

1. UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Nivel de educación musical en los niños de 5 años de la  
Institución Educativa N°326, Santa, 2022.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial**

**Autor**  
**Villanueva Mariluz de Torres, Jakeli Maritza**

**Asesor (ORCID 0000-0001-7795-9058)**  
**Campos Atoche, Benhur**

**Chimbote – Perú**

**2024**

## Índice General

Índice .....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave .....	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título .....	vii
Resumen .....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	12
Resultados.....	14
Análisis y discusión.....	18
Conclusiones.....	20
Recomendaciones .....	21
Agradecimiento.....	22
Referencias Bibliograficas.....	23
Anexos.....	25

## Índice de Tablas

Tabla N°01 Nivel de educación musical en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.....	14
Tabla N°02 Nivel de educación musical en la dimensión de aspecto emocional los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.....	15
Tabla N°03 Nivel de educación musical en la dimensión de aspecto motor en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.....	16
Tabla N°04 Nivel de educación musical en la dimensión de aspecto cognitivo en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.....	17

## Índice de figuras

Figura N°01 Nivel de educación musical en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.....	14
Figura N°02 Nivel de educación musical en la dimensión de aspecto emocional los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.....	15
Figura N°03 Nivel de educación musical en la dimensión de aspecto motor en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.....	16
Figura N°04 Nivel de educación musical en la dimensión de aspecto cognitivo en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.....	17

## Palabras Claves

<b>Tema</b>	Educación musical
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

## Keyword

<b>Theme</b>	Musical education
<b>Specialty</b>	Initial education

## Líneas de Investigación

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y Métodos Educativos
<b>Área</b>	Ciencia sociales
<b>Subárea</b>	Ciencia de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.**" del (a) estudiante: **VILLANUEVA MARILUZ DE TORRES JAKELI MARITZA**, identificado(a) con Código N° **1116200594**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **24%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de abril de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **Título**

Nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución  
Educativa N°326, Santa, 2022.

Level of musical education in 5-year-old children of Educational  
Institution No. 326, Santa, 2022.

## **RESUMEN**

El propósito de esta investigación fue determinar el nivel de educación musical en los infantes de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022; la investigación fue de tipo descriptiva, el diseño de la investigación no experimental descriptivo, se trabajará con una población de 24 niños, la cual también se tomará como muestra, por ser esta pequeña. Así mismo la observación se utilizó como técnica, la cual permitió observar el nivel de educación musical y como instrumento una guía observativa; al término de este trabajo de investigación se concluyó determinando que el 66% de los infantes de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022, presentaron un nivel bajo de educación musical, así mismo el 17% de los infantes presentaron un nivel moderado e igualmente el 17% de los infantes presentaron un nivel alto.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to determine the level of musical education in 05-year-old infants of I.E. N°326, Santa, 2022; The research was descriptive, the design of the non-experimental descriptive research will work with a population of 24 children, which will also be taken as a sample, because it is small. Observation was also used as a technique, which allowed observing the level of musical education and as an instrument an observational guide; at the end of this research work, it was concluded by determining that 66% of the 05-year-old infants of I.E. N°326, Santa, 2022, presented a low level of musical education, likewise 17% of the infants presented a moderate level and likewise 17% of the infants presented a high level.

## INTRODUCCIÓN

Revisando la bibliografía se encontraron las siguientes investigaciones relacionadas con la variable de estudio:

Acosta R. (2018), la finalidad de estudio fue identificar si la Educación Musical mejora la Expresión Oral en infantes de cinco años, el estudio fue aplicado, el diseño preexperimental, se tomó a veintiséis infantes de los cuales se seleccionó a doce, se trabajó con la técnica observativa, la ficha observativa fue el instrumento, se culminó identificando que la Educación Musical mejora la expresión oral en los infantes.

Cárdenas S. y Sarmiento F. (2017) tendrá como propósito identificar la asociación de la E.M. y D.I. en infantes de cinco años, el estudio fue descriptivo relacional, la totalidad muestral constituida por veinte estudiantes de cinco años, se consideró a la observación (técnica), Lista de Cotejo (instrumento), se concluye identificando la asociación de la Educación Musical y el progreso intelectual.

Chilcon M. (2018), su finalidad fue identificar cómo influye la E.M. en los aprendizajes del Área de C.I. en alumnos de grado segundo, el estudio fue aplicado con pre y pos test, la totalidad poblacional muestral fueron los alumnos de segundo grado, la técnica fue observativa, el instrumento fue una guía observativa, se concluye identificando que la E.M. influye en el Área de Comunicación Integral.

García L. (2020), su finalidad fue identificar la influencia de la E.M. en el progreso motriz en infantes de cuatro años, fue un estudio descriptivo, cualitativo, la totalidad poblacional muestral fueron 15 infantes, se trabajó con una estrategia observativa, para recolectar los datos se trabajó con una guía observativa, en los resultados podemos decir que la E.M. influye en el desarrollo motriz de los infantes de cuatro años.

Navarro M. y Pacheco C. (2019), su fin fue identificar la asociación existente de la E.M. y Expresión, Comprensión Oral en infantes de cinco años, de una I.E.I., la metodología fue descriptiva, relacional, la totalidad poblacional muestral (veinte infantes), en la recolección de datos para ambas variables se utilizó la Lista de Cotejo, se concluyó identificando la asociación de ambas variables.

Velásquez B. (2021), cuya finalidad es identificar la mejora de la expresión oral a través de la aplicación de la Inteligencia Musical en infantes de tres años, el estudio fue aplicativo, de enfoque cualitativo, la totalidad poblacional muestral constituida por 08 infantes, la técnica fue observativa y para el recojo de información se trabajó con una Lista de Cotejo, al finalizar se concluye que la Inteligencia Musical influye en el desarrollo de la Expresión Oral.

La educación musical, tiene como fin que los infantes tengan cada experiencia positiva en su progreso, participando de manera activa en las diversas acciones de la I.E. mayormente es utilizada la música para entretener, para danzar, sin embargo, no se aprovecha como debiera. Guillen (2014), expresa que el beneficio se refleja en el progreso motriz, en el progreso intelectual, en el progreso afectivo, también se hace uso de las voces, del esquema corporal para movilizarlo, estos beneficios se dan acorde con la madurez del infante.

Kodally (2014), destacado compositor, nacido en Hungría, nos dice que la música es importante en los progresos físicos y mentales del ser humano, ante esto plantea en su método, las incursiones de las enseñanzas musicales desde su nacimiento, encontrando reales valores en los ejercicios activos, en las participaciones en cada actividad musical.

Zuleta (2013), indica que las músicas folclóricas son consideradas como (lengua materna), según Kodály partiendo de los preescolares cuando aprenden la lectura y escritura según su lengua materna. El estudio de Kodaly, el cual se adaptó por Zuleta (2013), muestra cada ventaja como las inclusiones en donde plantea que todos tenemos derecho a la música, que se da según el progreso del infante.

Podemos rescatar que la música presenta herramientas dinamizadoras las cuales facilitan cada proceso de aprendizajes, trabajando diverso método, así mismo, Guillen (2014) “Kodály plantean que esta debería tomarse como base en todos los aprendizajes, que debería ser la base en todas las áreas, implementándose desde muy temprana edad.

El Método propuesto dota a las escuelas una formación más amplia y completa, desarrollando cada sentido, usando cada elemento musical primitivo y original, según como obre y piense el pre escolar. García (1995), señala que las expresiones musicales son importantes auxiliares didácticos, a través del mismo se ayuda al infante a que logre completamente cada función sensomotriz, perceptiva, las cuales son importantes en esta etapa.

Así mismo la Música presenta valores formativos, esta se considera importante para el progreso, los aprendizajes desde los cero a cinco años. Estudios diversos afirman que la Música, produce aprendizajes, que origina mayores motivaciones, genera comportamientos armoniosos, también se dice que la Música Clásica, va a reducir la ansiedad, se aprende a ser disciplinado, el progreso de las concentraciones, ofreciendo facilidades en los aprendizajes de los infantes; también desarrolla los razonamientos lógicos, desarrollo de la expresión oral, incrementa el proceso de Atención, las concentraciones, a memorizar.

Gardner (1983), creador (teoría de las Inteligencias Múltiples), señala que el infante se encuentra insertado a las competencias musicales, pues durante el primer año ya emiten sonido, produce patrón ondulante, balbucea, canta, imita voces, etc.; luego a partir de los dos años y medio logra transiciones en su vida musical, mejora su entonación, inventa letras y tararea algunas canciones que escucha, es necesario que la maestra utilice bajos volúmenes de música al trabajar con los infantes, para que tengan mayor concentración, cuando se motiva de esta manera a los infantes, se generan ambientes provechosos en las acciones educativas, facilita el proceso matemático, aumenta el pensamiento creativo, enriquece su habilidad social, favorece las estimulaciones sensoriales, permite el progreso motriz, al manifestarse el infante por medio de la diversa expresión musical, evidencia sus sensibilidades artísticas, el desarrollo musical lleva a desarrollarse integralmente al infante.

Dalcroze: señala que los movimientos corporales y los progresos de los ritmos relacionados con la música son características importantes en su método, sostiene que el esquema corpóreo a través de sus capacidades de los movimientos rítmicos, traducen

los ritmos al movilizarse, así se identifica con cada sonido musical, lo experimenta de manera intrínseca.

Montessori, nos dice que las sensorialidades auditivas se desarrollan a través de diverso material, de cada objeto sonoro, sostiene que se educa cada sentido del infante en especial en el niño ciego. (Formación Pedagógica Montesoriana, s.f.) Así mismo señala cuán importante es la Música en ellos, pues esta les abre espacios en los cuales aperturan y manifiestan sus emociones de diversas formas.

Suzuki, su aporte a la Educación Musical es imprescindible, este manifiesta que el infante aprende a usar los instrumentos a la par que desarrolla su lenguaje, escuchando la voz de mamá y papá, mientras más temprano se eduque musicalmente, mejor será su aprendizaje. (Revista Familia, 2016)

Encontramos las siguientes dimensiones de la educación musical:

a. Favorecimiento de los aspectos emocionales; estos desarrollan la Autoestima, se sienten seguros al interpretar canciones sencillas acompañadas de cada instrumento de Percusión, cuando comparte las experiencias con sus amigos, refuerza su aspecto socializador, de la misma forma al hacerlo con personas adultas significativas va a mejorar cada relación interpersonal, va a experimentar cada sentimiento, va a percibir, generando emoción en ello. el aspecto emocional, pues aumenta su autoestima y su seguridad cuando interpreta una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, la Música lleva a desarrollar hábitos, pues las actividades musicales presentan acuerdos, los niños interiorizan y forman parte de esos acuerdos.

b. En el aspecto Motor, a nivel global, los infantes siguen ritmos de la música que escuchan, movilizándose totalmente cuando bailan, cuando saltan, cuando imitan gestos, cuando establecen relación de sus cuerpos y cada objeto.

c. El Aspecto intelectual (cognitivo), este se favorece cuando lleva a los infantes a desarrollar las capacidades de audición y exploración; favorece los aspectos lógicos matemáticos, facultando las clasificaciones de cada sonido, de paso comparándolos

entre ellos (agudos, graves, fuertes, suaves, rápidos, lentos, largos, cortos) posibilitando las construcciones progresivas, significativas de los pensamientos al establecer cada relación lógica, numérica, matemática, perfilando a la Música como mediador de los aprendizajes, pues es necesario en la vida del ser humano.

En cuanto al beneficio de la Música Infantil; esta emite mucho beneficio al ser humano, en los primeros años estimula a los infantes al desarrollo del lenguaje oral, aprendiendo más rápido, por lo que es importante en el desarrollo integral del ser humano.

También va a repercutir en el logro de sus aprendizajes, pues sus contenidos son muchas veces educadores, por ello se recomienda que se trabaje con la música, que se acerque a los niños a la misma, pues aparte de ser usada pedagógicamente, también la disfrutará, la música infantil desarrolla: lenguaje oral, la buena pronunciación, las capacidades para comprender, así mismo la Concentración, el progreso memorístico, desarrollar sus expresiones corporales, ajustando sus movimientos corporales según sea ritmo, y por último el aspecto de las emociones, sociales, permitiendo que se integre e interactúe con sus grupos etarios.

Los elementos considerados en la Música son:

Armonía, vienen a ser las combinaciones de sonidos al sonar en forma simultánea, formando tonos agradables a los oídos, los cuales enlazan cada acorde (combinaciones de varios sonidos) en una música.

Ritmo, definido como ordenes de movimientos rítmicos, en los cuales observamos el desarrollo de este a través de los movimientos espontáneos de los infantes.

Melodía, son los sonidos que se dan uno a uno en el desarrollo de una pieza musical, que nos permite soñar, desarrollar las emociones, inspirarnos, etc.

Sonido, el cual es captado por los oídos, resulta de cada vibración que se produce en el cuerpo, siendo o no sonoro si se percibe todo, si su vibración es regular, produciendo sonidos claros, entonados, entonces se llaman sonidos musicales.

En la edad de cinco años, los infantes descubren cada posibilidad rítmico musical al repetir frases que emanan de cada canción que escucha, en ámbitos reducidos con contenidos onomatopéyicos (todos los patitos se fueron a nadar...), así mismo conociendo algunas partes de su cuerpo (pim pom), deleitándose con la música y con los movimientos y gestos que este genera según el contenido de la canción.

En edades tempranas la E.M. presenta como finalidad descubrir y desarrollar cada capacidad expresiva, musical y psicomotora de los infantes, los cuales permitirán después que elijan instrumento de acuerdo a su preferencia, de acuerdo a su aptitud desarrollada.

Para el infante la Música, será tratada como juegos de sonido, de expresión corporal, por medio de su movimiento, las sensibilizaciones motrices, visuales, auditivas, los contactos con cada fuente musical.

Zamora, (2015), menciona el pensamiento de Morris: según las edades: tres años (los infantes están en procesos de A-A; de cada elemento necesario de la Música, cinco años (es receptor absoluto de cada estímulo, llegando la música a internalizarse más, aun no hay diferencia clara entre el esquema corpóreo, los pensamientos, todo va junto, sintiéndola intensamente, al escucharla bailan expresando su sensación en todo su esquema corporal).

Los seres humanos necesitan escuchar Música, desde antes de sus nacimiento al desarrollar su sentido auditivo puede escuchar (voces de mamá, ritmos cardiacos, las frecuencias respiratorias, movimientos digestivos).

Según estudios, se comprueba que, al nacer el infante, relaciona y recuerda lo escuchado cuando se encontraba en el vientre materno, haciendo comparaciones.

Otros estudios indican que la Música va a provocar activaciones en las cortezas cerebrales, aumentos en las capacidades para memorizar, para atender, para concentrarse, mejoras en las habilidades ante la resolución de cada problema matemático, de razonamientos complejos, estimulando el proceso creativo e imaginativo. (Ministerio de Educación y deporte, 2005)

También permitirá lograr mayores convergencias en los progresos cerebrales (dos hemisferios), esto es importante que se tome en cuenta en los infantes, de tal forma que se pueda tomar en cuenta desde perspectivas integradoras, humanizadoras.

Pedagógicamente, son requisitos esenciales tomar en cuenta a la E.M., dentro del nivel inicial en ambos ciclos primero y segundo.

Dentro de las acciones que se sugiere en las aulas: tocar cada instrumento llevando ritmo, melodía, la dramatización de una canción, la organización de un juego para usar toda la instrumentación musical del aula, la recreación cada canción, patrón rítmico sencillo (tocando aplausos, zapateando, cantar, jugando a escuchar y repetir lo que escucha, explorando a través del movimiento diversos sonidos.

Es muy importante que los padres apoyen, pues se fomentara mejor en los infantes la educación musical.

El elogio más bonito es de aquel papá o mamá, que, no siendo músico, descubre en su hijo esa habilidad y lo que están logrando en forma satisfactoria.

Gardner (2003), en su teoría de Inteligencias Múltiples, señala que la escucha musical de Mozart, va a estimular el progreso del Cerebro y sus estructuras razonables, la Música es importante, por ellos es necesario que se tome en cuenta desde edades tempranas, ello desarrollar en los niños habilidades sociales, valores, habilidades cognitivas, etc. En cuanto a la Autonomía Personal, se espera que el infante se conozca, identifique, que interactúe, que pueda manifestarse, que vaya desarrollando su imagen como ser humano.

Físicamente, socialmente, el infante amplía sus experiencias, construye sus conocimientos de los medios físicos, naturales, sociales, reajustando según su contexto, los entornos son únicos, es allí donde se entremezcla el aspecto físico y natural. Por la música el infante representa, interpreta usando cada soporte expresivo (voces, esquemas corporales, gestos, trazos, etc.)

El pre escolar individualmente o grupalmente, va a participar en cada producción sonora, musical, canción, juego rítmico, danza entre otros. Se hace necesario que tengan contactos con cada diversa experiencia musical de su contexto, facilitando cada situación para que cada sentido y ritmo sea interiorizado, se produzca en ellos.

Gracias a cada experiencia musical, desarrollará sus habilidades sonoras, sus capacidades para discriminar, para memorizar auditivamente.

Las sensibilizaciones audios perceptivas, las coordinaciones progresivas de cada movimiento corporal, va a proveer al infante la primera vivencia musical, llevándolo a que las exprese por medio del ruido, del sonido, de la canción, del baile, la música facilita el proceso creativo, va a refinar las sensibilidades, favoreciendo los progresos intelectuales, termina con los enriquecimientos globales de las personalidades del ser humano, creando su armonía en forma total.

Es importante entonces, dar al individuo esos derechos desde que nace, en sus primeros años recepciona todo que aprende, asimila, procesa, repite, aplica, perfecciona su experiencia, luego eso complementará su progreso, su comportamiento ante sus coetáneos y adultos.

La música influye desde que el individuo nace, esto se manifiesta a través de las diversas acciones que muestra en forma autónoma, libre y segura, ello mejora sus aprendizajes, en cuanto al razonamiento matemático y comprensión lectora, estos lenguajes artísticos sin palabra alguna, organizará los pensamientos, la manera de desempeño en el aula.

La sensibilidad en los individuos para comprender mejor a la música, como medios para expresarse, para comunicarse, pues el infante es emotivo, los sonidos tienen poderosas acciones sobre las emociones y con ello sobre los aprendizajes.

La educación musical es importante por:

Alfabetiza, por medio de cada canción infantil, la sílaba se rima, se repite, acompañado de cada gesto realizado cuando canta el pre escolar, cuando conversa, cuando entiende los significados de las palabras, se alfabetiza rápidamente.

Se concentra, pues mejora sus capacidades para aprender matemática, facilitar al pre escolar a los aprendizajes de diverso idioma, potenciándose memorísticamente.

Se expresa corporalmente, utilizando diverso recurso adaptando sus movimientos corporales a los ritmos sonoros, contribuyendo a las potencialidades de los controles rítmicos de su esquema corpóreo, mejorando sus coordinaciones, combinando diversa conducta.

Este estudio surge para determinar el nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.

Teóricamente, la educación musical, aplicada en forma adecuada en el aula permitirá el desarrollo integral del niño, pues favorece de muchas formas, tomamos en cuenta a Gardner a través de sus enunciados en la inteligencia musical, quien señala las oportunidades que se desarrollan a través de la música.

Metodológicamente, el estudio fue de tipo descriptivo, diseño no experimental descriptivo, pues se observó la situación como tal.

En la práctica, el progreso de educación musical se midió con una guía de observación, la cual se trabajó a través de la técnica de la observación.

Socialmente a partir de sus resultados se plantearán las recomendaciones para mejorar la educación musical en el aula.

Como aporte científico, los resultados servirán de base para estudios futuros relacionados con la presente investigación.

La educación musical, permite descubrir talentos inimaginables en los niños, aparte de ello, insertándose en la diversas áreas, podemos lograr que estas desarrollen integralmente al niño, corporalmente cuando danzan, emocionalmente cuando manifiestan su alegría, seguridad, entusiasmo, autonomía, conductas apropiadas entre otros, cognitivamente al desarrollar su lenguaje, al resolver problemas matemáticos, al conocer la naturaleza y lo que existe en ella, es decir integral en todos los aspectos. Si las docentes de educación inicial trabajaran adecuadamente la educación musical en el aula, los resultados serían óptimos y los niños lograrían los estándares planteados por el Ministerio de Educación.

Internacionalmente se observa la calidad de la educación musical en los niños, los cuales son motivados desde pequeños, llevándolos al éxito a edades tempranas, incluso en algunos se observa su participación en grandes presentaciones.

Encontramos en nuestro país, mucha deficiencia en el progreso de la educación musical en los infantes de 0 a 5 años, a pesar de los esfuerzos que realiza el Ministerio de Educación haciendo llegar los materiales y guías, estas no se utilizan en forma adecuada, al parecer no se toman en cuenta dichas orientaciones, permitiendo que los niños los usen como ellos crean convenientes.

El problema se hace más álgido cuando a veces falta la dedicación de la maestra y deja que los niños malogren los materiales en lugar de dar las orientaciones correctas.

En la I.E. N°326, Santa, 2022, en la sección de 5 años se pudo observar que los infantes no desarrollan la educación musical, los instrumentos musicales están en mal estado, la docente utiliza poco la música para trabajar con los niños.

El desarrollo de la educación musical en el niño permitirá mejorar su autonomía, su confianza, seguridad, el progreso de su lenguaje, de la misma manera expresar sus emociones e intereses. Ante esto se plantea el problema:

¿Cuál es el nivel de educación musical en los infantes de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022?

Conceptualmente, Hemsy, quien es citado por Ivanova (2008), señala que la E.M. son las interacciones basadas en los artes musicales que se dan con el docente y el infante, los cuales disfrutan enriqueciéndose ambos a través de las apropiaciones subjetivos, personales de cada valor musical, humanístico, haciendo interpretación, cuando comparte, cuando crea cada experiencia musical original.

Operacionalmente, el nivel de educación musical fue medido con la guía de observación, con tres dimensiones; aspecto emocional, aspecto motor y el aspecto cognitivo, todos con un indicador y cuatro ítems, el instrumento es de creación de la autora, la escala de medición; niveles (alto de 28 a 36 puntos), (moderado de 19 a 27 puntos) y (bajo de 3 a 18 puntos).

Por ser un trabajo descriptivo, no se propone hipótesis.

El objetivo general: Determinar el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022.

Los objetivos específicos:

Identificar el nivel de educación musical en la dimensión de aspecto emocional los niños de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022.

Identificar el nivel de educación musical en la dimensión de aspecto motor en los niños de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022.

Identificar el nivel de educación musical en la dimensión de aspecto cognitivo en los niños de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022.

## Metodología

Fue una investigación descriptiva. Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El diseño de estudio de este trabajo de investigación es no experimental descriptivo, cuyo fin es la indagación de las incidencias de la modalidad, nivel de la variable planteada en una población. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:

M ----- O

### Donde

M = Los niños de 5 años

O = Nivel de educación musical.

La totalidad poblacional muestral, estuvo compuesta por 24 infantes de 5 años de la I.E. N°326, Santa, 2022.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
05 años	Única	13	11	24

**Fuente:** Nomina de matrícula I.E. N°326, Santa, 2022.

A través de la observación se procedió a recoger información de primera mano sobre el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.

El nivel de educación musical se midió con una guía de observación, con tres dimensiones; aspecto emocional, aspecto motor y el aspecto cognitivo con un indicador y cuatro ítems, instrumento creado por la autora, la escala fue la siguiente; (nivel alto de 28 a 36 puntos, nivel moderado de 19 a 27 puntos y el nivel bajo de 3 a

18 puntos); así mismo cuenta con validez de juicios de expertos, también con una fiabilidad de alfa de cronbach de ,976

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,976	12

Se hizo el diagnostico, se analizó a través del excell.

Se tomó en cuenta la estadística descriptiva e inferencial, para las tablas y figuras se trabajó con el Excel.

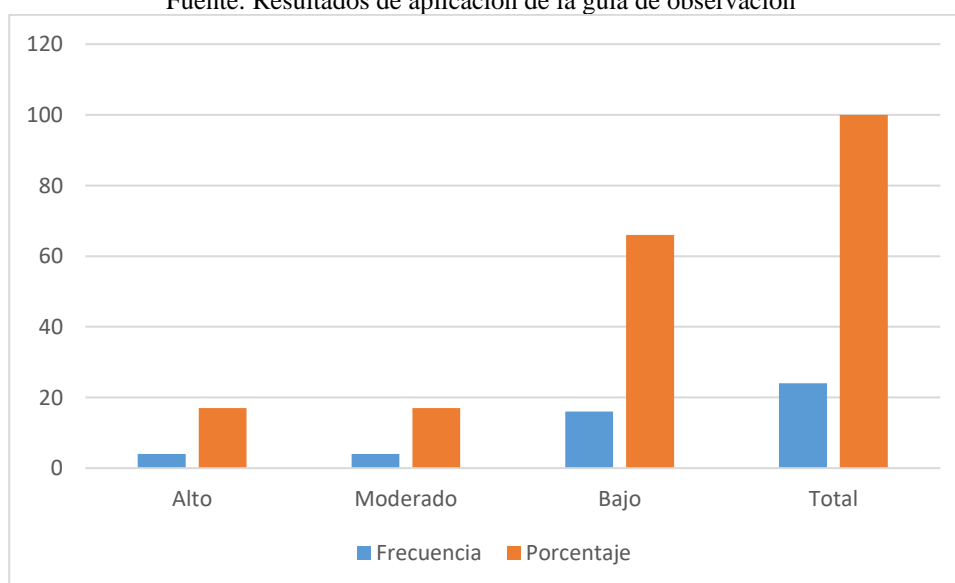
## Resultados

**Tabla 1**

*Nivel de educación musical en los infantes de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022.*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	17
Moderado	4	17
Bajo	16	66
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Resultados de aplicación de la guía de observación



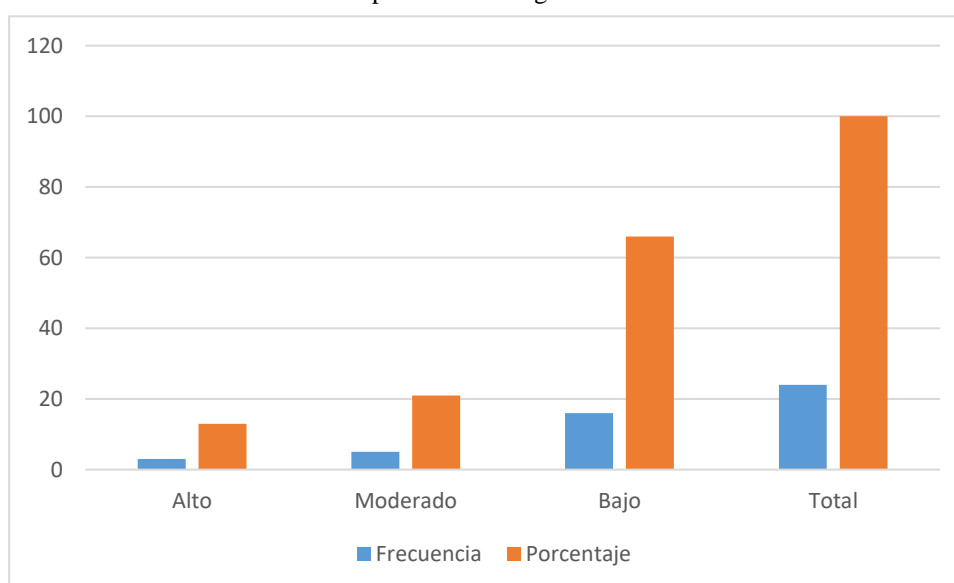
Observando la tabla y figura 1, se encontró que el 66% de los niños de 5 años de la I.E. N°326, Santa, 2022, presentan un bajo nivel de educación musical, luego el 17% de niños tienen un nivel moderado y de la misma forma el 17% de niños tienen un nivel alto, se culmina determinando el bajo nivel de educación musical en niños de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022, con el 66%.

**Tabla 2**

*Nivel de educación musical en la dimensión de aspecto emocional los niños de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022.*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	13
Moderado	5	21
Bajo	16	66
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Resultados de aplicación de la guía de observación.



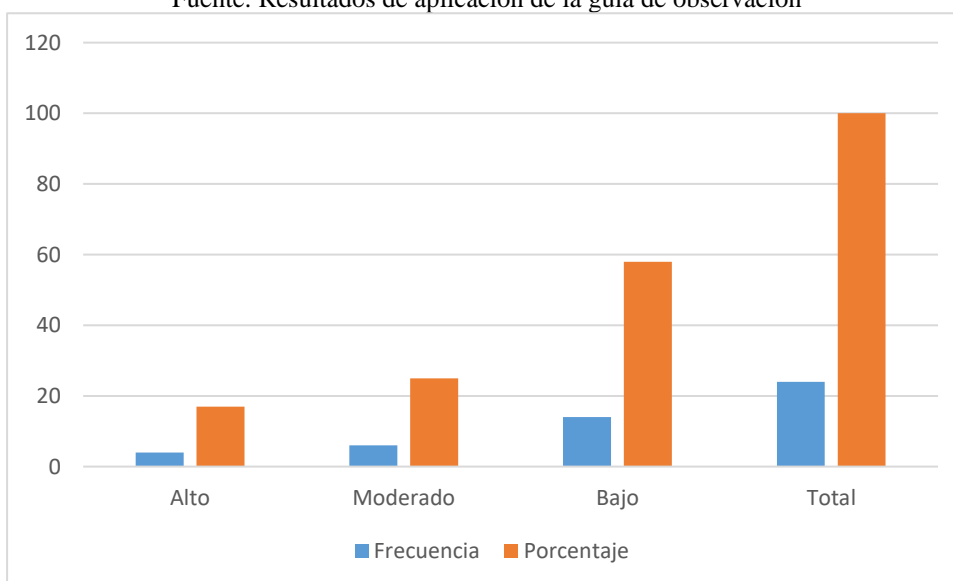
Observando la tabla y figura 2, se encontró que el 66% de los niños de 5 años de la I.E. N°326, Santa, 2022, presentan un bajo nivel de educación musical en la dimensión de aspecto emocional, luego el 21% de niños tienen un nivel moderado y el 13% de niños tienen un nivel alto, se culmina identificando el bajo nivel de educación musical en la dimensión de aspecto emocional en los niños de 05 años de la I. E. N°326, Santa, 2022, con el 66%.

**Tabla 3**

*Nivel de educación musical en la dimensión de aspecto motor en los niños de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022.*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	17
Moderado	6	25
Bajo	14	58
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Resultados de aplicación de la guía de observación



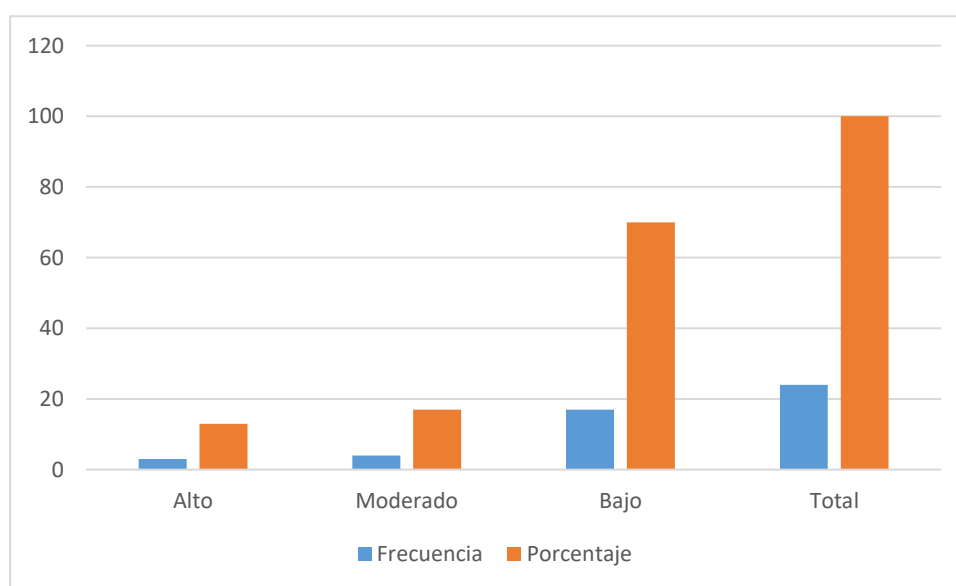
Observando la tabla y figura 3, se encontró que el 58% de los niños de 5 años de la I.E. N°326, Santa, 2022, presentan un bajo nivel de educación musical en la dimensión de aspecto motor, luego el 25% de los niños tienen un nivel moderado y el 17% de los niños tienen un nivel alto, se culmina identificando el bajo nivel de educación musical en la dimensión de aspecto motor en los niños de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022, con el 58%.

**Tabla 4**

*Nivel de educación musical en la dimensión de aspecto cognitivo en los niños de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022.*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	13
Moderado	4	17
Bajo	17	70
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Resultados de aplicación de la guía de observación



Observando la tabla y figura 4, se encontró que el 70% de los niños de 5 años de la I.E. N°326, Santa, 2022, presentan un bajo nivel de educación musical en la dimensión de aspecto cognitivo, luego el 17% de los niños tienen un nivel moderado y el 13% de los niños tienen un nivel alto, se culmina identificando el bajo nivel de educación musical en la dimensión de aspecto cognitivo en los niños de 05 años de la I.E. N°326, Santa, 2022, con el 70%.

## **Análisis y Discusión**

Luego de culminar y observar los resultados, se concluye determinando el bajo nivel de educación musical en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022, con el 66%, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y de la misma forma el 17% de los niños presentan un nivel alto. Revisando los antecedentes planteados, no se encontraron estudios con similitud parecida, pero si como la educación musical influye en algunas áreas como, por ejemplo, área de comunicación; encontramos a Chilcon M. (2018), su finalidad fue identificar cómo influye la E.M. en los aprendizajes del Área de C.I. en alumnos de grado segundo, el estudio fue aplicado con pre y pos test, la totalidad poblacional muestral fueron los alumnos de segundo grado, la técnica fue observativa, el instrumento fue una guía observativa, se concluye identificando que la E.M. influye en el Área de Comunicación Integral.

Acosta R. (2018), la finalidad de estudio fue identificar si la Educación Musical mejora la Expresión Oral en infantes de cinco años, el estudio fue aplicado, el diseño preexperimental, se tomó a veintiséis infantes de los cuales se seleccionó a doce, se trabajó con la técnica observativa, la ficha observativa fue el instrumento, se culminó identificando que la Educación Musical mejora la expresión oral en los infantes.

También encontramos estudios en donde se observa la correlación de la educación musical y el desarrollo intelectual, como tal, Cárdenas S. y Sarmiento F. (2017) tendrá como propósito identificar la asociación de la E.M. y D.I. en infantes de cinco años, el estudio fue descriptivo relacional, la totalidad muestral constituida por veinte estudiantes de cinco años, se consideró a la observación (técnica), Lista de Cotejo (instrumento), se concluye identificando la asociación de la Educación Musical y el progreso intelectual.; luego Navarro M. y Pacheco C. (2019), su fin fue identificar la asociación existente de la E.M. y Expresión, Comprensión Oral en infantes de cinco años, de una I.E.I., la metodología fue descriptiva, relacional, la totalidad poblacional muestral (veinte infantes), en la recolección de datos para

ambas variables se utilizó la Lista de Cotejo, se concluyó identificando la asociación de ambas variables.

## **Conclusiones**

Se determinó el bajo nivel de educación musical en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022, con el 66%, el 17% de los niños presentan un nivel moderado y de la misma forma el 17% de los niños presentan un nivel alto.

Se identificó el bajo nivel de educación musical en la dimensión de aspecto emocional en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022, con el 66%.

Se identificó el bajo nivel de educación musical en la dimensión de aspecto motor en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022, con el 58%.

-Se identificó el bajo nivel de educación musical en la dimensión de aspecto cognitivo en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022, con el 70%.

## **Recomendaciones**

Se hace necesario hacer llegar el presente estudio a la dirección de la Institución Educativa, para comunicar a las maestras de educación inicial y plantear estrategias que permitan el desarrollo de la educación musical en forma óptima.

Que las maestras de educación inicial aprovechen los materiales de música dotados por el Ministerio de educación, fomentando el uso adecuado en los infantes de educación inicial.

Que los padres de familia, incentiven en los infantes el desarrollo de la educación musical a través del uso de diversos instrumentos o a través del canto.

## **Agradecimiento**

A Dios por ser mi mejor referente,  
A mi familia, mi mejor inspiración,  
A mis docentes por su apoyo constante.

## Referencias Bibliográficas

- Acosta R. (2018) *Educación musical y expresión oral en estudiantes de 5 años, IE N° 188 – Pallac*
- Alius (2012) *Teoría de la Música- Definición*. Obtenido de Samkasiña:
- Almarche (2012). *Método Orff-Schulwerk*. Obtenido de Proyecto Educamus métodos
- Blanco (2011). *La Canción Infantil en la Educación Infantil y Primaria*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Cárdenas S. y Sarmiento F. (2017) *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12*
- Chilcon M. (2018), *Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación integral en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. N° 821635 caserío Los Puentes del distrito de La Ramada Cutervo*
- Dávila, (2012). *La Filosofía de la Educación*. Obtenido de Universidad Virtual de Estudios Superiores (UNIVES)
- Díaz (2008) *La música como parte del aprendizaje educativo*. Obtenido de Filomúsica.
- Formación Pedagógica Montesoriana. (s.f.). *La música y el método Montessori*.
- Gallego (2001) *Filomúsica*.
- García L. (2020), *La educación musical en niños de cuatro años: un estudio de caso*,
- Guerrero (2018) *La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids*.
- Hemsey (1999) *La Iniciación Musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi
- Hernández (2011) *Método Montessori*. Obtenido de Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje
- Hernández, Fernández y Baptista (2014) *Metodología de la investigación*.

- Lia (2017) *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes.*
- Llerandi, (2016) *La música y el método Montessori.* Obtenido de Formación Pedagógica Montessoriana
- Martinez, (2012) *Método Montessori.* Obtenido de Club Ensayos
- Navarro M. y Pacheco C. (2019) *Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha – Pasco*
- Pazmiño (2013) *Pedagogía Musical.* (s.f.). Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical. Obtenido de
- Revista Familia. (2016) *Método Suzuki: Aprender escuchando.*
- Rodríguez (s.f.). *Una Educación por la Música y para la Música.*
- Sambrano (2017) *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa 3017*
- Tapia (2015) *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia.*
- Velásquez B. (2021) *La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del kínder San Antonio de Padua, Ventanilla.*

## Anexos

### Matriz de Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Educación musical	Hemsey (citado por Ivanova, 2008), menciona que la educación musical es una interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas.	El nivel de educación musical será medido con una guía de observación, esta tendrá tres dimensiones; aspecto emocional con un indicador y cuatro ítems, aspecto motor con un indicador y cuatro ítems y el aspecto cognitivo con un indicador y cuatro ítems, es un instrumento creado por la autora, la escala de medición será la siguiente; nivel alto de 28 a 36 puntos, nivel moderado de 19 a 27 puntos y el nivel bajo de 3 a 18 puntos.	Aspecto emocional.  Aspecto motor.  Aspecto cognitivo.	Manifiesta su emoción, socializando y asumiendo responsabilidad.  Muestra movimientos cuando escucha música.  Identifica algunas nociones a través de la música.	1 - 4  5 - 8  9 - 12	Ordinal

## Matriz de Consistencia Metodológica

Problema de Investigación	Variables	Objetivos	Hipotesis	Metodología de la Investigación
¿Cuál es el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022?	Educación musical	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar el nivel de la educación musical en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>-Identificar el nivel de educación musical en la dimensión de aspecto emocional los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.</p> <p>-Identificar el nivel de educación musical en la dimensión de aspecto motor en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.</p> <p>-Identificar el nivel de educación musical en la dimensión de aspecto cognitivo en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.</p>	El nivel de la educación musical en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022, es bajo.	<p><b>Tipo de Investigación:</b> El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora se optó por una investigación de tipo descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p><b>Diseño de la Investigación:</b> El diseño de estudio de este trabajo de investigación es un diseño de tipo descriptivo, este tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">M      -----      O</p> <p><b>Donde</b> M = Los niños de 5 años O = Nivel de educación musical.</p> <p><b>Población y Muestra</b> La población y muestra estará conformada por 24 niños de 5 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.</p>

## GUIA DE OBSERVACION

### I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Inicial N°326

1.2. Lugar: Santa

1.3. Edad: 4 años                      Aula: \_\_\_\_\_

### II. Finalidad

Determinar el nivel de la educación musical en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.

**III. Instrucciones:** Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

#### Variable de estudio: “educación musical”

#### BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Óptimo	32 – 42 ptos.
Regular	22 a 31 ptos
Deficiente	3 a 21 ptos.

N°	DIMENSIONES	Alto	Mod.	Bajo
Aspecto emocional				
01	Comunica su emoción cuando escucha música.			
02	Interactúa con sus amigos del aula cuando escucha música.			
03	Es feliz cuando hace música.			
04	Hace uso de los instrumentos en forma adecuada.			
Aspecto motor				
05	Realiza movimientos la ritmo de la música.			
06	Mueve los pies marcando el paso cuando escucha música.			
07	Moviliza su esquema corporal al compás de la música.			
08	Tocas palmas llevando el ritmo de la música que escucha.			

Aspecto cognitivo				
09	Reconoce derecha e izquierda al entonar las canciones.			
10	Se ubica arriba y abajo según las indicaciones de las canciones.			
11	Reconoce los instrumentos musicales por sus sonidos.			
12	Modula su voz al momento de entonar la canción según la indicación de la docente.			

#### FIABILIDAD DE ALFA DE CRONBACH

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,976	12

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Ysabel Marilú León Almeida

**Fecha:** 30/04/2022

**Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de educación musical.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>90</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado y aplicable.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 18213827

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Ms. Lucy Varas Boza

**Fecha:** 30/04/2022

**Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de educación musical.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					<b>180</b>	
<b>Sumatoria Total</b>				<b>180</b>		
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>				<b>90</b>		

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado y aplicable.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
DNI N° 32773567

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Marivel Tomas Manrique

**Fecha:** 30/04/2022

**Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de educación musical.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>90</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado y aplicable.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
Mg. Mariel Tomas Manrique —  
DNI N° 44362675

Base de Datos

N°	ASPECTO EMOCIONAL					ASPECTO MOTOR					ASPECTO COGNITIVO					PT
	I1	I2	I3	I4	Ptje	I5	I6	I7	I8	Ptje	I9	I10	I11	I12	Ptje	
1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
3	1	1	1	2	5	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	16
4	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
7	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	19
8	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
11	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36
13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
15	1	1	1	2	5	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	16
16	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
19	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36
20	2	2	2	3	9	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	28
21	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
22	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
23	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
24	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
Villanueva Mariluz de Torres, Jakeli Maritza		45534118	<a href="mailto:jakelivillanueva@gmail.com">jakelivillanueva@gmail.com</a>	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	Título Segunda Especialidad
		<input type="checkbox"/>	Maestría	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación				
<p><b>Nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.</b></p>				
5. Programa Académico				
EDUCACION INICIAL				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público <sup>3</sup> (info:u-repo@semantica.usp/acceso)		Acceso restringido <sup>4</sup> (info:u-repo@semantica.usp/acceso) <sup>(*)</sup>	
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	16	09	2024



#### Importante

1. Según Resolución de Contrata Directiva N° 013-2016-SUNEDU-CO. Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
2. Ley N° 30315. Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 016-2015-PCM
3. Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer envíos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Requiriendo siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
4. En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 034-2016-CONCYTEC-ODCC (Normales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor conserve el crédito por su obra.
6. Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RNTAT) las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectar, incluyendo los estudiantes en sus repositorios institucionales, prestando a los de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente indexados por el Repositorio Digital (RDNI), a través del Repositorio AUCM\*.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, párr. 32.1).

## Nivel de educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2022.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>publicaciones.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>4</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Privada San Pedro</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.usil.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.ucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	

		1 %
10	<a href="http://www11.urbe.edu">www11.urbe.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.upao.edu.pe">repositorio.upao.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://fr.slideshare.net">fr.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://www.polodelconocimiento.com">www.polodelconocimiento.com</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://repositorio.ujcm.edu.pe">repositorio.ujcm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://elperiodico.com.gt">elperiodico.com.gt</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://pirhua.udep.edu.pe">pirhua.udep.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

21	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo