

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Las canciones y la comprensión lectora en niños de  
cinco años – Huacrachuco - 2021.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autor**

**Espinoza Principe, Yeny Lourdes**

**Asesora (0000-0002-7005-3568)**

**Miranda Zárate, Juana**

**Chimbote - Perú**

**2024**

## INDICE GENERAL

INDICE GENERAL .....	i
INDICE DE TABLAS.....	ii
INDICE DE FIGURAS.....	iii
PALABRA CLAVE.....	iv
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD .....	v
TÍTULO .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN .....	1
METODOLOGÍA .....	32
RESULTADOS.....	36
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....	39
CONCLUSIONES .....	40
RECOMENDACIONES .....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
ANEXOS .....	43
REPOSITORIO INSTITUCIONAL.....	64
REPORTE DE TURNITIN.....	65

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población Muestral De Estado De 5 Años De La I. E. Institución Educativa N°233 Huaripampa - Huacrachuco,2021 .....	33
<b>Tabla 2.</b> Nivel estratégico de las canciones en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.....	36
<b>Tabla 3.</b> Nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.....	37
<b>Tabla 4.</b> Relación que existe entre las canciones y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.....	38
<b>Tabla 5.</b> Correlación de variables.....	38

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Variable de las canciones en los niños del nivel inicial.....	36
<b>Figura 2.</b> Dimensión de la variable de comprensión lectora en los niños del nivel inicial.....	37

## PALABRA CLAVE

<b>Tema</b>	Canciones y comprensión lectora
<b>Especialidad</b>	Educación inicial

## KEYWORD

Theme	Songs and reading comprehension
Specialty	Early childhood education

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias Sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la educación
<b>Disciplina</b>	Educación general (incluye capacitación, pedagogía)

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Las canciones y la comprensión lectora en niños de cinco años - Huacrachuco - 2021" del (a) estudiante: **ESPINOZA PRINCIPE YENY LOURDES**, identificado(a) con Código N° **1116100466**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **27%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 22 de agosto de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



## **TÍTULO**

**Las canciones y la comprensión lectora en niños de cinco años – Huacrachuco - 2021.**

**Songs and reading comprehension in five-year-old children – Huacrachuco - 2021.**

## **RESUMEN**

La presente de investigación tuvo como propósito fundamental establecer la relación entre las canciones y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años de edad de la IE. N° 233 Huaripampa - Huacrachuco, 2021. Es una investigación de tipo descriptivo correlacional, puesto que se observaron los fenómenos tal como se dieron en su contexto natural. Presenta un enfoque cualitativo y cuantitativo que buscó afrontar el problema de investigación holísticamente de manera integral. El estudio se realizó con una población muestral de 15 niños del nivel inicial. El diseño de investigación que se seleccionó fue el descriptivo correlacional. Así mismo se aplicaron técnicas estadísticas como la estadística de correlación de Pearson. Para el recojo de información se aplicó una guía de observación validado previamente a través de expertos y una prueba piloto. La validez se dio mediante la técnica estadística de Alfa de Cron Bach cuyo índice de confiabilidad es de 0,994 muy próxima a 1, finalmente se obtuvieron los siguientes resultados en el nivel nunca 13%, el nivel de a veces en 47% y en el nivel siempre 40% cuya correlación es determinada como alta con un promedio de 0,890, contrastándose la hipótesis general y determinándose el cumplimiento con el objetivo propuesto los cuales permitieron buscar una solución al problema manifestado. Se concluye que la música y la comprensión lectora tienen una conexión considerable y que una depende de la otra.

## **ABSTRACT**

The main purpose of this research was to establish the relationship between songs and reading comprehension in 5-year-old EI children. N° 233 Huaripampa - Huacrachuco, 2021. Es correlational descriptive research, since phenomena are observed as they are in their natural context. It presents a qualitative and quantitative approach that seeks or addresses the research problem holistically in an integral way. The study was conducted with a sample population of 15 children of the initial level. The research design that was selected was the correlational descriptive. Likewise, statistical techniques such as Pearson's correlation statistics were applied. For the collection of information, an observation guide previously validated through experts and a pilot test were applied. The validity was given by the statistical technique of Cron Bach's Alpha whose reliability index is 0.994 very close to 1, finally the following results were obtained at the level never 13%, the level of sometimes at 47% and at the level always 40% whose correlation is determined as high with an average of 0, 890, contrasting the general hypothesis and determining compliance with the proposed objective which allowed to seek a solution to the problem manifested. It is concluded that music and reading comprehension have a considerable connection and that one depends on the other.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación parte del supuesto de que los lectores siempre recordarán las palabras asociadas a la música. En la parte que sigue se describe la investigación sobre el uso de canciones como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños pequeños en educación infantil. Esta investigación se ha realizado a nivel local, nacional y mundial.

Mejía (2021) en su estudio denominado “Estrategias de inserción de canciones para mejorar la comprensión lectora” utilizó una metodología descriptiva, propositiva y no experimental. Una población de 50 niños de cinco años del nivel inicial y una muestra de 25 niños de la misma edad. Su objetivo fue proponer estrategias de inserción de canciones para mejorar la comprensión de lectora en niños de cinco años del nivel inicial. Con la ayuda del análisis de contenido utilizado, se descubrió que la mayoría de los niños de cinco años se situaban en la escala de rendimiento de proceso. Esto significa que, aunque los alumnos habían perfeccionado sus habilidades cognitivas de lectura de canciones, como reconocer, describir e identificar información explícita en una canción, aún necesitaban reforzar sus capacidades de inferencia y pensamiento crítico. Los resultados obtenidos fueron en el nivel literal; en proceso 11%, en satisfactorio 89% en el nivel inferencial se tiene que en proceso se encuentra el 38 %, en satisfactorio con un 48% y en el nivel crítico se tiene que en inicio se obtuvo el 42% y en proceso 38%, estos resultados permitieron crear el programa de cuentacuentos como una forma divertida de que los niños mejoraran su capacidad de comprensión a través de los libros y la música. En conclusión, el enfoque centrado en el contacto social y el crecimiento del pensamiento autónomo apoyará el aprendizaje de los niños, al tiempo que mejorará su sensación de seguridad en sí mismos a la hora de hablar.

Flores (2019) en su investigación denominada “Estrategias metodológicas basadas en canciones y la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial en la Instituciones Educativas en Trapecio, Chimbote 2022”

tuvo como objetivo determinar a las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa de Chacas, "Amiguitos de Alameda". La investigación fue de tipo descriptivo correlacional. 21 niños y niñas de cinco años del nivel inicial constituyeron la población muestral que se tomó durante un censo. Se empleó la observación directa como método de recogida de datos, con una lista de comprobación como instrumento. Se utilizó el juicio de expertos para validar la lista de comprobación, y el alfa de Cronbach para determinar su fiabilidad. Para el análisis de la información se emplearon estadísticas descriptivas e inferenciales, y los resultados fueron los siguientes: El 71% de las personas no alcanzaron el nivel. El nivel ordinario fue alcanzado por el 15% de los niños, y el nivel bueno por el 14%. Finalmente, se determina que las canciones infantiles están asociadas al crecimiento de la comprensión lectora en los niños pequeños de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda" de Chacas.

Santos & Macedo (2019) en su investigación denominado "Estrategia de canciones infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la IE N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta" de caserío de Cajay - Pamparomás – Ancash – 2019. El objetivo de este estudio fue evaluar la influencia de las canciones infantiles en las habilidades de comprensión lectora de los niños de 5 años de la IE N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta" de caserío de Cajay - Pamparomás – Ancash. En el apartado metodológico se emplearon los procedimientos analíticos, deductivo, entre otros. El estudio fue de tipo correlacional con enfoque descriptivo y explicativo. La población estuvo conformada por 11 niños y niñas de tres años del nivel inicial. Se revisó diversos trabajos académicos y profesionales, y puede afirmarse que se han realizado muy pocas investigaciones sobre los efectos del canto infantil en el desarrollo de la comprensión lectora. Los resultados del estudio muestraron mejoría en su comprensión emitiendo el mensaje que entiende de diferentes canciones en el que el 82% del total lo pueden hacer sin dificultad alguna y el resto está en camino a lograr, dado que 9% lo realizan esporádicamente. Concluye que las canciones se relacionan con el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 3 años.

Albornoz & Hilario (2017) su estudio se propuso mostrar el valor de las canciones infantiles y cómo se relacionan con la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 32312 de Patay Rondas. Huaraz Perú. Para ello se utilizó un diseño correlacional con una muestra de 21 niños de 5 años. Se utilizó como instrumento la lista de cotejo y un total de 12 indicadores. Los resultados sugieren la siguiente correlación entre las canciones de los niños y la comprensión lectora: el 43% al principio, 52% durante el proceso y 5% de logro esperado. La prueba de hipótesis, que tiene un margen de seguridad del 95% porque el valor P calculado es inferior al 5% de significación, sirve como prueba de ello. Así pues, puede decirse que, las canciones y la comprensión lectora están relacionadas.

Palma (2017) en su estudio denominado, “Las canciones musicales y comprensión lectora” tuvo como propósito comprobar la relación que hay entre las dos variables en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 “Los Rojitos” Huancavelica. El enfoque utilizado fue cuantitativo. El tipo de investigación fue descriptivo correlacional. Los instrumentos utilizados fueron la prueba de comprensión lectora compuesto por la dimensión literal (5 ítems), dimensión inferencial (4 ítems), dimensión criterial (4 ítems); la prueba de lenguaje oral compuesto por la dimensión fluidez (3 ítems), dimensión claridad (3 ítems), dimensión entonación (4 ítems). El cuestionario sobre comprensión lectora validez de 0,86 (Muy buena) y un coeficiente de confiabilidad de 0,89 (excelente). El cuestionario sobre el uso de canciones obtuvo una validez de 0.87 (Muy buena) y un coeficiente de confiabilidad de 0,91 (Excelente). La población y muestra fueron los niños y niñas de cinco años cuya cantidad es de 25 estudiantes. Concluye que existe correlación entre las canciones y la comprensión lectora en la Institución Educativa Inicial N° 107 Los Rojitos Huancavelica, donde  $r = 0,77$  y el valor de significancia  $p = 0,00$ , por lo cual, se cumple que ( $p < 0,05$ ). En consecuencia, se acepta la hipótesis de trabajo, afirmándose que existe una correlación positiva y significativa entre las canciones y la comprensión lectora. El 28% de los niños presentaron un nivel bajo de lenguaje oral, el 48% un nivel medio y el 24% el nivel alto. El 24% de niños tienen un nivel bajo de comprensión lectora, el 48% tienen un nivel medio y el 28% tienen el nivel alto.

Ríos & Rojas (2018) La presente tesis planteó responder al problema general: ¿De qué manera la canción como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del 5 años de la IEP Mi Pequeño Genio de Vitarte, UGEL 06? Planteamos como hipótesis de trabajo: El empleo de la canción como estrategia didáctica en el Área de Comunicación y su relación la comprensión lectora en los estudiantes del nivel inicial. Diseño es correlacional. 19 alumnos conformaron la muestra de estudio. Se realizó un estudio con la intención de comprobar que el uso de canciones. Se establece que, para el desarrollo de unidades didácticas preescolares, la canción se utiliza para motivar una actividad, para reforzar actividades dentro de una unidad didáctica, como repaso de unidades y como medio para alcanzar objetivos. El estudio concluye que existe una estrecha relación entre la canción como estrategia didáctica y la comprensión lectora.

Pérez (2020) en su estudio denominado “Canciones infantiles para desarrollar la comprensión lectora” que tuvo como propósito determinar cuyos efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial la Institución Educativa N° 2126 del distrito Pichanaqui, 2020-Satipo-Perú. El enfoque y de tipo correlacional por el carácter temporal, trabajado con muestreo censal. 18 niños y niñas de tres, cuatro y cinco años del nivel inicial constituyeron la población muestral que se tomó durante un muestreo no pirobalística. Probada su desempeño. del P valor < a se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula. Los resultados evalúan la relación que existe entre las canciones infantiles en la comprensión lectora, los resultados fueron: 6% de los niños se ubican en un nivel inicial, 44% en proceso y 50% en logro esperado. Se concluye que las canciones infantiles se relacionan con la comprensión lectora en los niños y niñas de 3 ,4 y 5 años.

Alfaro & Capani (2021) en su estudio, tuvo como propósito establecer la influencia de cuentos cantados en la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E.I. N°364 – HUARI”. La investigación es de nivel tecnológico, tipo correlacional, se utilizó el método deductivo con el objetivo es establecer la relación entre la comprensión lectora y las canciones. Considerando una población de 106 niños, con una muestra accesible de 21 niños y niñas, a través de cuentos cantados creados y

adaptados, que permitió mejorar la comprensión lectora logrado que los niños comprendan lo que leen o lo que se les lee. La investigación es de un muestreo no probabilístico, utilizando la técnica de observación y evaluación para obtener información, mediante el uso del instrumento de la lista de cotejo y prueba pedagógica. Para el análisis de la información se emplearon estadísticas descriptivas e inferenciales, y los resultados fueron los siguientes: El 100% de los niños y niñas alcanzaron un logro destacado del nivel literal en el desarrollo de la comprensión lectora a través del canto. En el nivel inferencial fue alcanzado por el 100% de los infantes en el logro destacado y en el nivel crítico se destaca un nivel de logro del 95% con un 5% en proceso. Llegando a la conclusión que los cuentos cantados se relacionan con la comprensión lectora, logrando un buen nivel de comprensión en los infantes.

Amaringo et al. (2021) en su investigación denominado “La educación musical y el desarrollo de la comprensión lectora” en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel” 2019”-Iquitos-Perú, el método empleado fue cuantitativo, diseño correlacional. La muestra estuvo conformada por 30 niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Los instrumentos utilizados fueron: ficha de observación para el análisis descriptivo de los indicadores de la variable educación musical, alcanzando una validez de 90.09% y de 95.6% para el análisis descriptivo de la variable desarrollo de la comprensión lectora. Los mismos que fueron validados a través de juicio de expertos. Los datos se analizaron a través del programa estadístico SPSS versión 23.0. Para el análisis de datos se empleó la estadística descriptiva. La educación musical se relaciona significativamente con el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de educación inicial. Podemos ver que el 0,70 (0.844 ó 84.4%) comprenden lo que leen y de 0,70 (0.802 ó 80.2%) se encuentran en proceso de comprensión. Por lo tanto, queda demostrada que la educación musical se encuentra íntimamente relacionada con el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años.

Sambrano (2019) en su estudio denominado “La educación musical basada en canciones del área de comunicación en la comprensión lectora” tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical basada en canciones y el

área de comunicación en la comprensión lectora en los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la institución educativa 3017, Rímac 2017. El tipo de investigación es la descriptiva correlacional. La población fue de 75 niños del nivel inicial con una muestra de 25 niños de una sola aula. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Se utilizó el juicio de expertos para validar la lista de comprobación, y el alfa de Cron Bach para determinar su fiabilidad. Los resultados obtenidos permitieron establecer la importancia de la educación musical en los estudiantes de inicial de cinco años donde la educación auditiva logró un 64% con procedencia del sonido. En la educación rítmica se obtuvo un logro de 53% con respecto al movimiento al escuchar una voz y en la educación vocal se obtuvo un 60% en disfrutar al cantar. Se determinó que la música permite la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz, logran cantar mientras se entona la música y así reforzar su aprendizaje, los cuales son acompañados de diversos movimientos como las extremidades superiores e inferiores y tronco. Concluye que existe relación entre la educación musical basada en canciones del área de comunicación en la comprensión lectora.

Vigo (2018) en su estudio denominado “Lenguaje musical y la comprensión lectora en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador” -Trujillo. Tuvo como propósito describir la importancia del lenguaje musical y su relación con la comprensión lectora. El tipo de investigación fue el descriptivo y el nivel no experimental. 25 niños y niñas de tres años del nivel inicial constituyeron la población muestral. Se empleó la observación directa como método de recogida de datos, con una lista de cotejo como instrumento. Se utilizó el juicio de expertos para validar la lista de comprobación, y el alfa de cron Bach para determinar su fiabilidad. Los resultados obtenidos fueron en la dimensión auditiva que los niños y niñas si giran hacia la fuente del sonido determinando si este es cercano o lejano con un 52%, con respecto a la dimensión rítmica se ve que el 50% de niños y niñas se encuentran en proceso en cuanto a prestar atención a los cambios de ritmo y compás y en la dimensión vocal el 32% de los niños y niñas desarrollan habilidades de comprensión lectora. Concluye que la educación musical en edades se encuentra relacionada con la comprensión lectora. A su vez favorece el desarrollo integral, afectivo, social y

cognitivo de los niños, considerando que la música es uno de los primeros medios de expresión, comunicación y comprensión del ser humano, y que esta cumple una función socializadora tan necesaria en los niños, considerando a las canciones como una actividad importante en la primera etapa de educación infantil.

Rogel (2018) en su estudio “Las canciones como estrategias didácticas para la comprensión lectora” tuvo como propósito determinar la relación entre las estrategias didácticas de las canciones con la comprensión lectora, bajo el enfoque socio cognitivo donde se logra la mejoran el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años, de la I.E 205 “Sol Radiante”, Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes-Perú,2018; la metodología corresponde al tipo de investigación cualitativo, con un diseño no experimental, ya que permitió el acercamiento al problema de investigación a la realidad, la técnica usada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo a una población muestral de 23 niños de 5 años de edad, además, se utilizó la prueba de correlación de R de Pearson para comprobar la correlación de la investigación, cuyos resultados demostraron que el nivel literal se obtuvo 61%, en el nivel inferencial 61%, y en el nivel crítico 57% en los logros previstos. Concluye la aceptación de hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de estrategias didácticas con las canciones se relaciona con el desarrollo de la comprensión lectora.

### **Fundamentación científica**

Rivera (2019) cree que las canciones se componen específicamente para ser interpretadas a través de un arreglo musical. Es importante entender así la historia de la música y la canción. Dado que la música ha existido en todas las comunidades y épocas, puede afirmarse que las canciones y la música son un elemento natural de la existencia humana y son compartidas por todos los pueblos. La gente canta y escucha música en diversos entornos a lo largo de su vida.

De forma similar, escuchar música puede traer al presente recuerdos felices o dolorosos y hacer que los oyentes canten con ella de forma automática o consciente en diversos entornos cotidianos.

Como mantiene a los niños concentrados y centrados en el tema en cuestión, la música puede considerarse una potente herramienta de enseñanza. El uso de la

música como herramienta pedagógica está respaldado por varias teorías y, al estar tan extendida, sigue inspirando a la gente a realizar una amplia gama de actividades.

El principal objetivo del cognitivismo en la educación musical, tal y como señaló Jean Piaget en su teoría cognitiva, es que la teoría musical pueda proporcionar un ejercicio musical estimulante. Como forma de pensar y comportarse en el mundo infantil, el juego es el sistema óptimo. En consecuencia, habrá innumerables ejercicios divertidos relacionados con el canto, la notación musical y el ritmo. Será crucial, ya que Piaget creía que para que la inteligencia musical se desarrolle a medida que la persona se acostumbra a la música, los conocimientos musicales deben adquirirse en la escuela mediante el desarrollo creativo en el propio entorno sonoro. Empezando por la educación infantil, las experiencias musicales deben aprovechar el crecimiento natural del niño para que el desarrollo musical progrese desde la percepción hasta la imitación y la improvisación. El desarrollo de las ideas musicales fundamentales también se producirá a través de la audición y el movimiento. A través del movimiento, la vocalización y la experimentación, la educación musical también debe ayudar a los alumnos a conocer las propiedades del sonido (Tobar & Álvares,2018).

De forma similar, la teoría sociocultural de Vygotsky hace hincapié en el compromiso proactivo de los niños con su entorno, en el que el desarrollo cognitivo surge como resultado de un proceso cooperativo. Según este académico, los niños aprenden a través de la interacción social y desarrollan nuevas habilidades cognitivas superiores como resultado natural de su inmersión en una cultura. Los niños pueden interiorizar y apropiarse de los marcos sociales de pensamiento y conducta a través de actividades compartidas que se llevan a cabo en un entorno grupal. En consecuencia, puede decirse que tiene consecuencias trascendentales tanto para la evaluación del crecimiento cognitivo como para la educación. Las pruebas basadas en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que hacen hincapié en el potencial del niño más que en los conocimientos y aprendizajes ya alcanzados, son una alternativa viable a las pruebas estandarizadas de CI. Así, la actitud intercultural y abierta creada por el propio autor beneficia a muchos niños (Tobar & Álvares,2018).

Por último, se sugiere que el aprendizaje es un proceso activo en el que los principiantes desarrollan nuevas ideas o conceptos basándose en sus conocimientos previos según la teoría constructivista de Jerome Bruner. Partiendo de esta base, utilizar la música como herramienta didáctica para ayudar a los alumnos a comprender y leer textos sigue siendo una opción viable porque los niños aprenden de sus experiencias. Eligen y transforman la información, forman hipótesis, toman decisiones, y así configuran sus estructuras cognitivas, que les darán el sentido y la organización de las experiencias (Tobar & Álvares,2018).

Los sonidos articulados de la voz, que sirven de expresión de ideas, sentimientos, experiencias, recuerdos, proyecciones y anhelos, se combinan maravillosamente con las vibraciones encantadas de la música para producir una obra de arte indestructible e insuperable, producto del espíritu humano. Poesía y música se han unido en una unión olímpica y eterna. ¡Qué canción!

En los siguientes elementos se encuentra el valor utilitario de la canción para las personas:

Vida cotidiana: sirve para apoyar todas las actividades y tareas individuales, grupales y colectivas, independientemente del estado de ánimo del momento.

Despierta el interés por cualquier circunstancia, materia, cosa o ser.

Aumenta la participación, la expectación, el interés y la voluntad. Fomenta el desarrollo de actitudes positivas y la creatividad.

Promueve la integración, la afectividad y la expresión de estados socioemocionales. Fomenta el pensamiento racional, dinámico, eficiente y creativo, así como el desarrollo de la comunicación y el lenguaje. ayuda al desarrollo de aptitudes, habilidades y destrezas. activa la organización, conexión e integración grupal y colectiva.

Valorización: Permite a la persona ser consciente de los elementos y valores socioculturales locales, regionales y nacionales, identificarse con ellos y relacionarse con ellos. El estrés disminuye y la mente se organiza mejor con la relajación.

El impacto de las canciones en los niños según las acertadas consideraciones de Ríos & Rojas (2018) La canción es una herramienta didáctica esencial, además de uno de los instrumentos de ocio que siempre tenemos a mano y a los que podemos acceder. Puede utilizarse para lograr diversos objetivos, pero siempre, siempre hace que el camino sea sencillo y agradable. El autor hace los siguientes comentarios sobre cómo los niños pueden participar en esta encantadora actividad musical:

Refuerza el oído musical de nuestro hijo, lo que facilita su introducción en el mundo de la música y le permite detectar y diferenciar los distintos sonidos que nos rodean cada día. Hay canciones, sobre todo para los más pequeños, que presentan onomatopeyas o sonidos con los que el niño está familiarizado; cantar este tipo de canciones les enseña a reconocer estos sonidos cuando se producen en su contexto.

Fomenta la expresión creativa. En las clases de los niños de cinco años, es frecuente ver una pared cubierta de dibujos creados a partir de ensayos de canciones y que representan temas o aspectos de la letra.

Facilita la planificación, coordinación y sincronización del movimiento. Entre los ejercicios que combinan ritmo y movimiento están las palmas, el baile y caminar al ritmo de la música.

Como no todos los instrumentos se tocan igual ni dejan en las manos la misma sensación, añadir un instrumento al canto ayuda a estimular el tacto. Utilizar instrumentos musicales táctiles para seguir el ritmo de una canción es entretenido y educativo.

Aumenta la capacidad creativa e imaginativa. Proporcionan ingredientes suficientes para que nuestros hijos amplíen sus facultades creativas e imaginativas.

Refuerza la memoria. Las canciones tienen un impacto significativo en la memoria, ya que las estructuras lingüísticas específicas se retienen mejor cuando van acompañadas de música. ayuda con los trastornos del lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación, así como otros problemas o retrasos en el desarrollo del lenguaje. Las

canciones permiten al niño trabajar sus retos lingüísticos sin esforzarse mucho por sí mismo.

Exteriorizar las emociones es beneficioso. Podemos conectar con el corazón de un niño cantando. A veces podemos deducir su estado de ánimo escuchando las melodías que seleccionan espontáneamente. En este sentido, la musicoterapia es bastante eficaz. Además de ayudar a diagnosticar al niño, también se esfuerza por ayudar a su estado emocional utilizando música y canciones.

Facilita la interacción social con los demás. Nuestro hijo adquiere habilidades sociales participando en el canto coral, o cantando junto a otros niños.

Integración. No debemos pasar por alto la importancia de la música popular como fuente de información cultural. Con esto queremos decir que presentar una canción a un niño pequeño le permite integrarse mejor en la sociedad al exponerle a una faceta más de ella. Numerosas canciones, como los villancicos, se asocian a una época del año o a una tradición. Para el niño, cantar estas canciones se convierte en una piedra de toque cultural crucial.

Según varios estudiosos, las canciones en la escuela tienen tres enfoques diferentes; Según Raquel Huerga, citada en Aparicio (2017) cantar en el aula promueve el desarrollo de elementos musicales como la imaginación y la creatividad, además de ser un método alegre para expresarse. Ella se refiere al programa "Música en la escuela". Dado que estamos hablando de niños pequeños, podemos introducirlos en la música enseñándoles a escuchar. Los niños que aprenden a cantar y escuchar canciones tienden a utilizar las palabras con más confianza y muestran una mayor fluidez léxica.

De hecho, los ejercicios que incorporan canciones se utilizan para ayudar a los niños con problemas de lenguaje.

Según una cita de María Barahona en Aparicio (2017) "Niños con Arte" hace referencia a cómo a partir de una canción se pueden desarrollar varias regiones. La identidad y la autonomía personal; por otro lado, el cuerpo, el movimiento o el conocimiento; y la propia imagen. El entorno físico y social, así como la forma en que las personas interactúan con la naturaleza, la cultura y los artefactos, son el polo

opuesto. Y, por último, la expresión verbal y no verbal, así como la comunicación y la representación.

Según Francisco Gómez, citado en Aparicio (2017) "Mi experiencia personal" es un recurso que debe utilizarse siempre que se observe que el interés o la atención de los alumnos decae. Es una actividad divertida, participativa y creativa que ayuda al alumno a desarrollar una actitud positiva hacia su proceso de aprendizaje. Además, ayuda a ampliar su vocabulario, a adquirir nuevos conocimientos y a consolidar lo que saben actualmente.

Los autores citados afirman que la Canción puede utilizarse como herramienta didáctica de enseñanza porque:

- Aumentar el vocabulario de los niños y mejorar considerablemente los posibles problemas de lenguaje.
- Aprender nueva información con un estilo desenfadado y ameno que facilita el aprendizaje de información importante.
- Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos.
- Como recurso innovador y sencillo de incorporar a las distintas materias académicas, ayudará a romper la monotonía que existe actualmente en las aulas escolares.
- Ayudará a los profesores en su tarea de buscar materiales didácticos que sean útiles y refuercen y mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Apoyar el desarrollo holístico de los estudiantes permitiéndoles crecer en diversas áreas intelectuales y afectivas, incluida su capacidad de creatividad y participación.

Por lo tanto, se recomienda:

- Emplear sistemáticamente canciones como herramienta productiva para alcanzar los objetivos educativos.

- Elija canciones adecuadas a la edad cronológica de los alumnos y a su desarrollo psicosocial, así como canciones que respondan a sus diversas demandas de aprendizaje en cada momento.
- Para garantizar el cumplimiento de los objetivos, fomente adecuadamente la participación de los niños a la hora de utilizar las distintas canciones que pueden elegirse.
- Cree un "banco de canciones" sobre diversos temas elegidos por los niños y que puedan utilizarse a lo largo del curso académico.
- Apreciar la canción como herramienta para fomentar las relaciones entre alumnos e instructores y para estimular el juego en grupo y cooperativo entre los jóvenes.

Willems (2017) referenciado por Bernal & Calvo (2018), considera que existen varios géneros de canciones, entre ellos:

- Canciones populares tradicionales, que suelen enseñarse en casa y dependen en gran medida del uso de palabras.
- Melodías fáciles para principiantes
- Música de calentamiento para practicar con el instrumento
- Canciones rítmicas y mímica: Estas canciones muestran cómo se relacionan la rítmica y la mímica. Las rítmicas, orientadas a fomentar un sentido natural del ritmo musical y del movimiento acompañado del cuerpo.

Según Litano (2018) la canción anima al niño a participar activamente y establece una conexión con elementos musicales básicos como el ritmo, la melodía, la armonía y la forma; es una actividad crucial tanto para la educación de niños pequeños en música como en otras materias. Este autor también menciona que a través de la canción se entrena el oído, el sentido rítmico, la voz, el movimiento, el gesto y la expresión corporal, los acompañamientos corporales e instrumentales, las técnicas de respiración y relajación, se mejora la articulación y el fraseo, se desarrolla el lenguaje y el vocabulario y se fortalece la memoria y la imaginación.

Es importante señalar que las canciones pueden utilizarse como herramientas de aprendizaje de otras materias, además de la lectura comprensiva. Como las canciones tienen una temática tan amplia, desde lo acogedor y divertido de las nanas hasta la expresión social de los sentimientos de un pueblo y la muestra de sus creencias y costumbres, son muy útiles en la adquisición de otras materias de conocimiento. Puesto que tiene sentido preguntarse por los significados implícitos en las letras de las canciones, utilizar este beneficioso recurso puede ayudar a los alumnos a leer con más fluidez y a aprender material nuevo; si los estudiantes abordan el aprendizaje con alegría y entusiasmo, es probable que todo resulte más sencillo tanto para ellos como para sus profesores. Las canciones y la música en general siempre han formado parte de la vida de las personas, desde los más pequeños hasta los mayores. Cuando somos bebés, escuchamos nanas y otras músicas relajantes, y a lo largo de la infancia y la adolescencia, las canciones son especialmente habituales, ya que fomentan el desarrollo del lenguaje (Fernández, 2018). Los creadores de las canciones comunican en las letras sus sentimientos y lo que les pasa que a menudo no pueden expresar en voz alta por razones sociales. Las letras de las canciones son como pequeñas historias que pueden interpretarse y expresarse en el momento adecuado.

Por otro lado, los musicólogos aconsejan aprender las canciones siguiendo, entre otras, las siguientes etapas: Proporcionar una amplia explicación previa por parte del profesor. Comentar los créditos de la canción, incluido su lugar de origen, si se trata de una canción tradicional o de una composición original, y la justificación de la selección. El profesor debe cantar la canción en voz alta una vez para que la clase la escuche en silencio, de modo que puedan concentrarse en la letra, la melodía y el ritmo. Es fundamental que se capte bien el mensaje de la canción y que se aprenda la letra con sensibilidad expresiva. Del mismo modo, haz comentarios sobre el lenguaje y el contenido del texto, incluido el vocabulario, las rimas y las palabras impronunciables. Las canciones suelen utilizarse como material didáctico porque tienen letras pegadizas y fáciles de memorizar.

La mejor manera de animar a los niños a adquirir y respetar el lenguaje es exponerle a una amplia gama de experiencias enriquecedoras que desarrollen su

percepción auditiva de ritmos, sonidos y melodías. Las canciones son una gran herramienta para varias formas de aprendizaje cuando se utilizan en un entorno pedagógico. Giménez (2017) hace la observación de que "cualquier aspecto del currículo puede reforzarse con canciones" (p. 24) en este sentido. Las canciones pueden utilizarse para conectar varias materias académicas, como las ciencias naturales, las ciencias sociales, el lenguaje y las artes del lenguaje, la música, la educación física, las matemáticas y las artes plásticas.

Puesto que motiva al alumno a participar en las actividades previstas para la clase y a conocer y utilizar con frecuencia el lenguaje musical específico dirigido por el profesor, el aprendizaje musical ayuda al alumno a adquirir la competencia lector interpretativa. Los alumnos utilizan el lenguaje para interpretar vocalmente las canciones, leer las letras y transmitir pensamientos, sentimientos y emociones en relación con las distintas expresiones musicales.

Betty (2018) de la Universidad de Módena y Reggio Emilia, es uno de los autores que ha escrito sobre el uso de la música para la enseñanza de idiomas. Betty cree que los educadores pueden utilizar letras de canciones porque ofrecen una amplia gama de registros, tipologías y estilos con diferentes grados de dificultad; a partir de ellas, es posible aprender sobre las características prosódicas de la lengua, partiendo de textos poéticos que han sido interpretados en forma de canción. La canción sirve como herramienta significativa para introducir a los alumnos en la literatura y la cultura de la nación en la que viven. Lectura-interpretación porque motiva a los alumnos a participar en las actividades previstas y a utilizar con regularidad el vocabulario musical dirigido por el profesor. Los alumnos utilizan el lenguaje para interpretar vocalmente las canciones, leer las letras y transmitir pensamientos, sentimientos y emociones en relación con diversas expresiones musicales.

Según Cassany, citado por Betty (2018) "cantar, aprender y escuchar canciones en clase es una práctica de incalculable valor educativo. Las canciones sirven como alternativa divertida a otros ejercicios de repetición que no resultan especialmente motivadores, ya que son los textos orales perfectos para practicar elementos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación adecuada". (p. 1). La música utilizada en el aula

puede ayudar a los niños que tienen barreras lingüísticas. El profesor puede ayudar a los niños con dificultades lingüísticas utilizando las letras de canciones conocidas.

Asimismo, tenemos en cuenta los aspectos que menciona Gonzáles (2017), a saber, que las canciones infantiles son una forma divertida de aprender sobre el mundo y sobre uno mismo; incluyen letras sencillas y repetitivas que facilitan su comprensión, así como una melodía agradable que fomenta la memorización de nuevas ideas. Son tan cruciales en la vida de los niños que la gente aún las recuerda con cariño de adultos. Históricamente se han utilizado como medio para que los niños se entretengan o se duerman cuando están inquietos.

De forma similar, señala que las melodías folclóricas suelen tener un origen no identificado o son de dominio público. Los orígenes de esta música son típicamente orales y colectivos, y trata de rasgos del pueblo y de la identificación cultural. También está vinculada a la actividad agrícola, los ciclos de la vida y los entornos rurales.

Son melodías y ritmos que se han mantenido fieles a sí mismos a lo largo del tiempo. Este género incluye ritmos coloniales, postcoloniales y una combinación de ritmos religiosos importados de España.

Música popular. Son un híbrido de canción artística y canción folclórica; tienen autores conocidos y se interpretan y graban con la ayuda de un conjunto musical. Los cantantes de folk pueden carecer de experiencia o de formación vocal reglada, pero suelen emplear habilidades vocales muy estilizadas en sus interpretaciones de canciones que a menudo tratan sobre las personas y la identidad cultural.

No obstante, se recomiendan algunos métodos, como elegir la canción en función de su contenido lingüístico y del grado o nivel que se vaya a abordar.

Ambientar el espacio de trabajo o el aula de forma adecuada al tema; contar con la presencia de artistas conocidos o de otros artistas.

Una dinámica de grupo, un juego u otra actividad elegida por el profesor pueden servir de motivación.

Cantar mientras se escucha:

- Una audición de la canción elegida interpretada por una grabación, un artista o un representante cultural.
- El profesor y los niños cantando al ritmo de la música elegida.
- El profesor cantando despacio para ayudar a los alumnos con la pronunciación o la dicción.
- Los alumnos y el profesor cantan a ritmo lento.
- El profesor canta con un ritmo constante.
- Canto a ritmo moderado por parte del profesor y los alumnos.
- El profesor cantando en un estilo acelerado (allegro).
- Una canción de ritmo rápido interpretada por los alumnos y el profesor (allegro).
- Cantar en grupos y solos al ritmo de la música elegida.

Expresión oral: El profesor canta la letra de la canción mientras la pronuncia. Los niños repiten la letra de la canción en grupo e individualmente, y el profesor la pronuncia correctamente. tanto en grupo como individualmente.

Relación de palabras y frases con otros conceptos, áreas y temas:

- Experiencias personales, socio familiares y educativas.
- Factores culturales.

Crear, leer y escribir:

- Explicaciones de letras, palabras, frases y oraciones.
- Redacción de párrafos.
- Creación de cuentos, canciones, poesías, anécdotas, carteles, pinturas, dibujos y otros entretenimientos.

Se dramatizan personajes, circunstancias y animales.

Participación:

- Esfuerzos colectivos e individuales para mantener las aulas, los espacios circundantes y las instalaciones educativas limpias, organizadas y en buen estado de funcionamiento.
- Eventos deportivos y culturales celebrados por la institución.
- Participación y relaciones con otras instituciones.

#### Cooperación:

- Ayudar a los demás y colaborar con las organizaciones para resolver problemas. Como vemos, las canciones permiten organizar y realizar actividades basadas en el desarrollo integral del niño y potenciar el proceso de orientación-aprendizaje en cualquier nivel o grado. Así que empecemos a avanzar ya, sin más limitaciones ni obstáculos.

La comprensión lectora "es un proceso complejo que surge de la interacción entre el lector y el texto", afirma el Ministerio de Educación (2021). Requiere de una serie de habilidades que permiten un desarrollo eficaz.

Cassany afirma: "como algo global que a su vez se compone de otros elementos más concretos", como se cita en Gamboa (2017). Son las denominadas micro habilidades. Su sugerencia se centra en desarrollar estas micro habilidades por separado para desarrollar una fuerte comprensión lectora. (p.18).

La comprensión lectora se entiende como un proceso basado en el texto, de naturaleza participativa, intencional y dependiente tanto del texto como del lector, según las citas mencionadas (Cervantes et al., 2017, p. 4).

A la luz de esto, se puede afirmar que la comprensión lectora es un proceso que exige una actividad reflexiva y crítica mientras se lee un texto concreto y, por lo tanto, exige el empleo de diversas tácticas.

Del mismo modo, tendríamos que partir de las investigaciones realizadas por Foreiro (2016) quien considera la lectura como un conjunto de habilidades o la transferencia de información; esta teoría prevaleció hasta aproximadamente 1960 y presupone que se trata de alcanzar diferentes niveles.

- Comprensión del significado de las palabras del texto.
- Comprensión global de un texto.
- Análisis

Según este punto de vista, un lector comprende cuando puede determinar el significado de un enunciado.

También dice que la labor del lector es investigar.

Se supone que los lectores interactuarán con el texto y deducirán su significado utilizando sus conocimientos previos mientras leen como una actividad interactiva.

La lectura como proceso transaccional es un concepto literario que presupone que el lector y el texto mantienen una relación cuando han terminado de leer un texto, ya sea una poesía o un estudio científico. Al haber leído otros libros y vivido otras experiencias, el lector va más allá del mensaje del texto.

Castillero (2019) distingue y justifica las siguientes categorías de lectura.

La lectura para aprender también se conoce como "lectura dimensional", e implica leer para adquirir conocimientos. Suelen tomarse su tiempo, yendo y viniendo con frecuencia, utilizando técnicas para relacionar la nueva información con los conocimientos previos y aclarando conceptos para ayudar a la transformación del conocimiento.

La lectura por placer (lectura selecta) es aquella cuya temática hace feliz al lector. Es un estilo de lectura más pausado que fomenta la reflexión y permite al lector avanzar, hacer una pausa o volver atrás según lo necesite.

La lectura exploratoria es el tipo de lectura que se completa más rápidamente cuando se realiza una búsqueda focalizada de información. Requiere mucha concentración y esfuerzo por parte del lector, así como agilidad y destreza visual para filtrar la información irrelevante.

Leer simplemente por leer (lectura superficial) es hojear el texto sin ningún objetivo discernible. Sin interacción ni absorción de lo que se lee, el lector asume una actitud pasiva de mera visualización del texto.

Lectura como creación (lectura crítica); esta lectura se realiza cuando el texto se transforma en una herramienta creativa y se utiliza para inspirar conceptos frescos para escribir más textos.

Según Pacheco (2017), citando a Palincsar & Brown (1984), la comprensión de lo que se lee es el resultado de tres circunstancias estratégicas:

"La claridad y coherencia del contenido de los textos, la familiaridad o reconocimiento de la estructura a partir de los textos y el nivel aceptable de cohesión léxica, sintáctica e interna".

La probabilidad de que el lector disponga de la información esencial para asignar significado al contenido del texto se deriva del grado en que los conocimientos previos del lector son relevantes para su comprensión del texto.

"De las técnicas que emplea el lector para profundizar en su comprensión y recurso de lo leído, así como para identificar y comprender posibles errores o fallos de comprensión".

Según Solé (2020), las técnicas deben permitir al alumno organizar el trabajo global de lectura, así como su ubicación personal, motivación y disponibilidad. También deben facilitar al alumno la verificación y control de lo leído y la toma de decisiones.

Por otro lado, se ofrecen las tácticas subsiguientes:

Reconocer los objetivos manifiestos y encubiertos de la lectura

¿Qué debo leer? ¿Qué o por qué debo leer?

Aporta información previa a la lectura activándola:

¿Qué puedo contar sobre el tema? ¿Qué otra información tengo sobre el autor, el género o el tipo de texto que pueda ser útil?

Presta atención a lo que más importa:

¿Qué información es crucial? ¿Qué información es irrelevante, en tu opinión?

Analiza la coherencia interna del contenido: ¿Tiene sentido, es coherente y está claro lo que quiere decir?

Determine si se produce la comprensión repasando periódicamente, escribiendo en mayúsculas y formulando preguntas. ¿Cuál es la noción central? ¿Cuál es la noción central? ¿Puedo recomponer los conceptos principales?

Desarrollar y poner a prueba numerosos tipos de conclusiones, entre ellas:

Conclusiones, previsiones e hipótesis ¿Cuál puede ser la conclusión de este libro? ¿Qué solución tiene para el tema? ¿Qué podría ocurrirle a este personaje?

Solé (2020) al respecto señala:

La capacidad de insistir en la idea de que la enseñanza de la lectura puede y debe tener lugar en todas sus fases (antes, durante, después), al tiempo que se subraya que restringir la acción del profesor a una de ellas es adoptar una visión limitada de la lectura y de lo que puede hacerse para ayudar a los niños a dominarla, será posible estudiando las distintas estrategias de esta manera.

Estrategias antes de la lectura, Solé (2020) constató:

- Para aprender, los niños necesitan inspiración.
- Utilización de conocimientos previos.
- Desarrollo de previsiones.
- Explicación de indagaciones.

En cuanto a las tácticas de lectura, Solé (2000) sugiere:

- Verificación de las teorías
- Determinar el principio, el medio y el final del texto pertinente.
- Repaso de las ayudas (notas, subrayado y relectura).
- Técnicas de elaboración (literales, conceptuales o inferenciales).

- Determinación de los conceptos principales.

Solé (2000) hace las siguientes sugerencias a este respecto en relación con las estrategias a utilizar después de la lectura:

- Técnicas de organización (estructuras textuales, mapas conceptuales).
- Elaboración de resúmenes.
- Comentario y respuesta a preguntas.
- Expresión de opiniones críticas.

La lectura es el proceso por el cual el lector interpreta correctamente los signos y símbolos escritos, ordena lo que el emisor pretendía decir a través de ellos, infiere e interpreta los contenidos en ellos expuestos, los selecciona, valora, contrasta y aplica en la solución de problemas y en la mejora del individuo y del grupo.

En otras palabras, la lectura es un proceso dinámico, continuo y diferenciado, con distintas etapas y facetas distintas entre sí e incluso antagónicas, que incluye interacciones entre el lector, el texto y el entorno.

Los estadios que adquiere la lectura se basan en habilidades que progresan de más sencillas a más complicadas, lo que implica el crecimiento de numerosas inteligencias identificadas y no identificadas, así como la ampliación progresiva de los conocimientos y de la inteligencia emocional y conceptual. Dado que son esenciales para la asimilación de la lectura, deben desarrollarse las capacidades de comprensión.

Un componente crucial del aprendizaje, el crecimiento y el dominio completo de la lectura es el desarrollo del lenguaje. El vínculo entre las lenguas hablada y escrita de una persona es esencialmente simétrico, y ambas corresponden al creciente acervo de experiencias que una persona acumula a lo largo del tiempo.

En las siguientes dimensiones de la comprensión lectora se hace referencia a la capacidad del lector para recordar escenas exactamente como aparecen en el texto. Se pide que reitere puntos clave, detalles concretos y secuencias cronológicas. En el examen de este nivel de comprensión se suelen utilizar preguntas literales con

interrogativos como: Qué,Cuál, Cómo, etc. (Del Carmen y Mendizábal, 2017). Esto es típico de los niños en sus primeros años de escuela.

Traduce el sonido en visual y viceversa para descodificar las señales escritas de la palabra. Recoge las formas y contenidos explícitos del texto.

- El contenido del texto se transfiere al ámbito mental del lector.
- Registro del significado de palabras, frases y cláusulas concretas.
- La denominación de elementos concretos.
- La precisión temporal y espacial.
- El orden de las ocurrencias.

#### Retención

- La capacidad de comprender y aprender el contenido del texto.
- La recreación de circunstancias.
- El recuerdo de pasajes y detalles.
- Fijación de los componentes esenciales del texto.
- Recogida de datos concretos.
- La apertura al mensaje.

#### Organización

- Disponer los componentes y enlaces del texto en un orden lógico.
- Establecer y desarrollar conexiones.
- Determinar el origen y las consecuencias de los acontecimientos.
- Resumir el tema principal del texto.
- Caracterización de los personajes principales y secundarios.
- Reorganización de una cadena de acontecimientos.
- Sinopsis y generalización amplia.

La comprensión literal es el primer grado de comprensión. En este nivel, el lector debe aplicar dos habilidades clave: reconocer y recordar. En este nivel, al lector se le plantearán las siguientes preguntas:

- Identificar, localizar y reconocer elementos.
- Reconocer datos concretos, como nombres, personajes y tiempos...

- Comprensión de los conceptos clave.
- Reconocimiento de los conceptos de apoyo.
- Comprensión de las conexiones causa-efecto.
- Comprensión de las cualidades de la personalidad.
- Recordar acontecimientos, fechas y lugares...
- Recuerdo de detalles concretos.
- Recuerdo de los puntos esenciales.
- Recuerdo de conceptos secundarios.
- Memoria de las relaciones causa-efecto.
- Características recordadas.

Los estudiantes deben practicar esta habilidad fundamental porque les permitirá extrapolar su aprendizaje a niveles superiores y porque constituye la piedra angular para alcanzar el mejor conocimiento. Es la aceptación de todo lo que se dice claramente en el texto. (Del Carmen & Mendizal, 2017).

El instructor alentará a sus alumnos a:

- Especificar lugar, tiempo y personajes - Identificar detalles
- Ordenar hechos y acontecimientos
- Comprender significados de palabras y frases
- Recordar secciones textuales y detalles - Comprender palabras con numerosos significados
- Reconocer y explicar el significado de prefijos, sufijos y homófonos de uso frecuente.

Mediante esta actividad, el profesor podrá determinar si el alumno puede utilizar un nuevo vocabulario para explicar lo que ha leído y, en caso afirmativo, le resultará sencillo avanzar al siguiente nivel de comprensión.

Consejos sobre cómo plantear preguntas directas.

¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Qué es...? ¿Cómo es...? ¿Quién es...?  
 ¿Quién sabe por qué? ¿Cuándo...? ¿Qué es...? ¿Cómo se llama esta cosa?

El nivel inferencial es un nivel superior de comprensión que exige al lector reconstruir el significado de la lectura relacionándolo con experiencias personales y conocimientos previos sobre el tema de la lectura y, en consecuencia, extraer conclusiones o hipótesis particulares. Se trata de reconstruir el sentido del texto. Deben formularse preguntas hipotéticas para determinar si el lector ha comprendido de manera inferencial.

"Es la capacidad de comprender un aspecto concreto del texto a partir del significado del resto", afirman Cassany, Luna y Sanz. Supone salvar las lagunas que se producen durante la construcción de la comprensión por diversos motivos. Esto puede ocurrir por varias razones, como cuando el lector no está familiarizado con el significado de una palabra, cuando el autor no la explica con claridad, cuando hay errores tipográficos en el texto, cuando parte de él se ha perdido, etc. Los lectores competentes utilizan las pistas del contexto, su nivel de comprensión y sus conocimientos generales para dar a la parte desconocida del texto un significado compatible con el resto del texto.

Por ejemplo, si no sé qué significa una palabra, leeré con atención e intentaré deducir su significado por el contexto (Del Carmen y Mendizábal, 2017).

El segundo nivel indica que el lector debe establecer conexiones entre el texto y sus propias experiencias, así como plantear teorías y conjeturas. El grado de comprensión inferencial es el siguiente:

- La implicación de información adicional que el lector podría haber proporcionado.
- La inferencia de los conceptos centrales, como la deducción de una lección moral o de un significado a partir de la noción central.
- La inferencia de ideas secundarias para establecer su orden adecuado si no se presentan en el texto en ese orden.
- Rasgos o cualidades de carácter implícitos, pero no explícitos en el texto.

Este nivel permite interpretar textos. En los textos se puede encontrar más información de la que se da claramente. Hacer deducciones implica utilizar conocimientos y conceptos implícitos en el texto mientras se lee. Depende, en cierta

medida, de la familiaridad del lector con el mundo exterior (Del Carmen y Mendizábal, 2017).

Para inferir información, una conclusión u otros aspectos no escritos, es necesario construir vínculos entre distintos elementos textuales. Macay & Véliz (2019) este nivel es muy crucial ya que cualquier persona que lee más que el texto lo completa utilizando su propio juicio; como resultado, debemos instruir a los niños en:

- Prever resultados
- Sacar conclusiones y conclusiones
- Formular ideas sólidas sobre el contenido del documento.
- Reorganizar un texto cambiando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de las palabras, determinar el tema de un texto, elaborar resúmenes, anticipar una conclusión alternativa, inferir progresiones lógicas e interpretar el lenguaje figurado.
- Crear organizadores visuales, etc.

Es importante señalar que, si inferimos la comprensión a partir de una comprensión literal deficiente, probablemente inferiremos una comprensión también deficiente (Macay & Veliz, 2019).

Consejos sobre cómo formular consultas inferenciales.

¿Qué ocurriría antes de...? ¿Qué implica esto? ¿Por qué...? ¿Cómo ha podido? ¿Qué otro nombre es éste? ¿Qué es eso? ¿Qué variaciones...? ¿Qué paralelismos existen? Cuando dice..., ¿qué quiere decir? ¿Cuál es la causa de esto? ¿Qué tipo de conexión habrá? ¿Qué conclusiones...? ¿Qué cree usted?

A nivel de criterios, este grado de comprensión permite al lector analizar el significado del texto a la luz de sus conocimientos y experiencias previas, formarse una opinión sobre lo leído y justificar dicha opinión. Un nivel superior puede llevar a comprender los objetivos del autor, lo que requiere un procesamiento cognitivo más profundo de los datos.

Porque es un rasgo de los lectores que se encuentran (en opinión de Piaget) en la etapa de desarrollo de las operaciones formales. Sin embargo, la enseñanza de la comprensión crítica debe comenzar tan pronto como el joven esté preparado para traducir los símbolos en sus equivalentes hablados.

Evaluamos el texto leído, aceptándolo o rechazándolo, pero con una base. El proceso de evaluación en la lectura crítica implica el desarrollo del lector, las normas y la experiencia lectora previa.

La comprensión crítica o profunda implica el desarrollo de opiniones propias, respuestas subjetivas, identificación con los personajes del libro y el lenguaje del autor, y una interpretación personal derivada de las respuestas suscitadas por los cuadros literarios. Por tanto, un buen lector debe ser capaz de inferir, ofrecer ideas y formar conclusiones. Hay que enseñar a los niños a:

- Evaluar el contenido de un texto desde una perspectiva personal.
- Diferenciar entre un hecho y una opinión.
- Evaluar las acciones de una persona.
- Empezar examinando el propósito del autor.

Mantener un criterio flexible que permita a los alumnos ver que hay varios puntos de vista y que la diversidad es una riqueza es una buena forma de que el profesor fomente una relación con los alumnos que les anime a expresar sus opiniones, les enseñe a debatirlas con los demás y fomente la necesidad de presentar argumentos para apoyarlas. Podrán establecer su propia jerarquía de valores y se sentirán aceptados por lo que son como individuos con perspectivas únicas del mundo.

La lectura crítica o el juicio evaluativo del lector corresponden al tercer nivel, que implica:

- Juicio de realidad.
- Valoración de la fantasía.
- Evaluación de valores.

Este nivel permite analizar el contenido del texto. Para ello, el lector debe establecer una conexión entre el material del texto y los conocimientos que ha adquirido de otras fuentes. Además, el lector debe evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con los conocimientos que posee sobre el mundo.

Comprensión literal, inferencial y crítica son denominados niveles de comprensión en el Perú por el Ministerio de Educación. En la sugerencia de Arizaga (2018), se deja fuera de esta presentación del desarrollo de la comprensión en los niños el grado más alto de comprensión: la comprensión apreciativa, considerada como la dimensión superior de la lectura. Mide cuánto han afectado al lector el estilo del autor, los personajes y otros elementos, evaluando el grado de diálogo que se ha formado entre autor y lector. Se cree que es típico de los lectores conocedores de la literatura.

Estos diversos grados de comprensión lectora pueden encontrarse en distintas etapas del desarrollo psicológico y en distintos niveles educativos.

El estudio se justifica para proporcionar a las instituciones educativas información adecuada y clara sobre el valor de las canciones y su relación con la comprensión lectora a edades tempranas en niños de 5 años.

La relevancia social está dada a medida que se brinda una propuesta de mejora en la educación, para aumentar la comprensión lectora en todos sus aspectos en los procesos de aprendizaje de los alumnos, este estudio pretende aportar conocimientos teóricos sobre el tema, que servirán de base para futuras investigaciones.

Una evaluación exhaustiva del rendimiento académico de los niños en cuanto a factores como las canciones y la comprensión lectora, teniendo en cuenta los distintos aspectos que influyen en el aprendizaje de los alumnos, constituirá una aportación científica.

La presente investigación se planteó la siguiente situación problemática en la determina que utilizar la música como herramienta didáctica para ayudar a los alumnos de cinco años del Jardín. N°233 Huaripampa – Huacrachuco, mejorar su comprensión lectora.

A nivel internacional, en la isla de San Andrés, los docentes de las diferentes instituciones frecuentemente hablan o sacan a relucir temas que encuentran a diario en

el aula durante las reuniones de pares o académicas; los temas más mencionados son la poca comprensión y habilidad lectora de los estudiantes. La revisión de los puntajes de las pruebas saber de los años 2015, 2016 y 2017 de las diferentes instituciones, niños y niñas, también revela resultados deficientes en las pruebas de lenguaje. Debido a esto, se cree que los niños de la isla luchan con la lectura y la comprensión. Como resultado, buscamos formas de abordar este problema, que afecta a esta población, mediante el uso de canciones para enseñar y promover la comprensión lectora.

Por un lado, el ritmo y la tonalidad vocal de las canciones tienen asociaciones con muchas facetas de la existencia humana, como la vida fisiológica, la vida afectiva y la vida mental, respectivamente. Por ello, las canciones pueden utilizarse profesionalmente en ámbitos como la sanidad, la educación o la vida cotidiana.

El propósito básico de la evaluación educativa es dirigir y promover iniciativas de mejora de la calidad mediante la recopilación, valoración e interpretación de información válida y confiable. A nivel nacional, todos los estudiantes del Perú son evaluados anualmente con los exámenes ECE. Estos resultados fomentan el hábito de la lectura por placer y su comprensión, que viene causando un grave problema en la educación, y ayudan a la correcta toma de decisiones en las diversas áreas del quehacer educativo en los primeros niveles educativos desde el nivel inicial. Ante esta circunstancia, se sugiere el desarrollo de políticas, programas y proyectos, así como la asignación de recursos, para mejorar los procesos curriculares, pedagógicos y de gestión.

Dado que los resultados de cada prueba nacional se utilizan como guía para determinar el estado de la educación en una nación y si cumple las normas internacionales de calidad educativa, este tipo de evaluación (evaluación ECE) tiene que ver con la calidad de la educación. Según los expertos, estas evaluaciones no sólo revelan indicios de logros, sino también una serie de ámbitos en los que el sistema educativo de la nación necesita desesperadamente mejorar.

Se ha detectado que los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 233-Huaripampa no tienen interés por la lectura, lo que les impide desarrollar habilidades comunicativas. Este es un problema que debe ser resuelto con urgencia

porque constituye la base de todos los demás niveles educativos. En respuesta a esto, sugerimos potenciar las estrategias de comprensión lectora basadas en canciones para preescolares, que les permitan leer e interpretar una variedad de textos. Como parte de esta competencia, se evalúa el componente semántico, que requiere que el alumno discuta el sentido del texto en términos de su significado. Esperamos que el alumno sea capaz de expresar esta comprensión. ¿Qué se dice en el texto?, la competencia comunicativa escrita se refiere a la creación de textos, y dentro de esta competencia se evalúan dos componentes: el componente sintáctico, relacionado con la organización del texto en cuanto a su coherencia y cohesión, y el componente sintáctico, este componente indaga el ¿Cómo se dice?, mientras que, en el componente pragmático, tiene que ver el ¿para qué se dice? En función de la situación comunicativa.

Por todo ello, se ha planteado el siguiente problema de investigación:

¿Qué relación existe entre las canciones y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 233 - Huaripampa - Huacrachuco, 2021?

Las canciones son conceptualizadas como una táctica de enseñanza, según Andrade (2017). Los profesores toman esta actividad o estos actos para ayudar a los alumnos a comprender el conocimiento y el aprendizaje en las diversas ramas del conocimiento.

Indica la(s) ruta(s) que el profesor utilizará para guiar a la clase hacia el conocimiento y el aprendizaje de alta calidad; cada instructor emplea la mejor táctica para que la clase logre el objetivo sugerido de acuerdo con su creatividad o técnica.

Según Barriga, referenciado en Molina (2019), el concepto de comprensión lectora se relaciona con la capacidad de comprender un texto y crear una conexión entre el lector y el autor. Por otro lado, la lectura es productiva porque el lector construye un modelo del texto para comprenderlo. La comprensión lectora es un proceso complicado en el que se utilizan métodos en los que se relacionan el lector y el texto, incluido el contexto en el que tiene lugar.

Para la variable de las canciones se utilizó la guía de observación que consta de 15 ítems, organizados en 2 dimensiones que son: Canciones infantiles (8 ítems) y

Canciones folclóricas de su localidad (7 ítems), cuyos valores se determinarán de acuerdo a la escala de calificaciones (0-15) Nunca; (16-30) A veces; (31-45) Siempre. El grado de confiabilidad del instrumento se basará en el análisis de los resultados.

Para la comprensión lectora se utilizó la guía de observación que consta de 15 ítems, organizados en 3 dimensiones que son: literal (5 ítems), inferencial (5 ítems) y criterial (5 ítems), cuyos valores se determinarán de acuerdo a la escala de calificaciones (0 - 15) Nunca; (16-30) A veces; (31-45) Siempre. El grado de confiabilidad del instrumento se basará en el análisis de los resultados.

Hipótesis

Hipótesis general

Existe relación significativa entre las canciones y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.

Objetivos.

Objetivo General

Determinar la relación entre las canciones y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.

Objetivos Específicos

- Determinar el nivel estratégico de las canciones en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.
- Determinar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.
- Determinar la relación que existe entre las canciones y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.

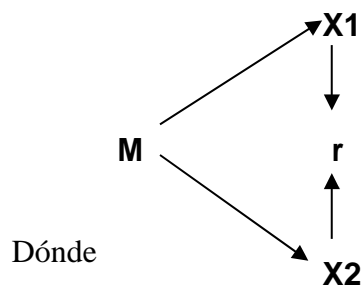
## METODOLOGÍA

El tipo de investigación es el descriptivo correlacional porque posibilita la mejora las variables, y esto se hará de manera prospectiva y longitudinal es decir a través de varios momentos en el tiempo, con un enfoque cuantitativo – cualitativo, al respecto señala, de acuerdo con Hernández (2016) la investigación correlacional tiene como objetivo describir los rasgos, características y perfiles de individuos, grupos, comunidades, procedimientos, elementos o cualquier otro problema que sea objeto de estudio.

Las variables de la investigación se correlacionarán gracias al diseño, que se realizó de forma prospectiva y longitudinal, o a lo largo de varios puntos temporales.

Es cuando sólo pueden construir vínculos entre variables sin mencionar un sentido de causalidad o haciendo la falsa afirmación de que están analizando relaciones causales (Hernández, Fernández, y Balar, 2016). Al esquematizar este diseño tenemos el siguiente diagrama:

Estructura del diseño



M = Niños de 5 años de la Institución Educativa N° 233 Huaripampa

X1 = Las canciones

X2= Comprensión lectora

r = Grado de relación de las variables.

Población y muestra de estudio

Población: Según Hernández et al. (2016) a la “se denomina población al conjunto de todos los casos que satisfacen un determinado conjunto de requisitos.” (pág. 180). Se consideró una población de 15 alumnos de educación inicial de la Institución

Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco, 2021 para llevar a cabo la presente investigación.

Muestra: Para Ramos (2020) “La muestra es la porción de la población que se elige, de la que realmente se obtienen los datos para el diseño del estudio, y sobre la que se medirán y observarán las variables objeto de estudio” (pág. 20).

El tipo de muestreo es la no probabilística y se procederá por una muestra intacta, es decir las mismas de la población de 15 estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.

**Tabla 1**

*POBLACIÓN MUESTRAL DE ESTADO DE 5 AÑOS DE LA I. E. INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N°233 HUARIPAMPA - HUACRACHUCO,2021.*

SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
	fi	Fi	
“ÚNICA”	07	08	15
TOTAL	07	08	15

*FUENTE: Nóminas de matrícula – 2021.*

Técnicas e instrumentos de información

Técnicas

Se empleó la técnica de observación sistemática para recopilar datos porque permite una evaluación exhaustiva de los resultados del aprendizaje en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en diversos contextos (Hernández & Duana, 2020, p. 52).

Instrumentos.

La guía de observación sirvió de herramienta y fue validada por especialistas. Se incluye en los anexos y se describe a continuación. Para la variable de las canciones se utilizó la guía de observación que consta de 15 ítems, organizados en 2 dimensiones que son: Canciones infantiles (8 ítems) y Canciones folclóricas de su localidad (7 ítems), cuyos valores se determinarán de acuerdo a la escala de calificaciones (0)

Nunca; (1) A veces; (2) Siempre. A partir del estudio de los resultados, se determinó el nivel de fiabilidad del instrumento.

La guía de observación sirvió de herramienta y fue validada por especialistas. Se incluye en los anexos y se describe a continuación.

Para la comprensión lectora se utilizó la guía de observación que consta de 15 ítems, organizados en 3 dimensiones que son: literal (5 ítems), inferencial (5 ítems) y criterial (5 ítems), cuyos valores se determinaron de acuerdo a la escala de calificaciones (0) Nunca; (1) A veces; (2) Siempre. A partir del estudio de los resultados, se determinó el nivel de fiabilidad del instrumento.

En este estudio se empleó el método no experimental de observación sistemática, que nos permite vigilar, manipular y controlar una o varias variables independientes, así como examinar la correlación entre ambas variables, independientemente de que se vean afectadas por los tratamientos (Hernández et al.,2016).

Se utilizó el método estadístico Alfa de Cron Bach para determinar la validez; su índice de fiabilidad es de 0,994, muy próximo a 1, lo que indica una fiabilidad satisfactoria.

Se comprobó la fiabilidad del contenido y la coherencia lógica del instrumento mediante la opinión de expertos. Como prueba piloto de fiabilidad, se utilizó una guía de observación con 10 estudiantes que compartían los mismos rasgos que los encuestados. Los resultados de fiabilidad se procesaron mediante el algoritmo Alfa de Cronbach.

Confiabilidad del instrumento

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
,994	10

*Fuente* Elaboración propia

Para el tratamiento y el análisis de los datos se utilizaron estadísticas descriptivas con el fin de describir e interpretar los resultados sin intentar extraer

conclusiones generales; por consiguiente, son apropiadas para este grupo (Ávila, 2018).

El tratamiento y el análisis de los datos se realizaron mediante estadísticas descriptivas, como la tabla de frecuencia absoluta ( $f_i$ ) Consistía en contar los casos en los que se repetía un valor concreto en una variable muestral, así como la frecuencia relativa porcentual acumulada ( $H_i$ ), expresada en porcentaje. Se determinó como el producto de la frecuencia relativa por 100, y los datos estadísticos fueron el total de todas las frecuencias relativas sumadas hasta 100, se consideró interpretaciones respectivas y la estadística inferencial como la de R-Pearson para la prueba de correlación, Se utilizó Excel para organizar los resultados y elaborar las cifras estadísticas, ya que los resultados se analizaron con el programa estadístico SPSS versión 22.

## RESULTADOS

Tabla 2

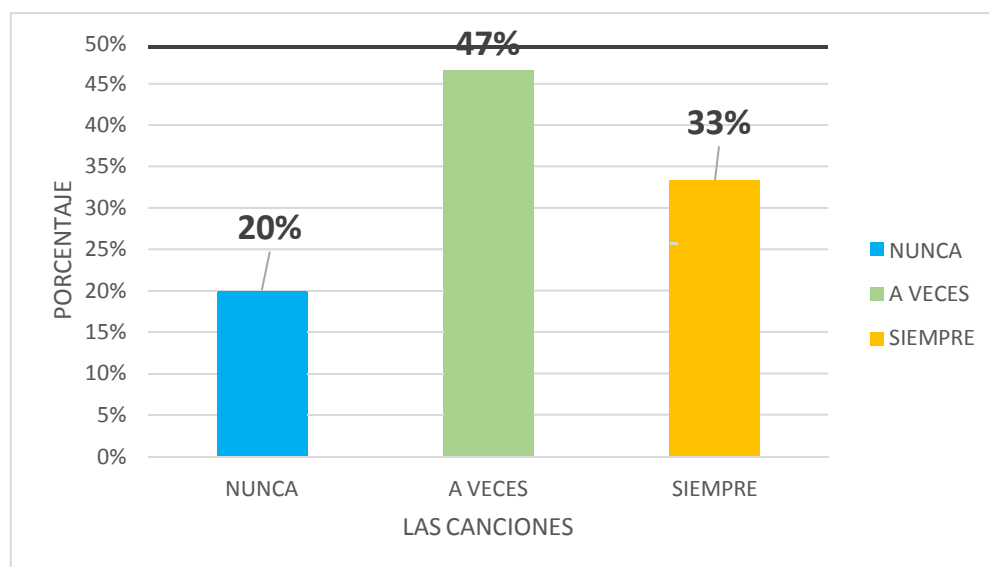
*Nivel estratégico de las canciones en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco, 2021.*

NIVEL	LAS CANCIONES	
	f	%
NUNCA	3	20%
A VECES	7	47%
SIEMPRE	5	33%
Total	15	100%

**Fuente:** Resultados de la aplicación de la guía de observación

**Figura 1**

*Variable de las canciones en los niños del nivel inicial.*



Nota: Elaboración con datos de la tabla 2

En la tabla 2 y figura 1 se muestra los resultados con respecto a la aplicación del instrumento de la variable de las canciones en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco, 2021.

Así mismo con respecto a la variable de las canciones concluimos que el 33% se encuentran en el nivel de siempre, el 47% en a veces y un 20 % en el nivel de nunca.

Tabla 3

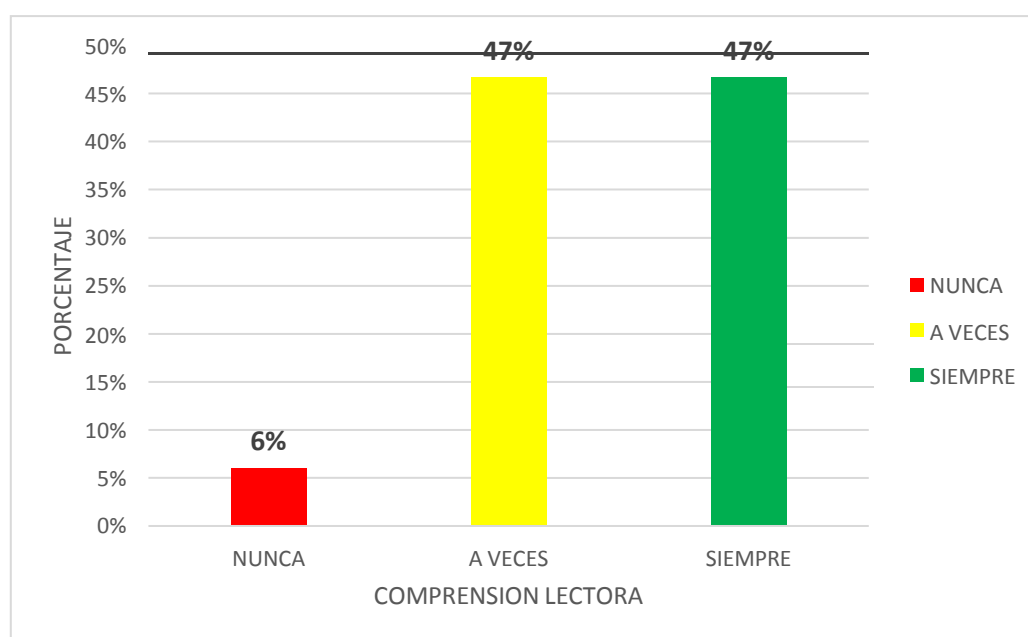
*Nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco, 2021.*

NIVEL	COMPRESION LECTORA	
	f	%
NUNCA	1	6%
A VECES	7	47%
SIEMPRE	7	47%
Total	15	100%

**Fuente:** Resultados de la aplicación de la guía de observación.

**Figura 2**

*Dimensión de la variable de comprensión lectora en los niños del nivel inicial.*



*Nota: Elaboración con datos de la tabla 3*

En la tabla 3 y figura 2 se muestra los resultados con respecto a la aplicación del instrumento de la variable de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco, 2021.

Así mismo con respecto a la variable de la comprensión lectora concluimos que el 47% se encuentran en el nivel de siempre, el 47% en a veces y un 6 % en el nivel de nunca.

Tabla 4

*Relación que existe entre las canciones y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco, 2021.*

NIVEL	X1	X2	Frecuencia	Porcentaje válido
Nunca	3	1	4	13%
A veces	7	7	14	47%
Siempre	5	7	12	40%
Total	15	15	30	100%

*Fuente: Resultados de la aplicación de la guía de observación.*

Tabla 5

*Correlación de variables*

CORRELATION

/VARIABLES =Var0001 Var0002

/PRINT = TWOTAIL SIG.

Correlaciones

		LAS CANCIONES	COMPRENSIÓN LECTORA
LAS CANCIONES	Correlación de Pearson	1,000	,890
	Sign. (2-colas)		,000
	N	15	15
COMPRENSIÓN LECTORA	Correlación de Pearson	,890	1,000
	Sign. (2-colas)	,000	
	N	15	15

Según el método estadístico de correlación de Pearson se encontró un valor de  $r = 0,890$  entre las canciones y la comprensión lectora, analizando como una correlación alta según Hernández, Fernández y Baptista (2016) con lo que se comprueba que las canciones y la comprensión lectora se encuentran asociadas y una depende de la otra.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Se comprobó que las canciones y la comprensión lectora estaban significativamente correlacionadas entre los niños de cinco años que recibían educación temprana de la IE. N°233. Huaripampa - Huacrachuco, 2021, al obtener un nivel de significación de  $0,001 < 0,5$ , tomando la decisión de aceptar la hipótesis de investigación.

Los resultados se relacionan con la investigación de Flores (2019) alrededor del 15% de los niños alcanzó el nivel regular, el 14% el nivel bueno y el 71% el nivel deficiente. Finalmente se ha decidido que las canciones infantiles están relacionadas con el aumento de la comprensión lectora de los niños de 5 años.

Por otro lado, Albornoz & Hilario (2017) según la cual el 43% están empezando, el 52% están en proceso y el 5% prevén tener éxito. La prueba de hipótesis, que tiene un margen de seguridad del 95% porque el valor P calculado es inferior al 5% de significación, sirve como prueba de ello. Así pues, puede decirse que, en la medida en que una depende de la otra, la aplicación de canciones infantiles y la comprensión lectora están relacionadas.

También, Palma (2017) Sus resultados fueron comparables a los nuestros; el 28% se situó en el nivel bajo, el 48% en el nivel medio y el 24% en el nivel alto. Se llega a la conclusión de que la enseñanza de la música a través de canciones está relacionada con la comprensión lectora, considerándola beneficiosa en la mejora de la competencia lectora y la base de las decisiones, metas y objetivos sugeridos.

Por otro lado, Pérez (2020) se pudo demostrar que el uso de canciones está relacionado con la comprensión lectora en los niños y niñas, comprobando que es una forma de que el alumno aprenda jugando y además es un motivador. Se observa que los resultados de este autor son similares a los resultados de mi investigación donde el 6% de los niños se ubican en un nivel inicial, 44% en proceso y 50% en logro esperado demostrando nociones iniciales en la comprensión lectora.

## CONCLUSIONES

Se determina la existencia de una relación entre las canciones y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021, mediante el coeficiente de correlación de Pearson de 0,890, con un valor de 0,001 menor que 0,05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de estudio.

Se observa en la tabla 2 y figura 1 que el 20% se encuentran en un nivel de nunca, el 47% en a veces y un 33 % en siempre. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de a veces respecto a la variable las canciones en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.

Se observa en la tabla 3 y figura 2 que el 6% se encuentran en un nivel de nunca, el 47% en a veces y un 47 % en siempre. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de a veces y siempre respecto a la variable de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.

Se observa en la tabla 4 que el 13% se encuentran en un nivel de nunca, el 47% en a veces y un 40 % en el nivel de siempre. Por lo tanto, se afirma que existe una correlación alta entre las canciones y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.

## RECOMENDACIONES

Estudiar la posibilidad de aplicar las estrategias de uso de las canciones en sus diferentes dimensiones para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes. donde, para que el aprendizaje tenga más éxito, las decisiones se toman en el aula no sólo por el profesor, sino también por los propios alumnos.

Expendir, más materiales de lectura con los que pueda reforzar su capacidad de lectura comprensiva.

Mejorar las técnicas de comprensión lectora basadas en canciones potenciándolas.

Que los directores de las I.E. fomenten la participación activa y proactiva en el tema, prever una formación periódica sobre el manejo de habilidades de comprensión lectora para profesores, administrativos, alumnos, personal de servicios y padres.

Que se incluya en las sesiones de aprendizaje el tema del uso de las canciones para la comprensión lectora que ayude al fortalecimiento del aprendizaje en todos los niveles escolares.

Con el fin de incluir nuevas tácticas pedagógicas contemporáneas y reforzar las mejores prácticas en el uso de canciones y el desarrollo de habilidades lectoras, promover valores y conceptos coherentes con un entorno en continuo cambio.

Se debe seguir con los estudios correlacionales como un primer paso en la comprensión de la realidad de nuestras instituciones educativas para seguir investigando diversos enfoques metodológicos y la mejora de la comprensión lectora.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, Y., & Hilario, M. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos-2016*. Tesis postgrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz.
- Alfaro, E. & Capani, A. (2021). Cuentos cantados en la comprensión lectora de estudiantes de la I.E.I. N° 364- Huari. Tesis postgrado, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.
- Amaringo, D., Merma, C. & Saquiray, L. (2021). *La educación musical y el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños de 5 años de la I.E N°401 Mi Carrusel San Juan Bautista*. Tesis Pregrado, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos.
- Andrade, E. (11 de marzo de 2017). Estrategia pedagógica de enseñanza aprendizaje. *Pedagogía General*.
- Aparicio, E. (2017). *Aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la IE N° 86783 Ancash, 2017*. Tesis Maestría, Universidad César Vallejo, Cajay.
- Arizaga, S. (2018). *Uso de tecnología de información y comunicación en la comprensión lectora de los estudiantes del aula multigrado de la I.E rural N° 40102, Yura-Arequipa, 2017*. Tesis Maestría, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Bernal, J., & Calvo, M. (2018). Repertorio de canciones y melodías para la Escuela. (Aljibe, Ed.) *Didáctica de la música: la voz y sus recursos*.
- Betty, S. (5 de agosto de 2018). *La canción moderna en una clase de E/LE*. Obtenido de Cuadernos de Cervantes: [https://www.cuadernos cervantes.com/art\\_](https://www.cuadernos cervantes.com/art_)
- Castillero, O. (22 de mayo de 2019). Los 20 tipos de lectura más importantes. *Psicología y Mente*, 1-6.
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. *Redalyc*, 73-114.
- Del Carmen, I., & Mendizábal, L. (2017). *Influencia de estrategias metacognitivas en comprensión lectora de alumnas de sexto grado de un colegio privado de Miraflores*. Tesis Maestría, Universidad César Vallejo, Lima.
- Fernández, A. (2018). *Canción infantil: discurso y mensaje*. Barcelona: Anthropos.

- Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. Tesis postgrado, Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Huaraz.
- Gamboa, M. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y niñas del segundo grado de la IE N° 1249 Vitarte Ugel N°06*. Tesis postgrado, Universidad Cayetano Heredia, Lima.
- Giménez, T. (2017). *Cantar y animar con canciones*. Madrid: CCS. Obtenido de El Argonauta.
- González, P. (2017). *Diccionario Enciclopédico Universal*. Bogotá.
- Hernández, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *ICEA*, 51-53.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2016). *Metodología de la investigación*. México: McGraw.
- Litano, C. (2018). *El canto como estrategia didáctica en educación inicial*. Tesis Postgrado, Universidad Nacional de Tumbes, Piura.
- Macay, M., & Veliz, F. (5 de marzo de 2019). Niveles en la comprensión lectora de los estudiantes universitarios. *Dialnet*, 401-415.
- Mejía, R. (2021). *Programa de canticuentos para fortalecer la comprensión de textos en niños de cinco años*. Tesis postgrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Ministerio de Educación. (2021). Comprensión Lectora. *Unidad de Crriculum y Evaluación*, 1-150.
- Molina, C. (17 de Noviembre de 2019). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Dialnet*, 121-131.
- Pacheco, Y. (2017). *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP Manuel Scorza .Los Olivos, 2016*. Tesis postgrado, Universidad César Vallejo, Lima.
- Palma, C. (2017). Lenguaje oral y comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°107 Los Rojitos. Tesis postgrado, Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Pérez, G. (2020). Canciones infantiles para desarrollar la comprensión oral en estudiantes de la I. EI N°2126 del distrito de Pichanaqui, 2020. Tesis Pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Satipo.

- Ramos, J., Del Águila, V., & Bazalar, A. (2020). *Estadística Básica para los negocios*. FONDO.
- Ríos, I., & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia para el logro del desarrollo de la expresión oral*. Tesis Postgrado, Universidad Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Rivera, A. S. (19 de agosto de 2019). Cómo es la estructura de una canción. *Linkto Media*.
- Rogel, M. (2018). *Estrategias didácticas con el enfoque socio cognitivo mejoran el desarrollo de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 205 Sol Radiante Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes*. Tesis Pregrado, Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Tumbes.
- Sambrano. (2019). *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la I.E 3017, Rímac*. Tesis Pregrado, Universidad Católica los Angeles Chimbote, Lima.
- Santos, L., & Macedo, N. (2019). *Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la IEI privada Cristo Rey del barrio Hayna Pucara de la ciudad de Puno-2018*. Tesis postgrado, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Solé, I. (2020). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Tobar, A., & Álvarez, O. (2018). *La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora*. Tesis Postgrado, Universidad de la Costa, Colombia.
- Vigo. (2018). *Lenguaje musical en niños y niñas de 3 años de la I.E. 1700 Divini Salvador de Trujillo*. Tesis Pregrado, Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Trujillo.

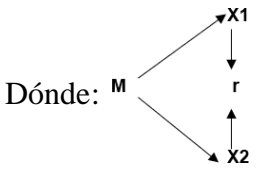
## ANEXOS

### Anexo 1: Operacionalización de variables

<b>VAR.</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>
<b>LAS CANCIONES</b>	Las canciones son como una táctica de enseñanza, en la que los profesores toman esta actividad o estos actos para ayudar a los alumnos a comprender el conocimiento y el aprendizaje en las diversas ramas del conocimiento.	Se utilizó la guía de observación que consta de 15 ítems, organizados en 2 dimensiones que son: Canciones infantiles (8 ítems) y Canciones folclóricas de su localidad (7 ítems), cuyos valores se determinarán de acuerdo a la escala de calificaciones (0-15) Nunca; (16-30) A veces; (31-45) Siempre.	Canciones infantiles	Entona canciones diversas con tonalidad adecuada.	1,2,3,4,5,6,7 y 8
			Canciones folclóricas de su localidad	Realiza movimientos corporales placenteros al entonar canciones diversas.	9,10,11,12,13, 14 y 15
<b>COMPRESIÓN LECTORA</b>	Es la capacidad de comprender un texto y crear una conexión entre el lector y el autor. Por otro lado, la lectura es productiva porque el	Se utilizó la guía de observación que consta de 15 ítems, organizados en 3 dimensiones que son: literal (5 ítems), inferencial (5 ítems) y criterial (5 ítems), cuyos	NIVEL LITERAL	Recuerda pasajes, personajes o detalles de los sucesos ocurridos.	1,2,3,4 y 5
			NIVEL INFERENCIAL	Infiere rasgos de personajes al leer un texto.	6,7,8,9 y 10

	lector construye un modelo del texto para comprenderlo.	valores se determinarán de acuerdo a la escala de calificaciones (0 - 15) Nunca; (16-30) A veces; (31-45) Siempre.	NIVEL CRÍTERIAL	Emite juicios frente a un comportamiento de los personajes del texto que lee.	11,12,13,14 y 15
--	---	--	-----------------	---	------------------

**Anexo 2:** Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Qué relación existe entre las canciones y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 233 - Huaripampa - Huacrachuco, 2021?</p>	Las canciones	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar la relación entre las canciones y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.</p>	<p>Existe relación significativa entre las canciones y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>La investigación es de tipo descriptivo correlacional, con un enfoque cuantitativo –cualitativo.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Estructura del diseño</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD     M --&gt; X1     M --&gt; X2     X1 --&gt; r     X2 --&gt; r             </pre> </div> <p>Dónde: M</p> <p>M: niños de 5 años de la I.E 233 Huaripampa</p> <p>X1: Las canciones</p> <p>X2: Comprensión lectora</p> <p>r: Grado de relación de las variables</p>
	Comprensión lectora	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Determinar el nivel estratégico de las canciones en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.</p> <p>Determinar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.</p>		

		<p>Determinar la relación que existe entre las canciones y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa N°233. Huaripampa - Huacrachuco,2021.</p>		<p><b>Población y Muestra:</b>  Población Muestral:  El presente trabajo se realizará tomando en cuenta una población de 15 alumnos de educación inicial de la Institución Educativa N.º 233 -Huaripampa – Huacrachuco.</p> <p>Muestra:  El tipo de muestreo es la no probabilística y se procederá por una muestra intacta, es decir las mismas de la población.</p> <p><b>Técnica e instrumento de recolección de datos:</b></p> <p><b>Técnica:</b> La observación Sistemática</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>
--	--	--	--	---

**Anexo 3:** Instrumentos de recolección de datos

**GUIA DE OBSERVACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA**

La presente guía de observación es para saber el nivel de comprensión lectora con que cuentan los estudiantes del nivel inicial de la I.E. N° 233 – Huaripampa- Huacrachuco – 2021

**VALORACIÓN**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>RANGO</b>
<b>SIEMPRE</b>	<b>31 - 45</b>
<b>A VECES</b>	<b>16 - 30</b>
<b>NUNCA</b>	<b>0 - 15</b>

<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>			
<b>ITEMS</b>			
<b>NIVEL LITERAL</b>	<b>N</b>	<b>AV</b>	<b>S</b>
1. Reconoce elementos utilizados por los personajes en las letras de la canción.			
2. Ubica personajes que intervienen en la canción.			
3. Establece la secuencia de los sucesos y hechos ocurridos en la letra de la canción.			
4. Identifica el lugar o ambiente donde se desarrollaron los hechos en la canción.			
5. Identifica relaciones de causa-efecto realizadas por los personajes de la canción.			
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>			
6. Deduce situaciones que supuestamente ocurrieron en el texto de una canción.			
7. Infiere el ambiente donde suceden los hechos en el texto de una canción.			
8. Deduce el propósito de los personajes mencionados en la letra de una canción.			
9. Plantea un nuevo título al contenido del texto de una canción.			
10. Deduce el significado de las letras de la canción.			
<b>NIVEL CRITERIAL</b>			
11. Opina sobre los acontecimientos del contenido de las letras de la canción.			
12. Juzga la actuación de los personajes que participan en el contenido de una canción.			
13. Emite un juicio frente a un determinado hecho o situación en el contenido de las letras de una canción.			
14. Valora el contenido del texto bajo un punto de vista personal.			
15. Juzga el sentido de las palabras según el contexto del contenido de las letras de una canción			

Fuente: Elaboración propia.

## GUIA DE OBSERVACIÓN DE LAS CANCIONES

La presente guía de observación es para determinar la eficacia de las canciones como estrategia pedagógica en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. N° 233 – Huaripampa-Huacrachuco – 2021

### VALORACIÓN

CATEGORÍA	RANGO
<b>SIEMPRE</b>	<b>31 - 45</b>
<b>A VECES</b>	<b>16 - 30</b>
<b>NUNCA</b>	<b>0 - 15</b>

<b>CANCIONES</b>			
<b>ITEMS</b>	<b>N</b>	<b>AV</b>	<b>S</b>
<b>CANCIONES INFANTILES</b>			
1. Participa entonando canciones escolares.			
2. Vocaliza bien las canciones.			
3. Entona adecuadamente las canciones.			
4. Muestra interés por las canciones infantiles			
5. Canta con entusiasmo canciones de su agrado.			
6. Cuando dialoga hace que le escuchen los demás			
7. Es espontaneo en hablar.			
8. Se expresa con facilidad			
<b>CANCIONES FOLCLÓRICAS DE SU LOCALIDAD</b>			
9. Muestran interés por las canciones de su zona.			
10. Pronuncian y vocalizan bien canciones de su entorno.			
11. Aprenden con facilidad las letras de una canción.			
12. Identifica canciones de su entorno y su procedencia.			
13. Discrimina y representa canciones por sus letras y ritmos.			
14. El canto te ayuda a pronunciar mejor las palabras.			
15. Sientes seguridad al entonar una canción			

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4: Validación de instrumentos.

CALCULO DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO MEDIANTE METODO DE ALFA DE CROMBACH

Sujetos	Items / reactivos / Preguntas																				TOTAL								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20									
1	1	1	1	1	3	1	3	1	3	1	1	1	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23
2	3	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1													25
3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1														17
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1													17
5	1	1	3	1	3	2	1	1	1	3	1	1	1	3	3														26
6	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1														24
7	1	1	2	2	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1														22
8	1	1	1	1	3	3	3	1	1	1	2	2	1	1	3														25
9	1	3	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	3														25
10	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1														17
11																													0
12																													0
13																													0
14																													0
15																													0
16																													0
17																													0
18																													0
19																													0
20																													0
VARIANZA	0.6	0.7	0.6	0.8	0.8	0.4	0.6	0.4	0.6	0.6	0.4	0.4	0.4	0.8	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	128.2
TOTAL	9.2																												

DATOS	
K	Número de ítems
$\sum S^2 Items$	CALCULO VARIANZA POR ITEMS
$\sum S^2 T$	CALCULO VARIANZA TOTAL

CALCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left( 1 - \frac{\sum S^2 Items}{\sum S^2 T} \right)$$

$$\alpha = \frac{15}{14} \left( 1 - \frac{9.2}{128.2} \right)$$

$$\alpha = 1.0714286 \left( 1 - 0.07197 \right)$$

$$\alpha = 1.0714286 \left( 0.928029786 \right)$$

**$\alpha = 0.9943176$**

## COMPRESION LECTORA

Dimensión	NIVEL LITERAL							NIVEL INFERENCIAL							NIVEL CRITERIAL							PUNTAJE TOTAL	NIVEL
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	PUNTAJE	NIVEL	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	PUNTAJE	NIVEL	ITEMS 11	ITEMS 12	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	PUNTAJE	NIVEL		
1	1	1	1	1	1	5	N	1	1	1	1	1	5	N	1	1	1	1	1	5	N	15	N
2	2	2	2	2	2	10	AV	2	2	2	2	2	10	AV	2	2	2	2	2	10	AV	30	AV
3	2	2	2	2	2	10	AV	2	2	2	2	2	10	AV	3	2	2	2	2	11	S	31	S
4	1	1	1	1	1	5	N	1	1	2	1	1	6	AV	2	1	2	2	2	9	AV	20	AV
5	2	2	2	2	3	11	S	2	2	2	3	2	11	S	2	2	2	2	2	10	AV	32	S
6	2	2	2	2	2	10	AV	1	2	2	2	1	8	AV	2	2	2	2	2	10	AV	28	AV
7	3	2	3	3	2	13	S	2	3	2	2	2	11	S	2	2	2	2	2	10	AV	34	S
8	2	2	2	2	2	10	AV	2	3	2	3	2	12	S	2	2	2	2	2	10	AV	32	S
9	2	1	2	2	2	9	AV	2	2	3	2	2	11	S	2	1	3	3	3	12	S	32	S
10	1	1	1	1	1	5	N	1	1	3	1	1	7	AV	3	1	3	3	2	12	S	24	AV
11	3	3	3	3	3	15	S	2	3	2	3	2	12	S	1	1	2	2	2	8	AV	35	S
12	2	2	2	2	2	10	AV	1	2	1	2	1	7	AV	1	1	1	1	1	5	N	22	AV
13	2	2	2	2	2	10	AV	1	2	2	2	1	8	AV	2	2	2	2	2	10	AV	28	AV
14	1	2	1	1	2	7	AV	1	1	3	2	1	8	AV	3	2	3	3	2	13	S	28	AV
15	2	3	2	2	2	11	S	2	2	2	2	2	10	AV	2	1	2	2	3	10	AV	31	S

## LAS CANCIONES

Dimensión	CANCIONES INFANTILES										CANCIONES FOLCKORICAS DE SU LOCALIDAD								PUNTAJE	NIVEL		
	N°	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	PUNTAJE	NIVEL	item9	item10	item11	item12	item13	item14	item15			PUNTAJE	NIVEL
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	N	1	1	1	1	1	1	1	7	N	15	N
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	AV	2	2	2	2	2	2	2	14	AV	30	AV
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	AV	3	2	2	2	2	2	2	15	S	31	S
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	N	1	1	1	1	1	1	1	7	N	15	N
5	2	2	3	2	2	2	3	2	2	18	S	2	2	2	2	2	2	2	14	AV	32	S
6	2	2	2	1	2	2	2	1	1	14	AV	2	2	2	2	2	2	2	14	AV	28	AV
7	3	2	2	2	3	3	2	2	2	19	S	2	2	3	3	2	3	2	17	S	36	S
8	3	3	3	2	3	3	3	2	2	22	S	2	2	3	3	2	2	2	16	S	38	S
9	2	1	2	2	2	2	2	2	2	15	AV	2	3	2	2	1	2	3	15	S	30	AV
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	N	1	1	1	1	1	1	1	7	N	15	N
11	3	3	3	2	3	3	3	2	2	22	S	1	1	3	3	1	1	1	11	AV	33	S
12	2	2	2	1	2	2	2	1	1	14	AV	1	1	2	2	1	1	1	9	AV	23	AV
13	2	2	2	1	2	2	2	1	1	14	AV	2	2	2	2	2	2	2	14	AV	28	AV
14	1	2	2	1	1	1	2	1	1	11	AV	3	3	1	1	2	3	2	15	S	26	AV
15	2	3	2	2	2	2	2	2	2	17	S	1	1	2	2	1	1	1	9	AV	26	AV

## Anexo 5: Evaluación de juicio de expertos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES VALIDEZ DE**  
**INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Mónica Loyola Cribillero**

Fecha: julio 2021      Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación de canciones

Autor del instrumento: Yeny Lourdes Espinoza Principe

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Las canciones y la comprensión lectora en niños de cinco años –**  
**Huacrachuco - 2021.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14- 16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				<b>17</b>	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				<b>17</b>	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			<b>15</b>		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>17</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>17</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>17</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico				<b>18</b>	

	científico del tema de estudios?					
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>15</b>	<b>157</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>172 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.86 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---



---



---



---



---


**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coefficiente de Validez**

$$\boxed{172} \div \boxed{200} = \boxed{0.86}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
 Mónica Loyola Cribillero  
 Mg. EN EDUCACIÓN  
 DNI N° 43572153

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Monica Loyola Cribillero  
 Fecha: julio 2021      Especialidad: Educación Inicial  
 Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación comprensión lectora  
 Autor del instrumento: Yeny Lourdes Espinoza Principe

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Las canciones y la comprensión lectora en niños de cinco años –  
 Huacrachuco - 2021.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14- 16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			<b>15</b>		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?			<b>15</b>		
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			<b>15</b>		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>18</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				<b>18</b>	

<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>45</b>	<b>126</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>171 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.855 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

### Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---


**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coefficiente de Validez**

$$\boxed{171} \div \boxed{200} = \boxed{0.855}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
 Mónica Loyola Cribillero  
 Mg. EN EDUCACIÓN  
 DNL N° 43572153

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Damaris Avalos Vega  
 Fecha: julio 2021      Especialidad: Educación Inicial  
 Nombre del instrumento evaluado: guía de observación de canciones  
 Autor del instrumento: Yeny Lourdes Espinoza Principe  
 Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Las canciones y la comprensión lectora en niños de cinco años –  
 Huacrachuco - 2021.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14- 16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			<b>16</b>		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?			<b>16</b>		
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			<b>16</b>		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>17</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				<b>18</b>	

<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					<b>19</b>
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>48</b>	<b>107</b>	<b>19</b>
<b>Sumatoria Total</b>		<b>174 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{174} \equiv \boxed{0.87}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
**Damaris Esther Avalos Vega**  
 MG. EN EDUCACIÓN  
 DNI N° 45246908

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Damaris Avalos Vega

Fecha: julio 2021 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: guía de observación de comprensión lectora

Autor del instrumento: Yeny Lourdes Espinoza Principe

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Las canciones y la comprensión lectora en niños de cinco años –  
Huacrachuco - 2021.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14- 16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	

<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					<b>19</b>
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>48</b>	<b>107</b>	<b>19</b>
<b>Sumatoria Total</b>		<b>174 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{174} \div \boxed{200} = \boxed{0.87}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
**Damaris Esther Avalos Vega**  
 MG. EN EDUCACIÓN  
 DNI N° 45246908

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Sonia Roxana Vega Evalgelista

Fecha: julio 2021      Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: guía de observación de canciones

Autor del instrumento: Yeny Lourdes Espinoza Principe

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Las canciones y la comprensión lectora en niños de cinco años –  
Huacrachuco - 2021.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14- 16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			<b>16</b>		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?			<b>16</b>		
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			<b>16</b>		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>17</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				<b>18</b>	

<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					<b>19</b>
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>48</b>	<b>107</b>	<b>19</b>
<b>Sumatoria Total</b>		<b>174 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{174} \equiv \boxed{0.87}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
 \_\_\_\_\_  
**ZONIA Vega Evalgelista**  
**Mg. EN EDUCACIÓN**  
**DNI N° 41268392**

## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Sonia Roxana Vega Evalgelista

Fecha: julio 2021 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: guía de observación de comprensión lectora

Autor del instrumento: Yeny Lourdes Espinoza Principe

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Las canciones y la comprensión lectora en niños de cinco años –  
Huacrachuco - 2021.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14- 16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	

<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					<b>19</b>
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>48</b>	<b>107</b>	<b>19</b>
<b>Sumatoria Total</b>		<b>174 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		<b>0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{174} \quad \equiv \quad \boxed{0.87}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
 \_\_\_\_\_  
**ZONIA Vega Evalgelista**  
**Mg. EN EDUCACIÓN**  
**DNI N° 41268392**

Anexo 6: Repositorio institucional



1. INFORMACIÓN DEL AUTOR			
ESPINOZA PRINCIPE YENY LOURDES		70662265	espinozaprincipeyeny@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de suficiencia profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Las canciones y la comprensión lectora en niños de cinco años - Huacrachuco - 2021.			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público <sup>2</sup> (info@repositorio.usp.edu.pe/acceso)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>3</sup> (info@repositorio.usp.edu.pe/acceso) (*)		
(i) En caso de restringido sustentar motivo			

**A. Originalidad del Archivo Digital**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>4</sup>**

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Huacrachuco, 14 de Febrero del 2024



Repositorio

- Según Resolución de Consejo Directivo N°022-J016-SUNEDUC-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N°30022, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2013-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer uso de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la opción de acceso restringido, se publicará los datos del autor y reseñas de la obra, de acuerdo a la directiva N°004-J016-CONCYTEC-GEUC (Normas 5.2 y 6.7) que norman el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la disponibilidad de los autores un conjunto de licencias flexibles y de sumamente sencillas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor conserve el control por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RINDTI, Las universidades, instituciones y centros de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los sustentados en sus repositorios institucionales prevaleciendo el uso de acceso abierto o restringido, los cuales serán incorporados a los catálogos por el Repositorio Digital RINDTI, a través del Repositorio DDC131.

Nota: - En caso de digitalizar en los datos, se permitirá de acuerdo a ley 27944, en 30, mín. 30.30.

## Anexo 7: Reporte de similitud

### Las canciones y la comprensión lectora en niños de cinco años - Huacrachuco - 2021

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Fuente de Internet	

		1 %
10	<a href="http://sandymaster.blogspot.com">sandymaster.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://lareferencia.info">lareferencia.info</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1 %
17	<a href="http://repositorio.unan.edu.ni">repositorio.unan.edu.ni</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://tesis.ucsm.edu.pe">tesis.ucsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

20	<a href="http://publicaciones.usanpedro.edu.pe">publicaciones.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://ciencialatina.org">ciencialatina.org</a> Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad de Deusto Trabajo del estudiante	<1 %
25	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://repositorio.uleam.edu.ec">repositorio.uleam.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Trabajo del estudiante	<1 %
29	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://www.reiki.group">www.reiki.group</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a>	

41	Trabajo del estudiante	<1 %
42	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	Ricardo Timarán-Pereira, Javier Caicedo-Zambrano, Arsenio Hidalgo-Troya. "Árboles de decisión para predecir factores asociados al desempeño académico de estudiantes de bachillerato en las pruebas Saber 11 <sup>o</sup> ", Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación, 2019 Publicación	<1 %
44	www.aplicaciones.info Fuente de Internet	<1 %
45	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
46	files.pucp.education Fuente de Internet	<1 %
47	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
48	repositorio.esan.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	silo.tips Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
51	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
53	www.cuadernoscervantes.com Fuente de Internet	<1 %
54	www.obrasurbanas.es Fuente de Internet	<1 %
55	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
57	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
58	musicosandinos.org Fuente de Internet	<1 %
59	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
60	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
61	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

62	<a href="https://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
63	<a href="https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar">tesla.puertomaderoeditorial.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
64	<a href="http://www.educacionyfp.gob.es">www.educacionyfp.gob.es</a> Fuente de Internet	<1 %
65	<a href="http://www.krm.or.kr">www.krm.or.kr</a> Fuente de Internet	<1 %
66	<a href="http://www.mediapark.es">www.mediapark.es</a> Fuente de Internet	<1 %
67	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
68	David Smith, Sue Segger. "Granny Comes to Holyport': the use of an educational adventure game with children with severe learning difficulties", European Journal of Special Needs Education, 1986 Publicación	<1 %
69	María Elena Godoy Zúñiga. "Lingüística intercultural latinoamericana como propuesta de fortalecimiento de las competencias lectoras del español como lengua extranjera", Universitat Politecnica de Valencia, 2021 Publicación	<1 %
70	<a href="http://bibliotecadigital.fvet.edu.uy">bibliotecadigital.fvet.edu.uy</a> Fuente de Internet	<1 %

71	<a href="http://molayay.blogspot.com">molayay.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
72	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec">repositorio.ucsg.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
73	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec">repositorio.utc.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
74	<a href="http://www.fundacite.arg.gov.ve">www.fundacite.arg.gov.ve</a> Fuente de Internet	<1 %
75	<a href="http://www.grafiati.com">www.grafiati.com</a> Fuente de Internet	<1 %
76	<a href="http://www.oalib.com">www.oalib.com</a> Fuente de Internet	<1 %
77	<a href="http://www.theibfr.com">www.theibfr.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo