comportamiento creativo.

Recomendaciones

- A los docentes de la Instituciones Educativas deben promover talleres de artes plásticas que permitan a los estudiantes descubrir y desarrollar sus habilidades artísticas.
- A las autoridades del ministerio de educación Incluir en el sistema de Formación en servicio docente, la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas para mejorar la creatividad y aplicarlas en procesos de aprendizaje.
- A al personal directivo y docente propiciar la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas mejora los niveles de creatividad en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I. E. Karl Weiss y se recomienda a las instituciones educativas, aplicar estos programas para mejorar el nivel de creatividad de los estudiantes de los diferentes grados.

Agradecimientos

Referencias Bibliográficas

- Albornoz Zamora, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15 (66), 209-213. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Andueza, M, et al (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. Unir Editorial. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Arias, A et al. (2016). Análisis de la creatividad desde una perspectiva educativa en deficiencia visual. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, 58(71). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6653600>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. . Caracas - Venezuela: Episteme.
- Barba, J., y Guzman, C. (2016). Creativity and its development through plastic arts in children of chil education. *Social Sciences European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*. 10.15405/epsbs.2020.05.10
- Barba, J. V et al (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Calle, M. (2013). *Créate da vida a tu capacidad creativa*. Palibrio. https://books.google.com.pe/books?id=fOnFVFE86GUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Castro, H. et al. (2019). Determinación de pensamiento creativo en estudiantes de medicina de una universidad chilena. *Rev Med Chile* 147, 372-377. <http://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872019000300372>
- Cegarra, J. (2004). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. . Madrid: : Editorial Díaz de Santos. Engelhardt.. 1995, 151) . (s.f.).

- Cenart (2018). Formación de formadores. Capacitación de docentes en una puesta interdisciplinaria para la enseñanza de las artes. Centro Nacional de las Artes, México. <https://www.cenart.gob.mx/2018/04/formacion-de-formadores-capacitacion-de-docentes-en-una-propuesta-interdisciplinaria-para-la-ensenanza-de-las-artes/>
- Conill, J, et al. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión plástica en escolares con síndrome de Down. *Mendive Revista de educación*. 16(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962018000200185&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Chocron, I; Ravel, C (2014) *Desarrollo de la Creatividad Según las Enseñanzas de la Kabalá*. ISBN 978-987-02-7411-7. TorÁrterapia. Editorial Dunken.
- Crespín (2013). *Las artes plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 2do año básico de la escuela de educación básica “Humberto Moré”* [Tesis pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7724/1/las%20artes%20plasticas%20en%20el%20desarrollo%20del%20pensamiento%20creativo.pdf>
- De la Cruz, et al. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate* [Tesis pregrado, Universidad Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Enrique Guzmán y Valle <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/857>
- Farrington, et al. (2018). *Art Education and social emotional learning outcomes among k – 12 students: Developing a theory of action*. Uchicago Consortlum. Recuperated: <https://consortium.uchicago.edu/sites/default/files/2019-05/Arts%20Education%20and%20Social-Emotional-June2019-Consortium%20and%20Ingenuity.pdf>

- Fazylova, S., & Rusol, I. (2016). Development of Creativity in Schoolchildren through Art. Czech-Polish. Historical and Pedagogical Journal 8(2), 112–123. <https://docplayer.net/61619948-Development-of-creativity-in-schoolchildren-through-art.html>
- Fernández, L. (2016). Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país. El Comercio. <https://elcomercio.pe/peru/hay-deficit-maestros-arte-musica-colegios-pais-247207-noticia/>
- Filho, A., et al. (2019). O Espaço nada Arte e na/da Educação como (Re) Existência. Educação & Realidade, Porto Alegre, v. 44(3) <http://dx.doi.org/10.1590/2175-623684913>
- Garcés, S. (2018). Creativity in science domains: a reflection. Atenea 517, 241-253. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n517/0718-0462-atenea-517-00241.pdf>.
- García - Huidobro (2018). Artistas-docentes que aprenden a enseñar. Abrir espacios pedagógicos y transgredir dualidades. Innovación Educativa,18(77). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000200039
- Hernández Sampieri, R. (2016). *Metodología de la investigación* (Vol. Sexta edición). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación* <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-.>
- Lindsay, G (2017) Art is Experience: An Exploration of the Visual Arts Beliefs and Pedagogy of Australian Early Childhood Educators. University of Wollongong. Thesis of Doctor. <https://ro.uow.edu.au/theses1/170/>

- Nakano, T. C., & Wechsler, S. M. (2018). Creativity and innovation: skills for the 21st century. *Campinas*, 35(3), 237-246. <http://dx.doi.org/10.1590/1982-02752018000300002>
- Macassi, L (2020). El color en el arte; por Lawy Macassi. *Cocktail life style*.<https://cocktail.pe/el-color-en-el-arte-por-lawy-macassi/>
- Manguel, L (2017). La importancia del arte en la educación de nuestros hijos. *Las Américas*. <https://www.diariolasamericas.com/opinion/la-importancia-del-arte-la-educacion-nuestros-hijos-n4138188>
- Medina, N, et al (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. 15(2), 153-181.<https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Morais, M. F., & Almeida, L. S. (2019, 21 de Junio). I would be more creative are there perceived barriers to college students' creative expression according to gender. *Campinas*, 36(9). <https://doi.org/10.1590/1982-0275201936e180011> Para Koontz & O'Donnell (2013) . (12 de 12 de 2016). <https://www.gestiopolis.com/competitividad-empresarial/>.
- Pelowski, M, et al. (2017). *Creativity in the Visual Arts*. Cambridge University Press.80 – 109. <https://doi.org/10.1017/9781316274385.006>.
- Petruzzella & Monsalve (2015). Competencia del docente en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad en el centro de estimulación integral “Luisa Del Valle Silva” [Tesis pregrado, Universidad de Carabobo Venezuela]. Repositorio de la Universidad de Carabobo <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2862/3/9873.pdf>
- Pupiales y Terán (2013). Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del Buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011 – 2012” propuesta alternativa [Tesis pregrado, Universidad técnica del Norte Ecuador]. Repositorio de la Universidad técnica del Norte <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA>

%20Y%20CRISTINA.pdf

- Ramírez (2020). Los 10 países más creativos del mundo. Paradero. <https://www.globalinnovationindex.org/analysis-indicator>
- Ramírez, J.V. & Rincón, A.E., (2019). Genealogía del pensamiento creativo y su necesidad en la realidad universitaria. *Sophia*, 15(2); 79-97. <http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.946>
- Raslan, G., & Visibeli, J. (2018). Creativity in School: emancipation or instrumentalization? *Educação & Realidade*, 43(4), 1499-1514. <http://dx.doi.org/10.1590/2175-6236754771499>
- Reyes Bello, K. S. (2021). Las Artes plásticas y el pensamiento creativo en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución educativa N°20391 Jorge Bravo de Rueda Querol, distrito de Chancay - Huaral, 2019. *Tesis de Maestría*. Universidad Alas Peruanas.
- Richard L. Daft (2001). (s.f.).
- Rodríguez, S. (2020). Desarrollar la inteligencia creativa en diseño: repensar la semiótica. *Bitácora Urbano Territorial*, 30 (II): 141-150. <http://dx.doi.org/10.15446/bitacora.v30n2.81537>.
- Ruíz. (2015). Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moreno y Andrés Cedillo Prieto, de la Ciudad de Machala, período 2012 - 2013 [Tesis pregrado, Universidad técnica de Machala, Ecuador]. Repositorio de la Universidad técnica de Machala <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Sánchez, Z. (2017), Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda de posibilidades. No.18. ISSN 2011-804X. pp. 87 – 100 <https://doi.org/10.17227/ppo.num18-6286>
- Stavridi, S. (2015) The Role of Interactive Visual Art Learning in Development of Young Children's Creativity. *Creative Education*, 6 (21), 2274-2282 <http://dx.doi.org/10.4236/ce.2015.621235>

- Tamayo., M. T. (2007). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa.
- Tenemaza (2015) El dibujo y su influencia en el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 años de edad, guía metodológica para los docentes del centro infantil del Buen Vivir lucha de los pobres en el año electivo 2015 [Proyecto pregrado, Universidad técnica de Machala, Ecuador]. Repositorio del Instituto Tecnológico Cordillera
<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1654/1/171-EDU-15-15-0201815164.pdf>
- Uz, Nurbiye (2018). Importance of drawing education in plastic arts and an example of method for developing creativity. *Global Journal of Arts Education*. 8(3), 91-102. 10.18844/gjae.v8i3.3880
- Vaca (2019). Influencia de las técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la creatividad del niño y niñas de 5 años de edad de la I.E.I Jesús Divino maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima [Tesis pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2733/VACA%20TELLEZ%20ERICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vilarinho, D., & Fleith, D (2020). Creative use of information and communication technologies according to university professors and students. *Estudios. psicología*. Campinas, 38 1982-0275. <https://doi.org/10.1590/1982-0275202138e190164>
- Vallejo (2014). Expresión plástica y su relación con el desarrollo psicomotriz de las niñas del primer año de educación básica de la escuela “María Auxiliadora” de la ciudad de Riobamba [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio de la Universidad Nacional de Loja, Ecuador
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/6071/1/Alaide%20Paulina%20Vallejo%20Vallejo.pdf>

- Ward, K (2014). Creative Arts-Based Pedagogies in Early Childhood Education for Sustainability (EfS). Challenges and Possibilities. Australian Journal of Environmental Education. 29(02),165 – 181.
http://journals.cambridge.org/abstract_S0814062614000044
- Woitek, K (2020) Creative inquiry: Exploring teacher researcher selfreflexivity through arts-based self-study. Journal of Education. 78, 59 – 75. <http://dx.doi.org/10.17159/2520-9868/i78a04>
- Yupanqui y Zavaleta (2013) Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo – 2012 [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio de la Universidad Nacional de Trujillo
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20SANDOVAL-ZAVALA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos y Apéndice

CUESTIONARIO LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO CREATIVO”

Estimados estudiantes el presente cuestionario, es un instrumento que nos permitirá conocer el efecto de las artes plásticas en el desarrollo creativo, considerando los principios de ética de esta investigación, se les indica que la información es única y exclusivamente para este estudio y se respeta el principio de confidencialidad.

Por lo que solicitamos lea con detenimiento el cuestionario y marque con un (x) el cuadro que a tu parecer es la mejor respuesta la interrogante.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------|--|-------------------|---------------------------------|
| Totalmente de acuerdo | De acuerdo | Ni de acuerdo, ni en desacuerdo | Desacuerdo | Totalmente en desacuerdo |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |

Considerando tu participación en el taller virtual “Arte y Alma” marca con un (x) el cuadro que a tu parecer es la mejor respuesta:

| | Preguntas | Puntuación | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|--|------------|---|---|---|---|---|
| 1 | La elaboración de máscaras como pieza plástica, me motiva a explorar a cuánto puede llegar mi creatividad | | | | | | |
| 2 | El diseño de mi máscara me permitió expresarme a través de los materiales reciclables que elegí. | | | | | | |
| 3 | La guía brindada en la elaboración de las máscaras, me ayudó a crear mi propio diseño. | | | | | | |
| 4 | El participar en el taller virtual, me permitió expresar ideas a través de una pieza creativa. | | | | | | |
| 5 | Las formas de las máscaras que me mostraron en el taller virtual, me motivaron en el proceso creativo. | | | | | | |
| 6 | El uso del color permitió que mi trabajo sea visualmente atractivo. | | | | | | |
| 7 | El participar en el taller virtual me ayudó a tener en cuenta que se pueden elaborar piezas con cualquier tipo de material | | | | | | |
| 8 | La interacción con los materiales en el taller, me permitieron desenvolverme por mí mismo. | | | | | | |
| 9 | El taller arte y alma realiza trabajos creativos sugiriendo utilizar materiales que me gustaron manejar. | | | | | | |
| 10 | El entusiasmo de parte del taller por enseñarme a crear, me motiva a seguir elaborando diferentes obras. | | | | | | |

MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

| Problema | Variables | Objetivos | Hipótesis | Metodología |
|---|----------------------------|--|--|---|
| <p>¿Las artes plásticas mejoran el desarrollo creativo de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022?</p> | <p>Artes Plásticas</p> | <p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo creativo de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022</p> <p>Objetivos específicos.</p> | <p>H(i) : Las artes plásticas mejoran el desarrollo creativo de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022.</p> | <p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Método: hipotético-deductiva</p> <p>Tipo de Investigación: Básico</p> |
| | <p>Desarrollo Creativo</p> | <p>1 Determinar la influencia de las artes plásticas en la capacidad creadora de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022</p> <p>2 Determinar la influencia de las artes plásticas en el comportamiento creativo de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022</p> | <p>H(o) : Las artes plásticas no mejoran el desarrollo creativo de los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022.</p> | <p>no experimental diseño correlacional, transversal</p> <p>Población</p> <p>25 educación de cuarto de secundaria de la Institución Educativa perpetuo Socorro 2022</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: cuestionario</p> |

Operacionalización de variables

| Variables | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Items | Escala de medición |
|---------------------|---|---|-------------------------|---|--------------|---|
| Artes Plásticas | Consiste en la producción de objeto como fin de un proceso artístico, es necesario contar con elementos y materiales que hagan posible el desarrollo de esta expresividad, no solo se busca la productividad, sino también que la mente este sana y feliz, de tal manera que pueda ser eficaz en el compromiso social y personal. | La primera dimensión es la comunicativa que se encuentra dividida en dos indicadores: la creación plástica y la experiencia plástica. | Comunicativa | :a creación plástica y la experiencia plástica. | 1-4 | Escala de Likert Completamente de acuerdo (1) De acuerdo (2) Neutro (3) Desacuerdo un poco (4) Desacuerdo totalmente (5) |
| | | | Afectiva | Color y Forma | 5-6 | |
| Desarrollo Creativo | La creatividad es un proceso que desarrolla el organismo y por supuesto emana de actividades que se desarrollan en la mente para poder ser plasmadas creativamente, la podemos desarrollar todas las personas y no las talentosas. | La primera dimensión es la capacidad creadora la cual se encuentra divididas en dos indicadores: Pensamiento creativo y personalidad y la segunda en el comportamiento creativo el cual se encuentra dividido en dos indicadores: acto creativo y voluntad del individuo. | Capacidad Creadora | Pensamiento creativo y personalidad | 7-8 | |
| | | | Comportamiento creativo | acto creativo y voluntad del individuo. | 9-10 | |

BASE DE DATOS

| | V1 | | | | | | | | TV1 | V2 | | | | | | TV2 |
|----|----|---|---|---|-----|----|---|-----|-----|----|---|-----|----|----|-----|-----|
| | D1 | | | | | D2 | | | | D1 | | | D2 | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | TD1 | 5 | 6 | TD2 | | 7 | 8 | TD1 | 9 | 10 | TD2 | |
| 1 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 | 3 | 3 | 6 | 23 | 3 | 3 | 6 | 5 | 4 | 9 | 15 |
| 2 | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 | 4 | 4 | 8 | 25 | 4 | 4 | 8 | 3 | 3 | 6 | 14 |
| 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 | 4 | 3 | 7 | 21 | 4 | 4 | 8 | 4 | 5 | 9 | 17 |
| 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 14 | 3 | 4 | 7 | 21 | 3 | 4 | 7 | 4 | 5 | 9 | 16 |
| 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 16 | 3 | 4 | 7 | 23 | 3 | 3 | 6 | 4 | 4 | 8 | 14 |
| 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 3 | 4 | 7 | 23 | 4 | 3 | 7 | 3 | 3 | 6 | 13 |
| 7 | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | 4 | 3 | 7 | 22 | 3 | 3 | 6 | 3 | 4 | 7 | 13 |
| 8 | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 | 4 | 4 | 8 | 22 | 4 | 4 | 8 | 3 | 3 | 6 | 14 |
| 9 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 | 4 | 4 | 8 | 25 | 4 | 4 | 8 | 4 | 4 | 8 | 16 |
| 10 | 3 | 5 | 4 | 3 | 15 | 3 | 3 | 6 | 21 | 3 | 4 | 7 | 4 | 3 | 7 | 14 |
| 11 | 5 | 5 | 4 | 3 | 17 | 4 | 3 | 7 | 24 | 4 | 4 | 8 | 4 | 3 | 7 | 15 |
| 12 | 4 | 3 | 3 | 3 | 13 | 4 | 4 | 8 | 21 | 4 | 3 | 7 | 4 | 4 | 8 | 15 |
| 13 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 3 | 4 | 7 | 23 | 5 | 4 | 9 | 3 | 5 | 8 | 17 |
| 14 | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 | 4 | 5 | 9 | 23 | 3 | 4 | 7 | 4 | 4 | 8 | 15 |
| 15 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 | 4 | 3 | 7 | 24 | 4 | 5 | 9 | 5 | 3 | 8 | 17 |
| 16 | 4 | 4 | 4 | 3 | 15 | 3 | 4 | 7 | 22 | 4 | 3 | 7 | 4 | 3 | 7 | 14 |
| 17 | 4 | 3 | 3 | 4 | 14 | 4 | 4 | 8 | 22 | 4 | 4 | 8 | 3 | 4 | 7 | 15 |
| 18 | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 | 3 | 4 | 7 | 21 | 3 | 4 | 7 | 4 | 5 | 9 | 16 |
| 19 | 4 | 4 | 4 | 3 | 15 | 3 | 3 | 6 | 21 | 4 | 4 | 8 | 4 | 4 | 8 | 16 |
| 20 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 8 | 24 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 12 |
| 21 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 4 | 7 | 19 | 3 | 5 | 8 | 3 | 4 | 7 | 15 |
| 22 | 5 | 5 | 5 | 4 | 19 | 3 | 3 | 6 | 25 | 3 | 4 | 7 | 4 | 4 | 8 | 15 |
| 23 | 4 | 5 | 4 | 3 | 16 | 5 | 3 | 8 | 24 | 3 | 4 | 7 | 4 | 4 | 8 | 15 |
| 24 | 3 | 3 | 3 | 4 | 13 | 4 | 3 | 7 | 20 | 4 | 3 | 7 | 4 | 3 | 7 | 14 |
| 25 | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | 5 | 4 | 9 | 26 | 4 | 4 | 8 | 3 | 5 | 8 | 16 |

Artes plásticas y desarrollo creativo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|-----|
| 1 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 8% |
| 2 | repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 3 | repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 4 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 5 | repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 6 | repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 7 | repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet | <1% |
| 8 | Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante | <1% |

| | | |
|-----------|--|------|
| 27 | repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 28 | repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 29 | repositorioslatinoamericanos.uchile.cl Fuente de Internet | <1 % |
| 30 | revistamentor.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 31 | www.ebiguatemala.org Fuente de Internet | <1 % |
| 32 | www.unimet.edu.ve Fuente de Internet | <1 % |

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

