

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



Pintura natural y motricidad fina en estudiantes de 4 años
– Institución Educativa Inicial N° 186

Trabajo de investigación para obtener el Grado de Bachiller en
Educación

Autora

Prado Garay, Rosalia del Rosio

Asesora (ORCID: 0000-0002-3772-4593)

Flores Álvarez, Mary Elizabeth

Cajamarca – Perú

2022

INDICE

PALABRAS CLAVE.....	iii
KEYWORDS.....	iii
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
TÍTULO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	16
RESULTADOS.....	18
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	22
CONCLUSIONES.....	24
RECOMENDACIONES.....	25
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	26
ANEXOS.....	29

PALABRAS CLAVE

Tema:	Motricidad fina
Especialidad	Educación inicial

KEYWORDS

Theme:	Fine motor
Speciality	Initial Education.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Pintura natural y motricidad fina en estudiantes de 4 años - Institución Educativa Inicial N°186**" del (a) estudiante: **PRADO GARAY ROSALIA DEL ROSIO**, identificado(a) con Código N° **3616100097**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **25%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 27 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Pintura natural y motricidad fina en estudiantes de 4 años
– Institución Educativa Inicial N° 186.**

**Natural painting and fine motor skills in 4-year-old students
– Initial Educational Institution N° 186.**

RESUMEN

Este trabajo expuesto de investigación, titulado: Pintura natural y motricidad fina en estudiantes de 4 años – I.E.I. N°186; tuvo el propósito determinar en qué medida la pintura natural mejoró el nivel de motricidad fina en alumnos de 4 años de la IEI N°186, Celendín. La investigación fue aplicada, con diseño pre experimental, población muestral conformada por 13 alumnos de 4 años. Se utilizó como técnica la observación e instrumento una ficha de observación que consta de 15 ítems con el fin de medir el nivel de motricidad fina de los estudiantes. A un 95% de confianza y 0,05 de error se encuentra una diferencia de media de 6,231 con desviación estándar de 2,587. Del mismo modo se obtiene una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$, es decir que se mejoró significativamente la motricidad fina a partir de la aplicación de la pintura natural; de esta manera dándose por aceptada la hipótesis de investigación.

ABSTRACT

This exposed research work, entitled: Natural painting and fine motor skills in 4-year-old students – I.E.I. N°186; had the purpose of determining to what extent natural paint improved the level of fine motor skills in 4-year-old students from IEI N°186, Celendín. The research was applied, with a pre-experimental design, sample population made up of 13 4-year-old students. An observation sheet consisting of 15 items was used as an observation technique and instrument in order to measure the level of fine motor skills of the students. At 95% confidence and 0.05 error, there is a mean difference of 6.231 with a standard deviation of 2.587. In the same way, a bilateral significance of $0.000 < 0.05$ is obtained, that is, fine motor skills were significantly improved from the application of natural paint; In this way, the research hypothesis is accepted.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como finalidad de determinar en qué medida la pintura natural mejoró el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de educación inicial; para ello, contamos con algunos antecedentes que se relacionan:

Celi (2018), se planteó el objetivo de determinar si d'áctilo pintura fortalece la motricidad "fina". En la investigación se utilizó la entrevista a docentes para recolectar datos relevantes; la observación para detectar las dificultades en d'áctilo pintura con respecto a la motricidad fina. Guía didáctica, esto fue una estrategia didáctica propuesta con el fin de desarrollar la motricidad fina y se apodó "Píntame tu Sueño". A través de las entrevistas las docentes pudieron reafirmar que identificaron que realmente los niños con el d'áctilo pintura desarrollan sus capacidades y entre ellas refuerzan la motricidad fina, además de disfrutar favorecen su imaginación, energía. Después de incluir en la investigación la capacitación de los docentes del área con respecto al d'áctilo pintura y motricidad fina; los docentes demuestran que están capacitados y al aplicarse la guía didáctica "Píntame tu Sueño" fue validada positivamente porque con la "T" de Student se encontró la diferencia significativa entre el primero y el segundo momento con un 90% de confianza.

Arias (2019), en su investigación propuso como objetivo analizar si existe influencia relevante entre d'áctilo pintura - motricidad fina; para lo cual se analizó, estudio y observó en la I.E.I. a los alumnos pequeños de 3 años. El método investigativo aplicado fue una guía que permitió identificar el nivel de madurez de cada estudiante, pre y post test y se observó las limitaciones de los niños en el d'áctilo pintura, pero también las destrezas en la motricidad fina. Para esto se realizó las prácticas del proyecto de innovación y las actividades, permitiendo esto evidenciar los resultados de la estrategia didáctica aplicada. La investigación fue de tipo experimental -cualitativa; muestra (16) estudiantes; finalmente se logró resultados de desarrollo de la motricidad fina esperado en el término del II semestre.

Hermidas y Rendón (2019) buscaron identificar los logros en motricidad fina de los alumnos con la expresión plástica. La metodología fue cualitativa con la revisión de materiales electrónicos. Esta investigación fue documental ya que la expresión

plástica fue utilizada como lenguaje no verbal cuyo objetivo fue el diseño, permitiendo la realización personal. Las conclusiones obtenidas fueron que la motricidad fina requiere de precisión y eficacia, e intervienen manos, dedos y ojos. Para desarrollar la motricidad fina es indispensable desarrollar actividades sensoriales. Se comprobó con aplicación de estadística que las técnicas de expresión plástica pueden lograr contribuir en la formación integral del niño, desarrollar su motricidad fina, óculo-manual, etc.

Pérez (2018) formuló para su investigación, el objetivo de medir la aplicación de pintura mixta en relación a la motricidad manual fina en 5 años. La metodología empleada fue metodológica; pre- experimental; cuya población y muestra fueron todos los alumnos matriculados en 5 años; se aplicó la “Escala de Observación” (motricidad manual fina) (20) ítems. En conclusión, se comprobó que “pintura mixta” es favorable a la motricidad manual fina ya que la nota promedio fue de 14 sobre 20. En el análisis estadístico se obtuvo una significancia (0.0345) que es menor a 0,05 (hipótesis alterna).

Moreno y Ottos (2018) se orientaron en el propósito investigativo sustentar cuán importante es la actividad gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina. La investigación fue experimental, pre experimental; cuya población muestral fue trabajado en 15 infantes de 5 años. Para hallar los resultados fueron aplicados mediante una ficha de observación cuya finalidad fue medir el nivel de motricidad fina en los infantes del nivel inicial, que previamente fueron validados por juicio de expertos. De acuerdo a los resultados se estableció un nivel de significancia que fue equivalente a $\rho=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; por lo que se acepta la hipótesis planteada y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se determina que mediante la actividad grafo plástica se logró el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, con un nivel de confianza del 95%.

Barranzuela y Jiménez (2019) tuvieron como objetivo principal investigar si las técnicas gráfico - plásticas estimulan la motricidad fina en inicial. Las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina se pudieron investigar de manera preexperimental, descriptivo– aplicativa, con un enfoque cuantitativo. La muestra fue (14) estudiantes, a quienes se les evaluó y aplicó una ficha de observación y se crearon cuadros y gráficos estadísticos y posteriormente se utilizaron en la contratación de hipótesis. Las técnicas de modelado, pintura, dátilo pintura, etc. Concluyendo en que

el pre test se ubica en el nivel bajo el 57% de los estudiantes en cuanto al manejo de la motricidad fina y en el nivel medio se visualizó el 43% de los estudiantes. Luego de la aplicación del pos test, se estableció que el 100% de los estudiantes se ubican en el logro en el dominio de la motricidad fina. Por lo que se establece que la aplicación de la técnica grafo plástica fue significativa en los infantes de 4 años.

Asimismo, en Cajamarca en la tesis realizado por (Vásquez, 2018) tuvo como finalidad determinar cómo influye la técnica grafo motora en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 5 años; optó por ejecutar una investigación tipo aplicada con diseño pre experimental, que fueron trabajados en una población muestral de 22 infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 147 - Chinchiquilla, San Ignacio; para recabar información tuvieron que emplear como instrumento una guía de observación para medir el nivel de motricidad fina de los infantes; Llegaron a la siguiente conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre y pos test, se observó una diferencia de media de \bar{x} :18.600 con desviación estándar de 3.269 y obteniendo una significancia bilateral de $0.000 < 0.05$; de esta manera aceptándose la hipótesis de investigación.

El presente estudio se encuentra fundamentado a partir de la variable: Pintura natural y Motricidad fina.

En cuanto al concepto de la pintura natural, desde el inicio de la evolución, la pintura y el dibujo sirven al humano para expresarse, pero durante el renacimiento se dio una revolución dejando de ser artesanal a tener libertad en su expresión con técnicas para su elaboración. Según Salvo (2006), “la pintura permite representar al mundo apreciándolo de manera creativa y con el objetivo de desarrollo” (p.10).

Tomando la referencia de Rodríguez y Manchino (2005) la pintura es una actividad desarrollada con manchas de colores y se expresa por la superposición de tonos (p. 82). Es complemento del dibujo porque este se plasma, combinando colores, texturas etc. La verdadera expresión exquisita del arte de la pintura es la creación artística. (p. 157).

Referente a sus características de la pintura en los niños. Ellos descubren que el mundo está lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. Por su parte también a través de la pintura se estimula la sensibilidad,

la comunicación, la creatividad, hay aumento de la capacidad de concentrarse y expresarse. Mediante el ejemplo, la pintura puede ser una herramienta de aprendizaje.

Según lo citado por Torvisco (2012), entorno a las características de la pintura menciona: Que es altamente simbólica, se da de manera espontánea y es expresiva; Expresa a través del uso de las distintas técnicas artísticas, las cuales dan particularidades a cada trabajo; la pintura que desarrollan los niños son trabajos que se realizan mediante planos, utilizan líneas contorneadas, carentes de buena proporción, perspectiva y volumen; los infantes comienzan haciendo uso los colores puros, seguidamente incorporan más colores; cuando observas la pintura hecha por los niños te percataras que son muy expresivos, en forma y color, los que combinan libremente y cada uno desarrolla una estructura individual, posee originalidad haciéndolo diferente de los demás (p. 88).

La manera de motivar a un menor a que pinte, es mediante la imitación, si percibe a los padres pintar, de seguro se sentirá atraído por coger los lápices, pinceles. Colores, etc., y despertara su interés por realizar quedando como responsabilidad de los padres ayudarlo y motivarlo a que esto se haga posible.

Podemos decir que la pintura no está definida por la edad. Cuando un infante logra sujetar el objeto, se da el inicio de los garabatos, dibuja y pinta. Convirtiéndose en una actividad muy gratificante para él y sus padres. Esta actividad siempre debe ser supervisada por una persona adulta en especial cuando es muy pequeño el infante, por las consecuencias o accidentes que se podrían producir. No conocemos que podrían realizar si tuvieran un pincel, un frasco de pintura etc. (Chanca, 2019).

Hay diversas formas de incentivar que el niño escoja la actividad con la pintura. Una de ellas es la elaboración de libros con dibujos para colorear, encontrando infinidades de dibujos con contenido de flores, animales, muñecos. Para ser coloreados y haciendo uso de pincel y pinturas. Existen libros que tienen espumas permitiendo al niño aprender nuevas técnicas, también hay aquellas que contienen pinturas apropiadas para que pinten con los dedos y manos.

Respecto a la relación de la pintura y los niños; se dice que a los 5 o 6 años, es donde los infantes quieren crear de modo libre y personalizado. Considerándose el momento oportuno para la compra de variados materiales y colocarlos a disposición

en cajitas o bolsitas, estableciendo su material para pintar y fomentar un entorno artístico. Se aconseja probar con diversos materiales para el pintado de tu pequeño puedes utilizar hojas, tejidos, lienzos. No limites su creatividad. El cielo no siempre tiene que ser azul. Déjale que vea las cosas como él quiera.

La pintura se considera arte ante ello no hay que considerarla como un trabajo repetido y tampoco debe condicionarse a patrones antiguos. Los cursos de pintura infantil también son recomendables; los pequeños aprenden al hacer uso de diversos materiales y usando diferentes técnicas. Cuando queremos motivar al pequeño a que realice pinturas hay que llevarlo a exposiciones de pinturas de diversos expositores, actualmente ya contamos con museos para los más pequeños, además de que se ve lugares donde realizan talleres y juegos.

La mayoría de padres consideran que estos lugares no son los adecuados para sus niños porque podrían causar molestias. Pero muchos se quedan sorprendidos con las actitudes de sus hijos cuando están en estos entornos. Debido a que ellos imitan lo observado. Además de permanecer en silencio porque ve que otros lo hacen.

Cuando mencionamos los beneficios que tiene la pintura en niños, nos referimos a que estimula la comunicación, su creatividad, su sensibilidad, e incrementa la capacidad de concentrarse y el modo de expresar en los niños. Por esta razón es considerada como uno de los tratamientos terapéuticos recomendados por los terapeutas de niños. A base de la pintura disminuimos se la ansiedad y se recrean los miedos y las expectativas. Mediante un pincel u otro objeto, es como ellos expresan sus inquietudes y emociones, muestran tranquilidad y serenidad. Desarrollan o identifican los gustos o perfiles artísticos. Se concluye que pintar beneficia a los pequeños debido a que ayuda a desarrollar su individualidad y de su autoestima, promueve su personalidad creativa e inventiva, acrecenta habilidades que permiten resolver problemas, favorece en el modo de ordenar sus ideas. Estimula la comunicación y la vuelve más efectiva, además de la expresión, la percepción, y la organización. Desbloquea la creatividad. Facilita a la expresión de sentimientos. Que se de modo sereno y tranquilo (Medina, 2020).

En cuanto a la importancia de la pintura, pintar para los niños es algo que no se entiende hasta que no se prueba. A través de la pintura los más pequeños descubren un mundo repleto de imaginación. Además, la pintura despierta algo tan importante como

la creatividad a la vez que aumenta su capacidad de concentración. Y, al igual que casi todo en esta vida, la pintura se puede enseñar con el ejemplo. (Viva en cole, 2019)

Esta actividad es también prescrita en muchos tratamientos terapéuticos para niños. Con la pintura se reduce la ansiedad y ayuda a ajustar los miedos y las expectativas. Mediante ésta, los peques nos muestran sus inquietudes y emociones. También es una buena forma de relajar a las pequeñas fieras, y no tan pequeñas. A la vez que irán perfilando sus gustos artísticos.

Hinostroza (1998), citado por Chanca (2019), nos dice que su importancia radica en el desarrollo de la creatividad porque permite desarrollarse exento a críticas, dándole rienda suelta a fantasías, habilidades solo confiando en sí mismo en la expresión emocional e interna de cada uno que se exterioriza. (pág. 31).

Como hemos dicho antes, la creatividad es básica para el completo desarrollo de los niños. Con una creatividad bien desarrollada éstos tendrán un pensamiento más independiente, sabrán razonar mejor y serán más considerados con los demás. Todo esto les vendrá fenomenal para lograr soluciones originales frente a problemas cotidianos. Además, les ayudará a conocerse mejor a sí mismos.

En sus primeros seis años de vida, los niños desarrollan la mayoría de sus capacidades. Por ejemplo, la capacidad de crear. Todos los niños son creativos, pero hay formas de incitar esta capacidad para fortalecerla. Una buena forma de desarrollar la creatividad en los niños es mediante juegos y actividades. Una de estas actividades es pintar, en cualquiera de sus diferentes modalidades. Estas pueden ser con lápices de colores, con pinceles, incluso con sus propios dedos. Existen infinidad de maneras. Solo hay que encontrar la que más les guste.

En cuanto a las técnicas de pintura que pueden aplicar los niños de nivel inicial, tenemos algunas:

El pintar a dedo o conocida como el dátilo pintura: Cuando se desarrolla esta actividad el infante suele ser creativo. Utiliza las manos dejando huellas, lo que hace relevante toda vez que usa las partes del cuerpo como modo de expresión. Hay contacto directo de la materia con la mano pasando a realizar un pintado corporal.

Pintar utilizando pincel: cuando hace uso del pincel se prolonga el dibujo y permite combinar colores, ante ello hay que darle variedad de colores, y si varias los materiales se enriquecería más aun esta actividad, ejemplo: va a influir bastante la contextura de los pinceles; la textura como el tener pinceles a base de plumas, peines tenedores, algunos materiales que permitan sellar, palitos, pitillo, u otros.

Técnica del Salpicado, el goteo y chorreado. Son técnicas similares en la aplicación y pertenecen a los métodos pictóricos, su aplicación permite en el niño acrecentar, el sentido de la textura, color, forma, permite reconocer y apoderarse del entorno. Utilizan muchas maneras y depende el material que emplean, ejemplo, cuando realizan trabajos de salpicado usan los dedos que permite deslizar sobre las cerdas produciendo gotas a modo de lluvia de agua.

El collage. Es una técnica de pegado donde se usa muchos papeles y contiene diversos aplicativos, como los que se llenan al pegar trozos con papel, o con telas e inclusive se usa las semillas, las hojas, los fideos, la lana, el algodón, las flores, los botones.

El mosaico: conocida como una técnica antigua que comunica y expresa emociones, deseos, gustos, sentimientos, entre otros. Es importante por el valor didáctico y se inicia desde los más básicos niveles, la técnica consiste en realizar formas en papel, después de haber colocado trozos pequeños de papel seda, lustre, cartulina, granos, tela, cortezas de árboles, gomaespuma, goma, entre otros.

Esgrafiado: Conocida como el procedimiento donde se realizan grabados y esculturas coloridas en láminas, madera y cerámica. Para desarrollar este proceso se debe recubrir el papel o un soporte con color oscuro, y hay que dejarlo secar posterior a ello aplicar colores claros. Luego haciendo uso de un instrumento puntiagudo deslizar sobre la hoja.

En cuanto a las dimensiones de la pintura, las diversas técnicas que hay en pintura se dan en un contexto en el que se disuelvan y agrupen dos grandes categorías: las secas y húmedas.

Técnicas secas: en esta técnica se usa pintura de consistencia sólida que no necesita ser disuelta para ser aplicada. Aquí tenemos a los lápices de colores, crayolas,

tizas y cera. Considerada como las más fáciles de utilizar y también las adecuadas para aprender. Su principal defecto es que es más fácil de deteriorarse si no se enmarca como medida de protección.

Técnicas húmedas: considerada como aquellos materiales de consistencia húmeda o están caracterizados por estar en un medio acuoso o aceitoso y para ser aplicadas se hace uso de pinceles u otros instrumentos.

En cuanto a la segunda fundamentación: Motricidad fina

La definición de la motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas. (López, 2019)

La motricidad fina es la coordinación de las partes y órganos del cuerpo (músculos, huesos y nervios) necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados con las zonas más distales del cuerpo, es decir manos y dedos, realizando con ello movimientos voluntarios. Muchas de estas actividades están presentes en el día a día de cualquier persona como cambiarse de ropa, alimentarse, usar un lapicero, escribir en un ordenador, etc. Estas competencias irán adquiriéndose a lo largo del desarrollo psicomotor del niño, pero que muchas veces pueden tener dificultades tanto en su aprendizaje como en su automatización. Según (Serrano & Luque, 2019)

Según Rodríguez (2012), al igual que las pinzas digitales o las habilidades motoras, los movimientos de la mano se enfocan en tareas como manipular cosas, manipular objetos, crear nuevas formas y formas, habilidades manuales (pág. 22)

Según Magaña, De los Ángeles y Pineda (2003): cuando menciona la motricidad fina menciona que son aquellos movimientos pequeños como: coser, dibujar, colorear, tejer, los músculos utilizados para movimientos precisos y seguros requieren movimientos oculares (pág. 15).

Asimismo, Gahona (2013) afirma que se ejecuta de modo gradual y evolutivo, (p. 61). Los autores hacen las siguientes distinciones en función de la edad: A los 2 años, los niños sostienen un lápiz de manera adecuada, dibujan trazos verticales para simular cruces o círculos y desarrollar habilidades motoras finas para jugar individualmente o en grupo. A los 3 años, los niños desarrollan habilidades motoras finas, dibujan detalles como ojos y dedos, y usan zapatos que son fáciles de quitar.

En cuanto a la importancia de la motricidad fina en los niños, son todas las actividades de precisión y coordinación que un niño necesita, y son solicitadas en trabajos donde va a ver coordinación de modo simultáneo del ojo, la mano, los dedos; permitiendo realizar actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

La presente investigación es importante porque quiere dar a conocer lo importante que es el uso de la motricidad fina y se debe realizar a través de las estrategias didácticas. El enhebrar, punzar, rasgar, cortar, entorchar las cuales les ayudan a tener una mejor coordinación viso-manual. Por otra parte, ayuda esta técnica al desarrollo de movimientos finos, fortaleciendo el agarre en pinza centrándose en tener una coordinación mano-ojo y lograr precisión para el manejo de los utensilios, coger cosas utilizando el dedo índice, pulgar y otros que se den como parte del trabajo para lograr una adecuada escritura en los infantes (Ledezma, 2012).

Es importante la motricidad fina como parte de la estimulación en infantes en sus primeros años. Lo que a futuro le dará un buen manejo de la mano respecto a la manera de realizar una adecuada escritura y desarrollar movimientos precisos en su convivir diario. Este trabajo se debe desarrollar en casa y en el aula. En un salón de clase se trabaja estas técnicas y son el cortar, rasgar, punzar otras. En el domicilio se debe ayudar con tareas del diario vivir como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro. De esta forma los infantes obtendrán afianzar su motricidad fina.

Referente a como fue la evolución de la motricidad fina de acuerdo a las edades, Cuanto más pequeño se refuerce se tendrá una adecuada motricidad fina Benega, (2017). A continuación, se desarrollará su evolución considerando las edades de los niños:

Niños de 1 a 3 años: su desarrollo lo logra mediante la capacidad de desplazarse de un lado a otro a través del gateo y los primeros pasos. Por otro lado, desarrollan otra capacidad el de manipular diversos objetos aun si son complejos. Ya pueden insertar piezas de construcción, manipulan páginas de libros, abren y cierran cajas, arrastran juguetes de cuerdas, entre otros.

Niños de 3 a 4 años: aquí es el inicio de la etapa escolar, creándose un reto, es el inicio de aprendizaje, el manipular cubiertos para consumir sus alimentos, deben aprender a hacer lazos en sus cordones, deben aprender a abotonarse su camiseta y el pantalón. Ya en esta edad controlan mejor el lápiz, realizando trazos sencillos. A los 4 años ya usan la tijera, realizan ciertas figuras geométricas, copian letras y hacen trabajos con plastilina de distintas piezas.

Edad 5 años: Se encuentran preparados para realizar recorte, trazos de formas, escribir, pegar. Ya se identifican sus dibujos.

Cuando nos referimos a las acciones para fortalecer la motricidad fina: Para Simón (2015), hay que tener presente ciertas consideraciones para fortalecer estas acciones como: levantar nuestros brazos de arriba y abajo y hacer girar , realizar movimientos de giro con los hombros; elevar los antebrazos arriba y abajo en forma de giro, en coordinación con los movimientos de las muñecas y mover los labios como si trataría de silbar; cerrar y abrir las manos como hacer puños; con la mano abierta y dedos extendidos ejecutando movimientos con las muñecas que comprometan el movimiento de las manos hacia dentro y hacia fuera del cuerpo o hacia los lados; con las manos semi cerradas, realizando movimientos de rotación como si se fuese a abrir o cerrar la puerta con una llave; arrugar el papel y realizar pelotas simulando, recoger arena; giros de muñeca en el aire, dar palmadas en la espalda de otro compañero y sobre la mesa; confeccionar collares, insertar botones o semillas; y armar y desarmar objetos.

Respecto a las dimensiones de la motricidad fina, Para Mesonero (2004).

Coordinación viso motriz: se refiere al modo de coordinación solicitada para poder ejecutar movimientos de desplazamiento (el gatear, caminar, subir, bajar, correr o saltar) importantes que implican al mismo tiempo otra manera de coordinación (Frías, 2014, p.55). Denominada viso motriz, debido a que hay coordinación de la vista

y los movimientos de ciertas partes del cuerpo: ojo- mano y ojo- pie, como prioridad. Para que se dé una coordinación viso motriz tiene que haber maduración del sistema nervioso, en el cual el infante debe dominar la coordinación de las manos o los pies.

Coordinación manual: hace uso de su mano para observar el objeto además de hacer uso de la vista donde involucra otros estímulos sensoriales (tacto, oído, cinestesia) creando una asociación recíproca entre la información motora y la visual, promoviendo la estimulación de interés, la atención y voluntad del infante (Frías, 2014, p.67). No se necesita el uso de ambas manos simultáneamente para ejercitar la coordinación manual, también con una sola mano lo lograría y simultáneamente.

Es beneficioso considerar que para realizar muchas actividades hay que usar las dos manos y así desarrollar de manera más adecuada las habilidades motoras, a pesar que el niño pueda tener su inclinación preferencial. “La coordinación manual se logra cuando se domina las áreas segmentarias del cuerpo: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. Los ejercicios para cada uno de estas partes elementales benefician no sólo al equilibrio postural durante al realizar actividades, sino también la flexibilidad, precisión y agilidad en cada movimiento”

Coordinación viso manual: Es la encargada de conducir al niño al dominio de la mano. Se refiere al uso de las manos y la visión procesada por el cerebro para realizar tareas específicas. Involucra la mano, la muñeca, el antebrazo y la parte superior del brazo. Para ello, se debe reducir la precisión, como pintar con los dedos. “Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación visual-manual son: dibujar, taladrar, enhebrar, cortar, dar forma, dibujar, colorear, laberintos.

La coordinación motor-ocular es importante toda vez que va a permitir realizar diversas acciones o actividades. Entre las que se puede mencionar, el uso adecuado del cubierto sin derramar su contenido, o crear torre con más de 12 piezas, demostrando que hay precisión en el control de movimiento. Ya a la edad de 6 o 4 van a demostrar mucha habilidad, destreza y equilibrio en sus procedimientos, logrando hacer tareas de gran complejidad, exactitud, prontitud y precisión. Para la coordinación viso manual es necesario contribuir de manera activa y ordenada el uso de la mano, la muñeca y los dedos.

La investigación se justifica por la escasa aplicación de la técnica de la pintura para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa N° 186, Celendín.

El aporte teórico de este estudio se basa en la introducción de diferentes teorías del aprendizaje, basadas principalmente en las corrientes constructivistas de Piaget y Vygotsky, que facilitan la planificación de juegos tradicionales que ayudan a mejorar la participación en el desarrollo motor de los niños (Delgado, 2017).

Se justifica en lo práctico, porque permitirá evaluar la viabilidad del proceso prescrito de realizar el proceso de dibujo natural y comprobar su incidencia en la motricidad fina.

La importancia metodológica de la investigación radica en una serie diversificada de estrategias que servirán de insumo a todos los docentes de la institución educativa.

Finalmente, el aporte social se basa en que la motricidad fina va de la mano del pensamiento creativo, a su vez, fundamental para el aprendizaje

Respecto a la problemática se identifica escasa aplicación en la técnica de pintura como parte del desarrollo motor fino en infantes de 4 años de nivel inicial.

Este estudio se basa en el concepto de que el mundo educativo actual se está subordinando a la tecnología, ya que los niños pasan mucho tiempo frente a la televisión, la computadora, los videojuegos y otras cosas, dejando de lado actividades muy importantes como el dibujo, la pintura, que es una actividad, es una parte importante de la construcción ideológica. Esta actividad es parte del proceso creativo y cambia a medida que el niño crece y aumentan sus experiencias, conocimientos y necesidades.

El desarrollo de la educación artística y su relación con el desarrollo de la motricidad fina, entre otras cosas, pone de manifiesto la importancia de la psicomotricidad y la técnica en este proceso. Un indicador de interés en un tema es un aumento en el número de publicaciones que incluyen palabras clave como motricidad fina u otro término en la familia de programas de desarrollo infantil.

Debido a que es importante que los niños se involucren en actividades que generen y desarrollen la creatividad, se presentó este estudio que desarrolló una serie de actividades para alumnos de 4 años utilizando habilidades básicas de pintura en la Institución Educativa N° 186, Celendín. En ese contexto se planteó el siguiente problema de investigación.

¿En qué medida el uso de la pintura natural mejoró el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín, 2019?

Conceptualmente definimos:

Pintura natural: Aquella que se crea mezclando algún tipo de pegamento de preferencia de color blanco, con colores naturales como por ejemplo el del zumo de zanahoria, betarraga, etc. (González, 2018)

Motricidad fina: Es definida como movimientos coordinados de los pequeños músculos, de las manos y dedos (Barranzuela y Jiménez, 2021).

Operacionalmente definimos:

Pintura natural: Se basa en las actividades sobre pintura natural desarrolladas por los estudiantes bajo la guía de una estrategia didáctica facilitada por la docente; y evaluada a través de una lista de cotejo, teniendo en cuenta quince ítems.

Motricidad fina: Capacidad de los estudiantes, que será evaluada considerando las dimensiones: motricidad viso motriz, coordinación manual, coordinación viso manual, por medio de una ficha de observación de evaluación, teniendo en cuenta la siguiente escala de calificación: en inicio (0-4), en proceso (5-10), logro esperado (11-14), logro destacado (15-20).

En cuanto a la matriz de operacionalización de la variable, se detalla:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Motricidad fina (Dependiente)	Coordinación viso motriz	- Realiza el modelado. - Ejecuta movimiento al momento de pintar. - Realiza una adecuada coordinación en las diferentes actividades.	1; 2; 3; 4 y 5
	Coordinación manual	- Realiza un adecuado trazo. - Recorta de manera adecuada.	6; 7; 8; 9 y 10
	Coordinación viso manual	- Realiza el ensarte. - Es muy creativa	11; 12; 13; 14 y 15

Pintura natural (Independiente)	Técnica seca	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y utiliza adecuadamente los lápices de colores, la cera y las tizas en el desarrollo de la pintura. - Pinta libremente sin dificultad. - Usa adecuadamente colores y crayones. - Reconoce y utiliza adecuadamente la acuarela y la témpera en el desarrollo de su pintado - Pinta con la mano, dedos y pincel respetando límites. - Manipula libremente la pintura en el desarrollo de la creatividad 	Sesiones de aprendizaje
	Técnica húmeda		

La hipótesis planteada: La aplicación de la pintura natural mejoró significativamente el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín 2019.

En cuanto a los objetivos:

Objetivo general: Determinar en qué medida la pintura natural mejoró el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín 2019.

Objetivos específicos:

Determinar el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín 2019, antes de la aplicación de la pintura natural.

Determinar del nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín 2019, después de la aplicación de la pintura natural.

Comparar los niveles de motricidad fina de estudiante de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín 2019, antes y después de aplicar la pintura natural como estrategia didáctica.

METODOLÓGICA

El tipo de investigación estuvo enmarcada dentro de la investigación aplicada, según la clasificación realizada por (Sánchez & Reyes, 2009)

Se optó por un diseño pre experimental, con un solo grupo de pre y pos test, según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental. X

= Aplicación del experimento.

O₂ = Post test al grupo experimental

La población y muestra estuvo constituida por 13 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 186, Celendín, 2019.

Tabla 1

Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín.

Edad	Sexo		Total
	H	M	
4 años	8	5	13

Fuente: Nómina de matrícula del año 2019.

En cuanto a la técnica e instrumento:

La técnica que se empleó para recoger información fue la observación, cuyo fin fue encontrar información necesaria para la investigación; en este caso sobre el nivel de motricidad fina que desarrollaran los niños a través de la pintura natural, según (Carrasco, 2009).

El instrumento que se empleó para recabar información fue una ficha de observación que estuvieron organizados por tres dimensiones con un total de 15 ítems, cuyo baremo fue: Nivel Inicio [15 -24], Nivel proceso [25 – 34] y Nivel logro [35 – 45]. Para la validez del instrumento fue dado por tres expertos: Doctor en Educación,

César Augusto Garrido Jaeger; Maestro en Educación, Chistian Edison Murga Tirado y el Maestro en Ciencias de la Educación, Ronald Jesús Salas Berrospi; quienes emitieron una opinión favorable del instrumento.

En cuanto al procesamiento y análisis de la investigación, fue procesada con estadística descriptiva (medidas descriptivas de frecuencia, ubicación). La variable dependiente pre test y pos test se procesaron bajo T de Student, utilizando las herramientas técnicas SPSS v24. Para comparar las hipótesis estadísticas se utilizaron pruebas t de Student para los grupos correspondientes, referentes a la variable dependiente motricidad fina.

RESULTADOS

Tabla 2

Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la IEI N° 186, Celendín 2019, antes de la aplicación de la pintura natural.

Nivel de motricidad fina	fi	%	% acumulado
Inicio	2	15,4	15,4
Proceso	11	84,6	100,0
Logro	0	0	
Total	13	100,0	

Fuente: Ficha de observación (pre test)

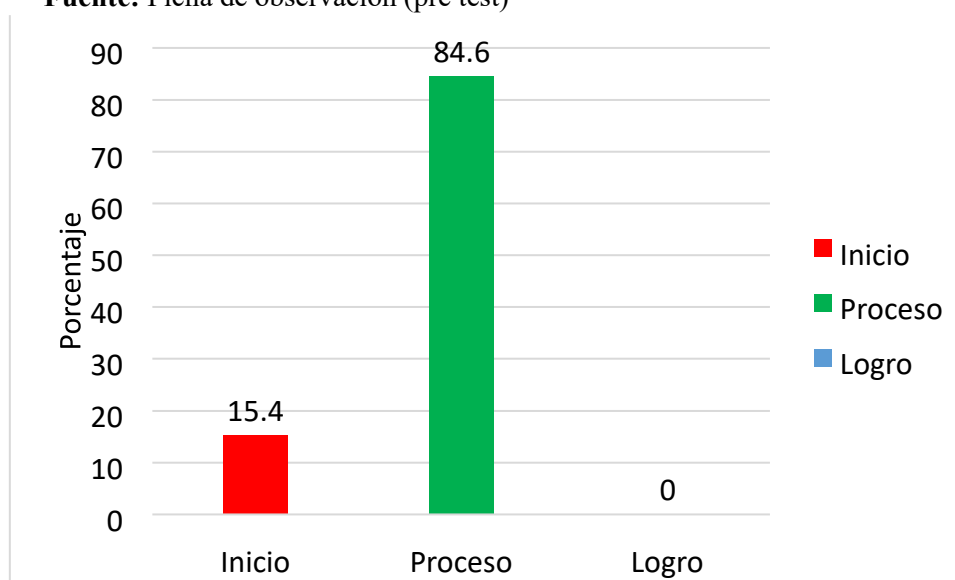


Figura 1

Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la IEI N° 186. (pre test) Fuente: Tabla 2

De acuerdo a los resultados que se visualizan en la tabla 2 y figura 1, se muestran evidencias con referente a la motricidad fina antes de la aplicación de la pintura natural en estudiantes de 4 años de la IEI N° 186, Celendín, 2019; donde en el nivel inicio se encuentran el 15,4% de los estudiantes, en el nivel proceso se encuentran el 84,6% de los estudiantes y no se encuentran ningún estudiante en el nivel de logro. De los resultados obtenidos en el pre test, se establece que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso, por lo que se requiere mayor atención respecto al desarrollo de la motricidad fina. **Tabla 3**

Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la IEI N° 186, Celendín, después de la aplicación de la pintura natural.

Nivel de motricidad fina	fi	%	% acumulado
Inicio	0	0	0
Proceso	9	69,2	69,2
Logro	4	30,8	100,0
Total	13	100,0	

Fuente: Ficha de observación (pos test)

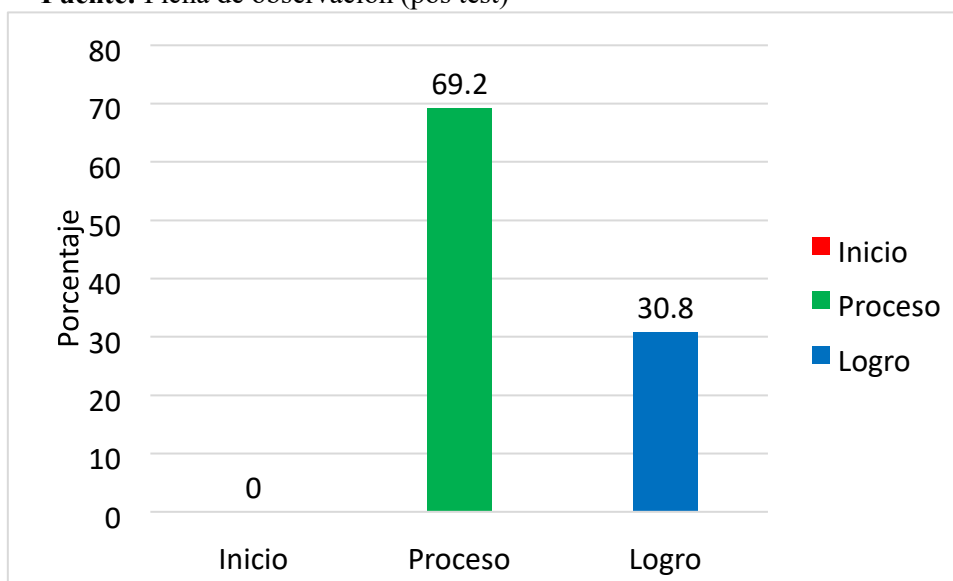


Figura 2

Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la IEI N° 186. (pos test)

Fuente: Tabla3

De acuerdo a los resultados que se visualizan en la tabla 3y figura 2, se muestran evidencias con referente a la motricidad fina después de la aplicación de la pintura natural en la IEI N° 186, Celendín, 2019; donde en el nivel inicio no se encuentran ningún estudiante, en el nivel proceso se encuentran el 69,2% de los estudiantes y en el nivel de logro de ubican el 30,8% de los estudiantes. Por lo que se establece que después de la aplicación de la pintura natural en los infantes de 4 años de la IEI N° 186 se encuentran en un 100% entre el nivel proceso y logro.

Tabla 4

Comparar los niveles de motricidad fina de estudiante de 4 años de la IEI N° 186, Celendín, antes y después de aplicar la pintura natural como estrategia didáctica.

Nivel de Resultados del pre test Resultados del post test

motricidad fina	fi	%	fi	%
------------------------	-----------	----------	-----------	----------

Inicio	2	15,4	0	0
Proceso	11	84,6	9	69,2
Logro	0	0	4	30,8
Total	13	100,0	13	100,0

Fuente: Tabla 2 y 3

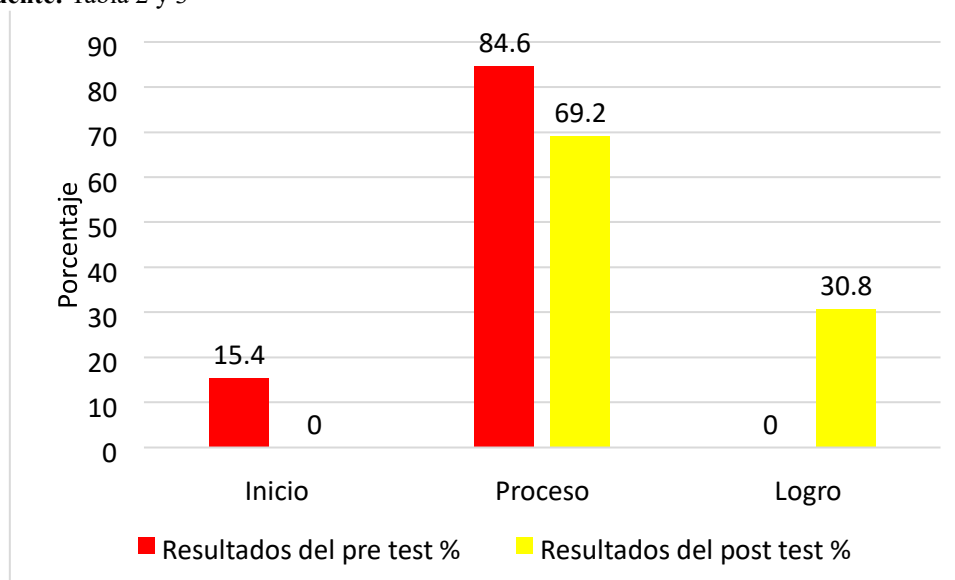


Figura 3

Comparar los niveles de motricidad fina de estudiante de 4 años de la IEI N° 186, Celendín. (antes y después)

Fuente: Tabla 2 Y 3

En la tabla 4 y figura 3 se percibe la comparación de los resultados sobre la motricidad fina entre el pre y post test; evidenciándose que en el nivel inicio se ha disminuido el 15,4%, en el nivel proceso se evidenció que hubo una disminución de 15,4% y en el nivel de logro hubo un incremento de 0% a 30,8%. Estos resultados permitieron inferir que producto de la aplicación de la pintura natural se ha incrementado significativamente el nivel de motricidad fina en los estudiantes de la IEI N° 186, Celendín.

Prueba de hipótesis Tabla 5

Prueba t de muestras relacionadas para determinar el nivel de significancia

	Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de <u>confianza de la diferencia</u>				
				Inferior	Superior			
Resultados post test - Resultados pre test	6,231	2,587	,717	4,667	7,7948,684	12	,000	

Fuente: Tabla 4

En la tabla 5 se muestran los resultados; después de haber aplicado la técnica de la prueba t de Student de muestras relacionadas; donde a un 95% de confianza y 0,05 de error se encuentra una diferencia de media de 6,231 con desviación estándar de 2,587. Del mismo modo se obtiene una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$, es decir que se mejoró significativamente la motricidad fina a partir de la aplicación de la pintura; de esta manera dándose por aceptada la hipótesis de investigación.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran que a un 95% de confianza y 0,05 de error se encuentra una diferencia de media de 6,231 con desviación estándar de 2,587. Del mismo modo se obtiene una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$, es decir que se mejoró significativamente la motricidad fina a partir de la aplicación de la pintura natural; de esta manera dándose por aceptada la hipótesis de investigación.

Estos resultados se relacionan con la tesis de Celi (2018), mediante la “T” de Student se encontró diferencia significativa entre el primero y el segundo momento con un 90% de confianza, donde encontró que el dactilo pintura fortalece la motricidad fina. Arias (2019), encontrándose la influencia del dactilo pintura en la motricidad fina en alumnos pequeños de 3 años.

Hermidas y Rendón (2019), encontró mejorar la motricidad fina de los alumnos a partir de la expresión plástica. Del mismo modo concluye que la motricidad fina es indispensable desarrollar actividades sensoriales. De igual manera Pérez (2018) al medir la aplicación de pintura mixta mejoró la motricidad manual fina en 5 años. En conclusión, se comprobó que “pintura mixta” es favorable a la motricidad manual fina ya que la nota promedio fue de 14 sobre 20. Vásquez (2018) encontró que influye la técnica grafo motora en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 5 años; De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre y pos test, se observó una diferencia de media de $\bar{x}:18.600$ con desviación estándar de 3.269 y obteniendo una significancia bilateral de $0.000 < 0.05$. Moreno y Ottos (2018) señalan que es importante la actividad gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina. De acuerdo a los resultados se estableció un nivel de significancia que fue equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; por lo que se acepta la hipótesis planteada y se rechaza la hipótesis nula.

Barranzuela y Jiménez (2019), concluye que en que el pre test se ubica en el nivel bajo el 57% de los estudiantes en cuanto al manejo de la motricidad fina y en el nivel medio se visualizó el 43% de los estudiantes. Luego de la aplicación del pos test, se estableció que el 100% de los estudiantes se ubican en el de logro en el dominio de la motricidad fina. Por lo que se establece que la aplicación de la técnica grafo plástica fue significativa en los infantes de 4 años. Como se visualiza todos los antecedentes

contribuyen de manera significativa hacia la motricidad fina, con la que permite emitir las sugerencias.

CONCLUSIONES

El nivel de motricidad fina antes de la aplicación de la pintura natural en estudiantes de 4 años de la IEI N° 186, Celendín, 2019; en inicio se encuentran el 15,4%, en proceso se encuentran 84,6% y ningún estudiante se encuentra en el nivel logro. Encontrándose en el pre test la mayor parte de los estudiantes en el nivel proceso.

El nivel de motricidad fina después de la aplicación de la pintura natural en niños de la I.E.I. N°186, Celendín, 2019; en el nivel inicio no hay ningún estudiante, en proceso se encuentran 69,2% y en el nivel de logro 30,8% de estudiantes. Por lo que se establece que después de la aplicación en un 69.2% se encuentran en proceso.

Se compararon los resultados sobre la motricidad fina entre el pre y post test; evidenciándose que en el nivel inicio se ha disminuido a 15,4%, en el nivel proceso se evidenció que hubo una disminución de 15,4% y en el nivel de logro hubo un incremento de 0% a 30,8%. Estos resultados permitieron inferir que producto de la aplicación de la pintura natural se ha incrementado significativamente el nivel de motricidad fina en los estudiantes de la IEI N° 186, Celendín.

A un 95% de confianza y 0,05 de error se encuentra una diferencia de media de 6,231 con desviación estándar de 2,587. Del mismo modo se obtiene una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$, es decir que se mejoró significativamente la motricidad fina a partir de la aplicación de la pintura natural; de esta manera dándose por aceptada la hipótesis de investigación.

RECOMENDACIONES

Se recomienda después de la investigación:

Se recomienda a los docentes del nivel inicial utilizar la pintura natural en sus actividades con el fin de mejorar la motricidad fina; dado que se han validado el efecto del dibujo de la naturaleza en la motricidad fina de alumnos de 4 años - IEI N° 186, Celendín.

Al personal docente, se le sugiere antes de aplicar la pintura natural como estrategia didáctica, realizar el proceso de medición de la variable dependiente motricidad fina, identificando situaciones de niveles bajos que complementen la investigación.

A los docentes, evaluar cuánto tiempo mantienen los niños su motricidad fina después de usar pinturas naturales para establecer una estrategia de abordaje más objetiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, A. (2019). *Influencia De La Dactilopintura En El Desarrollo De La Motricidad Fina, En Niños Del Nivel Inicial*. Guayaquil, Ecuador: Universidad Casa Grande.
- Artica, R., & Díaz, M. (2003). *Artes plásticas*. Lima, Perú: San Marcos.
- Barranzuela, N., & Jiménez, M. (2021). *Técnicas Gráfico – Plásticas para estimular la Motricidad Fina*. Chiclayo, Perú: UCV.
- Belalcázar, A. (2013). *La estimulación temprana y su relación en el desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Celi, A. (2018). *La Dáctilopintura Para Fortalecer La Motricidad Fina De Los Niños De Inicial*. Loja, Ecuador: Universidad Nacional De Loja.
- Chanca, K. (2019). *Dibujo y pintura en Educación Primaria*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Chipana, A., & Ordoñez, C. (2018). *Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años*. Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Delgado, M. (2017). *Desarrollar la motricidad gruesa, mediante los juegos tradicionales en niños*. Quito - Ecuador: Instituto Tecnológico Cordillera.
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigaci*. Machala - Ecuador: UT MACH.
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños*. Ecuador: Universidad de Loja.
- Gibson, Y. (2020). *Falta de destreza psicomotriz por la falta de estimulación temprana en niños de 4 años*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Gómez, G., & Salas, N. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- González, L. (2018). *Técnicas, dinámicas y materiales para trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años*. Santander: Universidad de Cantabria.

- Granda, A., & Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Ecuador: Universidad técnica de Cotopaxi.
- Hermidas, N., & Rendón, G. (2019). *La Expresión Plástica Implementada Por Los Docentes De Educación Inicial Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños*. Milagro, Ecuador: Universidad Estatal De Milagro.
- Magaña, C., De los Ángeles, S., & Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños*. San Salvador, El Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Mesonero, A. (2004). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edi Uno.
- Moreno, M., & Ottos, Z. (2018). *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños*. Ayacucho, Perú: Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga.
- Pérez, R. (2018). *La Pintura Mixta Para El Desarrollo De La Motricidad Manual Fina En Niños De Cinco Años*. Puno, Perú: Universidad Nacional Del Altiplano.
- Picuasi, M., & Quiroz, M. (2011). *Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños*. Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Rodríguez, D., & Marchino, C. (2005). *Educación por el arte*. Lima, Perú: San Marcos.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina*. Manglaralto, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Salvo, V. (2006). *Educación por el arte*. Lima, Perú: Importadores S.A.
- Sánchez, I. (2015). *Problemas de psicomotricidad en niños de preescolar*. México D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Torvisco, R. (2012). *Didáctica de la pintura en la escuela primaria*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Institución Educativa: IEI N° 186, Jerez, Celendín

Docente :

Fecha : 04 / 10 / 2019.

Nombre del niño..... Edad: 4 años Sexo.....

Nunca = 1, a veces = 2, siempre = 3

N°	Variable: Pintura natural	1	2	3
Dimensión 1: Coordinación viso motriz				
1	Modela figuras usando dedos			
2	Pasa la pelota de un lado a otro			
3	Punza con presión y precisión dactilar			
4	Embolilla papel crepé y seda			
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar			
Dimensión 2: Coordinación manual				
6	Repasa líneas delineadas			
7	Reproduce movimientos de zigzag			
8	Traza líneas rectas y curvas			
9	Realiza garabatos espontáneos			
10	Recorta siluetas de distintas imágenes			
Dimensión 3: Coordinación viso manual				
11	Ensarta lana a la aguja punta roma			
12	Ensarta con pasador por distintos puntos especificados			
13	Modela formas de animales con plastilina			
14	Sigue instrucciones para realizar trabajos moldeables			
15	Crea figuras diversas según instrucciones			

Baremo	
En inicio	15 – 24
En proceso	25 – 34
Logro esperado	35 - 45

Validación de instrumento:

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del validador: César Augusto Garrido Jaeger

Fecha: 15/09/2019 Especialidad: Doctor en Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Prado Garay, Rosalía del Rosio

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Pintura natural y motricidad fina en estudiantes de 4 años - Institución Educativa Inicial N° 186.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			14		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?		13			
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			14		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?		13			
Sumatoria parcial			25	122		
Sumatoria Total		148 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)		0,74 (siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Se recomienda mejorar un poco más el lenguaje en la formulación y las conductas observadas en la expresión.

Tener en cuenta más pautas nuevas para la investigación y construcción de teorías.

Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{148} = \boxed{0.74}$$

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Firma del experto
Grado Académico: Doctor
DNI: 26610024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

III. Información General:

Nombres y apellidos del validador: Christian Edison Murga Tirado

Fecha: 18/09/2019 Especialidad: Maestro en Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Prado Garay, Rosalia del Rosio

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Pintura natural y motricidad fina en estudiantes de 4 años - Institución Educativa Inicial N° 186.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

IV. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			14		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?		13			
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			14		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?		13			
Sumatoria parcial			26	108	17	
Sumatoria Total		150 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)		0,75 (siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Se recomienda hacer más apropiado el lenguaje para la formulación.

Incidir un poco más en la valoración de los aspectos de cantidad y calidad.

Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{150} = \boxed{0.75}$$

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del experto
Grado Académico: Magister
DNI: 45580650

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

V. Información General:

Nombres y apellidos del validador: Ronald Jesús Salas Berrospi

Fecha: 21/09/2019 Especialidad: Maestría en Ciencias de la Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Prado Garay, Rosalia del Rosio

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Pintura natural y motricidad fina en estudiantes de 4 años - Institución Educativa Inicial N° 186.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

VI. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			14		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?		13			
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?		13	14		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?		13			
Sumatoria parcial			39	108		
Sumatoria Total		147 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)		0,74 (siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Se recomienda mejorar un poco más el lenguaje lo mismo que las conductas expresadas.

Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{147} = \boxed{0.74}$$

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Firma del experto
Grado Académico: Magister
DNI: 26617983

Propuesta de sesiones:

PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. Denominación

Propuesta de mejorar el nivel de motricidad fina mediante la pintura natural

2. Fundamentación

La presente investigación sobre la motricidad fina estimula y prepara a los niños y niñas de 4 años para lograr una adecuada inserción en el mundo de la escritura. Si bien, en esta etapa el infante aun no domina en 100% su coordinación viso motriz, manual y viso manual, pero si con el acompañamiento de la docente da aula, el material visual y las fichas de motricidad fina, les conduce a una buena coordinación, especialmente con la aplicación de la pintura natural que se les presenta.

Las actividades (pintura natural) han sido cuidadosamente seleccionada de acuerdo al interés escolar para que sean del agrado del niño y niña.

De su contenido, se desprende actividades de pintura de nuestro interés.

3. Objetivos de la propuesta.

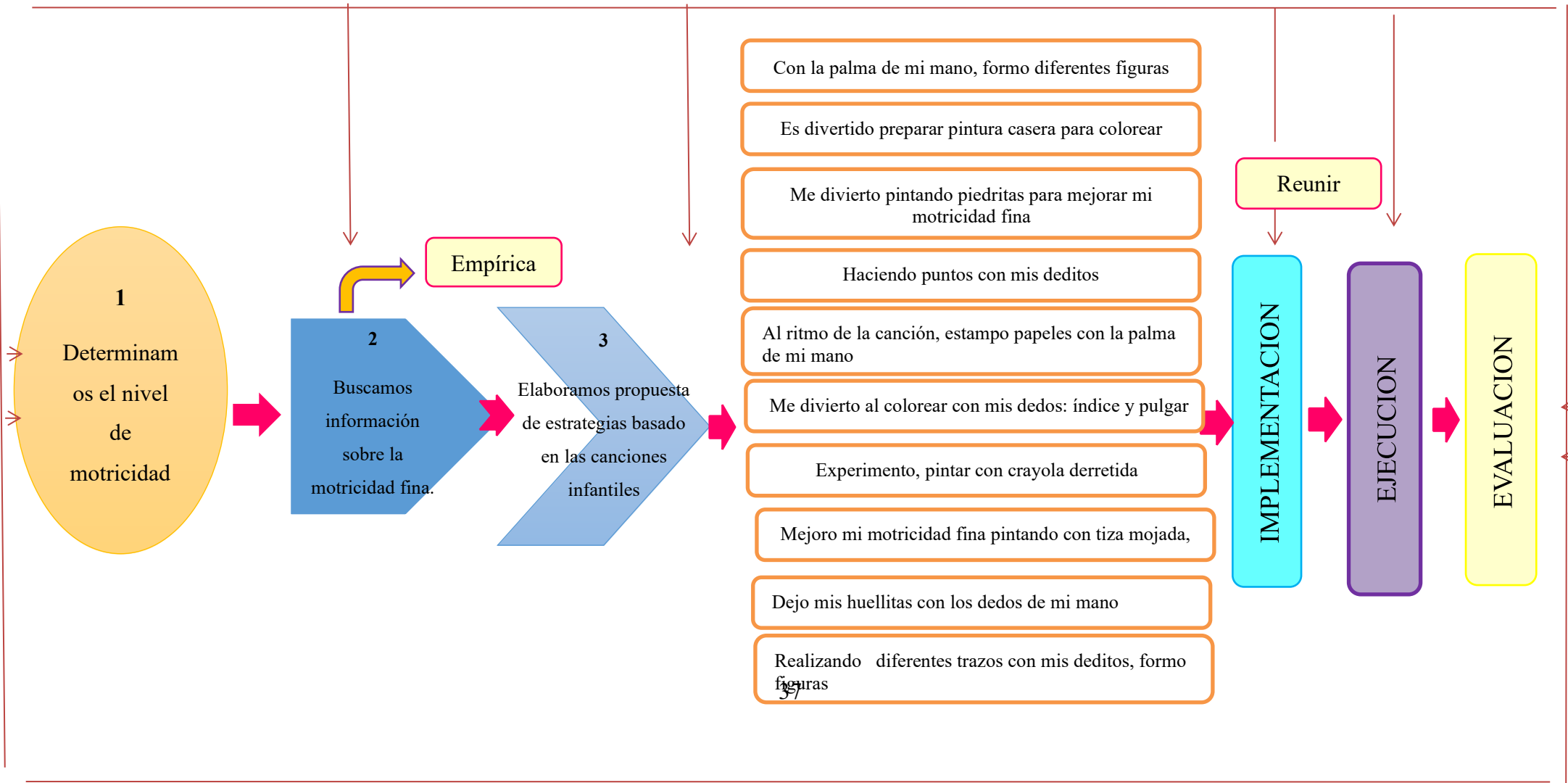
3.1. Objetivo general.

Diseñar actividades para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín 2019.

3.2. Objetivos específicos

- Seleccionar información adecuada en la literatura científica especializada.
- Determinar la problemática a partir de la investigación diagnóstica y caracterizar los problemas más sentidos sobre la motricidad fina.

4. Diseño del modelo metodológico basado en la propuesta de estrategias basado en la aplicación de la pintura natural para mejorar la motricidad fina.



Sesiones de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

NOMBRE DE LA SESION: “Con la palma de mi mano, formo diferentes figuras”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza procesos de diversos lenguajes artísticos.	Forma figuras diversas utilizando la palma de la mano y témperas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <p>Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea.</p> <p>La docente dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	Humanos alfombras
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Observan y manipulan los materiales a utilizar.</p> <p>Describen el material a utilizar.</p> <p>Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta técnica? ¿Les gustaría jugar con sus manos? ¿Qué figuras creen que pueden hacer?</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>*Realizan algunos ejercicios digitales.</p>	Recursos naturales
CIERRE	<p>*La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</p> <p>Los niños y las niñas reciben el material.</p> <p>Comentamos sobre algunas figuras que se podría realizar, utilizando la palma de la mano.</p> <p>Reciben su material para empezar a formar sus dibujos.</p> <p>Dejan secar su trabajo para luego escribir el nombre de su dibujo, de acuerdo a su escritura.</p>	Humanos

	<p>Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron? ¿Les fue fácil y divertido? ¿Qué material utilizaron?</p> <p>La docente dialoga con los estudiantes la importancia de realizar diferentes técnicas, porque ayuda a desarrollar su motricidad fina.</p> <p>verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen como lo realizaron. • Comunican también como lo hicieron y cuáles fueron sus dificultades para realizar esta técnica. 	
--	---	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Forma diversas figuras, utilizando la palma de la mano y ténpera.	Observación	Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

NOMBRE DE LA SESION: “Es divertido preparar pintura casera para colorear”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos.	Prepara pintura casera para colorear.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <p>Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. La docente planifica salir al patio para realizar algunos juegos con todos los niños y niñas.</p> <p>*la docente pide a los participantes llevar consigo al patio algunos materiales que se tiene que utilizar.</p>	Humanos alfombras
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Observan y manipulan los materiales a utilizar. Describen el material que desean utilizar en la actividad. Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Con quienes lo van a utilizar?</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>*La docente juntamente con los niños y niñas, salen al patio, respetando las normas de convivencia.</p> <p>Realizan diferentes juegos digitales elegidos por ellos.</p> <p>* forman grupos por afinidad para realizar el experimento.</p>	humanos
CIERRE	<p>*La docente incita para que todos participen en el experimento y obtengan la pintura casera.</p>	Humanos. Papel impreso, pedritas de color, mortero,

	<p>Los niños y niñas preparan la pintura casera y presentan a la docente, la cual felicita a cada uno de ellos y pide conservarla para luego colorear.</p> <p>Reciben su hoja impresa con una figura y los niños y niñas proceden a colorear con la pintura casera preparada por ellos mismos.</p> <p>Los niños y niñas exhiben y exponen su trabajo terminado.</p> <p>Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido?</p> <p style="text-align: center;">verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, comentan sobre el experimento realizado. • Valoran su trabajo y lo ubican donde creen conveniente. 	<p>agua, vaso descartable.</p>
--	--	--------------------------------

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresan interés al realizar el experimento de preparar pintura casera.	Observación	Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

NOMBRE DE LA SESION: “Me divierto pintando piedritas para mejorar mi motricidad fina”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos.	Realiza la técnica de pintura en piedras para mejorar su motricidad fina.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <p>Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica de la pintura en piedras pequeñas.</p>	Humanos alfombras
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Observan y manipulan los materiales a utilizar. Describen el material. Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica?</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>*Salimos del centro educativo a recolectar piedras pequeñas. * De regreso al aula comentan sobre la salida y por qué se realizó.</p>	Recursos naturales
CIERRE	<p>*La docente hace recordar de la técnica a realizar, utilizando las piedras, además da indicaciones de cómo se va a pintar las piedras utilizando pincel y temperas. Los niños y niñas pintan con interés las piedras y los ubican en un lugar adecuado para que sequen. Cuentan cuantas piedras pintaron</p>	Humanos

	<p>y mencionan los colores utilizados. Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué utilizaron para realizar esta técnica?</p> <p>. Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas presentan su trabajo terminado y lo exhiben en el lugar que corresponde. • Voluntariamente salen al frente y narran como realizaron la técnica de pintura en piedras. 	
--	---	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Colorean piedras de diferentes colores utilizando pinceles y mejorar su motricidad fina	Observación	Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

MBRE DE LA SESION: “Haciendo puntos con mis deditos”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos.	Realiza la técnica de dactilo pintura, con precisión.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <p>Se sientan en semicírculo en los petates, para realizar la asamblea.</p> <p>La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Humanos</p> <p>Petates</p>
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Observan y manipulan los materiales a utilizar.</p> <p>Describen el material a utilizar.</p> <p>Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta técnica? ¿Les gustaría realizar la técnica del puntillismo? ¿Qué motricidad van a mejorar con esta actividad? Desarrollo de la actividad.</p> <p>Recuerdan algunas normas de convivencia, antes de empezar la actividad.</p> <p>*La docente informa a los niños y niñas sobre la técnica de la dactilopintura y la importancia que esta tiene.</p> <p>*Realizan algunos ejercicios digitales.</p>	<p>Recursos naturales</p>
CIERRE	<p>*La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</p> <p>Los niños y las niñas reciben el material, para poder realizar un dibujo libre.</p>	<p>Humanos, papel bond, lápiz, témperas.</p>

	<p>Los niños y niñas con las yemas de sus dedos utilizan témpera para luego impregnarlos al contorno de las líneas del dibujo realizado.</p> <p>Responden a preguntas: �Qu� realizaron? �C�mo lo hicieron? �Fue divertido? �Por qué? �Les gustaría realizar otra actividad similar?</p> <p style="text-align: center;">verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, presentan sus trabajos terminados y comentan como lo hicieron. • Valoran y ubican sus trabajos donde crean conveniente. 	
--	---	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresan interés al realizar la técnica de la dactilopintura.	Observación	Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

NOMBRE DE LA SESION: “Al ritmo de la canción, estampo papeles con la palma de mi mano”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos.	Estampa papeles con la palma de la mano, al ritmo de la música.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <p>Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea.</p> <p>La docente dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de edad.</p>	Humanos alfombras
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Observan y manipulan los materiales a utilizar. Describen el material a utilizar. Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta actividad? ¿Les gustaría realizarla?</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>*La docente dialoga con sus estudiantes, sobre la actividad que se va a desarrollar.</p> <p>También recalca sobre la importancia que esta tiene.</p> <p>*Realizan algunos ejercicios digitales.</p>	Recursos humanos.
CIERRE	<p>*La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la actividad.</p> <p>Los niños y las niñas reciben su material.</p> <p>La docente da consignas y pide a los estudiantes que al ritmo de la música y a una señal dada, realicen los</p>	Humanos

	<p>estampados con la palma de la mano en los papeles en blanco, utilizando diferentes colores de pintura disuelta.</p> <p>Los niños y niñas tratan de formar figuras con los estampados, para luego escribir el nombre de las figuras, teniendo en cuenta su nivel de escritura.</p> <p>Responden a preguntas: ¿Qué realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? ¿Qué música escucharon? ¿Para qué sirvió?</p> <p style="text-align: center;">verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, presentan sus trabajos terminados y comentan como lo hicieron. • Valoran y ubican sus trabajos donde crean conveniente. 	
--	--	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresan interés al estampar huellas con la palma de la mano, al ritmo de la música.	Observación	Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

NOMBRE DE LA SESION: “Me divierto al colorear con mis dedos: índice y pulgar”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos	Colorea libremente, una figura grande, utilizando el dedo índice y pulgar.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <p>Planifican aprender una canción. Acuerdan sus normas de convivencia, sentados en sus petates.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener silencio y atención. • Imitar los movimientos que realiza la docente. • Ser empático con sus compañeros. 	Humanos Petates
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Observan una lámina con la imagen de su comunidad. Describen lo que observan. Dan sus hipótesis acerca de lo que observaron.</p> <p>Expresividad grafico plástica</p> <p>. La docente presenta el material a utilizar</p> <p>En grupos reciben diferentes materiales para realizar la técnica de pintura. Pintan una figura impresa en su hoja de trabajo, de acuerdo al tema tratado, utilizando los dedos índice y pulgar.</p> <p>La docente les recuerda que estas técnicas y actividades realizadas, ayudan siempre a su desarrollo de la psicomotricidad fina, la cual más adelante ayudará a la lectoescritura</p>	Humanos Lámina, témperas
CIERRE	<p>Verbalizan a través de estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizaron? • ¿Qué es lo que pintaron? 	Humanos

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama los dedos que utilizaron? • ¿Tuvieron dificultad utilizar solo dos dedos? ¿Por qué? 	
--	---	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Pinta con témpera, una figura, utilizando los dedos índice y pulgar	Observación	Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

NOMBRE DE LA SESION: “Experimento, pintar con crayola derretida”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos.	Realiza la técnica de la crayola derretida

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <p>*Sentados en la alfombra realizamos la asamblea.</p> <p>La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica a desarrollar.</p>	Humanos Alfombras
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Observan y manipulan los materiales a utilizar. Describen el material. Responden: ¿Conocen estos materiales? ¿Para qué sirven? ¿Dónde lo han visto? ¿Les gustaría aprender la técnica de la crayola derretida? Desarrollo de la actividad.</p> <p>* La docente explica que esta técnica consiste en calentar la crayola en el fuego de una vela, para luego utilizarla.</p>	Recursos naturales
CIERRE	<p>*La docente hace algunas indicaciones, para prevenir algún accidente (quemaduras). Realizan ejercicios digitales antes de realizar la técnica.</p> <p>Recibe cada niño y niña, su material, para realizar su trabajo. Los niños y niñas demostrando interés y alegría, realizan la técnica en su hoja de trabajo, tratando de repasar las líneas punteadas con la crayola derretida, sin salirse de ella.</p> <p>. Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? ¿Qué es lo que más les gustó?</p>	Humanos

	<p>¿Qué utilizaron para realizar esta técnica? ¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>. Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas presentan su trabajo terminado y lo exhiben en el lugar que corresponde. • Voluntariamente salen al frente y narran como realizaron la técnica de la crayola derretida. 	
--	---	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realiza la técnica de la crayola derretida.	Observación	Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

NOMBRE DE LA SESION:” Mejoro mi motricidad fina pintando con tiza mojada, de colores”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos.	Realiza la técnica de la tiza mojada, con creatividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <p>Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. La docente explica a los niños y niñas sobre la actividad divertida a realizar y su importancia.</p>	Humanos alfombras
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Observan y manipulan los materiales a utilizar. Describen el material. Responden: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Para qué sirven las tizas? ¿Les gustaría colorear con tizas? ¿Qué mejoramos con esta técnica? Desarrollo de la actividad</p> <p>*Observan un video educativo referente a los animales. * Dialogamos sobre el video observado.</p>	Recursos naturales
CIERRE	<p>*La docente hace algunas preguntas sobre el video. Realizan ejercicios digitales antes de realizar la técnica.</p> <p>Recibe cada niño y niña varias tizas de diferente color y además un vaso pequeño con agua. La profesora pide a cada uno, meter las tizas en el agua y espere unos minutos para que las tizas absorban el agua y sea fácil de trabajar. En la cartulina negra entregada por la profesora y utilizando las tizas mojadas dibujan y pintan lo que más les impresionó del</p>	Humanos

	<p>video. Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué utilizaron para realizar esta técnica? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</p> <p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas presentan su trabajo terminado y lo exhiben en el lugar que corresponde. • Voluntariamente salen al frente y narran como realizaron la actividad. 	
--	---	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Dibujan y colorean, utilizando tizas mojadas de colores.	Observación	Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

NOMBRE DE LA SESION: “Dejo mis huellitas con los dedos de mi mano”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Deja huellitas de pintura, dando forma y color con los dedos de la mano

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <p>Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. La docente dialoga con los niños y niñas sobre lo que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	Humanos alfombras
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Observan y manipulan los materiales a utilizar. Describen lo que observan. Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta técnica? ¿Les gustaría realizar la técnica? ¿Por qué? ¿Qué parte de su cuerpo van a utilizar?</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Reciben indicaciones de la profesora para realizar la técnica que consiste en: en una cartulina blanca, dibujar un paisaje, previa aclaración de paisaje. Utilizando diferentes colores de ténpera y con los dedos de la mano, colocar las huellas en las diferentes partes del paisaje. Los estudiantes proceden a realizar su trabajo, demostrando interés y satisfacción. Terminado su trabajo, lo valoran y exponen libremente, lo realizado; luego pegan el mismo, en el lugar elegido por Ellos.</p>	Humanos. Cartulina, ténpera

	Responden a interrogantes. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Fue divertido? ¿Por qué?	
CIERRE	<p>verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunican también como lo hicieron y cuáles fueron sus dificultades para realizar su trabajo. 	Humanos

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Deja huellitas de pintura dando forma y color, con los dedos de la mano	Observación	Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

NOMBRE DE LA SESION: “Realizando diferentes trazos con mis deditos, formo figuras”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Realiza diversos trazos para formar figuras, utilizando los dedos de la mano.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación</p> <p>Se sientan en círculo en la alfombra y dialogamos sobre lo que vamos a realizar. Responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les indica a los niños que libremente realizarán trazos, utilizando diferentes materiales y los dedos de la mano. <p>Acuerdan sus normas de convivencia, antes de iniciar la actividad.</p>	Humanos Petates
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Describen lo que observan. Dialogamos sobre los colores que van a utilizar.</p> <p>Desarrollo de la actividad.</p> <p>Los niños y niñas, realizan diversos trazos libremente, en hojas de papel bond utilizando diferentes colores y los dedos de la mano. Observan que figuras formaron, al realizar trazos libremente. Escriben el nombre a cada figura realizada, de acuerdo a su nivel de escritura. Dialogan con la docente sobre lo realizado y la importancia que esta actividad tiene para mejorar su desarrollo de motricidad fina.</p>	Papel bond, témperas plumones agua, vaso

	La docente realiza preguntas ¿Que realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿De qué color hicieron los trazos? ¿cómo se sintieron? ¿tuvieron alguna dificultad para realizarlo?	
CIERRE	<p>Verbalizan a través de estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen como lo realizaron. • Comunican también cuales fueron sus dificultades para esta actividad. 	Humanos

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realizan trazos, para formar figuras, utilizando los dedos de la mano.	Observación	Ficha de observación

Matriz de consistencia lógica

VARIABLES	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>Pintura natural</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>¿En qué medida el uso de la pintura natural mejoró el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín, 2019?</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida la pintura natural mejoró el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín 2019, antes de la aplicación de la pintura natural. - Determinar del nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín 2019, después de la aplicación de la pintura natural. - Comparar los niveles de motricidad fina de estudiante de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín 2019, antes y después de aplicar la pintura natural como estrategia didáctica. 	<p>La aplicación de la pintura natural mejoró significativamente el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 186, Celendín 2019.</p>

Matriz de consistencia metodológica

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO
<p>El tipo de investigación estuvo enmarcada dentro de la investigación aplicada, según la clasificación realizada por (Sánchez & Reyes, 2009)</p> <p>Se optó por un diseño pre experimental, con un solo grupo de pre y pos test, según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).</p> <p>Cuyo esquema es lo siguiente:</p> <p style="text-align: center;">GE = O1 X O2</p> <p>Dónde: GE = Grupo experimental de estudio. O1 = Pre test al grupo experimental. X = Aplicación del experimento. O2 = Post test al grupo experimental</p>	<p>La población y muestra estuvo constituida por 13 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 186, Celendín, 2019.</p>	<p>La técnica que se empleó fue la observación.</p> <p>El instrumento que se empleó fue una ficha de observación, se elaboró a base a sus tres dimensiones con un total de 15 ítems, cuyo baremo fue: Nivel Inicio [15 -24], Nivel proceso [25 – 34] y Nivel logro [35 – 45].</p>	<p>En cuanto al procesamiento y análisis de la investigación, fue procesada con estadística descriptiva (medidas descriptivas de frecuencia, ubicación). La variable dependiente pre test y pos test se procesaron bajo T de Student, utilizando las herramientas técnicas SPSS v24. Para comparar las hipótesis estadísticas se utilizaron pruebas t de Student para los grupos correspondientes, referentes a la variable dependiente motricidad fina.</p>

Data

Nivel de motricidad fina - Pre test

№	Coordinación viso motriz					Coordinación manual					Coordinación manual					Total	Nivel de motricidad fina
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1	3	2	1	2	2	3	1	1	2	3	3	2	1	2	3	31	Proceso
2	3	3	1	2	2	3	1	1	3	3	2	1	1	2	2	30	Proceso
3	3	2	2	1	2	3	2	1	3	3	2	2	1	3	2	32	Proceso
4	3	3	1	1	2	3	2	1	3	3	1	1	1	2	3	30	Proceso
5	3	3	1	2	2	3	2	1	3	2	2	2	1	2	2	31	Proceso
6	1	3	2	3	1	2	1	2	1	3	3	3	2	3	2	32	Proceso
7	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	23	Inicio
8	1	3	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	29	Proceso
9	3	2	3	1	1	2	3	3	1	2	3	3	3	1	1	32	Proceso
10	3	2	2	2	1	3	3	1	2	1	1	1	3	1	1	27	Proceso
11	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	22	Inicio
12	1	1	3	3	2	1	1	1	2	1	2	3	2	3	1	27	Proceso
13	3	3	2	2	2	3	1	1	3	3	3	1	1	2	2	32	Proceso

Nivel de motricidad fina - Pos test

Nº	Coordinación viso motriz					Coordinación manual					Coordinación manual					Total	Nivel de motricidad fina
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	34	Proceso
2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	34	Proceso
3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	43	Logro
4	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	33	Proceso
5	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	34	Proceso
6	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	41	Logro
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Proceso
8	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	33	Proceso
9	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	40	Logro
10	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	34	Proceso
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Proceso
12	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	34	Proceso
13	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	39	Logro

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
PRADO GARAY ROSALIA DEL ROSIO		41107016	rocioprado2012@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico	<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller	Título Profesional	Maestría	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Pintura natural y motricidad fina en estudiantes de 4años- Institución Educativa Inicial N°186.			
5. Programa Académico			
Educación inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ³ (info.eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar Día Mes Año
Chimbote 05 06 2024




Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

Pintura natural y motricidad fina en estudiantes de 4 años - Institución Educativa Inicial N°186

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

6%

2

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

6

repositorio.unemi.edu.ec

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

dspace.casagrande.edu.ec:8080

Fuente de Internet

1%



9	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
15	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	<1 %
17	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad de Huancayo Trabajo del estudiante	<1 %

20	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
21	Raimundo Olfos, Palmenia Rodríguez. "Contribution of teacher knowledge to student knowledge of mathematics / Contribución del conocimiento del profesor al conocimiento del alumno en matemáticas", Cultura y Educación, 2019 Publicación	<1 %
22	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
23	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.unaga.org.co Fuente de Internet	<1 %
25	1library.co Fuente de Internet	<1 %
26	Andreia Fernandes Graziani. "Ampliação e validação do protocolo de avaliação miofuncional orofacial para indivíduos com fissura labiopalatina", Universidade de Sao Paulo, Agencia USP de Gestao da Informacao Academica (AGUIA), 2018 Publicación	<1 %
27	ikua.iiap.gob.pe Fuente de Internet	<1 %



28	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Asociación Educativa Internacional Elim Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
31	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	www.muscularmente.com Fuente de Internet	<1 %
35	archive.org Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo