

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**Técnica Aditiva del Arte mejora el Aprendizaje en  
estudiantes de Secundaria I.E. N° 88050 – Jimbe - 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Secundaria en la Especialidad de Educación Artística con mención  
en Artes Plásticas**

**Autor**

**Quipusco Vasquez, Eva Marleny**

**Asesor (ORCID: 0002-2392-2927)**

**Campos Atoche, Benhur Valentín**

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2021**

## ÍNDICE

Palabras clave.....	ii
Constancia de originalidad .....	iii
Título.....	iv
Resumen.....	v
Abstrac.....	vi
Introducción.....	1
Metodología.....	13
Resultados.....	18
Análisis y discusión.....	25
Conclusiones.....	28
Recomendaciones.....	30
Agradecimiento.....	32
Referencias bibliográficas.....	34
Anexos.....	37

## PALABRAS CLAVES

<b>Tema</b>	Aprendizaje
<b>Especialidad</b>	Educación Secundaria

## KEY WORD

<b>Subject</b>	Learning
<b>Especiality</b>	High school education

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

<b>Línea de Investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias Sociales
<b>Sub-área</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Técnica aditiva del arte mejora el aprendizaje en estudiantes de secundaria I.E N° 88050 – Jimbe - 2019"** del (a) estudiante: **Eva Marleny Quipusco Vásquez**, identificado(a) con **Código N° 2007100703**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 29%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 8 de Marzo de 2022

  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
Dr. CARLOS URBINA SANJINES  
VICERRECTOR



**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TITULO**

**Técnica Aditiva de Arte mejora Aprendizaje Estudiantes  
Secundaria Institución Educativa N° 88050 - Jimbe- 2019**

**Additive Art Technique improves Learning High School  
Students Educational Institution N ° 88050 - Jimbe- 2019**

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito mejorar el aprendizaje de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N° 88050 - Jimbe, cuya metodología empleada fue de tipo experimental con diseño cuasi experimental, la población estuvo conformada por 45 estudiantes y la muestra se dividió en dos grupos 15 estudiantes para el grupo de control y 15 para el grupo experimental, el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo la cual cuenta con la validez y confiabilidad establecida. Asimismo, se obtuvo como resultado, que el 40% de los estudiantes mejoraron su aprendizaje de tipo innovador, y el 20% de los estudiantes lograron desarrollar el tipo de aprendizaje por descubriendo, esto indica que hubo una ganancia pedagógica significativa del 65%; logrando un valor en  $p = 0,000$  a un 95% de confianza y 5% de margen de error; del cual se concluyó que la técnica aditiva del arte mejoró significativamente el aprendizaje en los estudiantes, aceptándose la hipótesis de investigación.

## **ABSTRAC**

The purpose of this study was to improve the learning of high school students of the Educational Institution No. 88050 - Jimbe, whose methodology was experimental with a quasi-experimental design, the population consisted of 45 students and the sample was divided into two groups 15 students for the control group and 15 for the experimental group, the instrument used was the checklist which has the established validity and reliability. Likewise, it was obtained as a result that 40% of the students improved their innovative learning, and 20% of the students managed to develop the type of learning by discovering, this indicates that there was a significant pedagogical gain of 65%; achieving a value at  $p = 0.000$  at 95% confidence and 5% margin of error; from which it was concluded that the additive technique of art significantly improved learning in students, accepting the research hypothesis.

# **INTRODUCCIÓN**

Teniendo en cuenta las pesquisas realizadas, esta investigación se fundamenta en el planteamiento de Jiménez (2009) quien habla de la capacidad de aprender a través de las artes visuales, afirmando que toda técnica visual permite a los estudiantes mejorar poco a poco los diversos aprendizajes. Es conocido por todos que las técnicas aditivas son de gran impacto en los estudiantes cuando trabajan interactivamente con objetos reales y que, a través del esfuerzo de perfilar su técnica, permitirá al estudiante mejorar su aprendizaje y descubrir sus composiciones plásticas.

Por otro lado, las investigaciones que anteceden y respaldan el presente estudio, fueron extraídos de distintas instituciones representativas. En el ámbito internacional, tenemos a Pedro (2015), quien desarrollo un estudio cuyo propósito fue mejorar el desarrollo de habilidades motoras en estudiantes de tercer año de educación secundaria del colegio 88943 en Ecuador, dicha investigación fue de tipo aplicativo, con una muestra de 60 estudiantes a quienes se les aplicó la lista de cotejo; los resultados que obtuvo en el pretest fue que el 68 % de los estudiantes usan en sus clases la técnica aditiva para realizar composiciones plásticas y escultóricas en modelado; el 22% tienen problemas para procesar las técnicas escultóricas; en el postest el 40% de los estudiantes lograron usar adecuadamente la técnica del modelado, en composiciones aditivas y escultóricas con gran Técnica de acabado.

Por su parte Gutiérrez (2015), realizo un estudio cuyo propósito fue describir y explicar el nivel de conocimiento de las Técnicas Aditivas en estudiantes del VIII, ciclo de la Escuela de Bellas Artes de Ecuador, el diseño fue de tipo descriptivo simple con una muestra poblacional de 120 estudiantes, a quienes se le aplicó una guía de entrevista, concluyendo que el 56 % de los estudiantes prefieren las técnicas aditivas para realizar composiciones de modelado en los talleres, el 24% tienen problemas para conceptuar la Técnica aditiva en sus clases teóricas y el 10% lograron con dificultad realizar la Técnica aditiva en fuentes bibliográficas.

Del mismo modo Jiménez (2016) realizo un estudio cuyo propósito fue mejorar el emprendimiento en estudiantes de educación secundaria, fue de tipo explicativo con diseño cuasi experimental con una población de 45 estudiantes a quienes se les aplico la lista de cotejo, los resultados que obtuvo en el pretest fue que el 60% de los

estudiantes usan en sus clases interactivas el modelado para generar aprendizajes significativos, el 40% tienen problemas para usar la técnica aditiva en modelado y mosaico; asimismo los resultados en el pos test arrojaron que el 65% de los estudiantes evidenció un cambio significativo del uso adecuado de las técnicas de modelado en yeso.

En la misma línea Bartolo (2016), elaboró una investigación cuyo propósito fue mejorar el aprendizaje del modelado, de tipo explicativo, con diseño cuasi experimental, cuya muestra estuvo conformado por 40 estudiantes a quienes se les aplicó la lista de cotejo; los resultados que se obtuvieron en el pre test fue que el 46% de los estudiantes usan en sus clases de modelado para desarrollar habilidades cognitivas, el 24% de alumnos tienen problemas para seguir pasos del modelado; en el pos test el 69% de los estudiantes después de la aplicación del post test lograron usar adecuadamente las técnicas aditivas.

En cuanto a los antecedentes nacionales, se cita a Jorge (2016), quien realizó una investigación cuyo propósito fue mejorar los procesos de Aprendizaje de Arte y Cultura con estudiantes del X ciclo de Bellas Artes de la ciudad de Huaraz; de tipo explicativo, con una población de 40 estudiantes, cuyo instrumento de recojo de información fue la lista de cotejo; los resultados del Pretest evidenciaron que el 55% de los estudiantes usan en sus clases las técnicas aditivas del mosaico, el 35% de alumnos tienen problemas para usar las técnicas básicas de modelado en arcilla en el área de su especialidad en el grupo de control; en el Pos test se evidenció que el 65% de los estudiantes lograron usar adecuadamente las técnicas aditivas en el uso del papel maché.

Por su parte Víctor (2016) en su tesis cuyo propósito, fue determinar la influencia de las habilidades escultóricas, en estudiantes del VIII, ciclo del Intitulo Nacional de Cultura, con diseño cuasi experimental con una población de 25 estudiantes cuyo instrumento de recojo de información fue la lista de cotejo, arribando a las siguientes conclusiones en el pre test se evidenció que el 87% de los estudiantes tienen problemas para usar los pasos del método para pintar con pasta mural, el 38% de alumnos tienen problemas para combinar las técnicas escultóricas en sus composiciones plásticas

aplicadas al grupo de control; en el pos test el 68% de los estudiantes lograron usar técnicamente los pasos del método aditivo.

En el ámbito local, se consideró el aporte de Gonzalo (2016), quien realizó un estudio cuyo propósito fue describir y explicar el nivel de uso de técnicas aditivas de los estudiantes del CETPRO Sihuas, de tipo descriptivo simple, con una población de 70 estudiantes a quienes se les aplicó una encuesta; los resultados evidencian en el pre test que el 45% de los estudiantes usan la técnica aditiva del rasgado para diseñar máscaras de teatro, el 55% usan la técnica aditiva del rasgado para diseñar mosaico de composiciones plásticas, el 35% usan la técnica aditiva para modelar la porcelana en frío, el 65% de alumnos tienen problemas para usar la técnica de rasgado en máscaras de danza aplicados al grupo experimental. En el pos test el 69% de los estudiantes después de la aplicación del post test lograron usar técnicamente las instrucciones aditivas para hacer composiciones plásticas.

Acerca de la fundamentación científica de la variable Aprendizaje, Aguirre (2005), asegura que es el proceso a través del cual se adquieren habilidades, conocimientos, conductas y valores. Además, Boix (2010) refiere que es un producto de procesos cognitivos superiores de alto nivel pedagógico; considera que es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

Por su parte Chalmes (2007) afirma que es un proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo.

Asimismo, Gonzales (2007) lo define como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. Para Aguirre (2005) es el cambio de actitud de una persona, cuando se adquiere el aprendizaje se modifica definitivamente la actitud por medio de nuevos conocimientos o experimentos.

En lo que respecta a las características del Aprendizaje María (2008) menciona que están orientadas hacia la asimilación de la información a través del oído, siendo las siguientes: a) Se asocia a las sensaciones y movimientos del cuerpo, b) Maneja el

razonamiento de manera precisa y lógica, c) Nos habilitan para percibir, crear o transformar los sonidos y la música. d) Atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad, e) Es significativo, y no debe ser memorístico, f) Se produce por medio de la profundización del conocimiento que el estudiante ya traía consigo mismo, g) Es una manera determinada de entender y explicar las formas en las que aprendemos.

Por otro lado, Venus (2000) describe los siguientes tipos de aprendizaje: en primer lugar, tenemos el Aprendizaje repetitivo; el cual se produce cuando el alumno memoriza contenidos de forma receptiva o de memoria sobre determinado tema.

En segundo lugar, tenemos al Aprendizaje receptivo en donde el estudiante necesita memorizar el tema de manera silábica y por oraciones; en tercer lugar, tenemos al Aprendizaje por descubrimiento en donde el sujeto, hace inferencias por el objeto de estudio a partir de la motivación intrínseca.

Asimismo, en cuarto lugar, se considera al Aprendizaje significativo donde el sujeto tiene como finalidad relacionar los temas del contexto en su vida diario. En quinto lugar, ubicamos al Aprendizaje relevante el cual apunta a los temas cotidianos. Y por último tenemos al Aprendizaje observacional el cual se da de la visualización objetiva del fenómeno de estudio.

En lo que respecta a las dimensiones como eje central de la fundamentación científica de la investigación Aguirre (2005), describe lo siguiente: tenemos en primer lugar al Aprendizaje de mantenimiento cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.

En segundo lugar, tenemos el Aprendizaje innovador el cual puede soportar cambios, renovación, re estructuración y re formulación de problemas; propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos; además tiene una incorporación y práctica de metodologías originales.

En tercer lugar, tenemos el Aprendizaje visual aquí las personas que utilizan el sistema de representación visual ven las cosas como imágenes ya que representar las cosas como imágenes o gráficos les ayuda a recordar y aprender.

En cuarto lugar, tenemos el Aprendizaje kinestésico donde las personas con sistemas de representación kinestésico perciben las cosas a través del cuerpo y de la experimentación, con uso de diversos materiales alternativos y sistémicos.

En cuarto lugar, tenemos el Aprendizaje observacional cuyo fin es observar de manera minuciosa todo sus características y propiedades específicas.

Y por último tenemos el Aprendizaje por descubrimiento, en donde Rivas (2009) refiere que deber ser un aprendizaje intrínseco, es decir que el docente debe promover en el estudiante procesos cognitivos complejos de tipo implícito para que ellos hagan inferencias.

En cuanto a la variable Técnicas Aditivas Boix (2016) afirma que son un conjunto de procedimientos óculo manuales para determinada composición plástica y escultórica. De igual manera Chalmes, (2003) menciona que las técnicas aditivas son un conjunto de pasos instruccionales para concluir una producción plástica.

Asimismo, Rivas (2009) refiere que las técnicas aditivas son instruccionales son herramientas didácticas que utiliza el instructor para reforzar o concretar el objetivo de aprendizaje planteado. Al igual Hernández. (2000), refiere que son procedimientos y recursos que se emplean para lograr un resultado específico

En la misma línea, Jiménez, (2009) afirma que son expresiones pictóricas de característica aditiva donde el estudiante asume combinaciones plásticas de modelado, escultura y función mixta de dicha técnica si así se desea.

Ademas la tecnica tiene las siguientes características: a) Requiere destrezas manuales asi como los intelectuales, b) Es transmisible, aunque no siempre es consciente o reflexiva. c) Es generalizada porque sólo las personas son capaces de construir con la imaginación, algo que luego pueden concretar en la realidad. d) Usa las herramientas, de algoritmos, organización de tareas. e) Las técnicas tienen el objetivo de satisfacer necesidades y requieren de quien las aplica. f) Nace de la imaginación en la manipulación del sujeto y objeto a crear. g) Es transmisible, pero no siempre se lleva a cabo de modo consciente o bajo un perfil reflexivo. h) Es transformable, incluso se puede crear una nueva técnica. (Venus, 2000).

En la misma línea (Venus, 2000) describe las propiedades de la Técnica Aditivas, considerando: a) Sensoriales, las cuales se usan para hacer una visión sistemática, como el color, la textura, el brillo y la transparencia. b) Mecánicas, las cuales son las que presentan una composición plástica de pasos detallados y específicos (dureza, tenacidad, fragilidad, elasticidad, plasticidad, resistencia mecánica, ductilidad y maleabilidad).

Asimismo (Gonzales, 2007) considera que para el trabajo de las producciones plásticas se debe tener en cuenta las siguientes propiedades, en primer lugar esta la Dureza la cual permite que el trabajo sea tallado y burilado en yeso, arcilla y madera; en segundo lugar considera la Tenacidad cuyo objetivo es plasmar en la obra artística la durabilidad en el tiempo; en tercer lugar tenemos la Elasticidad donde se considera si deformando un material, éste vuelve a su estado anterior cuando lo soltamos, decimos que es elástico; en cuarto lugar se considera la Plasticidad donde si deformamos un material y al soltarlo no vuelve a su forma original, sino que conserva la deformación sin romperse, es entonces, un material plástico; en quinto lugar esta la Resistencia mecánica, donde un material es muy resistente cuando sometido a fuerzas de distintas direcciones o a torsiones y flexiones, no se rompe; y por último considera la Ductilidad aquí si podemos dar forma de hilo a un material, sin calentarlo, decimos que es dúctil.

En cuanto al tipos de Técnicas Aditivas, diversos autores las clasifican de la siguiente forma: en primer lugar tenemos a las Técnicas Directas que según Minedu, (2014), son las técnicas de tipo grabado calcográfico, en madera, yeso y triplay, después de pintar el fondo con pintura de base y luego de secado se pinta con pintura dorado, a través de punzones de diferentes modelos en materiales rocosos con facilidad directa sin otras conexiones en su composición. En segundo lugar tenemos la Técnica Agua Fuerte donde (Gonzales, 2007) afirma que representa un trabajo manual práctico con materiales especiales donde los estudiantes deben seguir pasos específicos para su elaboración práctica en materiales como en corrugado de láminas de aluminio y cobre.

En tercer lugar se ubica la Técnica Aguatinta cuyo propósito es presentar una composición plástica de trabajar en madera y papel machet, cuya composición del barniz es preparado con thinner y esmalte trasparente donde el uso de la brocha debe deslizarse por todo el dibujo en alto relieve. En cuarto lugar tenemos la Técnica del Barniz Blanco , la cual permite obtener sobre el metal, texturas como yeso, arcilla y se usa como base el barniz transparente sobre el dibujo grabado, se pintado dos a tres manos hasta darle el brillo natural transparente. En quinto lugar esta la Técnica Aditiva del estampado la cual es mixta de recorte de la composición y la mezcla de cualquier tipo de pintura en un soporte de sello, papa tallada que al pintarla y sellar en el papel cartulina madera y otros deja la huella de dibujo realizado. (Gonzales, 2007).

En sexto lugar se ubica la Técnica Aditiva del estampado en relieve en hueco donde Warmayllu. (2010) refiere que las acumulaciones de tinta obedecen tanto a la profundidad y anchura de las incisiones y la separación entre las mismas; indica que se debe tener una tinta batida y la aplicación debe ser de preferencia sobre una mesa térmica utilizando rasqueta o muñequilla.

Y por ultimo tenemos la Técnica Aditiva del estampado en relieve que Aguirre (2005) afirma que la composición plástica de esta técnica es la de combinar varios pigmentos de tempera, apu en material en alto relieve con pasta mural.

Por otro lado, con respecto a las Dimensiones del proceso metodológico de la Técnica aditiva, esta se desarrolla en tres momentos : 1. **Inicio**, el cual es para desafiar, inspirar e imaginar; para esto es necesario plantear : - Una solución al conflicto diseñado, modelar usando plastilina, arcilla y porcelana en frio; - Considerar Materiales y herramientas; - Seleccionan los materiales (Aguirre 2005).

Como segundo momento tenemos el **Desarrollo**, el cual nos permite explorar, experimentar y producir trabajos preliminares ; realizando las acciones de: - Dejar secar por tres días la replica; - Lijan la réplica y le pintan con pintura blanca y - Pintan la réplica usan el circulo cromático (Aguirre 2005).

Y el ultimo momento es la **Evaluación** permite revisar y afinar los detalles del trabajo; realizando las actividades de: - Comentar sobre su trabajo realizado, - Presentan y

comparten su producto a todos los agentes educativos y por ultimo - Reflexionan y evalúan (Aguirre 2005)

Por otro lado, esta investigación se justifica porque aborda un tema de gran importancia para el aprendizaje de los estudiantes, el cual tuvo como objetivo principal determinar el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el área de educación artística de la institución educativa Salitre de Jimbe 2019. Dicho estudio es conveniente por que incide en la solución de una problemática que se presenta en un entorno específico dentro del ámbito académico.

Contribuye a un Beneficio social, porque los alumnos del cuarto grado lograran mejorar su aprendizaje, potenciando sus procesos cognitivos en función al arte, emplearán ideas creativas del uso de técnica aditiva, promoverán en grupo trabajo de composición plástica de alto aprendizaje artístico para su aprendizaje de su área de educación artística.

Es de relevancia científica, porque busca proponer la aplicación de las técnicas aditivas para promover el hábito de la creatividad artística plástica y de modelado que estimule a los alumnos a buscar información y referencias, para ampliar sus intereses y cultivar el arte con nuevas técnicas aditivas.

En materia metodológica, busca proponer mejores técnicas aditivas a través de procedimientos específicos para cada trazo de la elaboración de la composición plástica que evidenciará cada estudiante.

En lo que respecta a la problemática, en todas las instituciones educativas del país y del mundo se visualiza que los estudiantes tienen problemas para dibujar, pintar y hacer distintas composiciones plásticas y en especial aplicar diversas técnicas aditivas en especial en el nivel secundaria.

En las instituciones educativas de característica regional y local la educación artística y sus competencias es de tipo memorística por eso el 80% de los directores prefieren ocuparse más en las ciencias, letras y el arte y cultura es solo un área de relleno, sin darle mejor importancia, el desarrollo de habilidades artísticas y promover el desarrollo de las manifestaciones culturas de un pueblo, región y país.

En el contexto de la I.E N° 88050 - Jimbe, no es ajeno a este problema, en ella se evidencia en las aulas que los docentes del área, no interesan por indagar nuevas técnicas para el desarrollo de habilidades artísticas de los estudiantes desde primer grado hasta quinto año, y en especial para cuarto grado de secundaria donde se ha verificado el problema que los estudiantes se sienten aburridos, poco interés, por ser muy teóricos las clases en el aula y se evidencia deficiencia en la aplicación de técnicas adecuadas para desarrollar el arte y la cultura plástica y modelar, solo usan la técnica del dibujo dirigido que se dan través de modelos para que los estudiantes trabajen y presenten sus tareas y trae como consecuencia la falta de aplicación de estrategias y técnicas para incrementar el desarrollo de la creatividad del arte y la cultura.

Además, hay un desconocimiento de las técnicas aditivas para evaluar la capacidad psicomotora. Ante lo mencionado en los párrafos anteriores nos motivan realizar un análisis minucioso con rigurosidad científica y cultural del problema del aprendizaje de los estudiantes en el área de educación artística.

Por todo lo expuesto se plantea la siguiente interrogante: ¿En qué medida la aplicación de la Técnica Aditiva permite mejorar el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de educación artísticas de la IE N° 88050- Jimbe- 2019?

Por otro lado, en lo que respecta a la conceptualización y operacionalización de las variables de la investigación, se considera que la variable Aprendizaje es un conjunto de técnicas directas que tienen por función desarrollar habilidades artísticas. (Feldman, 2005). Para el caso de la Técnica Aditiva se considera que es un conjunto de estrategias de pedagogía, didáctica y currículo para el logro de capacidades previstas en el desarrollo de una actividad.

Asimismo, para el caso de la definición operacional de las variables se considera que el Aprendizaje se logra operacionalización con la aplicación de procedimientos, técnicas y estrategias. Para la Técnica Aditiva su operacionalización se realizó con el empleo de la lista de cotejo en relación a las dimensiones de indicadores e ítems propuestos en los cuestionarios de cada sesión, la cual permitió los aprendizajes de la aplicación técnica aditiva, dicha medición del aprendizaje fue en niveles alto,

medio y bajo los tipos de aprendizaje de mantenimiento, innovador, observacional, y por descubrimiento.

Todo lo mencionado en las líneas anteriores se complementa con el contenido de la siguiente tabla:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
APRENDIZAJE	MANTENIMIENTO	Usa reglas específico para realización de sus trabajo escultórico en relieve	1,2
	INNOVADOR	Indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto	3,4
	VISUAL	Usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado	5,6
	KINESTETICO	Usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta	7,8
	OBSERVACIONAL	Observa la composición plástica e imita su prototipo	9,10
	DESCUBRIMIENTO	Observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor	11,12
TECNICA ADITIVA	PLANIFICA	Planifica la técnica aditiva haciendo uso de diversos materiales y herramientas	13,14
		Rescata los saberes previos Menciona el propósito	15,16
	EJECUTA	Menciona los procedimientos detallados de la técnica Organiza los grupos de elaboración de la composición plástica y escultora Observan la guía de materiales y procedimientos de la técnica Presenta su trabajo y la socializan a todo el grupo Dan sus opiniones y puntos de aciertos y errores	17,18
	EVALUA	Participa de reflexión cognitiva de su composición pasticas de la obra	19,20

Por tanto, la hipótesis que se planteó en este estudio fue que la aplicación adecuada de la Técnica aditiva permitió mejorar el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 88050- Salitre de la ciudad de Jimbe- 2019.

Paralelamente, este trabajo tuvo como objetivo principal determinar en qué medida la aplicación de la de la Técnica aditiva permite mejorar el aprendizaje del área de

educación artística de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 88050-Jimbe- 2019. Además, se presentó como objetivos específicos el determinar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria del área de educación artística de la Institución Educativa N° 88050 -Jimbe- 2019, antes de la aplicación de las técnicas aditivas; determinar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria del área de educación artística de la Institución Educativa N° 88050-Jimbe- 2019, después de la aplicación de las técnicas aditivas; y comparar los niveles de aprendizaje del grupo de control y experimental antes y después del pre test y Postest en los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria del área de educación artística de la Institución Educativa N° 88050-Jimbe- 2019, antes y después de la aplicación de las técnicas aditivas.

# **METODOLOGÍA**

### **Tipo de investigación y diseño de investigación**

El presente trabajo, según Hernández et al (2014) es de tipo explicativo; porque se pretende explicar los procedimientos de la aplicación de la Técnica Aditiva de Arte en la mejora del aprendizaje de los estudiantes del área de educación artística de educación secundaria de la Institución Educativa N° 88050 - Jimbe- 2019.

El diseño se empleó en la ejecución del presente proyecto de investigación, ha sido elaborada en base al diseño experimental, dentro de la categoría cuasi experimental, con dos grupos de estudios, como lo especifica Hernández, al (2014); debido a que “los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento”; es decir, han sido formados antes de la realización del experimento.

El diagrama que corresponde a este diseño es el siguiente:

GE :	O1	X	O2
GC :	O3		O4

Dónde:

**GE** : Grupo experimental

**GC** : Grupo de control

**O1** : Pre test del grupo experimental para medir el aprendizaje.

**O2** : Pos Test del grupo experimental, para medir el aprendizaje

**X** : Técnica aditiva

**O3** : Pre Test inicial del grupo de control para medir el aprendizaje.

**O4** : Pos test del grupo de control para medir el aprendizaje.

El tipo de investigación según Hernández (2003) es experimental de carácter explicativa, nos va a permitir explicar los fenómenos al desarrollar las técnicas aditivas

## Población y muestra

Con respecto a la población estuvo conformada por 45 estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 88050-Jimbe- 2019, para una mejor comprensión se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Distribución de la Población de los estudiantes I.E N° 88050-Jimbe- 2019*

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
CUARTO "A"	9	6	15
CUARTO "B"	8	7	15
CUARTO "C"	10	5	15
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>45</b>

**Fuente: Elaboración propia**

## Muestra

La muestra fue 30 estudiantes, dividido en dos grupos 15 para el grupo de control y 15 para el grupo experimental y se empleó la técnica no probabilística de tipo intencional.

**Tabla 2**

*Según muestra de los estudiantes I.E N° 88050-Jimbe- 2019*

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
CUARTO "A"	9	6	15
CUARTO "C"	10	5	15
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>11</b>	<b>30</b>

**Fuente: Elaboración propia**

## **Técnicas e instrumentos y fuentes de información**

Las técnicas de investigación son aquellos procedimientos ordenados que nos va a permitir obtener información de primera mano sobre comprensión de textos de alumnos. De esta manera, para este trabajo de investigación se optó por técnica de la observación, para Sampieri (2014) es una técnica de medición que permite que el instrumento usado para la medición no dirija el comportamiento de los sujetos. Asimismo, lo definió también como un procedimiento destinado a recolectar información individualmente su usó lista de en los estudiantes de educación secundaria.

Los instrumentos vienen hacer los medios auxiliares que nos va a permitir recoger y recabar datos mediante un conjunto de reactivos previamente planificados. Los instrumentos que se emplearon en la presente investigación fueron las fichas de observación y la lista de cotejo. Las fichas de observación son un conjunto de ítems que poseen una serie de alternativas de repuestas. De igual forma, la lista de cotejo tiene ítems que fueron tomados en cuenta cuando se apliquen las pruebas a la muestra. Ambos instrumentos estuvieron organizados y confeccionados por secuencias y según el planteamiento dado, ello con la finalidad de que los resultados puedan arrojar la información precisa sobre el tema de estudio. (Hernández, 2014)

Asimismo para el recogo de información relevante se usó de la lista de cotejo e implementado de sesiones de aprendizaje con Pre test y Postest, la misma que estuvo estructurada y contenía cuatro dimensiones y cada uno con sus respectivos ítems; los cuales fueron distribuidos de acuerdo a cada dimensión, resaltando las características. En cuanto a la calificación, se realizará teniendo en cuenta la lista de cotejo con su rasgo observable SI – NO, las cuales se sumarán a los ítems que serán 15.

Por otro lado, la validez permitirá verificar si el instrumento cumple con el propósito a medir en una investigación; para lo cual relacionará con criterios pre establecidos y la evidencia del constructo, como lo señala (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). El instrumento empleado en esta investigación se sometió a validación de juicio de expertos quienes darán como válido.

Para la validez del contenido se tuvo en cuenta el grado en que la lista de cotejo reflejó el dominio específico de contenido de lo que se mide las fases del aprendizaje, también tomó la validez del criterio, que consistió en establecer la validación del instrumento de medición, es decir, el análisis de factores y análisis de Cofactores, el Análisis de Covarianza.

Los docentes expertos en la validación del instrumento fueron: 1. Docente de educación primaria con 25 años de experiencia en el nivel cuyo nombre BENHUR CAMPOS ATOCHE- Docente Universitario con grado de Magister en Educación: Docencia y Gestión Educativa, asimismo 2. JOSÉ MUÑOZ ARANDA docente del Instituto pedagógico y el magíster 3. NELLY VÁSQUEZ LEÓN docente educación básica regular.

Por otro lado, para el procesamiento y análisis de la información; se recolectó información de fuente primaria y secundaria obtenidas de libros, artículos científicos y más. El proceso de análisis de los datos obtenidos se realizó mediante el uso de SPSS, para la representación en figuras correctamente ordenadas según la secuencia de sesiones de aprendizaje y la lista de cotejo elaborado. De la misma forma se y uso de la estadística descriptiva la cual según Hernández, (2014), menciona que los datos procesados permiten a la investigación permite procesar con facilidad.

Asimismo, se aplicó la estadística inferencial para comprobar la hipótesis planteada sabiendo que, según Hernández, (2014) “es el proceso por el cual se deducen (infieren) propiedades o características de una población a partir de una muestra significativa”

Para la validez del contenido se tuvo en cuenta el grado en que la lista de cotejo refleje el dominio específico de contenido de lo que se midió en las fases de la precisión, la fluidez, el monitoreo, la autocorrección, la interpretación, la retención y el procesamiento de la información, también tomó la validez del criterio, que consistió en establecer al validar el instrumento de medición se comparó con el criterio externo que pretendió medir lo mismo de la validez concurrente y la validez predictiva del aprendizaje y por último la validez del constructo, la cual permitió explicar el modelo teórico empírico que subyace a la variable dependiente ,es decir ,el análisis de factores y análisis de Cofactores, el Análisis de Covarianza. Finalmente, se aplicará la Prueba

de Normalidad la cual según Arias (2006) “compara la función de distribución acumulada empírica (ECDF) de los datos de la muestra con la distribución esperada si los datos fueran normales”. Si esta diferencia observada es adecuadamente grande, la prueba rechazará la hipótesis nula de normalidad de la población.

La confiabilidad del instrumento, citado por, (Hernandez,2014), en este trabajo del informe se tuvo en cuenta para la variable dependiente sobre el aprendizaje se aplicó sesiones de aprendizaje en forma reiterada, la cual proporcionó datos cuantitativos, por lo tanto, los resultados son confiables en su magnitud y que se puede confiar, a esa forma se deslinda la confiabilidad del instrumento usado en el proceso de investigación.

# **RESULTADOS**

**Tabla 3**

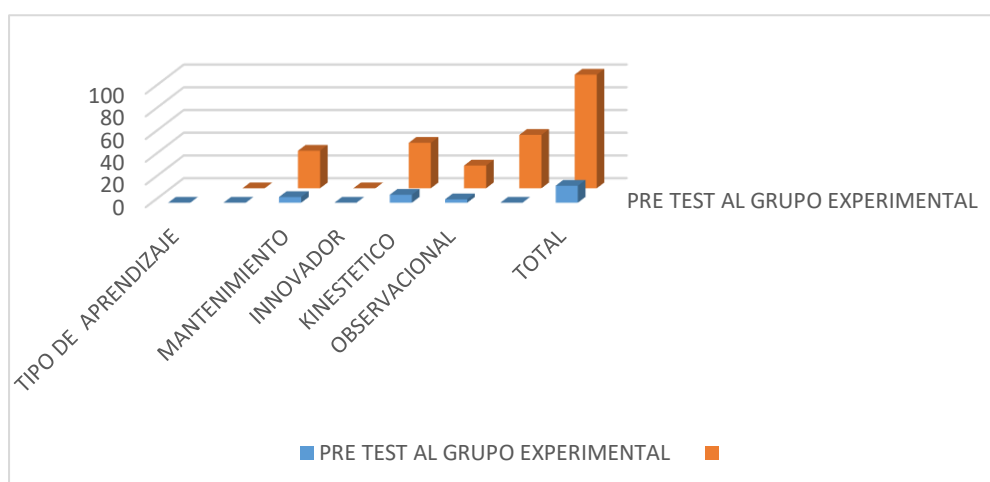
*Aprendizaje del pre test del grupo experimental*

TIPO DE APRENDIZAJE	PRE TEST AL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA TECNICA ADITIVA	
	fi	%
MANTENIMIENTO	05	33
INNOVADOR	00	00
KINESTETICO	07	47
OBSERVACIONAL	03	20
DESCUBRIMIENTO	00	00
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 3**

Según tipo de aprendizaje del pre test del grupo experimental



**Fuente:** Tabla 3

En la tabla N° 03, se observa que el 33%, de los estudiantes desarrollaron el aprendizaje por mantenimiento, que son cinco estudiantes, mientras que el 47% desarrollaron el aprendizaje kinestetico y el 20% que fueron tres, desarrollaron el aprendizaje observacional.

**Tabla 4**

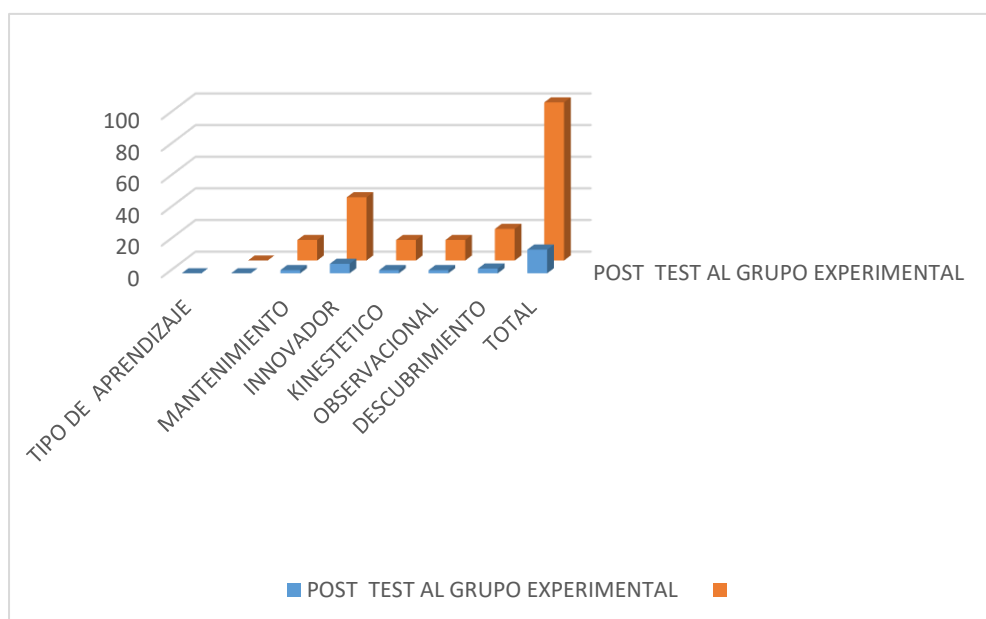
*Aprendizaje del post test del grupo experimental*

TIPO DE APRENDIZAJE	POST TEST AL GRUPO EXPERIMENTAL DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA TECNICA ADITIVA	
	fi	%
MANTENIMIENTO	02	13
INNOVADOR	06	40
KINESTETICO	02	13
OBSERVACIONAL	02	13
DESCUBRIMIENTO	03	20
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 4**

Según tipo de aprendizaje del post test del grupo experimental



**Fuente:** Tabla 4

En la tabla N° 04, se observa que el 13%, de los estudiantes desarrollaron el aprendizaje por mantenimiento, mientras que el 40% desarrollaron aprendizajes innovadores, también podemos observar que el 13% desarrollaron aprendizajes kinestetico, dos estudiantes desarrollaron el aprendizaje observacional y por último el 20% logro desarrollar el aprendizaje por descubrimiento.

**Tabla 5**

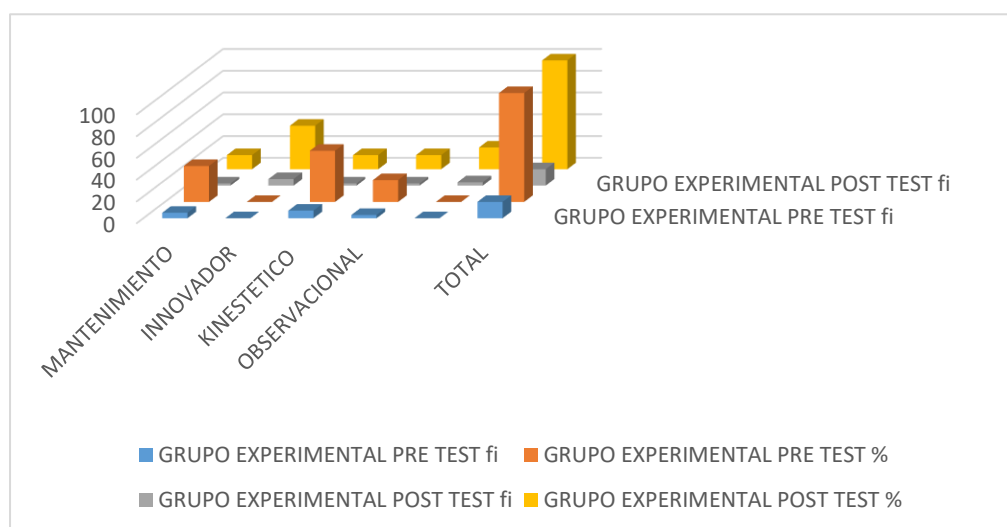
*Comparación del pre y post test antes y después de la aplicación de las técnicas aditivas*

TIPO DE APRENDIZAJE	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
MANTENIMIENTO	05	33	02	13
INNOVADOR	00	00	06	40
KINESTETICO	07	47	02	13
OBSERVACIONAL	03	20	02	13
DESCUBRIMIENTO	00	00	03	20
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 5**

Aprendizaje del pre test y post test del grupo experimental



**Fuente:** Tabla 5

En la tabla N° 05, se observa que el 33%, de los estudiantes desarrollaron el aprendizaje por mantenimiento, que son cinco estudiantes, mientras que el 47% desarrollaron el aprendizaje kinestetico y el 20% que fueron tres, desarrollaron el

aprendizaje observacional, después de aplicado la técnica aditiva se visualiza un cambio significativo que el 13%, de los estudiantes desarrollaron el aprendizaje por mantenimiento, mientras que el 40% desarrollaron aprendizajes innovadores, también podemos observar que el 13% desarrollaron aprendizajes kinestetico, dos estudiantes desarrollaron el aprendizaje observacional y por último el 20% logro desarrollar el aprendizaje por descubrimiento.

**Tabla 6**

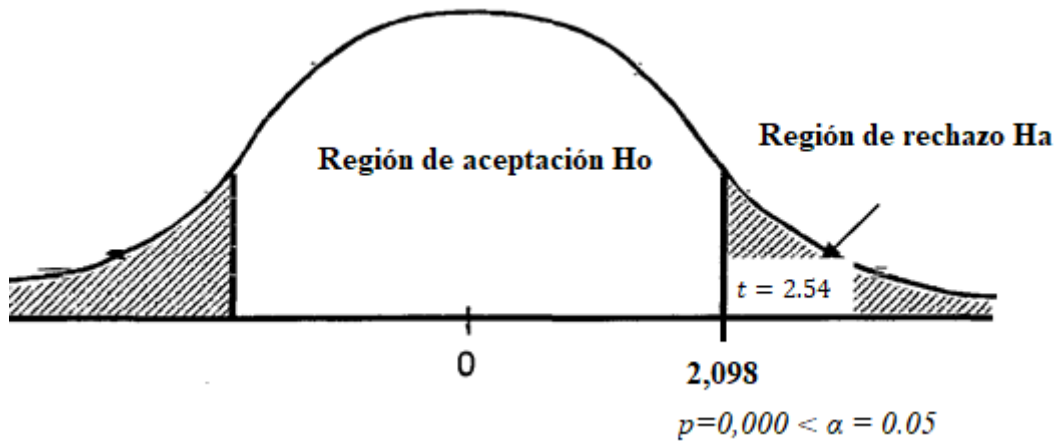
*Prueba de Hipótesis para el Grupo Experimental (Pre-test y Pos-test).*

<b>Prueba T – Student para la igualdad de Medias</b>					
<b>Comparación</b>	<b>Formulación de hipótesis</b>	<b>Nivel de Sig.</b>	<b>Valor Calcul.</b>	<b>Sig. Exp</b>	<b>Decisión p&lt;0,05</b>
<i>Pre-test</i>	$H_0: \mu_1 = \mu_2$				<i>SE</i>
<i>Vs.</i>	$H_1: \mu_2 > \mu_1$	$\alpha = 0,05$	$t = 2.54$	$p = 0.0000$	<i>RECHAZA</i>
<i>Pos-test</i>					$H_0$

### **Interpretación grafico**

De acuerdo a la tabla 6 se muestra la prueba de hipótesis, donde al comparar el puntaje obtenido por alumnos del grupo experimental; donde después de haber ejecutado la propuesta de intervención denominada “Técnica Aditiva del Arte mejora el Aprendizaje en estudiantes de Secundaria I.E. N° 88050 – Jimbe - 2019. Además, mediante la prueba t de Student se generó un nivel de significancia entre las diferencias de medias de un  $p=0,000$  menor a un  $\alpha = 0.05$ . De esta manera, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Los resultados permiten expresar que al aplicar el método de técnica Aditiva mejoró significativamente el Aprendizaje en los alumnos; a un nivel de confianza de 95%.

GRAFICO 6



Fuente Datos de la tabla N° 6

# **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

El resultado realizado en la investigación titulada: Técnica Aditiva de Arte mejora Aprendizaje Estudiantes Secundaria Institución Educativa N° 88050 - Jimbe- 2019, se tuvo en cuenta los resultados de la investigación ,en mención, como se observa en la tabla N° 3, donde el 33%, de los estudiantes desarrollaron el aprendizaje por mantenimiento, que son cinco estudiantes, mientras que el 47% desarrollaron el aprendizaje kinestetico y el 20% que fueron tres, desarrollaron el aprendizaje observacional, estos resultado se asemejan con el estudio Gutiérrez (2015) “Nivel de Conocimiento de las Técnicas Aditivas en los alumnos del VIII, ciclo de la Escuela de Bellas Artes de Ecuador, dicha investigación de tipo descriptivo, con una muestra de 120 estudiantes, arribó a conclusiones, que el 56 % de los estudiantes prefieren las técnicas aditivas para realizar composiciones de modelado en los talleres y el 24% de alumnos tienen problemas para conceptuar la Técnica aditiva en sus clases teóricas, el 10% de los estudiantes logran con dificultad para realizar la Técnica aditiva en fuentes bibliográficas,

Después de aplicar la técnica aditiva se observa un cambio significativo, según se observa que en la tabla N° 4, donde el 13%, de los estudiantes desarrollaron el aprendizaje por mantenimiento, mientras que el 40% desarrollaron aprendizajes innovadores, también podemos observar que el 13% desarrollaron aprendizajes kinestetico, dos estudiantes desarrollaron el aprendizaje observacional y por último el 20% logro desarrollar el aprendizaje por descubrimiento, resultados que se asemejan al de Pedro. (2015) “Técnica Aditivas en el desarrollo de habilidades motoras en los alumnos del colegio 88943”, para optar el título de licenciado en artista plástico, dicha investigación de tipo aplicativo, con una muestra de 60 estudiantes, arribó a conclusiones, que el 68 % de los estudiantes usan en sus clases la técnica aditiva para realizar composiciones plásticas y escultóricas en modelado ,el 22% de alumnos tienen problemas para procesar las técnicas escultóricas, el 40% de los estudiantes después de la aplicación del post test lograron usar adecuadamente la técnica del modelado, en composiciones aditivas y escultórica con gran Técnica de acabado.

Otro estudio que se asemeja es de Jiménez (2016) “Talleres de Aditivas para mejorar emprendimiento, para optar el título de licenciado cuya investigación fue explicativa

con diseño cuasi experimental y una población de 45 estudiantes y concluyó lo siguiente que el 45% usan las técnicas de modelado en yeso, también el 20%, de los estudiantes desarrollaron aprendizaje de tipo mantenimiento, mientras que el 40% el aprendizaje fue de tipo innovador la cual después de la aplicación de la técnica hubo un cambio significativo, mientras que el 24% fue de tipo kinestetico, y solo el 7% de tipo observacional y por último el 20% se tuvo un cambio de tipo por descubrimiento, la cual tuvo una ganancia del 65%.

De acuerdo a la tabla 5, presentamos la comparación de resultados del pre y post test del Grupo experimental, cuyos resultados vienen confirmandose con la prueba de hipótesis dadas en la tabla 6. Donde al comparar puntajes se percibe un nivel de significancia con p valor de 0,000 menor al nivel estimado 0,05 a través de la prueba estadística T-Student. De esta manera se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Finalmente, producto de la experiencia explorada se percibe que las técnicas aditivas son herramientas eficaces la cual promueve cambios en los procesos cognitivos complejos de aprendizaje en los estudiantes.

# CONCLUSIONES

Después de haber ejecutado la investigación denominada: Técnica Aditiva de Arte mejora Aprendizaje Estudiantes Secundaria Institución Educativa N° 88050 - Jimbe-2019, se arribó a las siguientes conclusiones teniendo en cuenta los objetivos. Por lo tanto, la técnica aditiva del arte mejoró de manera significativa el aprendizaje de los estudiantes, en un 65 % de ganancia pedagógica, aceptándose la hipótesis alterna a un 95% de confianza y rechazándose la hipótesis nula.

Al diagnosticar el nivel de aprendizaje en alumnos del grupo experimental se encontró que el 33%, de los estudiantes desarrollaron el aprendizaje por mantenimiento, que son cinco estudiantes, mientras que el 47% desarrollaron el aprendizaje kinestetico y el 20% que fueron tres, desarrollaron el aprendizaje observacional.

Producto de la aplicación de la técnica aditiva del arte aplicado a estudiantes del grupo Experimental, los resultados cambiaron; donde el 13%, de los estudiantes desarrollaron el aprendizaje por mantenimiento, mientras que el 40% desarrollaron aprendizajes innovadores, también podemos observar que el 13% desarrollaron aprendizajes kinestetico, dos estudiantes desarrollaron el aprendizaje observacional y por último el 20% logro desarrollar el aprendizaje por descubrimiento.

Se compararon los hallazgos antes y después de haber ejecutado la técnica aditiva del arte mediante evaluaciones de pre y post test referidos al aprendizaje; donde se muestran resultados diferentes, en la cual el grupo experimental muestra que el 20%, de los estudiantes desarrollaron aprendizaje de tipo mantenimiento, mientras que el 40% el aprendizaje fue de tipo innovador la cual después de la aplicación de la técnica hubo un cambio significativo, mientras que el 24% fue de tipo kinestetico, y solo el 7% de tipo observacional y por último el 20% se tuvo un cambio de tipo por descubrimiento, la cual tuvo una ganancia del 65%.

# **RECOMENDACIONES**

Proponer a todos los docentes de la especialidad de educación artística de la I. E. N°88050 pongan mayor interés entre colegas y potencien el desarrollo de aprendizajes innovadores y por descubrir, asimismo indicar a los padres que deben de fomentar en sus hijos el desarrollo de aprendizajes duraderos.

Se recomienda a los docentes de la especialidad emplear la Técnica Aditiva con el fin de mejorar el aprendizaje en los estudiantes, asimismo deben utilizar una diversidad de material didáctico para poder aplicar la técnica y sea más amena las sesiones a realizar.

A las autoridades, directivos de la Institución Educativa N°88050, tener presente para la planificación curricular la propuesta basada en la técnica aditiva del arte en todo los grados y niveles que cuenta la institución, debido a que se ha demostrado que es una propuesta que coadyuva a que el docente mejore el nivel de Aprendizaje de diversos tipos ya sea innovador, mantenimiento, kinestésico, entre otros.

# **AGRADECIMIENTO**

Nuestro inmensa dadiva y cariño a todo poderoso que está siempre con cada una de mis pensamientos he hizo que culmine mi carrera profesional para ser una mujer de bien en el camino de la transformación de la vida educativa.

A mis familiares, por su aliento y apoyo permanente para lograr mis metas desde el inicio de mi formación como docente.

Al personal Directivo, docente, padre de familia y principalmente a mis estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N°88050 quienes fueron centro e interés en mi trabajo.

# **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Aguirre (2005), *Teorías y prácticas de la educación artística. Barcelona, ediciones Octaedro, p.22.*
- Bartolo, (2016) *tesis: Percepción intrínseca mejora las técnicas de modelado en estudiantes de educación secundaria de la I.E N°88042.*
- Boix, (2010), *Indisciplinas en arte, diccionas Carlota, p.33*
- Chalmes. (2003), *Técnicas aditivas en el modelado, Barcelona Paidós. A,p.44*
- Chalmes, (2003), *Arte y educación. Ediciones Barcelona Paidós. A,p.44*
- González (2007) *Didáctica o dirección del aprendizaje. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.p.77*
- Gonzalo, (2015) *Tesis: Nivel de uso de técnicas aditivas de los estudiantes del CETPRO Sihuas*
- Gutiérrez, (2015) *Tesis: Nivel de Conocimiento de las Técnicas Aditivas en los alumnos del VIII, ciclo de la Escuela de Bellas Artes de Ecuador.*
- Hernández, (2000), *Educación y cultura visual. Barcelona , Ediciones Octaedro, p.55*
- Jiménez (2016) *Tesis: Talleres de Aditivas para mejorar emprendimiento en estudiantes de cuarto año de educación secundaria de la I.E N°88043.*
- Jiménez. (2010), *Educación Artística en el modelado, Madrid España, p.77*
- Jorge, (2015), *Tesis: Técnicas de modelado para mejorar los procesos de Aprendizaje de Arte y Cultura de Bellas Artes de Huaraz*
- María (2008) *La educación artística no son manualidades, Madrid, ediciones La catarata, p.23*
- Pedro. (2016) *Tesis: Técnica Aditivas en el desarrollo de habilidades motoras en los alumnos del colegio 88943.*
- Rivas, (2009) *Cómo estimular el aprendizaje. Barcelona, España. Editorial Océanop.66.*
- Venus, (2000), *Aprendizaje fundamental para las técnicas aditivas Barcelona, p.22*
- Víctor (2015) *Tesis: Método aditivos y su influencia en las habilidades escultóricas,*

en estudiantes del VIII, ciclo del Intitulo Nacional de Cultura  
Warmayllu. (2010), *Arte Peru.Musica, danza, y arte dramático y escuela, Lima Peru,*  
*p.22*

# **ANEXOS**

## **Anexo N° 1**

### **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN IMPLEMENTADO PROPUESTA PEDAGOGICA**

#### **“TÉCNICA ADITIVA EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE”**

#### **I. DATOS GENERALES:**

- |                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <b>1.1. Institución Educativa</b> | <b>: N°85002 -Jimbe – 2019</b>        |
| <b>1.2. Nivel</b>                 | <b>: Secundaria</b>                   |
| <b>1.3. Área</b>                  | <b>: Educación Artística</b>          |
| <b>1.4. Aula</b>                  | <b>: Cuarto grado de secundaria</b>   |
| <b>1.5. Tutor</b>                 | <b>: Eva Marleny Quipusco Vásquez</b> |

#### **II. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo tiene como finalidad persuadir a los estudiantes en la práctica de la técnica aditiva para que en casa y la institución educativa se desenvuelva en forma autónoma y desarrollar el reforzamiento sobre esta técnica aditiva en la mejora del aprendizaje del área de educación artística y la vez que ellos necesitan de acuerdo a sus propios intereses y necesidades cotidianas. En esta propuesta que presentamos también queremos integrar a la comunidad educativa, por ello vemos necesario introducir en las actividades a realizarse también a los padres de familia para que ellos desde su experiencia puedan comprender la importancia de mejorar en el aprendizaje y el uso de la técnica aditiva como una gran estrategia para formar mejor estudiantes, pero sobre todo personas mejores.

#### **III. JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta concibe su justificación en el hecho de que constantemente aun en estos tiempos seguimos viendo estudiantes que no ponen en práctica la técnica aditiva en el arte plástico, también

encontramos estudiantes que por distintos motivos solo usan procedimientos plásticos sin sentido para la producción de sus composiciones plásticas. Ante esta problemática observada vimos que era necesario buscar alguna solución, que motivara a los estudiantes a seguir trabajando en la adquisición de usar las técnicas aditivas para la mejora de sus aprendizajes.

Por ello nace esta propuesta pedagógica la cual une algo que le gusta a los estudiantes y lo que nosotros como docentes buscamos que ellos aprendan. Además, esta propuesta está acorde con los lineamientos de la educación secundaria en el área de educación artística y la importancia que en esta se da a las actividades de la técnica aditiva.

#### **IV. OBJETIVOS PROPUESTOS**

##### **4.1.- OBJETIVO GENERAL:**

Potenciar en los estudiantes el mejoramiento de sus aprendizajes para que desarrollen en forma autónoma en casa, la escuela y comunidad.

##### **4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Seleccionar un conjunto de textos relacionados a la práctica del aprendizaje funcional en contextos específicos.
- Desarrollar actividades de aprendizaje articuladas para fomentar las competencias en relación aprendizajes significativos.

#### **V. DESCRIPCIÓN:**

Esta propuesta pedagógica se realizará a través de sesiones de aprendizaje con talleres del uso de las técnicas aditivas variadas para que los estudiantes de secundaria sean los protagonistas principales de la generación de nuevos aprendizajes.

De esta forma buscamos que sea desterrada toda forma de enseñanza o aprendizaje memorístico, repetitivo y obligado para enfocarnos en

un aprendizaje más divertido y funcionales para los estudiantes.

Cerraremos la jornada, reflexionando acerca de la actividad realizada y poniendo énfasis sobre todo en los comentarios de los estudiantes en sus composiciones plásticas para sus aprendizajes.

**a.- PLANIFICACIÓN:**

Es aquí donde los maestros indagarán, leerán y seleccionarán la información necesaria sobre los temas que quieren abordar para poder de esta manera seleccionar las técnicas aditivas que sean pertinentes, para el proceso del aprendizaje funcional de la actividad de la forma en la que ellos esperan se desarrolle

**b.- EJECUCIÓN:**

En esta etapa se iniciará la implementación de las actividades con las diversas técnicas aditivas del trazo simple a trazos complejos programados, motivando a los estudiantes a participar de estos, dándoles a conocer el propósito de día de hoy, así como también motivándolos para que desarrollen en todo momento sus aprendizajes significativos.

**c. EVALUACION:**

La evaluación será de tipo cualitativo, ya que para esto se observará el desarrollo de la actividad y las opiniones y actitudes de los estudiantes frente a estas técnicas aditivas funcionales, rescatando así lo que ellos aprendieron o entendieron de la función realizada.

## VI. SELECCION TEMATICA DE LOS TALLERES

Nº	SELECCION DE TALLERES INTERACTIVOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE
01	FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA TECNICA ADITIVA
02	HERRAMIENTAS Y MATERIALES PARA EL USO DE LAS TÉCNICAS ADITIVAS
03	VENTAJAS DE CADA TECNICA ADITIVA
04	LA TECNICA DE AGUA FUERTE
05	LA TECNICA AGUANTINTA
06	LA TECNICA ADITIVA CON BARNIZ BLANCO
07	LA TECNICA DEL ESTAMPADO SIMPLE
08	LA TECNICA CON ESTAMPADO EN RELIEVE
09	LA TECNICA ADITIVA CON RELIEVE HUECO
10	LA TECNICA PARA GENERAR APRENDIZAJES

## VII. PROGRAMACION DE LOS TALLERES INTERACTIVOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ARTE Y CULTURA	EXPRESION APRECIACION PLASTICA	EXPRESA LOS ELEMENTOS GRAFICO PLASTICO DE LA TECNICA ADITVA	écnica aditiva, en sus composiciones grafico composición plástica con mensajes de su entorno

## Anexo N° 2

### SESIONES DE APRENDIZAJE

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°85002 -Jimbe  
1.2. Área : Arte y cultura  
1.3. Docente : Eva Marleny Quipusco Vásquez  
1.4. Ciclo :VII  
1.5. Grado : CUARTO  
1.6. Sección : “A”  
1.6. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Fundamentos de la Técnica Aditiva

##### II.- ELEMENTOS CURRICULARES:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
ARTE Y CULTURA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explica la importancia de las técnicas aditivas	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran la técnicas aditiva	LISTA DE COTEJO
<b>Momentos</b>	<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Recursos</b>
Inicio	Se inicia la sesión visualizando un video sobre técnicas aditivas Responden a preguntas De que se trata el tema Se menciona el propósito : Aprenderemos la técnica aditivas			Voz Pizarra mota video
Proceso	Leen el texto informativo de las técnicas aditivas Subrayan palabras claves e ideas fuerza Responden a preguntas del módulo mencionado Elaboran su organizador grafico cognitivo Participan de la exposición del tema teniendo en cuenta el tiempo El docente potencia y amplia el tema S aclaran dudas e inquietudes del tema			Bizarre Libros Grupos

	Resuelven su hoja de trabajo bajo del tema Consolidan el tema	
Cierre	Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?	Hojas Impresas

### III.- RECURSOS Y MATERIALES:

#### Humanos:

- ✓ Docente -estudiantes

### IV. LISTA DE COTEJO GRADO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
MANTENIMIENTO	Usa reglas específico para realización de sus trabajo escultórico en relieve		
INNOVADOR	Indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto		
VISUAL	Usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado		
KINESTETICO	Usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta		
OBSERVACIONAL	Observa la composición plástica e imita su prototipo		
DESCUBRIMIENTO	Observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N°85002 -Jimbe  
**1.2. Área** : Arte y cultura  
**1.3. Docente** : Eva Marleny Quipusco Vásquez  
**1.4. Ciclo** :VII  
**1.5. Grado** : CUARTO  
**1.6. Sección** : “A”  
**1.6. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:** Fundamentos de los tipos de técnicas Aditivas

### II.ELEMENTOS CURRICULARES:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
ARTE Y CULTURA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explica la importancia de las técnicas aditivas	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran la técnicas aditiva	LISTA DE COTEJO
<b>Momentos</b>	<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Recursos</b>
INICIO	Se inicia la sesión visualizando un video sobre técnicas aditivas Responden a preguntas De que se trata el tema Se menciona el propósito : Aprenderemos los tipos de técnicas aditivas			Voz Pizarra mota video
PROCESO	Leen el texto informativo de las técnicas aditivas Subrayan palabras claves e ideas fuerza Responden a preguntas del módulo mencionado Elaboran su organizador grafico cognitivo Participan de la exposición del tema teniendo en cuenta el tiempo El docente potencia y amplía el tema			Bizarre Libros Grupos

	S aclaran dudas e inquietudes del tema Resuelven su hoja de traba bajo del tema Consolidan el tema	
<b>CIERRE</b>	Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?	Hojas Impresas

#### **IV.- RECURSOS Y MATERIALES:**

##### **Humanos:**

- ✓ Docente -estudiantes

#### **V. LISTA DE COTEJO GRADO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>RASGO OBSERVABLE</b>	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>MANTENIMIENTO</b>	Usa reglas específico para realización de sus trabajo escultórico en relieve		
<b>INNOVADOR</b>	Indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto		
<b>VISUAL</b>	Usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado		
<b>KINESTETICO</b>	Usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta		
<b>OBSERVACIONAL</b>	Observa la composición plástica e imita su prototipo		
<b>DESCUBRIMIENTO</b>	Observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°85002 -Jimbe
- 1.2. Área : Arte y cultura
- 1.3. Docente : Eva Marleny Quipusco Vásquez
- 1.4. Ciclo :VII
- 1.5. Grado : CUARTO
- 1.6. Sección : “A”
- 1.7. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Materiales y herramientas de la Técnica Aditiva

### II. ELEMENTOS CURRICULARES:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
ARTE Y CULTURA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explica los materiales y herramientas de las técnicas aditivas	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran la técnicas aditiva	LISTA DE COTEJO
<b>Momentos</b>	<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Recursos</b>
Inicio	Se inicia la sesión visualizando un video sobre técnicas aditivas Responden a preguntas De que se trata el tema Se menciona el propósito : Aprenderemos los tipos y herramientas de las técnicas aditivas			Voz Pizarra mota video
Proceso	Leen el texto informativo de las técnicas aditivas Subrayan palabras claves e ideas fuerza Responden a preguntas del módulo mencionado Elaboran su organizador grafico cognitivo Participan de la exposición del tema teniendo en cuenta			Bizarre Libros Grupos

	el tiempo El docente potencia y amplia el tema S aclaran dudas e inquietudes del tema Resuelven su hoja de traba bajo del tema Consolidan el tema	
Cierre	Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?	Hojas Impresas

### III.- RECURSOS Y MATERIALES:

#### Humanos:

- ✓ Docente –estudiantes

### IV. LISTA DE COTEJO GRADO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
MANTENIMIENTO	Usa reglas específico para realización de sus trabajo escultórico en relieve		
INNOVADOR	Indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto		
VISUAL	Usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado		
KINESTETICO	Usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta		
OBSERVACIONAL	Observa la composición plástica e imita su prototipo		
DESCUBRIMIENTO	Observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N°85002 -Jimbe  
**1.2. Área** : Arte y cultura  
**1.3. Docente** : Eva Marleny Quipusco Vásquez  
**1.4. Ciclo** :VII  
**1.5. Grado** : CUARTO  
**1.6. Sección** : “A”  
**1.7. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:** La técnica Aditiva simple

### II.- ELEMENTOS CURRICULARES:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
ARTE Y CULTURA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explica la importancia de las técnicas aditivas simple	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran la técnicas aditiva	LISTA DE COTEJO
Momentos	Secuencia Didáctica			Recursos
Inicio	Se inicia la sesión visualizando un video sobre técnicas aditivas Responden a preguntas De que se trata el tema Se menciona el propósito : Aprenderemos la técnica aditivas simple			Voz Pizarra mota video
Proceso	Leen el texto informativo de las técnicas aditivas Subrayan palabras claves e ideas fuerza Responden a preguntas del módulo mencionado Elaboran su organizador grafico cognitivo Participan de la exposición del tema teniendo en cuenta el tiempo El docente potencia y amplia el tema			Bizarre Libros Grupos

	S aclaran dudas e inquietudes del tema Resuelven su hoja de traba bajo del tema Consolidan el tema	
Cierre	Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?	Hojas Impresas

### III.- RECURSOS Y MATERIALES:

#### Humanos:

- ✓ Docente -estudiantes

### IV. LISTA DE COTEJO GRADO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
MANTENIMIENTO	Usa reglas específico para realización de sus trabajo escultórico en relieve		
INNOVADOR	Indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto		
VISUAL	Usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado		
KINESTETICO	Usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta		
OBSERVACIONAL	Observa la composición plástica e imita su prototipo		
DESCUBRIMIENTO	Observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°85002 -Jimbe
- 1.2. Área : Arte y cultura
- 1.3. Docente : Eva Marleny Quipusco Vásquez
- 1.4. Ciclo :VII
- 1.5. Grado : CUARTO
- 1.6. Sección : “A”
- 1.7. Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Técnica del agua fuerte

### II.- ELEMENTOS CURRICULARES:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
ARTE Y CULTURA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explica la importancia de las técnicas aditivas de agua fuerte	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran la técnicas aditiva	LISTA DE COTEJO
Momentos	Secuencia Didáctica			Recursos
Inicio	Se inicia la sesión visualizando un video sobre técnicas aditivas Responden a preguntas De que se trata el tema Se menciona el propósito : Aprenderemos la técnica aditivas de la agua fuerte			Voz Pizarra mota video
Proceso	Leen el texto informativo de las técnicas aditivas Subrayan palabras claves e ideas fuerza Responden a preguntas del módulo mencionado Elaboran su organizador grafico cognitivo Participan de la exposición del tema teniendo en cuenta el tiempo El docente potencia y amplia el tema S aclaran dudas e inquietudes del tema			Bizarre Libros Grupos

	Resuelven su hoja de traba bajo del tema Consolidan el tema	
Cierre	Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?	Hojas Impresas

### III.- RECURSOS Y MATERIALES:

#### Humanos:

- ✓ Docente -estudiantes

### IV. LISTA DE COTEJO GRADO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
MANTENIMIENTO	Usa reglas específico para realización de sus trabajo escultórico en relieve		
INNOVADOR	Indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto		
VISUAL	Usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado		
KINESTETICO	Usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta		
OBSERVACIONAL	Observa la composición plástica e imita su prototipo		
DESCUBRIMIENTO	Observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N°85002 -Jimbe  
**1.2. Área** : Arte y cultura  
**1.3. Docente** : Eva Marleny Quipusco Vásquez  
**1.4. Ciclo** :VII  
**1.5. Grado** : CUARTO  
**1.6. Sección** : “A”  
**1.7. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:** Técnica la aguātinta

### II.- ELEMENTOS CURRICULARES:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
ARTE Y CULTURA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explica la importancia de las técnicas aditivas aguātinta	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran la técnicas aditiva	LISTA DE COTEJO
<b>Momentos</b>	<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Recursos</b>
Inicio	Se inicia la sesión visualizando un video sobre técnicas aditivas Responden a preguntas De que se trata el tema Se menciona el propósito : Aprenderemos la técnica aditivas de la aguātinta			Voz Pizarra mota video
Proceso	Leen el texto informativo de las técnicas aditivas Subrayan palabras claves e ideas fuerza Responden a preguntas del módulo mencionado Elaboran su organizador grafico cognitivo Participan de la exposición del tema teniendo en cuenta el tiempo El docente potencia y amplia el tema			Bizarre Libros Grupos

	S aclaran dudas e inquietudes del tema Resuelven su hoja de traba bajo del tema Consolidan el tema	
Cierre	Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?	Hojas Impresas

### III.- RECURSOS Y MATERIALES:

#### Humanos:

- ✓ Docente -estudiantes

### IV. LISTA DE COTEJO GRADO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
MANTENIMIENTO	Usa reglas específico para realización de sus trabajo escultórico en relieve		
INNOVADOR	Indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto		
VISUAL	Usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado		
KINESTETICO	Usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta		
OBSERVACIONAL	Observa la composición plástica e imita su prototipo		
DESCUBRIMIENTO	Observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N°85002 -Jimbe  
**1.2. Área** : Arte y cultura  
**1.3. Docente** : Eva Marleny Quipusco Vásquez  
**1.4. Ciclo** :VII  
**1.5. Grado** : CUARTO  
**1.6. Sección** : “A”  
**1.7. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:** Técnica del barniz blanco

### II. ELEMENTOS CURRICULARES:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
ARTE Y CULTURA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explica la importancia de las técnicas aditivas del barniz blanco	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran la técnicas aditiva	LISTA DE COTEJO
Momentos	Secuencia Didáctica			Recursos
Inicio	Se inicia la sesión visualizando un video sobre técnicas aditivas Responden a preguntas De que se trata el tema Se menciona el propósito : Aprenderemos la técnica aditivas del barniz blanco			Voz Pizarra mota video
Proceso	Leen el texto informativo de las técnicas aditivas Subrayan palabras claves e ideas fuerza Responden a preguntas del módulo mencionado Elaboran su organizador grafico cognitivo Participan de la exposición del tema teniendo en cuenta el tiempo El docente potencia y amplia el tema			Bizarre Libros Grupos

	S aclaran dudas e inquietudes del tema Resuelven su hoja de traba bajo del tema Consolidan el tema	
Cierre	Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?	Hojas Impresas

### III.- RECURSOS Y MATERIALES:

#### Humanos:

- ✓ Docente -estudiantes

### V. LISTA DE COTEJO GRADO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
MANTENIMIENTO	Usa reglas específico para realización de sus trabajo escultórico en relieve		
INNOVADOR	Indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto		
VISUAL	Usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado		
KINESTETICO	Usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta		
OBSERVACIONAL	Observa la composición plástica e imita su prototipo		
DESCUBRIMIENTO	Observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N°85002 -Jimbe  
**1.2. Área** : Arte y cultura  
**1.3. Docente** : Eva Marleny Quipusco Vásquez  
**1.4. Ciclo** :VII  
**1.5. Grado** : CUARTO  
**1.6. Sección** : “A”  
**1.7. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:** Técnica del estampado

### II. ELEMENTOS CURRICULARES:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
ARTE Y CULTURA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explica la importancia de las técnicas aditivas del estampado	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran la técnicas aditiva	LISTA DE COTEJO
<b>Momentos</b>	<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Recursos</b>
Inicio	Se inicia la sesión visualizando un video sobre técnicas aditivas Responden a preguntas De que se trata el tema Se menciona el propósito : Aprenderemos la técnica aditivas del estampado			Voz Pizarra mota video
Proceso	Leen el texto informativo de las técnicas aditivas Subrayan palabras claves e ideas fuerza Responden a preguntas del módulo mencionado Elaboran su organizador grafico cognitivo Participan de la exposición del tema teniendo en cuenta el tiempo El docente potencia y amplia el tema			Bizarre Libros Grupos

	S aclaran dudas e inquietudes del tema Resuelven su hoja de traba bajo del tema Consolidan el tema	
Cierre	Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?	Hojas Impresas

### III.- RECURSOS Y MATERIALES:

#### Humanos:

- ✓ Docente -estudiantes

### V. LISTA DE COTEJO GRADO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
MANTENIMIENTO	Usa reglas específico para realización de sus trabajo escultórico en relieve		
INNOVADOR	Indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto		
VISUAL	Usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado		
KINESTETICO	Usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta		
OBSERVACIONAL	Observa la composición plástica e imita su prototipo		
DESCUBRIMIENTO	Observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N°85002 -Jimbe  
**1.2. Área** : Arte y cultura  
**1.3. Docente** : Eva Marleny Quipusco Vásquez  
**1.4. Ciclo** :VII  
**1.5. Grado** : CUARTO  
**1.6. Sección** : “A”  
**1.7. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:** LA TECNICA ADTIVA CON RELIEVE HUECO

### II. ELEMENTOS CURRICULARES:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
ARTE Y CULTURA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explica la importancia de las técnicas aditivas con relieve	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran la técnicas aditiva	LISTA DE COTEJO
<b>Momentos</b>	<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Recursos</b>
Inicio	Se inicia la sesión visualizando un video sobre técnicas aditivas Responden a preguntas De que se trata el tema Se menciona el propósito : Aprenderemos la técnica aditivas con relieve			Voz Pizarra mota video
Proceso	Leen el texto informativo de las técnicas aditivas Subrayan palabras claves e ideas fuerza Responden a preguntas del módulo mencionado Elaboran su organizador grafico cognitivo Participan de la exposición del tema teniendo en cuenta el tiempo El docente potencia y amplia el tema			Bizarre Libros Grupos

	S aclaran dudas e inquietudes del tema Resuelven su hoja de traba bajo del tema Consolidan el tema	
Cierre	Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?	Hojas Impresas

### III.- RECURSOS Y MATERIALES:

#### Humanos:

- ✓ Docente -estudiantes

### V. LISTA DE COTEJO GRADO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
MANTENIMIENTO	Usa reglas específico para realización de sus trabajo escultórico en relieve		
INNOVADOR	Indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto		
VISUAL	Usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado		
KINESTETICO	Usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta		
OBSERVACIONAL	Observa la composición plástica e imita su prototipo		
DESCUBRIMIENTO	Observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N°85002 -Jimbe  
**1.2. Área** : Arte y cultura  
**1.3. Docente** : Eva Marleny Quipusco Vásquez  
**1.4. Ciclo** :VII  
**1.5. Grado** : CUARTO  
**1.6. Sección** : “A”  
**1.7. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:** LA TECNICA PARA GENERAR APRENDIZAJES

### II. ELEMENTOS CURRICULARES:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
ARTE Y CULTURA	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explica la importancia de las técnicas aditivas para generar aprendizajes	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran la técnicas aditiva	LISTA DE COTEJO
<b>Momentos</b>	<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Recursos</b>
Inicio	Se inicia la sesión visualizando un video sobre técnicas aditivas Responden a preguntas De que se trata el tema Se menciona el propósito : Aprenderemos la técnica aditivas para generar aprendizajes			Voz Pizarra mota video
Proceso	Leen el texto informativo de las técnicas aditivas Subrayan palabras claves e ideas fuerza Responden a preguntas del módulo mencionado Elaboran su organizador grafico cognitivo Participan de la exposición del tema teniendo en cuenta el tiempo El docente potencia y amplia el tema S aclaran dudas e inquietudes del tema			Bizarre Libros Grupos

	Resuelven su hoja de traba bajo del tema Consolidan el tema	
Cierre	Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?	Hojas Impresas

### III.- RECURSOS Y MATERIALES:

#### Humanos:

- ✓ Docente –estudiantes

### IV. LISTA DE COTEJO GRADO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
MANTENIMIENTO	Usa reglas específico para realización de sus trabajo escultórico en relieve		
INNOVADOR	Indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto		
VISUAL	Usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado		
KINESTETICO	Usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta		
OBSERVACIONAL	Observa la composición plástica e imita su prototipo		
DESCUBRIMIENTO	Observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor		

## Anexo N° 3

### BASE DE DATOS

BASE DE DATOS ESPECIFICOS DEL SISTEMA SSPS-VERSION 06																				
RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST AL GRUPO EXPERIMENTAL																				
APLICACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE A LA VARIABLE DEPENDIENTE																				
PRE TEST										POS TEST										
APRENDIZAJE																				
N°	MANTENIMIENTO O OBSERVACIONAL			INNOVADOR			DESCUBRIMIENTO O KINESTETICO			PROMEDIO	MANTENIMIENTO O OBSERVACIONAL			INNOVADOR			DESCUBRIMIENTO KINESTETICO			PROM
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	
01	08	08	05	07	10	09	05	07	09	09	11	14	15	14	16	16	14	13	15	10
02	10	09	05	07	09	04	08	04	10	09	13	13	14	15	15	13	17	18	15	15
03	08	06	09	10	04	07	06	08	09	07	13	16	17	13	15	15	16	13	16	15
04	08	08	05	07	10	09	05	07	09	08	14	15	16	18	16	16	17	14	17	16
05	10	09	05	07	09	04	08	04	10	09	11	14	15	14	16	16	14	13	15	15
06	04	08	04	10	06	09	04	08	06	07	13	16	17	13	15	15	16	13	16	14
07	04	08	04	10	06	09	04	08	06	09	13	13	14	15	15	13	17	18	15	15
08	10	09	05	07	09	04	08	04	10	09	11	14	15	14	16	16	14	13	15	14
09	08	06	09	10	04	04	08	04	10	08	13	13	14	15	15	13	17	18	15	15
10	08	08	05	07	10	09	05	07	09	08	13	16	17	13	15	15	16	13	16	15
11	10	09	05	07	09	04	08	04	10	09	11	14	15	14	16	16	14	13	15	15
12	04	08	04	10	06	09	04	08	06	07	13	16	17	13	15	15	16	13	16	14
13	04	08	04	10	06	09	04	08	06	09	13	13	14	15	15	13	17	18	15	15
M.A	7.5										15.5									
D.E	1.4330										1.8866									

#### Conclusión descriptiva de la ganancia pedagógica

Se determinó si la técnica aditiva mejora el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa N° 88050 Jimbe, 2019, al obtener el 10.5 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética esta incrementa la mejora del aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, es equivalente al 65%, **ganancia pedagógica**, cuyo resultado es producto de la resta del promedio del pos test menos del pre test del grupo experimental.

## Anexo N° 4

### LISTA DE COTEJO PARA RECOGER INFORMACION RELEVANTE

#### PRE TEST

#### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA VARIABLE DEPENDIENTE

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°85002 -Jimbe  
1.2. Área : Arte y cultura  
1.3. Docente : Eva Marleny Quipusco Vásquez  
1.4. Ciclo :VII  
1.5. Grado : CUARTO  
1.6. Sección : “A”

##### II. INSTRUCCIONES: Marca con una X cada ítem relaciona al aprendizaje.

DIMENSIONES	ITEMS	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
MANTENIMIENTO	El estudiante en el desarrollo de la clase usa reglas específicas para realizar su trabajo escultórico en relieve		
INNOVADOR	El estudiante en el desarrollo de la clase indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto		
VISUAL	El estudiante en el desarrollo de la clase usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado		
KINESTETICO	El estudiante en el desarrollo de la clase usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta		
OBSERVACIONAL	El estudiante en el desarrollo de la clase observa la composición plástica e imita su prototipo		
DESCUBRIMIENTO	El estudiante en el desarrollo de la clase observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor		

## POS TEST

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA VARIABLE DEPENDIENTE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°85002 -Jimbe  
1.2. Área : Arte y cultura  
1.3. Docente : Eva Marleny Quipusco Vásquez  
1.4. Ciclo :VII  
1.5. Grado : CUARTO  
1.6. Sección : “A”

#### II. INSTRUCCIONES: Marca con una X cada ítem relaciona al aprendizaje.

DIMENSIONES	ITEMS	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
MANTENIMIENTO	El estudiante en el desarrollo de la clase usa reglas específicas para realizar su trabajo escultórico en relieve		
INNOVADOR	El estudiante en el desarrollo de la clase indaga nuevas técnicas para trabajar su estampado en telas de acuerdo al contexto		
VISUAL	El estudiante en el desarrollo de la clase usa diversos materiales y herramientas para su trabajo en hueco del modelado		
KINESTETICO	El estudiante en el desarrollo de la clase usa diversos procedimientos para realizar sus diseño propuesto según su meta		
OBSERVACIONAL	El estudiante en el desarrollo de la clase observa la composición plástica e imita su prototipo		
DESCUBRIMIENTO	El estudiante en el desarrollo de la clase observa la composición plástica y encuentra el mensaje del autor		

**Anexo N° 5**  
**RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST ANTES Y DESPUES DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>										
<b>ANTES</b>						<b>DESPUES</b>				
<b>PRE TEST</b>						<b>POS TEST</b>				
<b>DIMENSIONES</b>										
N°	Mantenimiento	Kinestetico	Observ	Innovador	descub	Mantenimiento	Kinestetico	Observacional	Innovador	Descubrí miento
1	X					X				
2	X					X				
3	X								X	
4	X								X	
5	X								X	
6		X							X	
7		X							X	
8		X							X	
9		X								
10		X								
11		X								
12			X					X		
13			X					X		
14			X							X
15										X
										X
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>							<b>15</b>		
<b>X</b>	<b>7.5</b>							<b>15.5</b>		
<b>D.E</b>	<b>1.4330</b>							<b>1.8866</b>		

## **Anexo N° 6**



**USP**  
**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**SECCION DE PREGRADO EN EDUCACION**

### **PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS**

**PRUEBA JUICIO DE EXPERTO**

2019

## FICHA DE VALIDACION DEL PRE TES Y POS TEST

### CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE JUICIO DE EXPERTO

INSTITUCION DE FORMACION DEL TESISISTA: **UNIVERSIDAD SAN  
PEDRO**

FACULTAD: **EDUCACION Y HUMANIDADES**

ESPECIALIDAD: **EDUCACION ARTÍSTICA**

TITULO DE TESIS: **TÉCNICA ADITIVA DE ARTE MEJORA APRENDIZAJE  
ESTUDIANTES SECUNDARIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88050 - JIMBE- 2019**

NOMBRE DEL AUTOR: **Eva Marleny Quipusco Vásquez**

CRITERIOS	APRECIACION UALITATIVA			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento		X		
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores		X		
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de la aplicación		X		

#### Apreciación cualitativa

La variable concuerda con las dimensiones, tiene relación pertinente con los indicadores y coincide con los ítems o preguntas del pre test y pos test.

#### Observaciones

Ninguna

Validado por MG. JOSÉ PEPE MUÑOZ ARANDA Profesión: Docente universitario en el área de Educación artística.

Lugar de trabajo: I. E. S. P. P. Chimbote

Cargo que desempeña: Docente del I.E.S.P.P. Chimbote

**23-06-19**



Firma:..... Huella

**DNI: 32960000**

**CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE JUICIO DE  
EXPERTO**

INSTITUCION DE FORMACION DEL TESISISTA: **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

FACULTAD: **EDUCACION Y HUMANIDADES**

ESPECIALIDAD: **EDUCACION ARTISTICA**

TITULO DE TESIS: **TÉCNICA ADITIVA DE ARTE MEJORA APRENDIZAJE  
ESTUDIANTES SECUNDARIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88050 - JIMBE-  
2019**

NOMBRE DEL AUTOR: **Eva Marleny Quipusco Vásquez**

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento		X		
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores		X		
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de la aplicación		X		

**Apreciación cualitativa**

La variable concuerda con las dimensiones, tiene relación pertinente con los indicadores y coincide con los ítems o preguntas del pre test y pos test.

**Observaciones**

Ninguna

Validado por MG. NELLY HAYDEE VASQUEZ LEON Profesión:  
Docente de la Educación Básica Regular.

Lugar de trabajo: IE N° 88098 - Salitre.

Cargo que desempeña: Docente de la IE N° 88098 - Salitre.

**23-06-19**



**Firma:..... Huella**

**DNI: 32875240**

**CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE JUICIO DE  
EXPERTO**

INSTITUCION DE FORMACION DEL TESISISTA: **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

FACULTAD: **EDUCACION Y HUMANIDADES**

ESPECIALIDAD: **EDUCACION ARTISTICA**

TITULO DE TESIS: **TÉCNICA ADITIVA DE ARTE MEJORA APRENDIZAJE  
ESTUDIANTES SECUNDARIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88050 - JIMBE-  
2019**

NOMBRE DEL AUTOR: **Eva Marleny Quipusco Vásquez**

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
<b>Presentación del instrumento</b>		X		
<b>Calidad de redacción de los ítems</b>		X		
<b>Pertinencia de las variables con los indicadores</b>		X		
<b>Relevancia del contenido</b>		X		
<b>Factibilidad de la aplicación</b>		X		

**Apreciación cualitativa**

La variable concuerda con las dimensiones, tiene relación pertinente con los indicadores y coincide con los ítems o preguntas del pre test y pos test.

**Observaciones**

Ninguna

Validado por Magíster Alodis Orestes RODRÍGUEZ ALAYO; Profesión:

Docente de Educación Técnica. Magíster en Educación: Docencia y Gestión


Educativa.

Lugar de trabajo: CETPRO "GRAN CHIMÚ"- Trujillo

Cargo que desempeña: Jefe de Talle

Fecha: 04-08-2019

DNI N° 17991666

CETPRO "GRAN CHIMU"  
  
Prof C. Alodis Orestes Rodríguez Alayo  
JEFE DE TALLER



## Anexo N° 7

### MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

VARIABLES	PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS
<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>APRENDIZAJE</p>	<p><i>¿En qué medida las aplicaciones de las Técnicas Aditivas permiten mejorar el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de educación artística de la I.E N° 88050 - Jimbe- 2019?</i></p>	<p>La aplicación de la Técnica aditiva mejora el aprendizaje del área de Educación artística de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 88050-Jimbe- 2019.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de la de la Técnica aditiva mejora el aprendizaje del área de educación artística de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 88050-Jimbe- 2019.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 88050-Jimbe-2019, antes de la aplicación de las técnicas aditivas.</li> <li>• Determinar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 88050-Jimbe-2019, después de la aplicación de las técnicas aditivas.</li> <li>• Comparar los niveles de aprendizaje de los grupo de control y experimental antes y después del pre test y Postest en los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 88050-Jimbe- 2019, antes y después de la aplicación de las técnicas aditivas.</li> </ul>

## Anexo N° 8

### MARTIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

<b>Técnica Aditiva de Arte mejora Aprendizaje Estudiantes Secundaria Institución Educativa N° 88050 - Jimbe- 2019</b>			
<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>	<b>Procesamiento de la información</b>
La población muestral para el desarrollo de esta investigación, está conformada por 30 estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 88050 - Jimbe- 2019	La muestra se seleccionó mediante la técnica no probabilística de manera intencionada y será equivalente a la población	<b>Técnicas:</b> Observación directa  <b>Instrumento</b> Uso de la lista de cotejo para el recojo de la información de la variable dependiente	Estadística descriptiva: Distribuciones de frecuencia y porcentaje, media aritmética, rango, y varianza, desviación estándar, coeficiente de variabilidad, estadística inferencial estadístico T de Student. Para el proceso de cálculos se utilizará los softwares MS-Excel y SPSS V. 21.

Anexo N° 9

REPORTE FOTOGRÁFICO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE REALIZO LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



ESTUDIANTES TRABAJANDO LA TÉCNICA ADITIVA DE LA AGUATINTA



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

<b>1. INFORMACIÓN DEL AUTOR</b>			
QUIPUSCO VASQUEZ EVA MARLENY		32964505	<a href="mailto:velaalejos1977@hotmail.com">velaalejos1977@hotmail.com</a>
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
<b>2. Tipo de Documento de Investigación</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<b>3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup></b>			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
<b>4. Título del Documento de Investigación</b>			
<b>Técnica Aditiva del Arte mejora el Aprendizaje en estudiantes de Secundaria I.E. N° 88050 – Jimbe - 2019</b>			
<b>5. Programa Académico</b>			
<b>Educación Secundaria en la Especialidad de Educación Artística con mención en Artes Plásticas</b>			
<b>6. Tipo de Acceso al Documento</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público <sup>2</sup> ( <a href="#">info:au-repo/semantica/openAccess</a> )		<input type="checkbox"/>
			Acceso restringido <sup>3</sup> ( <a href="#">info:au-repo/semantica/restrictedAccess</a> ) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>4</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>4</sup>



Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	25	11	2022

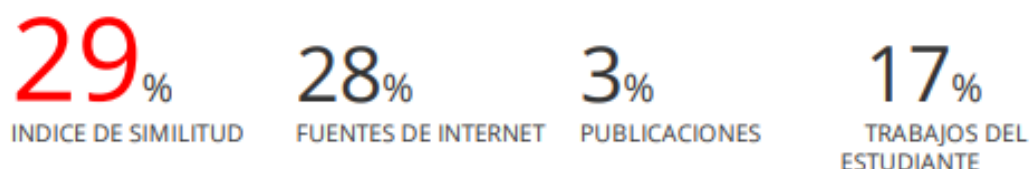
#### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 010-2016-SUNEDU-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2
- Ley N° 30015 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S 004-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONYTEC-DECC (numerales 1.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los usuarios un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RONAT: "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los monitores en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital R2NAT), a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.31.

# Técnica Aditiva del Arte mejora el Aprendizaje en estudiantes de Secundaria I.E N° 88050 – Jimbe - 2019

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>es.wikipedia.org</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional del Santa</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	

