

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**La danza en la psicomotricidad gruesa de niños de cinco años,  
Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019**

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación  
Inicial

**Autora**

Sánchez Vásquez, Sathya Roxana

**Asesora**

Alva Franco, Carol

**ORCID:** 0000-0001-9730-0568

**Chimbote – Perú**

**2024**

## Índice General

Índice General .....	i
Índice de Tablas .....	ii
Índice de Figuras .....	iii
Palabras Clave.....	iv
Constancia de Originalidad. ....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract .....	viii
Introducción .....	1
Metodología .....	19
Resultados .....	21
Análisis y Discusión.....	25
Conclusiones .....	29
Recomendaciones.....	30
Agradecimiento .....	31
Referencias Bibliográficas .....	32

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Distribución poblacional de los niños de cinco años- Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019 .....	19
<b>Tabla 2.</b> Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, antes de la aplicación de la danza como estrategia. ....	21
<b>Tabla 3.</b> Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, después de la aplicación de la danza como estrategia. ....	22
<b>Tabla 4.</b> Comparación de los niveles de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, antes y después de la aplicación de la danza como estrategia. ....	23
<b>Tabla 5.</b> Prueba t de muestras relacionadas entre resultados pre y post test.....	24

## Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> Resultados de aplicación de la ficha observativa antes del pre test .....	21
<b>Figura 2.</b> Resultados de aplicación de la ficha observativa después del pos test .....	22
<b>Figura 3.</b> Resultados de aplicación de la ficha observativa antes y después del pos test .....	23

### **Palabras Clave**

---

<b>Tema</b>	Danza – Psicomotricidad gruesa
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

---

### **Keyword**

---

<b>Theme</b>	Dance – Gross Psychomotor Skills
<b>Specialty</b>	Initial education

---

### **Líneas de investigación**

---

<b>Línea de investigación</b>	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
<b>Área</b>	Ciencia sociales
<b>Subárea</b>	Ciencia de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

---

## Constancia de Originalidad.



### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

#### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "La danza en la psicomotricidad gruesa de niños de cinco años, Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019" del (a) estudiante: **Sathya Roxana Sánchez Vásquez**, identificado(a) con Código N° 3614200005, se ha verificado un porcentaje de similitud del 30%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 13 de Febrero de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR

**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Título**

La danza en la psicomotricidad gruesa de niños de cinco años, Institución Educativa N°  
111 - El Cumbe; 2019

**Title**

Dance in gross psychomotor skills of five-year-old children. Educational Institution No.  
111 - El Cumbe; 2019

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera la aplicación de la danza mejorará la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019. La metodología que empleo el estudio fue de tipo aplicada con diseño pre experimental. Sobre su población y muestra lo constituyeron 22 niños de cinco años de la Institución Educativa. Para recolectar datos empleo la técnica de la observación y de instrumento una ficha de observación que consta de 12 ítems para evaluar tres dimensiones de la psicomotricidad gruesa (lateralidad, desarrollo espacial y orientación espacial) con una escala de tres opciones, validada el instrumento con el alfa de Cronbach con un índice de fiabilidad muy alto de 0,895. Los resultados encontraron en el pretest un 73% de los niños muestran un nivel de psicomotricidad bajo, el 18% nivel moderado y el 9%, nivel alto; antes de aplicar la danza. Luego se ejecutaron 10 sesiones donde se aplicó como estrategia la danza, para después el post test demostró que el 86% de los niños nuestro sobre su psicomotricidad gruesa a un nivel alto, el 09% nivel moderado y el 5% nivel bajo. De la comparación de ambos momentos, se encontró que el nivel bajo se disminuye en un 68%, el nivel moderado en un 9% y el nivel alto se incrementó a un 77%. Concluyendo que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°111-El Cumbe; 2019.

## **Abstract**

The objective of this research was to determine how the application of dance will improve the gross psychomotor skills of five-year-old children of the Educational Institution No. 111 - El Cumbe; 2019. The methodology used in the study was of an applied type with a pre-experimental design. Its population and sample consisted of 22 five-year-old children from the Educational Institution. To collect data, I used the observation technique and an observation sheet consisting of 12 items to evaluate three dimensions of gross psychomotor skills (laterality, spatial development and spatial orientation) with a three-option scale, the instrument validated with Cronbach's alpha with a very high reliability index of 0.895. The results found in the pretest that 73% of the children showed a low level of psychomotor skills, 18% a moderate level and 9% a high level; before applying the dance. Then, 10 sessions were carried out where dance was applied as a strategy, and then the post-test showed that 86% of the children showed a high level of gross motor skills, 09% a moderate level and 5% a low level. From the comparison of both moments, it was found that the low level decreased by 68%, the moderate level by 9% and the high level increased to 77%. Concluding that dance as a strategy improves the gross motor skills of five-year-old children of the Educational Institution No. 111-El Cumbe; 2019.

## **Introducción**

Esta investigación se consideró como antecedentes a estudios en los diversos ámbitos, iniciando por las seleccionados al ámbito internacional a los siguientes:

Millingalle et al. (2024), su investigación realizada en Ecuador, tuvo como objetivo diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la danza infantil en niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”. La metodología utilizada fue el enfoque cualitativo, no experimental, descriptiva, inductivo, La muestra está conformado por un docente como 35 niños y niñas. Para recolectar datos se empleó como instrumento una guía de preguntas estructuradas al docente y una ficha de observación a los niños. Los resultados indicaron que la mayoría de niños no mantienen el equilibrio al momento de ejecutar la actividad, esto se da ya que no a todos los niños los estimularon correctamente a edades tempranas, por lo que se sugiere implementar la danza como una estrategia que ayuden al desarrollo y fortalecimiento psicomotor del niño. Concluyendo que el docente desconoce sobre la importancia de la danza infantil como estrategia de gran utilidad que fortalecerá los movimientos corporales, la concentración, el equilibrio, la emociones, el ritmo y el espacio proporcionando fuentes de desarrollo para que el estudiante sea un ser independiente y genere aprendizajes significativos.

Yunga (2023), su estudio en Ecuador, tuvo el objetivo de determinar la incidencia de la danza en el mejoramiento de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la Ciudad de Loja, periodo académico 2022 – 2023. La metodología del estudio fue enfoque mixto y diseño cuasiexperimental, métodos; analítico – sintético e inductivo – deductivo. En la recolección de los datos se empleó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). La muestra lo conformaron veintidós niños. Los resultados del pre test se tiene que un 35% se encontraba en retraso y el 36% en riesgo y un 29% en normalidad mostrando dificultades en varias acciones como saltar con los dos pies en el mismo lugar, mantener el equilibrio con un pie por varios segundos, caminar en línea recta con un vaso lleno de agua, etc. Con la aplicación de la guía de actividades “Bailando y

aprendiendo” se logró salir en su totalidad del parámetro de retraso dejando un 30% en riesgo y un 70% en normalidad, mejorando el desarrollo de la motricidad gruesa. Concluyendo que el utilizar a la danza como estrategia metodológica influye de manera significativa ya que los niños adquirieron nuevos conocimientos, obteniendo un dominio corporal y beneficios en el proceso de desarrollo de habilidades motrices gruesas.

Allauca (2021), su investigación en Ecuador buscó conocer las ventajas de la danza para el desarrollo motor grueso en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G” de Riobamba en el periodo 2020-2021. La metodología empleada fue mixta, utilizando un método deductivo de carácter descriptivo y exploratorio. La población está conformada por 15 niños y 14 niñas de 4 a 5 años del Sub Nivel II de la Unidad Educativa, y la muestra abarca a toda la población debido a su tamaño limitado. Para recolectar datos se usó como técnica la encuesta y de instrumento un cuestionario. Concluyendo que existen diversos tipos de danzas que aportan en el desarrollo psicomotor infantil, encontrando particularidades dependiendo del contexto y el lugar donde fue desarrollada, esto permite que los niños desarrollen un conocimiento integral de su propio cuerpo, tener una mayor coordinación y un mejor desenvolvimiento dentro de las actividades físicas que se realiza diariamente a la vez que le permite integrarse en el ámbito cultural y social.

En Ecuador, Ávila (2019) su estudio tuvo como objetivo potenciar la expresión corporal y la danza como herramienta motivadora y expresiva para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la “Unidad Educativa Nabón”. La metodología empleada fue de tipo cualitativo, descriptiva. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación y se aplicó el examen de aptitudes Nelson Ortiz para evaluar el nivel de desarrollo motor grueso de los niños. La población estuvo conformada por 17 niños. De los resultados se concluye que según la escala de desarrollo de Nelson Ortiz, los niños presentan dificultades al pedirles que lancen y agarren la pelota, igual que en hacer rebotar y agarrar la pelota, para lo cual se realizaron actividades que fortalezcan esta deficiencia con el juego de los globos de colores, pudiéndose evidenciar en la segunda aplicación del test una mejora

considerable, quedando solamente un niño que seguía con dificultad o en proceso de superación; Asimismo, el docente en la planificación cuenta con una hora semanal para el desarrollo de la motricidad, lo que no contribuye al desarrollo de las capacidades motoras de los niños y niñas; sobre el tiempo que aplica a los juegos son mayores a los "estático" y no a los dinámicos, para desarrollar la motricidad gruesa de los niños, utilizan la danza o el baile solo para presentaciones en programas de la Institución. Perdiendo las ventajas del baile para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa como son el equilibrio al momento de saltar con un solo pie y con los dos pies.

Respecto al ámbito nacional, se recopiló a los siguientes:

Córdova y Quispe (2023) realizaron una investigación para determinar la relación entre la danza Awajún y la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa 364 de Tunduza. El estudio empleó un diseño descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por 22 participantes de ambos géneros. La ficha de observación motora gruesa y la ficha de observación de danza Awajún sirvieron como instrumentos para la recolección de datos. Los resultados revelaron que el 22,7% presentó un nivel alto y el 22,7% un nivel bajo de psicomotricidad; el 22,7% alcanzó un nivel EL en danza Awajún, pero el 31,8% alcanzó un nivel ENL; la prueba de Chi-Cuadrado arrojó un estadístico de prueba de  $\chi^2 = 17,474$  con una probabilidad "p" de 0,002. Estableciendo una asociación directa entre la danza Awajún y la psicomotricidad gruesa.

Galarza (2023) se propuso evaluar el impacto de la danza como método en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años de la institución educativa N° 288. La investigación empleó una metodología cuantitativa y explicativa utilizando un diseño preexperimental con evaluaciones pretest y postest. La muestra estuvo conformada por una cohorte única de 15 niños. Se empleó la técnica de observación y ficha de observación para evaluar el nivel de motricidad gruesa tanto al inicio como al final de 15 sesiones. Los puntajes pretest fueron de 86,7%, lo que indica un nivel de referencia, que mejoró a 93,3% después de la implementación de la danza como método, lo que refleja un mayor desarrollo de la motricidad gruesa. La prueba de

hipótesis de rangos de Wilcoxon arrojó un valor de significancia de 0,001 (menor a 0,05), lo que indica que la danza como intervención mejoró el desarrollo de la motricidad gruesa y sus dimensiones en niños de cinco años de la institución educativa N°288.

Ramos (2023) se propuso evaluar la influencia de la danza como técnica para potenciar la psicomotricidad gruesa en niños de cinco años. La metodología empleada fue cuantitativa, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, teniendo como instrumento una lista de cotejo. La población estuvo conformada por una muestra de 12 estudiantes de cinco años. Los resultados del postest revelan que el 0% se encuentra en el nivel inicial, el 17% en el nivel de proceso y el 83% en el nivel de logro. El análisis T-Student arrojó un valor P inferior a 0,05. Concluyendo que la danza como método potencia la psicomotricidad gruesa en niños de cinco años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor, 2021.

Fox (2021), su estudio tuvo el objetivo de determinar la relación de la danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta. La investigación fue descriptiva, tipo transversal no probabilístico. Para recolectar datos se empleó la técnica de la observación. La población lo conformaron 103 alumnos matriculados y la muestra 45 estudiantes de dos aulas. Los resultados identificaron que 51.1% de niños de 5 años en un nivel medio en la variable de la danza infantil, un 35.6% un nivel bajo y un 13.3% un nivel alto. Sobre la dimensión de danza moderna un 51.1% de niños en nivel bajo. Para la dimensión de la danza tradicional un 48.5% en nivel bajo. En el caso de la variable de psicomotricidad gruesa un 64.4% tiene un nivel medio; su dimensión velocidad un 48.9% nivel bajo y la dimensión de la equilibrio un 46.7% en nivel bajo. Del análisis de correlación se obtuvo un  $r=0,904$  con una valor  $\text{Sig.}<0,05$ , lo que evidencia que los la danza infantil está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta y su correlación es de magnitud muy buena. Concluyendo que las danzas aplicadas en los niños potencializan el desarrollo psicomotor.

En Chimbote, la tesis de Trujillo (2021) buscó evaluar la influencia de la danza infantil como enfoque pedagógico en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari en el año 2019. La metodología empleada fue de carácter cuantitativo, implementada a nivel aplicativo y utilizó un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 12 participantes de ambos géneros. Se utilizó como instrumentos la técnica de observación y la escala de estimación. Los resultados del pre-test revelan que el 75% tanto de niños como de niñas alcanzaron el nivel C, el cual se clasifica como deficiente. Luego de la implementación del programa experimental de danza infantil, un notable 75% progresó al nivel A, categorizado como excelente. La incorporación de la danza infantil como intervención estratégica produjo una mejora significativa en la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cinco años. Esta intervención demostró un aumento considerable en el nivel de logro esperado en comparación con los resultados de la prueba previa, con un valor p de 0,000 y un nivel de significación del 95%. Estos hallazgos subrayan la influencia positiva de la danza infantil en el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas.

Quispe y Zuñiga (2021), su estudio tuvo el objetivo de determinar cómo influye la práctica virtual de la danza folclórica en el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios en el año 2020. La investigación fue aplicada, enfoque cuantitativo y bivariable, experimental y nivel explicativo. La población estuvo conformada por 70 estudiantes de 1er grado sección A Y B del Nivel Primario de la Institución Educativa, de los cuales la muestra fue 35 estudiantes de sexo masculino. Para recolectar datos se usó la técnica de observación en la etapa pre y post de aplicación; sobre el instrumento fue la guía de observación. Los resultados alcanzados demostraron de los cuatro ejercicios de pre test que los alumnos tienen ciertas deficiencias en el área motor y cognitivo, en tanto que en el área socio afectivo los alumnos mostraban serias dificultades en los indicadores de expresión oral y expresión corporal, pero presentaban óptimos resultados de autoestima y valores. Pero al aplicar las diez sesiones de clases con contenido de danza folclórica para el fortalecimiento de la psicomotricidad mostro resultados positivos en todos los indicadores del área de

psicomotricidad, permitiendo la participación más activa de los padres de familia en ayudar del vestuario y ejecución de las danzas a sus hijos, el aprendizaje didáctico del idioma quechua, el conocimiento de nuestras costumbres y tradiciones, etc. De la evaluación de los cuatro ejercicios de post test se evidenció que en general, más de la mitad de los alumnos en los indicadores y áreas de la psicomotricidad mostraron resultados adecuados. Se puede concluir que la práctica virtual de danzas folclóricas mejora sustancialmente la psicomotricidad en diversas dimensiones en niños de 1° de Educación Primaria, lo que se evidencia en una notable mejora del 45% en la evaluación inicial al 85% en la evaluación final, lo que demuestra claramente la efectividad de esta intervención.

Herrera (2021), su investigación tuvo como objetivo evaluar el impacto de la danza en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis, Huánuco, 2021. La metodología de investigación empleada fue cuantitativa, de carácter explicativo y utilizó un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes de cuatro años a quienes se les realizó una evaluación pre y post prueba. Los hallazgos indicaron que el 95,7% de los participantes alcanzó un nivel de logro sobresaliente, mientras que el 4,3% alcanzó el nivel de logro previsto; cabe destacar que ningún niño fue categorizado en el nivel de proceso e iniciación, lo que refleja una mejora sustancial con una variación del 95,7% respecto al objetivo. Se concluye que la danza como estrategia mejora notablemente el desarrollo de la psicomotricidad en niños de cuatro años, lo que nos lleva a recomendar a los educadores que integren la danza en sus actividades instruccionales para facilitar la adquisición de habilidades que fomenten el desarrollo integral de los niños.

Sernaque (2020), el estudio tuvo como objetivo examinar los efectos de la danza sobre la psicomotricidad gruesa de estudiantes varones y mujeres del quinto grado de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón” del Distrito de Chimbote en el año 2018. La metodología empleada fue preexperimental, cuantitativa y orientada a dar una explicación. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes de 5 años de edad. Se empleó el enfoque observacional junto con su herramienta

complementaria, la lista de cotejo. Los resultados clasificaron los niveles de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años de la siguiente manera: el 56% obtuvo una calificación C, el 28% obtuvo una calificación B y solo el 16% obtuvo una calificación A. Luego de la incorporación de la danza como método, se determinó que los niveles de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años se clasifican en un 68% obteniendo una calificación A, un 24% obteniendo una calificación B y solo un 8% obteniendo una calificación C. El valor p de  $< 0,000$  indica que la danza como intervención mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón” de Chimbote, 2018.

Abanto (2019), su investigación tuvo como objetivo conocer el impacto de la psicomotricidad en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de la Institución Educativa N°2664 del Distrito de Chimbote, en el año 2019. El estudio empleó una estrategia cuantitativa, preexperimental. Se realizó una evaluación inicial (pre-test) y final (post-test) del trabajo de campo. La muestra estuvo conformada por 20 niños de tres años de edad. Los resultados del taller de Psicomotricidad orientado a potenciar el lenguaje de la danza, realizado en un promedio de 15 sesiones, fueron los siguientes: el 25% de los estudiantes obtuvo una nota inferior a B, el 65% obtuvo una nota entre A y el 10% de los estudiantes obtuvo una nota promedio de C. Determinando que los estudiantes han potenciado su psicomotricidad y la articulación del lenguaje de la danza.

Por último, al nivel del ámbito local tenemos:

Tacilla (2024), su investigación planteo el objetivo determinar cómo el desarrollo de la psicomotricidad influye en la ejecución instrumental en los niños del primer grado de la Institución Educativa la Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019. La metodología fue enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. Para recolectar datos se usó como instrumentos una ficha de observación. La muestra lo conformaron 26 niños y niñas. Los resultados de la prueba T de Student, se obtuvo que la aplicación del desarrollo de la psicomotricidad influye significativamente en la ejecución musical de los niños del Primer grado de la Institución Educativa la Laguna

Santa Úrsula - Cajamarca 2019. Concluyendo que el desarrollo de la psicomotricidad influye significativamente en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la Institución Educativa la Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019, donde la regla de decisión es si  $t$  es menor que  $-1,7$ , rechazar la hipótesis nula, lo que se evidenció en la investigación al encontrarse un valor menor de  $-14,14$ .

Cárdenas (2020), su investigación tuvo el objetivo de determinar el efecto de la aplicación de las Danzas Costumbristas como Estrategia para mejorar las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, 2017. El estudio fue Descriptiva - explicativa, diseño pre experimental con un solo grupo y dos mediciones, método deductivo – inductivo y analítico – sintético. La muestra lo conformaron 17 estudiantes de la I.E. “Rumi Rumi” de Cajabamba, año 2017. Para la recolección de datos se usó como instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos tanto al inicio como al término de la lista de cotejo, se observa la mejora de cada dimensión de las habilidades psicomotrices, como son: movimiento corporal con una media de inicio 5.5 y 16.5 en salida; en lo expresivo una media de 4 en entrada y 15.5 en salida; y en talento una media de 5.5 en entrada y 16.5 en salida; esto gracias a la óptima aplicación de Danzas Costumbristas.

Para el estudio se revisaron diversos textos para la fundamentación teoría, sobre la variables de la danza tenemos:

El hombre no puede ser indiferente al cuerpo, ya que éste es sinónimo de movimiento, según la teoría filosófica de la danza de Markessinis (1995). Además, destaca la importancia de la danza como expresión auténtica de las experiencias humanas, la importancia de la sinestesia, la gestión espacial y la gestualidad.

Según Prieto et al. (2005), la danza es una actividad humana que utiliza el movimiento para transmitir una variedad de emociones, lecciones, experiencias y facetas de la vida cotidiana a través de un juego rítmico.

Al analizar a la danza como estrategia en la infancia, encontramos:

Al incorporar señales no verbales como gestos y movimientos, el baile sirve como herramienta de socialización para los niños (Prieto et al., 2005). Dar a conocer y valorar el propio cuerpo como una forma de conectar con la gente es otro beneficio, junto con el desarrollo de habilidades de liderazgo, la promoción del trabajo en equipo y la exploración de estrategias alternativas de resolución de conflictos.

Según Hidalgo y Marín (2018), la danza existe desde tiempos antiguos y ha ido cambiando y evolucionando a lo largo de los años, adoptando muchas formas como coreografías, vestuario, música y escenarios. A través de la danza se pueden expresar muchos sentimientos diferentes, como la felicidad, la tristeza, el idilio, la vida y la muerte.

En el mismo contexto, se indaga sobre el enfoque pedagógico de la danza, encontrando que Ferreira (2009) defiende un marco metodológico en el que la educación a través de la danza, y la educación en sentido amplio, trasciende la mera transmisión de conocimientos y comportamientos tal como postulan las teorías conductistas. En cambio, imagina un contexto psicosocial que fomenta el descubrimiento de conocimientos por parte de los niños, transformando así el significado de sus experiencias y permitiéndoles posteriormente generar comportamientos de manera autónoma, que culminen en creaciones auténticas y originales. La danza se basa en un marco cognitivo y social que resalta la manifestación del aprendizaje.

En esa misma línea, la danza es considerada como una estrategia pedagógica; Prieto et al. (2005) afirman que cuando se implementa en la educación, la danza sirve como un enfoque pedagógico excepcional, permitiendo a los estudiantes mejorar sus capacidades y habilidades individuales y sociales, ya que puede ejecutarse tanto de forma colectiva como individual.

Respecto a los elementos de la danza, Hidalgo y Marín (2018) afirman que la danza considerada como un movimiento o actividad distinta, necesita cinco características fundamentales:

- Tiempo : Dado que los estudiantes pueden moverse de distintas maneras según el ritmo de la música y completar el baile dentro del tiempo asignado, el tiempo es crucial.
- Energía : Los estudiantes bailan varias coreografías, como una cruz, un rombo, un triángulo, un círculo, un rectángulo, etc. Para garantizar que la coreografía se ejecute al más alto nivel, una o dos personas siempre están a cargo de guiar a las demás, y hacerlo requiere mucha energía..
- Forma : Los estudiantes trabajan en grupos pequeños o individualmente para aprender los pasos de baile y luego recorren colectivamente el escenario al ritmo de la música.
- El espacio : El escenario es crucial para los bailarines, ya que sirve como escenario para sus actuaciones coreográficas.
- Ritmo : Se considera que esto es algo que les sucede naturalmente a los niños y es la fuente de su sentido del tiempo, el lugar y el ritmo en el aprendizaje.

Las dimensiones sobre la danza consideradas en la investigación son las propuestas como componentes por García (2003), que son sus tres componentes: ritmo, movimiento y espacio; los cuales se detalla a continuación:

Ritmo.- Se trata de una situación muy habitual en la que la instrucción rítmica se centra en gran medida en el propósito de mejorar tanto la enseñanza como el aprendizaje del lenguaje musical. Para que los niños cultiven el lenguaje musical y alcancen un ritmo competente, es esencial que posean una competencia considerable y, lo que es más importante, que participen en una serie de actividades de lenguaje musical adaptadas a las experiencias tanto del niño como del adulto.

Movimiento o expresivo.- transmitir la importancia pedagógica de los aspectos interpretativos de la música. Los campos de la educación y la expresión cultural se apoyan mutuamente y ambos pueden beneficiarse de la danza. Es esencial en el ámbito de la educación que los niños desarrollen sus habilidades psicomotoras gruesas, y una

forma de hacerlo es a través de la expresión cultural y la danza. La música tradicional contribuye significativamente a la mejora de la expresividad, ya que los estudiantes sincronizan sus movimientos con el ritmo de la canción.

Espacio.- se plantea que el espacio es un ámbito o espacio donde los individuos pueden ejercer y ejecutar sus respectivas artes, como la danza y la gimnasia, entre otras. La práctica de la danza requiere de un espacio amplio y adecuado, ya que facilita el desarrollo de las capacidades artísticas, psicomotrices y expresivas de los participantes. Además, en los ambientes de danza se pueden emplear materiales específicos para potenciar la fluidez y la calidad estética de los movimientos del bailarín (Lizárraga, 2015).

En el otro lado, tenemos la recopilación de fundamentación teoría respecto a la psicomotricidad gruesa:

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa es crucial en la educación inicial. Si bien los maestros de educación inicial facilitan este desarrollo con base en sus experiencias, a menudo descuidan el marco teórico que dilucida sistemáticamente su importancia. El Ministerio de Educación (2016) identifica esta como una competencia clave en el Programa Curricular de Educación Inicial. Progresar de forma independiente a través de la psicomotricidad gruesa.

Según Díaz (2016), las habilidades psicomotoras gruesas se refieren a los movimientos que involucran los segmentos más grandes del cuerpo humano, facilitando la coordinación de las partes inferiores y superiores del cuerpo para exhibir armonía.

Una teoría psicomotora pertinente es la del desarrollo cognitivo, articulada por Piaget e Inhelder (1981), quienes afirman que la inteligencia se construye fundamentalmente a partir de las actividades motoras del bebé. Sostienen además que el nuevo aprendizaje depende de la actividad motora, que se produce a medida que el niño se relaciona con su entorno. En consecuencia, existe una progresión continua que vincula los movimientos espontáneos con el reflejo de los hábitos adquiridos, lo que en última instancia conduce al desarrollo de la inteligencia.

Además, es importante destacar que el dominio psicomotor es un componente fundamental en el nivel educativo inicial, sustentado en el concepto de corporalidad, tal como se plantea en el marco curricular de educación inicial. Esta perspectiva plantea que el esquema corporal trasciende las consideraciones meramente biológicas, incorporando dimensiones cognitivas, emocionales y comunitarias. En consecuencia, el fortalecimiento de las habilidades motoras en los niños es crucial, ya que influye significativamente en el desarrollo de la personalidad y la identidad personal, que distingue a los individuos entre sí y fomenta la autonomía, permitiéndoles tomar decisiones independientes (Ministerio de Educación, 2016).

Cerdas et al. (2002) afirman que el desarrollo del movimiento humano se puede clasificar en habilidades motoras gruesas. Las habilidades motoras gruesas se refieren a alteraciones en la posición corporal, movimientos a gran escala y la capacidad de mantener el equilibrio.

En ese sentido, Ardanaz (2014) describe la progresión de la movilidad neonatal, categorizada en habilidades motoras gruesas y habilidades motoras finas. La amplia área motora se relaciona con las alteraciones de la postura corporal y la capacidad de mantener el equilibrio. Las habilidades motoras finas se relacionan con las acciones precisas coordinadas entre los ojos y las manos. Las habilidades motoras gruesas se refieren a la capacidad del niño para coordinar los músculos del cuerpo de manera armoniosa, mantener el equilibrio y desarrollar agilidad, fuerza y velocidad en el movimiento. La tasa de evolución difiere entre los sujetos, dependiendo de la edad del sistema neurológico, las predisposiciones genéticas, el temperamento fundamental y los estímulos externos. Este crecimiento progresa en una orientación céfalo-caudal, comenzando con el cuello, seguido por el tronco, luego las caderas y, finalmente, las piernas.

Respecto a la importancia de la Psicomotricidad, Constante et al. (2017) afirman que las habilidades motoras gruesas son las primeras que surgen en los bebés y que se utilizan y fomentan a medida que se desplazan por su entorno y se familiarizan con los elementos que los rodean. Esta fase implica la consideración de texturas, formas grandes y espacios, centrándose en los movimientos y la coordinación, en

particular en las habilidades visomotoras. Esto implica observar los elementos del entorno y utilizar todo el esquema corporal para interactuar con ellos, fomentando al mismo tiempo el equilibrio y el desarrollo afectivo.

A partir de la propuesta de Pérez (2004), que nos informa sobre las dimensiones de la psicomotricidad gruesa, se ha considerado adecuada la lateralidad, el desarrollo espacial y la orientación espacial:

La lateralidad.- es el predominio de un hemisferio, ya sea derecho o izquierdo, es crucial para la ejecución de numerosas acciones, lo que resalta la gran importancia de los hemisferios del cerebro. Esta función se desarrolla progresivamente en los niños, hasta determinar el lado derecho e izquierdo y cuál es el lado que domina mejor, es una función importante para poder ubicarse y direccionar sus movimientos corporales.

El desarrollo espacial.- Viciana y Arteaga (2004) afirman que pertenece al contexto espacial en el que se produce el movimiento, influenciado por los estímulos presentes en ese entorno. Blásquez y Ortega (2004) afirman que el espacio abarca todas las entidades circundantes, incluidos objetos, elementos e individuos; por lo tanto, poseer una adecuada conciencia espacial permite un posicionamiento y movimiento efectivo en muchos contextos.

Por último, la orientación espacial, tal como la articula Gómez (2004), se refiere a la comprensión e interpretación del entorno externo y su vínculo con el yo, involucrando esencialmente la formación de relaciones que definen el espacio perceptivo.

Sobre el desarrollo de la motricidad gruesa, según Rigal (2006), los niños imitan en sus movimientos todos los estímulos, percepciones e impresiones; para que puedan realizar esta movilidad, lo único que necesitan es observar los tipos de estímulos. A esta edad, los niños se concentran realizando tareas especializadas; casi nunca se distraen con otro tipo de actividad. En este campo se mostrarán los siguientes movimientos::

Correr : Utilizando un ejemplo, se realiza de forma coordinada tantas veces como sea necesario.

Saltar : Sigue las instrucciones con facilidad y las repite continuamente con direcciones laterales hacia arriba y hacia abajo.

Lanzar : Utilizas ambas manos siempre que el objeto sea pequeño y lo haces en función del tipo de material que vayas a utilizar.

Atrapar : Este juego se puede jugar cuando alguien del otro lado lanza una pelota y tu pareja la atrapa. También puedes jugarlo cuando tu pareja duda demasiado para atrapar la pelota o la atrapa por miedo a golpearse.

Combinaciones de movimientos : Con la constante anticipación de la próxima acción, este juego se jugará de forma sincronizada.

Según Rigal (2006), las habilidades psicomotoras gruesas del niño se desarrollan gradualmente desde una edad temprana, tomando en consideración una serie de factores fundamentales, entre ellos las condiciones genéticas, la maduración del sistema nervioso, la salud, las costumbres alimentarias familiares, la estimulación apropiada y suficiente desde una edad temprana y el entorno de crecimiento único de cada persona.

La investigación tiene su justificación basado en los términos teóricos, prácticos, metodológico, social y científico; los cuales detallo:

El estudio se justifica de forma teórica, dado el desarrollo de la psicomotricidad gruesa será medida su evolución mediante un instrumental aplicado a los estudiantes de cinco años del nivel inicial, dado por su relevancia debido a su impacto en el desarrollo integral de los niños. En base a los fundamentos de diversas teorías del aprendizaje y del desarrollo humano que respaldan la importancia de la ejecución instrumental en la adquisición de habilidades psicomotoras en esta etapa crucial del desarrollo.

Respecto a su justificación práctica, considero que el desarrollo de la psicomotricidad gruesa requiere de la aplicación de diversas estrategias que estimulen y/o contribuyan a su desarrollo; es así, que esta investigación aplico la Danza como estrategia dentro de un programa de 10 sesiones, donde influencio en el desarrollo de

la psicomotricidad, es el mismo que se evidencia a través de la ejecución del instrumental formulado a los estudiantes tiene una importancia fundamental en su formación integral.

En el aspecto de la justificación metodológica, la investigación desarrollo la psicomotricidad gruesa a través de la ejecución de sesiones donde empleo a la danza como vehículo para estimular su desarrollo en los estudiantes de inicial. Para lo cual, se evaluó y seleccionado la técnica e instrumento adecuada a ser aplicado a los estudiantes considerando su edad y nivel escolar; asimismo, las sesiones están diseñadas para promover el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, permitiendo que el instrumento de recolección de datos garantice datos precisos que permita una adecuada evaluación del progreso psicomotor de los niños.

La investigación se justifica en lo social, porque además de que los docentes se dan cuenta de la importancia de la estimulación del movimiento y proponen un nuevo enfoque para utilizar la danza para mejorar las habilidades motoras gruesas, nos permite reevaluar su importancia en el desarrollo de los niños y las niñas. Esta investigación busca beneficiar al niño en mejorar su motricidad gruesa y a los docentes con estrategias como la danza para emplear en el desarrollo de en esta etapa fundamental. También beneficiará a la comunidad educativas como una propuesta con el que se puede apoyar para conducir sus sesiones respecto a la motricidad gruesa.

Por último, el estudio se justifica de forma científica, por ser una referencia que impulse y apoyo el desarrollo de otras investigaciones que empleen planes o proyectos innovadores en el desarrollo de actividades que permitan impulsar la aplicación de talleres que fortalezcan la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas logrando su desarrollo integralmente.

Respecto a la problemática de investigación se menciona que:

Según Corredor & Ríos (2013), uno de los problemas que se observa con frecuencia en el primer nivel es la falta de interés de los docentes en crear actividades de aprendizaje que enfatizen las habilidades motoras; normalmente se preocupan únicamente por lo académico y descuidan las habilidades motoras. Y esto puede

deberse a que las personas no comprenden la importancia que tiene el desarrollo motor para el desarrollo tanto de los niños como de las niñas.

En el Currículo Nacional de Educación Básica, el Ministerio de Educación (2016) declaró que el dominio psicomotor promueve que los niños adquieran las siguientes competencias: “Se desarrolla de manera autónoma a través de sus habilidades motrices” (p.96). Además, señala que el dominio psicomotor puede ayudar en el proceso de formación y desarrollo para su entorno y bienestar además de centrarse en el desarrollo de capacidades físicas (p.97).

La capacidad del niño para moverse, navegar, explorar y aprender sobre su entorno, así como experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y retener información sobre su entorno, se incluyen en las habilidades motoras gruesas.

Como resultado, Cuadros (2003) aclaró que “el papel del maestro en la educación del niño es tan importante como el de los padres”. Se podría argumentar que los maestros son responsables de la mitad de lo que los estudiantes aprenden en la escuela. Como resultado, los maestros sirven como mentores, asesores y garantes de los éxitos de los niños durante esta fase.

En la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe al realizar un diagnóstico en relación al Área de psicomotriz se observa que los niños en un 61% se ubican en el nivel inicio, el 24% en procesos y el 15% se encuentran en logrado. Estos hallazgos demuestran que los estudiantes de cinco años tienen dificultades con las habilidades motoras gruesas. Por ello, la danza es la base del plan.

Por lo argumentado, se consideró importante profundizar en esta investigación y sugerir la realización de talleres de danza como método para potenciar la disociación, la coordinación dinámica y los movimientos locomotrices por las razones mencionadas anteriormente. El desarrollo motor de los niños es crucial, por lo que es importante considerar cómo la danza les ayuda a expresarse fácilmente a través de su lenguaje corporal y fomenta la creatividad, la concentración y el control corporal.

Bajo toda esta argumentación se planteó la siguiente interrogante: ¿De qué manera aplicando la danza se mejorará la psicomotricidad gruesa de niños de cinco años Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019?.

La investigación define la conceptualmente y operacionalmente las variables de estudio, bajo los siguientes términos:

Sobre la variable de Danza se tiene:

Conceptualización : Según Prieto et al. (2005), la danza es una actividad humana que utiliza el movimiento para transmitir una variedad de emociones, lecciones, experiencias y facetas de la vida cotidiana a través de un juego rítmico.

Operacionalización: Sobre la danza se trabajó su implementación con la propuesta de intervención con diez sesiones.

Para la variable de la Psicomotricidad Gruesa, tenemos:

Conceptualización: Según Díaz (2016), las habilidades psicomotoras gruesas se refieren a los movimientos que involucran los segmentos más grandes del cuerpo humano, facilitando la coordinación de las partes inferiores y superiores del cuerpo para exhibir armonía.

Operacionalización: Para medir el nivel de psicomotricidad gruesa se empleó una ficha de observación que consta de 12 ítems distribuidas en tres dimensiones: lateralidad, desarrollo espacial y orientación espacial; con una escala de valores de: deficiente (1 puntos), regular (2 punto) y suficiente (3 puntos).

El estudio considero como hipótesis el siguiente planteamiento: La aplicación de la danza mejorará significativamente la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°111 - El Cumbe; 2019.

Respecto a los objetivos de investigación, se consideró como objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación de la danza mejorará la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019.

Asimismo, se formularos los siguientes objetivos específicos:

Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, antes de la aplicación de la danza como estrategia.

Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, después de la aplicación de la danza como estrategia.

Comparar el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, antes y después de la aplicación de la danza como estrategia.

## Metodología

El estudio es de tipo aplicado ya que pretende aprovechar el impacto de la danza en las capacidades psicomotoras gruesas de los alumnos del centro educativo donde se realiza. Se optó por la clasificación realizada por Hernández-Sampieri & Mendoza (2018).

Para el diseño se tuvo en cuenta la clasificación realizada por Hernández-Sampieri & Mendoza (2018), mismo que corresponde al diseño pre experimental. El mencionado diseño se representa de la siguiente manera:

Gráficamente se representa así:

**Ge      Y1      X      Y2**

Donde:

**Ge** : Grupo experimental

**Y1** : Pre test

**X** : tratamiento experimental

**Y2** : Post test

La población y muestra del presente estudio estuvo constituida por 22 niños de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 111-El Cumbe, ubicada en el departamento de Cajamarca, provincia del mismo nombre y distrito de Celendín. Como se detalla a continuación:

**Tabla 1.**

*Distribución poblacional de los niños de cinco años- Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019*

<b>Edad del niños</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
5 años	10	12	22
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

**Fuente:** Nómima de estudiantes 2019

Para el desarrollo de la presente investigación se han utilizado la técnica de la observación, Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) señalan que la observación permitirá registrar comportamientos en el momento que sucede por lo que no incurrirá en errores del cual se registrarán información con mayor exactitud.

El instrumento que se empleará es una ficha de observación que consta de 12 ítems distribuidas en tres dimensiones sobre la psicomotricidad gruesa: lateralidad, desarrollo espacial y orientación espacial con cuatro ítems cada uno, cuyos valores será deficiente (1 puntos), regular (2 punto) y suficiente (3 puntos). El primero significando que no cumple con el indicador, el segundo cumple parcialmente con lo requerido en el indicador y suficiente es cuando cumple satisfactoriamente lo requerido en los indicadores.

Con respecto a la validación del instrumento se adecuó a un instrumento establecido por lo que se acudió al juicio de experto quien dio por válida el instrumento con un 0,89 (Mg. Broncales Chávez, Jesús Marlene).

Con respecto a la confiabilidad del instrumento se sustrajo los resultados del 50% de la población para ser aplicada la técnica de alfa de Cronbach del cual se obtuvo un índice de fiabilidad muy alto de 0,895.

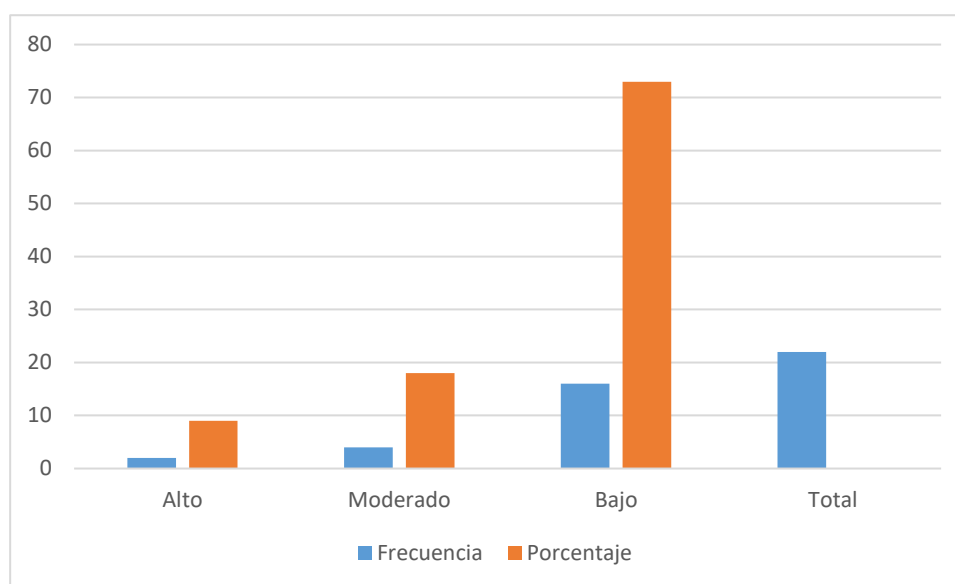
## Resultados

**Tabla 2.**

*Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, antes de la aplicación de la danza como estrategia.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	9
Moderado	4	18
Bajo	16	73
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la Ficha de observación



**Figura 1.** Resultados de aplicación de la ficha observativa antes del pre test

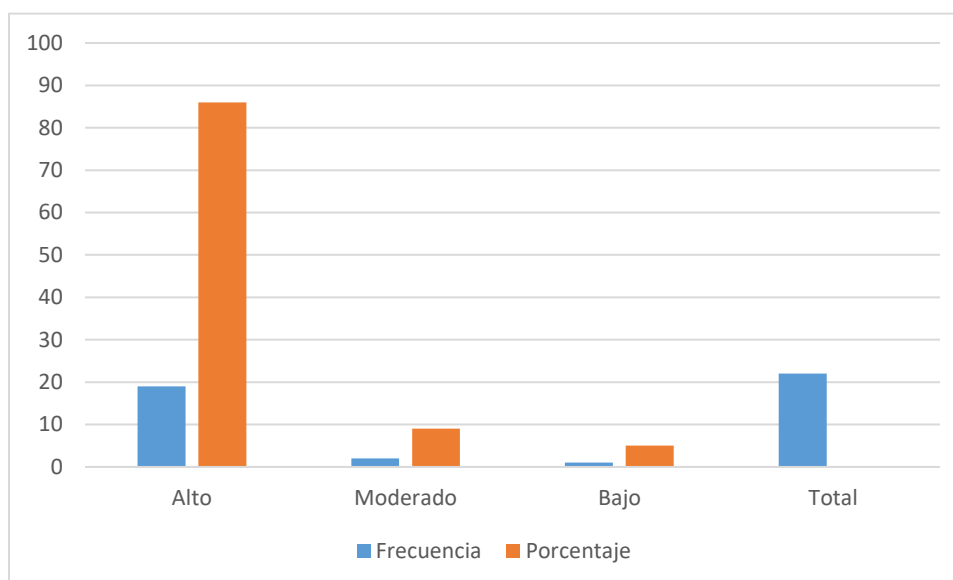
Observamos en la tabla 2 y figura 1, que el 73% de los niños muestran un nivel de psicomotricidad bajo, el 18 % de los niños muestran niveles moderados y el 9%, niveles altos, entonces podemos decir que el 73% de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe en el 2019, antes de la aplicación de la danza muestran un nivel bajo de psicomotricidad.

**Tabla 3.**

*Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, después de la aplicación de la danza como estrategia.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	19	86
Moderado	2	09
Bajo	1	05
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Resultados de la Ficha de observación



**Figura 2.** Resultados de aplicación de la ficha observativa después del pos test

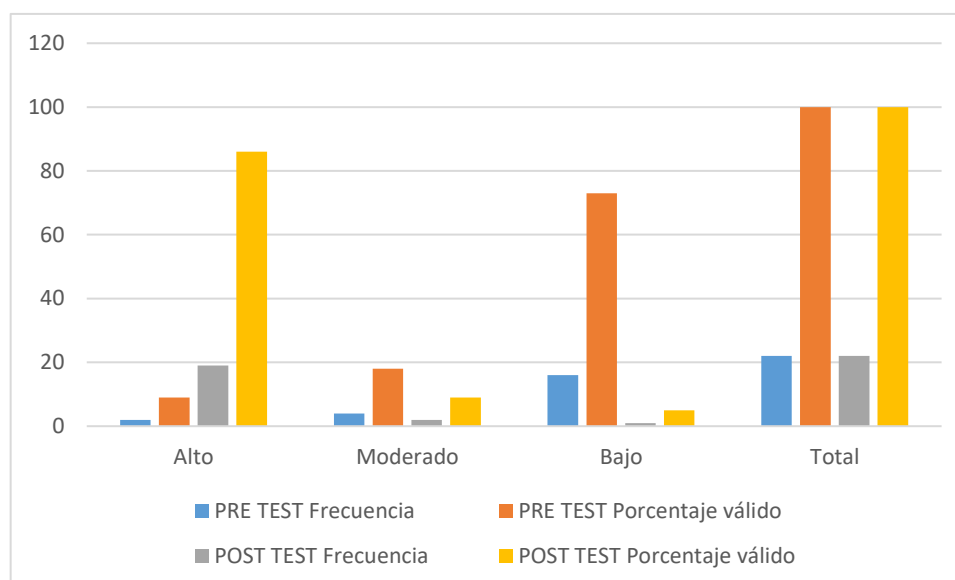
Observamos en la tabla 3 y figura 2, que el 86% de los niños muestran un nivel de psicomotricidad alto, el 09% de los niños muestran niveles moderados y el 05%, nivel bajo, entonces podemos decir que el 86% de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe en el 2019, después de la aplicación de la danza muestran un nivel alto de psicomotricidad.

**Tabla 4.**

*Comparación de los niveles de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, antes y después de la aplicación de la danza como estrategia.*

Nivel de Psicomotricidad gruesa	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	9	19	86
Moderado	4	18	2	9
Bajo	16	73	1	5
Total	22	100	22	100

**Fuente:** Resultados de aplicación de la ficha observativa



**Figura 3.** Resultados de aplicación de la ficha observativa antes y después del pos test

Observamos en la tabla 4 y figura 3 la comparación entre los datos encontrados en el antes y después de la aplicación de la ficha de observación para identificar el nivel de psicomotricidad en los niños de cinco años; del cual se muestran que en el nivel bajo se disminuye en un 68%, en el nivel moderado en un 9% y en el nivel alto se incrementó en un 77%. Estos resultados muestran que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe en el 2019.

**Tabla 5.***Prueba t de muestras relacionadas entre resultados pre y post test*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test – Pos Test	-4,333	2,769	,715	-5,867	-2,800	-6,061	22	,000

La Tabla 5 muestra que al realizar la prueba paramétrica t de Student ( $p = 0.000 < 0.05$ ), se encuentran diferencias significativas entre las medias de dos muestras relacionadas en cuanto a la variable de psicomotricidad en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe en el 2019, entonces se acepta la hipótesis formulada por el investigador.

## Análisis y Discusión

La investigación alcanzó resultados respecto al objetivo general propuesto, que busca determinar qué la aplicación de la danza mejorará la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019. Obteniendo de los resultados del analizados de la prueba paramétrica t de Student ( $p = 0.000 < 0.05$ ), se encuentran diferencias significativas en la medida del nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años luego de aplicar la danza en la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe en el 2019.

En base a lo mencionado, encontramos sobre la relación entre la danza y la psicomotricidad gruesa que según Cordova y Quispe (2023) mediante la prueba Chi-Cuadrado  $\chi^2 = 17.474$  y  $p = 0,002$  que la psicomotricidad gruesa y las danzas si están relacionadas. Además, Fox (2021) también encontró relación entre la danza (infantil, moderna y tradicional) con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de cinco años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta., con una magnitud buena y muy buena.

Nuestros hallazgos sobre el impacto de la danza en la psicomotricidad gruesa coinciden con los de Ramos (2023), quien utilizó la prueba t de Student y encontró una diferencia significativa entre el pre y el post. Esto sugiere que la danza tiene un impacto en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, y que los niños han mejorado en cuanto a su capacidad de moverse al unísono con su cuerpo y expresarse. Además, Galarza (2023) descubrió que la danza tuvo un impacto sustancial en el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas en niños de 5 años (prueba de Wilcoxon  $P = 0,001$ ), destacando el papel de la danza en la coordinación motora, los procesos cognitivos y los dominios afectivos de los niños. De igual forma, Trujillo (2021) encontró que el uso de danzas infantiles como táctica ayudó a incrementar significativamente la psicomotricidad gruesa de niños y niñas de 5 años, quienes mejoraron su nivel de logro en un 75% y lograron coordinar mejor sus movimientos. Al respecto, Herrera (2021) encontró que el uso de la danza como método en la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis – Huánuco, 2021, potencia significativamente el

desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de cuatro años de educación inicial. En el 2018, los resultados del estudio de Sernaque (2020) sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón” del distrito de Chimbote, mostraron que el baile fue una estrategia efectiva y pertinente..

Pero nuestro resultado difiere de lo concluido por Millingalle et al. (2024) que menciona que existe aspectos negativos en los niños lo cual les dificulta realizar las actividades.

Respecto a los datos obtenidos del primer objetivo específico buscaba identificar el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, antes de la aplicación de la danza como estrategia. Encontró que 73% de los niños muestran un nivel de psicomotricidad bajo, el 18 % de los niños muestran niveles moderados y el 9%, niveles altos.

Este resultado tiene coincidencia con los estudios de Yunga (2023) que luego de la aplicar el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) diagnosticó que un 71% de niños de 4 a 5 años presentan retraso y dificultades en aspectos de la motricidad gruesa como coordinación de extremidades, equilibrio, desplazamientos y dominio corporal. Galarza (2023) encontró que el 86,7% de los niños de 5 años se encuentran en el nivel inicial en su prueba previa sobre habilidades psicomotoras gruesas, presentando desafíos con las actividades motoras, problemas con la orientación espacial derecha e izquierda y problemas con los aspectos afectivos. Asimismo, Trujillo (2021) sobre psicomotricidad gruesa en su pre prueba encontró en los niños un nivel deficiente, por que tuvieron temor al realizar las acciones y falta de seguridad como confianza. Y también, Sernaque (2020) identificó en su pre test de psicomotricidad gruesa que los niños de 5 años un 56% estaba en nivel bajo.

Esto contrasta con los resultados del pretest de psicomotricidad gruesa de Ramos (2023), que mostró que los niños de cinco años obtuvieron un puntaje de 75% en el nivel de proceso y un 25% en el nivel de logro.

Respecto a nuestro segundo objetivo específico que buscó identificar el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la I. E. N° 111 - El Cumbe en el 2019, después de la aplicación de la danza como estrategia; se encontró que su nivel en psicomotricidad gruesa se elevó a alto con un 86% de los niños.

Este resultado tiene similitud a los encontrados por Yunga (2023) que mediante un post test determinó la eficacia de la propuesta alternativa pues mejoró favorablemente el desarrollo motor grueso ya que las dificultades encontradas inicialmente se redujeron en un 30% en el nivel de riesgo, se eliminó el nivel de retraso y logro mejoras significativas en el nivel de normalidad con un 70%. Adicionalmente, Galarza (2023) encontró que el 93.33% de las habilidades psicomotoras gruesas de los niños de 5 años alcanzaron el nivel de logro, el 6.67% alcanzaron el nivel de proceso y el 0% alcanzaron el nivel de inicio en su post-test. Este hallazgo apoya la idea de que los talleres de danza son una forma útil de ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades psicomotoras gruesas. Además, Ramos (2023) encontró que la mayoría de los niños han podido mejorar sus habilidades psicomotoras gruesas a través de los bailes, como lo evidencia su post-test sobre el nivel de habilidades psicomotoras gruesas después del uso de bailes como estrategia, que muestra un 83% en el nivel de logro, un 17% en el nivel de proceso y un 0% en el nivel de inicio. Al final, Sernaque (2020) realizó esto y encontró en su post-test que las habilidades psicomotoras gruesas de los niños de cinco años se habían desarrollado en un alto grado, con un 68% de mejora.

Respecto al tercer objetivo específico en el cual se propuso comparar el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la I. E. N° 111 - El Cumbe en el 2019, antes y después de la aplicación de la danza como estrategia. Se obtuvo que de la aplicación de la ficha de observación que el nivel de psicomotricidad respecto al nivel bajo se disminuye en un 68%, en el nivel moderado en un 9% y en el nivel alto se incrementó en un 77%; mostrando que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa El Cumbe en el 2019.

En ese sentido, los resultados son consistentes con los de Sernaque (2020), quien refiere que su análisis pre y post test confirma que el uso de la danza como método mejora significativamente la psicomotricidad gruesa de los estudiantes. En la misma línea, Galarza (2023) encuentra que el uso de talleres de danza mejora significativamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa tanto en niños como en niñas en su mayoría. Adicionalmente, Ramos (2023) llegó a la conclusión de que el uso de la danza como método beneficia a los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N°1542 Capullitos de Amor de Chimbote ya que mejora significativamente su psicomotricidad gruesa. Asimismo, Abanto (2019) menciona que la aplicación de la estrategia didáctica de la danza sobre la psicomotricidad mediante 15 sesiones de aprendizaje, mejoran paulatinamente el nivel de motricidad gruesa de los niños. Y por último, Trujillo (2021) descubrió discrepancias entre los hallazgos del postest y pretest, indicando que las habilidades psicomotoras de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari en el año 2019 habían mejorado significativamente en cuanto a coordinación visomotora, memoria y precisión.

## **Conclusiones**

Se descubrió que la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 111-El Cumbe se mejora con la danza como estrategia; en el 2019.

Se detectó en el año 2019, que los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111-El Cumbe presentaban capacidades psicomotoras deficientes; antes del uso de la danza, el 73%.

Se identificó el alto nivel de psicomotricidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°111 - El Cumbe; 2019, después de la aplicación de la danza con el 86%.

Se realizó la comparación entre los datos encontrados en el antes y después de la aplicación de la ficha de observación para identificar el nivel de psicomotricidad en los niños de 5 años; del cual se muestran que en el nivel bajo se disminuye en un 68%, en el nivel moderado en un 9% y en el nivel alto se incrementó en un 77%. Estos resultados muestran que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°111 - El Cumbe; 2019.

## **Recomendaciones**

A la dirección de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe, que invoque a la reflexión a las docentes sobre la necesidad de implementar los talleres de danzas para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños.

Promover en los niños la danza a través de los talleres para mejorar la psicomotricidad gruesa en los mismos.

Motivar a los padres de familia sobre la participación de sus niños en los talleres de danza para mejorar la psicomotricidad gruesa en los mismos.

## **Agradecimiento**

## Referencias Bibliográficas

- Abanto, Y. D. (2019). *Taller de psicomotricidad para el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años en la institución educativa N° 2664 distrito Chimbote, año 2019*. (Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17686>
- Allauca, J. V. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8221>
- Ardanaz, T. (2014). *La psicomotricidad en educación infantil*. Universidad de Granada, Granada. Granada: innovación y experiencia educativa.
- Ávila, B. M. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017 - 2018*. (Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana). <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17800>
- Blásquez, D. y Ortega, E. (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Madrid, España: Edit. Cinsel.
- Cárdenas, D. A. (2020). *Aplicación de danzas costumbristas, para mejorar las habilidades psicomotrices de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. "Rumi Rumi" de la Provincia de Cajabamba, año 2017*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Cajamarca). <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/4597>
- Cerdas, J., Polanco, A., & Rojas, P. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico*. Revista Educación, 26(1),169-182. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44026114>

- Constante, M. F., Defaz, Y. P. , Cañizares, L. A., Culqui, C. P., & Chancusig, J. C. (2017). *La psicomotricidad gruesa en niños de 12 a 18 meses en un CIBV del cantón Latacunga*. Revista Boletín Redipe, Nuevos ambientes de aprendizaje, 6(4). <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/234>
- Cordova, M. G. y Quispe, Y. G. (2023). *Danza Awajún y la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa inicial 364, Tunduzá, Amazonas, 2022*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas). <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/3369>
- Corredor, B., & Ríos, B. (2013). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 103 del colegio el porvenir*. I.E.D. Trujillo.
- Cuadros, M. (2003). *Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño*. Lima: San Marcos.
- Díaz, R. (2016). *Actividad psicomotriz en la infancia*. Alfaomega.
- Ferreira, M. A. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Revista Educación Física Chile, (268). <https://revistas.umce.cl/index.php/refc/article/view/2122>
- Fox, D. L. (2021). *La danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7102>
- Galarza, M. V. (2023). *La danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa Virgen de Cocharcas N°288 Perene - Junín, 2020*. (Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32592>

- García, H. M. (2003). *La danza en la escuela* - Google Libros. 2(1). Editorial Inde.  
[https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6\\_8C&pg=PA146&dq=la+danza+como+estrategia&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwiJtfKeya35AhU7K7kGHXK7CDMQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=la%20danza%20como%20estrategia&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6_8C&pg=PA146&dq=la+danza+como+estrategia&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwiJtfKeya35AhU7K7kGHXK7CDMQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=la%20danza%20como%20estrategia&f=false)
- Gómez, M. (2004). *Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de educación física*. (Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid, España). <https://hdl.handle.net/20.500.14352/55751>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education.  
<https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>.
- Herrera, L. M. (2021). *La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N° 33356 "Huayopampa" Amarilis-Huánuco, 2021*. (Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote).  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26493>
- Hidalgo, L y Marín, G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín*. (Tesis de pregrado, Universidad de San Buenaventura Colombia).  
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/7f19f675-a27c-4739-8fce-6c307c6360d0>
- Lizárraga, I. (2015). *El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban – revista diagonal*. Diagonal.  
<http://www.revistadiagonal.com/articulos/analisiscritica/espacio-rudolf-laban/>
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Sanzmatier S.L.

- Millingalle, S. G., Tipantuña, L. J., & Constante, M. F. (2024). *La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial*. Tesla Revista Científica, 4(1), e328. <https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e328>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor*. Ideas propias. España.
- Piaget, J. & Inhelder, B. (1981). *Psicología del niño*. Morata.
- Prieto, A., Naranjo, S. P. & García, L. V. (2005). *Cuerpo y movimiento : perspectivas*. Colección Textos de Rehabilitación y Desarrollo Humano. Editorial Universidad del Rosario (1° Ed.). <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/1026>
- Ramos, N. K. (2023). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Capullitos de Amor N° 1542, Chimbote, Áncash, 2021*. (Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38544>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Google Libros, Editorial Inde, 2(4). <https://n9.cl/s8ypk>
- Sernaque, K. G. (2020). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018*. (Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20679>
- Tacilla, S. H. (2024). *Desarrollo de la psicomotricidad a través de la ejecución instrumental en los estudiantes del primer grado de la I.E “Antonio Raimondi” - Namora - Cajamarca 2019*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Cajamarca). <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/6672>

- Trujillo, M. F. (2021). *Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años de edad del aula Rojo de la Institución Educativa Inicial N° 230 - Huari – Ancash - 2019*. (Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24628>
- Quispe, M. y Zuñiga, M. S. (2021). *Fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E.P Santa María Madre de Dios - Cusco- 2020*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco). <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6083>
- Viciano, V., y Arteaga, M. (2004). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Danzas, bailes, funky, gimnasia-jazz. Morata. Barcelona, España.
- Yunga, R. C. (2023). *La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja). <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/28196?mode=full>

## Anexos

### Anexo 1. Matriz de operacionalización de variable

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Danza	Según Prieto et al. (2005), la danza es una actividad humana que utiliza el movimiento para transmitir una variedad de emociones, lecciones, experiencias y facetas de la vida cotidiana a través de un juego rítmico.	Operacionalmente, la danza se trabajó con la propuesta de intervención con diez sesiones.	Coreografía	Programa de intervención.		
			Ritmo			
			Expresión			
Psicomotricidad gruesa	Según Díaz (2016), las habilidades psicomotoras gruesas se refieren a los movimientos que involucran los segmentos más grandes del cuerpo humano, facilitando la coordinación de las partes inferiores y superiores del cuerpo para exhibir armonía.	Para medir el nivel de psicomotricidad gruesa se empleó una ficha de observación que consta de 12 ítems distribuidas en tres dimensiones: lateralidad, desarrollo espacial y orientación espacial; con una escala de valores de: deficiente (1 puntos), regular (2 punto) y suficiente (3 puntos).	Lateralidad	-¿Realiza giros a la derecha e izquierda siguiendo indicaciones? -¿Ejecuta correctamente los movimientos laterales según las indicaciones? -¿Repite los pasos del docente usando correctamente su derecha e izquierda? -¿Realiza correctamente ejercicios de lateralidad homogénea?	1 - 4	nominal
			Desarrollo espacial.	¿Discrimina correctamente arriba y abajo? ¿Diferencia cerca-lejos? ¿Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones? ¿Muestra dificultad para orientarse?	5 - 8	
			Orientación espacial.	¿Tiene dificultad para coordinar los movimientos con el ritmo? ¿Ejecuta correctamente ejercicios de lateralidad cruzada? ¿Se distrae con facilidad? ¿Respeto el espacio propio y el de los demás?	9 - 12	

**Anexo 2.** Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera aplicando la danza se mejorará la psicomotricidad gruesa de niños de cinco años Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019?.</p>	<p><b>Variable dependiente:</b> Psicomotricidad gruesa</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar de qué manera la aplicación de la danza mejorará la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019.</p>	<p>La aplicación de la danza mejorará significativamente e la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019.</p>	<p><b>Tipo y diseño de investigación:</b> Tipo aplicada y diseño pre-experimental con pre test y post test.</p> <p><b>Población y muestra:</b> La población y muestra de investigación estuvo constituido por 22 niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El cumbe.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> Técnica de la observación y de instrumento la ficha de observación que consta de 12 ítems distribuidas en tres dimensiones sobre la psicomotricidad gruesa: lateralidad, desarrollo espacial y orientación espacial con tres ítems cada uno, cuyos valores será deficiente (1 puntos), regular (2 punto) y suficiente (3 puntos). El primero significando que no cumple con el indicador, el segundo cumple parcialmente con lo requerido en el indicador y suficiente es cuando cumple satisfactoriamente lo requerido en los indicadores.</p>
	<p><b>Variable independiente:</b> La danza como estrategia</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b> Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, antes de la aplicación de la danza como estrategia. Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, después de la aplicación de la danza como estrategia. Comparar el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019, antes y después de la aplicación de la danza como estrategia.</p>		

### Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

#### FICHA DE OBSERVACION

##### I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Inicial N°111

1.2. Lugar : El Cumbe

1.3. Edad : 5 años Aula : \_\_\_\_\_

##### II. Finalidad

Determinar de qué manera la aplicación de la danza mejorará la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019.

##### III. Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

##### Variable de estudio: “Psicomotricidad gruesa”

##### BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	23 – 30 pts.
Moderado	16 a 22 pts
Bajo	3 a 15 pts.

N°	Dimensiones /Indicadores/ Ítems	Escala de valoración		
		deficiente (1)	regular (2)	suficiente (3)
<b>LATERALIDAD</b>				
01	Realiza giros a la derecha e izquierda siguiendo indicaciones.			
02	Ejecuta correctamente los movimientos laterales según las indicaciones.			
03	Repite los pasos del docente usando correctamente su derecha e izquierda.			
04	Realiza correctamente ejercicios de lateralidad homogénea.			
<b>DESARROLLO ESPACIAL</b>				
05	Discrimina correctamente arriba y abajo.			
06	Diferencia cerca-lejos.			
07	Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones.			
08	Muestra dificultad para orientarse.			
<b>ORIENTACIÓN ESPACIAL</b>				
09	Tiene dificultad para coordinar los movimientos con el ritmo.			
10	Ejecuta correctamente ejercicios de lateralidad cruzada.			
11	Se distrae con facilidad.			
12	Respeto el espacio propio y el de los demás.			

## Anexo 4. Instrumento de Juicio de Experto

### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### 1. Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Broncales Chávez, Jesús Marlene

**Fecha:** 26/05/ 2019 **Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación sobre la psicomotricidad

**Autor del instrumento:** Sánchez Vásquez, Sathya Roxana

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**La danza en la psicomotricidad gruesa de niños de cinco años, Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### 2. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observada?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					20
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito el estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			16		
Sumatoria parcial				32	87	58
Sumatoria Total				177		
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)				0,89		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Después de haber revisado la coherencia del contenido del instrumento se opina favorablemente para la aplicación del instrumento por haber obtenido un 0,89 de índice de validez; es decir una validez buena.

3. **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{177} = \boxed{0,89}$$

**Nota:** El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



BRONCALES CHAVEZ, JESUS MARLENE  
DNI N°26644769

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**1. Información General:**

**Nombres y apellidos del validador:** TERESA ISABEL MARTINEZ SANCHEZ

**Fecha:** 26/05/ 2019 **Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación sobre la psicomotricidad

**Autor del instrumento:** Sánchez Vásquez, Sathya Roxana

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**La danza en la psicomotricidad gruesa de niños de cinco años, Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**2. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observada?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					20
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito el estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			16		
Sumatoria parcial				32	87	58
Sumatoria Total		177				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)		0,89				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Después de haber revisado la coherencia del contenido del instrumento se opina favorablemente para la aplicación del instrumento por haber obtenido un 0,89 de índice de validez; es decir una validez buena.

3. **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{177} = \boxed{0,89}$$

**Nota:** El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



TERESA I. MARTINEZ SANCHEZ

DNI 32888242

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**1. Información General:**

**Nombres y apellidos del validador:** BEATRIZ MARLENE MEZA ROJO

**Fecha:** 26/05/ 2019 **Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de observación sobre la psicomotricidad

**Autor del instrumento:** Sánchez Vásquez, Sathya Roxana

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**La danza en la psicomotricidad gruesa de niños de cinco años, Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**2. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observada?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					20
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito el estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			16		
Sumatoria parcial				32	87	58
Sumatoria Total		177				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)		0,89				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Después de haber revisado la coherencia del contenido del instrumento se opina favorablemente para la aplicación del instrumento.

3. **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{177} = \boxed{0,89}$$

**Nota:** El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
BEATRIZ M. MEZA ROJO  
DNI 32986592.

## Anexo 5. Propuesta de intervención.

### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

#### 1. DENOMINACIÓN

Practicando danza mejoro mi motricidad gruesa

#### 2. FUNDAMENTACIÓN

La propuesta se encuentra fundamentada acorde al Diseño Curricular Nacional del nivel inicial y teniendo en cuenta las teorías que fundamentan la motricidad gruesa del niño.

#### 3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

##### 3.1. Objetivo general

Elaborar un programa para mejorar la motricidad gruesa a partir de la práctica de la danza.

##### 3.2. Objetivos específicos

- Planificar y diseñar la propuesta.
- Implementar la propuesta a partir de la danza como estrategia.
- Elaborar 10 sesiones con el fin de mejorar la motricidad gruesa.
- Ejecutar las sesiones de aprendizaje.

#### 4. CRONOGRAMA

Nº	Nombre de la sesión	Fecha de ejecución
1	Nos movemos al ritmo del Santiago	
2	Danzamos El Santiago	
3	Jugamos y nos movemos al ritmo del huayno del carnaval	
4	Bailando la danza carnaval arequipeño, moviendo todo el cuerpito	
5	Nos movemos al compás de la pandilla	
6	Divirtiéndonos como chin chivín	
7	Danzamos un carnaval chinchano	
8	Me muevo al compás del palo cirulo	
9	Jugamos y bailamos al compás de la matarina	
10	Bailamos al ritmo de la anaconda.	

## SESION DE TALLER 1

**1. Datos generales:**

- **I.E** : 111 - EL CUMBE
- **Docente** :
- **Directora** :
- **Aula** : 5 AÑOS **Sección** : A
- **Duración** : 1 día.

**2. Título de la Actividad/ sesión del taller:** “NOS MOVEMOS AL RITMO DEL SANTIAGO”.

**3. Aprendizajes Esperados:**

Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación.
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Participa en actividades y juegos autónomos, que incluyen correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar, patear y lanzar pelotas, en los que articula sus emociones explorando las capacidades de su cuerpo en relación con el espacio, las superficies y los objetos, mientras modula su fuerza, velocidad y equilibrio.	Lista de cotejo.

**4. Desarrollo de Actividades:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Durante una asamblea, delineamos la secuencia del taller para facilitar su preparación para el juego motor, la narración de cuentos, el dibujo, la construcción y las actividades de diálogo.</p> <p>Dedicamos tiempo a reflexionar sobre los principios de cuidado y convivencia, que se pueden definir sucintamente de la siguiente manera: es imperativo atender a nuestro propio bienestar, apoyar a nuestros compañeros y mantener la integridad de los recursos compartidos. Estas reglas deben ser explícitas; por lo tanto, solicitaremos que proporcionen ejemplos de lo que consideran "permisible" e "inadmisible" dentro del taller.</p> <p>Les informamos de cualquier material nuevo agregado o modificaciones realizadas dentro del espacio. Esto permitirá que los niños</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Normas o Acuerdos</p>	10 Min.

	<p>prevean y potencialmente formulen sus propios conceptos para los movimientos y actividades motoras deseadas.</p> <p>Fomentaremos un discurso educado, que permita a los niños expresar sus aspiraciones, emociones, experiencias, pensamientos y sugerencias. Se pueden plantear preguntas abiertas como: "¿Cómo estás?" o "Antes de comenzar, ¿alguien desea compartir algo?". Siempre escuchamos y aceptamos sus comentarios.</p>		
DESARROLLO	<p>El ejercicio comienza con la exploración libre de los materiales dispuestos por la docente, permitiéndoles observar las posibles aplicaciones de estos recursos. Posteriormente, cada niño expone su idea utilizando el recurso seleccionado.</p> <p>Los niños se sientan en círculo en el suelo, observando una caja de sorpresas. Con la ayuda de otros compañeros, descubrirán un duplicado de un toro diminuto y un pequeño tambor conocido como tinya, indagando si reconocen al animal, su hábitat y si conocen el sonido de ese instrumento musical.</p> <p>Posteriormente, se les recuerdan las normas que rigen el desarrollo de la actividad, las cuales facilitan un enfoque participativo.</p> <p>Se invita a los niños a deambular libremente por el patio, acompañados por el sonido del tambor. Avanzarán de forma gradual y luego acelerarán en respuesta al sonido de la tinya. Posteriormente, se reproduce la música de Santiago y se indica a los participantes que muevan su cuerpo libremente de acuerdo con el ritmo. Deben involucrar todo el cuerpo en el movimiento. Posteriormente, los niños se apegarán a las indicaciones del instructor, quien les pedirá que muevan o indiquen partes específicas de su cuerpo. Por ejemplo: rotar la cabeza lateralmente; elevar los brazos; levantar y bajar los brazos alternativamente; mover alternativamente los brazos y las piernas; pivotar lateralmente; mover las caderas de un lado a otro; y así sucesivamente.</p> <p>Mientras la tinya toca, los niños irán desacelerando gradualmente sus movimientos hasta que la música concluya, permitiendo que sus cuerpos descansen en su posición preferida (sentados, acostados, etc.).</p> <p>Posteriormente, los niños reciben arcilla y una botella de plástico para moldear esferas con las manos y colocarlas dentro de la botella.</p>	<p>Caja Sorpresa</p> <p>Equipo de Sonido</p> <p>Plastilina</p> <p>Cajitas</p> <p>Botellas, Etc</p>	30 A 35 Min.



## SESION DE TALLER 2

### 1. Datos generales:

- **I.E** : 111 - EL CUMBE
- **Docente** :
- **Directora** :
- **Aula** : 5 AÑOS **Sección** : A
- **Duración** : 1 día.

### 2. Título de la Actividad/ sesión del taller: “DANZAMOS EL SANTIAGO”.

### 3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación.
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Participa en actividades y juegos autónomos, que incluyen correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar, patear y lanzar pelotas, en los que articula sus emociones explorando las capacidades de su cuerpo en relación con el espacio, las superficies y los objetos, mientras modula su fuerza, velocidad y equilibrio.	Lista de cotejo.

### 4. Desarrollo de Actividades:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Participación en una asamblea</p> <p>Solicitamos a los niños que se sienten en la colchoneta o banco que has dispuesto para esta ocasión. Los saludamos en el Taller de Psicomotricidad y les informamos de nuestros preparativos.</p> <p>Por ejemplo, se puede decir: “Este es el taller de psicomotricidad”. He reunido numerosos materiales para su participación.</p> <p>Mientras juegan, estaré cerca para ayudarlos con cualquier necesidad. ¿Cuál es su opinión?</p> <p>Tenga en cuenta que, en este momento, algunas personas pueden querer expresar sus deseos de manera impulsiva. Atienda sus conceptos, estructurando los intercambios para garantizar que todos los participantes puedan escuchar y sentirse reconocidos.</p> <p>Posteriormente, destinamos un tiempo para delinear las reglas principales del taller, informando a los niños que, si bien se permite el juego libre, es</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Normas o Acuerdos</p>	10 Min.

	<p>imperativo priorizar el autocuidado, el bienestar de sus compañeros y la preservación de los materiales. Siguiendo estos criterios, puede plantear preguntas como: "¿Qué constituye el autocuidado?" "¿Qué no vale la pena hacer?" Atienda sus respuestas y asegúrese de que la regla sea unívoca.</p> <p>Una vez que hayan logrado estos avances, puede explicarles brevemente la secuencia de esta sesión.</p> <p>Infórmeles que tendrán un período designado para jugar, después del cual les avisará que se vuelvan a reunir para una sesión de narración de cuentos o dibujo colaborativo, según la edad de su grupo.</p> <p>Posteriormente, puede comenzar la siguiente sesión. Puede presentarles una indicación o pregunta, como: "¿Están listos para comenzar a bailar?"</p>		
DESARROLLO	<p>Los niños se animan con varios sonidos onomatopéyicos de animales y se les pide que identifiquen el sonido que produce un toro.</p> <p>Los niños sugieren movimientos que imitan a un toro, al tiempo que recuerdan las pautas para navegar en el espacio de los demás de manera respetuosa.</p> <p>Los niños forman parejas, uniendo los brazos, y en sincronía con el ritmo de la música, Santiago navega por el entorno, moviéndose sin esfuerzo mientras se sumerge en la melodía.</p> <p>Siguiendo las directivas del toro, realizan movimientos en parejas: avanzando, retrocediendo, lateral, vertical, etc.</p> <p>Posteriormente, se congregan en dos grupos para replicar las acciones, creando círculos, líneas u otras formas deseadas, culminando en un movimiento extendido como un gusano.</p> <p>Los niños se reclinan en el suelo, realizando respiraciones profundas (inhaland y exhalando).</p> <p>Con los ojos cerrados, se sintonizan con los suaves sonidos de la naturaleza, imaginándose a sí mismos en el campo. En grupos, crean carteles (murales) que representan sus visiones individuales de la relajación y luego emplean témperas para expresar su creatividad.</p> <p>Los niños exhiben sus creaciones, lo que los inspira a crear una narrativa.</p>	<p>Equipo de Sonido USB Papelotes Crayolas Colores Plumones</p>	30 A 35 Min.
CIERRE	<p>Los niños articulan sus acciones de forma instintiva. Se podría elaborar un resumen de sus experiencias y sentimientos en relación con el taller. Podemos apoyar con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos realizado? ¿Nos agradó o desagradó? ¿Como hemos movido el cuerpo? ¿Para qué movemos el cuerpo? ¿Podemos movernos en otros espacios como por ejemplo dónde? ¿A quiénes podemos enseñar lo que aprendimos?</p>	<p>Docente Estudiantes.</p>	5 Min.



### SESION DE TALLER 3

**1. Datos generales:**

- **I.E** : 111 - EL CUMBE
- **Docente** :
- **Directora** :
- **Aula** : 5 AÑOS **Sección** : A
- **Duración** : 1 día.

**2. Título de la Actividad/ sesión del taller :** JUGAMOS Y NOS MOVEMOS AL RITMO DEL HUAYNO DEL CARNAVAL.

**3. Aprendizajes Esperados:**

Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación.
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente .</li> </ul>	Participa en actividades y juegos autónomos, que incluyen correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar, patear y lanzar pelotas, en los que articula sus emociones explorando las capacidades de su cuerpo en relación con el espacio, las superficies y los objetos, mientras modula su fuerza, velocidad y equilibrio.	Lista de cotejo.

**4. Desarrollo de Actividades:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Participación en la asamblea Pida a los niños que ocupen sus asientos en el área designada que ha dispuesto para esta ocasión. Comience extendiendo una bienvenida y describa sucintamente los elementos que ha reunido para este taller. Al informarles, puede proporcionar ejemplos de posibles comportamientos, pero siempre permita la posibilidad de otras opciones.</p> <p>Por ejemplo, uno podría decir: "Buenos días a todos". Antes de comenzar, me gustaría informarles que hoy tenemos el área designada equipada con madera y una colchoneta para trepar, descender, saltar, rodar, deslizarse y participar en varias actividades. He incluido la pequeña casa de nuestra sesión anterior, y también he traído algunos contenedores en los que pueden entrar o utilizar para jugar. Además, hay bloques y telas disponibles para su uso según sea necesario.</p> <p>Siempre brinde a los niños la oportunidad de expresar actividades adicionales que deseen realizar. Preste atención a sus conceptos y estructure los turnos para asegurarse de que todos los</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Acuerdos de Trabajo</p> <p>Telas</p> <p>Bloques</p> <p>Etc</p>	10 Min.

	<p>participantes puedan escuchar y sentirse reconocidos.</p> <p>Posteriormente, asigne tiempo para reiterarles la regla. Posteriormente, puedes incluir: “Quiero destacar que en este ambiente se pueden realizar numerosas actividades divertidas como correr, saltar, esconderse y trepar; sin embargo, es fundamental priorizar el autocuidado, el bienestar de los compañeros y la preservación de los materiales”. En este punto, puedes iniciar un discurso breve, permitiéndoles que den ejemplos respecto a: “¿Qué acciones son recomendables y cuáles no en el taller de psicomotricidad?”.</p> <p>Posteriormente, infórmale sobre la secuencia del taller. Recuerda que, durante el taller anterior, los niños de tres años no realizaron representación visual; por lo tanto, debes tomarte un momento para informarles que, por ejemplo, hoy, después del juego, tendrán la oportunidad de dibujar o pintar en un área designada que has creado para este fin. De igual forma, les informarás a los niños que les avisarás cuando sea el momento de concluir su juego y pasar al dibujo.</p> <p>Posteriormente, estarán preparados para comenzar el juego motor. Recuerde que puede dar una advertencia o iniciar con una pregunta: “¿Estamos preparados para comenzar el baile?”</p>		
DESARROLLO	<p>Inspiramos a los niños examinando diversos objetos, como globos, talco, serpentinas, chocolate caliente y pañuelos. ¿Cuál es su propósito?</p> <p>Articulan sus conceptos relacionándolos con sus experiencias personales; finalmente, se les informa que estos materiales se utilizan en ciertas celebraciones, como los carnavales del Perú. Se proponen algunas reglas para la actividad.</p> <p>Los niños conocen el lugar donde jugarán. Mientras escuchan la música del carnaval de Arequipa, aplaudirán y tararearán hasta sentir el ritmo y el compás.</p> <p>Posteriormente, se les proporciona un globo y se les indica que lo sostengan mientras ejecutan movimientos rápidos y graduales de acuerdo con las instrucciones del maestro, todo mientras se sincronizan con el ritmo de la música del carnaval.</p> <p>Posteriormente, en sincronía con la música, emularán los movimientos del instructor, involucrando todo su cuerpo mientras utilizan serpentinas para facilitar el movimiento y el juego sin restricciones.</p> <p>Finalmente, se colocan aros (ulas ulas) en el piso para facilitar su movimiento; Los niños navegan individualmente, luego en parejas, siguiendo instrucciones tanto dentro como fuera del círculo. Avanzan alrededor del círculo, sosteniendo constantemente un globo en una mano y adornados con serpentinas alrededor de sus cuellos.</p>	<p>Globos</p> <p>Pica, Pica</p> <p>Pañuelos</p> <p>Equipo de Sonido</p> <p>USB</p> <p>Ula Ula</p> <p>Serpentina</p> <p>Cartulina</p> <p>Plumon</p> <p>Globos Formados con Siluetas de Animales.</p>	30 A 35 Min.



## SESION DE TALLER 4

### 1. Datos generales:

- **I.E** : 111 - EL CUMBE
- **Docente** :
- **Directora** :
- **Aula** : 5 AÑOS **Sección** : A
- **Duración** : 1 día.

### 2. Título de la Actividad/ sesión del taller: “BAILANDO LA DANZA CARNAVAL AREQUIPEÑO, MOVIENDO TODO EL CUERPITO” .

### 3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación.
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Participa en actividades y juegos autónomos, que incluyen correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar, patear y lanzar pelotas, en los que articula sus emociones explorando las capacidades de su cuerpo en relación con el espacio, las superficies y los objetos, mientras modula su fuerza, velocidad y equilibrio.	Lista de cotejo.

### 4. Desarrollo de Actividades:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Durante una asamblea, les informamos sobre la secuencia del taller para facilitar su preparación para las actividades de juego motor, narración, dibujo, construcción y discurso.</p> <p>Dedicamos tiempo a recordar las pautas de cuidado y los principios de convivencia, que se pueden definir sucintamente de la siguiente manera: es fundamental cuidarnos a nosotros mismos, a nuestros compañeros y a los materiales. Estas normas deben ser explícitas, por lo que les solicitaremos que nos indiquen qué consideran “permisible” e “inpermisible” dentro del taller.</p> <p>Les informamos de los nuevos materiales que se han añadido o de las modificaciones que se han hecho en el espacio. Esto permitirá a los niños prever y potencialmente formular sus propios conceptos sobre los movimientos y actividades motrices deseados.</p> <p>Fomentaremos un discurso educado, que permita a los niños expresar sus aspiraciones, emociones,</p>	<p>Asamblea</p> <p>Acuerdos de Trabajo</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p>	10 Min.

	<p>experiencias, pensamientos y sugerencias. Puedes plantear preguntas abiertas como: “¿Cómo estás?” “Antes de comenzar, ¿alguien quiere compartir algo?”. Siempre escuchamos y acogemos sus comunicaciones.</p>		
DESARROLLO	<p>Se invita a los niños a participar en el juego de la yunza. ¿Quieres adornar el árbol? Se establecen reglas para garantizar el respeto mutuo y evitar daños. Para lograrlo, se les presenta un árbol y lo rodean como decoración. Todos los participantes llevarán serpentinas y globos de carnaval alrededor del cuello. Se les proporcionará un pequeño adorno para colocar en el árbol, y cada niño participará voluntariamente.</p> <p>Cada niño recibe dos pañuelos, que manipulan inicialmente con una mano y luego alternadamente con ambas manos. Se delinean en el piso líneas de colores de diversas formas (rectas, curvas, en zigzag) para guiar a los niños en su movimiento de acuerdo con el ritmo de la música. Posteriormente, recorren las líneas designadas, adhiriendo a las instrucciones tanto individualmente como en parejas (manteniendo el tronco erguido, inclinando el tronco: hacia adelante, hacia atrás, hacia un lado, etc.). Posteriormente, aumentan sus movimientos con exclamaciones (guapeos de carnaval).</p> <p>Indicamos a los niños que se coloquen con la espalda contra la pared y exhalen serpentinas, inhalando y exhalando lentamente.</p> <p>Los pequeños cierran los ojos y ven un árbol, el más verde y exquisito, donde pueden depositar todos sus deseos para la yunza. Posteriormente, los estudiantes articularán su concepto a través de un cuadro y lo embellecerán libremente con la serpiente.</p> <p>Los niños exponen sus dibujos dentro del grupo.</p>	<p>Arbol Adornos Serpentina Pañuelos Papelotes Plumones Colortes Crayolas Etc</p>	30 A 35 Min.
CIERRE	<p>Los niños articulan sus acciones de forma instintiva. Se podría elaborar un resumen de sus experiencias y sentimientos en relación con el taller. Podemos apoyar con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos realizado?</p> <p>¿Nos agradó o desagradó?</p> <p>¿Como hemos movido el cuerpo?</p> <p>¿Para qué movemos el cuerpo?</p> <p>¿Podemos movernos en otros espacios como por ejemplo dónde?</p> <p>¿A quiénes podemos enseñar lo que aprendimos?</p>	<p>Docente Estudiantes</p>	5 Min.



## SESION DE TALLER 5

### 1. Datos generales:

- **I.E** : 111 - EL CUMBE
- **Docente** :
- **Directora** :
- **Aula** : 5 AÑOS **Sección** : A
- **Duración** : 1 día.

### 2. Título de la Actividad/ sesión del taller: NOS MOVEMOS AL COMPAS DE LA PANDILLA

### 3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación.
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Participa en actividades y juegos autónomos, que incluyen correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar, patear y lanzar pelotas, en los que articula sus emociones explorando las capacidades de su cuerpo en relación con el espacio, las superficies y los objetos, mientras modula su fuerza, velocidad y equilibrio.	Lista de cotejo.

### 4. Desarrollo de Actividades:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Como en ocasiones anteriores, invitarás a los niños y niñas a ocupar los puestos de inicio designados.</p> <p>Este momento será sin duda más fluido, pues ya están familiarizados con esta rutina.</p> <p>Dales una cálida bienvenida y exprésale tu entusiasmo por disfrutar nuevamente con ellos del taller de psicomotricidad. Informa a los niños que, además de los elementos que ya conocen, hay otros recursos disponibles para su posible uso en juegos, si así lo desean.</p> <p>Posteriormente, puedes preguntarles sobre sus preferencias para las actividades del día. Pregúntales sobre sus posibles ideas para utilizar los materiales que has proporcionado para este taller.</p> <p>Atiéndelos y considera receptivamente sus conceptos y sugerencias. Facilita un ambiente donde todos los individuos se sientan reconocidos y promueve el respeto por las oportunidades de hablar.</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Materiales Diversos</p> <p>Acuerdos de Trabajo</p>	10 Min.

	<p>Posteriormente, debes destinar un tiempo para reiterar las reglas fundamentales de la sesión. Inicia con una pregunta que fomente su participación activa en el momento. Por ejemplo: "Antes de comenzar el juego, ¿recuerdas las reglas del taller?"</p> <p>¿Qué acciones están permitidas y cuáles están prohibidas? Se creará un discurso conciso para resaltar el patrón, utilizando los ejemplos que brindan. Este enfoque le permite concluir este momento, destacando que está bien participar en "todo", al mismo tiempo que prioriza constantemente el cuidado personal, el bienestar de los compañeros y la preservación de los materiales.</p> <p>Antes de comenzar la actividad motora, describa sucintamente la secuencia del taller e informe a los participantes que les indicará cuándo es el momento de concluir el juego y pasar al dibujo. Posteriormente, estarán preparados para comenzar a jugar: "¿Listos?" "¡Juguemos!"</p>		
DESARROLLO	<p>El ejercicio comienza con la proyección de una película de la selva para que los niños puedan apreciar mejor la diversidad de fauna y paisajes de la zona.</p> <p>Se les recuerda la normativa que rige la ejecución de las acciones a realizar. Acompañando el ritmo de la pandilla Yanacita, los niños animarán sus dedos, colocándolos en posición prona y supina, convergiendo y divergiendo alternativamente. Los niños recibirán canastas y lanzas de plástico para llevar en sus manos mientras navegan por el entorno al ritmo de la música. A continuación, pasarán la sustancia de una mano a la otra.</p> <p>A cada niño se le proporciona una pluma para que la agarre con pinza (pulgares e índice), que luego maniobrá por varias zonas del cuerpo hasta lograr la relajación.</p> <p>Los niños ilustrarán su aspecto favorito de la actividad y la adornarán con elementos típicos de la selva (semillas, plumas, hojas, etc.).</p> <p>Se motiva a los niños a mostrar su esfuerzo y se les premia con un títere de dedo que representa a un personaje de la Amazonía.</p>	<p>Video</p> <p>Tv O Laptop</p> <p>Bastones</p> <p>Plumita</p> <p>Semillas, Hojas</p> <p>Títere de Dedo</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Papel Bond</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>	30 A 35 Min.
CIERRE	<p>Los niños articulan sus acciones de forma instintiva. Se podría elaborar un resumen de sus experiencias y sentimientos en relación con el taller. Podemos apoyar con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos realizado?</p> <p>¿Nos agradó o desagradó?</p> <p>¿Como hemos movido el cuerpo?</p> <p>¿Para qué movemos el cuerpo?</p> <p>¿Podemos movernos en otros espacios como por ejemplo dónde?</p> <p>¿A quiénes podemos enseñar lo que aprendimos?</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p>	5 Min.



## SESION DE TALLER 6

**1. Datos generales:**

- **I.E** : 111 - EL CUMBE
- **Docente** :
- **Directora** :
- **Aula** : 5 AÑOS **Sección** : A
- **Duración** : 1 día.

**2. Título de la Actividad/ sesión del taller:** Divirtiéndonos como Chin Chivín

**3. Aprendizajes Esperados:**

Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación.
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Participa en actividades y juegos autónomos, que incluyen correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar, patear y lanzar pelotas, en los que articula sus emociones explorando las capacidades de su cuerpo en relación con el espacio, las superficies y los objetos, mientras modula su fuerza, velocidad y equilibrio.	Lista de cotejo.

**4. Desarrollo de Actividades:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>En una asamblea, delineamos el orden del taller para que los estudiantes se preparen para actividades como juego motor, narración de cuentos, dibujo, construcción y diálogo.</p> <p>Revisaremos brevemente las pautas de cuidado y normas de convivencia, que pueden describirse de la siguiente manera: es fundamental cuidarnos a nosotros mismos, a nuestros compañeros y a los materiales. Estas normas deben ser explícitas; para lograrlo, solicitaremos que nos indiquen qué es lo que consideran “permisible” y “no permisible” dentro del taller.</p> <p>Les contamos que hemos agregado algún material nuevo o si hemos realizado algún cambio dentro del espacio. Esto permitirá a los niños prever y potencialmente formular sus propios conceptos para los movimientos y actividades motoras</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Acuerdos</p>	10 Min.

	<p>deseadas.</p> <p>Fomentaremos una conversación respetuosa en la que los niños puedan expresar sus deseos, emociones, experiencias, pensamientos y recomendaciones.</p> <p>Se pueden plantear preguntas abiertas como: "¿Cómo estás?" o "Antes de comenzar, ¿alguien desea compartir algo?". Siempre escuchamos y aceptamos sus comentarios.</p>		
DESARROLLO	<p>Los niños se sientan en círculo en el suelo y observan una caja que la profesora les muestra. Se les pregunta si se han encontrado antes con una caja. ¿Son conscientes de la razón de la presencia de un agujero en una sección de la misma? ¿Cuál es su propósito?, etc.</p> <p>Las pautas para el desarrollo de la actividad se formulan para dilucidar el significado de las tareas de hoy.</p> <p>Se permite a los niños deambular por el patio, acompañados por una pareja. Se abrazan. Posteriormente, percibirán el sonido de la caja y se les indica que muevan su cuerpo libremente de acuerdo con el ritmo de la música. Deben involucrar todo su cuerpo en el movimiento.</p> <p>Se indica a los participantes que se coloquen frente a su pareja y, como si estuvieran frente a un espejo, repliquen los movimientos de partes específicas del cuerpo.</p> <p>Posteriormente, la profesora proporciona las siguientes instrucciones: - Rotar la cabeza lateralmente; elevar los brazos; subir y bajar alternativamente los brazos manteniendo el contacto de las manos; mover los brazos y las piernas de manera alternada; pivotar lateralmente; Mueva las caderas de un lado a otro, etc. Debe continuar con esta práctica hasta lograr la armonía corporal y musical.</p> <p>A cada niño se le proporcionará una pelota y un cono, que deberá llevar mientras se desplaza lentamente por el patio, asegurándose de que la pelota se mantenga elevada y no toque el suelo. Lo harán mediante respiraciones profundas, seguidas de la introducción de barreras</p>	<p>Cajón</p> <p>Normas</p> <p>Música (USB)</p> <p>Pelota</p> <p>Arcilla</p>	<p>30 A 35 Min.</p>



## SESION DE TALLER 7

**1. Datos generales:**

- **I.E** : 111 - EL CUMBE
- **Docente** :
- **Directora** :
- **Aula** : 5 AÑOS **Sección** : A
- **Duración** : 1 día.

**2. Título de la Actividad/ sesión del taller:** DANZAMOS UN CARNAVAL CHINCHANO.

**3. Aprendizajes Esperados:**

Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación.
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Participa en actividades y juegos autónomos, que incluyen correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar, patear y lanzar pelotas, en los que articula sus emociones explorando las capacidades de su cuerpo en relación con el espacio, las superficies y los objetos, mientras modula su fuerza, velocidad y equilibrio.	Lista de cotejo.

**4. Desarrollo de Actividades:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>En una asamblea, delineamos el orden del taller para que los estudiantes se preparen para actividades como juego motor, narración de cuentos, dibujo, construcción y diálogo.</p> <p>Revisaremos brevemente las pautas de cuidado y normas de convivencia, que pueden describirse de la siguiente manera: es fundamental cuidarnos a nosotros mismos, a nuestros compañeros y a los materiales. Estas normas deben ser explícitas; para lograrlo, solicitaremos que nos indiquen qué es lo que consideran “permisible” y “no permisible” dentro del taller.</p> <p>Les contamos que hemos agregado algún material nuevo o si hemos realizado algún cambio dentro del espacio. Esto permitirá a los niños prever y potencialmente</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Normas De Convivencia</p>	10 Min.

	<p>formular sus propios conceptos para los movimientos y actividades motoras deseadas.</p> <p>Fomentaremos una conversación respetuosa en la que los niños puedan expresar sus deseos, emociones, experiencias, pensamientos y recomendaciones.</p> <p>Se pueden plantear preguntas abiertas como: "¿Cómo estás?" o "Antes de comenzar, ¿alguien desea compartir algo?". Siempre escuchamos y aceptamos sus comentarios.</p>		
DESARROLLO	<p>Se les indica que escuchen diversos ritmos del cajón, complementados con otros sonidos como la quijada y la campana, mientras se les presenta los instrumentos musicales que acompañan a esta danza.</p> <p>Los niños dan pautas para un movimiento sin restricciones dentro del espacio de trabajo, recordándoles la necesidad de moverse respetando el espacio personal de los demás.</p> <p>En parejas libres, realizan movimientos continuos, imitando las acciones de sus compañeros al ritmo de la música de celebración.</p> <p>Siguiendo las indicaciones de la maestra, realizan movimientos sincronizados en parejas, alineándose con el tempo musical, hasta lograr una integración armoniosa del cuerpo y el ritmo de la danza.</p> <p>Posteriormente, se dividen en dos grupos para reiterar las actividades, culminando en una danza libre en parejas. Ejecutan una coreografía colectiva.</p> <p>Los niños recostados en el suelo realizan respiraciones profundas (inhalando y exhalando). Se les proporciona una pequeña pelota para impulsar hacia una botella situada dentro de un aro. Los niños expresan sus emociones experimentadas durante esta actividad.</p>	<p>Cajón</p> <p>Música (USB)</p> <p>Normas</p> <p>Pelotita</p> <p>Aro</p>	30 A 35 Min.
CIERRE	<p>Los niños articulan sus acciones de forma instintiva. Se podría elaborar un resumen de sus experiencias y sentimientos en relación con el taller. Podemos apoyar con las siguientes preguntas:</p>	<p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p>	5 Min.



## SESION DE TALLER 8

**1. Datos generales:**

- **I.E** : 111 - EL CUMBE
- **Docente** :
- **Directora** :
- **Aula** : 5 AÑOS **Sección** : A
- **Duración** : 1 día.

**2. Título de la Actividad/ sesión del taller:** ME MUEVO AL COMPAS DEL PALO CILULO

**3. Aprendizajes Esperados:**

Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Participa en actividades y juegos autónomos, que incluyen correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar, patear y lanzar pelotas, en los que articula sus emociones explorando las capacidades de su cuerpo en relación con el espacio, las superficies y los objetos, mientras modula su fuerza, velocidad y equilibrio.	Lista de cotejo.

**4. Desarrollo de Actividades:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>En una asamblea, delineamos el orden del taller para que los estudiantes se preparen para actividades como juego motor, narración de cuentos, dibujo, construcción y diálogo.</p> <p>Revisaremos brevemente las pautas de cuidado y normas de convivencia, que pueden describirse de la siguiente manera: es fundamental cuidarnos a nosotros mismos, a nuestros compañeros y a los materiales. Estas normas deben ser explícitas; para lograrlo, solicitaremos que nos indiquen qué es lo que consideran “permisible” y “no permisible” dentro del taller.</p> <p>Les contamos que hemos agregado algún material nuevo o si hemos realizado algún cambio dentro del espacio. Esto permitirá a los niños prever y potencialmente</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Normas de Convivencia</p>	10 Min.

	<p>formular sus propios conceptos para los movimientos y actividades motoras deseadas.</p> <p>Fomentaremos una conversación respetuosa en la que los niños puedan expresar sus deseos, emociones, experiencias, pensamientos y recomendaciones. Se pueden plantear preguntas abiertas como: "¿Cómo estás?" o "Antes de comenzar, ¿alguien desea compartir algo?". Siempre escuchamos y aceptamos sus comentarios.</p>		
DESARROLLO	<p>Los niños muestran motivación al observar un arbolito adornado con banderines y al preguntarles: "¿Cuál es su propósito?".</p> <p>Articulan sus conceptos relacionándolos con experiencias de sesiones anteriores sobre carnavales; finalmente, se les informa que estos materiales se utilizan en los carnavales del Perú.</p> <p>Deliberan sobre las normas de convivencia para la actividad en curso.</p> <p>Los jóvenes identifican el área designada para el movimiento y, mientras escuchan la alegre música de Cilulo (un vibrante carnaval de Cajamarca), reciben instrucciones de aplaudir al ritmo y tararear la melodía hasta asimilar el tempo y la cadencia.</p> <p>Luego replican los movimientos corporales propios del carnaval de acuerdo con las instrucciones y la guía del instructor.</p> <p>Posteriormente, en sincronía con la música, los estudiantes replicarán los movimientos del instructor, involucrando todo su cuerpo; sin embargo, muchos pueden emular inicialmente las acciones de sus compañeros. Por ejemplo, emulamos los movimientos de Valeria, observamos la elevación de las piernas de Luis y examinamos cómo todos imitan las acciones de Pepe, entre otros.</p> <p>Finalmente, se disponen en filas y, mientras sostienen pelotas y conos, realizan movimientos alrededor de los conos en el suelo, ejecutando movimientos libres en sincronía con la música, primero solos y posteriormente en parejas.</p> <p>Acompañados de música instrumental</p>	<p>Árbol Adornado</p> <p>Normas</p> <p>Música (USB)</p> <p>Balones</p> <p>Globos</p> <p>Conos</p> <p>Serpentinas</p> <p>Goma</p> <p>Cartulina</p> <p>Plumón</p> <p>Siluetas De Animales</p>	30 A 35 Min.



## SESION DE TALLER 9

### 1. Datos generales:

- I.E : 111 EL CUMBE
- Docente:
- Directora:
- Aula : 5 AÑOS sección: A
- Duración: 1 día.

### 2. Título de la Actividad/ sesión del taller : JUGAMOS Y BAILAMOS AL COMPAS DE LA MATARINA .

### 3. Aprendizajes Esperados:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación.
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Participa en actividades y juegos autónomos, que incluyen correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar, patear y lanzar pelotas, en los que articula sus emociones explorando las capacidades de su cuerpo en relación con el espacio, las superficies y los objetos, mientras modula su fuerza, velocidad y equilibrio.	Lista de cotejo.

### 4. Desarrollo de Actividades:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Pida a los niños que ocupen sus asientos en el área designada que ha dispuesto para esta ocasión. Comience dándoles la bienvenida y describiendo sucintamente los elementos que ha reunido para este taller. Al informarles, puede brindar ejemplos de posibles comportamientos, al tiempo que permite siempre la posibilidad de otras opciones.</p> <p>Por ejemplo, se podría decir: “Buenos días a todos”. Antes de comenzar, me gustaría informarles que contamos con una variedad de artículos disponibles para su uso hoy.</p> <p>Ofrézcales constantemente la oportunidad de expresar sus preferencias. Preste atención a sus conceptos y organice los turnos de palabra para garantizar que todos los participantes puedan escuchar y sentirse reconocidos.</p> <p>Después, toma un tiempo para recordarles la norma. Entonces, podrías agregar: “Quiero</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Normas</p> <p>Materiales Diversos</p>	10 Min.

	<p>recordarles que en este espacio es posible jugar a muchas cosas divertidas, a correr, a saltar, a mover el cuerpo, sentir la música, etc ... Sin embargo, es fundamental priorizar el autocuidado, atender el bienestar de nuestros pares y mantener la integridad de nuestros recursos. En este punto, puede iniciar un discurso breve, permitiendo que los participantes brinden ejemplos de lo que se considera que vale la pena y lo que no en la sesión de psicomotricidad.</p> <p>Luego, cuéntales sobre la secuencia del taller. Recuerda que, en el taller anterior, los niños de 3 años no hicieron representación gráfica, por lo tanto, debes tomarte un momento para contarles que, por ejemplo, hoy, después del juego van a poder dibujar o pintar en un lugar especial que has preparado para ello. Asimismo, a los niños , les recordarás que tú les vas a ir avisando cuándo será tiempo de terminar de jugar para poder ir a dibujar.</p> <p>En consecuencia, ya está preparado para comenzar a participar en juegos de motricidad. Recuerde que puede comenzar con una señal o plantear una pregunta: "¿Estamos preparados para comenzar a jugar y bailar?".</p>		
DESARROLLO	<p>Los niños participan en el juego del círculo, en el que todos los participantes se colocan en círculo y se toman de las manos, respetando las reglas que promueven el respeto mutuo y la seguridad, como no tirar, empujar o huir. La actividad ahora está más enfocada a medida que los participantes comienzan a ejecutar pasos estructurados característicos de la danza, emulando a su compañero adyacente.</p> <p>Las instrucciones del profesor son audibles: ¡inicialmente, se procede con una mano! ¡Ahora se alternan entre las dos manos! A continuación, se trazan en el suelo líneas de colores de distintas configuraciones (lineales, curvas, en zigzag) para que los niños las recorran al ritmo de la música. Se empiezan a ejecutar pequeñas coreografías, creando círculos tanto pequeños como grandes, y luego se van ampliando con vocalizaciones y aplausos.</p> <p>Les indicamos a los niños que se sienten cómodamente y se imaginen que tienen una vela enorme. Luego les indicamos que inhalen profundamente para facilitar la extinción de la vela grande (inhalar y exhalar). Realizamos la actividad hasta tres veces.</p> <p>Los niños cierran los ojos y reflexionan sobre sus aspectos favoritos de las actividades de hoy. Reciben hojas de papel para ilustrar sus aspectos favoritos de las actividades de hoy. Reciben papel de seda para rasgar y pegar en su obra de arte.</p>	<p>Ronda Música (USB) Normas Papelotes Plumones Colores Crayolas Papeles De Colores Goma Etc.</p>	30 A 35 Min.



## SESION DE TALLER 10

**1. Datos generales:**

- **I.E** : 111 - EL CUMBE
- **Docente** :
- **Directora** :
- **Aula** : 5 AÑOS **Sección** : A
- **Duración** : 1 día.

**2. Título de la Actividad/ sesión del taller:** BAILAMOS AL RITMO DE LA ANACONDA.

**3. Aprendizajes Esperados:**

Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación.
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Participa en actividades y juegos autónomos, que incluyen correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar, patear y lanzar pelotas, en los que articula sus emociones explorando las capacidades de su cuerpo en relación con el espacio, las superficies y los objetos, mientras modula su fuerza, velocidad y equilibrio.	Lista de cotejo.

**4. Desarrollo de Actividades:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Durante el encuentro, delineamos el orden del taller, permitiendo a los estudiantes prepararse para actividades como juego motor, narración de cuentos, dibujo, construcción y diálogo.</p> <p>Dedicamos tiempo a recordar las pautas de cuidado y principios de convivencia, que se pueden resumir sucintamente en lo siguiente: es imprescindible atender al propio bienestar, cuidar la relación y salvaguardar los bienes materiales. Estas normas deben ser explícitas, por lo que solicitaremos que se indiquen los elementos que consideren “permisibles” y “prohibidos” dentro del taller.</p> <p>Les informamos cuando se ha incorporado nueva información o se han realizado modificaciones en el espacio. Esto permitirá a los niños prever e incluso</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Normas</p>	10 Min.

	<p>formular sus propios conceptos sobre los movimientos motores deseados y otras actividades.</p> <p>Fomentaremos un diálogo respetuoso en el que los niños puedan expresar sus deseos, emociones, experiencias, pensamientos y recomendaciones. Se pueden plantear preguntas abiertas como: "¿Cómo estás?" o "Antes de comenzar,</p> <p>¿Hay alguien que desee compartir información con nosotros? Escuchamos atentamente y aceptamos todas las comunicaciones en todo momento.</p>		
DESARROLLO	<p>A cada integrante se le pide que articule la actividad deseada para el día. Posteriormente, se le presenta una anaconda creada por la docente y se indaga sobre el origen del animal. Luego de establecer pautas de convivencia, todos los niños se acercan para manipular la serpiente y luego transitar el espacio.</p> <p>Luego de la demostración de la anaconda (serpiente construida con tela o cartón), informamos a los niños que hoy bailaremos al ritmo de la anaconda, que dirigirá nuestros movimientos. Para facilitar esto, escucharán la música y, al compás de la melodía, nos moveremos.</p> <p>Formamos grupos para crear figuras según criterios específicos del grupo (círculo, filas, cuadrado, etc.), luego de lo cual realizarán una breve danza. Cada grupo debe sincronizar sus movimientos al ritmo de la música mientras sostienen a la anaconda, cuidando que no toque el suelo.</p> <p>Forman un círculo, se toman de las manos, se reclinan en posición supina, cierran los ojos y realizan respiraciones profundas mientras escuchan música instrumental.</p> <p>Los niños utilizan diversos elementos como conos, pelotas, aros y cintas para ejecutar actividades pasadas, ya sea de forma alternada o según su inventiva. Estos elementos se utilizarán en la presentación de la coreografía practicada. Los niños realizarán el baile con su propia coreografía utilizando los accesorios que han elaborado.</p>	<p>Anaconda</p> <p>Música (USB)</p> <p>Conos, Pelotas, Aros, Cintas.</p>	<p>30 A 35 Min.</p>
CIERRE	<p>Los niños articulan sus acciones de forma instintiva. Se podría elaborar un resumen de sus experiencias y sentimientos en</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes.</p>	<p>5 Min.</p>



## Anexo 6. Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN- ADULTOS -

Nivel de estudio: Pregrado

Introducción: Lo invito a participar del estudio de investigación denominado: “La danza en la psicomotricidad gruesa de niños de cinco años, Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019”.

Este es un estudio desarrollado por: Sánchez Vásquez, Sathya Roxana.

perteneciente a la Universidad San Pedro – Cajamarca.

El objetivo de esta investigación es: **Determinar de qué manera la aplicación de la danza mejorará la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019.**

Por este motivo es necesario profundizar más en este tema y abordarlo con la debida importancia que amerita.

Metodología: Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

1. Procedimiento 1. Presentación del proyecto.
2. Procedimiento 2. Aplicación de instrumentos, análisis y procesamiento de datos.
3. Procedimiento 3. Informe de tesis y presentación de informe de resultados a su I.E.

Beneficios: No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted necesite conocer.

Los resultados también serán archivados en: registros /base de datos de cada participante.

Costos e incentivos: Usted no realizará ningún gasto por participar de este estudio.

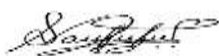
Confidencialidad: Su información estará protegida ya que su participación es anónima, usaremos códigos de identificación internos los cuales mantendrán su privacidad. Si los resultados de este estudio son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Consentimiento: Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

**Código de Participante: 3614200005**

**Nombre:** Sánchez Vásquez, Sathya Roxana

**Fecha:** Abril 2019.



**FIRMA**

**DNI: 45026775.**

**Anexo 7.** Documento de permiso

**" AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"**

Chimbote, 20 de ABRIL del 2019.

Sr. DIRECTOR DE LA I.E N°111-EL CUMBE.

Presente. -

Reciba el saludo de la Dirección de la Universidad San Pedro, para felicitarle por su exitosa gestión y en esta oportunidad solicitarle el apoyo de su representada para facilitar la ejecución de la investigación titulada: **La danza en la psicomotricidad gruesa de niños de cinco años, Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019**, a cargo del estudiante: Sánchez Vásquez, Sathya Roxana, con código 3614200005 , e identificado con DNI 45026775 , permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación, para obtener información de estricto uso académico.

Agradecemos anticipadamente el apoyo a la investigación científica, brindándoles a los investigadores las facilidades del caso.

Como usted podrá apreciar el estudio no revela la razón social de su representada, cuidados éticos que tomamos muy en cuenta.

Atentamente,



FIRMA  
DNI: 45026775.



## Anexo 9. Reporte de similitud.

La danza en la psicomotricidad gruesa de niños de cinco años,  
Institución Educativa N° 111 - El Cumbe; 2019

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de internet	11%
2	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	4%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de internet	3%
4	hdl.handle.net Fuente de internet	3%
5	repositorio.unc.edu.pe Fuente de internet	2%
6	dspace.unl.edu.ec Fuente de internet	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	1%
8	repositorio.utc.edu.ec Fuente de internet	1%
9	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de internet	1%
10	repositorio.uct.edu.pe Fuente de internet	1%
11	es.scribd.com Fuente de internet	<1%

Submitted to Mountain Lakes High School

12	Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
18	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
20	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Brigham Young University Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
repositorio.uns.edu.pe		

25	Fuente de Internet	<1%
26	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
27	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	<1%
28	1library.co Fuente de Internet	<1%
29	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
30	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1%

[Exportar citas](#)   
 [Apagado](#)   
 [Exportar citas](#)   
 + 10 items

[Exportar bibliografía](#)   
 [Activar](#)