

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Uso de las canciones infantiles por niños de cinco años de la  
Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Villanueva Huaman, Lourdes soledad**

**Asesor (ORCID: 0000-0002-6989)**

**Villanque Alegre, Boris Vladimir**

**Chimbote-Perú**

**2023**

# ÍNDICE

<b>Índice</b> .....	ii
<b>Palabras clave</b> .....	iii
<b>Keywords</b> .....	iii
<b>Línea de investigación</b> .....	iii
<b>Constancia de originalidad</b> .....	iv
<b>Título</b> .....	v
<b>Resumen</b> .....	vi
<b>Abstract</b> .....	vii
<b>Introducción</b> .....	1
<b>Metodología</b> .....	11
<b>Resultados</b> .....	15
<b>Análisis y discusión</b> .....	19
<b>Conclusiones</b> .....	21
<b>Recomendación</b> .....	22
<b>Referencias bibliográficas.</b> .....	23

## PALABRAS CLAVE

---

<b>Tema</b>	Canciones infantiles
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

---

## KEYWORDS

---

<b>Theme</b>	children's songs
<b>Specialty</b>	Initial education

---

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

---

<b>Líneas de investigación</b>	Teoría y método educativo
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Sub área</b>	Ciencia de la educación
<b>Disciplina</b>	Educación general (incluye capacidades pedagogía)

---

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

#### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Uso de las canciones infantiles por niños de cinco años de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022"** del (a) estudiante **Lourdes Soledad Villanueva Huamán** identificado(a) con **Código N° 1715200021**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 25%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 5 de Junio de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
DR. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



## **TÍTULO**

**Uso de las canciones infantiles por niños de cinco años de  
la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022**

**Use of children's songs by five-year-old children of the  
Educational Institution N°21011, Barranca, 2022**

## **RESUMEN**

El propósito del presente estudio fue determinar el nivel de uso de las canciones infantiles en infantes de cinco años de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022. La investigación fue de tipo básico, con un diseño no experimental, descriptivo simple de corte transaccional. Se tomó como población a 25 infantes de cinco años de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022. Como técnicas de recojo de información se utilizó la observación y como instrumento la guía de observación, además se utilizó el software Excel y SPSS en versión 27 para el procesamiento de datos, para luego se representó e interpretó los resultados en tablas y figuras estadísticas. Entre los resultados se evidencia que el 4% de infantes observados se ubican el nivel bajo en el uso de las canciones infantiles, mientras tanto el 68% en nivel medio y 28% en nivel alto.

## **ABSTRACT**

The purpose of this study was to determine the level of use of children's songs in five-year-olds from Educational Institution No. 21011, Barranca, 2022. The research was of a basic type, with a non-experimental, simple descriptive, transactional design. The sample population was taken as 25 five-year-old infants from the Educational Institution No. 21011, Barranca, 2022. Observation was used as information collection techniques and the observation guide was used as an instrument, as well as Excel software and SPSS version 27 for data processing, and then the results were represented and interpreted in statistical tables and figures. Among the results it is evident that 4% of observed infants are located at a low level in the use of children's songs, meanwhile 68% at a medium level and 28% at a high level.

## INTRODUCCIÓN

En el estudio se consideró como antecedentes las siguientes investigaciones:

Domínguez (2021) cual estudió una investigación con la intención de relacionar cuando las canciones infantiles y la oralidad en preescolares de 4 años junit entidad educativa N°437 de Huacrachuco del año 2021. Este estudio fue básico considerando cómo diseño no experimental, como también con relacional descriptivo y sobre todo no experimental. Se consideró a los 84 preescolares de 4 años como población. Se designó como la técnica a la observación y dos fichas para observar cómo instrumento. Dentro de los resultados se puede enfatizar qué el que el 16,7% de educandos se ubican el nivel inicio de las canciones infantil, mientras que el 83,3% en nivel proceso y ningunos en logrado.

Bazán (2020) en la investigación se indicó cómo el propósito principal cuanto establecer la relación entre canto infantil y la vocalización de los infantes de 5 años. el estudio cuál ha sido de enfoque cuantitativo, relacional y descriptivo. En los resultados se asevera que el 4% cuenta con infantes que nunca cantaron mientras que el 50% siempre cantan y finalmente el 46% entonan canciones a veces 46% educadoras nunca usan la canción infantil; también se indica la existencia de una relación de  $RHO=0,518$  y P-valor 0,270 esto indica que existe una relación moderada positiva y significativa entre el cantar infantil y el desarrollo de la vocalización.

Pedrahita (2019) estudió una tesis con la finalidad de establecer una relación entre el cantar infantil y las acciones socioemocionales de los preescolares de 5 años. Esta tesis fue cuál relacional descriptiva y cuantitativa. Se consideró como muestra del estudio a 18 preescolares cuál de 5 añitos. Se tuvo como técnica de observación y unas guías para observar como instrumento. En este estudio se llegó a determinar que él 72,20% de preescolares se encontraban en nivel alto del cantar infantil mientras que el 22,20% se ubican en el nivel moderado cuál finalmente el 5,60% en bajo, cabe indicar qué se corroboró la existencia de una correlación significativa entre la variable de investigación.

Guevara (2021) investigó una tesis con el propósito de establecer una relación entre canciones infantiles y expresión en educandos de cinco años de una entidad educativa de Tumbes, 2020. El estudio fue básico, con diseño no experimental correlacional descriptivo además transeccional. Se administró como población muestral a 26 infantes de cinco años. Se usó como técnica la observación e instrumento una lista de cotejo y ficha de observación. Entre los resultados evidenciando que los 16 educandos se ubican en calificación buena de la canción infantil y además el 10 educando en excelente.

Yaipén (2021) estudió una tesis con la finalidad principal de evidenciar el uso de canciones infantiles por los educandos de cinco años en una entidad educativa de Chimbote, 2018. Fue básica y descriptiva el estudio. Contando con 95 docentes de instituciones públicas y 47 de gestión privada. el cuestionario fue el instrumento. En los resultados se aseveró que el 21.42% son las canciones son usadas en las entidades públicas y al 21.27%. en entidad privada además 100% maestras indican que saben sobre las canciones.

Mesa (2019) investigó una tesis con la finalidad de cuál mejorar los aprendizajes de los preescolares haciendo uso de las canciones infantiles. Este estudio fue cuál descriptivo transaccional. La observación fue utilizada como técnica mientras que el diario de campo y la entrevista como instrumento. Se administró como muestra a 15 maestras, 6 niños y 12 papás. Resultados indican que el 73.0% interesa la canción infantil, mientras a 27,00% pocas veces.

El estudio tuvo como fundamentación científica a los siguientes planteamientos:

Sobre la variable Las canciones infantiles generalmente se basan en la referencia que quiere dar el individuo según lo propuesto por él, teniendo como relevancia que el propósito principal que tiene ello es que la otra persona en este caso los niños (a) entiendan lo que se quiere dar a conocer de acuerdo a dichas interpretaciones. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que para poner en práctica dichas canciones se pueden reproducir en los momentos más adecuados ya sean a

través de diferentes juegos ya que gracias a elementos como la “experiencia” podrán relacionarlo con su entorno. Es decir, la experiencia logra ello, porque al pasar de los años el ser humano va adquiriendo nuevos conocimientos que lo relacionan con todo lo que logra observar a su alrededor. (Moreno, 2010).

Por otro lado, cuando hablamos de canciones infantiles, este tiende a ser a su vez un recurso esencial para el desarrollo del infante, logrando de alguna forma diversas funciones que deberá conllevar cada uno de ellos, tales como: Principalmente el desarrollo de una adecuada comunicación, pero sobre todo el entendimiento que llega a evolucionar el infante de acuerdo a los movimientos que se le presenten ya que son importantes para esta edad correspondiente. Es decir, las canciones infantiles de alguna forma también cumplen un rol importante en relación a los niños (a) en este caso ya que básicamente desarrollan diferentes gestos al momento de ejecutarlo teniendo en cuenta que a la vez es un recurso en las diversas coordinaciones (Imelda, 2010).

Además, existe una relación en las canciones infantiles y la estimulación ya que gracias a ello va a depender el estado emocional que presente el infante en dicho lugar. Por otra parte, diversos autores después de dichas investigaciones como Piaget (1970) afirma que las canciones infantiles hacen referencia a la contribución que se le da a diferentes habilidades de manera que como propósito se tenga la adquisición de nuevos conocimientos por parte de ello.

Carril (1986) en relación a la música indica que esta hace referencia a un conjunto de sonidos que tiene como relevancia cuando se deberá estar en completo silencio de acuerdo a la situación en la que se encuentre.

Sin embargo, la música también cumple un rol esencial en la vida del infante ya que Tazuki (2000) en este caso señala principalmente que las canciones infantiles es un recurso importante ya que permite adquirir una capacidad en relación a diferentes músicas establecidas. Es decir, la música permite de alguna manera que el infante adquiera habilidades al pasar el tiempo y haya crecido de manera que pueda mostrar diversos movimientos importantes para ello.

Desde otra perspectiva, autores como Pazmiño (2013) nos dice que las canciones no sólo para niños (a) sino también para el disfrute de los adultos ya que ellos tienen una mayor capacidad de poder adquirir una adecuada interpretación de lo que se quiere dar a conocer de las diversas músicas, por ello es importante tomar en cuenta que este proceso de adquisición se deberá poner en práctica desde la etapa pre infantil.

Por otro lado, autores como Chachi (2011) en relación a las canciones infantiles señalaban que es un recurso beneficioso para la comunicación de igual forma ya que se basa generalmente en diferentes pensamientos y sentimientos que tiene como objetivo lograr un reconocimiento cultural de manera que estas músicas también estén compuestas en diferentes partes.

Principalmente se mencionan las ventajas que tiene la música en relación al infante ya sea básicamente el enriquecimiento de vocabulario, el disfrute de lo que escucha, los movimientos, el desarrollo de los gestos y sobre todo la concentración o importancia que se le da a ello.

Los tipos de canciones infantiles, para autores como Gutiérrez (2010) afirma que las canciones de ese tipo también están compuestas de la siguiente forma:

Canción popular tradicional, se basa principalmente en impecables afinaciones de manera que se tome como relevancia cual es la canción y el intervalo por el que esté compuesta. De igual forma, las canciones populares tradicionales tienen como objetivo lograr que el individuo aprenda a tocar un instrumento establecido de manera que cumpla a la vez con los requisitos adecuados para ello.

Canción mimada, tiene como principal basa al rostro como los gestos y el cuerpo en relación a los movimientos ya que este tipo de música requiere de mucha mímica e interpretaciones, dándole de alguna u otra forma vida y significancia a las músicas establecidas.

Canción sencilla, cuando hablamos de canciones sencillas también hacen referencia a los sonidos que tiende a entenderse con facilidad ya que en este tipo de música se denota de alguna forma poca letra para que no sea complejo al momento de conllevarlo a una interpretación.

Canción ritmada, cuando nos referimos a ritmo hablamos de movimientos ya que el ser humano siempre va a conllevar una intuición al escuchar una música la cual le permita desarrollar movimiento de manera que pueda relacionarlo con diversas partes de ello.

La importancia de las canciones infantiles, son:

Se dice que las canciones infantiles son relevantes gracias a su función y una de las más relevantes es que de alguna forma contribuye en el desarrollo emocional del infante ya que a lo largo del tiempo vamos enriqueciéndonos de nuevas palabras que de alguna manera es adecuado para su desarrollo. Por ello se debe tomar en cuenta los beneficios que nos da las canciones infantiles en relación al infante ya que enriquecer la comunicación, interpretar de manera correcta y aprender cosas nuevas constantemente.

Si bien es cierto, el infante requiere de coordinación y para ello se debe tomar como relevancia que se necesitará de diversos recursos que los ayude a lograr lo establecido ya sea en este caso los movimientos que permitirá un adecuado proceso de desarrollo de estimulación (Imelda, 2010)

Las características de las canciones infantiles, son:

Se debe tomar principalmente como relevancia que las canciones infantiles tienen como propósito hallar composiciones en relación al ser humano ya que lo ideal es que esté dividida en distintas áreas que sean contribuyentes. Es decir, el infante deberá disfrutar de ello en relación a una adecuada comunicación ya que de alguna u otra forma está relacionada con diferentes tipos de percepciones (Díaz & Arriaga, 2013).

Por ello, las canciones infantiles también son divididas en funciones y categorías, las cuales se presentarán a continuación: Principalmente se encuentra la función de la habilidad que hace referencia a la capacidad que tiene el infante para dar a conocer los conocimientos adquiridos con anterioridad. Luego se encuentra la función también denominada lúdica que significa el disfrute que conlleva el niño (a) al momento de ejecutarlo. Como tercera función también está la didáctica que significa el aprendizaje tanto específico como de forma general. Finalmente encontraremos a una función que también es esencial para el juego ya que puede ser relacionada con diversos sucesos (Albornoz & Hilario, 2017).

Los beneficios que conlleva las canciones infantiles, son:

Principalmente se requiere de un recurso didáctico por el cual es importante relacionar este proceso de aprendizaje con las canciones de manera que se tenga como resultado un interés por parte del infante en relación a la música, teniendo en cuenta que esto deberá conllevar una búsqueda para que favorezca a las capacidades pero que sobre todo tenga la capacidad de poder relacionarlo con lo que posee a su alrededor, teniendo de esta forma un adecuado proceso de aprendizaje así como la función conveniente. Dicho esto, antes de poder elegir se recomienda que la música sea proporcionada de acuerdo a la edad, pero sobre todo ir al propio ritmo de la persona para obtener resultados favorables (Albornoz & Hilario, 2017).

Las dimensiones de las canciones infantiles, son:

Según Bernal y Calvo (2000), existen 3 dimensiones que se detallan a continuación:

Cómo la dimensión 1 tenemos ya la melodía este consiste encaminar a los preescolares de acuerdo a la edad y el contenido de la canción es decir añadir un tono y un ritmo a la canción, cuál es bueno hacer juegos de voces tonos pausas a ritmos y acompañar con algunos sonidos de algunos instrumentos del entorno cercano para que los preescolares disfruten de lo que hacen y el producto de la melodía claro está que esto debe ser corto, sencillo y directo para no ser tedioso para los infantes.

Como dimensión dos tenemos el contenido en estos se sugiere que se deben priorizar contenidos claros, precisos y cortos, además que contengan palabras u oraciones propios de los del lenguaje de los infantes. Claro es que el contenido es corto y específico para que los infantes aprendan con facilidad y disfruten del canto infantil por eso se sugiere que sea con el lenguaje del Infante o el vocabulario del preescolar.

Dimensión tenemos a la estructura que consiste en presentación de la estructura de la canción infantil puede ser estrofas u oraciones, además se sugiere que estos deben ser cortos específicos, fáciles de aprender, es decir pueden usar palabras del lenguaje del Infante para poder ser aprendidos con facilidad y disfruten los preescolares en sus actividades de aprendizaje.

El estudio se justificó por las siguientes razones:

El estudio se realizó porque es importante el estudio se realizó por qué es interesante revelar el nivel de uso de la canción infantil en los preescolares de 5 años de una identidad pública para poder proponer algunas acciones de mejora en base a los resultados del presente estudio en vista de que nos servirá como un diagnóstico de rigor científico para tomar las mejores decisiones en la institución educativa donde se realizó el estudio con la intención de aportar en beneficio de la niñez.

El beneficio social del estudio recayó a la educación de la niñez porque se establecerá un diagnóstico real sobre las canciones infantiles en los infantes para luego tomar las mejores decisiones a bien de la educación.

El aporte científico del estudio fue para la comunidad científica y académica porque se actualizó y amplió la información sobre las canciones infantiles, además con un método factible, instrumento válido según los expertos cuál y con alta confiabilidad segundos estadístico pertinentes cuál al finalizar el estudio detalla algunas recomendaciones avance de conclusiones que son viables y de interés para el desarrollo de la educación utilizando las canciones infantiles claro es que los resultados son diagnósticos fehacientes de rigor científico para ser soporte para la toma de decisiones además los hallazgos del presente trabajo sirven de antecedente para las

futuras investigaciones sobre la variable tratada con la intención de ampliar y profundizar los saberes sobre el tema o la problemática abordada.

El problema del estudio fue:

En nuestra sociedad actual muchos paternos descuidan su verdadero rol que es el cuidado y la educación en el hogar mucho de ellos delegando estas sagradas funciones a una cuidadora de casa o en su defecto entretener a sus menores hijos con celular, un video proyectados desde el televisor o una computadora esto conlleva que los educandos de nivel preescolar tengan una vida sedentaria incluso desarrollen escasamente las habilidades sociales además tengan una vida poco saludable; lo recomendable, es que los infantes jueguen fríen entre ellos desarrollando destrezas habilidades para convivir en ello pueden entonar rondas y canciones infantiles que conllevaría el desarrollo cognitivo y emocional de los niños que en nuestros hogares no está pasando y con poca escasez en nuestras escuelas.

Investiga en los estudios a nivel global las canciones infantiles son un conjunto de acciones netamente humanas en este caso de los preescolares que consiste en dar melodía a las palabras sutil con sutileza que además disfrutar de ello acompañando con movimientos confines de recreación o de aprendizaje al respecto en el tercer congreso de nivel internacional donde se informaron sobre las investigaciones de aspecto educativo se invocaron que las canciones promueve el desarrollo de los procesos de la creatividad y además ello provoca familiarizarse con la música que estimula la parte cognitiva de los infantes a esto añadiéndole el disfrute (Morante, 2017)

Patiño (2018), según sus estudios indica que las canciones infantiles promueven el desarrollo de la memoria a largo plazo es decir los aprendizajes desarrollados cantando permanecen más tiempo en la parte cognitiva del Infante ahora entonces se puede afirmar que es el aprendizaje con las canciones infantiles es significativo.

Bueno (2016) exhorta que el uso de las canciones en los estudiantes a nivel preescolar hace que pierdan la timidez al expresarse frente a los demás esto conlleva

que los educandos desarrollen la confianza y la seguridad por lo tanto se indica que es una estrategia idónea para la práctica en las actividades para el manejo escénico y desarrollo de la personalidad de los preescolares.

García (2015) menciona la utilización de las canciones infantiles en menores de 3,4 y 5 años promueve el desarrollo de la expresión como corporal y verbal e esto va a conllevar el desarrollo del lenguaje oral.

En la I.E. N°21011, Barranca, 2022, se evidencia un serio preocupación de los padres de familia comentando qué sus menores niños no aprenden mientras que Por otro lado existen muchas quejas por parte de la maestra que los infantes son torpes alguno de ellos con dificultades para relacionarse entre ellos cuál incluso con deficiencias para expresarse oralmente; esto conlleva qué exista cierta aspereza en relaciones humanas entre padres y docente por tal motivo es un problema preocupante y de importancia.

Formulación del problema de investigación, fue:

¿Cuál es el nivel de uso de las canciones infantiles en los infantes de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022?

La definición conceptual, se planteó a continuación:

La variable, canciones de los infantes esto se puede definir como un conjunto de contenidos como melodías y estructura que agrada a los infantes desarrollar en sus actividades de aprendizaje esto indica qué mediante canto pueden transmitir un conjunto de mensajes y las experiencias que conlleven el desarrollo de otras habilidades como la expresión oral corporal manejo escénico sobre todo estas acciones conllevan con disfrute (Moreno, 2010)

Definición operacional, se detalla a continuación:

La variable, Al respecto Carrasco (2013) afirma que es un procedimiento metodológico que consiste en descomponer la variable en dimensiones, indicadores e

ítems, esto con el propósito de medir. A continuación, se detalla la operacionalización de las variables:

La variable, canciones infantiles, operacionalizó en 3 dimensiones todo esto con 20 ítems haciendo uso de las siguientes escalas: nunca=1, a veces=2 y siempre=3 y enseguida haciendo una agrupación de datos usando la baremaciones: Nunca= [20-33], A veces=[34-46] y siempre= [47-69].

La hipótesis del estudio fue:

Las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022, es medio.

Los objetivos del estudio, fueron:

Objetivo general es: Determinar el nivel de uso de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022.

Objetivos específicos, fueron:

Identificar el nivel de melodía de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022.

Detallar el nivel de contenido de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022.

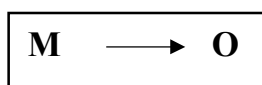
Conocer el nivel de uso de la estructura de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022.

## METODOLOGÍA

El estudio se consideró cómo básico por qué la finalidad fe la profundización de la información y además ampliarlo cómo actualizarlo sobre las canciones infantiles y sus dimensiones qué se detallan en páginas anteriores cómo también luego alcanzar resultados descriptivos para ver los niveles de desarrollo de los educandos sobre la variable investigado, al respecto Carrasco (2013), exhorta que la investigación teórica como también denominado básica son aquellas que tienen la intención de ampliar profundizar y producir información sobre la variable, la seleccionada en una investigación cuál en este caso las canciones infantiles.

Cómo también en la investigación se decidió por el diseño transaccional , descriptivo simple y no experimental, al respecto Carrasco (2013) exhorta que un estudio con este diseño se registra solo una una vez información en el instrumento , y además utilizan estadísticos para agrupar los datos en este caso tablas y barras para detallar los resultados y claro está que no se manipularon ninguna de las variables para desarrollo de la investigación solo se observó el nivel de desarrollo de la variable canciones infantiles en los infantes que se detallan que en la población muestra.

Esquema de investigación descriptiva simple, se sintetizó en el siguiente:



**M**= Muestra.

**O**= Observación

La población y muestra estuvo conformada por todos los infantes preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022, haciendo un total de 25 preescolares matriculados en el año escolar 2022. A continuación, se detalla:

**Tabla 1**

*Población muestral del estudio*

<b>Población muestral</b>	<b>Cantidad</b>
Niños	13
Niñas	12
Total	25

Fuente: Nómina de matrícula 2022.

La técnica del presente estudio ha sido la observación porque facilita registrar las características o propiedades de los infantes en este caso sobre la variable canciones infantiles, es decir la observación es una técnica que consiste en evidenciar mediante el sentido de la vista registrando en un instrumento de manera detallada lo que se ve (Carrasco, 2013). Por lo tanto, la observación como técnica estuvo orientado para los 25 preescolares de 5 años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022.

La presente investigación se utilizó como instrumento la guía de observación para medir la ubicación espacial de los infantes de nivel inicial de cinco años de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022.

A continuación, se describe:

La presente investigación se utilizó como instrumento la guía de observación para medir las canciones infantiles de los infantes de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022. A continuación, se describe:

Guía de observación se denomina “Canciones Infantiles”, este instrumento se administró a los 25 infantes de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022, el mencionado consta de 20 ítems que abarca tres dimensiones de la variable, además la duración de la aplicación es de 20 minutos aproximadamente por infante.

Las escalas por cada ítem con los respectivos valores se describen a continuación:

El valor de cada escala fue lo siguiente:

Nunca = 1

A veces = 2

Siempre = 3

Luego se realizó a baremación en las siguientes escalas:

Bajo= [20-33]

Medio= [34-46]

Alto= [47-59]

**Tabla 2**

*Validación por juicio de expertos: guía de observación “Canciones Infantiles”*

N°	Validador	DNI	Grado	Resultado
1	Mg. Mery Gladiz Landauro Villanueva	18104192	Magister	Aplicable
2	Cintha I. Castillo Asencios	41912912	Magister	Aplicable
3	Tania Mirtha Condor Peralta	41544567	Magister	Aplicable

También cabe indicar qué se administró a 10 infantes de 5 años como una muestra denominado piloto los datos registrados de ellos so se usó para hallar el Alfa de Cronbach lo que resultó  $\alpha = 0,813$  lo que indica que existe una buena fiabilidad es decir el instrumento recoge los datos bien y cumple con su propósito planteada en el estudio, para mayor detalla se plasma en la siguiente tabla:

**Tabla 3**

*Confiabilidad Alfa de Cronbach*

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Canciones Infantiles	,813	20

El procesamiento y la canalización de la información recogida mediante la guía de observación se agrupó usando tablas y figuras para poder detallar los hallazgos del estudio, en este caso Bernal (2010) indica agrupar y procesar datos es un proceso que consiste en juntar la información en estadísticos como en tablas y figuras para luego interpretar y detallar los resultados del estudio, cabe indicar que en el presente estudio se usó los softwares Excel y SPS versión 27 para dar tratamiento los datos recogidos.

Se construyó tablas y figuras de frecuencia absoluta y porcentual cuál estos detallándose en tablas y figuras para mayor claridad se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 4**

*Estadístico usado en el estudio.*

---

<b>Estadística descriptiva</b>
Tablas y figuras de frecuencia absoluta y porcentual.

---

## RESULTADOS

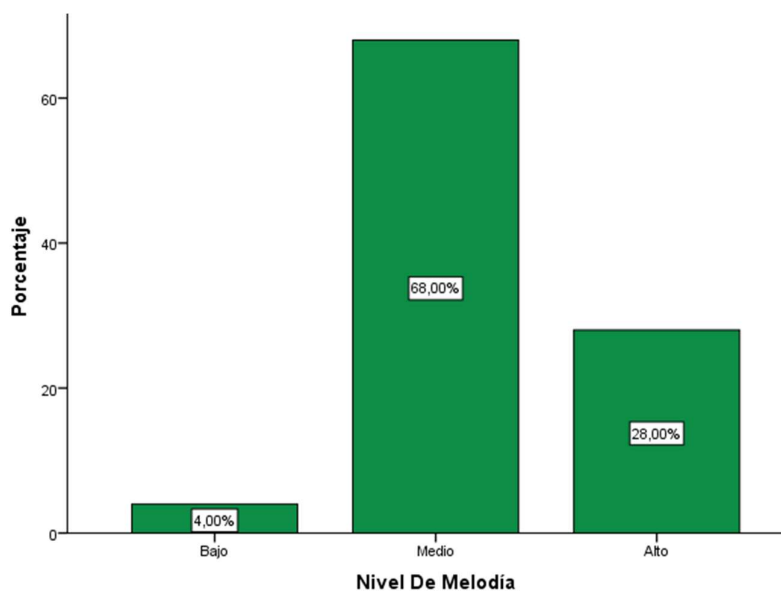
La investigación se denominó “Uso de las canciones infantiles por niños de cinco años de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022” el resultado del estudio organizado en tablas y figuras por lo objetivos específicos y luego el general se detallarán a continuación:

**Tabla 5**

*El nivel de melodía de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años.*

Nivel	N	%
Bajo	1	4,00
Medio	17	68,00
Alto	7	28,00
Total	25	100,00

Fuente: Base de datos del estudio.



**Figura 1:**

*El nivel de melodía de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años.*

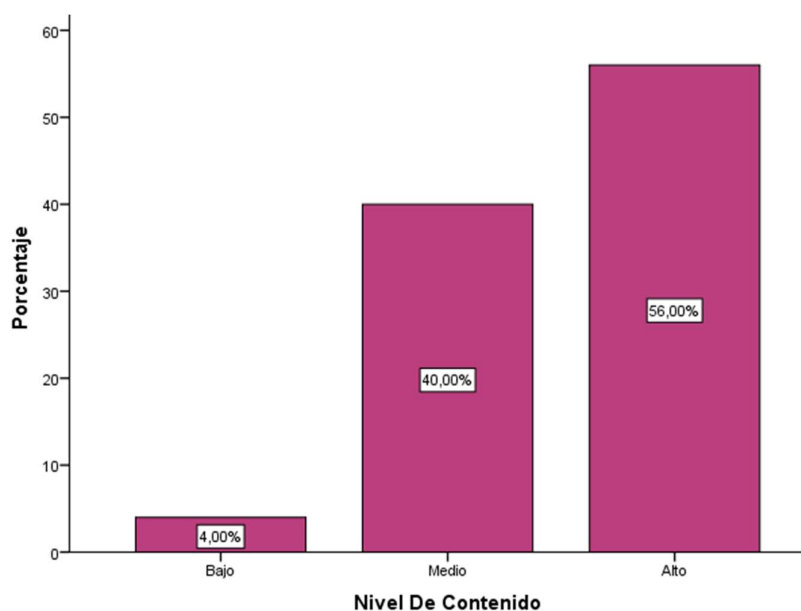
Sobre el nivel de melodía de las canciones infantiles en los infantes de cinco años en la tabla 5 y figura 1 se observa lo siguiente: el 4,00% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 68% y el 28% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de melodía de las canciones infantiles.

**Tabla 6**

*El nivel de contenido de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años.*

Nivel	N	%
Bajo	1	4,00
Medio	10	40,00
Alto	14	56,00
Total	25	100,00

Fuente: Base de datos del estudio.



**Figura 2:**

*El nivel de contenido de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años.*

Sobre el nivel contenido de las canciones infantiles en los infantes de cinco

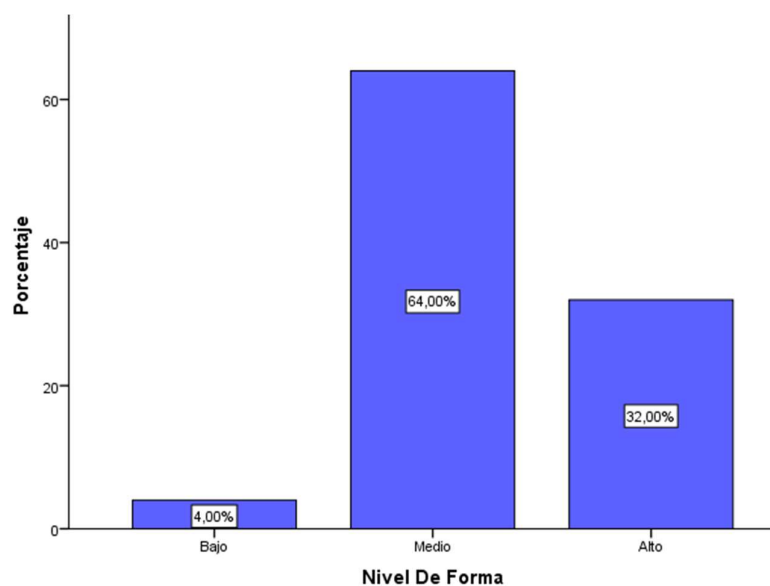
años en la tabla 6 y figura 2 se observa lo siguiente: el 4% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 40% y el 56% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel contenido de las canciones infantiles.

**Tabla 7**

*El nivel de uso de la estructura de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años*

Nivel	N	%
Bajo	1	4,00
Medio	16	64,00
Alto	8	32,00
Total	25	100,00

Fuente: Base de datos del estudio.



**Figura 3:**

*El nivel de uso de la estructura de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años*

Sobre el nivel de uso de la estructura de las canciones infantiles en los infantes de cinco años en la tabla 7 y figura 3 se observa lo siguiente: el 4% de infantes se

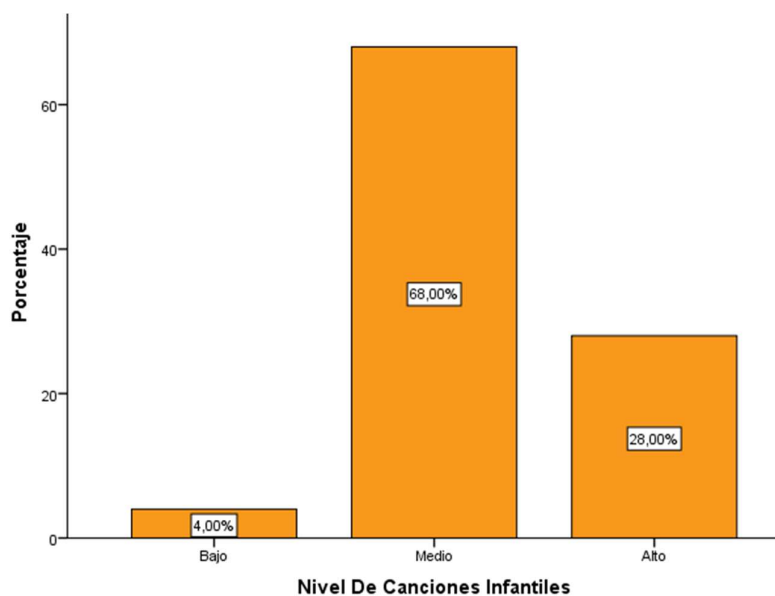
ubican en nivel bajo, en medio el 64% y el 32% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de uso de la estructura de las canciones infantiles.

**Tabla 8**

*El nivel de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años.*

Nivel	N	%
Bajo	1	4,00
Medio	17	68,00
Alto	7	28,00
Total	25	100,00

Fuente: Base de datos del estudio.



**Figura 4:**

*El nivel de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años.*

Sobre el nivel de *canciones infantiles* de los infantes de cinco años en la tabla 8 y figura 4 se observa lo siguiente: el 4% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 68% y el 28% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de las canciones infantiles.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados del estudio son relevantes, por lo tanto, es indispensable que en seguida se analice y discuta con los resultados de los estudios detallados en la introducción, esto se plasma a detalle en los párrafos siguientes del presente capítulo:

Al determinar el nivel de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022; se evidencia que el 4% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 68% y el 28% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de las canciones infantiles; lo que coincide con Domínguez (2021) entre los resultados indica que las canciones infantiles que el 16,7% de educandos se ubican el nivel inicio mientras que el 83,3% en nivel proceso y ningunos en logrado, además Bazán (2020) el 4,00% maestras nunca utilizaron los cantos, el 50,00% utilizaron y el 46,00% utilizaron veces, también Yaipen (2021) en los resultados se aseveró que el 21.42% son las canciones son usados en las entidades públicas y al 21.27%. en entidad privada además 100% maestras indican que saben sobre las canciones, finalmente Mesa (2019) llegando al resultado de que el 73% si les interesa las canciones, y el 27% a veces; por lo tanto, sobre lo indicado en líneas arriba se llega a concluir que la mayoría se ubican en nivel medio de las canciones infantiles.

Al identificar el nivel de melodía de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022; se evidencia que el 4,00% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 68% y el 28% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de melodía de las canciones infantiles; lo que coincide con Bazán (2020) el 4,00% maestras nunca utilizaron los cantos, el 50,00% utilizaron y el 46,00% utilizaron veces, también Pedrahita (2019) entre los hallazgos evidencia que el 72% se ubican en alto de canto infantil, el 22% están en moderado y el 5% bajo; mientras finalmente Mesa (2019) llegó indicar que el 73,00% se motivan por el canto, y el 27,00% pocas veces; por lo tanto, sobre lo indicado en líneas arriba se llega a concluir que la mayoría se ubican en nivel medio de melodía de las canciones infantiles.

Al detallar el nivel de contenido de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022; se evidencia que el 4% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 40% y el 56% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel contenido de las canciones infantiles; lo que coincide con Domínguez (2021) entre los resultados indica que las canciones infantiles que el 16,7% de educandos se ubican el nivel inicio mientras que el 83,3% en nivel proceso y ningunos en logrado, además Bazán (2020) el 4,00% maestras nunca utilizaron los cantos, el 50,00% utilizaron y el 46,00% utilizaron veces, también también Pedrahita (2019) entre los hallazgos evidencia que el 72% se ubican en alto de canto infantil, el 22% están en moderado y el 5% bajo; mientras que Yaipen (2021) en los resultados se aseveró que el 21.42% son las canciones son usados en las entidades públicas y al 21.27%. en entidad privada además 100% maestras indican que saben sobre las canciones; por lo tanto, sobre lo indicado en líneas arriba se llega a concluir que la mayoría se ubican en nivel contenido de las canciones infantiles.

Al conocer el nivel de uso de la estructura de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022; se evidencia que el 4% de infantes se ubican en nivel bajo, en medio el 64% y el 32% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de uso de la estructura de las canciones infantiles; lo que coincide con Domínguez (2021) entre los resultados indica que las canciones infantiles que el 16,7% de educandos se ubican el nivel inicio mientras que el 83,3% en nivel proceso y ningunos en logrado, finalmente Mesa (2019) llegando al resultado de que el 73% si les interesa las canciones, y el 27% a veces; por lo tanto, sobre lo indicado en líneas arriba se llega a concluir que la mayoría se ubican en nivel contenido de las canciones infantiles.

## CONCLUSIONES

A continuación, detallamos las conclusiones:

- Se determinó el nivel de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022; se evidencia que el 4% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 68% y el 28% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de las canciones infantiles.
- Se identificó el nivel de melodía de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022; se evidencia que el 4,00% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 68% y el 28% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de melodía de las canciones infantiles.
- Se detalló el nivel de contenido de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022; se evidencia que el 4% de educandos se ubican en nivel bajo, en medio el 40% y el 56% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel contenido de las canciones infantiles.
- Se conoció el nivel de uso de la estructura de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022; se evidencia que el 4% de infantes se ubican en nivel bajo, en medio el 64% y el 32% en nivel alto, por lo tanto, la mayoría se ubican en nivel medio de uso de la estructura de las canciones infantiles.

## **RECOMENDACION**

En el presente estudio, se recomienda lo siguiente:

- Elaborar un Plan de sensibilización para mejorar el uso de las canciones infantiles de los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022., para ello se recomienda a ejecutar, monitoreo y evaluar para mejorar el desarrollo de los educandos.
- Esta investigación debe ser inicio de otras investigaciones; porque requiere mayor profundización en la búsqueda de causas que originan las debilidades del uso de las canciones infantiles en preescolares de cinco años.
- Realizar acciones de planificar en semanas de gestión promoviendo la práctica y sectores que indiquen a utilizar las canciones infantiles, y que a su vez este pueda reflejarse en la educación de los infantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Albornoz, Y., & Hilario, M. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32312. Huaraz.* (Tesis pregrado). Ancash: Universidad Nacional Santiago Antúnez De Mayolo.
- Bartolomé, E. (2015). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil.* (Tesis de Pregrado). Universidad de Valladolid. España
- Bazán, S. (2020). *Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N°1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020.* (tesis de maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Perú.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación. Diseño de una guía didáctica con ejercicios motrices.* <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24865>
- Bueno, M. (2016). *Las Rimas, Trabalenguas y Canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del buen vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincia de Azuay.* Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.
- Carril, Á. (1986). *Canciones y romances de Salamanca.* Salamanca: Librería Cervantes.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la Investigación.* Lima: San Marcos.
- Chachi, P. (2011). *Canciones Infantiles, Música para Fiestas de Cumpleaños y Juegos de Niños by Bad Boys.* <https://www.jiosaavn.com/song/chachipiruli/CRIqYkIAAH0>
- Chacon, M. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°1141 Centro Jaran de la*

- ciudad de Juliaca*. (Tesis Para Optar El Bachiller). Puno: universidad nacional del altiplano.
- Díaz, M., & Arriaga, C. (2013). *Canciones tradicionales en el aula infantil*: En busca del patrimonio heredado. *Espacio y Tiempo*, 110.
- Domínguez, A. (2021). *Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021*. (Tesis para licenciatura). Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- García, T. (2015). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. (Tesis de grado). Madrid: Universidad Complutense, Madrid, España.
- Guevara, C. (2021). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa "Virgen del Perpetuo Socorro", Tumbes, 2020*. (tesis para titulación). Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.
- Gutiérrez, A. (2010). *La música: una canción en educación infantil. Innovación y experiencias educativas*.  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)
- Hernández, Fernández, Batista, (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México.
- Imelda. (2010). *Canciones Infantiles*. España
- Landry. (1969). *Aspectos de la Expresión oral*. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Mesa, B. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. (Tesis para la licenciatura). Colombia: Universidad Santo Tomás, Duitama.

- Meza, N. (2017). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028. Satipo-2016*. (Tesis de pregrado). SATIPO: Universidad La Católica de Chimbote. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas del Aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima-Perú.
- Moreno, M. (2010). *La música como recurso didáctico*. Revista digital, 5.
- Morante, P. (2017). *Canciones de papel. Actividades lúdicomusicales para desarrollar la creatividad en los niños de Educación Básica*. (Universidad de Costa Rica) Obtenido de <http://inie.ucr.ac.cr//tercercongreso/memoria/documentos/4/cancionesdepapelactividadesludico.pdf>
- Pedrahita, G. (2019). *Las Canciones Infantiles Y Su Relación Con El Desarrollo Socio Emocional En Los Niños Y Niñas De La Institución Educativa N°673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay*. (tesis para optar título profesional). Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Sánchez, D. (1984). *Literatura infantil: Magia y realidad*. Ediciones Instituto del libro y la lectura. Lima – Perú.
- Patiño, M. (2018). *La música mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. (Tesis de Grado). Casadlas, Colombia: Universidad de Manizales.
- Pazmiño, I. (2013) *Uso de las técnicas grupales en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de informática en el instituto tecnológico superior Ismael Pérez Pazmiño en el periodo lectivo 2013-2014 de la ciudad de Machala*.
- Piaget, J. (1970). *Piaget's theory*. In P. H. Mussen (Ed.), *Carmichael's manual of child psychology* (pp. 703-732). New York: Wiley.

Tazuki, W. (2000). *La música*. <https://www.discogs.com/es/release/117723-Ken-Ikeda-Tzuki-Moon>

Yaipen, P. (2021). *Utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las instituciones públicas y privadas de Chimbote 2018*. (Tesis pregrado). Nuevo Chimbote: universidad Nacional del Santa. Perú.

## Anexo

### Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítem	Escala de medición	
Canciones infantiles	La variable, canciones de los infantes esto se puede definir común conjunto de contenidos goma melodías y estructura que agrada a los infantes desarrollar en sus actividades de aprendizaje esto indica que mediante canto pueden transmitir un conjunto de mensajes y las experiencias que conlleven el desarrollo de otras habilidades como la expresión oral corporal manejo escénico sobre todo estas acciones conllevan con disfrute (Moreno, 2010)	La variable, canciones infantiles, se operacionalizó en 3 dimensiones todo esto con 20 ítems haciendo uso de las siguientes escalas: nunca=1, a veces=2 y siempre=3 y enseguida haciendo una agrupación de datos usando la baremaciones: Nunca= [20-33], A veces=[34-46] y siempre= [47-69].	Melodía	Aumenta el vocabulario	1,2,3,4	Ordinal	
				Estimula la atención	5,6,7,8		
				Estimula la memoria	9,11,12		
			Contenido	Movimiento físico	13,14	Expresión Corporal	15,16
				Mensajes cortos	17,18		
				Mensajes claros	19,20		

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Uso de las canciones infantiles por niños de cinco años de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál es el nivel de uso de las canciones infantiles en los infantes de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022?</p>	<p><b>Variable:</b> Canciones infantiles</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodía</li> <li>- Contenido</li> <li>- Estructura</li> </ul>	<p><b>Objetivo general.</b> Determinar el nivel de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de melodía de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022.</li> <li>- Detallar el nivel de contenido de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022.</li> <li>- Conocer el nivel de uso de la estructura de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022.</li> </ul>	<p>Las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022, es medio.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Básico</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b> No experimental, descriptivo simple de corte transaccional.</p> <p>En el estudio se utilizo el siguiente esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 10px auto; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>M - O</b></p> </div> <p>Donde: M: Muestra. O: Observación.</p> <p><b>Población y Muestra:</b> La población muestral está conformada por 25 niños de cinco de Educación Inicial.</p> <p><b>Técnica e Instrumento de recolección de datos:</b></p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación: Canciones infantiles</p>

**GUIA DE OBSERVACIÓN**  
**“Uso de las canciones infantiles”**

**Datos:**

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

**Información General:**

I.E. \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Finalidad:**

La finalidad de la guía de observación es registrar las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022.

**Instrucciones:**

El instrumento detallado a continuación recoge información sobre las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022, Marque el aspa (x) o cruz (+), según corresponda su observación a los desempeños el niño (a).

**Variable de estudio: “Canciones Infantiles”**

**Escala de valoración**

Siempre	A veces	Nunca
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Dim.	Ítems	Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
<b>Melodía</b>	1. El niño entona con una voz legible			
	2. En el infante se evidencia la mejora del vocabulario cuando entona.			
	3. El niño cantando asocia las palabras y los objetos			
	4. El niño reflexiona sobre el contenido de las canciones			
	5. El infante al entonar una canción se motiva			
	6. Cantando aprende mejor			
	7. Expresa las emociones al entonar			

	8. Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano			
	9. Aprende identificar estrofas y versos de las canciones			
	10. Recuerda la melodía de las canciones infantiles			
	11. Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado			
	12. Recuerda algunos detalles de las canciones			
Contenido	13. Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción			
	14. Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción			
	15. Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos			
	16. Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos			
Estructura	17. Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción			
	18. Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan			
	19. Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones			
	20. Mediante la expresión mímica los niños expresan lo que entendieran de la canción			

**Fiabilidad**  
**Canciones infantiles**

Tabla  
Alfa de Cronbach

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,813	20



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES PROGRAMA DE  
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

**I. DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:** Uso de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022

**2. INVESTIGADOR:** Villanueva Huamán, Lourdes soledad

**3. OBJETIVO GENERAL:** Determinar el nivel de las canciones infantiles en los preescolares de cinco años de la I.E. N°21011, Barranca, 2022.

**4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

Población muestral está conformada por 25 infantes de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022.

**5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:** Población muestral está conformada por 25 infantes de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022

**6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación: Canciones infantiles

**II. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Castillo Asencios Cinthya Inés

**2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Lic. Educación Inicial. Magister en Psicología educativa.

**3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Docente de novel inicial de Vinto Bajo. UGEL N°16 Huaura

**III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Indicadores De Evaluación								Obsery.	
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores			
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Canciones infantiles	Melodía	Aumenta el vocabulario	1. El niño entona con una voz legible	X		X		X		X			
			2. En el infante se evidencia la mejora del vocabulario cuando entona.	X		X		X		X			
			3. El niño cantando asocia las palabras y los objetos	X		X		X		X			
			4. El niño reflexiona sobre el contenido de las canciones	X		X		X		X			
		Estimula la atención	5. El infante al entonar una canción se motiva	X		X		X		X			
			6. Cantando aprende mejor	X		X		X		X			
			7. Expresa las emociones al entonar	X		X		X		X			
			8. Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano	X		X		X		X			
		Estimula la memoria	9. Aprende identificar estrofas y versos de las canciones	X		X		X		X			
			10. Recuerda la melodía de las canciones infantiles	X		X		X		X			
			11. Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado	X		X		X		X			
			12. Recuerda algunos detalles de las canciones	X		X		X		X			

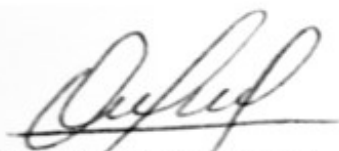
	Contenido	Movimiento físico	13. Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción	X		X		X		X		
			14. Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción	X		X		X		X		
		Expresión Corporal	15. Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos	X		X		X		X		
			16. Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos	X		X		X		X		
	Forma	Expresión Corporal	17. Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción	X		X		X		X		
			18. Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan	X		X		X		X		
		Mensajes cortos	19. Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones	X		X		X		X		
			20. Mediante la expresión mímica los niños expresan lo que entendieran de la canción	X		X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento es aplicable.

**Lugar y fecha:**

Barranca, 13 de diciembre del 2022.



Castillo Asencios Cinthya Inés

DNI: 41912912

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensión	Indicador	Items	Indicadores De Evaluación								Observ.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Canciones infantiles	Melodía	Aumenta el vocabulario	21. El niño entona con una voz legible	X		X		X		X		
			22. En el infante se evidencia la mejora del vocabulario cuando entona.	X		X		X		X		
			23. El niño cantando asocia las palabras y los objetos	X		X		X		X		
			24. El niño reflexiona sobre el contenido de las canciones	X		X		X		X		
		Estimula la atención	25. El infante al entonar una canción se motiva	X		X		X		X		
			26. Cantando aprende mejor	X		X		X		X		
			27. Expresa las emociones al entonar	X		X		X		X		
			28. Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano	X		X		X		X		
	Estimula la memoria	29. Aprende identificar estrofas y versos de las canciones	X		X		X		X			
		30. Recuerda la melodía de las canciones infantiles	X		X		X		X			
		31. Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado	X		X		X		X			
		32. Recuerda algunos detalles de las canciones	X		X		X		X			
	Contenido	Movimiento físico	33. Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción	X		X		X		X		
			34. Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción	X		X		X		X		

		Expresión Corporal	35. Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos	X		X		X		X		
			36. Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos	X		X		X		X		
	Forma	Expresión Corporal	37. Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción	X		X		X		X		
			38. Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan	X		X		X		X		
		Mensajes cortos	39. Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones	X		X		X		X		
			40. Mediante la expresión mimica los niños expresan lo que entendieran de la canción	X		X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento es aplicable.

**Lugar y fecha:**

Barranca, 13 de diciembre del 2022.



-----  
Mery Gladiz Landauro Villanueva  
DNI 18104192

## II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Dra. Tania Mirtha Condor Peralta

2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Licenciada en Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje y Magister en docencia universitaria e investigación Superior.

4. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Docente Universitario, especialista en educación Primaria e Inicial.

## III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Indicadores De Evaluación								Observ.	
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores			
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Canciones infantiles	Melodía	Aumenta el vocabulario	41. El niño entona con una voz legible	X		X		X		X			
			42. En el infante se evidencia la mejora del vocabulario cuando entona.	X		X		X		X			
			43. El niño cantando asocia las palabras y los objetos	X		X		X		X			
			44. El niño reflexiona sobre el contenido de las canciones	X		X		X		X			
		Estimula la atención	45. El infante al entonar una canción se motiva	X		X		X		X			
			46. Cantando aprende mejor	X		X		X		X			
			47. Expresa las emociones al entonar	X		X		X		X			
			48. Usa canciones para aprender actividades diarias como lavarse la mano	X		X		X		X			
		Estimula la memoria	49. Aprende identificar estrofas y versos de las canciones	X		X		X		X			
			50. Recuerda la melodía de las canciones infantiles	X		X		X		X			
			51. Realiza un recuento del mensaje de la canción entonado	X		X		X		X			
			52. Recuerda algunos detalles de las	X		X		X		X			

		canciones									
Contenido	Movimiento físico	53. Realiza movimientos con el cuerpo a través de la melodía de la canción	X		X		X		X		
		54. Realiza movimientos que expresan el contenido de la canción	X		X		X		X		
	Expresión Corporal	55. Realiza sonidos con algún instrumento o material para acompañar sus cantos	X		X		X		X		
		56. Realiza sonidos con las partes de cuerpo para acompañar sus cantos	X		X		X		X		
Forma	Expresión Corporal	57. Expresa gestos de agrado o desagrado al entonar una canción	X		X		X		X		
		58. Se moviliza mediante las mímicas cuando sus compañeros cantan	X		X		X		X		
	Mensajes cortos	59. Expresa mediante mímicas las pausas, altos y bajos de la entonación de las canciones	X		X		X		X		
		60. Mediante la expresión mímica los niños expresan lo que entendieran de la canción	X		X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento es aplicable.

**Lugar y fecha:**

Barranca, 13 de diciembre del 2021.

  
 \_\_\_\_\_  
 Dra. Tania Mirtha Condor Peralta  
 DNI: 41544567

### BASE DE DATOS

V1: Canciones infantiles																								
	Melodía												Contenido				Forma							
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item1	Item1	Item1	Item16	Item1	Item1	Item1	Item20				
1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	27	2	3	2	3	10	2	2	3	2	9	46
2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	27	1	2	1	2	6	2	1	2	2	7	40
3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	2	3	3	2	10	3	2	2	2	9	45
4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	59
5	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	27	2	2	2	3	9	2	2	3	1	8	44
6	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	27	2	3	2	3	10	2	2	3	2	9	46
7	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	26	2	2	2	2	8	2	3	2	2	9	43
8	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	2	3	3	2	10	3	2	2	2	9	45
9	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	59
10	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	27	2	2	2	3	9	2	2	3	1	8	44
11	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	27	2	3	3	2	10	3	2	2	2	9	46
12	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	27	2	2	3	2	9	2	2	2	2	8	44
13	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	2	2	2	2	8	3	2	2	2	9	42
14	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	58
15	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	3	2	2	2	9	3	2	3	2	10	45
16	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	31	2	3	3	2	10	3	2	2	3	10	51
17	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	27	2	3	2	3	10	2	2	3	2	9	46
18	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	27	2	2	2	2	8	2	3	2	2	9	44
19	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	2	3	3	2	10	3	2	2	2	9	44
20	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	59
21	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	27	2	2	2	3	9	2	2	3	1	8	44
22	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	31	2	3	3	2	10	3	2	2	3	10	51
23	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	27	2	2	3	2	9	2	2	2	2	8	44
24	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	27	2	2	2	2	8	3	2	2	2	9	44
25	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	58

# REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
VILLANUEVA HUAMAN LOURDES		42185212	<a href="mailto:villasol_26@hotmail.com">villasol_26@hotmail.com</a>
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p><b>Uso de las canciones infantiles por niños de cinco años de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022</b></p>			
5. Programa Académico			
PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público <sup>3</sup> ( <i>info:eu-repo/semantics/openAccess</i> )		Acceso restringido <sup>4</sup> ( <i>info:eu-repo/semantics/restrictedAccess</i> ) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

## A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

## B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>



Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	21	11	2023

### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

## Uso de las canciones infantiles por niños de cinco años de la Institución Educativa N°21011, Barranca, 2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>25%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>24%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>1%</b> PUBLICACIONES	<b>7%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>5</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.guiainfantil.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.upao.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	



		<1 %
10	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.upn.edu.pe">repositorio.upn.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://pesquisa.bvsalud.org">pesquisa.bvsalud.org</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://apirepositorio.unh.edu.pe">apirepositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://portal.gobiernoenlinea.ve">portal.gobiernoenlinea.ve</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://repositorio.ufrn.br">repositorio.ufrn.br</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %



---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo

