# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## ESCUELA DE POSGRADO

### SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

# Influencia de los saberes populares hecho cuentos como estrategia en la producción de textos Sullana, 2019

**Informe de Tesis para obtener el Grado Académico de Doctor en Educación con mención en Gestión y Ciencias de la Educación**


**Autor:**

**Villalta Arellano, Segundo Ramos**

**Código ORCID:**

0000-0001-9684-9081

**Asesor:**

**Montes Lizárraga, Carolina**

**Código ORCID: 0000-0002-0074-9228**



**CHOMBOTE – PERU**

**2024**

## Indice General

Indice General .....i

Índice de Tablas ..... ii

Índice de Figuras ..... iii

Palabras clave y línea de investigación .....iv

Título .....vi

Resumen .....vii

Abstract ..... viii

Resumo..... **¡Error! Marcador no definido.**

I. Introducción.....1

II. Metodología .....21

III. Resultados .....25

IV. Análisis y discusión.....44

V. Conclusiones .....49

VI. Recomendaciones.....50

Agradecimiento .....51

Dedicatoria .....52

VII. Referencias bibliográficas .....53

VIII. Anexos y apéndices .....59

## Índice de Tablas

**Tabla** **Pág.**

**Tabla 1.** Conceptualización, operacionalización, dimensiones e indicadores de las variables ..... 60
**Tabla 2** Nivel de conocimiento de la dimensión "estrategia" ..... 25
**Tabla 3** Nivel de la dimensión "Recursos de la comunidad" .....26
**Tabla 4** Nivel de la dimensión "Interacción" .....26
**Tabla 5** Nivel del pretest del conocimiento en saberes populares.....27
**Tabla 6** Nivel de la dimensión "Estrategia" .....28
**Tabla 7** Nivel de la dimensión "Recursos de la comunidad" .....29
**Tabla 8** Nivel de la dimensión "Interacción" .....29
**Tabla 9** Nivel del postest del conocimiento en saberes populares..... 30
**Tabla 10** Estadístico descriptivo comparativo del pretest y postest de nivel de conocimiento de saberes populares ..... 31
**Tabla 11** Nivel de la dimensión "Interacción social" ..... 32
**Tabla 12.** Nivel de la dimensión "Interacción cognitiva"..... 33
**Tabla 13** Nivel de la dimensión "Abstracción de la realidad contextual" ..... 33
**Tabla 14** Nivel del pretest de producción de textos ..... 34
**Tabla 15** *Nivel de la dimensión "Interacción social"*..... 35
**Tabla 16** Nivel de la dimensión "Interacción cognitiva"..... 36
**Tabla 17** Nivel de la dimensión "Abstracción de la realidad contextual" ..... 36
**Tabla 18** Nivel del postest de producción de textos..... 37
**Tabla 19** Estadístico descriptivo comparativo del pretest y postest de nivel de conocimiento de saberes populares ..... 38
**Tabla 20** Análisis estadístico descriptivo del procesamiento de los casos ..... 40
**Tabla 21** Prueba de la Normal a través de Kolmogorov – Smirnov..... 40
**Tabla 22** *Prueba No Paramétrica de Wilcoxon.* ..... 42

## Índice de Figuras

**Figura** **Pág.**

Figura 1. Charla de orientación por el investigador. .....69
Figura 2. Recorrido de la zona de estudio. .....69
Figura 3. Visita a las actividades agrícolas de la zona en estudio. .....70
Figura 4. Recibiendo los conocimientos populares de una de los patriarcas de la zona. .....70
Figura 5. Recibiendo los conocimientos populares de un agricultor de la zona ..... 71
Figura 6. Visita a las actividades agrícolas de la zona ..... 71
Figura 7. Recibiendo conocimientos populares por parte de pobladores de la tercera edad. ..... 72

## Palabras clave y línea de investigación


### Palabras clave

Saberes populares, Producción de textos, Estrategia didáctica, Educación

### Keywords

Popular knowledge, Text production, Teaching strategy, Educatión


### Línea de investigación

| LÍNEA DE INVESTIGACIÓN | Gestión de la Educación |
|---|---|
| Área | Ciencias sociales |
| Sub área | Otras ciencias sociales |
| Disciplina | Ciencias sociales interdisciplinaria. |

USP | UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

## HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Influencia de los saberes populares hecho cuento como estrategia en la producción de textos, Sullana -2019"** del (a) estudiante: **VILLALTA ARELLANO SEGUNDO RAMOS**, identificado(a) con Código N° **2117200163**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **20%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CUpara la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 22 de abril de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR

**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.



Urbanización Laderas del Norte H-11
Teléfono: 043 – 483070
vicerrectorado.investigacion@usanpedro.edu.pe
https://investigacion.usanpedro.edu.pe

**Título**

"Influencia de los sabres populares hecho cuentos como estrategia en la producción de textos Sullana, 2019"

## Resumen

Los saberes populares, más que patrimonio cultural, viene a ser, herramientas de acción en la realidad comunitaria. Constituyen, los saberes populares que sirven como un recurso educativo para lograr una mejora en el aprendizaje de los estudiantes, mediante su revaloración. Determinar influencia de los saberes populares hecho cuento como estrategia en la producción de textos en estudiantes de tercero grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana - 2019. La investigación es de tipo básico, analítico, longitudinal, estructurado y prospectiva; con un diseño Experimental – cuasi experimental sin grupo control, longitudinal, descriptivo, explicativo causal. La muestra fue elegida por un muestreo "no probabilístico" constituida por 120 estudiantes, a quienes se les aplico un cuestionario antes y después del tratamiento y a la vez realizaron una producción de texto, antes y después de las visitas comunales y dialogar con personas de conocimientos populares, transmitido de generación en generación. Los resultados encontrados en el estudio, permitieron que se concluya señalando que "Con un nivel de significancia del 0.05 y un *p_Valor* de 0.000, los saberes populares hecho cuento influyen significativamente, en la producción de textos de los estudiantes de Tercero Grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana - 2019".

## Abstract

Popular knowledge, more than cultural heritage, becomes tools for action in the community reality. They constitute popular knowledge that serves as an educational resource to achieve an improvement in student learning, through its revaluation. Determine the influence of popular knowledge on the production of texts in third grade students at the secondary level of the I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana. Being a basic, analytical, longitudinal, structured and prospective type of research; with an Experimental design – quasi-experimental without a control group, longitudinal, descriptive, causal explanatory. The study sample, chosen by a "non-probabilistic" sampling, consisted of 120 students, to whom a questionnaire was applied before and after the treatment and at the same time they produced a text production, before and after the communal visits and dialogue with people. of popular knowledge, transmitted from generation to generation. The results found in the study allowed us to conclude that "With a significance level of 0.05 and a *p_Value* of 0.000, popular knowledge significantly influences the text production of Third Grade students at the secondary level of the I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana 2019".

# I. Introducción

La producción de textos y sus problemas en la educación primaria son menos evidentes. No es algo que los profesores, estudiantes o padres puedan ver de inmediato. El desempeño académico de los estudiantes, específicamente la capacidad de producir textos, es preocupante en contextos internacionales como el colombiano. Según Souza (2004, p. 23), la combinación constante de letras mayúsculas y minúsculas al escribir textos muestra serios problemas en los estudiantes. No solo menciona un abuso de las reglas gramaticales, sino también de la puntuación, entre otras.

Aunque importante para la búsqueda de información, la tecnología digital tiene un efecto adverso en el desarrollo de las habilidades de escritura y producción de textos porque las actividades de los estudiantes fomentan hábitos de copiar y pegar que obliteran gradualmente las oportunidades para la imaginación, el pensamiento crítico y el texto escrito. Pueden existir problemas importantes ya que no se tienen en cuenta las reglas gramaticales y la calidad de la escritura o la coherencia entre textos. En este sentido, considerando la urgencia de los grandes desafíos para lograr el aprendizaje de los estudiantes, especialmente en la lectura, la comprensión de su entorno y luego la producción de textos orales y/o escritos.

Caballero y Marrufo (2024) en la investigación titulada "Saberes populares como estrategia para fortalecer la comprensión de textos matemáticos" se desarrolló con el objetivo de abordar una problemática educativa prevalente en Colombia: la comprensión lectora, específicamente en el ámbito de los textos matemáticos. Esta problemática es especialmente notoria en estudiantes tanto de zonas urbanas como rurales del municipio de Mompox, particularmente en las instituciones educativas Río Grande de la Magdalena y Normal Superior de Mompox, situadas en el departamento de Bolívar, a orillas de la depresión momposina. El estudio identificó que la principal causa de esta dificultad es la baja comprensión de los textos matemáticos. En respuesta, se propuso aprovechar la sabiduría popular y autóctona, integrándola en la pedagogía para mejorar la motivación y comprensión de estos textos en las mencionadas instituciones educativas.

Akanpva et al. (2024), realizaron un estudio sobre el conocimiento mítico y su implicancia en la conciencia de la sociedad. El propósito del estudio fue identificar la raíz de conceptos como cognición nacional, identidad nacional y cosmovisión general, que se encuentran entrelazada con la mitología. Los hallazgos del estudio permitieron señalar que, el mito viene a ser parte integral del conocimiento popular, proviene de la palabra griega "Myphos" que corresponde a leyenda, historia. El estudio estuvo enfocado al vocabulario mítico bajo el conocimiento mitológico de los pueblos turcos, basándose en la prosa popular kazaja. Los investigadores concluyen que existe un vínculo inseparable, entre el mito y la sociedad.

Cuba (2023) desarrolla una investigación cuyo objetivo es, Comprobar el efecto que produce la aplicación de los saberes locales como estrategia en la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020. Para la obtención de la información, referida a la producción de datos, se utilizó la rúbrica como instrumento que fue aplicada en una muestra de quince estudiantes. Por la naturaleza multigrado de la institución, el estudio se concretó mediante el diseño pre experimental y de tipo experimental. Los resultados fueron procesados haciendo uso de la prueba estadística Wilcoxon. Los resultados obtenidos permiten confirmar que los saberes locales como estrategia produce efectos significativos en la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020. Corroborado mediante el estadígrafo Wilcoxon con un 95% de confiabilidad y 5% de nivel de significancia en el que muestra un valor de $p=0,001<0,05$, quedando de esta manera comprobada la hipótesis general.

Leyva et al.(2022) publicó su artículo, cuyo propósito del estudio se enfocó en dar a conocer la relación que se da, entre el nivel inferencial de la comprensión lectora y la producción de textos argumentativos, en estudiantes de educación superior. El estudio fue cuantitativo, con un diseño no experimental, descriptivo, correlacional. La muestra estuvo representada por 132 estudiantes de Estudios Generales de un Instituto Superior privado (Senati), la cual fue elegida al azar. Los hallazgos demostraron una correlación positiva directa. Con una “r” de Spearman de 0,375 y un *p_valor* de 0,001

se concluye que existe relación significativa entre el nivel inferencial de la comprensión lectora y la producción de textos argumentativos.

Vicente (2022) en la investigación titula "Relatos locales y desarrollo de la comprensión lectora en una escuela primaria EIB de la comunidad Minascucho, región Apurímac". La investigación tuvo como objetivo explorar la metodología aplicada por el profesorado en la incorporación de los relatos locales en las sesiones de clase para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto y sexto grado de una IE de la comunidad Minascucho. El campo de estudio fue la comunidad de Minascucho, en la región Apurímac. Se utilizó el enfoque cualitativo de investigación y el método etnometodológico. Los instrumentos utilizados fueron la guía de entrevista semiestructurada y la guía de observación. La población objetivo estuvo constituida por estudiantes de quinto y sexto grado, docente del aula, y sabios de la comunidad. Los resultados de la investigación muestran que la metodología aplicada por el docente en el desarrollo de la comprensión lectura no es pertinente al contexto sociocultural de los estudiantes, pese a que el enfoque educativo EIB exige una práctica educativa situada no se incorpora los relatos locales. Por el contrario, se aísla a este enfoque, desconectándose de la realidad de los estudiantes, y continuando con el modelo educativo tradicional.

Jove (2022), realizo un estudio donde se enfocó en establecer la relación que se da, entre los saberes ancestrales y la producción de textos escritos de los estudiantes. El estudio fue de carácter cuantitativo, descriptivo-correlacional y de cohorte transeccional. Su muestra fue no probabilística, lo represento 35 estudiantes del aula "A" del 6to Grado de primaria. La recolección de los datos del estudio, se usó un cuestionario estructurado por 24 preguntas. Los hallazgos permitieron concluir que, con un coeficiente de relación de 0.818, existe una "muy buena" relación significativa entre el conocimiento ancestrales y la producción de textos escritos.

Orozco et al. (2020), realizaron un estudio, donde el propósito fue comprender los saberes populares de las familias campesinas de Villamaría (Caldas, Colombia), a partir del rol de enfermería en la Atención Primaria de Salud. El estudio se realizó en base a 29 visitas familiares. Los hallazgos permitieron identificar que los saberes populares, es de importancia cultural en la población estudiada, que estuvo referida en

la seguridad de la familia, la salud y la alimentación. Se puede concluir que los saberes populares de las familias campesinas están formados por varios elementos que enmarcan el bienestar familiar; dando mayor importancia, de aquellos saberes populares referido a las enfermedades, relacionando la medicina occidental y los métodos naturales, en especial con el manejo de las plantas.

Coral (2020)en su investigación que lleva por título Uso del Módulo "Nuestros Saberes Populares" y el Desarrollo de las Competencias Comunicativas en el Área de Comunicación en los Estudiantes de la Institución Educativa N° 0004 – Lamas, la cual se planteó como objetivo general determinar la relación entre el módulo nuestros saberes populares y el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de comunicación en los estudiantes de la institución educativa N° 0004 – lamas", es una investigación de tipo descriptiva correlacional, con enfoque cuantitativo de diseño no experimental, tuvo una muestra de 80 estudiantes, la técnica para la recolección de datos fue la observación y el cuestionario, y los instrumentos fueron la lista de cotejo y el cuestionario para la primera y segunda variables respectivamente, de los datos se tuvo como resultado, la cual permitió concluir que si existe relación entre el módulo Nuestros saberes populares y el Desarrollo de las competencias comunicativas, ello de acuerdo a aplicación de la prueba estadística del Chi cuadrado, siendo la significancia bilateral igual a 0.000, siendo este valor menor a 0.05, por lo que se afirma que los alumnos que llevaron el módulo Nuestros saberes populares presentan mejores competencias comunicativas.

Küster, Maciel y Lima (2019), realizaron un estudio, donde el objetivo fue realizar un acercamiento de las concepciones de conocimientos que han pasado de generación en generación, lo que se denomina un "conocimiento popular" o "conocimiento primigenio", conocimientos que son difundidos en comunidades específicas por los antepasados. El estudio radica en presentar el como el aprendizaje escolar se fundamenta en el conocimiento popular. Los datos del estudio se colectaron a través de cuestionarios y entrevistas. Luego, estos datos fueron procesados mediante un Análisis Textual Discursivo, con el fin de producir metatextos, que expliquen el cómo, el conocimiento popular se consolida en las actividades escolares. Se tomó en consideración las opiniones de los docentes sobre la importancia del conocimiento

popular; reconocer la implicancia del conocimiento popular en el aprendizaje de las ciencias en las escuelas de Rio do Oeste, Santa Catarina; y, por último, comprender cómo el conocimiento científico en las escuelas se relaciona con el conocimiento popular.

Cabezas (2018), realizó un estudio, donde dio a conocer la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y diseño cuasi experimental con grupo control. El grupo control constó de 24 estudiantes y el grupo experimental de 22 estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria. Los resultados permitieron que el autor concluya señalando que con un p-valor=0,000, determinada por a Prueba de U de Mann- Whitney, la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina.

Cornejo (2018), en su investigación se enfocó en determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca- Huánuco. Los resultados demostraron que el 28,35 % de los estudiantes, adquirieron un alto nivel de desarrollo de habilidades comunicativas. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia de los cuentos infantiles. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los estudiantes del tercer grado de primaria mostraron un mejor nivel de habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 41,48%.

El estudio de Hernández (2017), tuvo como fin, el de aplicar el cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del Quinto Grado de Secundaria. Los resultados destacaron la mejora general de los errores que ocurren en la lectura y la escritura, mejoraron los niveles de comunicación de los estudiantes y promovieron la comprensión y creación de textos sobre situaciones de la vida diaria. Los hallazgos permitieron destacar la mejora de errores, que se presentaban en la lectoescritura en general, fortaleciendo los niveles de comunicación en los estudiantes, promoviendo la comprensión y la producción de textos a partir de situaciones reales de su vida diaria.

Realpe (2017), estudio la utilización de los saberes ancestrales en las diferentes asignaturas a través del desarrollo de la interculturalidad como eje transversal. Los resultados señalan, que los saberes ancestrales, como estrategia de aprendizaje, elevo el nivel de desempeño docente, y permitió establecer la necesidad de instrumentar como estrategia de enseñanza, los saberes ancestrales, ya que permitió, elevar el nivel cultural de los estudiantes, profundizó en la defensa de la identidad y contribuyó a transformar los modos de actuación.

Campos (2017) Su investigación tuvo como propósito dar conocer la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. N° 2048 José Carlos Mariátegui- Comas. El diseño del presente trabajo de investigación es cuasi experimental porque se trabajó con dos grupos que son el "Pre Test y el Post Test", cuyos resultados se evidencian claramente mediante la norma estadística. La muestra estuvo conformada por 52 estudiantes que mostraron haber mejorado su nivel de comprensión, cuyos resultados se evidencian en las pruebas de entrada y salida. En conclusión la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, mostrando que el valor de la zc se encuentra por encima del nivel crítico, donde zc <zt ( -4.228 < -1,96) y el y el p=0,000 menor al α 0,05 lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

Lumisaca y Cayambe (2016) en su investigación, estudio cuentos ancestrales aplicado en la lectura comprensiva en los niños. De acuerdo a los objetivos planteados, se analizó las ventajas y desventajas de los cuentos ancestrales. Los hallazgos permiten señalar, el desinterés de los docentes en la utilización de cuentos ancestrales, como estrategia de aprendizaje, los estudiantes puedan fortalecer sus destrezas de aprendizaje, los estudiantes conocen muy poco sobre cuentos ancestrales, la lectura no es un hábito que se utilice constantemente tanto en el aula como en cada uno de sus hogares. Estos hallazgos, permiten concluir que los niños y niñas disfrutan cuando escuchan, leen y conversan sobre cuentos ancestrales; permitiendo que se dé una

relación y conexión muy amena, ejercitando al estudiante, en su desarrollo mental, espiritual, de lenguaje, y contribuyendo al desarrollo de su imaginación y creatividad.

Crespo y Vila, en el año 2014, señalan en su estudio que cuando se habla de un "Buen Vivir" debemos referirnos a los saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador. Por ello, en su estudio se propusieron, el conocer a través de una aproximación a la colonialidad del saber ancestral y popular, desde un breve análisis de las implicaciones históricas coloniales de la modernidad, que, a través de ello, tuvo implicancia en el pensamiento, el conocimiento y los saberes ancestrales y populares, dentro de la cultura latinoamericana. Para ello, los autores realizaron una crítica de de-colonial el conocimiento social, para poder así, comprender de mejor manera, los alcances de la necesidad de des-colonizar el pensamiento, para alcanzar lo que se ha denominado como un "Buen Conocer". Luego del análisis y critica a la literatura, sobre el conocimiento ancestral y popular de las comunidades indígenas, los autores concluyen señalando que el "Buen Conocer" se entiende como inherente e indispensable para un "Buen Vivir", siendo esta, el accionar fundamental para la construcción de una Economía Social del Conocimiento (ESC), como alternativa práctica, y coherente para un "Buen Vivir".

Leal (2011), realiza un estudio, donde señala que el reconocimiento de la pluriculturalidad y la gamasificación sociales, viene a ser un punto de la dinámica carera de comprender la vida de los pueblos, las cuales tienen su propia identidad, rasgos y modos de vida muy particulares, que lo hacen distinta una de otra. Esto ha conllevado a que los saberes populares, más que un patrimonio cultural, constituyen el conocimiento para la acción en la realidad comunitaria. El estudio, tuvo como fin el de tener una visión sobre los saberes populares y que estas sean incluidas como estrategia para la educación holística en la Escuela Primaria Bolivariana "Francisco de Miranda". Fue un estudio enfocado en el paradigma cualitativo, con una metodología etnográfica, teniendo como técnica la observación y la entrevista. La muestra de estudio la represento tres personas; una señora cuya actividad económica es la elaboración de queso artesanalmente, un adolescente que estudia sexto grado y una docente. Los hallazgos encontrados, dan a conocer que la comunidad se desenvuelve acorde a un calendario productivo anual, donde se plasma las actividades agrícolas,

crianza de animales, eventos agro-festivos, manifestaciones religiosas, costumbres culinarias y tradiciones populares, actividades que permite la unión de los miembros de la comunidad. El autor concluye señalando que, en la comunidad se da múltiples manifestaciones de saberes populares, y que estas se pueden incluir como estrategias de enseñanza en la educación holística, donde los estudiantes desarrollen capacidades socio-emocionales, inteligencias múltiples, espiritualidad y sobre todo, valoren su existencia en conexión con elementos naturales

Los estudios relevantes a la investigación realizada están dadas por Gonzáles y Azuaje (2008), se da a conocer que el investigador es quien busque la verdad, que se encuentra agazapada en el pensamiento ancestral de los pobladores, pensamiento adquirido a través de la experiencia de las culturas, y que es expresado a través de la oralidad, tradiciones y demás representaciones míticas, religiosas e históricas. Por lo tanto, es fundamental dirigir la mirada al saber popular de los pueblos para entender el pensamiento mítico que orienta y ha orientado el devenir de su historia. Además, los investigadores señalan que, el saber popular, es el saber que ha sido excluido y a pesar de ello, ha logrado resistir desde tiempos inmemoriales y permanece en la cultura de los pueblos y se ha transmitido de generación a generación. Al término del estudio, los autores concluyen que el saber popular, es el saber propio de las comunidades y es la escuela quien deber hacer uso de este conocimiento, en la realidad actual, fusionando, el saber académico y el saber popular ancestral. Asimismo, las metodologías científicas, embarcadas a la búsqueda de la verdad, deben de dirigir sus miradas científicas en los saberes propios de las comunidades, con el propósito de entender su historia, con el que se define su destino.

Respecto a la fundamentación científica del estudio, los Saberes populares, vienes a ser la sabiduría instalada en el seno de la comunidad y usada en la solución de su propia problemática y que se trasmite en forma oral y pragmática entre sus pobladores de una generación a otra, ejerciendo profundo respeto por la naturaleza, se le conoce como un saber popular.

Rodríguez (2008) señala que el conocimiento práctico producto de la experiencia, de las tradiciones, herencia de las culturas que nos antecedieron, pero que tiene la capacidad de dar respuesta al contexto, que rompe con el razonamiento frio y

calculado, que es más libre menos dogmático, que ejerce una ética permanente de respeto al otro y a la naturaleza. De igual manera desde la posición de López da Silva (2011) se entiende que los saberes populares "son conocimientos y saberes informales que son transmitidos de padres a hijos, de generación en generación, y que son enriquecidos en ese tránsito".

Es así, como se entiende que los saberes populares germinan de disímiles prácticas de vida y formas de conocer el mundo, que se engendran externamente de los espacios formales de la educación, es decir, que son adquiridos o tienen su comienzo en los medios populares, en las corrientes sociales y/o en los ámbitos religiosos, étnicos, asociativos con intenciones de ciudadanía, de resistencia cultural o de negociaciones simbólicas, "en ese orden de ideas, los saberes populares, más que patrimonio cultural, constituyen herramientas de acción en la realidad comunitaria" (Gonzales, 2016). Estos saberes populares se constituyen como un recurso educativo para lograr mejorar los aprendizajes de los estudiantes mediante su revaloración. Como lo señala, Leal (2011) "En el ámbito escolar, los saberes populares pueden ser incorporados como estrategias para activar un proceso de educación holística".

El Sabio popular, Es una Persona generalmente de edad mayor, con mucha experiencia y conocimiento de los secretos de la naturaleza, de la historia, costumbres, reglas y acontecimientos de la comunidad. Como lo indica Soublette (2016). Así mismo el autor, señala que el sabio popular es la persona que ha estado presente en todas las culturas que registra la historia. Es él quien ha conservado, cuidado y trasmitido la sabiduría que ha sido el soporte de los usos y costumbres de las comunidades populares, especialmente campesinas.

El sabio popular es un agente de cultura que es consultado por toda la comunidad, aconseja, orienta expone ideas que se pueden realizar en beneficio de la comunidad y ámbito personal de los pobladores.

La estrategia. En la definición de estrategia ha conjugado una serie de conceptos e ideas como lo afirma Contreras (2013).

El concepto de estrategia ha ido transformándose de forma progresiva, involucrando vocablos que van desde objetivos, propósitos, metas, planes, recursos,

personal, patrón, posición, guía, actividades, intención, entre otros, y que de una forma u otra sirvieron o han servido como referentes históricos del tema.

En este contexto, se entiende a la estrategia como un conjunto de métodos, procedimientos, recursos, ideas e integración de acciones debidamente planificadas en un determinado tiempo que permite el logro de objetivos y ampliar el alcance del conocimiento.

Las Estrategias de aprendizaje. Están relacionadas a las herramientas mentales que potencian el ejercicio del pensamiento, interrelacionándolo con el contexto o entorno real del desarrollo del estudiante, ampliando de esta manera su creatividad hasta límites increíbles, coincidiendo con lo manifestado por Beltrán (2009) "Las estrategias de aprendizaje, así entendidas, no son otra cosa que las operaciones que realiza el pensamiento cuando ha de enfrentarse a la tarea del aprendizaje".

En las estrategias de aprendizaje se toma en cuenta la sistematización y ordenamiento de actividades secuenciales en el recojo de información a través de la interacción permanente de parte del estudiante con su entorno sociocultural, para la realización de tareas intelectuales en la construcción del conocimiento, armonizando con Campos (2000) quien sustenta "Las estrategias de aprendizaje son una serie de operaciones cognoscitivas y afectivas que el estudiante lleva a cabo para aprender, con las cuales puede planificar y organizar sus actividades de aprendizaje".

Las estrategias de enseñanza, refiere que el docente en su actividad pedagógica recurre a la aplicación de sus habilidades didácticas y metodológicas en la planificación, la utilización de herramientas, organización de actividades en logro del aprendizaje de los estudiantes lo que se define como estrategia de enseñanza, como lo hace notar Pérez y La cruz (2014) " Las estrategias de enseñanza y aprendizaje tienden a ser un conjunto de actividades, técnicas y medios, debidamente planificados de acuerdo con las necesidades de los estudiantes".

Las estrategias de enseñanza se refieren a las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, Éstas son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un docente emplea en forma

consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para que el estudiante aprenda significativamente y solucione problemas conjuntos, según (Díaz Barriga 2002, citado por Pérez y La Cruz, 2014).

Se concibe por recursos humanos toda aquella asociación de personas que forman parte de una comunidad y que conservan unos valores, capacidades, conocimientos y habilidades determinados. En el caso de la comunidades rurales se identifican a los agricultores, ganaderos organizados en agrupaciones y rondas campesinas, comedores populares y personalidades individuales como el sabio o anciano , la matrona o partera ,el curandero ,el adivino ,el maestro ,el panadero etc. que con cuya actuación fijan la identidad de su comunidad, estos recursos son aprovechados por la escuela para generar conocimientos y aprendizaje en los estudiantes producto de una interacción directa y dialógica.

Los recursos naturales de la comunidad para la enseñanza son todos aquellos que interrelacionan con el entorno como los recursos naturales ambientales entre ellos lagos, ríos, bosques, campos de cultivo, es decir fauna y flora al igual que los culturales (costumbres, tradiciones), también los geográficos (colinas, pampas, caminos) que se aprovechan como recursos didácticos en la construcción de aprendizajes.

Los Recursos culturales de la comunidad para el aprendizaje. Los recursos culturales son las manifestaciones desarrolladas por las comunidades que marcan un presente y futuro de la cultura ancestral, de igual manera expresan sentido de espiritualidad, siendo estos tangible e intangibles y aprovechables en el aprendizaje a través de la interacción dialógica y directa entre el estudiante, actores y entorno social comunal. Este proceso genera acción reflexiva y critica del individuo y desarrolla la capacidad de impulsar procesos internos de comprensión, análisis y valoración en la producción de textos orales como escritos. Aprender la cultura implica aprovechar los recursos culturales de los pueblos y comunidades ya que aportan al educando elementos reales para su vida y formación educativa de manera autónoma como se expresa en el siguiente texto “la educación crítica es creativa a nivel cultural e intelectual en la medida en que contribuye al pensamiento autónomo, el cual propicia

la construcción de subjetividades ciudadanas (Valqui Cachi Camilo, 2015, pág. 28 citado por Cachupud (2018).

La Interacción dialógica social y cultural en el aprendizaje. El éxito de la educación y especialmente de un buen aprendizaje se relaciona directamente con el uso de situaciones reales y combinación de recursos didácticos y comunicativos del propio contexto social del educando, mediante la interacción dialógica donde se desarrollan escenarios comunicativos directos entre actores o el propio medio cultural, siendo los saberes populares un móvil de interacción social y de aprendizaje donde cada sujeto aporta conocimiento y experiencias de vida de acuerdo con. Álvarez et al., (2013) "Todas las personas pueden realizar aportaciones relevantes a los procesos de enseñanza–aprendizaje (por la inteligencia cultural) y que, a su vez, todas se ven beneficiadas de los procesos comunicativos desarrollados". Por tanto, el diálogo, la convivencia en la comunidad, la observación del entorno o contexto social son oportunidades de reflexión y aprendizaje.

Las Relaciones sociales en la comunidad para el aprendizaje. El aprendizaje es un proceso que se desarrolla dentro de una variedad de relaciones sociales en el aula, la escuela y la comunidad. están fuertemente ligadas a actitudes cognitivas, afectivas y comunicativas entre los individuos que forman un grupo social y son expresadas en la plática amistosa y cordial en una sana convivencia con el entorno cultural y natural, como lo hace notar: López (2010) "las relaciones sociales es el conjunto de interacciones que mantienen los individuos dentro de una sociedad." (p. 2).

Las relaciones sociales desarrolladas por los estudiantes en los espacios de la comunidad generan oportunidades de aprendizaje desde el conocimiento de la realidad cultural a la reflexión de su problemática permitiendo desarrollar en él, la capacidad de comprensión, análisis y producción de textos, que le permite describir mediante narrativa las experiencias vividas.

Las Relaciones con el contexto, oportunidad de aprendizaje. El contexto es fundamental en el aprendizaje de los educandos debido que en éste se despliegan una serie de interrelaciones, en el ámbito de la familia, la comunidad y la naturaleza, siendo el diálogo su principal actividad de relación comunicativa. Por ello el salón de clase

dejó de ser el único espacio de aprendizaje. El sujeto aprende de su propio contexto es decir en la convivencia o de las experiencias vivas en la comunidad que lo motiva a explorar el conocimiento como lo expresa Freire (1998 citado por Blandón 2016), "la educación es exploración, aventura, búsqueda, movimiento. Somos andando" (p.7).

Los Factores sociales de la comunidad y su influencia en el aprendizaje. Los factores sociales y culturales de una comunidad determinan su estilo de organización y gobierno. Estos factores pueden ser económicos orientados al desarrollo de algunas actividades como la agricultura, ganadería, apicultura entre otros. Así como los culturales en la que destacan las costumbres, fiestas, tradiciones, música y gastronomía. También otro factor importante es su organización, que se basa en un trabajo colaborativo mediante las rondas campesinas, comités, asociaciones de productores, de ganaderos, asambleas populares donde toman importantes decisiones para la mejora de la convivencia de la población.

Estos factores se rigen por saberes, normas y valores ancestrales siendo estos, oportunidades de aprendizaje que el docente debe incorporar en su práctica y hacer participar a los estudiantes mediante vivencias directas a través de visitas guiadas, en este contexto de observación, interacción y diálogo con los actores de la comunidad, el estudiante accede a información, desarrolla, narrativa y mejora su creatividad, lo que explica que. "La evolución de las ideas depende de factores sociales y culturales (Dongo, 2009, p. 228) Es decir que esta relación del estudiante con su entorno social eleva su capacidad de reflexión y producción de textos.

La asimilación de ideas en las visitas guiadas a la comunidad. El estudiante en el proceso de interacción con el contexto, asimilará ideas producto de la experiencias vivenciales, interacciones directas de observación del entorno, diálogo con los actores, pasantías conjuntas en actividades propias de la comunidad, incorporando este nuevo conocimiento a los existentes en su nivel cognitivo y motivará un mejor desempeño en su aprendizaje, como lo hace notar Yanez (2015) "La asimilación de un conocimiento dado en un individuo afectará fundamentalmente su comportamiento posterior ya que su yo interno se habrá enriquecido por los conocimientos asimilados" ( p. 77). En tal sentido los educandos que han interrelacionado con el entorno de la

comunidad han adquirido conocimientos y/o saberes populares que fortalecerá su capacidad de producción de textos escritos al escribir cuentos.

Los Códigos lingüísticos en el recojo de saberes de la comunidad. Las interrelaciones en el contexto de la comunidad están fuertemente ligados a procesos comunicativos dinámicos en la que se dan intercambios de datos entre individuos, enviando y recibiendo mensajes, lo que implica conocimiento y manejo de códigos lingüísticos. Es decir, las observaciones realizadas al contexto, así como diálogos con los actores propios de la comunidad implica, explicar lo que se aprecia, se piensa, representar la realidad y acceder al conocimiento. En este sentido Carrillo et al. (2017) Esta interacción permite codificar y decodificar el lenguaje y contribuye a compartir la cultura y los valores que la sustentan. A través del lenguaje uno puede reflexionar sobre las propias experiencias y luego expresar estas experiencias simbólicamente a los demás (p. 110) . Por lo tanto, en el recojo de saberes es esencial el reconocimiento de los códigos lingüísticos de la comunidad lo que permitirá comprender y organizar la información en textos y expresarlos en forma oral y escrita, como lo señala; Ramírez (2002) en toda buena interacción comunicativa confluye la actitud de un buen receptor de mensajes y cuantos signos pueda distinguir, comprender, descodificar e interpretar con sentido crítico las intenciones comunicativas. (p,59). Considerando lo indicado, los estudiantes al receptar la información sobre los saberes populares de la comunidad cumpliendo con las actitudes descritas, construyen nuevos conocimientos que le facilita la producción organizada de textos escritos.

Abstracción de la realidad contextual. En la comunidad fluye una serie de conocimientos y saberes importantes, que son abstraídos por los estudiantes en un proceso de interacción con el contexto, mediante el diálogo y la observación, la abstracción de la información se da en función al interés del interlocutor quien selecciona analiza y reflexiona sobre el conocimiento que le es útil para su propósito.

En consecuencia, todo conocimiento transita por un proceso de abstracción resultando un “concepto abstracto”, esto representa, una idea, noción ó concepto. El contexto proporciona una ilimitada fuente de conocimiento que es imposible de abstraer en su totalidad, en efecto “conocemos el mundo a través de los cinco sentidos;

pero solo en la medida en que nos resulta posible y útil para enfrentar los desafíos que nos plantea la existencia humana" (Ipiña, 2016, p. 29). El hecho, que el estudiante entre en contacto con el medio natural o comunitario, genera tipos de experiencias logradas a partir de lo que observa, siente, palpa, escucha, motivando la comprensión de la realidad contextual, la cual puede describir desarrollando narrativas textuales.

Reflexiones sobre la realidad del contexto. En el entorno de las comunidades y de la escuela, se registra hechos o fenómenos, estos pueden ser materiales, inmateriales o simbólicos y que convergen en una serie de actividades y acciones dinámicas en un tiempo y espacio físico determinado, estas pueden ser de índole natural o realizadas por el hombre constituyendo una realidad contextual, que determina el bienestar o la problemática de los grupos de personas y de la propia naturaleza, a la vez se establece en una rica fuente de conocimiento. El ser humano siempre se ha enfrentado al desafío tanto teórico como práctico de incrementar el conocimiento y cambiar la realidad que lo rodea, acumulando así continuamente conocimiento sobre el entorno en el que vive (Gonzales, 2016). El docente debe considerar los saberes de esta realidad contextual en el proceso de enseñanza aprendizaje, de tal manera que los estudiantes exploren e interioricen estos saberes y se involucren con la problemática de su comunidad como lo señalan algunos autores.

En las escuelas, los espacios sociales de la comunidad deben ser considerados e incluidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que es donde se forman los niños y la escuela pasa a ser parte de estas relaciones. Docentes, estudiantes y comunidades no son sujetos aislados; los docentes deben asumir que, fuera de la relación enseñanza-aprendizaje, existen otros elementos valiosos de interacción: valores, creencias, costumbres, es decir, las particularidades de los individuos en ciertos aspectos. Las escuelas deben estar abiertas a la comunidad para experimentar estos procesos en el aula. (Hernández, L. 2012, p. 138).

Formación de conceptos desde el contexto. La interacción con la comunidad a través de las visitas guiadas y las experiencias directas en observaciones, diálogos, se abstraen conocimientos (saberes populares) y se contrastan con las representaciones mentales que los estudiantes mantienen, dando lugar a la formación de nuevos

conceptos generando nuevos aprendizajes y la capacidad de la toma de decisiones ya que "Los conceptos juegan un papel básico en los procesos de categorización, inferencia, memoria, aprendizaje, toma de decisiones, resolución de problemas"(Hernández, 2013, p. 01). Los estudiantes al relacionarse con su entorno evolucionan social y culturalmente, así como su nivel de maduración en su personalidad, fundando conceptos más objetivos que facilitan comprensión de los saberes populares y producción de textos en la narrativa de cuentos donde "El conocimiento en el verdadero sentido de la palabra, la ciencia, el arte, las diversas esferas de la vida cultural pueden ser correctamente asimiladas tan sólo en conceptos" como lo señala (Vygotsky 1991, p.64 citado por Ramos y López 2015, p. 621).

La elaboración y aplicación de cuestionario para determinar el nivel de conocimiento de los saberes populares y la rúbrica que medirá el nivel de la capacidad de producción de textos, son los instrumentos, que ser aplicado a la muestra de estudio, y tener los resultados esperados, podrán ser utilizados en otras investigaciones, siendo esta una justificación metodológica.

También, el estudio tiene una justificación teórica científica, esto se debe, porque, al culminar el estudio, las conclusiones, expresaran las teorías científicas como producto de la investigación, y así, contribuye con la data científica, con respecto a las variables en estudio.

De igual forma, el estudio es de importancia social, esto, porque se dará a conocer a los docentes de educación secundaria, la influencia positiva que tienen los saberes populares en la producción de textos y la importancia de aplicar es técnica, como estrategia de aprendizaje.

Por último, el estudio es de importancia práctica, porque todos sus procedimientos investigativos, pueden ser aplicados en otras poblaciones estudiantiles, con el propósito de validar la efectividad de la estrategia pedagógica aplicada, en la producción de textos.

Con relación al planteamiento del problema, se tiene que, la producción de textos y su problemática en el campo de la educación básica no aparecen tan evidentes ante la opinión de docentes, alumnos y padres de familia.

Los resultados académicos de los estudiantes, especialmente lo referente de las capacidades de producción de textos, son un tema de preocupación en el contexto internacional como Colombia. Según estudios de Souza (2004. p. 23), los estudiantes evidencian serios problemas en la redacción de textos combinando continuamente mayúsculas y minúsculas. Así como hacen mal uso de las reglas gramaticales, es decir, no tienen en consideración los signos de puntuación etc.

La tecnología digital es de gran importancia para la búsqueda de información, sin embargo, ha ejercido efecto contrario en el desarrollo de capacidades de redacción y producción de textos puesto que los estudiantes han asumido hábitos de la copia y pega que debilita cada vez la oportunidad de la imaginación , criticidad y la producción textual escrita, evidenciándose en las dificultades que presentan al momento de redactar donde no tienen en cuenta las reglas gramaticales ,calidad de la escritura y coherencia entre textos. En tal sentido se considera la urgencia de emprender grandes desafíos en logro de aprendizajes en los estudiantes especialmente en lo referente a leer, comprender su entorno para luego producir textos orales y/o escritos.

Uno de los factores importantes que incide en la problemática son las políticas educativas implementadas por los gobiernos, en el caso particular del Perú, la prioridad es la comprensión lectora concordando con lo que Ivarra & Aguilar (2015) quienes afirmaron: A medida que las políticas educativas priorizan la comprensión del texto escrito, la producción del texto escrito como competencia lingüística ha quedado relegada en su desarrollo a la evaluación de la competencia lectora (p. 2)

El Ministerio de Educación (MINEDU 2015) plantea que componer textos escritos es una competencia; para ello, desde una perspectiva comunicativa, requiere la realización de competencias, en la apropiación del sistema de escritura y planificación para la producción de textos escritos en diversos idiomas, textualizar las propias ideas según convenciones de escritura y reflexionar sobre la forma, el contenido y el contexto de los textos leídos. Sin embargo, los resultados del aprendizaje evidencias que los estudiantes no logran las competencias establecidas en el diseño curricular nacional, problema que incide en el bajo nivel de producción de textos de los educandos citado por (Ñañes & Lucas. 2017).

La problemática sobre los bajos niveles de logro en escritura y producción de textos siguen siendo prioritarios en su atención debido a los resultados presentados referentes a las evaluaciones muestrales de estudiantes del segundo grado del nivel secundario como lo indica el informe evaluación muestral sobre escritura (MINEDU, 2018 p.15)

Esta problemática no es ajena en los estudiantes de todo el Perú y específicamente a la IE José Eusebio Merino y Vences Sullana, donde se observa que los estudiantes no muestran dominio en el uso de la correcta escritura, incumpliendo tareas manuscritas y mostrando incoherencia de ideas en la redacción de párrafos de un mismo texto, es decir los escolares no pueden formalizar sus pensamientos en una redacción.

Igual mente los resultados de las evaluaciones estandarizadas mostraron que el solo el 7.3 % de los estudiantes de la IE José Eusebio Merino y Vinces alcanzaron nivel satisfactorio siendo que la mayoría de estudiantes no alcanzaban el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de textos.

El MINEDU ha proporcionado textos donde los estudiantes con la guía del docente trabajan las actividades, pero con una orientación vinculada a la literatura y alejada de la realidad concreta de los escolares, por tanto, el educador debe generar estrategias de vinculación del estudiante con su propio contexto donde recoja las vivencias de la comunidad es decir los saberes populares las que transforme en narraciones textuales (cuento) de manera crítica, creativa y reflexiva.

El bajo nivel de producción textos en los estudiantes, y por lo dicho en líneas anteriores, permite formular la siguiente interrogante:

¿Los saberes populares influyen en la producción de textos de los estudiantes de tercero grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana - 2019?

Para la Conceptualización y operacionalización de variables, se consideró la conceptualización de la Variable independiente, Saberes populares, para Furguerle (2018), en su publicación da a conocer que los saberes populares, vienen hacer un

conjunto de expresiones de la vida tradicional de un pueblo. Sin embargo, es bueno señalar que los saberes populares, son aquellos conocimientos adquiridos por el pasar del tiempo y experiencias vividas, que sean transmitidos de generación en generaciones de familias y de comunidades rurales.

Respecto a la operacionalización, la variable fue operada por una ficha técnica de observación, alcanzada a cada estudiante, donde se registraba, anexo rural, nombre del poblador, hora de inicio y final del conversatorio, observaciones importantes del conversatorio. La información obtenida y la experiencia vivida, permitió al estudiante, redactar un texto de la vivencia.

Los indicadores que permitieron saber la correcta operacionalización de la variable son los niveles de conocimiento sobre saberes populares, los cuales están establecidos por:

1. Inicio: Valor = 1.
2. Proceso: Valor 2.
3. Logro: Valor 3.
4. Logro destacado: Valor = 4.

Con relación a la conceptualización de la variable dependiente, Producción de texto, es la estructuración del mensaje en forma oral o escrito obedeciendo a códigos en función al objetivo de la comunicación.

En tanto su operacionalización. La variable se operó, a través de una rúbrica de evaluación, donde los ítems a evaluar, están orientados a identificar el nivel de producción de textos antes y después de las visitas de campo a comunidades rurales.

Los indicadores que permitieron saber la operacionalización correctamente a la variable son los niveles de producción de texto, los cuales están establecidos por:

1. Inicio: Valor = 1.
2. Proceso: Valor 2.
3. Logro: Valor 3.

4. Logro destacado: Valor = 4.

La Hipótesis que se planteó refiere:

Los saberes populares hecho cuento influyen en la producción de textos de los estudiantes de Tercero Grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana 2019

Los Objetivos se determinaron de la siguiente manera

Objetivo general

Determinar influencia de los saberes populares hecho cuento, en la producción de textos en estudiantes de tercero grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana 2019.

Objetivos específicos

1. Determinar el nivel de conocimiento de saberes populares antes de las visitas de campo a comunidades rurales de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE José Eusebio Merino y Vinces Sullana 2019.
2. Determinar el nivel de conocimiento de saberes populares después de las visitas de campo a comunidades rurales de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE José Eusebio Merino y Vinces Sullana 2019.
3. Determinar el nivel de producción de textos antes de las visitas de campo a comunidades rurales de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE José Eusebio Merino y Vinces Sullana 2019.
4. Determinar la producción de textos después de las visitas de campo a comunidades rurales de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE José Eusebio Merino y Vinces Sullana 2019.

# II. Metodología

## Tipo y diseño de la investigación

### Tipo de investigación

El tipo de investigación es de tipo básico, analítico, longitudinal, estructurado y prospectiva.

Básico, porque al culmino del estudio, se generó teóricas científicamente sobre las variables de estudio, aportando a la data científica.

Analítica, por la investigación contiene dos variables, y se determinó la influencia de la variable independiente, sobre la dependiente.

Longitudinal, debido a que los datos se recogerán en dos oportunidades, antes y después del tratamiento (saberes populares).

Estructurada, Ya que el autor, diseño los instrumentos de la investigación, para su aplicación a la muestra estudiada.

Prospectiva, porque los datos de la variable, se obtuvieron al momento de la investigación.

### Diseño de investigación

Experimental – cuasi experimental sin grupo control, longitudinal, descriptivo, explicativo causal.

Experimental – Cuasi experimental sin grupo control, debido a el investigador, permito la aplicación de la variable independiente, que viene hacer los diferentes saberes populares de los pobladores de las comunidades rurales de la provincia de Sullana – Piura. Conocimiento que fue recibida por los estudiantes inmersa en la investigación experimental, sin contar con un grupo control.

Longitudinal, porque la toma de las medidas de la variable dependiente se realizó en dos oportunidades, antes y después de la aplicación de la variable independiente.

Descriptivo, esto se debe a que los datos tomados de la investigación, permitieron describir el comportamiento de las variables.

Explicativa causal, por el investigador, explica la influencia de la variable independiente, sobre la variable dependiente. Quiere decir, se explica la causa (variable independiente) y el efecto (variable dependiente) observada en la investigación.

El grafico del diseño de investigación es:

$$\text{NRG} \longrightarrow O_1 \qquad \text{X} \longrightarrow O_2$$

Donde:

NR: Muestra determinada No Randomizada, a criterio y conveniencia del investigador.

G: grupo o muestra de estudio.

$O_1$: Observación al grupo de estudio antes de la aplicación del tratamiento (X). Variable independiente.

$O_2$: Observación al grupo de estudio después de la aplicación del tratamiento (X). Variable independiente.

X: Tratamiento. Aplicación de la variable independiente.

**Población y muestra**

**Población**

La población está constituida por 200 estudiantes del 4to grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces – Sullana.

**Muestra**

Conociendo el número de la población, se aplicó la fórmula estadística para determinar la muestra:

$$n = \frac{NZ^2\, pq}{d^2\,(N-1) + Z^2 pq}$$

En donde:

- N = tamaño de la población.
- Z = nivel de confianza.
- p = probabilidad de éxito, o proporción esperada.
- q = probabilidad de fracaso.
- d = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción).

Los valores para la aplicación de la formula fueron:

- N = 200.
- Z = 1,96.
- p = 0.5.
- q = 0.5.
- d = 0.05.

$$n = \frac{200(1.96^2)\,(0.5)(0.5)}{(0.05^2)(200-1)+(1.96^2)(0.5)(0.5)} \Rightarrow$$

$$n = \frac{200(3.84)\,(0.25)}{(0.0025)(199)+(3.84)(0.25)}$$

$$n = \frac{93.12}{0.4975+0.96} \Rightarrow n = \frac{93.12}{1,45} \Rightarrow n = 64.2$$

n = 65 estudiantes

Al determinar la muestra de acuerdo a la población, para el investigado, el número obtenido, no era lo suficiente representativo, en tal sentido, tomo la decisión de elegir la muestra, a través de un muestreo “no probabilístico” es decir, la eligió a

criterio y conveniencia y así, tener el mayor número de estudiantes. Bajo este sentido, el investigador determino como el número de muestra a 120 estudiantes.

## Técnicas e instrumentos de la investigación

### Técnicas

Con el fin de obtener los datos de las variables se empleó como técnicas la observación. Que, a través de ella, se pudo reconocer el comportamiento de las variables antes, durante y posteriormente a la experimentación.

### Instrumentos

Los instrumentos usados fueron la ficha técnica de campo, la ficha técnica de rúbrica. Instrumentos, donde quedaron registrados los datos de las variables, para luego ser procesados, descriptos y analizados, a través de las herramientas de la estadística.

## III. Resultados

Para el procesamiento se realizó mediante tablas de frecuencia. Para el análisis de los datos, se calcularon la media, desviación estándar y coeficiente de variación y a la vez, a estos datos se le hizo la "*Prueba de la normal*", señalando que los datos son "No paramétricos", por lo tanto, el estadígrafo de prueba de hipótesis elegido fue la prueba "*No paramétrico de Wilcoxon*". A través de esta prueba, se determinó la influencia de los saberes populares, en la producción de textos de los estudiantes.

**Determinación del nivel de conocimiento de saberes populares antes de las visitas de campo a comunidades rurales de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE José Eusebio Merino y Vinces Sullana 2019**

Los niveles de conocimiento que se tuvieron en cuenta en la investigación, fueron: Logro destacado (con una valoración 4); Logro (con una valoración 3); Proceso (con una valoración 2) y, por último, Inicio (con una valoración 1). También, se tiene que señalar que, la variable "saberes populares", para una mejor comprensión de ella, se dimensiono en: Estrategia, Recursos de la comunidad e Interacción.

Con respecto, a la dimensión estrategia de los saberes populares, la tabla 1, registra los niveles representativos de la muestra estudiada.

Tabla 1

*Nivel de conocimiento de la dimensión "estrategia"*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Inicio | 41 | 34,2 |
| | Proceso | 79 | 65,8 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota:* La tabla da a conocer el nivel de la dimensión "estrategia", donde se denota que el 65,8 % de la muestra estudiada, tiene un nivel de "proceso" y el 34,2 %, se encuentra en un nivel de inicio.

El nivel de conocimiento, de la dimensión recurso de la comunidad de los saberes populares, lo registra la tabla 2.

**Tabla 2**

*Nivel de la dimensión "Recursos de la comunidad".*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Inicio | 50 | 41,7 |
| | Proceso | 70 | 58,3 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota:* La tabla da a conocer, que en la dimensión “Recursos de la comunidad", el 58,3 % de la muestra estudiada, se encuentra en el nivel “proceso” y el 41,7 %, se encuentra en el nivel “inicio”.

Sobre el nivel de conocimiento, de la dimensión interacción de los saberes populares, la tabla 3 registra esos datos.

**Tabla 3**

*Nivel de la dimensión "Interacción".*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Inicio | 48 | 40,0 |
| | Proceso | 72 | 60,0 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota:* En la tabla se registra que el 60 % de la muestra estudiada, se encuentra en el nivel “proceso”, y el 40 %, en el nivel “inicio”, de la dimensión “interacción”.

El nivel de conocimiento de los estudiantes, ante la evaluación del pretest sobre los saberes populares, efectuado a través de sus dimensiones, se registran en la tabla 4.

**Tabla 4**

*Nivel del pretest del conocimiento en saberes populares.*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Inicio | 46 | 38,3 |
| | Proceso | 74 | 61,7 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota:* La tabla da a conocer, que el 61,7 % de la muestra estudiada, se encuentra en el nivel de "proceso" y el 38,3 %, en el nivel "inicio", esto corresponde a la aplicación del instrumento de pretest sobre el conocimiento de "saberes populares" de la muestra en estudio.

**Determinación del nivel de conocimiento de saberes populares después de las visitas de campo a comunidades rurales de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE José Eusebio Merino y Vinces Sullana 2019.**

Para conocer el nivel de conocimiento de saberes populares de los estudiantes, después de las visitas a las comunidades rurales, se aplicó en mismo instrumento de investigación, del pretest: de igual forma se consideró, las mismas dimensiones de los saberes populares y el mismo criterio del nivel de conocimiento. Los datos de esta evaluación, se registra en las tablas 5, 6, 7 y 8.

**Tabla 5**

*Nivel de la dimensión "Estrategia".*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Logro | 30 | 25,0 |
| | Logro destacado | 90 | 75,0 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota:* La tabla da a conocer el nivel de la dimensión “Estrategia”, donde se evidencia que el 75 % de la muestra estudiada, se encuentra en un nivel de “logro destacado” y, el 30 %, en el nivel “logro”.

**Tabla 6**

*Nivel de la dimensión "Recursos de la comunidad".*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Logro | 37 | 30,8 |
| | Logro destacado | 83 | 69,2 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota:* En la tabla se registra, el nivel para la dimensión "recursos de la comunidad", donde se da a conocer que el 69,2 % de la muestra estudiada se encuentra en el nivel "logro destacado" y el 30,8 %, se encuentra en el nivel "logro".

**Tabla 7**

*Nivel de la dimensión "Interacción".*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Logro | 35 | 29,2 |
| | Logro destacado | 85 | 70,8 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota:* En la tabla se observa, que para la dimensión "interacción", el 70,8 % de la muestra estudiada, se encuentra en el nivel "logro destacado" y el 29,2 %, se encuentra en el nivel "logro".

Evaluado las dimensiones de los saberes populares, después de las visitas, se determinó el nivel de conocimiento de esta evaluación. Los resultados de la evaluación, se encuentra en la tabla 8.

**Tabla 8**

*Nivel del postest del conocimiento en saberes populares.*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Logro | 34 | 28,3 |
| | Logro destacado | 86 | 71,7 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota*: Se evidencia en la tabla, que al aplicar el postest, para recoger el nivel de conocimiento de la muestra estudiada una vez aplicado el tratamiento, se observa que el 71,7 % se encuentra en el nivel "logro destacado" y el 28,3 %, en el nivel "Logro".

Realizada la evaluación del nivel de conocimiento sobre los saberes populares, antes (pretest) y después (postest) de las visitas a las comunidades rurales, era propicio, realizar una comparación de los niveles de conocimiento de los estudiantes, de estas evaluaciones. Ta tabla 9, registra está comparación, y a la vez, se da a conocer, la evaluación de la estadística descriptiva de los datos, dándole importancia a la moda, que es el indicador estadístico, que me permite conocer, cuál de los niveles de conocimiento, tiene mayor frecuencia y el coeficiente de variación (CV), que indica si los datos son o no representativos, teniendo en cuenta el criterio de: Si CV< a 30 %, los datos son homogéneos y representan a la población estudiada y, si el CV > 30 %, los datos son heterogéneos y por lo tanto, no representan a la población.

**Tabla 9**

*Estadístico descriptivo comparativo del pretest y postest de nivel de conocimiento de saberes populares.*

| Datos estadísticos | | Pretest de conocimientos en saberes populares | Postest de conocimientos en saberes populares |
|---|---|---|---|
| N | Válidos | 120 | 120 |
| | Perdidos | 0 | 0 |
| Media | | 1,83 | 3,83 |
| Mediana | | 2,00 | 4,00 |
| Moda | | 2 (proceso) | 4 (logro destacado) |
| Desviación estándar | | 0,374 | 0,374 |
| Coeficiente de variación | | 20,44 % | 9,77 % |
| Valor Mínimo | | 1 (inicio) | 3 (logro) |
| Valor Máximo | | 2 (proceso) | 4 (logro destacado) |

Nota: la tabla registra, la comparación de los valores estadísticos y el nivel, sobre el conocimiento sobre saberes populares de la muestra en estudio, en la aplicación del pretest y postest. Se puede observar, dentro de los valores estadísticos, que el coeficiente de variación, tiene un valor, que señala que los datos son representativos de la muestra estudiada (< al 30 %), por lo tanto, el nivel del pretest y postest, representan a la muestra estudiada. El nivel del pretest es el de “logro”; sin embargo, el del postest, es el de “logro destacado”.

**Determinación del nivel de producción de textos antes de las visitas de campo a comunidades rurales de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE José Eusebio Merino y Vinces Sullana 2019.**

Para conocer, el nivel de conocimiento (Logro destacado, logro, proceso e inicio) de los estudiantes, sobre la variable producción de texto; esta variable se dimensionó en: Interacción social, Interacción cognitiva y abstracción de la realidad contextual. La aplicación del instrumento de evaluación, antes (pretest) de las visitas a las comunidades rurales y saber el nivel de producción de texto, estos datos se registran: para la dimensión "interacción", en la tabla 10, para la dimensión "interacción cognitiva", la tabla 11 y para la dimensión "abstracción de la realidad contextual", la tabla 12.

Tabla 10

*Nivel de la dimensión "Interacción social".*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Inicio | 37 | 30,8 |
| | Proceso | 81 | 67,5 |
| | Logro | 2 | 1,7 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota:* La tabla evidencia que para la dimensión "interacción social", el 67,5 % de la muestra estudiada, obtuvo un nivel de "proceso", el 30,8 %, el nivel "inicio" y el 1,7 %, el nivel "logro".

**Tabla 11.**

*Nivel de la dimensión "Interacción cognitiva"*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Inicio | 31 | 25,8 |
| | Proceso | 87 | 72,5 |
| | Logro | 2 | 1,7 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota*: En la tabla, se da a conocer que, frente a la dimensión “interacción cognitiva”, el 72,5 % de la muestra estudiada, se encuentra en un nivel de “proceso”; el 25,8 %, en nivel de “inicio”; y el 1,7 % en nivel de “logro”.

**Tabla 12**

*Nivel de la dimensión "Abstracción de la realidad contextual".*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Inicio | 39 | 32,5 |
| | Proceso | 81 | 67,5 |
| | Total | 120 | 100,0 |

Nota: Según la tabla, frente a la dimensión "Abstracción de la realidad contextual", el 67,5 % se encuentra en nivel “proceso”, y el 32,5 % en nivel “inicio”.

La evaluación de las dimensiones de la variable “producción de textos” a los estudiantes, antes (pretest) de las visitas a las comunidades rurales, permite saber el nivel de producción de texto de los estudiantes. Los datos del nivel de producción de texto, se encuentran registrados en la tabla 13.

**Tabla 13**

*Nivel del pretest de producción de textos.*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Inicio | 36 | 30,0 |
| | Proceso | 84 | 70,0 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota:* La tabla evidencia que, la muestra estudiada, en lo que corresponde la producción de texto antes de las visitas de campo a comunidades rurales, el 70 % se encuentra en nivel “proceso” y el 30 % en “inicio”.

**Determinación del nivel de producción de textos después de las visitas de campo a comunidades rurales de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE José Eusebio Merino y Vinces Sullana 2019.**

Los criterios de evaluación sobre la producción de textos de los estudiantes, después (postest) de las visitas a las comunidades rurales, son los mismos, que se aplicó, para la evaluación del antes (pretest) de las visitas. Esta evaluación (producción de texto – postest) se encuentra registradas en: Para la dimensión “interacción social”, en la tabla 14; para la dimensión “interacción cognitiva” en la tabla 15 y, para la dimensión "Abstracción de la realidad contextual" en la tabla 16.

**Tabla 14**

*Nivel de la dimensión "Interacción social".*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Logro | 31 | 25,8 |
| | Logro destacado | 89 | 74,2 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota:* La tabla señala que, para la dimensión “interacción social”, el 74,2 % de la muestra estudiada, se encuentra dentro del nivel “logro destacado” y el 25,8 % en el nivel “destacado”.

**Tabla 15**

*Nivel de la dimensión "Interacción cognitiva".*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Logro | 31 | 25,8 |
| | Logro destacado | 89 | 74,2 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota:* La tabla registra que, para la dimensión “interacción cognitiva”; el 74,2 % de la muestra estudiada, se encuentra en nivel “logro destacado” y el 25,8 % en nivel “logro”.

**Tabla 16**

*Nivel de la dimensión "Abstracción de la realidad contextual"*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Logro | 28 | 23,3 |
| | Logro destacado | 92 | 76,7 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota*: En la tabla se registra que, para la dimensión "Abstracción de la realidad contextual", el 76,7 % de la muestra estudiada, se encuentra en nivel “logro destacado” y el 23,3 % en el nivel “logro”.

Evaluado de las dimensiones de la variable “producción de texto”, después (postest) de las visitas a las comunidades rurales, permitió, determinar el nivel de producción de textos de los estudiantes. La tabla 17, registra esta evaluación.

Tabla 17

*Nivel del postest de producción de textos.*

| | Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Válidos | Logro | 30 | 25 |
| | Logro destacado | 90 | 75 |
| | Total | 120 | 100,0 |

*Nota:* La tabla registra que, la muestra estudiada, en lo que corresponde la producción de texto después de las visitas de campo a comunidades rurales, el 75% se encuentra en nivel “logro destacado” y el 25 % en “logro”.

Evaluado la producción de texto, antes (pretest) y después (postest) de las visitas a las comunidades rurales, permitió, realizar una comparación de los niveles de producción de textos. La tabla 18, registra esta evaluación comparativa, a través de la estadística descriptiva, donde el estadígrafo de "moda" y el CV.

**Tabla 18**

*Estadístico descriptivo comparativo del pretest y postest de nivel de conocimiento de saberes populares.*

| | Estadígrafos descriptivos | Pretest de producción de textos | Postest de producción de textos |
|---|---|---|---|
| N | Válidos | 120 | 120 |
| | Perdidos | 0 | 0 |
| | Media | 1,70 | 3,83 |
| | Mediana | 2 (proceso) | 4 (logro destacado) |
| | Moda | 2 (proceso) | 4 (logro destacado) |
| | Desviación estándar | 0,460 | 0,374 |
| | Coeficiente de variación (%) | 27,06 | 9,76 |
| | Mínimo | 1 (inicio) | 3 (logro) |
| | Máximo | 2 (proceso) | 4 (logro destacado) |

Nota: la tabla registra, la comparación de los valores estadísticos y el nivel, sobre la producción de textos de la muestra en estudio, antes (pretest) y después (postest) de las visitas de campo a comunidades rurales. Se puede observar, dentro de los valores estadísticos, que el coeficiente de variación, tiene un valor, que señala que los datos son representativos de la muestra estudiada (< al 30 %), por lo tanto, el nivel de la producción de textos en el pretest y postest, representan a la muestra estudiada. El nivel del pretest es de "proceso"; sin embargo, el del postest, es el de "logro destacado".

## Contrastación de la hipótesis

Para realizar la prueba de hipótesis de los datos obtenidos del estudio, primeramente, tenemos que identificar, si los datos son paramétrico o no paramétricos, a través de la prueba de la normal y así decidir que estadígrafo de prueba se va utilizar.

### Prueba de Normalidad

Supuestos de la Normal – Hipótesis de la Normal.

Uno de los criterios, que se deben tomar en cuenta, en la "*Prueba de la Normal*", es establecer los "*Supuestos de la Normal*" que, para el presente estudio, están establecidos por:

$H_0$: Los datos siguen una distribución normal (Paramétricos).

$H_1$: Los datos no siguen una distribución normal (No Paramétrico).

Nivel de significancia ($\alpha$).

El $\alpha$, para el procesamiento estadístico de los datos del estudio, es de 0.05, estableciendo un nivel de confianza del 95 %.

Test de prueba.

Para el test de prueba de la Normal, se tiene dos estadígrafos, teniendo en cuenta el número de datos a analizar:

Si $n > 50$, se aplica Kolmogorov – Smirnov.

Si $n < 50$, se aplica Shapiro – Wilk.

Por el número de datos de la investigación, que vienen hacer 120, corresponde aplicar a la prueba de Kolmogorov – Smirnov %.

La aplicación de la prueba, nos arroja datos de la estadística descriptiva, los cuales están registradas en la tabla 19.

**Tabla 19**

*Análisis estadístico descriptivo del procesamiento de los casos.*

| | Parámetros estadísticos | Estadístico |
|---|---|---|
| Diferencia | N° de datos | 120 |
| | Media | 24,7583 |
| | Varianza | 20,269 |
| | Desviación estándar | 4,50209 |
| | Coeficiente de variación | 18,1841 |
| | Dato Mínimo | 13,00 |
| | Dato Máximo | 33,00 |
| | Rango | 20,00 |

Nota: la tabla registra el análisis estadístico descriptivo de los datos de la investigación, donde se observa que el Coeficiente de Variación, tiene un valor de 18,1841, valor que señala que los datos son homogéneos y, por lo tanto, son representativos de la población estudiada.

La prueba de la normal, a través de Kolmogorov – Smirnov, arroja datos que se encuentran registrados en la tabla 20.

**Tabla 20**

*Prueba de la Normal a través de Kolmogorov – Smirnov.*

| | Kolmogorov-Smirnov | | |
|---|---|---|---|
| | Estadístico | gl | *p_Valor* |
| Diferencia | 0,083 | 120 | 0,041 |

Nota: la prueba de la Normal, arroja un *p_Valor* de 0, 041, siendo este un valor menor al nivel de significancia.

Criterio de decisión. El conocer si los datos, son o no paramétricos, se toma en cuenta, los criterios de decisión, los cuales están establecidos por:

- Si el *p_Valor* < 0,05 (α), se rechaza la $H_0$.
- Si el *p_Valor* ≥ 0,05 (α), se acepta la $H_0$ y se rechaza la hipótesis $H_1$.

Toma de decisión.

Como el *p_Valor* es menos que el nivel de significancia, según el criterio de decisión, se decide: rechazar la $H_0$ y acepta la $H_1$, por lo tanto "*Los datos no siguen una distribución normal, en consecuencia, son datos no paramétricos*"

Prueba de hipótesis

Al conocer que los datos no siguen una distribución normal; es decir, que son datos "No Paramétricos", entonces, ya se está en condiciones de realizar la prueba de hipótesis de la investigación.

Plantear las hipótesis estadísticas. La hipótesis planteada en la investigación es:

$H_1$: Los saberes populares hecho cuento influyen significativamente, en la producción de textos de los estudiantes de Tercero Grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana (2019).

$H_0$: Los saberes populares hecho cuento no influyen significativamente, en la producción de textos de los estudiantes de Tercero Grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana (2019).

Por lo tanto, se plantean las hipótesis estadísticas:

- $H_0$: $\mu_{pretest} = \mu_{prostest}$
- $H_1$: $\mu_{pretest} \neq \mu_{prostest}$

Se debe recordar, que, al realizar la prueba de hipótesis, esta se hace en la hipótesis nula ($H_0$).

Especificar el Nivel de significancia (α).

El Nivel de Significancia fue de 0,05 (α = 0,05) y, por ende, el nivel de confianza fue del 95%. Asimismo, los Grados de Libertad fueron 119 (n-1; donde n es el número de datos analizados).

Seleccionar el Estadístico de prueba.

Según la prueba de la normal, los datos analizados, son datos no paramétricos; por ello, se hizo uso de la "*Prueba de Hipótesis No Paramétrico de Wilcoxon*". La prueba arroja los siguientes datos, que se observa en la tabla 21.

**Tabla 21**

*Prueba No Paramétrica de Wilcoxon.*

| Estadígrafos de prueba | Postest en producción de textos - Pretest en producción de textos |
|---|---|
| Z | -9,512 |
| Sig. asintót./*p_Valor* (bilateral) | 0,000 |

*Nota:* La tabla 21, evidencia la Prueba de Hipótesis No Paramétrica de Wilcoxon, arroja un valor de "*Z de Wilcoxon*" calculada de - 9,512 y un "*p_Valor*" de 0,000.

Establecer la regla de decisión.

Al determinar el nivel de significancia (α) igual a 0,05, y tener un valor de "*p_Valor*" igual a 0,000, podemos señalar las siguientes reglas de decisión:

1. Si *p_Valor* ≥ α, se acepta $H_0$ y se rechaza $H_1$.
2. Si *p_Valor* < α, se rechaza $H_0$ y se acepta $H_1$.

Toma de Decisión.

Al determinar el "*p_Valor*" que es 0,000; que viene a ser menor a α (nivel de significancia) y teniendo en cuente la regla de decisión, se puede señalar: "Que, con un nivel de significancia de 0,05 y un valor de "*p_Valor*" de 0,000, se rechaza la $H_0$ y se acepta la $H_1$".

Entonces se puede tomar la decisión de: "Los saberes populares influyen significativamente, en la producción de textos de los estudiantes de Tercero Grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana".

# IV. Análisis y discusión

## Análisis

La identificación del nivel de conocimiento de saberes populares antes de la aplicación del tratamiento, se encuentra descripta en las tablas 1 al 3; donde se evidencia, que en el nivel estrategia, los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso representado por el 65.8 %. En la dimensión "recursos de la comunidad", el 58.3 % de los estudiantes, se encuentra en el nivel proceso. En la dimensión "Interacción", el 60 % de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso. de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso. Y, por último, la tabla 4, da a conocer el nivel del conocimiento en saberes populares antes de la aplicación del tratamiento, donde se evidencia que el 16.7 %, se encuentra en el nivel "inicio", y el 83.3 %, se encuentra en el nivel "proceso". Se puede observar, que la mayoría de estudiantes, se encuentra en el nivel "procesos", con respecto al conocimiento sobre saberes populares.

El reconocimiento del nivel del conocimiento en saberes populares después del tratamiento, se encuentran descriptas en las tablas 5, 6 y 7. En las tablas, se puede observar que la dimensión "estrategia", el 75 % de los estudiantes, se encuentra en el nivel "logro destacado". El 69.2 % de los estudiantes, se encuentran en el nivel "logro destacado" en la dimensión "recursos de la comunidad". Con respecto a la dimensión "interacción", el 70.3 % de los estudiantes, se encuentra en el nivel "logro destacado". La tabla 8, registra los datos del nivel en el que se encuentran los estudiantes, una vez recibida el tratamiento, se puede observar que el 16.7 %, se encuentra en el nivel "logro"; y el 83.3 % de los estudiantes, se encuentran en el nivel de "logro destacado". Estos datos, evidencian que los estudiantes se encuentran en un nivel "logro destacado" después de haber recibido el tratamiento.

La tabla 9, hace una comparación del estadístico descriptivos, de los valores del pretest y postest, sobre el conocimiento en saberes populares. Se puede observar que con un nivel de "logro destacado" en el postest, es superior al del pretest (logro), dando a conocer que el tratamiento permitió una mejora en el conocimiento de saberes populares.

La determinación del nivel de producción de textos, antes de la aplicación del tratamiento, sus datos se encuentran registrados, en las tablas 10, 11 y 12. La tabla 10, da a conocer que en la dimensión “interacción social”, el 67.5 %, de los estudiantes, se encuentran en el nivel “procesos”. Con respecto a la dimensión “interacción cognitiva”, el 72.5 % de los estudiantes, se encuentran en el nivel “proceso” (tabla 11). En la dimensión "Abstracción de la realidad contextual", el 70 % de los estudiantes, se encuentra en el nivel “proceso” (tabla 12). La tabla 13, se describe el nivel de los estudiantes antes de la aplicación del tratamiento, evidenciándose que el 30 % se encuentra en el nivel “inicio” y el 70 %, se encuentra en el nivel procesos.

El reconocimiento del nivel de la producción de texto, por parte de los estudiantes después de la aplicación del tratamiento, sus datos se encuentran descriptos en las tablas 14, 15 y 16. En la dimensión “interacción social”, el 74.2 %, de los estudiantes, se encuentran en el nivel “logro destacado”. Sin embargo, en la dimensión “interacción cognitiva”, el 74.2 % de los estudiantes, se encuentran en el nivel “logro destacado”. Y, para la dimensión "Abstracción de la realidad contextual", el 76.7 % de los estudiantes, se encuentra en el nivel “logro destacado”. Por último, la tabla 17, muestra el análisis de los datos de la producción de textos, después del tratamiento; observándose que el 16.7 % de los estudiantes, se encuentra en un nivel de “logro”, por otra parte, el 83.3 %, se encuentran en el nivel de “logro destacado”, evidenciando, que el tratamiento, mejora la producción de textos en los estudiantes.

Al realizar la comparación del análisis estadístico de los datos del pretest y postest, con lo que respecta a la producción de textos, la tabla 18, registra estos datos, donde se puede notar que la moda en el pretest, indica un nivel de “proceso”, sin embargo, en el postest, viene a ser el nivel “logro destacado”. Estos datos, es corroborado con el valor de coeficiente de variación, donde el valor para el pretest es de 27 % y para el postest, es de 9.76 %, valores que señalan que los datos son homogéneos y por lo tanto son representativos de la población en estudio.

Con respecto a la contratación de la hipótesis, se realizó en dos grandes pasos estadístico; primero se realizó la “prueba de la normal” y luego la “prueba de hipótesis”. La ´prueba de la normal, y por el número de datos (120 datos), se hizo uso el test de Kolmogorov – Smirnov, el cual arrojo un *p-Valor* de 0.041; valor que es

menor al nivel de significancia planteada (α= a 0.05), por lo tanto, los datos analizados, son datos no paramétricos. La prueba de hipótesis, y sabiendo que los datos son no paramétricos, se realizó a través del estadígrafo de "prueba no paramétrica de Wilcoxon", donde dicha prueba arroja un *p_Valor* de 0.000, permitiendo tomar la decisión de señalar que "Los saberes populares influyen significativamente, en la producción de textos de los estudiantes de Tercero Grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana".

**Discusiones**

Lo señalado por Crespo y Vila, en el año 2014, se evidencia que con los resultados del presente estudio. Los autores dan a conocer que el tener conocimiento de los saberes ancestrales y populares, con llevan a un buen vivir y así se construye una Economía Social del Conocimiento. Los autores dan a conocer la importancia de los conocimientos ancestrales en la cultura latinoamericana. Por otro lado, Gonzáles y Azuaje (2008), afirman que el saber popular, es el saber propio de las comunidades y es la escuela quien deber hacer uso de este conocimiento, en la realidad actual, fusionando, el saber académico y el saber popular ancestral. Al observa los resultados del presente estudio, se evidencia lo señalado por las dos investigaciones, donde los saberes populares, marcaron en el aprendizaje de los estudiantes, teniendo experiencias con los cuentos o saberes de los pobladores de la comunidad campesina y luego esta experiencia, lo llevaron en la producción de textos. Notando la importanciala interacción del saber académico y el saber popular ancestral (Gonzáles y Azuaje, 2008).

Así mismo, Leal (2011), señala que, en una comunidad, se da múltiples manifestaciones de saberes populares, y recomienda que estas, se pueden incluir como estrategias de enseñanza en la educación. Lo señalado, es corroborado por los hallazgos encontrados en el presente estudio, donde los saberes populares influyen significativamente en la producción de textos. Esta afirmación, es corroborado por el estudio realizado por Küster, Maciel y Lima (2019), quienes señalan que los conocimientos populares influyen en el aprendizaje de las ciencias en estudiantes de las escuelas.

El estudio de Lumisaca y Cayambe (2016), que se enfocó a identificar las ventajas y desventajas de los cuentos ancestrales; da a conocer que, las ventajas, permiten señalar que, tanto las niñas y niños, se siente satisfechos al escuchar leer y conversar cuentos ancestrales, esto permite que los estudiantes, desarrollen la capacidad mental, su lenguaje y más aún, su imaginación y creatividad. Este aporte científico, es fortalecido con los resultados del presente estudio, donde se pudo observar que los saberes populares, influyen positivamente en el conocimiento y producción de textos de los estudiantes de la población estudiada.

Hernández (2017), informa que el cuento, como estrategia de enseñanza, permite que los estudiantes, superen los errores de lectoescritura; además, esta estrategia permite, fortalecer la comunicación entre estudiantes, promoviendo una mejor comprensión y producción de textos enmarcados a sus situaciones de su vida diaria. Además, Realpe (2017) da a conocer, como producto de su estudio, que los saberes ancestrales, al ser utilizado como estrategia de aprendizaje, mejora nivel cultural, mayor identidad y transforma los modos de actuar de los estudiantes; además de ello, el autor señala que esta estrategia de aprendizaje, fortalece el desempeño docente. Bajo este conocimiento y los hallazgos encontrados en el presente estudio, se puede aseverar que los cuentos y los conocimientos populares o ancestrales, son estrategias de enseñanza, con alta influencia en la producción de textos y desenvolvimiento de los estudiantes. Otro estudio, que fortalece estos conocimientos científicos, es la de Cornejo (2018) quien, tras su estudio asevera que, el 69,82 % de los estudiantes de su estudio, mejoraron su nivel de habilidades comunicativas, después de haber escuchado cuentos infantiles.

Orozco et al. (2020) estudiaron los saberes populares impartidas dentro de las familias urbanas. Los autores señalan que los conocimientos populares de las familias que estudiaron, se enfocan en la seguridad de la familia, salud y la alimentación. Sin embargo, el de mayor importancia, son los referidos a la medicina occidental y los métodos naturales, en especial los conocimientos sobre la aplicación de las plantas. Es conocido que los conocimientos sobre las plantas medicinales, es un conocimiento, que se ha ido transmitido de generación en generación; cuyo conocimiento, a lo largo

del tiempo, la ciencia ha ido corroborando su aplicación. Muy a pesar que el estudio de Orozco et al. (2020), no está relacionado con la producción de textos, se debe rescatar la importancia de los saberes populares, en el comportamiento y desarrollo de la sociedad.

Jove (2022), después de realizar su investigación, señala que, los conocimientos ancestrales, tiene muy buena relación significativa, con la producción de textos escritos, en los estudiantes del 6$^{to}$ grado del nivel primario. Estos datos, son similares a los encontrados en el presente estudio, la diferencia es que la población de estudio, es diferente. Además, el presente se e4nfoco en determinar la influencia de los saberes populares y Jove (2022), tuvo como propósito, el de establecer la relación que se da entre las dos variables estudiadas. Ambos estudios, concluyen que, los saberes populares o ancestrales, permiten que los estudiantes desarrollen exitosamente la producción de textos. También es propicio, mencionar a Leyva et al. (2022), quienes señalan que existe relación significativa entre el nivel inferencial de la comprensión lectora y la producción de textos argumentativos; dando a conocer que para desarrollar una buena actitud y aptitud en la producción de texto, es válido desarrollar un pensamiento inferencial y esto se logra a través de la crítica y discriminación del conocimiento adquirido, y uno de los conocimientos, que permite desarrollas esas actitudes, es el conocimiento popular y/o ancestral, tal como lo demuestra los resultados del presente estudio. Y esto es corroborado y comprobado científicamente, a través del estudio de Cabezas (2018), quien afirma que las historietas influyen en la producción de textos narrativos, en los estudiantes. De igual forma, Akanpva et al. (2024), dan su aporte científico, señalando que existe un vínculo inseparable, entre el mito y la sociedad.

# V. Conclusiones

## Del objetivo general

Con un nivel de significancia del 0.05 y un *p_Valor* de 0.000, "Los saberes populares hecho cuento como estrategia influyen significativamente, en la producción de textos de los estudiantes de Tercero Grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana 2019".

## De los objetivos específicos

Con una media de 1.83, una moda de 2, que corresponde al nivel de "proceso" y un coeficiente de variación de 20.44 %; los niveles del conocimiento en saberes populares antes de la aplicación del tratamiento a los estudiantes, es de inicio representado por el 16.7 % y el nivel de proceso, representado por el 83.3 %. Datos que permiten señalar que, en su mayoría, los estudiantes se encuentran en el nivel "proceso", con respecto al conocimiento sobre saberes populares.

Con una media de 3.83 y una moda de 4 (nivel "logro destacado") y un coeficiente de variación de 9.77 %, los niveles de conocimiento en saberes populares después de la aplicación del tratamiento a los estudiantes, es de "logro" representado por el 16.7 % y de "logro destacado" representado con el 83.3 %. Datos que evidencian que los estudiantes se encuentran en un nivel "logro destacado" después de haber recibido el tratamiento.

Con una media de 1.7, una moda de 2 (nivel "proceso") y un coeficiente de variación de 27.06, los niveles en producción de textos antes de la aplicación de los conocimientos populares en los estudiantes, es de "inicio" representado por el 30 % y el nivel "proceso" representado por el 70 %. Estos datos, dan a conocer que los estudiantes, antes de la aplicación del tratamiento, tienen un nivel de "proceso".

Con una media de 3.83, una moda de 4 (nivel "logro destacado") y un coeficiente de variación de 9.76, los niveles en producción de textos, después de aplicar los conocimientos populares en los estudiantes, estos se encuentran en nivel "logro" representado por el 16.7 % y en el nivel "logro destacado" representado con el 83.3 %. Los datos, evidencian que los estudiantes una vez recibidos el tratamiento, su nivel en producción de texto es de "logro destacado".

# VI. Recomendaciones

Por el grado de efectividad mostrado en los resultados del estudio se recomienda a las autoridades educativas con poder de decisión implementar desde la etapa de planificación pedagógica, las estrategias sobre la influencia de los saberes populares hecho cuento en la producción de textos, Sullana 2019.

Para el logro de las competencias de los estudiantes es importante que éste se relacione y/o interactué con su entorno o medio a fin de comprender su realidad y abstraer los saberes populares que posibilitaran la mejora en la producción de textos por lo que se recomienda considerar como recurso didáctico las visitas guiadas a la comunidad.

Se recomienda que el ministerio de educación o sus órganos desconcentrados consideren entre sus actividades de implementación de gestión escolar, la capacitación docente en la estrategia sobre saberes populares hecho cuento, para la mejora de la producción de textos de los estudiantes.

**Agradecimiento**

A mi familia, porque son el motor permanente de mi vida para hacer realidad las aspiraciones profesionales que me permiten superar académicamente y ampliar bagajes de conocimientos para aplicar desde mi labor docente.

A la Universidad San Pedro, por habernos brindado los conocimientos y estudios pertinentes para poder finalizar de manera satisfactoria el doctorado en Educación con mención en Gestión y Ciencias de la Educación, que logre terminar con éxito.

Segundo Ramos.

## Dedicatoria

Dedico esta tesis principalmente a Dios, por ser mi sostén espiritual, a mi esposa e hijos por su comprensión y apoyo en mi proceso de formación profesional, a mis estudiantes por motivarme a seguir mejorando mi practica pedagógica y a la profesora María Elena, por su colaboración.

Segundo Ramos

## VII. Referencias bibliográficas


Akanova, A., Yespekova, L., Kenzhalin, K., Adilbek, A. y Magzumbekova, A. (2024). Cognición mítica y conciencia social (basada en personajes mitológicos). Heraldo científico de la Universidad de Uzhhorod. Serie "Física". (55): 2674 – 2681.

Alvarado Arias, M. (2007). José Martí y Paulo Freire: aproximaciones para una lectura de la pedagogía crítica. Revista electrónica de investigación educativa, . REDIE vol.9 no.1 Ensenada may. 2007 Scielo.

Álvarez, T & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos

Barrantes, J. (2019). Programa de creatividad para la producción de cuentos en los niños del 3° grado de Educ. Primaria del Colegio "Manuel Pardo". Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque - Perú.

Cabezas, Y.C. (2018). La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria. Universidad César Vallejo. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/12772

Cabrera, A. (2019) Visitas Guiadas Y Su Influencia En El Aprendizaje Del Área De Historia, Geografía Y Economía En Los Alumnos De Primer Grado De Educación Secundaria De La I.E.S. "Nuestra Señora Del Carmen" Ilave – 2017.Universidad.Cesar Vallejo. Trujillo. Perú.

Caldera, R. & Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. Educere, 11 (37), 247-255. [Fecha de consulta 19 de julio de 2020]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35603710

Campos, S. (2017) El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1

Castillo, M. D. L. Á. (2019). El aprendizaje y las emociones: una estrategia para la enseñanza de la ciencia desde los saberes populares

Conislla, C. (2018). Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria, Huaytará. Perú. Universidad Cesar Vallejo. Perú.

Coral, S. (2020) Uso del Módulo "Nuestros Saberes Populares" y el Desarrollo de las Competencias Comunicativas en el Área de Comunicación en los Estudiantes de la Institución Educativa N° 0004 – Lamas. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/23e85bdb-b1b5-4e5f-8caf-f728673e0039/content

Crespo, J.M. y Vila. D. (2014). Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares: El buen conocer y el diálogo de saberes dentro del proyecto Buen Conocer – Flok Society. Recuperado de https://floksociety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf

Crespo, M. & Viñas D. (2015). Comunidades: Saberes y conocimientos originarios, tradicionales y populares. In Buen Conocer-FLOK Society. Modelos sostenibles y políticas públicas para una economía social del conocimiento común y abierto en el Ecuador (pp. 551-616). Asociación aLabs.

en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura Grupo Didactext(Diciembre-Junio 2006) recuperado de https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144

Cuba, L (2023) Saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos en estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa N° 38280/MxP de Luricocha, Huanta - 2020. https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96e9a0c0-6b44-41df-816a-481bd82ae896/content

Furguerle, J. (2018). Saber popular: una estrategia para el fortalecimiento de la gestión escolar participativa en la Escuela Bolivaria Vivienda Rural. Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura de la UNERMB, 6(12): 13 – 33. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Gamarra, A. (2019) El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017 Universidad César Vallejo. Lima. Perú.

Gonzáles, Z. y Azuaje, E. (2008). Saberes populares: voces ágrafas del espacio local comunitario. Universidad de los Andes, San Cristobal, Venezuela. Geoenseñanza. 13(2): 233-242. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/360/36021230009.pdf

González, B. (2011). La verdadera historia de los cuentos populares. Ediciones Morata.S.L Madrid España

González, C. (2018). El sentido de los cuentos en el modelaje cultural y educativo de los ciudadanos: su análisis en la posmodernidad de las primeras décadas del tercer milenio (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).

González, Z., & Azuaje, E. (2008). Saberes populares: voces ágrafas del espacio local comunitario. Geoenseñanza, 13(2), 233-242. Universidad de los Andes San Cristobal, Venezuela.

Grajales, H. P. (2006). Comprensión y producción de textos. Coop. Editorial Magisterio.

Hoces, A.R., Salas, E.H., & Torres, L.H. (2019). Estrategias para el desarrollo de la creatividad en la producción de textos en los estudiantes del 2º grado "D". http://repositorio.uch.edu.pe/handle/uch/424

Jove, S.D. (2022). Los saberes ancestrales y su relación con la producción de textos escritos de los estudiantes del Sexto Grado de la I.E.P. N° 71016 "María Auxiliadora" Puno. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho. Recuperado de https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6316/SARA%20JOVE%20CABRERA.pdf?sequence=1

Küster, J., Maciel, M.E. y Lima, J.V. (2019). Popular knowledge and conceptions in school. DOI: https://doi.org/10.14571/brajets.v12.n2.220-226. Recuperado de https://brajets.com/index.php/brajets/article/view/589

Lau, E & Litano, L (2018) Aplicación de la estrategia de interrogación para favorecer la comprensión y producción de textos narrativos fabulescos de los estudiantes del tercer grado "D" de educación primaria de la I.E. 2059 Suecia del distrito de Comas durante el año 2016.Universidad de Ciencias y Humanidades. Perú.

Leal, D. (2011). Saberes populares: una estrategia para la educación holística en la escuela integral bolivariana Francisco de Miranda. Revista Arbitrada Del Centro De Investigación Y Estudios Gerenciales (Barquisimeto-Venezuela).

Leal, D. (2011). Saberes Populares: una estrategia para la Educación Holística en la Escuela Integral Bolivariana Francisco de Miranda. Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales (Barquisimeto - Venezuela). 2(3): 1-18. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38767086/2-3-1_01-18_Leal_Dilcia_rcieg_febrero_12_articulo_id74-libre.pdf?1442252592=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSABERES_POPULARES_UNA_ESTRATEGIA_PARA_LA.pdf&Expires=1722860474&Signature=en-xlLe4w~BjbNTSyS4cf4gx9EArXBDqxlgpQWa4ctyQt1aVtS0qIflW~r4aBb~hRHUQuKOl5HhDP6ySGHL1Rd1-Fiam~gAo5RHzUBRFGNj0ZpoKvE30U-v1NK~zFGlQC537DdKimf9N4~rqmnuYoXASLfRbzubmSFmbUdiNcSeM4r5yQ0ljeBSJtFhE6rWIfczYZiaqlYr7FYMw98L~EkuhIoK42eEpbUXixh-aX7eRWGVjAk-ID2Q6ZJxcoOsCg4uIKK1QRAxic57CUdUHcANGil7rtY9-SVGup~qrV51p2UhV9TdoqDAFuvRKIjcUSdRCROvSc-zAGUnPQSrtBQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Lumisaca, M. & Cayambe, P. (2016) Tesis “Los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva de los niños y niñas de quinto año de educación básica paralelo “d” de la unidad educativa “Velasco Ibarra”, Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador.

Martínez, M. (2015). Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 ”Darío Arrus” Universidad Nacional Mayor De San Marcos Lima .Perú

Ñañes, M & Lucas, G. (2017) Nivel de redacción de textos académicos de estudiantes ingresantes a la universidad revista electrónica Opción (julio-setiembre

2027) recuperado de https://www.redalyc.org/jatsRepo/310/31054991028/html/index.html

Ocampo (2018) Ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano Grande J.T. Bogotá Universidad Nacional de Colombia

Orozco, L., Giraldo A. & Betancurth, D.P. (2020). Saberes populares en salud de las familias campesinas (Colombia). Revista científica de la Asociación de Historia y Antropología de los Cuidados, 24 (58). Recuperado de http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2020.58.14

Peña, A. (2012). Los saberes populares como motor de cambio ciudadano y transformador de las instituciones. En Praxis emancipatoria en la contraloría social desde la visibilización de los saberes populares.- Tesis doctoral. Universidad Bolivariana de Venezuela. Dirección de Producción y Recreación de Saberes. Caracas. Venezuela.

Pérez, D., Pérez. & Sánchez, R. (2013). Cuentos como recurso educativo Revista Ciencias (abril 2013)recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(1).pdf.

Quintero, E. & Salazar, M (2016). De héroes y villanos: una propuesta didáctica mediada por tic para la producción de textos narrativos. Tesis para optar grado de maestría Universidad Tecnológica de Pereira

RAE (2011). Asociación de Academias de la Lengua Española. 1.ª edición. Madrid: Santillana.

San Miguel, E. (2004) Etnobotánica de Piloña (asturias) cultura y saber popular sobre las plantas en un concejo del centro-oriente asturiano Tesis Doctoral Universidad Autónoma de Madrid

Soublette , G. (2016). Semblanza del sabio popular anónimo. Aisthesis, (60), 235-250. Universidad Católica de Chile.

Valdivieso, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. Investigación Universitaria Multidisciplinaria: revista de investigación de la universidad Simón Bolivar, (10), 1.

Vicente, R (2022) Relatos locales y desarrollo de la comprensión lectora en una escuela primaria EIB de la comunidad Minascucho,Región Apurímac. https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/98da91a6-d43d-45cf-9c30-9c4df52483ba/content

Vilchez, M. (2015). Los saberes locales como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la Institución Educativa "Luz Divina de los Andes" del Distrito de Pacucha, Departamento de Apurímac 2013-2014. Tesis Universidad Nacional de San Agustín Arequipa

Villegas, G.A., & Lugo, M.A. (2012). Saberes populares como estrategia pedagógica para el rescate y preservación de la historia local: caso: Parroquia Santa Ana Municipio Pampán Estado Trujillo (Doctoral dissertation, Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, Departamento de Ciencias Sociales). Colombia https://www.elconfidencialdigital.com/opinion/gerardo-castillo-ceballos/valor-social-saberes populares/20180518101804108942.html.

# VIII. Anexos y apéndices

## Anexos

**Anexo A:** Matriz de consistencia de la investigación

"Influencia de los saberes populares hecho cuento como estrategia en la producción de textos, Sullana"

| PROBLEMA | HIPÓTESIS | OBJETIVOS | METODOLOGÍA | POBLACIÓN Y MUESTRA |
|---|---|---|---|---|
| ¿Los saberes populares influyen en la producción de textos de los estudiantes de tercero grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana? | Los saberes populares influyen significativamente, en la producción de textos de los estudiantes de Tercero Grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana. | **1. OBJETIVO GENERAL**<br>Determinar influencia de los saberes populares, en la producción de textos en estudiantes de tercero grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana.<br>**2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**<br>1) Determinar el nivel de conocimiento de saberes populares antes de las visitas de campo a comunidades rurales<br>2) Determinar el nivel de conocimiento de saberes populares después de las visitas de campo a | **1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**<br>Básico, analítico, longitudinal, estructurado y prospectiva.<br>**2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**<br>Experimental – cuasi experimental sin grupo control, longitudinal, descriptivo, explicativo causal. | **1. POBLACIÓN**<br>La población está constituida por 200 estudiantes del 4to grado del nivel secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces – Sullana.<br>**2. MUESTRA**<br>Lo representara 120 estudiantes.<br>**3. MUESTREO**<br>Es un muestreo no probabilístico, porque fue determinada al criterio y |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | comunidades rurales.<br>3) Determinar el nivel de producción de textos antes de antes de las visitas de campo a comunidades rurales de los estudiantes.<br>4) Determinar la producción de textos después de las visitas de campo a comunidades rurales. | | conveniencia del investigador |

**Anexo B. Conceptualización, operacionalización, dimensiones e indicadores de las variables.**

| Variable | Conceptualización | Operacionalización | Dimensión | Indicador |
|---|---|---|---|---|
| Independiente:<br><br>Saberes populares | conocimientos adquiridos por el pasar del tiempo y experiencias vividas, que sean transmitidos de generación en generaciones de familias y de comunidades rurales | operada por una ficha técnica de observación, alcanzada a cada estudiante, donde se registraba, anexo rural, nombre del poblador, hora de inicio y final del conversatorio, observaciones importantes del conversatorio. La información obtenida y la experiencia vivida, permitió al estudiante, redactar un texto de la vivencia. | ➢ Estrategia.<br>➢ Recursos de la comunidad.<br>➢ Interacción | 1) Inicio.<br>2) Proceso.<br>3) Logro.<br>4) Logro destacado. |
| Dependiente:<br><br>Producción de textos | Es la estructuración del mensaje en forma oral o escrito obedeciendo a códigos en función al objetivo de la comunicación. | La variable se operó, a través de una rúbrica de evaluación, donde los ítems a evaluar, están orientados a identificar el nivel de producción de textos antes y después de las visitas de campo a comunidades rurales. | ➢ Interacción social.<br>➢ Interacción cognitiva.<br>➢ Abstracción de la realidad contextual | 5) Inicio.<br>6) Proceso.<br>7) Logro.<br>8) Logro destacado. |

*Nota.* La tabla, da a conocer el concepto teórico científico de las variables, lo mismo, señala la forma como fue aperacionalizado, como sus dimensiones e indicadores.

**Anexo C:** Instrumentos de la investigación para conocer el nivel de conocimiento en saberes populares.

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**ESCUELA DE POSTGRADO**

Estimados estudiantes, a continuación, se le presenta un cuestionario estructurado con 20 ítem, se le solicita leer detenidamente cada una de las preguntas y contestar con toda trasparencia posible.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. ¿Con qué frecuencia consideras que conoces saberes populares (como cuentos, tradiciones y prácticas culturales) que se transmiten en tu comunidad | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 2. ¿En la escuela te enseñan los saberes populares? | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 3. Cuando desarrollas tus actividades académicas en la escuela referente a la producción de textos, tienes en cuenta algunos saberes populares en la redacción. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 4. Tu profesor te ha dado a conocer sobre los saberes populares de tu comunidad. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 5. Tienes algún conocimiento de quienes son los sabios de la comunidad. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 6. Has dialogado y/o acudido a personas de la comunidad que preparan y recomiendan medicina natural a los pobladores que concurren en busca de cura para sus males. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. Has tenido la oportunidad de conocer y compartir con personas que viven en las comunidades rurales. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 8. Has observado y/o participado de fiestas tradicionales en las comunidades rurales. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 9. Has escuchado y /o compartido, historietas, leyendas, narraciones, música de las comunidades y que te ha servido para tus tareas en la escuela. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 10. Has visitado, lugares sagrados, ceremoniales de culturas antiguas, ruinas arquitectónicas, iglesias etc. de las comunidades anexas al lugar de tu residencia | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 11. Has tenido la oportunidad de conocer los recursos naturales de tu comunidad, como bosques, ríos, quebradas, pampas, colinas, aves silvestres, sembríos entre otros. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 12. Has observado como se generan los recursos naturales que tiene y produce tu comunidad. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 13. La observación de tu entorno en la comunidad es parte de tus actividades para cumplir con algunas tareas escolares relacionadas a los saberes populares. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 14. Has observado detenidamente las actividades que realizan diariamente los miembros de tu comunidad. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 15. Te has detenido a observar la geografía, y estilo de vida de los miembros de las comunidades anexas a tu lugar de residencia. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 16. Te ha llamado a la reflexión algún hecho, fenómeno, acontecimiento observado en la comunidad. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | siempre |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 17. Has establecido diálogos sobre costumbres, tradiciones, actividades agrícolas, ganaderas entre otros con los miembros actores de la comunidad. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 18. Has Dialogado en algún momento con los sabios, artesanos, autoridades, médicos u otros personajes de la comunidad. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 19. En tu escuela han organizado visitas guiadas para conocer las comunidades, sus recursos, sus costumbres sus bondades. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |
| 20. Has participado en visitas guiadas a la comunidad para observar y recoger los saberes que en ella se encuentran. | | | |
| Nunca | Casi nunca | Casi siempre | Siempre |

**Anexo D:** Rubrica de evaluación del cuento

| CATEGORIA | 4 LOGRO DESTACADO | 3 LOGRO | 2 PROCESO | 1 INICIO | PUNTAJE |
|---|---|---|---|---|---|
| **1. Titulo** | El título es creativo, llama la atención y trasmite un primer mensaje y está relacionado al cuento y al tema sobre saberes populares | El titulo está relacionado al cuento y al tema sobre saberes populares | El titulo esta presente pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema sobre saberes populares | No hay un titulo | |
| **2. Portada** | La portada es atractiva y tiene una imagen referente a saberes populares relacionada al contexto de la comunidad, letra elegante, tiene el título y nombre de los autores. | La portada tiene una imagen, letra elegante, título y nombre de los autores | La portada tiene 3 de los elementos requeridos como mínimo | La portada tiene menos de 3 elementos requeridos | |
| **3. Personajes** | Los principales personajes nombrados tienen relación con el contexto comunal popular y son descritos claramente en el texto, así como en imágenes.<br>La mayoría de los lectores podrán describir los personajes con precisión | Los principales personajes nombrados tienen relación con el contexto comunal popular y son descritos.<br>La mayoría de los lectores podrán suponer algunas características de los personajes. | Los principales personajes son nombrados, pero no tienen relación con el contexto popular comunal. Y el lector le será difícil describirlos | Es difícil identificar quienes son los personajes principales | |
| **4. Extensión** | Tiene una extensión breve pero aborda toda la problemática de manera clara así como resalta la relación de los personajes con los escenarios citados y es de fácil entendimiento por el | Tiene una extensión breve, pero aborda toda la problemática de manera Superficial, resalta poco la relación de los | Su extensión es breve pero no aborda todos los aspectos de la problemática, los escenarios citados no guardan relación con los | Su extensión es demasiada breve, no aborda todos los aspectos de la problemática, y el público lector no logrará entender. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | público lector ( mínimo 3 páginas ) | personajes con los escenarios citados y el público lector tendría dificultad para entender | personajes, ni motivaría interés en el público lector | | |
| **5. Elementos** | El cuento tiene inicio, desarrollo y desenlace, elementos que son abordados con claridad. Toda la narración aborda definiciones, causas, consecuencias y alternativas de solución del problema , no se desvía del tema | El cuento tiene inicio, desarrollo y desenlace, elementos que son abordados con claridad la mayor parte del tiempo, no se desvía del tema | El cuento tiene inicio, desarrollo y desenlace, pero no son del todo claro y llega a desviarse del tema en algunas ocasiones | El cuento tiene inicio desarrollo y desenlace, pero no claros y se desvía totalmente del tema | |
| **6. Problema** | Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales resaltan, este problema es propio de la comunidad y que los actores de esta enfrentan organizados colectivamente. | Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan pero esta poco claro por qué se le considera un problema | El lector entiende poco cual es el problema que enfrentan los personajes principales | El lector no identifica cual es el problema que enfrentan los personajes principales | |
| **7. Acción** | Varios verbos de acción (voz activa) y códigos lingüísticos son usados para describir lo que está pasando en el cuento. Este parece ser emocionante | Varios verbos de acción son usados para describir lo que está pasando en el cuento. Este genera algo de emoción. | Una variedad de verbos (voz pasiva) son usados y describen la acción de forma precisa pero no de una manera emocionante | Poca variedad vista en los verbos usados. El cuento parece ser aburrido | |
| **8. Solución** | La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y tiene coherencia lógica no hay cabos sueltos. | La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y tiene cierta coherencia lógica. | La solución a los problemas del personaje es difícil de entender | No hubo intento de solucionar el problema o este es imposible de entender. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **9. Organización** | El cuento está bien organizado. una idea o escena sigue a la otra en secuencia lógica y con transiciones claras. | El cuento está bastante organizado. una idea o escena parece fuera de lugar, transiciones usadas son poco claras | El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión | Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar, aun cuando hay buenas oraciones de transición, estas no pueden hacer que el cuento parezca organizado | |
| **10. Dialogo** | Hay cantidad apropiada de dialogo y reflexión para atraer a los personajes a la vida real y siempre es claro de cuál de los personajes está hablando | Hay una diálogo en este cuento pero es siempre claro en cual personaje está hablando | No hay suficiente dialogo en este cuento, pero es lo suficiente claro en cuál de los personajes está hablando | No está claro cuál de los personajes está hablando | |
| **11. Ortografía y puntuación** | No hay errores de puntuación y ortografía en el cuento. Los nombres de personajes y lugares que el autor consideró están deletreados correcta y consistentemente en todo el cuento | Hay uno a dos errores de ortografía o puntuación en el cuento. Los nombres de personajes y lugares que el autor consideró en la mayor parte del cuento están correctamente escritos | Hay de 3 a 5 errores de ortografía y puntuación en el cuento. Los autores y lugares que el autor consideró no están correctamente escritos | El cuento tiene más de cinco errores de ortografía o puntuación | |
| **12. Ilustraciones** | Las ilustraciones son originales, detalladas atractivas, creativas y relacionadas al texto y al contexto comunal, recogen y trasmiten ideas | Las ilustraciones son originales, algo detalladas, atractivas y relacionadas de alguna manera al texto y al entorno comunal | Las ilustraciones son originales y se relacionan al texto en la página, pero no al contexto comunal | No hay ilustraciones o esta no son originales. | |
| **13. Creatividad** | El cuento contiene muchos detalles | El cuento contiene | El cuento contiene | Hay poca evidencia | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente uso su imaginación y su capacidad reflexiva sobre la realidad problemática | algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor uso su imaginación | pocos detalles creativos y/o descripciones, pero estos distraen del cuento al lector. El autor ha tratado de usar su imaginación | de creatividad en el cuento. El autor parece no haber usado la imaginación | |

**Anexo E:** Evidencias fotográficas.

*Figura 1. Charla de orientación por el investigador.*

*Figura 2. Recorrido de la zona de estudio.*

*Figura 3. Visita a las actividades agrícolas de la zona en estudio.*

*Figura 4. Recibiendo los conocimientos populares de una de los patriarcas de la zona.*

*Figura 5. Recibiendo los conocimientos populares de un agricultor de la zona.*

*Figura 6. Visita a las actividades agrícolas de la zona.*

*Figura 7. Recibiendo conocimientos populares por parte de pobladores de la tercera edad.*

## Propuesta académica

**PLAN DE ESTARTEGIA PEDAGÒGICA**

**I.- TITULO:** **Saberes populares hecho cuento para la mejorar la producción de textos en estudiantes de tercer grado de secundaria en la institución educativa José Eusebio Merino y Vinces Sullana**

**II.- UBICACIÓN:** **Institución Educativa José Eusebio Merino y Vinces Sullana**

**III.- INTRODUCCION.**

La presente estrategia tiene como finalidad, lograr que los estudiantes de tercer grado de secundaria mejoren su nivel de producción de textos, para lo cual se aprovecha el entorno social comunal que ofrece una infinidad de saberes y/o conocimiento y practicas ancestrales. Estos conocimientos han venido trasmitiéndose de generación en generación y se muestran vivos en el entorno de nuestras comunidades rurales.

Para el desarrollo de la estrategia es importantes conocer estos saberes y la interacción con la población, constituyéndose estos en un medio de motivación, imaginación y creatividad del estudiante. El contexto natural informal genera al docente la oportunidad didáctica de desarrollar competencias de aprendizaje en sus estudiantes "El aprendizaje en contextos informales y las 'experiencias fuera del aula' están siendo recomendados como un elemento importante para fomentar el interés y la motivación de los estudiantes hacia las ciencias y su aprendizaje" (Guisasola et ál., 2007)

Con la aplicación de esta estrategia se espera mejorar los resultados sobre el nivel de producción de textos de los escolares.

**IV.- JUSTIFICACIÓN.**

En la actualidad los resultados de los bajos niveles de producción de textos de los estudiantes desde la escuela, es un problema que no se logra resolver, a pesar de algunos intentos del ministerio de educación en la implementación de políticas que igualmente no han ejercido una influencia considerable en el cambio de esta situación de aprendizaje. Se considera que las estrategias empleadas hasta el momento no articulan

la interacción de los educandos con su entorno social como lo plantea el enfoque de la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) Quien sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Desde esta óptica se considera que el entorno socio cultural es de mucha importancia, así como la relación e interacción del sujeto con su medio natural, considerándose un elemento fundamental y vital para el aprendizaje el conocimiento de los saberes populares como estrategia en la motivación y desarrollo de la creatividad en la redacción de cuentos.

El bajo resultado en el nivel de producción de textos de los estudiantes obliga al docente a la formulación de nuevas estrategias en la mejora del aprendizaje por lo que se propone la estrategia pedagógica "los saberes populares hecho cuento para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de secundaria.

## V.- OBJETIVOS

### 5.1. General

Lograr que los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces Sullana mejoren su nivel de producción de textos

### 5.2. Específicos

1. Despertar el interés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces Sullana por conocer los saberes populares de las comunidades aledañas y fronterizas del valle del Chira
2. Lograr que los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces describan las actividades observadas en visitas guiadas a las comunidades aledañas y fronterizas del valle del Chira.
3. Lograr que los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. redacten cuentos incorporando los saberes populares de las comunidades aledañas y fronterizas del valle del Chira.

## VI. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La estrategia se fundamenta en el enfoque de la acción dialógica de Paulo Freire (2013) quien considera que "diálogo refiere al encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos orientado a transformar la realidad" y en el enfoque de la teoría sociocultural de Vigotsky (1934) quien afirma que "la actividad mental es exclusivamente humana y es resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales (citado por Lucci, M. 2006 p. 5.). La relación dialógica y contextual del sujeto, conlleva a la producción de textos tal como se indica. cada acto de escritura es una construcción de la realidad que se describe, siendo éste un factor de identidad personal y sociocultural, de este diálogo es posible crear un texto narrativo a partir de lo gráfico, como fotografías, de observaciones o bien hacer entrevistas a los personajes.

### Estrategia de enseñanza

Es la valoración de los recursos, materiales pertinentes en la toma de decisiones para la organización de la enseñanza, como lo indica. Anijovich y Mora (2021) Quienes definen a la estrategia de enseñanza como "conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos" (p. 23).

### Estrategia: saberes populares

Consiste en ir al encuentro de los saberes populares del entorno cultural y contextual del estudiante, a través de visitas guiadas dirigidas por el docente, donde se identifican actores, escenarios y temas que creativamente se combinan y a partir de ello se construyen historias o narrativas relacionadas a la problemática de la comunidad.

### Momentos de la estrategia

Son los pasos en la utilización del tiempo, los recursos, las formas de agrupamiento de estudiantes y la evaluación de las acciones y resultados.

**a) Planificación estratégica**

- El docente selecciona y diversifica la temática curricular con el contexto y c realidad del entorno.
- Indaga sobre la información que requiere la experiencia
- Identifica las comunidades a visitar
- Diseña los instrumentos de recojo de saberes que los estudiantes utilizaran.
- Organiza a los estudiantes en equipos, para el trabajo en aula, para las visitas a las comunidades y aplicación de instrumentos de recojo de información (observación, diálogos y entrevista).
- Se elabora plan de cada visita e itinerario

**b) Visitas Guiadas de los estudiantes a la comunidad.: Interacción con el entorno cultural.**

**Visita guiada**:

Exploración de lugares, entorno o recintos de interés realizado por grupos de estudiantes, guiados por su docente que conduce y proporciona información diversa acerca de lo que se muestra.

**Acciones antes de inicio de visita Guiada**

- Verificación de equipo de trabajo y designación de roles de cada integrante.
- Verificación y entrega de material de trabajo (Cuaderno de campo, bolígrafos, cámara fotográfica, video grabadora, fichas de observación, cuestionario, etc) según el caso
- Entrega y explicación de ruta e itinerario de la visita Guiada.

**Acciones durante la visita guiada**

- Inicio de observación: Todos los estudiantes con ficha de observación en mano empiezan describir lo observado, paso a paso cumpliendo además el rol asignado en el equipo.
- Docente explica y responde a preguntas de estudiantes durante la caminata de observación.

- Docente reúne a todos los estudiantes en lugar adecuado y realizan descanso a primer tramo de (15 minutos). Explica y retroalimenta, estudiantes en grupo analizan e interactúan identificando personajes, escenarios o ambientes, dibujan los elementos básicos de los lugares o ambientes que más le impresionaron.

  Esta Acción se realiza en cada tramo recorrido. Se sugiere 2 tramos por visita guiada.

**Acciones después de la visita guiada**

- Cada equipo en aula organiza, analiza y sistematiza la información en una matriz.
- Luego comparten ideas, debaten e intercambian opiniones sobre descripciones de lo observado.
- Seleccionan imágenes para considerar en la redacción del cuento.

**c) Aplicación de entrevista a actores de la comunidad.**

**Acciones antes de la entrevista:**

- Organización de la entrevista
- Se identifican y ubican los personajes a entrevistar (Curandero, anciano, sabio, partera, integrantes de la comunidad, músicos etc.)
- Designación de personaje a entrevistar a los miembros del equipo de estudiantes,
- Entrega a cada responsable de equipo del cuestionario de la entrevista.
- Verificar instrumentos para la entrevista como: Grabadora cámara fotográfica, bolígrafo, cuaderno de campo.

**Acciones durante la entrevista:**

- Saludar al entrevistado y explicar la acción de la entrevista
- Seleccionar juntamente con el entrevistado un lugar cómodo y amigable para la entrevista
- Lograr la confianza del entrevistado y pedir que responda con sinceridad
- Formular las preguntas con claridad y explicarle si es posible el significado de la pregunta.

- Anotar en el cuaderno de campo las respuestas brindadas por cada pregunta, procurar, que la entrevista no se convierta solo en un interrogatorio.
- Activar tu dispositivo de grabación si es factible.
- Mantener durante toda la entrevista una actitud proactiva con el entrevistado.
- Cerrar la entrevista con un apretón de manos y una toma fotográfica.

**Acciones después de la entrevista:**
- Poner a buen recaudo todo el material y la información recogida en la entrevista
- En el aula por equipos organizar y sistematizan la información en una matriz.

**d) Redacción de cuento**

**Acciones previas a la redacción de cuentos:**
- Define tema o problemática abordar en el cuento. Este será identificado desde la información recogida en las visitas guiadas y entrevista
- Selección de primeros actores o personajes (primarios y secundarios) así como escenarios, o contextos, tiempo, lugar
- Describe características, acciones de los personajes en matriz para escribir cuentos.

**Acciones de la escritura de cuentos:**
- Elabora borrador de cuento con información de la matriz para la escritura de cuentos.
- Revisa escritura y ortografía, utilización de conectores coherencia y cohesión en los textos.
- Escribe versión final del cuento.
- Lectura en el aula de la versión final del cuento.

**Ficha de observación en visita Guiada**

| Dimensión | Indicador | Características observadas |
|---|---|---|
| Ubicación | Lugar donde se encuentra | |
| Formas del terreno y tipo de relieve | Lomas, llanuras, pampas, humedales, ríos, lagunas, volcanes, montañas, acantilados, canales de regadillo etc. | |
| Fenómenos climatológicos y ambientales | Estado del cielo, y del tiempo, nubes, tormentas, color del cielo, calimas, nieblas, insolación, humedad, brisa, etc. | |
| Fauna | Clases de animales, mamíferos, aves, reptiles, batracios, cantidades, tipos : (salvajes domesticados). | |
| Flora | flora predominante (árboles, arbustos, herbáceas).Flora natural bosques ,antrópica ( jardines, parques, cultivos agrícolas etc.) | |
| Actores de la comunidad | Personas, Sexo, ancianas, adultas jóvenes, niños color, estatura, vestimenta, carácter, dialogantes, introvertidos etc | |
| Actividad de los actores de la comunidad. | Agricultores, herbolarios, curanderos, carpintero, mecánico, panadero partera, ganadero, autoridad etc | |
| Tipos y organización de viviendas | Edificios, casas pequeñas de material noble, rusticas de madera, adobe, organizados en calles, ubicadas en forma dispersa en laderas de cerro en llanuras a considerables distancias. | |
| Existencia de Instituciones | Iglesia, comisaria, juzgado, colegio, centro de salud etc. | |
| Infraestructura vial | Trochas, camino Real, pistas caminos, puentes. | |
| Sensorial-receptivo | Olor natural del lugar(Flores plantas) artificial (humo, malos olores) Sensación de tranquilidad ,paz, sonido de los pájaros, el viento las plantas ruido del agua, sonido de los coches de máquinas o ruido constante etc. | |

**Cuestionario para una Entrevista abierta, no estructurada.**

-
Presentación:

Me presento soy estudiante de la institución educativa José Eusebio Merino y Vinces de Sullana y curso el tercer grado de secundaria, mi nombre es …… y me encuentro muy a gusto en este lugar y agradecido por permitirme conversar con usted. Estoy seguro será una experiencia inolvidable.

Me gustaría conversar sobre sus costumbres, saberes, cultura, formas de vida, sus actividades, su relación entre los miembros de la comunidad y otras comunidades aledañas entre otras cosas.

Quiero agradecer su sinceridad y honestidad al responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo describe lo que usted siente vivir en esta comunidad?
2. ¿Cuál es la actividad más importante que realiza en la comunidad y que le permite atender y asistir a su familia?
3. Los conocimientos que usted tiene y que le permite realizar sus actividades en la comunidad ¿Los aprendió en la escuela? ¿De sus padres? ¿De la experiencia? O ¿Los escuchó de otros miembros de la comunidad?
4. Veo que hay cosas hermosas en su comunidad como animales, plantas, cerros que hacen agradable este paisaje ¿Cuál es la relación que existe entre la comunidad y este paisaje descrito?
5. Siempre hemos escuchado que la naturaleza es sabia y nos proporciona la medicinas para nuestros males. Usted como conocedor del campo ¿Qué plantas medicinales utiliza su comunidad y que males cura?
6. Hemos escuchado que en las comunidades hay cuentos o historias sorprendentes sobre muchos temas. ¿puede usted contar resumidamente uno de ellos?
7. Hay un problema en las grandes ciudades que generalmente afecta a los niños, se enferman porque se llenan de parásitos y mayormente los padres acuden al doctor para que diagnostique y recete el medicamento farmacéutico para el tratamiento. En su comunidad ¿acuden al doctor por estos males? ¿Qué plantas usan para combatir esta enfermedad? Y ¿Cómo la utilizan o preparan?
8. Se sabe que en algunas comunidades existen creencias, como cerros y lagunas encantadas ¿Puede usted contar que significa esto? ¿Cómo usted sabe de esas creencias?
9. Según algunos colonos de estas comunidades indican que para una buena cosecha: El momento de siembra, el apareamiento de los animales, el corte o apode de plantas y arboles deben tenerse en cuenta la luna ¿Puéde usted manifestar qué es cierto todo lo indicado? O solo son bromas ¿Cómo influye la luna en el resultado de estas actividades? Y ¿Cuál es la diferencia en tener

en cuenta la luna o ignorarla en el resultado producto de algunas actividades que realizan?

10. Según cuentan, que en las comunidades, anteriormente las mujeres no acudían a un centro de salud o hospital a dar luz, porque simplemente no existían o éstos no contaban con profesionales especialistas por lo que mayormente alumbraban en sus casas, con la asistencia de una mujer llamada partera o comadrona ¿Qué puede contar usted sobre esta experiencia? ¿Qué medicinas preparan y que plantas utilizan? ¿Cómo debe actuar la mujer que debe dar a luz? ¿Qué técnicas utilizan para el parto?
11. Los animales son muy queridos en las comunidades, porque proporcionan algunos alimentos como la leche, la carne, su piel, la lana y algunos casos las plumas. También son utilizados como medio de transporte dígame: ¿Qué animales tienen en sus corrales? ¿Qué utilidad obtienen de ellos? ¿Qué otros animales existen en el ecosistema de la comunidad?
12. Algunos colonos comentan que hay animales en su comunidad que son considerados sagrados y otros diabólicos. ¿Cuáles son estos animales? Y ¿Por qué se les considera así?
13. He oído hablar de que la lechuza es un animal de mal augurio ¿Usted conoce ése animal? ¿Porqué se le considera de mal augurio? ¿Puede describir un hecho que realiza la lechuza y que se considera de mal augurio?
14. He escuchado que en cada comunidad celebran una fiesta patronal ¿Cuál es su santo patrono? ¿En qué fecha lo celebran? ¿Cómo son las celebraciones en su comunidad?

**Matriz de organización de información de ficha de observación y cuestionario entrevista**

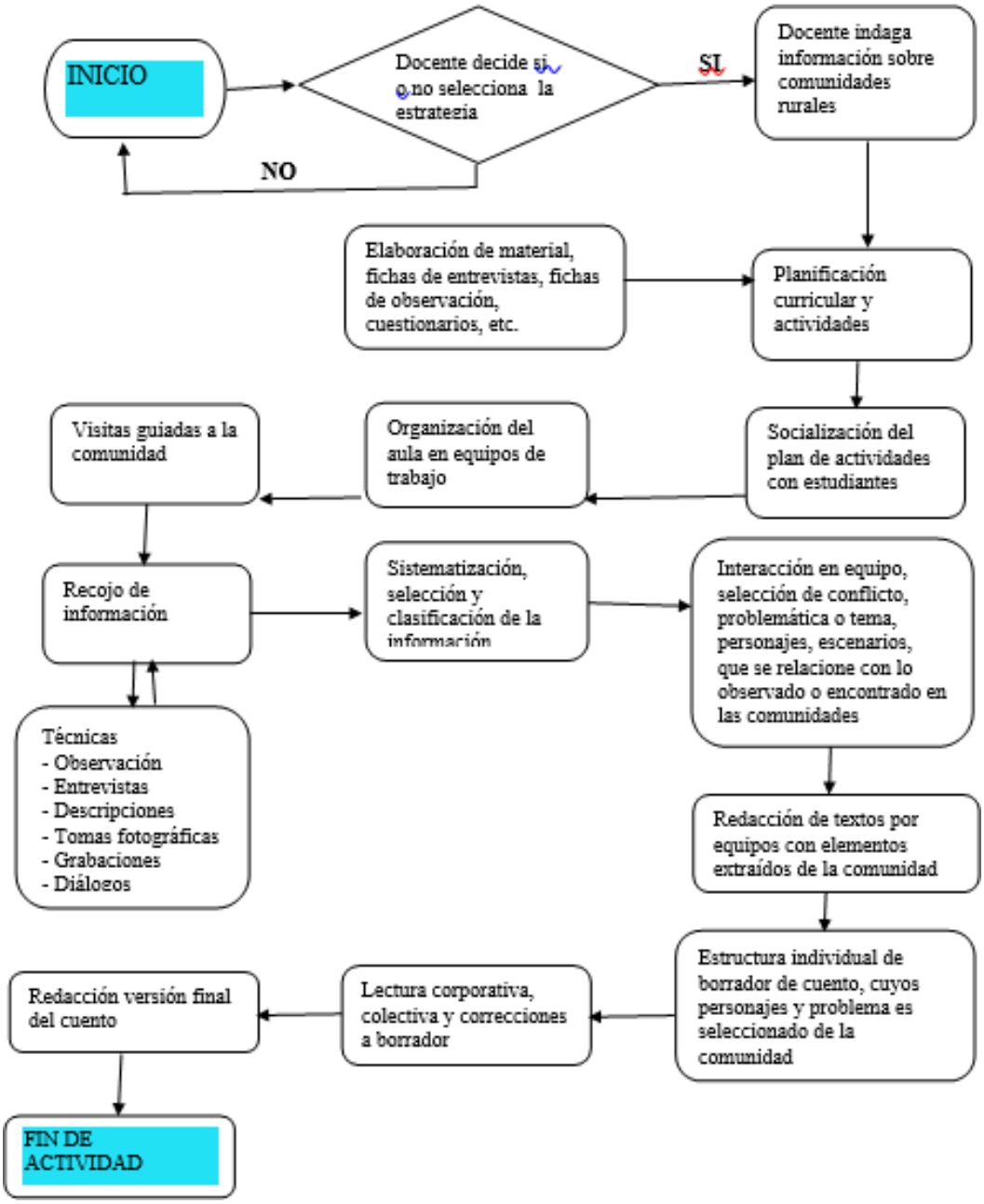
| Instrumento | Dimensión | Información seleccionada para el cuento |
|---|---|---|
| Ficha de observación | Ubicación | |
| | Formas del terreno y tipo de relieve | |
| | Fenómenos climatológicos y ambientales | |
| | Fauna | |
| | Flora | |
| | Actores de la comunidad | |
| | Actividad de los actores de la comunidad. | |
| | Tipos y organización de viviendas | |
| | Existencia de Instituciones | |
| | Infraestructura vial | |
| | Sensorial-receptivo | |
| Entrevista | Actividades de la comunidad | |
| | Saberes populares | |
| | Recursos de la comunidad | |
| | Enfermedades y plantas medicinales | |
| | Cuentos, creencias y leyendas | |
| | Animales y plantas sagradas | |
| | Festividades | |
| | Música y arte | |

Matriz para redacción de cuentos

| **Personajes: ¿Quiénes?** | **Cualidad característica: ¿Cómo es?** | **Acciones o sucesos: ¿Qué ocurrió?** | **Lugar y tiempo. ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo?** |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| ESTRUCTURA DE LA ESTRATEGIA SABERES POPULARES HECHO CUENTO | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ACCIONES | | | | | |
| Propósito | Categorías | Docentes | Estudiantes | Padres de Familia | Evaluación |
| Acceder al conocimiento de los saberes populares de la comunidad | Visitas guiadas a la comunidad | Organización de los estudiantes en equipos de trabajo de cuatro integrantes Se promueve el desarrollo de la autonomía, autocontrol, trabajo en equipo en interacción entre pares | Dialogan y se organizan para la toma de decisiones y se distribuyen tareas a desarrollar en la comunidad. | articipación de los padres de familia en la ejecución de la actividad. Interacción desde la familia y apoyo en el aprendizaje del estudiante. | Presentan un listado de escenarios ,personajes , elementos ,costubres, saberes de la comunidad de forma organizada |
| | | Socialización de la actividad con los estudiantes.<br>Se explica croquis de recorrido, y momentos de observación a las actividades rutinarias domésticas, de siembra, cosecha, entorno natural entre otras. | -Escuchan y cumplen indicaciones se organizan para el desarrollo de las actividades en la comunidad.<br>-Se promueve la responsabilidad, autonomía y creatividad | | |
| | | Traslado a la comunidad | Momento de dialogo entre pares y disfrute con la naturaleza | | |
| | | | -Ejecución de la observación, entrevistas y diálogos con sabio comunal, curandero, partera, agricultor etc.<br>-Se promueve la acción dialógica en la interacción del estudiante con los miembros de la comunidad. | | |
| Producción de textos | Planificar la estructura y elaboración de cuentos (actividades en aula) | Establece procesos para la elaboración de cuentos | Socialización, interacción ,compartir de la experiencia y la información recogida en la visita guiada a la comunidad. Proceso de reflexión y generación de conflicto cognitivo sobre la realidad cultural y los conocimientos populares y su utilidad en la solución de problemas | | |
| | | Etapas, partes (inicio- nudo- Desenlace) | Elaboran un texto describiendo los hechos acontecidos, observados en la comunidad.<br>Desarrollo de capacidades de resumen y síntesis | | Presentación de esquema del cuento.<br>Presenta tema intencionalidad y solución o desenlace esperado en el cuento. |
| | | Propone ejemplos sobre el tipo de textos que va a escribir , introduce elementos teóricos sobre el tipo de texto a redactar. | -Organiza información recogida y seleccionan palabras desconocidas.<br>-buscan significado en diccionario.<br>-Redacta textos según estructura | | |
| | | -Propone estrategias para lograr mayor cohesión, coherencia y aceptabilidad<br>-Provoca el análisis de la estructura de texto que va a escribir | Identifican problema, personajes, escenarios en la comunidad | | |
| | | Estructura gramatical, ortografía | Inician proceso de redacción de cuento | | |
| | Contextualizar, textualizar ó construir un texto | Escribe borrador de su propio texto incorporando elementos de la comunidad y explica el proceso.<br>Desarrolla ejercicios de utilización de marcadores discursivos, conectores y reglas ortográficas en la redacción de textos | -Redacta, organiza, diseña, párrafos y jerarquiza ideas para la redacción del cuento<br>Aplica la contextualización, textualización y la modalización del texto incorporando los saberes populares de la comunidad. | | Presentación de borrador de cuento |
| | Revisión de cuento | Atiende, problemas y dudas evidenciados en el cuento y propone alternativas de solución.<br>Propone rubrica para evaluar el cuento producido. | Consulta dudas al docente y compañeros sobre.<br>Confirma el propósito y la intención del cuento.<br>-Identifica la pertinencia y coherencia de los textos en el cuento | | Identifica en el cuento problemas de construcción textual. |
| | Edición del cuento | Evalúa el cuento en versión final y busca medios para su publicación | Perfila la estructura final del cuento | | Evaluación final y publicación del cuento |

## VIII. FLUJOGRAMA DE LA ESTRATEGIA



## VIII.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| Actividades | Cronograma | | | | | | | | | | | | | | | Responsable |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Agosto | | | | Setiembre | | | | Octubre | | | | **Noviembre** | | | |
| Revisión de programación curricular | | x | | | | | | | | | | | | | | Docente |
| Elaboración de plan de estrategia | | | x | | | | | | | | | | | | | Docente |
| Diseño de la estrategia saberes populares hecho cuento | | | | x | | | | | | | | | | | | Docente |
| Elaborar unidad con incorporación de la estrategia saberes populares hecho cuento | | | | x | | | | | | | | | | | | Docente |
| Organización de estudiantes en grupos de estudio | | | x | | | | | | | | | | | | | Docente |
| Trabajo en equipo | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | docente estudiantes |
| Visitas a las comunidades | | | | x | | x | | x | | | | | | | | Docente estudiantes padre de familia |
| Sistematización de información recogida en las comunidades por los estudiantes | | | | | x | | x | | x | | | | | | | Docente estudiantes |
| Elaboración de borradores de cuentos por los estudiantes | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | Estudiantes |
| Presentación de cuentos terminados | | | | | | | | | | | | | | | x | Estudiantes |
| Evaluación de la estrategia | | | | | | | | | | | | | | | | Docente |

## IX. PRESUPUESTO :

| N° | MATERIAL INSUMO O SERVICIO | COSTO | TOTAL |
|---|---|---|---|
| 1 | Papelería | 100.00 | 100.00 |
| 2 | Transporte traslado de estudiantes a las comunidades | 550 | 550.00 |
| 3 | Movilidad interna | 120.00 | 120.00 |
| | Total | 770.00 | 770.00 |

## X.- BIBLIOGRAFÍA


Lucci, M. (2006) La propuesta de Vygotsky: La psicología sociohistórica1 Pontifícia Universidad católica de São Paulo Profesor da Faculdade Interlagos – Fintec – Brasil

Martínez, M (1999) El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación Revista Electrónica de Investigación Educativa Escuela Nacional de Estudios Profesionales, campus Iztacala Universidad Nacional Autónoma de México

López, A., & Encabo, E. (2013). De mitos, leyendas y cuentos: necesidad didáctica del género narrativo. Contextos Educativos. Revista de Educación, [S.l.](4), 241-250. ISSN 1695-5714. Recuperado de: https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/495/459

https://www.researchgate.net/publication/27592413_Teorias_o_modelos_de_producion_de_textos_en_la_ensenanza_y_el_aprendizaje_de_la_escritura

Guisasola, J., Solbes, J., Barragués, J. I., Moreno, A., & Morentin, M. (2007). Comprensión de los estudiantes de la teoría especial de la relatividad y diseño de una visita guiada a un museo de la ciencia. Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias, 4(1), 2-20.

Anijovich R & Mora, S. (2021) Estrategias de enseñanza : otra mirada al quehacer en el aula. - 2a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Aique Grupo Editor, 2021. 128 p; (Nueva carrera docente) ISBN 978-987-06-0964-3

Benavides T, L´. & González G, L. (2016). Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito. Educación Y Territorio, 6(10), 15–34. Recuperado a partir de https://revista.jdc.edu.co/index.php/reyte/article/view/84

Forero, J. (2011). Los cuentos de tradición oral como mecanismo de transmisión de saberes ancestrales relacionados con la naturaleza. Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2341

Cárdenas, B. (2013). La Construcción De Narraciones Populares: Un Ejemplo Desde Sus Elementos Simbólicos. *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, *37*, 323–334.: https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=97749033&lang=es&site=eds-live

USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

# REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

| 1. Información del Autor | | |
|---|---|---|
| VILLALTA ARELLANO SEGUNDO RAMOS | 03583735 | sevillaltaarellano@gmail.com |
| Apellidos y Nombres | DNI | Correo Electrónico |

**2. Tipo de Documento de Investigación**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | Tesis | | Trabajo de Suficiencia Profesional | | Trabajo Académica | | Trabajo de Investigación |

**3. Grado Académico o Título Profesional [2]**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Bachiller | | Título Profesional | | Título Segunda Especialidad | | Maestría | X | Doctorado |

**4. Título del Documento de Investigación**

Influencia de los Sabres Populares Hecho Cuentos Como Esttegia En La Producción De Textos Sullana, 2019

**5. Programa Académico**

DOCTORADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**6. Tipo de Acceso al Documento**

| | | | |
|---|---|---|---|
| X | Abierto o Público [3] (info:eu-repo/semantics/openAccess) | | Acceso restringido [4] (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*) |

(*) En caso de restringido sustentar motivo

**A. Originalidad del Archivo Digital**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS [5]**

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Huella Digital

| Lugar | Día | Mes | Año |
|---|---|---|---|
| Chimbote | 25 | 01 | 2024 |

Firma

Importante

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, en Artículo 6.2.
2. Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S.006-2019-PCM.
3. El autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que su puesta hacer acceso de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Asimismo otorga los Derechos de autor y Propiedad Intelectual de acuerdo a lo establecido en la Ley 822.
4. En caso de que el autor elija la segunda opción, deberá solicitar un pedido de acceso a la obra y presentar la boleta de solicitud con el número N° 033-2016-SUNEDU-CD y 6.2 que norma el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también permiten que el autor otorga a terceros por su obra.
6. Según el Artículo 6.2, del artículo 6° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales aprobado por las universidades, instituciones y

Influencia de los saberes populares hecho cuento como estrategia en la producción de textos, Sullana -2019

INFORME DE ORIGINALIDAD

| 20% | 20% | % | 11% |
|---|---|---|---|
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | hdl.handle.net<br>Fuente de Internet | 3% |
| 2 | repositorio.unf.edu.pe<br>Fuente de Internet | 2% |
| 3 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante | 2% |
| 4 | repositorio.ucv.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1% |
| 5 | renati.sunedu.gob.pe<br>Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repositorio.usanpedro.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1% |
| 7 | repositorio.upeu.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1% |
| 8 | dspace.unach.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1% |
| 9 | repositorio.uladech.edu.pe<br>Fuente de Internet | |

| | | |
|---|---|---|
| | | <1 % |
| 10 | repositorio.untrm.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 11 | distancia.udh.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 12 | Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 13 | www.monografias.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | repositorio.unasam.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | ciencialatina.org<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 16 | Submitted to Universidad TecMilenio<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 17 | oaji.net<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 18 | renatiqa.sunedu.gob.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 19 | rua.ua.es<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 20 | digitalspace.ge<br>Fuente de Internet | |