

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años
de la Institución Educativa N°185-Tauca, 2020**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Fajardo Díaz, Nelly Ruth

Asesor (ORCID: 0000-0002-7005-3568)

Miranda Zarate, Juana

Chimbote– Perú

2022

INDICE

PALABRAS CLAVE.....	iii
KEYWORD.....	iii
LINEAS DE INVESTIGACIÓN (OCDE).....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....,,	iv
TITULO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	15
RESULTADOS.....	17
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	21
CONCLUSIONES.....	23
RECOMENDACIONES.....	24
AGRADECIMIENTO.....	25
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	26
ANEXOS.....	
REPOSITORIO.....	29
REPORTE DE SIMILITUD.....	30

LAS PALABRAS CLAVE

Tema	Canciones infantiles- Lenguaje oral
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Tema	Canciones infantiles- Lenguaje oral
Especialidad	Educación Inicial

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de Investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N°185-Tauca, 2020"** del (a) estudiante: **Nelly Ruth Fajardo Díaz**, identificado(a) con Código N° **1116100100**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **24%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° **5037-2019-USP/CU** para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 11 de Mayo de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años
de la Institución Educativa N°185-Tauca, 2020**

**Children's songs and oral language in five-year-old children
of the Educational Institution N°185-Tauca, 2020**

RESUMEN

En la etapa de la infancia las canciones cumplen roles importantes en todos los aspectos y es así que en el presente trabajo de investigación se propuso establecer relación del empleo de canciones infantiles con el nivel de lenguaje oral con discentes del aula de cinco años del nivel inicial de la I.E.I N°185 “Enrico Capeleti” Tauca. A partir de la tipología de estudio básica con esquema no experimental–transversal de característica correlacional, y fue trabajado en una población muestral de 16 infantes conformados por hombres y mujeres de la comunidad educativa mencionada anteriormente a quienes se les administró como instrumento para el uso de canciones infantiles una ficha de observación constituida por 18 reactivos y una lista de cotejo que determinó los niveles de lenguaje oral. Al 95% de confianza y alfa de 0,05 obteniéndose como coeficiente de relación de Rho 0,935** la que significa una directa correlación entre uso de canciones infantiles y el nivel de lenguaje oral y además se logra un $p=0,000 < 0,05$ lo significando que hay relación significativa entre el empleo de canciones infantiles y el lenguaje oral en discentes de la I.E. N°185 de Tauca; De esta manera tomando la decisión de aceptarse la hipótesis de investigación planteada.

ABSTRACT

In the childhood stage, songs play important roles in all aspects and it is thus that in the present research work it was proposed to establish a relationship between the use of children's songs and the level of oral language with students of the five-year-old classroom of the initial level. of the I.E.I N°185 "Enrico Capeleti" Tauca. Based on the basic study typology with a non-experimental-cross-sectional scheme of correlational characteristics, and it was worked on a sample population of 16 infants made up of men and women from the aforementioned educational community who were administered as an instrument for the use of children's songs an observation sheet consisting of 18 items and a checklist that determined the levels of oral language. At 95% confidence and alpha of 0.05, obtaining a Rho ratio of 0.935**, which means a direct correlation between the use of children's songs and the level of oral language, and also a $p=0.000 < 0.05$ is achieved. meaning that there is a significant relationship between the use of children's songs and oral language in students of the I.E. No. 185 of Tauca; In this way, making the decision to accept the proposed research hypothesis.

INTRODUCCIÓN

En la investigación planteada se estableció en determinar la relación entre empleo de canciones infantiles y el lenguaje oral en infantes; para ello, se especifican algunas investigaciones relacionadas a la variable en estudio.

En la investigación realizada en Ecuador Rubio (2020), estuvo orientada su estudio a la contribución del desarrollo del lenguaje oral en la mejora del componente tanto pragmático, semántico y fonológico a partir de actividades lúdicas con niños del nivel inicial que en total fueron 23 infantes entre 4 a 5 años quienes conformaron la población y muestra. La investigación estuvo bajo los lineamientos de un enfoque cualitativo y teniendo como soporte al paradigma sociocrítico y con metodología centrada en la investigación acción; de esta manera llegando a concluir que los educandos del nivel inicial requieren fortalecer sus habilidades y destrezas relacionadas al lenguaje oral en su componente pragmático y fonológico.

Según Pimentel, (2017), en su trabajo de investigación en educandos de cinco años de la Institución Educativa “Huallitas del Saber”-Cusco-2016 tuvo como finalidad determinar si existe relación entre proceso del lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica; cuya muestra fue tomada a 21 educandos del nivel inicial, empleando como instrumentos la prueba del lenguaje oral y otra prueba para determinar el nivel de conciencia fonológica de su propia autoría; cuyo estudio según su característica es de tipo correlacional, y de esquema relacional. Llegó a la siguiente conclusión: Se establece la existencia de una relación directa, moderada y con significatividad entre las variables estudiadas en la presente investigación, en la que se verificó el valor de significancia es igual a 0,000 ($p < 0,005$), por lo que el lenguaje oral se encuentra correlacionada con conciencia fonológica ($r = 0,575$).

Díaz y Suaña, (2017), en su trabajo de investigación con educandos de cinco años del Centro Inicial N°224 “San José”-Puno, 2017, teniendo como propósito la determinación de la eficacia de trabalenguas infantiles como técnica para desarrollar el lenguaje oral; realizó una investigación de carácter experimental, cuyo esquema corresponde al cuasi experimental y trabajándose con población muestral constituido

por 22 infantes. Mediante la aplicación de una ficha de observación tuvo el siguiente resultado, verificándose lo obtenido antes de la aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica, que el 32% de los infantes se ubican en el nivel bueno en lo que respecta a la capacidad de lenguaje oral y el 68% se ubican en el nivel regular.

Álvarez y Echegaray (2016) realizaron un estudio acerca del lenguaje oral en 38 niñas de 5 años de edad. Se utilizaron como instrumentos de medición la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA). En su tesis tuvo como propósito identificar si el programa EDEN influye en el discurso narrativo y las habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral en niñas de 5 años. Lo cual se llegó a la conclusión: Se evidenció que no hubo ventajas significativas entre los grupos control y experimental en las habilidades semánticas. ($t=.990$, $p=.342$). Asimismo, se evidenció que no hubo ventajas significativas entre los grupos control y experimental en las habilidades sintácticas. ($t=-0.083$, $p=.934$)

Para Bonilla, (2016), en su tesina que tuvo por fin desarrollar el lenguaje oral en infantes a partir de una pesquisa de carácter descriptiva en una población constituida por 11 discentes que oscilan en la edad de 4 años de la I.E. Hans Christian Andersen de Piura. En relación al muestreo empleado se hizo a partir del muestreo no probabilístico y empleando como instrumento la prueba de lenguaje Oral Navarra (PLON-R), la que al final permitió identificar el nivel de lenguaje oral en los niños de edad pre escolar en sus dimensiones fonológico, semántico, morfológico y pragmático del lenguaje. Llego a la conclusión que el niño obtuviera puntuaciones mayores a los que logran un nivel normal al desarrollar el lenguaje, empleado por la docente sobre aspectos cognitivos, afectivos, y social.

Asimismo Velasquez, (2019), en su trabajo académico tuvo como propósito determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en infantes; optó por una pesquisa de tipo explicativo, cuyo diseño optado fue el cuasi experimental que fueron aplicados teniendo como población y muestra a 10 infantes de 5 años en las I.EE. N° 88264 y N°1643 de Pallasca; para la recopilación de datos desarrollo como instrumento la prueba ELO que fueron aplicados antes y después del desarrollo del lenguaje oral. Llegando a la conclusión: Se establece que antes de ser aplicada las

canciones infantiles en los infantes de cinco años, el 40% se ubican en niveles bajos al desarrollar el lenguaje y el 60 % se ubican en el nivel muy bajo. Por lo que estos resultados en el pre test no indican que los infantes de 5 años tienen una reducción significativa al desarrollar su lenguaje.

El presente estudio se encuentra fundamentado a partir de las dos variables:
Canciones infantiles y lenguaje oral

Una canción infantil consta de dos palabras, cada una referida a algo, considerando que la expresión canción son conjunto de versos cantados y compuestos para tener un contexto musical, y repetir frases de manera recurrente, la Real Academia Española (2019). Por otro lado, la expresión "niño" viene hacer un individuo perteneciente a la infancia, incluida la pubertad, y la palabra suele usarse para señalar a niños o niñas o situaciones relacionadas con ellos. (Pérez y Gadi, 2013)

Del mismo modo, Estrada (2016), señala que una canción infantil viene hacer herramientas de carácter fundamental dentro de la etapa educativa de los estudiantes, por lo que se hace necesaria conectar con ellos desde edades tempranas. De nuevo, tienen caracteres lúdicos, pero sin perder su carácter pedagógico, ya que a mediante estos no solo se divierten, sino yendo más allá, porque reforzarán diversos valores, aptitudes y habilidades.

Teniendo en cuenta el aporte de Cerna (2018), una canción infantil son composiciones musicales que expresan diversas expresiones o ideas, sumergiéndose en la vida del infante desde que nace, y lo que difunde debiendo ser discreto y tener como propósito concreto, independientemente de comunicar algo, concienciar, reforzar alguna actitud o actividad.

Según la teoría revelada, que una canción infantil viene hacer aquella composición musical que tiene un propósito específico de enseñar, entretener e informar a infantes y al mismo tiempo son medios fundamentales en los procesos educativos por sus múltiples beneficios para desarrollar de forma integral al niño. Los usos de las canciones infantiles tienen usos específicos tanto para niños como para niñas, y se caracterizan por una menor repetición y frases sencillas que son más

fáciles de aprender y recordar. Además, se acompañan de varios movimientos e inclusive refuerzan el lenguaje. (Aimé, et al. 2013 citado por Flores, 2019)

En relación a la teoría de aprendizaje en las canciones:

Según la teoría de la educación musical por Jean Piaget; Cunza (2017), señala que la teoría del aprendizaje en el contexto de las canciones infantiles hace referencia a: La teoría plantea que el niño desarrolla un patrón de interacción, que hace referencia al hecho de que el niño piense yendo de la mano con el racionalismo, porque aprenden cómo piensan de los adultos, y también se refiere al empirismo, la idea de que los niños hacen sus propias construcciones especiales de la experiencia que tienen.

Del mismo modo, el niño o niña pasan por diversos procesos, señalando que cuando su voz de canto se convierte en una canción con un plan o estructura, explica el concepto de asimilación y adaptación de Piaget. Un niño asimila los elementos ambientales (ritmos, sonidos, canciones, etc.) que escucha en todas partes en patrones musicales existentes llamados canciones de introducción o esquema. Debido a esta asimilación, el propio esquema cambia y es donde el niño se va acomodando.

La teoría de la educación musical de Lev Vygotsky establece que el constructivismo espera que los sujetos establezcan un aprendizaje significativo a través de la relación entre el conocimiento que ya poseen y el conocimiento que interiorizan a través de su entorno.

Asimismo, establece que la música beneficia las zonas del desarrollo próximo, que surge en el momento que los maestros trabajan con el infante en la música, y siendo necesario considerar diversos factores, como la habilidad para tener un mejor manejo del instrumento, para mejorar la habilidad de un estudiante para manejar un instrumento. El instrumento, consiste en tocar el instrumento o utilizar la voz requerido por los estudiantes, donde aprendan a comprender la música como lenguaje, lo cual dependerá en gran medida de las capacidades cognitivas para hacerlo, coordinando qué partes del cuerpo se mueven de determinada manera,

controlando la respiración, proyectando el significado, interpretación y manifestación de las propias emociones". (Ruíz, 2016)

Sobre la característica de la canción infantil. Según Estrada et al. (2016), que fue citado por Límaco (2019) proponen los siguientes caracteres, entre las cuales señalamos: Las letras deben ser sencillas y fáciles de entender, son repetitivas y fáciles de recordar, proporcionan e incluso acompañan con el juego, los temas que tratan es con el fin de interesar al niño, transmiten valores, normas, reglas, refuerzan el comportamiento y la conducta, procesan emoción y sentimiento, fomentan creatividad e imaginación, coadyuvan a los niños a ser más autónomos y se ocupan de la concentración, memoria y atención.

En cuanto a la importancia de las canciones infantiles, no solo como un medio esencial dentro de los procesos de enseñanza, convirtiéndose en importante en toda la vida diaria, Flores (2019) afirmó: La música constituye un elemento integral de la vida, por ello, que una canción infantil es importante porque brindan experiencias de forma significativa, de esta manera logrado equilibrar afectivamente, sensorial, intelectual y motriz dado que el sistema educativo tiene por objetivo.

Asimismo, afirma que una canción infantil constituye un gran motivador por su musicalidad y ritmicidad, siendo un factor esencial en la expresión de las emociones, favorecen la correcta articulación de la palabra, facilitan adquirir el lenguaje de los niños" (p. 28). Siendo importante que se trabaje permanentemente con el niño, permitiendo captar su atención y enriquecer su lenguaje.

Canciones infantiles dentro de la etapa de la enseñanza y aprendizaje. El uso en el proceso de enseñanza es fundamental porque la música en manos del docente permitirá para planificar sus lecciones con el fin de traer buenos resultados, ya que facilita la comprensión de los diversos temas que se explotan en el aula, se debe considerar la dinámica, siendo recursos didácticos multidisciplinarios. Burman (2002) citado en Flores (2019). Señala que los maestros deben hacer un buen empleo de la canción infantil, ya que ayudarán a los estudiantes a aprender algunos temas complicados.

De esta forma, Flores (2019) señaló que, incluyendo la música en los procesos de enseñanza, los docentes pueden desarrollar su potencial lingüístico además de servir como una herramienta de motivación para atraer la atención de los niños, pues al escuchar música potencian su nuevo significado cada vez que la interpretan de acuerdo a ella. a su propio entendimiento.

En cuanto a las dimensiones de las canciones infantiles, según Bernal y Calvo (2000) citado en Bartolomé (2015), tienen tres dimensiones básicas:

Contenido: El texto incluido debe ser claro, se debe evitar el texto largo y tedioso, y el texto debe ser sencillo y fácil de entender para que el niño lo sepa. Su motivación es muy importante, el vocabulario que tengas debe ser pertinente a la edad del infante para familiarizarse con él, y debiendo enfocarse en temas específicos.

Melodía: debe ser específica para la edad, debiendo tener en cuenta las melodías y donde el significado sea clara e interesante, mezclando realidades y fantasías, ser divertida con sentido del humor y tener frases pequeñas y repetitivas, dependerá de la facilidad con la que los niños aprendan Y no lo encuentres aburrido.

Forma: La canción debe ser corta, el ritmo sencillo y sin complicaciones, la duración debe ser lo más corta posible, la canción debe ser sencilla para que los niños no tengan problema en aprenderla y puedan cantarla con facilidad, deben enfocarse en el objetivo, mensaje, plantear conciencia o enseñar al niño algo.

El lenguaje oral se basa en el lenguaje hablado porque es nuestro principal modo de comunicación, que permite el intercambio de información entre personas a través de un sistema de codificación específico.

El lenguaje oral es la única forma en que los humanos se comunican, pero no es la única forma. Existen muchos modos de expresión y comunicación, cada uno con un lenguaje específico (oral, físico, plástico, visual), es decir, el lenguaje puede ser cualquier forma de expresión utilizada para comunicarse. (Pérez & Salmerón, 2006).

Para Bigas (1996), dijo que el lenguaje hablado es una habilidad, una

herramienta para la comunicación y el aprendizaje. Es la habilidad de usar un conjunto complejo de símbolos y combinarlos de acuerdo con ciertas reglas. A partir del lenguaje, construir relaciones sociales y compartir conocimientos. Dijo que era una herramienta para aprender a aprender.

Para Vygotsky (1982), el lenguaje es una herramienta que afirma el desarrollo intelectual del niño a partir del dominio del entorno intelectual social, permitiendo la representación de objetos y acciones, la comprensión y discusión de ideas abstractas, inventando historias e intercambiando información compleja.

En cuanto a la importancia y función del lenguaje, cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad humana para expresar el pensamiento y comunicarse. La comunicación ocurre en muchas especies animales a través de diferentes formas o sistemas. (Los Soprano, 2011)

El lenguaje tiene dos funciones: una función cognitiva, que se enfoca en la adquisición, desarrollo y razonamiento del conocimiento; y una función comunicativa, que se enfoca en externalizar ideas y difundir información. Estas dos funciones las realiza principalmente el habla, el movimiento, el habla y el lenguaje icono o pictográfico. El lenguaje, por otro lado, es importante porque es una forma de comunicación que usamos los humanos para conectarnos con los demás: balbuceos, a través de gestos, etc. Cuando un niño no sabe cómo expresarse, a menudo se vuelve reservado y no puede comunicarse con sus compañeros, lo que puede conducir a una baja autoestima.

Referente a las formas del lenguaje, mencionamos las siguientes:

Expresión Verbal: Se refiere al lenguaje hablado y escrito.

Expresión plástica: El niño expresa sus sentimientos y deseos a través de diferentes técnicas gráficas.

Expresión Corporal: utilizando el lenguaje del mimo, utilizado principalmente en determinadas etnias, consistente en gestos que indican el deseo o estado de ánimo del ejecutante.

Expresión musical rítmica: Esta es la manera que tiene el niño de expresar sus

sentimientos, deseos y pensamientos a través de la música.

En cuanto al desarrollo del lenguaje oral, todos los humanos tienen la capacidad del lenguaje de una serie de eventos a través de las señales visuales o de sonido en la estructura de diálogo tradicional y arbitraria. Por lo tanto, este idioma es natural, y está acompañado por individuos a lo largo de sus vidas.

Por eso sabemos que el lenguaje humano está escrito y verbal. Cuando mencionamos el lenguaje escrito, cuando el individuo ejecuta el símbolo de ciertos sonidos de lenguaje a través del símbolo gráfico y usa palabras de ortografía (como puntuación). En lenguaje oral, las personas pueden comunicar el lenguaje y la comunicación oral a través del diálogo a través del diálogo en el contexto y el espacio temporal definidos; esto significa que se comunica en el lenguaje hablado mediante el uso de diferentes sonidos y recursos adicionales como la entonación.

Por lo tanto, estos dos modos de lenguaje serán aprendidos y absorbidos por personal, pero existen diferencias entre ellos en el nivel de capacidad del lenguaje psicológico. Tenga en cuenta que hablar es una actividad importante del lenguaje, y no requiere una estructura gramatical o una enseñanza formal. Por el contrario, el lenguaje escrito es secundario, por lo que el aprendizaje y la enseñanza sistemática y formal requieren una manera gráfica en el texto que permite a los lectores criticar (Payuelo, 2000).

El lenguaje oral viene hacer aprender una lengua que consiste en la combinación de diferentes reglas la que describen la estructuración del lenguaje, e incluso haciendo incluir diferentes niveles que tienen normas que controlan los principales componentes:

Nivel fonológico. Consiste en un nivel de forma que ha ganado sus aspectos básicos a partir de los 5 años. Según Barriga (2002), él cree que un niño puede expresar pronunciación o dificultad, pero si el niño mira varios sonidos complejos de cierta longitud, encontrará problemas para unirlos.

Los niños en las escuelas deben aumentar la conciencia de fonación para que puedan copiar secuencias de teléfonos móviles más complejas en extensión y

estructura. Teniendo en cuenta la capacidad de voz es importante para el nivel de lecto-escritura que estimula su nivel formativo, porque es la puntuación principal del aprendizaje infantil.

Nivel Morfológico. En este nivel, nos referimos al desarrollo de la gramática. En este desarrollo, la gestión adecuada de la estructura común se basa en la complejidad basada en la sintaxis y los campos semánticos aún más refinados. Para Barriga, (2002), el aumento en la complejidad es una reorganización continua que trasciende la relación entre la profundidad de la aplicación y la expansión del significado (p. 34). Cuando hablamos sobre el desarrollo de la gramática, definiremos a los niños de 7 a 8 años a través de una mejor comprensión de las oraciones pasivas, pero en muchos casos, encuentran que pueden entenderse a partir de los 5 años. Es aquí donde se observa que ya los niños relacionan una oración y elaborando conceptos de forma más precisa.

Nivel semántico. Teniendo en cuenta lo manifestado por Barrera (2003), este nivel consiste en desarrollarse semánticamente; es decir el léxico del niño debe sufrir cambios muy característicos; dado a que no viene hacer una recolección simple de palabras dando respuesta a lo que requiere el niño en la etapa escolar, sino ya va construyendo significados sociales divulgados en contextos comunicativos diversos. De esta manera, en este nivel se considera en dar mayor importancia al logro del nuevo léxico en relación a los conceptos adquiridos anteriormente por el individuo; haciendo que se manifiesten los significados más profundos. A esto Barrera (2003), señala que los procesos del nivel semántico generan aproximarse a usar el lenguaje figurado o también denominado metafórico; entendiéndose este con significados no literales que conduce al análisis semánticamente y siendo más elaborado y abstracto. Siendo así, debe desarrollarse en diferentes direcciones la estructura de la oración o de la palabra, entablando reflexión sobre las bases de la función del lenguaje. De esta manera, el autor menciona que en las escuelas el niño hace más explícito las capacidades metalingüísticas permitiéndole adecuar su lenguaje a situaciones expresivas a los que tendrá que enfrentar, así sea corrigiendo o modificando el error en la expresión.

Nivel pragmático. En este nivel se integran y seleccionan la totalidad de expresiones lingüísticas. Frente a este Roldan & Serón (1998), manifiestan que el infante en la etapa escolar inicia con nuevas normas de socialización que le permite relacionarse con los otros y por tanto participar de forma permanente en dinámicas diversas realizadas antes de asistir al colegio. En esta etapa el niño desarrolla la capacidad para poder adaptarse con nuevos partícipes y con nuevas formas de expresividad; haciendo uso de un manejo adecuada de la interacción en el diálogo y la información; como la regla de cortesía, la estructuración de un discurso, coherencia y toma de turno para expresarse; dado que el discurso pueda ser expositivo o argumentativo. Por ello, la habilidad a desarrollarl por el niño permite que se logre de forma gradual desarrollar cognitivamente y obteniendo diversos recursos para poder lograr situaciones nuevas; por ejemplo el leer de manera fluida y más segudio, la que ayudará a tener mejores conocimientos en el futuro.

Por lo que se refiere a la estimulación del lenguaje, la estimulación es una serie de actividades, juegos y ejercicios que intervienen en el proceso de desarrollo del niño. Estas divertidas actividades les darán a los niños las experiencias que necesitan para maximizar su potencial mental. Esto se logra involucrando al niño con un cierto nivel de interés y actividad en presencia de un ser humano (padre o maestro), en número y oportunidades suficientes, y en situaciones de diversa complejidad. Desarrollar actividades sistemáticas, la semántica y la pragmática son actividades sistemáticas que pueden servir de base para el aprendizaje futuro de un niño UNIR, (2020) Durante la estimulación, ayudará al niño a adquirir y desarrollar habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales mientras observa las variaciones del niño. Cabe señalar que la psicomotricidad juega un papel importante en el panorama lingüístico porque a través de la motricidad fina y gruesa; ejemplificando, tendremos a niños con disociación segmentaria óptima.

La estimulación temprana se basa en la relación entre la maduración del sistema nervioso central y el aprendizaje adquirido: a mayor estimulación, mayor número de circuitos y por tanto más rápido se desarrolla el cerebro. Los estímulos ambientales juegan un papel fundamental en la formación y mantenimiento de las

conexiones.

La investigación se justifica por las siguientes razones: Mediante este estudio se pretende establecer instrumentos validos que puedan medir el nivel del lenguaje oral y el uso de las canciones infantiles. Asimismo, a partir de técnicas estadísticas se pretende probar que existe una relación significativa entre el uso de las canciones infantiles con el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas; que al término se programe actividades como: articular palabras cortas para poder expresarse, se puedan expresar clara y precisa, etc., que logren habilidades de acuerdo a su edad.

El beneficio social de este proyecto es que los infantes del nivel inicial de las Instituciones Educativas logren mejorar su lenguaje oral y realicen un adecuado uso de las canciones infantiles, por otra parte, sugerir acciones en las que sirvan para mejorar el problema, de manera que esto servirá para que las docentes del nivel inicial puedan desarrollar actividades de aprendizaje, proporcionando información sobre los resultados del estudio.

El estudio aportará a la sociedad científica y académica con información actualizada, buscando así soluciones bien fundamentados, además que empleamos una metodología de investigación funcional, e instrumentos válidos y confiables, que será una buena ayuda para las futuras investigaciones, asimismo se empleará como una información de consulta sobre el lenguaje oral y empleo adecuado de las canciones infantiles con los niños.

En la situación problemática. La etapa o el periodo donde el niño pueda aprender con facilidad es desde los 0 a 8 años, debido a que el cerebro durante este periodo es más plástico y activo a comparación del adulto, como lo señala la (UNICEF, 2014). En esta etapa los niños desarrollan sus habilidades de manera rápida y la música es un medio que coadyuva a fomentar habilidades como memoria, inteligencia, imaginación y creatividad.

Del mismo modo, Fonseca (2016) señaló que las canciones infantiles muestran un lado oscuro, dado que existen en una parte del contenido que no es apto para niños, y que el canto popular que se utilizan adormecen y muchas veces nos

hacen sentir amenazados por sus letras que contienen, y del mismo modo observándose canciones con destacado machismo. Ahora bien, nos han enseñado que hombres y mujeres somos iguales desde pequeños, por eso hay que tener cuidado a la hora de elegir.

De igual forma, en estudios realizados en Ecuador por Bueno & Santamaría (2015), con referente al desarrollo de lenguaje oral a partir de canciones infantiles, señalaron que el canto es un medio para mejorar la capacidad de expresarse oralmente, la cual son muy importantes para la expresión oral del niño. La educación temprana ayuda a los niños a mejorar el ritmo y entonación de sus palabras, e igualmente enriquece el vocabulario de los niños mejorando la fluidez. Los investigadores realizaron encuestas, en la que encontraron que las habilidades expresivas de estos niños no son fuertes, porque un 44% de ellos no pueden mantener el hilo en una conversación. con personas que le circundan.

En el sistema educativo del Perú, el MINEDU (2015), establece que el nivel inicial viene hacer la etapa donde los niños van desarrollando la comprensión y su expresión oral, ya que, en esta etapa aprenderán a adaptar el idioma a los diferentes ambientes que se les brinda. Es el lugar donde tiene que expresarse, debido a ello los docentes deben proveer de un ambiente favorable donde se entable diálogo con el fin que el niño pueda involucrarse y de esta manera poder expresarse con facilidad y desarrollar las capacidades de escucha y atención.

En la institución educativa N°185 de Tauca, esta realidad no es ajena, ya que en algunas prácticas de los centros educativos es posible señalar que existen niños y niñas que muestran diversas dificultades para expresar cuando son invitados en participar o destacarse comentando sobre algunos trabajos que no desean hacer, o si lo hacen, se muestran cohibidos y tartamudean. En las instituciones educativas, algunos estudiantes tienen dificultad para expresarse y algunos docentes no hacen uso de canciones infantiles u otras estrategias didácticas que permitan fortalecer y reforzar la expresión oral.

Por lo tanto, a través de este estudio se busca relacionar las dos variables de manera significativa, donde se empleará instrumentos validados para demostrar dicha

investigación. Esta pesquisa favorece de manera directa a 16 educandos de cinco años de edad del Centro Inicial N°185 de Tauca. En tal sentido, este trabajo es favorable e importante para los individuos que tengan la oportunidad de hacer uso su información con referente a las canciones infantiles y la estrecha relación que guarda con el lenguaje oral en niños; motivo por el cual se planteó el siguiente enunciado:

¿Cuál es la relación entre el uso de canciones infantiles y el nivel de lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020?

Conceptualmente definimos:

La canción infantil, viene hacer aquella canción que se ejecuta con la finalidad de que los infantes aprendan su letra de manera repetitiva, sencilla y fácil de memorizar y comprender.

El lenguaje oral, son capacidades que tienen por finalidad comunicarse con claridad, precisión y coherente de manera pertinente haciendo uso de recursos verbales y no verbales. Asimismo, consiste en tener capacidad de escucha a los demás, respetar las ideas y las convenciones del participante.

Operacionalmente definimos:

Para la frecuencia del uso de las canciones infantiles se empleará una ficha de observación de 18 ítems que se tiene en cuenta a las siguientes mediciones: Bajo [01 - 18], Medio [19 – 36] y Alto [37 – 54].

Para medir el lenguaje oral se empleará una ficha de observación con un total de 17 ítems, cuyas puntuaciones serán: Bajo [01-17]; Medio [18- 34] y Alto [35- 51].

La operacionalización de la variable; se da en base a la siguiente matriz:

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Canciones infantiles	Contenido	- Motivación - Textos claros - Palabras sencillas y comprensibles	1, 2, 3, 4, 5, 6
	Melodía	- Frases pequeñas y repetitivas - Interesante - Acorde a su edad	7, 8, 9, 10, 11, 12
	Forma	- Cortas	13, 14,

		- Mensaje claro - Fáciles de entonar	15, 16, 17, 18
Lenguaje oral	Nivel Fonológico	- Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse. - Expresa a partir de estímulos visuales. - Repite frases.	1, 2, 3
	Nivel Morfológico	- Expresa con coherencia frases sencillas. - Expresa demostrando claridad. - Repite frases sencillas.	4, 5, 6, 7
	Nivel Semántico	- Emplea un vocabulario básico, como: carro, perro, casa, etc. - Nombra las imágenes que se le va mostrando. - Tiene facilidad para identificar colores. - Comprende y expresa palabras.	8, 9, 10, 11
	Nivel Pragmático	- Se expresa espontáneamente. - Describe un dibujo oralmente.	12, 13, 14, 15, 16, 17

La hipótesis, quedó planteado de la siguiente manera: Existe relación directa y significativa entre el uso de canciones infantiles y el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020.

Nos planteamos los siguientes objetivos:

Objetivo general: Determinar la relación entre el uso de canciones infantiles y el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020.

Objetivos específicos

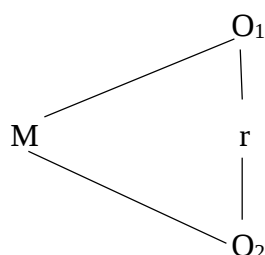
Identificar la frecuencia de uso de canciones infantiles en niños de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020.

Describir el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020.

METODOLOGÍA

La metodología tiene como fundamento al procedimiento del método científico; con el que se eligió el tipo de investigación con la que se trabajó la investigación desarrollada, considerando un estudio descriptivo correlacional, tomada de la distribución que realiza Hernández, Fernández, & Babtista (2014), cuyo propósito es de entender la relación o de comparar entre dos variables dentro de un contexto particular.

El estudio, tendrá como diseño no experimental transaccional, de corte correlacional, como lo expresa (Hernández, Fernández, & Babtista, 2014). Cuyo diagrama está dado por:



Donde:

M = 16 niños de cinco años. I.E. N°185 de Tauca,

O₁ = Canciones infantiles

O₂ = Lenguaje oral

r = Relación entre O₁ y O₂

La población estuvo conformada de 16 discentes que tienen 5 años y conforman la única sección de la Institución Educativa N°185- Tauca y por ser tan pequeña lo conforman el mismo número la muestra; la cual está distribuida:

Estudiantes de cinco años. Institución Educativa N°185			
Edad	Alumnos		Total
	Mujeres	Hombres	
5 años	6	10	16

Fuente: Nómina de alumnos de la I.E. N° 185- 2020

La técnica empleada para la investigación fue la observación. Se efectuó de

manera sistemática para el registro de la información acerca del comportamiento y acciones que se realizarán por los sujetos en estudio (Carrasco, 2019).

En cuanto a los instrumentos, para medir el lenguaje oral se empleará una ficha de observación que está estructurado por 4 dimensiones: Nivel fonológico, Nivel morfológico, Nivel semántico y el Nivel pragmático, con un total de 17 ítems, cuyas puntuaciones serán: Bajo [01-17]; Medio [18- 34] y Alto [35- 51]. Para medir la frecuencia del uso de canciones infantiles en discentes se tuvo en cuenta tres dimensiones: Contenido, Melodía y Forma, que tienen un total de 18 ítems, que serán evaluados teniendo en cuenta las siguientes mediciones: Nunca [01 -18], A veces [19 – 36] y Siempre [37 – 54].

Ambas variables fueron validadas por juicio de expertos. La muestra los resultados alcanzados de la consistencia interna del instrumento que evalúa el lenguaje oral y el eficiente uso de canciones infantiles con un Alfa de Cronbach de 0. 825 y 0,722; que de acuerdo a la escala de fiabilidad se concluye que el instrumento es Excelente Confiabilidad.

Para facilitar el análisis e interpretación de los resultados, los mismos que serán representados en tablas de distribución de frecuencias absoluta y porcentuales las que serán presentados mediante el gráfico de barras que se realizarán con ayuda de la hoja de cálculo Microsoft Excel 2010 y para procesar la información el software estadístico SPSS. Además, se empleará la estadística inferencial para la contratación de la hipótesis, mediante la prueba paramétrica de la R de Pearson.

RESULTADOS

Para dar a conocer los resultados primero se recopiló información a partir de la aplicación de instrumentos que se organizaron en el software Excel y luego se procesaron con apoyo del software estadístico SPSS del cual a continuación se dan a conocer mediante tablas y figuras estadísticas.

Tabla 1

Frecuencia de uso de canciones infantiles con niños de 5 años. I.E. N°185 de Tauca, 2020.

<i>Frecuencia de uso de canciones infantiles</i>	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	31,3
A veces	8	50,0
Siempre	3	18,7
Total	16	100,0

Fuente: Resultados de la ficha de observación.

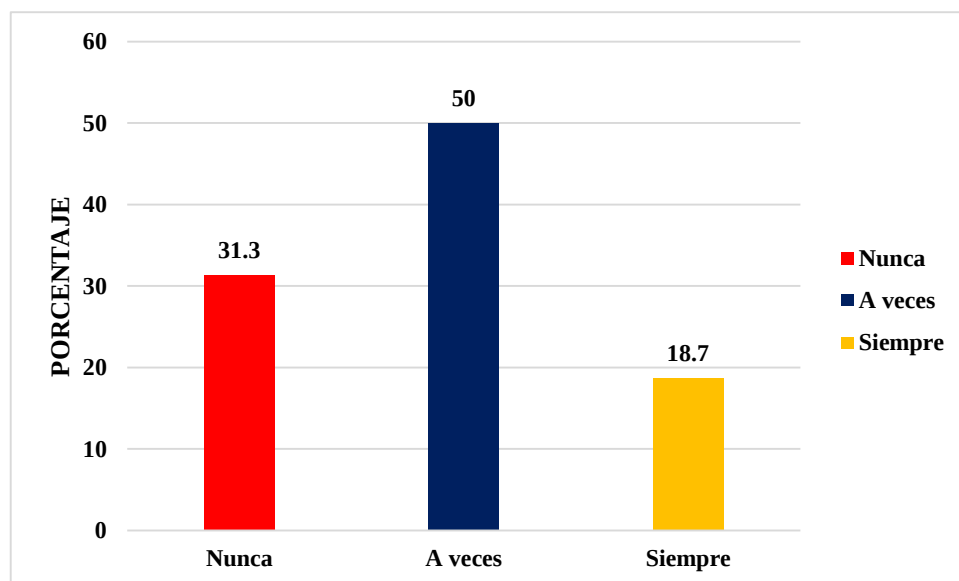


Figura 1

Frecuencia de uso de canciones infantiles en niños de la I.E. N°185 de Tauca, 2020.

Fuente: Tabla 1

Analizando e interpretando la tabla y figura 1, la cual da a conocer los resultados logrados con respecto a la frecuencia de uso de canciones infantiles en niños de 5 años de la I.E. N°185 de Tauca, 2020; donde el 18,7% ubicándose en la frecuencia siempre, el 50% se ubican en la frecuencia a veces y el 31,3% se ubican en la frecuencia nunca. Podemos concluir que el mayor porcentaje de niños de 5 años se ubican en la frecuencia a veces en el uso de canciones infantiles con 50%. Esto significa que tienen mayor dificultad con respecto a la forma, es decir no siguen el ritmo en las canciones, no expresan el mensaje que tienen las canciones, con lo que respecta al contenido se observa que no pueden explicar el significado de las canciones y con respecto a la melodía tienen dificultad para aprender una canción y memorizar las letras.

Tabla 2

Nivel del lenguaje oral en niños de 5 años. I.E. N°185 de Tauca, 2020.

<i>Nivel del lenguaje oral</i>	<i>f_i</i>	<i>%</i>
Bajo	6	37,5
Medio	8	50,0
Alto	2	12,5
Total	16	100,0

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha de observación

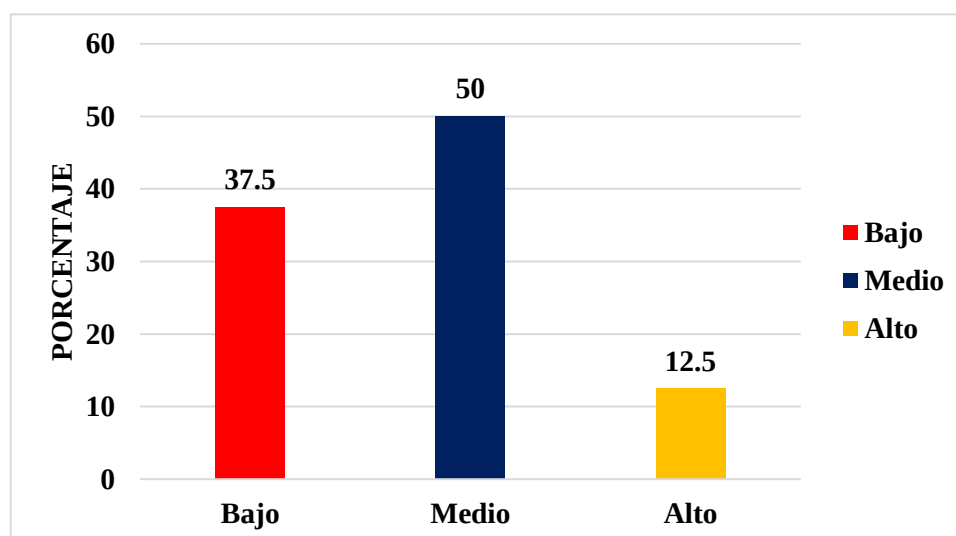


Figura 2

Nivel del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N°185-Tauca, 2020.

Fuente: Tabla 2

Interpretando los datos presentados en la tabla y figura 2; donde se dan a conocer los hallazgos sobre el nivel del lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E. N°185 de Tauca, 2020; donde el 12,5% ubicándose el nivel alto, el 50% logrando el nivel medio y el 37,5% ubicándose en bajo. Concluyéndose que el mayor porcentaje se ubican entre el nivel medio y alto con un 62,5% en lo que respecta al lenguaje oral. Encontrando que la mayor dificultad que muestran los niños es en el nivel pragmático porque no pueden utilizar expresiones para preguntar el nombre de personas y cosas, de usar oraciones simples al dialogar y de narrar historias de manera espontánea; en lo fonológico no articulan de manera espontánea palabras al expresarse, en lo morfológico no expresan con coherencia frases sencillas y finalmente en el nivel semántico muestran dificultad para expresar experiencia y actividades realizadas con anterioridad.

Tabla 3

Relación entre uso de canciones infantiles y el nivel del lenguaje oral en niños de la I.E. N°185 de Tauca, 2020.

			Uso de canciones infantiles	Nivel de lenguaje oral
Rho de Spearman	Uso de canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,935**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	16	16
	Nivel de lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,935**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Después de haber aplicado la Rho de Spearman como técnica estadística no paramétrica e inferencial; al 95% de confianza y con un alfa de 0,05 se obtiene como resultado un coeficiente de correlación de Rho 0,935** significando que logran una directa relación del uso de canciones infantiles y el nivel de lenguaje oral por parte de estudiantes de la I.E. N°185 de Tauca; además también se observa un $p=0,000 < 0,05$

significando que hay una significativa relación entre las variables mencionadas. De esta forma tomándose la decisión de dar por aceptada la hipótesis de estudio planteada “: Existe relación directa y significativa entre el uso de canciones infantiles y el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020”.

A partir de estos resultados se analiza que a mayor uso de canciones con los niños mejor será el lenguaje oral de los niños; por tanto, se recomienda el empleo permanente de las canciones en esta etapa del nivel inicial donde requiere una buena formación con respecto a su lenguaje oral.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos al 95% de confianza y 0,05 de alfa, logran un coeficiente de relación de Rho 0,935** significando una directa correlación entre uso de canciones infantiles y el nivel de lenguaje oral y además un $p=0,000 < 0,05$ significando que hay una significativa relación entre las variables mencionadas en los de la I.E. N°185 de Tauca; De esta manera tomándose decisión de aceptar la hipótesis de investigación planteada.

Estos resultados se relacionan con el estudio realizado por Pimentel (2017), quién llegó a establecer que existe relación directa, moderada y significativa entre las dos variables estudiada en la investigación, donde se verificó que el valor de significancia es igual a 0,000 ($p<0,005$), por lo que el lenguaje oral se encuentra relacionada con el uso de las canciones infantiles ($r = 0,575$).

Asimismo Velasquez, (2019), encontró que antes de la aplicación de las canciones infantiles en los infantes de 5 años, el 40% se ubican en el nivel bajo en el desarrollo del lenguaje y el 60 % se ubican en el nivel muy bajo. Por lo que estos resultado en el pre test no indican que los infantes de 5 ños tienen una reducción significativa en el desarrollo del lenguaje; pero luego de analizar el post test se observan cambios lo que indica que existe relación entre ambas variables.

Al contrario, concluye Álvarez y Echegaray (2016) quién evidenció que no hubo ventajas significativas entre los grupos control y experimental en las habilidades semánticas. ($t=.990$, $p=.342$) y sintácticas. ($t=-0.083$, $p=.934$); con respecto a la utilización de las canciones escolares; señalando que las canciones muy poco tendrán que ver en el desarrollo del lenguaje oral con respecto al nivel semántico y sintáctico.

Asimismo, comparando los resultados del nivel de lenguaje oral que se obtuvo un nivel medio, encontramos tesis elaborada por Ecuador Rubio (2020), quién llegó a concluir que la mayoría de los infantes requerían fortalecer algunas de las destrezas relacionadas específicamente a lo fonológico y pragmático.

Díaz y Suaña, (2017), Se obtuvo el siguiente resultado mediante la aplicación de una ficha de observación, donde se verificó en el resultado obtenido antes de la aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica, que el 32% de los infantes se ubican en el nivel bueno en lo que respecta a la capacidad de lenguaje oral y el 68% se ubican en el nivel regular; muy similar al presente estudio y del mismo modo Bonilla, (2016), llegó a la conclusión que los niños obtuvieron una puntuación mayor a los que obtuvieron un nivel normal del desarrollo del lenguaje, empleado por la docente sobre el aspecto cognitivo, afectivo, y social.

Comparando los resultados señalamos que se requiere seguir realizando estudios referentes a las variables uso de canciones infantiles y sobre el nivel de lenguaje oral, debido a que en etapa de la educación inicial requiere fortalecer la expresión y pronunciación de los niños para que así en los grados superiores no tengan dificultad para emitir con facilidad sus ideas, sentimientos, necesidades, etc.

CONCLUSIONES

Se identificó la frecuencia de uso de canciones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Taucá, 2020; donde el 18,7% se ubican en siempre, 50% indican a veces y 31,3% señalan nunca, donde el mayor porcentaje de alumnos de 5 años logran una frecuencia que a veces usan canciones infantiles con 50%.

El nivel del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N°185 de Taucá, 2020; el 12,5% se ubica en alto, el 50% en el nivel medio y 37,5% se ubica en el nivel bajo, observándose que el mayor porcentaje alcanzan el nivel medio y alto con un 62,5% en lo que respecta al lenguaje oral. Esto debido a que se encuentra mayor dificultad en el nivel pragmático, seguida por la dimensión fonológico, morfológico y al final se observa al nivel se mático.

Al 95% de confianza y con un alfa de 0,05 se logra el coeficiente de correlación $Rho\ 0,935^{**}$ significando una directa correlación entre uso de canciones infantiles y el nivel de lenguaje oral y además se logra un $p=0,000 < 0,05$ significando la existencia de relación significativa entre las variables de estudio, por parte de alumnos de la I.E. N°185 de Taucá; De esta manera tomándose la decisión de confirmar la hipótesis de trabajo planteada.

RECOMENDACIONES

Después de haber analizado los resultados y arribado a las conclusiones me permito sugerir en base a los hallazgos encontrados a los docentes, autoridades educativas, padres de familias y a los amantes de la investigación que toman como línea de investigación el lenguaje oral que les sirva de antecedente.

A directivos de la Institución Educativa N°185 de Tauca considerar como base los resultados obtenidos en el estudio para plantear acciones que propicien mejora con respecto al lenguaje oral; dado a que la mayoría de los se encuentran en el nivel medio.

A los docentes, emplear las canciones infantiles de manera permanente en el aprendizaje con los niños, dado a que se observa que a veces se vienen utilizando y esto no viene permitiendo que los niños desarrollen su lenguaje oral, tal como se evidencian en los resultados.

Al padre de familia, reforzar en casa el trabajo que viene realizando la docente de aula con las prácticas de las canciones, pero tratando que se pronuncien bien cada palabra.

A los investigadores, tomar como punto de inicio los resultados del presente estudio con fines de plantear a la canción como propuesta de intervención por mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial, dado a que existe relación entre ambas variables.

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a todos los que contribuyeron con el presente estudio y en principal a las profesoras y los estudiantes del Centro Educativo N°185 de Tauca por generosidad y su apoyo incondicional para dar cumplimiento al objetivo planteado en la investigación

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, A., & Echegaray, I. (2016). *Influencia del programa Eden en el discurso narrativo y habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral en niñas de 5 años de una institución educativa particular del distrito de Pueblo Libre*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Barrera, J. (2003). Estudio acerca de la relación de la comprensión del lenguaje figurado y el rendimiento escolar en estudiantes de enseñanza básica. Tesis para optar al grado de Magíster en educación especial. Pontificia Universidad Católica de Chile, S. *Revista chilena de Fonoaudiología*, 6.
- Barriga, R. (2002). *Estudio sobre el habla infantil en los años escolares. Colegio de México*. (Vol. 302). México.
- Bartolomé, E. (2015). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil*. Universidad de Valladolid, España.
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen*. Universidad de Piura, Facultad de Ciencias de la Educación, Piura.
- Bueno, M., & Santamaria, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca-Ecuador.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación*. Lima, Perú: San Marcos.
- Cerna, D. (2018). *Canciones infantiles aplicada en aprendizaje de niños de 05 años, institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco, 2017*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huaraz.

- Cunza, M. (2017). *Aplicación de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa "Tiwinza" Distrito Poroy, Provincia de Cusco 2016*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa.
- Díaz, S., & Suaña, M. (2017). *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224, San José- Puno, 2017*. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 –6) años*. Santander, España: Universidad de Cantabria.
- Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. Huaraz: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Fonseca, P. (2016). *El lado oscuro de las canciones infantiles*. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/el-lado-oscuro-de-las-canciones-tradicionales-infantiles>
- Hernández, R., Fernández, C., & Babbista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Límaco, R. (2019). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho.
- MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje: Área curricular de comunicación*. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- Payuelo, M. (2000). *Evaluación del Lenguaje*. Barcelona:.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2013). *Definición de infantil*. Obtenido de (<https://definicion.de/infantil/>)
- Pérez, T., & Salmerón. (2006). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje*. Madrid.
- Pimentel, J. (2017). *Procesos del lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Huelltas del Saber"*

- Cusco - 2016. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Real Academia Española. (2019). *Definición de expresión*. Recuperado el 14 de 2019. Madrid.
- Roldan, J., & Serón, X. (1998). Trastornos del lenguaje 1. Lenguaje oral, lenguaje escrito, neurolingüística. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Rubio, G. (2020). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca-Ecuador*. Universidad Nacional de Educación, Azogues - Ecuador.
- Ruiz, W. (2016). *La Zona de Desarrollo Próximo de L. S. Vygotsky y la Música*. Puerto Rico.
- Soprano, A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires: Paidós.
- UNICEF. (2014). *Música para la niñez: La música permite una experiencia de desarrollo integral de los niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad*. Costa Rica. Obtenido de [https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/m%C3%](https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/m%C3%99)
- UNIR . (2020). La estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil. (U. I. Rioja, Ed.) Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-lenguaje-oral/>
- Velasquez, E. (2019). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca – 2019*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Chimbote.
- Vygotsky, L. (1982). *Obras escogidas II*. Moscú: Editorial pedagógica.

ANEXOS



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
FAJARDO DIAZ, Nelly Ruth		70353550	Nellyfajardo08@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
☒ Tests		☐ Trabajo de Suficiencia Profesional	☐ Trabajo Académico
3. Grado Académico o Título Profesional			
☐ Bachiller		☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad
		☐ Maestría	☐ Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N°185-Tauca, 2020			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
☒ Abierto o Público ¹ (http://repositorio.usp.edu.pe/openAccess)		☐ Acceso restringido ² (http://repositorio.usp.edu.pe/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS *

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁴

Lugar Día Mes Año
Chimbote 25 JULIO 2023



Huella Digital



Firma

Importancia

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 001-2019-UNSP/CD Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
2. Ley N° 30013, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de la Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D. S. 004-2015-PCM
3. Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, pero que se puede hacer arreglo de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Responderá siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo con el Marco de la Ley 822
4. En caso de que el autor elija la segunda opción, declarar que se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 001-2015-UNSP/CD (UNACTE), USPC, Normas 1.1 y 4.1 que norma el Funcionamiento del Repositorio Institucional Digital
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
6. Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RNTA) Las universidades, instituciones e escuelas de educación superior deben como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales previendo la con de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente indexados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALECA

Nota: En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a la Ley 27444, art. 32, párrafo 3.

Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N°185-Tauca, 2020

por Nelly Fajardo Diaz

Fecha de entrega: 20-abr-2023 07:43p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2070815656

Nombre del archivo: INFORME_DE_NELLY_FAJARDO_DIAZ.docx (919.18K)

Total de palabras: 10811

Total de caracteres: 54128



Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N°185-Tauca, 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	23%	4%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
8	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	



		1 %
10	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
12	1library.co Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
18	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



20	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Commack Middle School Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	cienciadigital.org Fuente de Internet	<1 %
26	www.radioa.fm Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
29	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
30	Miranda Zayago Laura Isabel. "Propuesta de estimulación del lenguaje para niños preescolares con discapacidad" TESIS UNAM, 2016 Publicación	<1 %



31	moam.info Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
34	html.rincondelvago.com Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.ucsp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo

Anexo: Instrumentos

FICHA DE OBSERVACIÓN USO DE CANCIONES INFANTILES

Nº	DIMENSIÓN/ ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Siempre 3	A veces 2	Nunca 1
	CONTENIDO			
1	Puede aprender algunos textos pequeños de las canciones			
2	Puede expresar la mayoría de palabras que dice la canción			
3	Puede expresar el significado de algunas palabras de las canciones que escucha			
4	Muestra interés por querer conocer palabras de las canciones que no conoce			
5	Muestra interés por querer entonar las canciones			
6	Se divierte entonando las canciones que escucha			
	MELODÍA			
7	Muestra interés por escuchar canciones infantiles			
8	Muestra interés por escuchar canciones actuales			
9	Sigue la melodía de las canciones que escucha			
10	Muestra dificultad al querer aprender una canción			
11	Puede aprender la letra de las canciones con facilidad			
12	Expresa con facilidad las frases repetitivas de la canción			
	FORMA			
13	Puede seguir el ritmo de las canciones que escucha			
14	Muestra desinterés al escuchar alguna canción			
15	Expresa con facilidad el mensaje que le dejo la canción			
16	Expresa con facilidad la enseñanza que le dejo la canción			
17	Puede pronunciar de manera correcta la mayoría de palabras que dice la canción			
18	Muestra alguna dificultad al pronunciar alguna palabra de las canciones			

Baremos

NUNCA	1	Bajo	[01 - 18]
A VECES	2	Medio	[19 – 36]
SIEMPRE	3	Alto	[37 – 54]

CONFIABILIDAD DE LA FICHA DE OBSERVACION SOBRE EL USO DE CANCIONES

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	18

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Puede aprender algunos textos pequeños de las canciones	21,08	8,243	,372	,720
Puede expresar la mayoría de palabras que dice la canción	21,16	8,057	,404	,810
Puede expresar el significado de algunas palabras de las canciones que escucha	21,28	8,293	,360	,824
Muestra interés por querer conocer palabras de las canciones que no conoce	20,88	9,527	,168	,872
Muestra interés por querer entonar las canciones	20,72	8,710	,345	,732
Se divierte entonando las canciones que escucha	20,84	8,807	,319	,939
Muestra interés por escuchar canciones infantiles	21,00	8,167	,473	,898
Muestra interés por escuchar canciones actuales	20,84	8,640	,314	,738
Sigue la melodía de las canciones que escucha	20,84	10,057	-,023	,821
Muestra dificultad al querer aprender una canción	20,88	10,193	-,065	,836
Puede aprender la letra de las canciones con facilidad	20,88	9,527	,168	,872
Expresa con facilidad las frases repetitivas de la canción	20,72	8,710	,345	,732
Puede seguir el ritmo de las canciones que escucha	20,84	8,807	,319	,939
Muestra desinterés al escuchar alguna canción	21,00	8,167	,473	,898
Expresa con facilidad el mensaje que le dejó la canción	20,84	8,640	,314	,738
Expresa con facilidad la enseñanza que le dejó la canción	20,84	10,057	-,023	,821
Puede pronunciar de manera correcta la mayoría de palabras que dice la canción	20,88	10,193	-,065	,836
Muestra alguna dificultad al pronunciar alguna palabra de las canciones	20,88	9,527	,168	,872

Anexo: Instrumento

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5
AÑOS**

Nº	DIMENSIÓN/ ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1
	NIVEL FONOLÓGICO			
1	Repite palabras articuladas.			
2	Articula el nombre de la imagen que se le muestra			
3	Articula espontáneamente palabras cortas para Expresarse.			
	NIVEL MORFOLÓGICO			
4	Repite frases sencillas.			
5	Expresa frases con claridad en forma espontánea			
6	Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).			
7	Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad).			
	NIVEL SEMÁNTICO			
8	Señala imágenes que se le va señalando.			
9	Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el Carro).			
10	Expresa experiencias u actividades realizadas con anterioridad.			
11	Utiliza la concordancia (articula –verbo, nombre, sujeto, nombre –adjetivo).			
	NIVEL PRAGMÁTICO			
12	Describe una situación de dibujo oralmente.			
13	Narra una historia espontanea.			
14	Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.			
15	Utiliza expresiones para pedir permiso.			
16	Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas			
17	Mantiene un dialogo usando oraciones simples.			

Baremos

NUNCA	1	Bajo	[01 - 17]
A VECES	2	Medio	[18 – 34]
SIEMPRE	3	Alto	[35 – 51]

CONFIABILIDAD SOBRE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,722	17

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Repite palabras articuladas.	21,08	8,243	,372	,712
Articula el nombre de la imagen que se le muestra	21,16	8,057	,404	,710
Articula espontáneamente palabras cortas para Expresarse.	21,28	8,293	,360	,824
Repite frases sencillas.	20,88	9,527	,168	,712
Expresa frases con claridad en forma espontánea	20,72	8,710	,345	,732
Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).	20,84	8,807	,319	,639
Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad).	21,00	8,167	,473	,712
Señala imágenes que se le va señalando.	20,84	8,640	,314	,738
Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el Carro).	20,84	10,057	-,023	,721
Expresa experiencias u actividades realizadas con anterioridad.	20,88	10,193	-,065	,636
Utiliza la concordancia (articula – verbo, nombre, sujeto, nombre – adjetivo).	20,88	9,527	,168	,712
Describe una situación de dibujo oralmente.	20,72	8,710	,345	,732
Narra una historia espontanea.	20,84	8,807	,319	,722
Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.	21,00	8,167	,473	,123
Utiliza expresiones para pedir permiso.	20,84	8,640	,314	,722
Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas	20,84	10,057	-,023	,718
Mantiene un dialogo usando oraciones simples.	20,88	10,193	-,065	,722

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N°185-Tauca, 2020

2. INVESTIGADOR:

Fajardo Díaz, Nelly Ruth

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la relación entre el uso de canciones infantiles y el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra están conformada por 16 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020

5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación sobre el uso de canciones infantiles y lenguaje oral.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. LAZARO LOYOLA, CINTHYA

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Maestro en Psicología Educativa

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Institución Educativa N°3090 “Franco Peruano”

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMESNIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene cohere ncia con la variable		Tiene coherencia con las dimension es		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Uso de canciones infantiles	Contenido	Textos claros	Puede aprender algunos textos pequeños de las canciones	X		X		X		X		
			Puede expresar la mayoría de palabras que dice la canción	X		X		X		X		
		Palabras sencillas y comprensibles	Puede expresar el significado de algunas palabras de las canciones que escucha	X		X		X		X		
			Muestra interés por querer conocer palabras de las canciones que no conoce	X		X		X		X		
		Motivación	Muestra interés por querer entonar las canciones	X		X		X		X		
			Se divierte entonando las canciones que escucha	X		X		X		X		
	Melodía	Acorde a su edad	Muestra interés por escuchar canciones infantiles	X		X		X		X		
			Muestra interés por escuchar canciones actuales	X		X		X		X		
		Interesante Frases pequeñas y repetitivas	Sigue la melodía de las canciones que escucha	X		X		X		X		
			Muestra dificultad al querer aprender una canción	X		X		X		X		
			Puede aprender la letra de las canciones con facilidad	X		X		X		X		
			Expresa con facilidad las frases repetitivas de la canción	X		X		X		X		
	F or m a	Cortas	Puede seguir el ritmo de las canciones que escucha	X		X		X		X		

Lenguaje oral		Mensaje claro	Muestra desinterés al escuchar alguna canción	X		X		X		X		
			Expresa con facilidad el mensaje que le dejo la canción	X		X		X		X		
			Expresa con facilidad la enseñanza que le dejo la canción	X		X		X		X		
		Fáciles de entonar	Puede pronunciar de manera correcta la mayoría de palabras que dice la canción	X		X		X		X		
			Muestra alguna dificultad al pronunciar alguna palabra de las canciones	X		X		X		X		
	Nivel fonológico	- Repite frases. - Se expresa a partir de estímulo visual. - Articula palabras cortas para expresarse.	Repite palabras articuladas.	X		X		X		X		
			Articula el nombre de la imagen que se le muestra	X		X		X		X		
			Articula espontáneamente palabras cortas para Expresarse.	X		X		X		X		
		- Repite frases sencillas. - Se expresa con claridad. - Expresa con coherencia frases sencillas.	Repite frases sencillas.	X		X		X		X		
			Expresa frases con claridad en forma espontánea	X		X		X		X		
			Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).	X		X		X		X		
			Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad).	X		X		X		X		
		- Comprende y expresa palabras. - Señala imágenes que se le va mostrando. - Identifica colores. - Utiliza vocabulario básico (la lonchera, el perro, la casa, el carro).	Señala imágenes que se le va señalando.	X		X		X		X		
			Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el Carro).	X		X		X		X		
			Expresa experiencias u actividades realizadas con anterioridad.	X		X		X		X		
			Utiliza la concordancia (articula – verbo, nombre, sujeto, nombre – adjetivo).	X		X		X		X		

	Nivel pragmático	- Describe un dibujo oralmente.	Describe una situación de dibujo oralmente.	X		X		X		X		
			Narra una historia espontanea.	X		X		X		X		
		- Se expresa espontáneamente.	Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.	X		X		X		X		
			Utiliza expresiones para pedir permiso.	X		X		X		X		
			Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas	X		X		X		X		
			Mantiene un dialogo usando oraciones simples.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se evaluó la coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables, en la cual se percibe que existe relación entre sus elementos tanto para el uso de las canciones como el lenguaje oral; por lo que se da como válida al 100% los ítems propuestos para cada variable y de esta manera dando pase a su aplicabilidad.

Nuevo Chimbote, junio del 2020



Mg. LAZARO LOYOLA, CINTHYA
DNI:44452815

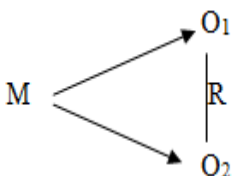
1.1. Anexo: Matriz de consistencia lógica

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
¿Cuál es la relación entre el uso de canciones infantiles y el nivel de lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020?	Objetivo general Determinar la relación entre el uso de canciones infantiles y el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020. Objetivos específicos - Identificar la frecuencia de uso de canciones infantiles en niños de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020. - Describir el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020.	Existe relación directa y significativa entre el uso de canciones infantiles y el nivel del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°185 de Tauca, 2020.	Canciones infantiles Lenguaje oral

1.2. Anexo: Matriz de consistencia metodológica

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO						
El tipo de investigación con la que se basará el presente estudio es un descriptivo correlacional	Diseño transaccional o transversal  Donde: M = 16 niños de 5 años de la I. E. N° N°185 de Tauca, 2020 O₁ = Canciones infantiles O₂ = Lenguaje oral r = Relación entre O₁ y O₂	Se trabajará con una población y muestra de 16 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° N°185 de Tauca, 2020 <table><tr><td>Varones</td><td>Mujeres</td></tr><tr><td>10</td><td>6</td></tr><tr><td>Total</td><td>16</td></tr></table>	Varones	Mujeres	10	6	Total	16	Se aplicará como instrumento la Ficha de observación para ambas variables.	Los datos se procesaron en el software estadístico SPSS v 25
Varones	Mujeres									
10	6									
Total	16									

USO DE CANCIONES INFANTILES

N°	CONTENIDO						MELODIA						FORMA						PUNTAJE	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	NUNCA
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	32	A VECES
3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	41	SIEMPRE
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	NUNCA
5	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	25	A VECES
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	NUNCA
7	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	41	SIEMPRE
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	NUNCA
9	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	26	A VECES
10	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	24	A VECES
11	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	24	A VECES
12	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	21	A VECES
13	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	27	A VECES
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	NUNCA
15	2	2	3	3	3	2	2	2	1	3	3	2	1	2	2	3	2	1	39	SIEMPRE
16	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	25	A VECES

NIVEL DE LENGUAJE ORAL

Nº	FONOLÓGICO			MORFOLÓGICO				SEMÁNTICO				PRAGMÁTICO						PUNTAJE	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	BAJO
2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	30	MEDIO
3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	41	ALTO
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	BAJO
5	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	27	MEDIO
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	BAJO
7	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	43	ALTO
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	BAJO
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	31	MEDIO
10	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	27	MEDIO
11	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	27	MEDIO
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	BAJO
13	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	28	MEDIO
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	BAJO
15	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	29	MEDIO
16	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	30	MEDIO

