

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL**



**Nivel de expresión oral, en niños de 5 años, Institución  
Educativa Inicial N° 399, Chota 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial

**Autora:**

Becerra Rimarachin Célida

**Asesor (ORCID - 0000-0001-9263-9108)**

Muñoz Gamarra, Juan Armando

**Cajamarca – Perú**

**2023**

## ÍNDICE GENERAL

Índice general.....	ii
Índice de tablas .....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave .....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción .....	10
Metodología.....	21
Resultados.....	24
Análisis y Discusión .....	30
Conclusiones.....	32
Recomendaciones .....	33
Referencias bibliográficas.....	34
Anexos .....	36

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Alumnos matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 399, Chota .	21
<b>Tabla 2</b>	Muestra de estudio, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota.....	22
<b>Tabla 3</b>	Nivel de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.....	24
<b>Tabla 4</b>	El nivel de expresión oral en la dimensión: claridad.....	25
<b>Tabla 5</b>	Nivel de expresión oral en la dimensión: Pronunciación. ....	26
<b>Tabla 6</b>	Nivel de expresión oral en la dimensión: Entonación .....	27
<b>Tabla 7</b>	Nivel de expresión oral en la dimensión: Fluidez.....	28
<b>Tabla 8</b>	Nivel de expresión oral en la dimensión: Seguridad. ....	29
<b>Tabla 9</b>	Matriz de operacionalización de Variables.....	37
<b>Tabla 10</b>	Base de datos: expresión oral.....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022. ....	24
<b>Figura 2:</b> Nivel de la expresión oral en la dimensión: claridad. ....	25
<b>Figura 3:</b> Nivel de expresión oral en la dimensión: Pronunciación. ....	26
<b>Figura 4:</b> Nivel de expresión oral en la dimensión: Entonación ....	27
<b>Figura 5:</b> Nivel de expresión oral en la dimensión: Fluidez. ....	28
<b>Figura 6:</b> Nivel de expresión oral en la dimensión: Seguridad ....	29

## **PALABRAS CLAVE**

Nivel de expresión oral

## **Key Words**

Oral expression level

## **Línea de investigación**

Línea: Educación para la diversidad social y cultural

Área: Ciencias Sociales

Subárea: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General (incluye capacitación, pedagogía)

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Nivel de expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022**" del (a) estudiante: **BECERRA RIMARACHIN CÉLIDA**, identificado(a) con Código N° **1116200385**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de noviembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TITULO**

Nivel de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial  
N° 399, Chota 2022

## **Title**

Oral expression level in 5-year-old children, Initial Educational  
Institution No. 399, Chota 2022

## **RESUMEN**

El objetivo de esta investigación fue determinar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022. Se llevó a cabo una investigación básica, de diseño descriptivo simple, seleccionando por conveniencia a 15 niños de 5 años como muestra de un universo de 57 niños de 3, 4 y 5 años. Para la recolección de datos se hizo uso de una ficha de observación, esta ha sido adaptada de Quispe (2018) y validada por juicio de expertos. Los resultados obtenidos indican que el nivel de expresión oral en los niños es adecuado, con un porcentaje del 73,3% de los estudiantes participantes en este nivel, y solo un 13,3% en el nivel bajo y nivel alto, respectivamente. En conclusión, se puede afirmar que a nivel general el nivel de expresión oral en los estudiantes de la institución es adecuado.

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to determine the level of oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 399, Chota 2022. A basic research, with a simple descriptive design, was carried out, selecting 15 children of 5 years of age by convenience. years as a sample of a universe of 57 children aged 3, 4 and 5 years. To collect data, an observation sheet was used; this has been adapted from Quispe (2018) and validated by expert judgment. The results obtained indicate that the level of oral expression in children is adequate, with a percentage of 73.3% of participating students at this level, and only 13.3% at the low level and high level, respectively. In conclusion, it can be stated that on a general level the level of oral expression in the students of the institution is adequate.

## INTRODUCCIÓN

En el ámbito internacional, Rivera (2022), buscó determinar el nivel de desarrollo de expresión oral de los niños de 5 años. Utilizó una metodología cuantitativa de nivel descriptivo, un diseño no experimental y de corte transversal, que incluyó la observación de 10 niños y la utilización de una escala de estimación validada por expertos. Las deducciones obtenidas por medio de la estadística descriptiva indicaron que, la mayoría de niños presentaron dificultades en la expresión oral, especialmente en las dimensiones de pronunciación, articulación y uso de elementos no lingüísticos. Específicamente, el 50% de niños se descubrieron en nivel inicial de pronunciación, el 40% de articulación y otro 50% en el uso de elementos paralingüísticos.

En el ámbito nacional, el trabajo de investigación de Contreras, Casallo y Solis (2022) tuvo como objetivo determinar la diferencia de la expresión oral en niños de 5 años en zonas rurales y urbanas, Distrito Quilcas - Huancayo. El diagnóstico lo realizaron utilizando una metodología básica de nivel descriptivo con un diseño descriptivo comparativo. La población – muestra, estuvo compuesta por 17 niños de la zona rural y 43 niños de la zona urbana de instituciones educativas iniciales. Las derivaciones indicaron que existen divergencias significativas en la expresión oral entre los niños de zonas rurales y urbanas. Los niños de zonas urbanas presentaron mayor desarrollo en su expresión oral, mientras que los estudiantes de zonas rurales presentaron mayores dificultades en esta área.

En el ámbito nacional, Gardin (2022), en su estudio tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de zonas rurales y urbanas. Utilizó una metodología cuantitativa de nivel descriptivo y diseño no experimental. Su muestra constó por niños y niñas de instituciones educativas iniciales, tanto de zonas rurales como urbanas. Las deducciones obtenidas indicaron que, tanto niños y niñas de zonas rurales presentaron un mayor avance en su expresión oral, en comparación con los estudiantes de zonas urbanas. Este hallazgo sugiere que el contexto rural puede favorecer el crecimiento comunicativo temprano en los

estudiantes: 55% de los estudiantes (muestra) se encontraba en el nivel denominado proceso, mientras que el 45% se encontraba en el nivel denominado inicio. Ninguno de los estudiantes alcanzó el nivel de logro denominado previsto. Por lo que, se puede afirmar que el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la muestra de estudio fue de proceso.

Así mismo, en el ámbito nacional, Ríos (2021), en su investigación se trazó como objetivo determinar el nivel de expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Ucayali. Su estudio lo desarrolló a través de una metodología cuantitativa de un nivel descriptivo y diseño no experimental. Su muestra la conformaron 15 niños de 5 años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Utilizó la técnica de la observación y su instrumento una lista de cotejo validado y confiable. En el resultado obtenido indica que, los niños presentan deficiencias en su capacidad de expresar con fluidez verbal y pronunciar con claridad las palabras.: el 78,6% de los educandos de 5 años ostentan un nivel bajo en expresión oral, mientras que, el 21,4% presentan un nivel medio. No se encontraron niños con un nivel alto en expresión oral. Estos descubrimientos sugieren que, es necesario implementar estrategias pedagógicas específicas para optimizar el desarrollo comunicativo temprano en los estudiantes.

En el ámbito nacional, en la investigación realizada por Wasum y Kujancham (2021) se buscó determinar el nivel de expresión oral en niños de cinco años, realizando un estudio descriptivo de diseño simple. La muestra estuvo compuesta por 25 niños, a quienes se aplicó la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada, la cual evaluó tres dimensiones que son: forma, contenido y uso. Obteniendo resultados que indican en general, los estudiantes de habla awajún y castellana presentan problemas para expresar palabras y representar acciones en base a imágenes, así como, seguir instrucciones y plasmar consignas. En los resultados más destacados en términos estadísticos manifiestan que en la dimensión de forma, los estudiantes awajún tienen ventaja en el nivel alto (32%) ante los de habla castellana (24%). En dimensión de contenido, la lengua awajún, prevalece el nivel alto (36%) en las subdimensiones de acciones, órdenes sencillas y nivel expresión, mientras que, los de habla castellana, se

destacan en las subdimensiones de categorías y órdenes sencillas, alcanzando el 52% el nivel alto. En la dimensión uso, de la expresión espontánea de lámina, el 24% y 44% adquiere el nivel alto en lengua awajún y castellana respectivamente, mientras que, en la expresión espontánea de rompecabezas, existe un incremento porcentual de 10 puntos más, en ambas lenguas, para el nivel alto. En cuanto al género, se evidencia una ventaja leve por parte de las niñas en la expresión oral, aunque también presentan dificultades en expresarse oralmente.

En el ámbito nacional, la investigación de González (2020) tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión oral en niños de cinco años. Utilizó un diseño descriptivo simple y se recolectaron datos de una muestra de 26 estudiantes mediante una ficha de observación elaborada para la investigación. Los resultados indican que, el 65% de los estudiantes se encontraban en el nivel "proceso", mientras tanto, solo 27% alcanzó el nivel "logrado" y 8% en el nivel "inicio". En conclusión, se evidencia un alto porcentaje de niños aún en proceso de desarrollo de su expresión oral.

La fundamentación científica, referida a la expresión oral, se inicia con la definición que plantea Flores (2004): "La expresión oral es la habilidad de comunicarse verbalmente de manera clara, fluida, coherente y persuasiva, haciendo uso adecuado de los recursos verbales y no verbales, se define como expresión oral." (p. 77), esto implica ser capaces de escuchar activamente durante nuestras interacciones con otros, compartiendo nuestra cultura y pensamientos a través del uso del lenguaje como herramienta.

De acuerdo a la Guía Metodológica del Ministerio de Educación (2010): "Es la forma en que se emplean las palabras para comunicarse con otros, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y facilitando su progreso en diversas áreas de aprendizaje. Es la representación más completa de la actividad humana y está estrechamente ligada al ser humano como proceso inseparable" (p. 18).

"Una teoría relevante sobre la expresión oral en niños de 5 años, es la teoría del desarrollo del lenguaje de Jean Piaget. Piaget, fue un destacado psicólogo suizo conocido por su enfoque constructivista del desarrollo cognitivo. Si bien, Piaget, se

centró principalmente en el desarrollo cognitivo en general; sus ideas, también, se aplican al desarrollo del lenguaje" (Pérez y Sánchez, 2012, p. 56).

En relación con la expresión oral, Piaget propuso que los estudiantes pasan por diferentes etapas de desarrollo lingüístico. En su teoría, identificó una etapa llamada "egocéntrica", que se produce alrededor de entre los 2 y los 7 años. Durante este periodo, los niños tienen dificultades para tomar la perspectiva de los demás y se centran en sí mismos (Pérez y Sánchez, 2012, p. 57).

Según Piaget, en esta etapa egocéntrica, la expresión oral de los niños se caracteriza por el egocentrismo lingüístico, significa que, tienden a hablar desde su propia perspectiva y tienen dificultades para adaptar su lenguaje a la audiencia. Los niños pueden hablar de forma desorganizada y mezclar diferentes temas en una misma conversación (Pérez y Sánchez, 2012, p. 59).

La manera más óptima de comunicación es por medio de la expresión oral, donde los niños expresan sus emociones, inquietudes y necesidades, puesto que, los autores párrafos atrás le plasman en sus investigaciones y se demuestra con los resultados de la presente investigación.

Del estudio desarrollado, se adopta un enfoque socioconstructivista para investigar el nivel de expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 399, ubicada en Chota. El enfoque socioconstructivista, respaldado por teóricos contemporáneos, sostiene que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, se producen a través de interacciones sociales y la construcción conjunta del conocimiento. Uno de los autores relevantes en este contexto es Rogoff (1990), quien cita y se basa en las teorías de Vygotsky en su obra: "Apprenticeship in Thinking: Cognitive Development in Social Context". Rogoff, en su investigación, explora cómo el entorno social y cultural, a través de la participación guiada y la colaboración con adultos y pares, influye en el progreso del lenguaje y las habilidades cognitivas de los niños. Su trabajo enlaza los principios socioconstructivistas de Vygotsky con aplicaciones prácticas en el ámbito educativo y proporciona una perspectiva contemporánea sobre el avance del lenguaje en los niños (Rogoff, 1990).

Las dimensiones de la expresión oral, quedan establecidas a partir de propuestas de algunos autores como Gimeno (2005), entre otros:

Indicamos la definición conceptual recurriendo a Fernández (2004), para quien la expresión oral es el proceso mediante, el cual, las personas emiten sonidos y palabras con el fin de transmitir un mensaje, empleando habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales (P.78).

Claridad es la capacidad que tienen los niños para “comunicar pensamientos claros y precisos, con ideas bien elaboradas utilizando un lenguaje accesible para quienes reciben el mensaje. En caso de usar términos que puedan generar confusión, es recomendable detenerse y explicarlos para asegurar su comprensión” (Gimeno, 2005), (p.159).

La claridad implica expresarse de manera precisa, comunicando ideas con frases estructuradas y utilizando un vocabulario accesible para quienes escuchan. Si se usan palabras que puedan generar confusión, lo ideal sería hacer una pausa para aclararlas y asegurar su comprensión (Vargas, 2008, p. 13).

Pronunciación: se refiere a la forma en que se articulan las palabras mediante la boca, asegurando una distinción clara entre vocales, consonantes y sílabas. Es importante distinguir las variaciones en la pronunciación de los estudiantes frente a ciertas palabras, ya que cada uno puede presentar diferentes niveles de complejidad al desarrollar esta habilidad.

Entonación: es la melodía con la que se emite un mensaje, determinada por la altura sonora de los sonidos que produce una persona al hablar. Esta variación en la entonación se emplea según la intención comunicativa: una entonación ascendente para hacer preguntas, descendente para afirmar o negar, y una entonación descendente para expresar deseo o sorpresa (Principe, 2015, p. 11).

Fluidez: se refiere a la facilidad y agilidad al expresarse, caracterizada por un estilo sencillo al utilizar las palabras. No todos los niños presentan la misma naturalidad al

hablar; aquellos con ideas desordenadas en su imaginación pueden expresarse de manera confusa, usando palabras que no transmiten con precisión lo que desean comunicar, mientras que otros muestran mayor habilidad y fluidez al hablar.

Según Vargas (2008), este aspecto es altamente complejo y está estrechamente vinculado con la coherencia en el discurso. Además, sugiere que la fluidez puede compararse con la rapidez al expresar ideas (p. 12).

Seguridad: grado de confianza que tiene una persona al momento de comunicarse de forma verbal. Se relaciona con la capacidad de expresarse sin temor a equivocarse, a ser juzgado o a recibir críticas negativas.

Hablando sobre los componentes de la expresión oral, Mata (2007) en su libro "Aprender a hablar en público", propone considerar ciertos elementos importantes para lograr una comunicación oral efectiva:

La voz: como representación auditiva, ejerce un gran impacto en el público, siendo capaz de transmitir emociones y actitudes. Es crucial evitar una voz débil, apenas perceptible o demasiado estridente, ya que ambas pueden generar incomodidad y falta de interés. Asimismo, es importante desarrollar la habilidad de otorgarle vitalidad y relevancia a lo expresado mediante el control del volumen y la entonación. Tanto la voz como los gestos sirven para resaltar ideas o señalar aspectos clave del discurso.

En la postura: es fundamental que el orador establezca una conexión cercana con su audiencia. Esto implica evitar la rigidez y mostrar serenidad y energía. Si va a dar su discurso de pie, se aconseja adoptar una postura sólida y erguida. En caso de hablar estando sentado, se recomienda adoptar una posición activa, manteniendo la columna vertebral recta y la parte baja del cuerpo apoyada en el respaldo de la silla.

La mirada: destaca como el elemento no verbal más significativo. El contacto visual y la dirección de la mirada son cruciales para generar un ambiente acogedor para la audiencia. La forma en que el orador dirige su mirada debe transmitir calma y cercanía. Es esencial que la mirada alcance a todos los receptores, tanto de manera general como

individual, abarcando a todo el auditorio. Desviar la mirada hacia el suelo, el techo o las ventanas transmite inseguridad o temor, por lo tanto, se debe evitar este comportamiento.

La dicción: quiere que el orador domine adecuadamente el idioma, lo que implica tener un correcto manejo de la pronunciación para asegurar la comprensión del mensaje. Durante el discurso, es esencial respirar con calma, proyectar la voz y controlar el énfasis en la entonación. Se debe evitar gritar y caer en la repetición de expresiones innecesarias, como "verdad" o "este".

La estructura del mensaje: es crucial y requiere una planificación previa. Un buen orador no debe depender de la improvisación; el mensaje debe estar cuidadosamente preparado. La estructura más comúnmente empleada para organizar una intervención oral consta de: la introducción del tema, su justificación, el desarrollo de los argumentos que respaldan la opinión del hablante y una síntesis de lo expuesto.

El vocabulario: Al comunicarse, es esencial emplear un vocabulario comprensible para el público receptor. Para lograr esto, es fundamental considerar el tipo de audiencia a la que se dirige el mensaje. A menudo se asume erróneamente que un buen orador utiliza términos "exóticos", pero esto carece de fundamento. La verdadera habilidad en la expresión oral radica en lograr que el público comprenda el mensaje sin dificultad.

Los gestos: Mehrabian sostiene que aproximadamente el 65% de la comunicación se transmite a través de gestos. Estos gestos pueden reforzar, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. Sin embargo, el uso de gestos para respaldar declaraciones debe ser evaluado con precaución. Aunque son importantes, su abuso puede llevar a resultados negativos, incluso a parecer ridículo. Los gestos deben ser naturales, apropiados y adecuados, evitando exageraciones.

El cuerpo: Es crucial evitar mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, sostener objetos en las manos o esconderlas en los bolsillos, ya que esto dificulta la expresión gestual, la cual complementa y fortalece cualquier discurso. Respecto a las piernas, es

recomendable realizar movimientos ocasionales para evitar dar la sensación de estar estático. Sin embargo, es importante controlar estos movimientos para no parecer excesivo, ya que podría distraer a la audiencia en lugar de mejorar la comunicación.

**Claridad:** se logra al emplear ideas claras y conceptos precisos, evitando frases cliché, expresiones muy usadas y lugares comunes que han perdido su fuerza comunicativa por el uso excesivo.

**Concisión:** implica utilizar palabras esenciales y relevantes, en oposición al exceso de palabras. Es mejor dirigirse de forma directa al punto principal sin rodeos.

**Coherencia:** La concordancia de las ideas debe ser lógica, de modo que, el mensaje se comprenda sin ninguna dificultad en la mente del receptor.

**Sencillez:** implica evitar lo artificial y lo complicado. Por ende, es fundamental hablar con naturalidad, ya que el propósito es lograr una comunicación efectiva.

En referencia a la teoría relacionada con la expresión oral, indicamos a:

Según Howard Gardner, en la teoría de las inteligencias múltiples, se identifican ocho tipos de inteligencia, entre ellas, la inteligencia lingüística. Esta inteligencia se apoya en el uso del lenguaje y en la capacidad para comunicarse en diversos contextos con otras personas, según lo citado por Blanes (2017).

La inteligencia lingüística no se limita únicamente a la habilidad para comunicarse verbalmente, sino que también abarca otras formas de comunicación, como la escritura, gestos y otras expresiones. Esta inteligencia involucra ambos hemisferios cerebrales, principalmente el córtex temporal del hemisferio izquierdo, conocido como el Área de Broca. Implica la capacidad para comprender la estructura y el significado de las palabras al leer, escribir, hablar y escuchar. Por ello, esta inteligencia es fundamental en la enseñanza y el aprendizaje de idiomas extranjeros, ya que se relaciona con la sensibilidad hacia el lenguaje oral y escrito, así como con la habilidad para utilizar el lenguaje con éxito en diversas áreas (Blanes, 2017, p. 2).

En referencia a la justificación científica, iniciamos mencionando a la justificación teórica de la investigación, indicándose que una investigación sobre el nivel de expresión oral en niños de 5 años posee una gran importancia teórica, ya que permite profundizar en el estudio del proceso del lenguaje y la comunicación en la infancia, así como en la identificación de los elementos que intervienen en la adquisición de habilidades lingüísticas en esta etapa de la vida. Así mismo, la investigación tiene una gran importancia científica ya que permitiría generar conocimiento en un área de la psicología del desarrollo que es crucial para el desarrollo infantil y que tiene implicaciones en el ámbito educativo y social. Por otro lado, el estudio sobre la expresión oral en niños de esta edad, puede ayudar en identificar posibles dificultades en el aprendizaje y la comunicación temprana, lo que a su vez puede contribuir en la implementación de los programas de intervención temprana para optimizar la calidad de vida en los niños. Por otro lado, la investigación tiene una gran importancia social, ya que, la capacidad de comunicación oral es fundamental para su desarrollo social y académico de los niños. Un buen nivel de expresión oral les permite expresarse con claridad y confianza, lo que les permite establecer relaciones interpersonales positivas, comunicarse con sus compañeros y profesores, y expresar sus necesidades y deseos de manera efectiva. En esa misma dirección están la justificación práctica metodológica.

En el ámbito práctico, la investigación podría proporcionar información valiosa para los educadores, padres y tutores sobre cómo perfeccionar las destrezas de expresión oral en los niños.

Desde un punto de vista metodológico, el estudio podría contribuir al desarrollo de instrumentos de evaluación y técnicas de medición adecuados para evaluar en los niños su nivel de expresión oral.

La problemática en el nivel de expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 399, ubicada en Chota 2022, constituye un desafío significativo. En este sentido, García (2018) destaca la importancia crítica del proceso de las destrezas comunicativas desde temprana edad para la intervención activa de los estudiantes en la sociedad globalizada, de este modo, establecer relaciones

significativas con personas de diferentes culturas y contextos. Asimismo, Sánchez (2019) subraya la fundamentalidad en las habilidades de la expresión oral en los niños en edad preescolar para su formación integral. Es necesario abordar esta problemática en la Institución Educativa Inicial N° 399, donde se ha obtenido que un sector de la comunidad estudiantil presenta niveles bajos de expresión oral, lo que puede haber repercusiones negativas durante su rendimiento académico y su interacción social en el entorno. Por tanto, resulta imperativo llevar a cabo una investigación exhaustiva que determine el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de dicha institución en Chota, con la finalidad de identificar las dimensiones específicas en las que se deben enfocar los esfuerzos para mejorar su desarrollo comunicativo y asegurar su formación integral. Además, esta investigación permitirá evaluar la impacción de los programas y políticas implementados a nivel nacional y su efectividad en el ámbito específico de la institución educativa en cuestión.

Nos formulamos el siguiente problema de investigación:

¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022?

Indicamos la definición conceptual recurriendo a Fernández (2004), para quien la expresión oral es un proceso, mediante el cual, las personas emiten sonidos y palabras con el fin de transmitir un mensaje, empleando habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales (P.78).

En la presente investigación, definimos operacionalmente a la expresión oral mediante cinco dimensiones: Claridad, Pronunciación, Entonación, Fluidez y Seguridad, además contiene 20 ítems, establecidos para ser medidos en una escala tipo de Likert, bajo el siguiente baremo para las dimensiones: Baja  $\leq 11$ , adecuada 12 a 18, alta  $\geq 19$ ; y para la variable: Baja  $\leq 47$ , adecuada 48 a 78, alta  $\geq 75$ , respectivamente.

Así mismo, el objetivo general a seguir se refiere a determinar el nivel de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.

Los objetivos específicos:

Identificar su nivel de expresión oral en la dimensión claridad en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.

Identificar su nivel de expresión oral en la dimensión Pronunciación de los estudiantes en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.

Identificar su nivel de expresión oral en la dimensión Entonación de los estudiantes en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.

Identificar su nivel de expresión oral en la dimensión Fluidez en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.

Identificar su nivel de expresión oral en la dimensión Seguridad en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.

## METODOLOGÍA

### Tipo y diseño de investigación

El tipo de la investigación es básica, de acuerdo con Ávila (2001), tiene como objetivo principal la generación de conocimiento y no necesariamente produce resultados con aplicaciones prácticas inmediatas.

El diseño de esta investigación es no experimental y de tipo descriptivo, ya que sus resultados ofrecerán una visión o comprensión del tema, representando el primer paso fundamental para cualquier investigación futura que se realice.

**M-----O**

#### En donde:

**M:** Es la Muestra de Estudio

**O:** Es el instrumento aplicado

### Población – Muestra

La población está conformada por 57 niños de 3, 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota, matriculados en el año 2022.

**Tabla 1**

*Alumnos matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 399, Chota*

Edad	Sexo		Total
	H	M	
3 años	12	11	33
4 años	10	9	19
5 años	8	7	15
	30	27	57

Fuente: De la nómina de matrícula del año 2022.

La muestra, seleccionada por conveniencia según la conformación del aula, la conformaron 15 estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.

**Tabla 2**

Muestra de estudio, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota.

SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	H	M	CANT.
5 AÑOS	8	7	15

Fuente: De la nómina de matrícula del año 2022.

### **Técnicas e instrumentos de investigación**

#### **Técnicas**

**Observación:** Es la técnica de recolección de datos, que está específicamente enfocada al tipo de investigación (Quispe, 2018).

#### **Instrumento**

Ficha de observación adaptada de Quispe (2018), contiene 20 ítems, que se distribuye en 5 dimensiones, 4 ítems por dimensión y en cada ítem con 5 opciones de respuestas tipo escala de Likert, la cual se determina de la siguiente manera.

1 = Nada de acuerdo.

2 = Algo de acuerdo.

3 = Bastante de acuerdo.

4 = Muy de acuerdo.

5 = Totalmente de acuerdo.

Donde llega a indicar el nivel de expresión oral si es:

Baja:  $\leq 47$

Adecuada: 48 a 74

Alta:  $\geq 75$

La validez del instrumento se realizó por medio de Juicio de Expertos y la confiabilidad, mediante pruebas piloto, con cálculo del coeficiente alfa de Cronbach (ver Anexo 4)

## RESULTADOS

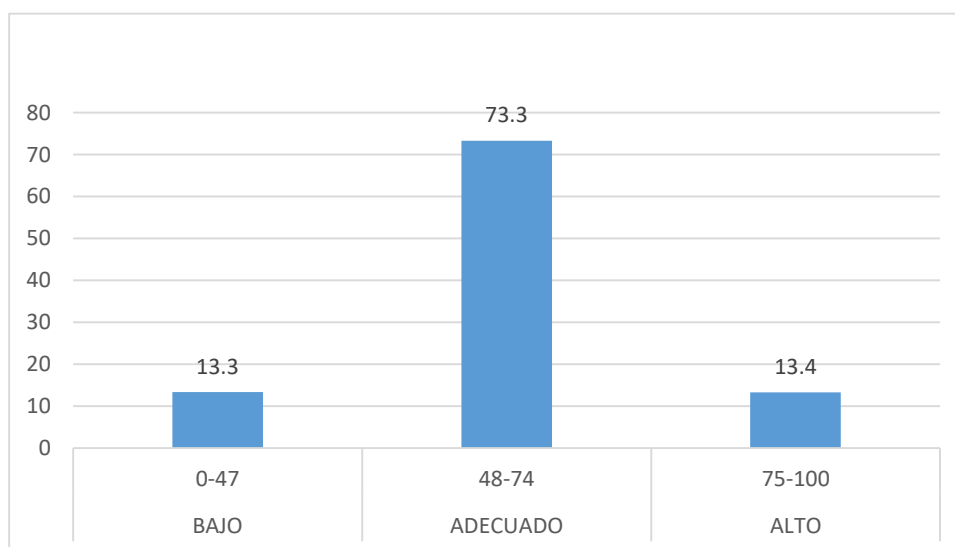
### Expresión oral

**Tabla 3**

*Nivel de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022*

		FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válido	Baja	2	13,3	13,3
	Adecuada	11	73,3	73,3
	Alta	2	13,4	13,4
	Total	15	100,0	100,0

La Tabla 3, en relación con la evaluación global de la variable expresión oral, considerando la escala de valores: Baja (0 - 47), adecuada (48 - 74) y alta (75 - 100), muestra mayor predominancia en el nivel “adecuada” con el 73,3% de los estudiantes participantes, y solo el 13,3% en el nivel bajo y 13,4% nivel alto, respectivamente.



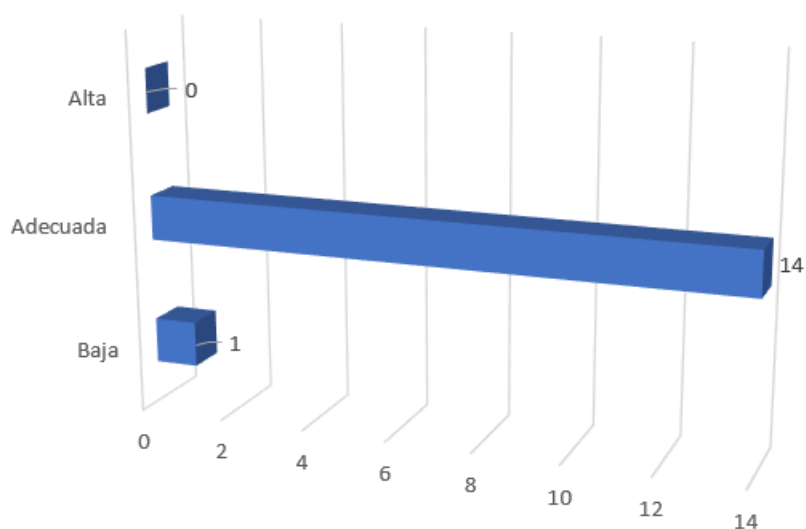
**Figura 1:** Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.

La figura 1 proporciona información detallada del nivel de expresión oral en distintas dimensiones, lo que puede ser útil para entender las fortalezas y debilidades de los escolares en la Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022. La dimensión con la puntuación más alta es la Pronunciación, seguida de cerca por la Claridad y la Entonación. Sin embargo, la Fluidez y la Seguridad tienen las puntuaciones más bajas, lo que indica que estos aspectos pueden ser áreas de mejora para los estudiantes. En general, la figura proporciona información útil que podría ser utilizada para identificar áreas específicas de mejora y desarrollar estrategias efectivas para mejorar el nivel de expresión oral de los alumnos.

**Tabla 4**

*El nivel de expresión oral en la dimensión: claridad*

		FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válido	Baja	1	06,7	06,7
	Adecuada	14	93,3	93,3
	Total	15	100,0	100,0



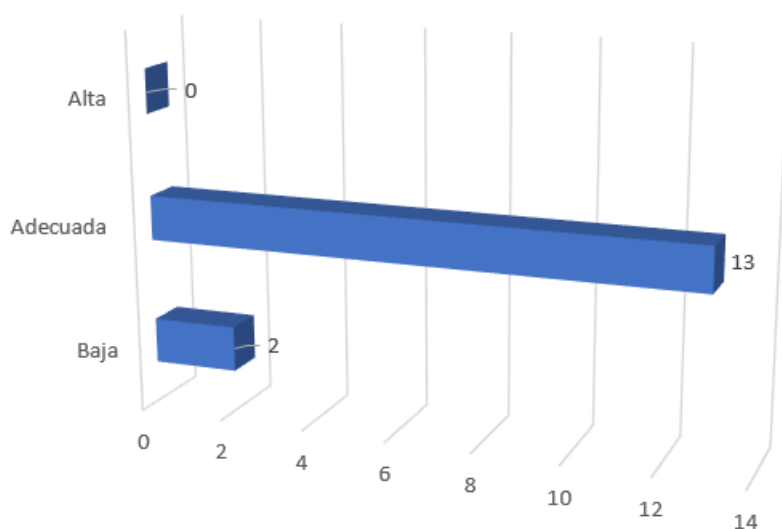
**Figura 2:** Nivel de la expresión oral en la dimensión: claridad.

Según los resultados presentados de la Tabla 4 y Figura 2, se tiene que el mayor porcentaje de estudiantes (93,3%) en la dimensión de claridad, se encuentra en el nivel "adecuado". Esto sugiere que los 15 escolares de la Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022 articulan correctamente las palabras y utilizan un lenguaje adecuado en su mayoritariamente.

**Tabla 5**

*Nivel de expresión oral en la dimensión: Pronunciación.*

		FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válido	Baja	2	13,3	13,3
	Adecuada	13	86,7	86,7
	Total	15	100,0	100,0



**Figura 3:** Nivel de expresión oral en la dimensión: Pronunciación.

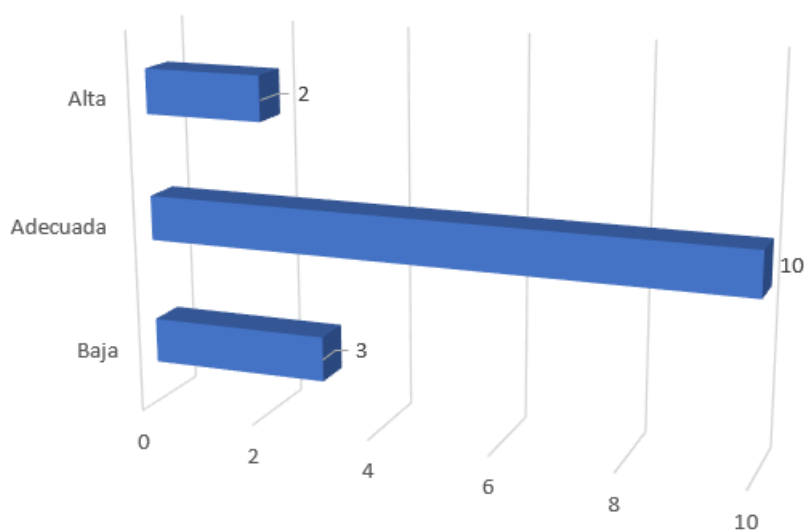
Basándonos en los datos presentados en la Tabla 5 y Figura 3, se observa que, el mayor porcentaje de escolares (86,7%) se encuentra en el nivel "adecuado" con respecto a la dimensión de Pronunciación. Esto sugiere, teniendo en cuenta los ítems del instrumento de evaluación correspondientes a la dimensión Pronunciación, que los

15 escolares de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, en su mayoría pronuncian los sonidos de las letras del alfabeto, así como utilizan correctamente el acento y la entonación.

**Tabla 6**

*Nivel de expresión oral en la dimensión: Entonación*

		FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válido	Baja	3	20,0	20,0
	Adecuada	10	66,7	66,7
	Alta	2	13,3	13,3
	Total	15	100,0	100,0



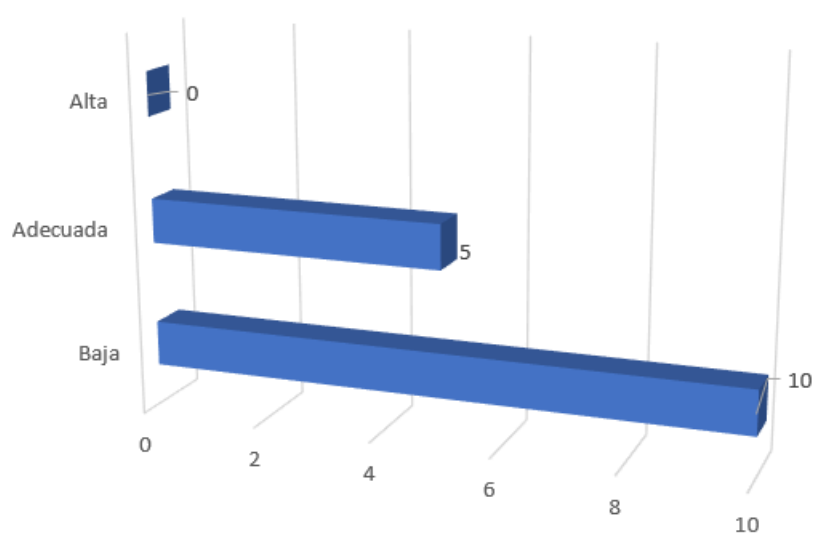
**Figura 4:** Nivel de expresión oral en la dimensión: Entonación

Según la Tabla 6 y Figura 4, el mayor porcentaje de estudiantes (66,7%) de la Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, se encuentra en el nivel "adecuado" en cuanto a la dimensión Entonación. Esto sugiere que los 15 escolares de 5 años, que forman parte de la muestra de estudio, trabajaron en equipo con éxito para lograr una comunicación clara y efectiva.

**Tabla 7**

*Nivel de expresión oral en la dimensión: Fluidez.*

		FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válido	Baja	10	66,7	66,7
	Adecuada	5	33,3	33,3
	Total	15	100,0	100,0



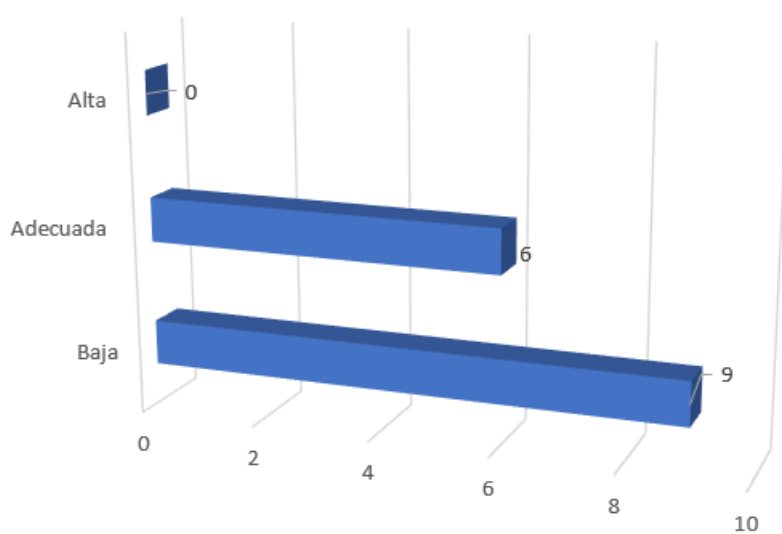
**Figura 5:** Nivel de expresión oral en la dimensión: Fluidez

De acuerdo con la información presentada en la Tabla 7 - Figura 5, se observa que la mayoría de los escolares (66,7%), es decir, 10 de los 15 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, que integran la muestra de estudio, se sitúa en el nivel "bajo" de la dimensión de Fluidez. Esto sugiere que hubo pocos casos de insultos, peleas y/o amenazas entre los niños, lo que indica un ambiente escolar armonioso.

**Tabla 8**

*Nivel de expresión oral en la dimensión: Seguridad.*

		FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válido	Baja	9	60,0	60,0
	Adecuada	6	40,0	40,0
	Total	15	100,0	100,0



**Figura 6:** Nivel de expresión oral en la dimensión: Seguridad

De acuerdo con la Tabla 8 y Figura 6, en relación a la dimensión de Seguridad, se observa una prevalencia compartida entre los niveles "Bajo" (60%) y "Adecuado" (40%), aunque con una ligera superioridad en el nivel "Bajo". Esto indica que hubo un bajo nivel de agresividad entre los 15 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, que integraron parte de la muestra de estudio.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La evaluación global de la variable expresión oral, utilizando una escala de valores: Baja (0 - 47), Adecuada (48 - 74) y Alta (75 - 100), muestra que el 73,3% de los escolares participantes se sitúa en el nivel "Adecuada", mientras que, sólo el 13,3% se encuentra en los niveles "Baja" y "Alta", respectivamente. A primera vista, este resultado podría parecer una contradicción con la problemática identificada en la institución, donde se había reportado niveles bajos de expresión oral en una parte de la comunidad estudiantil, lo que motivó la elección de nuestro tema de investigación. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estos resultados son referidos a la variable expresión oral, pero considerando sus dimensiones de manera independiente, las cuales presentan resultados buenos como regulares, como se detalla a continuación: Las dimensiones de "claridad" (72%) y "Pronunciación" (72,3%) lograron las puntuaciones más altas, mientras que, en las dimensiones de "Fluidez" (51,7%) y "Seguridad" (51,7 %) se obtuvo las puntuaciones más bajas. Estos resultados sugieren que las dimensiones buenas, como la claridad y pronunciación, prevalecen sobre las más bajas, como la fluidez y la seguridad.

El mayor porcentaje de estudiantes (93,3%), respecto a la dimensión claridad, se ubica en el nivel: "adecuada", es decir, los 15 alumnos de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, que integran la muestra de estudios, en su mayoría articulan correctamente las palabras y utilizan un lenguaje claro y comprensible de acuerdo a su edad. Así mismo, respecto a la dimensión Pronunciación, el mayor porcentaje de escolares (86,7%), también se ubica en el nivel: "adecuada", es decir, los 15 niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, que integran la muestra de estudios, en su mayoría pronuncian correctamente letras sílabas y palabras. Resultado algo similar también se obtiene respecto a la dimensión Entonación, con (66,7%) de estudiantes ubicados en el nivel: "adecuada"; lo cual a su vez significa un uso adecuado de la entonación en las frases.

Como un aspecto interesante en las dimensiones de Fluidez y Seguridad, que son dimensiones a las que las podemos catalogar como más bajas en relación con las tres primeras, se sitúan en el nivel “baja”, con 66,7% en el primer caso y 60% en el segundo. Estos resultados se condicen con aspectos de habla interrumpida y de poca confianza al hablar en público.

Los estudios de Rivera (2022) y Ríos (2021) son especialmente relevantes para el presente trabajo de investigación, ya que ambos abordan la expresión oral en niños de 5 años y encuentran que muchos de ellos presentan dificultades en esta área. Rivera (2022) observó que el mayor número de los niños de su muestra presentaron dificultades en la pronunciación, articulación y uso de elementos no lingüísticos, mientras que Ríos (2021) encontró que el 78,6% de los niños muestran un nivel bajo en la expresión oral. Ambos estudios sugieren que es necesario implementar estrategias pedagógicas específicas para incrementar el desarrollo comunicativo temprano en los niños. La investigación de Contreras, Casallo y Solis (2022) también puede ser relevante, ya que encontraron diferencias que son significativas en la expresión oral entre escolares de zonas rurales y urbanas. Este hallazgo podría ser importante para el presente estudio si su muestra incluye niños de diferentes contextos. Por otro lado, el estudio de Gardin (2022) ofrece un resultado interesante y diferente al resto de los estudios mencionados, ya que encontró que los niños de zonas rurales presentaron un mejor desarrollo en su expresión oral en comparación con los niños de zonas urbanas. Este hallazgo podría ser importante para nuestro estudio si su muestra incluye niños de diferentes contextos y si desea explorar cómo el contexto afecta el desarrollo de la expresión oral. Finalmente, la investigación de Wasum y Kujancham (2021) también puede ser relevante, ya que exploró la expresión oral en niños de 5 años que hablan diferentes idiomas. Este estudio puede proporcionar información valiosa para nuestro estudio si su muestra incluye niños que hablan diferentes idiomas y se desea explorar cómo el idioma afecta el desarrollo en la expresión oral.

## CONCLUSIONES

Por lo tanto, en la base del estudio realizado, se aborda a las siguientes conclusiones:

- El nivel de expresión oral de los niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, es “adecuada” con el 73,3% de los estudiantes participantes, y solo el 13,3% en los niveles bajo y alto, respectivamente
- El nivel de expresión oral en la dimensión claridad, de los niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, es: “baja”, con el 6,7% de estudiantes participantes; “adecuada”, con el 93,3% y “alta”, con 0%, respectivamente.
- El nivel de expresión oral en la dimensión Pronunciación, de los niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, es: “baja”, con el 13,3% de estudiantes participantes; “adecuada”, con el 86,7% y “alta”, con 0%, respectivamente.
- El nivel de expresión oral en la dimensión Entonación, de los niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, es: “baja”, con el 20,0% de estudiantes participantes; “adecuada”, con el 66,7% y “alta”, con 13,3%, respectivamente.
- El nivel de expresión oral en la dimensión Fluidez, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, es: “baja”, con el 66,7% de estudiantes participantes; “adecuada”, con el 33,3% y “alta”, con 0,0%, respectivamente.
- El nivel de expresión oral en la dimensión Seguridad, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, es: “baja”, con el 60,0% de estudiantes participantes; “adecuada”, con el 40,0% y “alta”, con 0,0%, respectivamente.

## RECOMENDACIONES

Enfocarse en la dimensión de fluidez: Dado que la fluidez tiene la puntuación más baja, se puede hacer hincapié en actividades que fomenten la fluidez, como la lectura en alta voz, el canto, la recitación y juegos verbales, a través de ello, los niños se expresen de manera más fluida.

Trabajar en la dimensión de seguridad: El 60% de los estudiantes tienen una puntuación baja en la dimensión de seguridad, lo que sugiere que algunos pueden sentirse inseguros al hablar. Se pueden realizar actividades para fomentar la confianza, como debates, presentaciones y discursos, y alentar a los estudiantes a hablar en grupos pequeños y después en grupos más grandes.

Fortalecer la pronunciación y la entonación: Si bien la mayoría de los estudiantes se desempeñan adecuadamente en estas dimensiones, se puede seguir trabajando en ellas a través de actividades que fomenten la correcta pronunciación y entonación. Se pueden utilizar canciones, rimas, poemas y actividades como juego de roles para perfeccionar la pronunciación y la entonación.

Dar retroalimentación específica: Es importante que los docentes brinden una retroalimentación específica y constructiva a los escolares en cada dimensión, dependiendo de las capacidades y necesidades de cada niño. Al proporcionar comentarios específicos, estos son guía y le fortalecen en el desarrollo de sus aprendizajes; los que pueden ser, en forma de comentarios verbales, escritos, grabaciones y video.

Promover la práctica en el hogar: Los padres y cuidadores también pueden ayudar a incrementar la expresión oral de los niños al proporcionar oportunidades para que practiquen en el hogar. Se pueden establecer juegos de conversación en familia, fomentar la lectura en voz alta y motivar a los niños a compartir sus experiencias y opiniones en diferentes situaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanes, A. (2017). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de: [http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica\\_gen/portfolio/La%20teoría%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples%202016\\_5\\_25P23\\_3\\_27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teoría%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf).
- Contreras, I., Casallo, K., & Solis, L. (2022). Expresión oral en infantes de 5 años de IEE de zona rural y urbana. *Innova Shinambo*, 62 - 83.
- Flores, M. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú.
- Gardin, M. (2022). *Expresión oral en niños y niñas de una institución educativa inicial de Ucayali*. Ucayali: ULADECH.
- Gimeno, I. (2005). *Expresión oral*. Barcelona, España: Larousse.
- Gonzalez, L. (2020). *Nivel de expresión oral en niños de 5 años*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Mata, A. (2007). *Aprenda a hablar en público*. Obtenido de: <http://www.mailxmail.com/curso-aprenda-hablar-publico>.
- Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones para el trabajo Pedagógico del área de comunicación*. Lima, Perú: Navarrete S.A.
- Principe, N. (2015). *La expresión oral a partir de la recitación de los estudiantes de educación básica regular*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ríos, C. (2021). *Expresión oral en niños de 5 años*. Pucallpa: Universidad los Ángeles de Chimbote.
- Rivera, D. (2022). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años*. Huaraz: ULADECH.

Vargas, V. (2008). *La fluidez oral en ELE mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos*. Toledo: Universidad de León.

Wasum, I., & Kujanchar, V. (2021). *Nivel de expresión oral en niños de 5 años*. Chachapoyas: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.

# **ANEXOS**

## Anexo 1

**Tabla 9**

*Matriz de operacionalización de Variables*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Expresión oral	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volumen</li> <li>- Articulación</li> <li>- Lenguaje</li> <li>- Tono de voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla con un volumen adecuado para que otros lo escuchen claramente</li> <li>- Articula correctamente las palabras, de manera que se entiendan claramente</li> <li>- Utiliza un lenguaje claro y comprensible para describir objetos, personas o situaciones</li> <li>- Utiliza un tono de voz adecuado para transmitir diferentes emociones o intenciones en su <u>comunicación oral</u></li> </ul>
	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación de sonidos de letras</li> <li>- Pronunciación de sílabas y palabras</li> <li>- Acento y entonación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia correctamente los sonidos de las letras del alfabeto</li> <li>- Pronuncia correctamente las sílabas y palabras de uso común</li> <li>- Tiene dificultad para pronunciar sonidos específicos o combinaciones de sonidos</li> <li>- Utiliza correctamente el acento y la entonación en las palabras y oraciones</li> </ul>
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonos de voz</li> <li>- Entonación de frases</li> <li>- Enfatiza palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza diferentes tonos de voz para expresar diferentes emociones o intenciones, como entusiasmo, tristeza, pregunta, afirmación</li> <li>- Utiliza adecuadamente la entonación en las frases, es decir, levanta la voz al final de las preguntas o mantiene una entonación descendente al final de las afirmaciones</li> <li>- Es capaz de enfatizar ciertas palabras o sílabas para darle énfasis a su mensaje de manera clara y adecuada</li> <li>- Tiene un tono de voz audible y claro, que permite a los demás escuchar y entender lo que está diciendo sin necesidad de repetir o preguntar de nuevo</li> </ul>
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla</li> <li>- Ritmo</li> <li>- Unión</li> <li>- Palabras adecuadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla sin interrupciones o pausas innecesarias</li> <li>- Logra mantener un ritmo adecuado al hablar</li> <li>- Utiliza conectores adecuados para unir sus ideas y frases</li> <li>- Tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas al hablar</li> </ul>
	Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza</li> <li>- Claridad</li> <li>- Postura corporal</li> <li>- Gestos y expresiones faciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra confianza al hablar en público</li> <li>- Se comunica con claridad y sin titubear</li> <li>- Mantiene una postura corporal firme y segura al hablar</li> <li>- Utiliza gestos y expresiones faciales adecuadas para apoyar su mensaje</li> </ul>

## Anexo 2. Matriz de consistencia

Expresión oral de los niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022				
PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DISEÑO	TECNICA / INSTRUMENTO
¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022?	<p align="center"><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar el nivel de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.</p>	<p align="center"><b>Variable</b></p> <p align="center"><b>expresión oral</b></p>	<p align="center">NO EXPERIMENTAL DESCRIPTIVO</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Ficha de observación, 20 ítems 5 dimensiones</p> <p>1 = Nada de acuerdo 2 = Algo de acuerdo 3 = Bastante de acuerdo 4 = Muy de acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo</p>
	<p align="center"><b>Objetivos Específicos</b></p>		<p align="center">M----- O</p>	
	<p>Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión Claridad de los en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.</p>		<p><b>Población</b></p> <p>Estará conformado por los niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota, matriculados en el año 2022.</p>	
	<p>Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión Pronunciación en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.</p>		<p><b>Muestra</b></p> <p>Son los 15 escolares de educación inicial seleccionados aleatoriamente.</p>	
	<p>Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión Entonación de los niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.</p>			
	<p>Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión Fluidez en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.</p>			
	<p>Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión Seguridad en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022.</p>			

### Anexo 3: Instrumentos de investigación

#### Ficha de observación de expresión oral de Quispe (2018) y adaptada por mi persona

N° \_\_\_\_

Sexo: Hombre ( ) Mujer ( )

1	2	3	4	5
Nada de acuerdo	Algo de acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo

<b>DIMENSION: Claridad</b>						
1.	Habla con un volumen adecuado para que otros lo escuchen claramente.	1	2	3	4	5
2.	Articula correctamente las palabras, de manera que se entiendan claramente.	1	2	3	4	5
3.	Utiliza un lenguaje claro y comprensible para describir objetos, personas o situaciones.	1	2	3	4	5
4.	Utiliza un tono de voz adecuado para transmitir diferentes emociones o intenciones en su comunicación oral.	1	2	3	4	5
<b>DIMENSION: Pronunciación</b>						
5.	Pronuncia correctamente los sonidos de las letras del alfabeto	1	2	3	4	5
6.	Pronuncia correctamente las sílabas y palabras de uso común	1	2	3	4	5
7.	Tiene dificultad para pronunciar sonidos específicos o combinaciones de sonidos	1	2	3	4	5
8.	Utiliza correctamente el acento y la entonación en las palabras y oraciones	1	2	3	4	5
<b>DIMENSION: Entonación</b>						
9.	Utiliza diferentes tonos de voz para expresar diferentes emociones o intenciones, como entusiasmo, tristeza, pregunta, afirmación	1	2	3	4	5
10.	Utiliza adecuadamente la entonación en las frases, es decir, levanta la voz al final de las preguntas o mantiene una entonación descendente al final de las afirmaciones	1	2	3	4	5
11.	Es capaz de enfatizar ciertas palabras o sílabas para darle énfasis a su mensaje de manera clara y adecuada	1	2	3	4	5

12.	Tiene un tono de voz audible y claro, que permite a los demás escuchar y entender lo que está diciendo sin necesidad de repetir o preguntar de nuevo	1	2	3	4	5
<b>DIMENSION: Fluidez</b>						
13.	Habla sin interrupciones o pausas innecesarias	1	2	3	4	5
14.	Logra mantener un ritmo adecuado al hablar	1	2	3	4	5
15.	Utiliza conectores adecuados para unir sus ideas y frases	1	2	3	4	5
16.	Tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas al hablar	1	2	3	4	5
<b>DIMENSION: Seguridad</b>						
17.	Muestra confianza al hablar en público	1	2	3	4	5
18.	Se comunica con claridad y sin titubear	1	2	3	4	5
19.	Mantiene una postura corporal firme y segura al hablar	1	2	3	4	5
20.	Utiliza gestos y expresiones faciales adecuadas para apoyar su mensaje	1	2	3	4	5

#### Levenda por Dimensión

<b>Claridad</b> Baja <= 11 Adecuada 12 a 18 Alta >= 19	<b>Pronunciación</b> Baja <= 11 Adecuada 12 a 18 Alta >= 19	<b>Entonación</b> Baja <= 11 Adecuada 12 a 18 Alta >= 19
<b>Fluidez</b> Baja <= 11 Adecuada 12 a 18 Alta >= 19	<b>Seguridad</b> Baja <= 11 Adecuada 12 a 18 Alta >= 19	

#### Levenda de expresión oral general

Baja: <= 47  
Adecuada: 48 a 74  
Alta: >= 75

## **Anexo 4: Validación de instrumentos**

### **Escala: Confiabilidad Ficha de observación**

---

<b>RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS</b>			
		<b>N°</b>	<b>%</b>
Casos	Válido	15	100.0
	Excluido	0	00.0
	Total	15	100.0

---

- a) La eliminación por lista, está basada en todas las variables del procedimiento.

---

<b>ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD</b>	
<b>ALFA DE CRONBACH</b>	<b>N° DE ELEMENTOS</b>
,875	20

---

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: María Teresa Martínez Sánchez

Fecha: 19 de noviembre del 2022 Especialidad: Maestra en Investigación y Docencia Universitaria

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación.

Autor del instrumento: Becerra Rimarachin Célida

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

#### “NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 399, CHOTA 2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	

Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>						
<b>Sumatoria Total</b>		<b>177 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.89 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Después de haber verificado los ítems del instrumento, se percibe la coherencia entre los elementos; por lo que doy mi opinión de aplicabilidad del instrumento.

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez		
177	=	0.89

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.




---

**Mg. TERESA ISABEL MARTINEZ SANCHEZ**

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Alva Franco, Carol

Fecha: 19 de noviembre del 2022 Especialidad: Doctor

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación.

Autor del instrumento: Becerra Rimarachin Célida

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

#### “NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 399, CHOTA 2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	

Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
<b>Sumatoria parcial</b>						
<b>Sumatoria Total</b>		<b>178 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.89 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Aplicable.

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalo</b>	<b>Resultado</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

<b>Coefficiente de Validez</b>		
178	=	0.89

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.




---

**DRA. CAROL ALVA FRANCO**

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: LUCY JOANET VARAS BOZA

Fecha: 19 de noviembre del 2022 Especialidad: MAESTRIA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA.

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación.

Autor del instrumento: Becerra Rimarachin Célida

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

#### “NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 399, CHOTA 2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	

Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
<b>Sumatoria parcial</b>						
<b>Sumatoria Total</b>		<b>173 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Después de haber verificado los ítems del instrumento, se percibe la coherencia entre los elementos; por lo que doy mi opinión de aplicabilidad del instrumento.

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalo</b>	<b>Resultado</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

<b>Coefficiente de Validez</b>		
173	=	0.87

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.




---

**Mg. LUCY JOANET VARAS BOZA**

## Anexo 5. Matriz de datos

**Tabla 10**

*Base de datos: expresión oral*

N°	Claridad				S1	Pronunciación				S2	Entonación				S3	Fluidez				S4	Seguridad				S5	Suma total
	p1	p2	p3	p4		p5	p6	p7	p8		p9	p10	p11	p12		p13	p14	p15	p16		p17	p18	p19	p20		
1	1	2	5	2	10	3	2	3	2	10	1	1	2	2	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	34
2	4	3	3	5	15	3	2	4	5	14	2	2	2	3	9	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	47
3	3	4	5	5	17	4	5	5	4	18	1	2	3	3	9	1	1	2	2	6	1	2	1	1	5	55
4	4	3	5	5	17	4	5	2	3	14	1	4	3	4	12	2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	58
5	3	2	3	4	12	4	5	4	5	18	3	3	4	3	13	2	2	2	3	9	2	3	2	1	8	60
6	1	3	5	5	14	3	3	2	2	10	4	4	4	3	15	2	2	3	2	9	3	2	2	2	9	57
7	4	5	5	2	16	3	4	5	4	16	4	3	4	4	15	2	2	3	3	10	3	3	2	2	10	67
8	3	3	4	4	14	3	4	4	3	14	3	4	3	4	14	2	2	3	4	11	2	3	2	3	10	63
9	3	5	5	4	17	3	3	2	5	13	2	4	3	4	13	3	3	3	4	13	4	2	2	3	11	67
10	3	2	5	5	15	4	5	3	2	14	5	5	3	5	18	3	3	2	2	10	4	4	3	3	14	71
11	2	4	5	5	16	4	3	3	5	15	5	4	4	4	17	3	2	4	2	11	4	2	3	4	13	72
12	4	3	3	2	12	3	5	5	4	17	2	5	4	5	16	2	4	4	5	15	2	5	2	4	13	73
13	3	3	5	5	16	4	4	4	2	14	3	5	3	4	15	2	4	5	5	16	2	4	3	3	12	73
14	3	2	5	3	13	4	3	4	3	14	4	5	5	5	19	2	4	4	2	12	5	4	4	4	17	75
15	1	2	4	5	12	4	5	3	4	16	4	5	5	5	19	3	3	5	5	16	4	5	5	4	18	81
					<u>216</u>					<u>217</u>					<u>210</u>					<u>155</u>					<u>155</u>	<u>953</u>

## Anexo 6. Documento de autorización

### “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Cajamarca, 22 de marzo del 2022.

Sr.

**Luz Aurora Cruzado Mejía**

**Directora I.E.I N° 399 - Chota**

**Chota**

Presente. -

Reciba el saludo de la Dirección de la Universidad San Pedro, para felicitarle por su exitosa gestión y en esta oportunidad solicitarle el apoyo de su representada para facilitar la ejecución de la investigación titulada: Nivel de expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, a cargo de la Bachiller: **Becerra Rimarachin Célida**, con código **1116200385** e identificado con **DNI 71780772**, permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación, para obtener información de estricto uso académico.

Agradecemos anticipadamente el apoyo a la investigación científica, brindándoles a los investigadores las facilidades del caso.

Como usted podrá apreciar el estudio no revela la razón social de su representada, cuidados éticos que tomamos muy en cuenta.

Atentamente,

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
FILIAL CAJAMARCA  
  
-----  
**MSc. Ever Rojas Huamán**  
DIRECTOR GENERAL



*Recibido*  
*25-03-2023*

  
-----  
**Prof. Luz Aurora Cruzado Mejía**  
DIRECTORA

**" Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional "**

Chota, 25 de marzo de 2022.

**MSc. Ever Rojas Huamán**  
Director General  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO – FILIAL CAJAMARCA

**Asunto:** ACEPTACIÓN DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirme a usted para saludarle afectuosamente a nombre de la I.E.I. N° 399 – Chota y expresarle lo siguiente:

Que, habiendo recibido su solicitud, se facilita la ejecución de la investigación titulada: Nivel de expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022, a desarrollarse por la Bachiller Becerra Rimarachin Célida, con código 1116200385 e identificado con DNI 71780772, permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación, para obtener información requerida.

Sin otro en particular me despido de usted.



Prof. Luz Aurora Cruzado Mejía  
DIRECTORA

## Anexo 7. Repositorio institucional



# REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
BECERRA RIMARACHIN CÉLIDA		71780772	Payce14@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
X	Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico
			Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
	Bachiller	X	Título Profesional
			Título Segunda Especialidad
			Maestría
			Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Nivel de expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N°399, Chota 2022			
5. Programa Académico			
EDUCACIÓN INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
X	Abierto o Público <sup>3</sup> (info:eu-repo/semantics/openAccess)		Acceso restringido <sup>4</sup> (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	21	11	2023



Huella Digital



Firma

#### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

## Anexo 8. Reporte Turnitin

Nivel de expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 399, Chota 2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	9%
2	<a href="https://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
4	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="https://pdfs.semanticscholar.org">pdfs.semanticscholar.org</a> Fuente de Internet	2%
6	<a href="https://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="https://46.210.197.104.bc.googleusercontent.com">46.210.197.104.bc.googleusercontent.com</a> Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Estatal de Milagro Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
13	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	view.genial.ly Fuente de Internet	<1 %
16	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
18	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %

20	<a href="https://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="https://patents.google.com">patents.google.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="https://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="https://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="https://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="https://repositorio.upeu.edu.pe">repositorio.upeu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="https://sociologia-alas.org">sociologia-alas.org</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="https://www.jove.com">www.jove.com</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="https://autonomadeica.edu.pe">autonomadeica.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="https://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="https://www.armasdelacritica.cl">www.armasdelacritica.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="https://www.mysciencework.com">www.mysciencework.com</a> Fuente de Internet	<1 %

32	<a href="http://www.nytimes.com">www.nytimes.com</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://www.scielo.org.bo">www.scielo.org.bo</a> Fuente de Internet	<1 %
34	Elena Delgado-Acosta, Verónica Betancor, Armando Rodríguez-Pérez, Naira Delgado. "Essentialist beliefs about sexuality-related categories / Creencias esencialistas sobre diferentes categorías relacionadas con la sexualidad", Revista de Psicología Social, 2016 Publicación	<1 %
35	Pedro Palacios, Cintia Rodríguez, Cecilia Méndez-Sánchez, Alicia-Edith Hermosillo-De-La-Torre et al. "The development of the first symbolic uses in Mexican children from the pragmatics of object / Desarrollo de los primeros usos simbólicos en niños mexicanos desde la pragmática del objeto", Estudios de Psicología, 2016 Publicación	<1 %
36	<a href="http://academicrepository.khas.edu.tr">academicrepository.khas.edu.tr</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://ddd.uab.cat">ddd.uab.cat</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://ebuah.uah.es">ebuah.uah.es</a> Fuente de Internet	<1 %

39	<a href="http://es.first5la.org">es.first5la.org</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe:8080">repositorio.unprg.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://repository.lasalle.edu.co">repository.lasalle.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://www.elpajarocarpintero.tienda">www.elpajarocarpintero.tienda</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
47	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo