

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**Uso de canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral
en niños de la Institución Educativa N°468 Chota, 2021**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Paredes Mejía, Audila

Asesor (ORCID: 0000-0002-1449-6989)

Villanque Alegre, Boris Vladimir

Cajamarca – Perú

2023

ÍNDICE

ÍNDICE	i
PALABRAS CLAVE	ii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	iii
TÍTULO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	19
RESULTADOS	21
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	24
CONCLUSIONES	26
RECOMENDACIONES.....	27
AGRADECIMIENTO	28
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	29
ANEXOS	30

PALABRAS CLAVE

Tema	Uso de canciones infantiles- Expresión oral
-------------	---

Especialidad	Educación Inicial
---------------------	-------------------

KEYWORD

Theme	Use of children's songs- Oral expression
--------------	--

Specialty	Initial education
------------------	-------------------

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (OCDE)

Línea de investigación	Teorías y métodos educativos
-------------------------------	-------------------------------------

Área	Ciencias Sociales
-------------	-------------------

Sub área	Ciencias de la educación
-----------------	--------------------------

Disciplina	Educación general y capacitación, pedagógica
-------------------	---

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Uso de canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°468 Chota, 2021" del (a) estudiante: **PAREDES MEJIA AUDILA**, identificado(a) con Código N° **1117200276**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **28%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 23 de noviembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Uso de canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°468 Chota, 2021

Use of children's songs and development of oral expression in children of the Educational Institution No. 468 Chota, 2021

RESUMEN

Uno de los problemas que tiene que enfrentar el niño es la expresión oral, dado a la diversidad que se da en el lenguaje y al contexto donde se desenvuelve y por otro lado es la poca práctica de las canciones infantiles. Esto motivo a realizar la presente investigación que tiene por finalidad de relacionar entre el uso de canciones infantiles con la expresión oral en una población de 12 niños que se encuentran en la edad de 5 años de la I.E. N°468 Chota. En relación a la metodología que se empleó es la investigación correlacional, con diseño no experimental transaccional de corte correlacional y administrándose como instrumentos una ficha de observación en las dos variables con el fin de recabar información y cuyos resultados fueron organizados mediante el programa Excel y el software SPSS versión 22. Para procesar la información se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Para determinar si existe relación se empleó como técnica estadística la Rho de Spearman por ser de categorías ordinales. Concluyéndose que existe relación positiva y significativa del uso de las canciones infantiles y expresión oral por parte del niño de la I.E. N°468; al obtener como coeficiente de correlación de 0,817 significando relación positiva y con significancia bilateral de 0,000, lo que significa una relación significativa. De esta manera tomándose la decisión de aceptar la hipótesis de investigación.

ABSTRACT

One of the problems that children have to face is oral expression, given the diversity that occurs in the language and the context in which they operate, and on the other hand, it is the lack of practice of children's songs. This motivated us to carry out this research, which aims to relate the use of children's songs with oral expression in a population of 12 children who are at the age of 5 years of the I.E. No. 468 Chota. In relation to the methodology that was used, it is correlational research, with a non-experimental transactional design of a correlational nature and administering as instruments an observation sheet on the two variables in order to collect information and whose results were organized using the Excel program and the SPSS software version 22. Descriptive and inferential statistics were used to process the information. To determine if there is a relationship, Spearman's Rho was used as a statistical technique because it involves ordinal categories. Concluding that there is a positive and significant relationship between the use of children's songs and oral expression by the I.E. child. No.468; by obtaining a correlation coefficient of 0.817, meaning a positive relationship, and with bilateral significance of 0.000, which means a significant relationship. In this way, the decision to accept the research hypothesis is made.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral en la etapa infantil es fundamental por contribuir a una mejor comunicación de las ideas, puntos de vistas, emociones y necesidades; por ello la importancia del presente estudio y la revisión de antecedentes y de la fundamentación teórica.

Entre los antecedentes y fundamentación científica encontradas a continuación, se exponen los antecedentes como aportes a la investigación en el contexto internacional, nacional y local. Hay muchos trabajos relacionados con estas variables de investigación, entre los que destacan tenemos:

En la investigación realizado por (Larrea, 2021), teniendo por propósito en la investigación de determinar la importancia de aplicar actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños; optando por la investigación de tipo descriptiva transversal cuyo diseño corresponde a los no experimentales, siendo empleados en una población y muestra de 20 niños de cuatro años del nivel Inicial II de EGB Germán Abdo Touma, ubicado en la ciudad de Riobamba; para recoger información se empleó una ficha de observación previamente validada por expertos en la materia; llegando a la siguiente conclusión: Se estableció que antes de la aplicación de la actividad lúdica para desarrollar la expresión oral, se estableció en relación a la dimensión pronunciación del fonema de expresión oral, el 5% de los escolares pronuncian fonemas ocasionalmente, 47% pronuncian fonemas frecuentemente y el 48% pronuncian fonemas siempre; en cuanto a la dimensión de contenidos semántico, el 7% de escolares emplean el contenido semántico ocasionalmente, el 64% emplean el contenido semántico frecuentemente y el 29% emplean el contenido semántico siempre; en cuanto a la última dimensión sobre el uso (pragmático) el 15% hacen uso frecuentemente y el 85% hacen uso siempre. De esta manera estableciéndose que la mayor parte de escolares vienen desarrollando su expresión oral de modo frecuente.

Para (Cervantes, 2019), la tesina poseyó de propósito determinar cómo influye las canciones infantiles al desarrollar la expresión oral en infantes; en el cual desarrollo una pesquisa con enfoque explicativo, cuyo diseño está sustentada en el

experimental, siendo trabajados con una población y muestra de quince niños de tres años de la I.E. Cuna Jardín Picolines de Piura, a quienes se le aplicó dos instrumentos un test para identificar el desarrollo del lenguaje oral y una lista de cotejo; llegando a concluir de la siguiente manera: Partiendo de los resultados obtenidos antes de ser aplicada la canción infantil con el fin de desarrollar la expresión oral los infantes se estableció que el 1,7% de educandos se encontraban en niveles alto, 76,7% encontrándose en medio y 21,6% se encontraban en bajo nivel; estableciéndose que el mayor porcentaje de la población escolar en esta etapa logran ubicarse entre un nivel medio y bajo con un 98,3%.

Según (Pari, 2019) en su trabajo de investigación se planteó de finalidad de fijar cuál es la influencia de la canción infantil en la expresión oral de niños; optando por ejecutar un estudio perteneciente al tipo explicativo cuyo diseño corresponden a los estudios pre experimental, siendo esto ejecutados dentro de una población y muestra con 10 niños que se encuentran en la edad de cinco años de la I.E “Miguel Grau” en la ciudad de Juliaca; para lograr obtener resultados empleó como instrumento una ficha de observación previamente validada por un equipo de juicio de expertos; que luego de su aplicación llegó a emitir la siguiente conclusión: acorde a la información del resultado obtenido antes de ser aplicada el programa de canción infantil, se estableció que 69% de infantes en edad de cinco años se ubican en nivel bajo respecto a su expresión oral y 31% ubicándose en alto nivel. De esta manera estableciéndose que la mayoría de los infantes perteneciente a la I.E.I. Miguel Grau no tienen una adecuada expresión oral.

En la investigación realizada por (Pomasoncco, 2020) que tuvo de propósito la determinación de la influencia de la aplicación de canciones infantiles sobre el desarrollo respecto a la expresión oral en infantes; quien eligiendo una pesquisa de tipo cuantitativo, seleccionando como diseño al pre experimental, y éstos siendo trabajados dentro de una población conformada por 18 niños de cuatro años de la I.E.I. N°432-119 de Carmen Alto, que se ubica en Ayacucho; para recoger información verídica empleó una guía de observación debidamente validada por juicio de expertos; de cuya aplicación se logró concluir: Acorde al resultado y de

aplicar el pre test sobre la variable expresión oral se estableció que 55,6% de educandos se ubican en un nivel inicio, 33,5% ubicándose en la condición de proceso y dentro del nivel de logro alcanzan un 10,9%. Esto permite establecer que mediante el pre test la mayoría porcentual se ubicaba entre nivel bajo y proceso.

En Huánuco, (Campos & Lopez, 2019), desarrollo una tesina que tuvo por propósito demostrar cuanto influye la canción infantil en la expresión oral con estudiantes; optando en ejecutar mediante una indagación aplicada fundamentada en el cuasi experimental como diseño siendo trabajado con una población y muestra constituida por 33 estudiantes de cinco años que pertenecen a la I.E. Inicial N° 247 Las Flores, en Huánuco; para recoger información se optó por emplear de instrumento la lista de cotejo que fueron sometido a una rigurosa validación de juicio de experto; quienes llegaron a concluir luego de ser aplicada el instrumento: Teniendo en cuenta el resultado de la pre prueba se determinó que en la dimensión de articulación oral en la expresión oral en los infantes de 5 años el 73% alcanzando la condición deficiente, 24% se ubican en la condición regular y 3% la condición sobre saliente; en el componente entonación oral se estableció que 73% alcanzan la categoría deficiente, 27% regular y sin tener ningún niños en la categoría sobre saliente; con respecto a la dimensión comunicación oral se estableció que el 52% se ubica en deficiente, 45% en regular y 3% en sobresaliente. Con respecto al nivel de expresión oral en el pre prueba se determinó que 88% alcanzan ubicarse dentro de la condición deficiente, 4% en regular y sin contar con un escolar que se ubicara en la condición sobre saliente.

Para (Domínguez, 2021), en su trabajo académico tuvo como propósito relacionar el uso de la canción infantil con la expresión oral de escolares; quien aplicando un estudio con tipología básica, cuyo diseño está sustentada en los no experimentales, transversal y de nivel correlacional, que fueron aplicados en un tamaño muestral de 84 escolares de cuatro años de la I.E. N°437, que se encuentra en Huacrachuco, Huánuco; para recoger información empleó una ficha de observación para ambas variables siendo validadas con anterioridad a su administración por expertos; llegando a la conclusión siguiente: observando el resultado de la variable

uso de las canciones infantiles se estableció que 16,7% logran una ubicación dentro del nivel inicio, el 83,3% se ubican en proceso y el nivel logro no se constata con ningún escolar. En cuanto a la variable de expresión oral, el 20% de escolares se ubican en la condición logro, en proceso 80% y ningún escolar se observa dentro del nivel inicio. Estableciéndose la relación entre el uso de canciones infantiles y la expresión oral de los escolares de 4 años de la I.E. N° 437.

En la investigación realizada por (Guevara, 2020) se planteó de propósito relacionar entre las canciones infantiles y expresión oral en escolares de cinco años; en dicha tesis se trabajó teniendo en cuenta la investigación de enfoque cuantitativo, de tipología correlacional, sustentada en un esquema no experimental de corte transversal; que siendo trabajado con una población y muestra conformada por 28 escolares de la I.E. “Virgen del Perpetuo Socorro”, de la ciudad de Tumbes; para recabar información se empleó de instrumento una ficha de observación y para la otra variable la lista de cotejo que previamente fueron validados; quien llegó a la siguiente conclusión: De acuerdo a los resultados la canción infantil y expresión oral se relacionan, dado a que de 28 escolares, el 57,1% que equivale a 16 escolares revelan tener una apreciación buena sobre las canciones infantiles y expresión oral; el 7,1% que equivale a 2 escolares su apreciación es excelente frente a la canción infantil y expresión oral, el 35,7% que equivale a 10 escolares califican excelente al empleo de la canción infantil y expresión oral; por lo que se establece que existe una relación significativa entre ambas variables, donde se da por aceptada la hipótesis de indagación.

Asimismo, en la investigación realizada por (Idrogo & Idrogo, 2019) tuvieron como objetivo ejecutar un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños; optando por una pesquisa aplicada y sustentada en un esquema cuyo diseño responde a los pre experimentales que siendo ejecutados con un tamaño poblacional y muestra de 11 niños pertenecientes a la I.E. N°520, que se encuentra ubicado en la Provincia de Santa Cruz – Cajamarca; para recoger información se empleó la lista de cotejo que se validaron por un grupo de expertos en su materia; quienes llegaron a la siguiente conclusión: A partir del resultado obtenido

dentro de la evaluación de entrada sobre nivel de expresión oral y canciones infantiles. Respecto a la articulación 73% alcanzan niveles de inicio, 18% en proceso y 9% alcanzan un nivel de logro; con relación a la dimensión de pronunciación el 64% tienen un nivel inicio, en proceso se encuentran 27% y en nivel logro 9%. Con relación al componente significado de palabras 64% encontrándose en un nivel inicio, en proceso 18% y 18% en la condición de logro. Estableciéndose que la mayoría de los infantes alcanzan un nivel inicio con 67% en el nivel inicio en lo que respecta a expresión oral.

Fundamentación Científica

Canciones infantiles, según la (Real Academia Española, 2020), vienen hacer composiciones en verso, cantados o realizadas para tener en música con lo que se pueda entonar una canción. Son composiciones poéticas que tienen diversos géneros, tonos y formas con características de odas. El sonido se encuentra articulado con la voz, con expresiones de sentimiento, vivencia, recuerdos, anhelos, reflexiones, pensamientos y proyección que siempre van vinculándose de forma armoniosa con la vibración musical.

Las canciones expresan situaciones sociales que se adquiere de una cultura y de un grupo social que han venido desarrollándose al pasar los años, cada época tiene sus propias canciones que son parte de la misma, las canciones son interpretadas por un cantautor con su letra que lleva a momentos emocionales.

La historia de las canciones infantiles. Estos aparecían mediante rondas y juegos infantiles durante las guerras del siglo XX, Colombia no hacía grabaciones de este tipo por considerarlo poco rentable, la primera grabación se grabó en México en 1954 y en 1958 en Columbia Popular. Citado en 2013 (Mesa, 2019).

Asimismo, en 1979 un profesor de España estaba teniendo tan malas notas con sus alumnos en matemáticas que decidió trabajar con una discográfica para hacer una grabación didáctica para enseñar musicalmente las tablas de multiplicar. La estrategia fue tan buena que nació el disco "Multiplica con Enrique y Ana", que fue muy reconocido y publicado en 1980; luego vino el disco infantil más

importante "Canticuentos", que tiene varios tomos y es muy famoso. Mientras tanto, los discos se venden en menos de una semana.

Asimismo, Estrada (2016), expresa que las canciones infantiles son una herramienta fundamental en las etapas educativas de los alumnos, por lo que es necesario entrar en contacto con ellas desde edades tempranas. De nuevo, tienen un carácter lúdico, pero no deben perder su carácter didáctico, pues a través de ellos no solo se divierten, sino que van más allá porque refuerzan valores, habilidades y talentos.

Teniendo en cuenta lo expresado por Cerna (2018), considera a las canciones infantiles como una composición musical que expresa diferentes palabras o ideas, por lo que se sumergen en la vida de un niño o niña desde su nacimiento, y lo que transmiten debe tener un propósito cuidadoso y específico, ya sea para comunicar algo, concienciar, reforzar alguna actitud o actividad.

Según la teoría revelada, las canciones infantiles son educativas, entretenidas, que sirven para informar a niños y como un medio importante dentro del proceso educativo; siempre y cuando cumplan con sus múltiples beneficios en el desarrollo integral del infante.

La teoría de aprendizaje dentro del contexto de canciones infantiles. Según la teoría de la educación musical de Jean Piaget, en la que afirma que los niños desarrollan un modo de interacción, lo que significa que el pensamiento infantil va de la mano con el racionalismo a medida que adquieren su propio pensamiento adulto. También hay una referencia al empirismo, donde los niños hacen sus propias construcciones únicas de lo que experimentan. (Piaget, 2020).

Asimismo, los niños y niñas también pasan por un proceso, señala: cuando su canto se convierte en una canción con un plan o estructura, esto explica los conceptos de asimilación y adaptación de Piaget. El niño absorbe los elementos ambientales (como sonidos, canciones, ritmos, etc.) que escucha en todas partes en patrones musicales existentes llamados contornos o canciones de contorno.

Producto de la asimilación el esquema va cambiando y los niños se van acomodando en ello.

La teoría de la educación musical de Lev Vygotsky establece que el constructivismo pretende que los sujetos construyan un aprendizaje significativo a través de la relación entre lo que ya saben y la interiorización de lo aprendido a través de su entorno. Asimismo, expresa que la música favorece la zona de desarrollo próximo, lo cual sucede cuando los docentes trabajan con los niños la música, aquí es necesario considerar varios factores como la habilidad para el manejo del instrumento, potenciando la habilidad del estudiante para el manejo del instrumento”, Tocar un instrumento o usar el sonido requiere que los estudiantes aprendan a entender la música como un lenguaje, lo cual depende en gran medida de sus habilidades cognitivas en la materia, coordinando qué partes del cuerpo se mueven de determinada manera, controlando la respiración, proyectando el significado de la música a jugarse, interpretar y mostrar las propias emociones". (Ruíz, 2006).

Las características de las canciones infantiles. Según (Estrada, 2016), propone las siguientes características, entre las que tenemos: sus letras deben ser sencillas y comprensibles, repetitivas y fáciles de recordar, facilitan el juego e incluso acompañan el juego, tratan temas de interés transmiten valores , normas al niño, reglas, reforzar el comportamiento y los modales, ejercitar emociones y sentimientos, fomentar la creatividad y la imaginación, ayudar a los niños a ser más autónomos y ejercitar la memoria, el enfoque y la concentración.

Importancia de las canciones infantiles. Las canciones infantiles son importantes porque ayudan en el salón de clase a aumentar, mejorar el vocabulario de los niños y niñas logrando una mejor pronunciación y memorización, ya que se ejercita el cerebro por las repeticiones; además, permite tener vínculos con sus compañeros de clase y otras personas cercanas, debido a las diversas rondas cuando la maestra o maestro incluye juegos lúdicos en pares o grupos. (Zarruk, 2017).

Esto se debe a que no solo son un medio básico en el proceso de enseñanza, sino que también existen en su cotidianidad, así lo describe (Flores, 2019): la música es un elemento indispensable en la vida, por ello, las canciones infantiles son importantes porque aportan vitales experiencias que logren el equilibrio emocional, intelectual, sensorial y motriz que busca la educación.

Para (Flores, 2019) afirma que las canciones infantiles “son motivadoras por su música y ritmo, son un factor en la expresión de las emociones, promueven la pronunciación adecuada de las palabras y facilitan la adquisición del lenguaje en los niños” (p. 28). Por eso hay que trabajar constantemente con los niños, ya que esto capta su atención y enriquece su lenguaje.

Canciones infantiles durante la enseñanza aprendizaje. Su uso es fundamental en el proceso de enseñanza porque “la música en manos del docente puede traer buenos resultados porque ayuda a comprender los diversos temas que se utilizan en el aula, se debe considerar la dinámica porque es un recurso educativo multidisciplinario”.

Citado en Burman (2002) por (Flores, 2019). Por lo tanto, los maestros deberían usar más las rimas infantiles, porque ayudarán a los estudiantes a aprender algunos temas complicados.

Asimismo, (Flores, 2019) planteó que al incorporar la música al proceso de enseñanza, los docentes, además de servir como una herramienta motivacional para atraer la atención de los niños, desarrollan su potencial lingüístico, pues al escuchar música le otorgan un nuevo significado. , cada vez que lo interpretan como lo entienden.

Dimensiones sobre las canciones infantiles:

La letra. Las canciones infantiles se componen de letras que riman y versos repetidos para ayudar a los niños a adquirir conocimientos, y se agregan los gestos del canto infantil para ayudar a la pronunciación de los niños. Las letras habladas deben ser claras, comprensibles, vívidas y deben captar la atención del niño (Luque, 2015).

Ritmo. Es una combinación de sonidos y silencios de duración y duración variable dentro de un espacio de tiempo determinado (Velo, 2013). Asimismo, (Gil & Sánchez, 2004) definen el ritmo como un elemento de la música, ya que está presente en toda la vida humana, incluso de manera inconsciente, es algo inherente al ser humano, y su descubrimiento lleva a que conscientemente la música evolucione hasta lo que hoy conocemos. Además, el ritmo puede ayudar a las personas a identificar las canciones porque se puede llevar con la palma de la mano o con otras partes del cuerpo humano; como la percusión corporal, aunque existen simbologías musicales para el ritmo; pero consideramos primordial es el sentir.

Melodía. (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008) afirman que una melodía es el conjunto de combinaciones de sonidos que producen ritmo al escuchar música; a su vez, también se puede decir que es un aspecto visible de una canción porque es un placer escucharlo. Asimismo, la melodía se puede encontrar en cada palabra pronunciada. Además, se incluyen latidos del corazón y cantos de pájaros, entre otras cosas. Esto se debe a que la vida es más rítmica y más musical.

Expresión oral. La expresión oral se define como “un conjunto de técnicas que permiten una comunicación oral muy eficaz, expresando y pronunciando bien las palabras, la excelencia en la expresión oral es la conversación que se utiliza en la vida cotidiana” (Martínez, 2015). La expresión oral es el medio por el cual nos comunicamos con nuestro entorno.

Por su parte, (Ministerio de Educación, 2015) afirma, “Los niños, como sujetos sociales, tienen una misión natural para conectarse con los demás y con el mundo que los rodea, por ello, la comunicación, especialmente la comunicación oral, juega un papel fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía por el acceso a las instituciones educativas” (p. 33).

De acuerdo con la teoría revelada, la expresión verbal es un recurso del ser humano para mantener una comunicación continua, debido a que el ser humano es inherentemente sociable y siempre expresa su necesidad de expresar sus diferentes pensamientos, sentimientos y emociones al medio que lo rodea.

Teorías sobre la expresión oral, tenemos a la Teoría de Jean Piaget en la expresión oral. Los niños entre la edad de 2 a 5 años adquieren el lenguaje y organiza un conjunto de sistemas de imágenes, y si v el lenguaje en un adulto no tiene el mismo valor que lo que observa el. (Piaget, 2020).

Los estudios nos indican que los niños adquieren y aprenden el lenguaje mediante la manipulación de símbolos o códigos de su entorno social o medio que lo rodea y es fundamental esta herramienta para relacionarse con los demás. Los cambios se dan en distintas etapas, donde se van desarrollando las habilidades cognitivas denominado a estas etapas “Los estadios de Piaget”.

Piaget en la segunda etapa manifestada en su teoría en periodo Pre operacional que va desde los 2 a 7 años se considera como la “edad de oro” del juego simbólico, se produce acciones importantes en el niño que es la “Escolarización” acá los niños se expresan mediante el lenguaje, no lo hace con una lógica concreta, no manejan la información mentalmente, esto se debe a que está en un mundo egocéntrico.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. Los estudios de Lev Vygotsky en su libro nos dicen “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño” (Vygotski, 1981).

La acción de que el niño o la niña se exprese de forma oral sus ideas, esto implica ir por un proceso de abstracción y representación, donde las palabras reemplazan al objeto y activa varios procesos cognitivos.

Según (Vygotsky, 1998) el lenguaje es fuente de unidad de la fuente comunicativa y representativa del entorno y empieza con la comunicación pre lingüística, herramienta psicológica que tiene mucha influencia en el desarrollo cognoscitivo. El lenguaje se adquiere cuando se tiene la relación del individuo con el entorno. Se distingue tres etapas en el uso del lenguaje: etapa social, egocéntrica y la etapa del habla interna. El desarrollo del aprendizaje de las personas es consecuencia

del entorno del individuo; así como de la cultura, en tal sentido el aprendizaje humano es un proceso social.

Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Noam Chomsky. Esta teoría también se le conoce como sicolingüística en la mente existe estructuras que permite la producción del lenguaje como el hecho de comprender un mensaje de cualquier idioma. El lenguaje es el instrumento muy importante que la persona ha logrado a través de su práctica social, permitiendo influir su actividad psicológica con la vida material está determinado que el pensamiento se desarrolla por el lenguaje. El crecimiento intelectual depende del dominio de la palabra y en tal razón el lenguaje es la herramienta lingüística del pensamiento. (PID-Aula_psi, 2009).

Noam Chomsky, manifiesta que el niño nace con una predisposición para adquirir el lenguaje, que tienen que reconocer reglas universales que pasan a ser base de todos los idiomas. El niño al nacer no tiene una lengua definida, pero en su desarrollo va adquiriendo estructuras lingüísticas con el transcurrir del tiempo más complejas hasta alcanzar el nivel de un adulto.

Dimensiones de la expresión oral, la expresión oral se fundamenta en tres dimensiones:

Dimensión fonológica. Según (Bigot, 2010) dice que el aspecto fonológico tiene un conjunto de sonidos, todo sonido se pronuncia igual. Manifiesta que se corresponde a la pronunciación y entonación de los diversos enunciados interrogativos como también los exclamativos, frases, diferenciar los ritmos, tonos, pausas del ritmo lento y relajado. Para mejorar el desarrollo fonológico en los niños y niñas se tiene que planificar, organizar y ejecutar actividades donde se diferencie el sonido del silencio e identificar sonidos que hay en la naturaleza, diferenciar la voz de sus familiares, compañeros, amigos, la voz de un anciano, adulto, niño o niña.

La pronunciación adecuada de las palabras: Es la pronunciación y la articulación correcta de las palabras; es decir, la relación del vocabulario y la pronunciación, los niños producen un mensaje ante los oyentes, donde la expresión

tiene que ser clara, la pronunciación correcta de los fonemas y la expresión adecuada de los sonidos.

Características: Es la modulación de la voz haciendo uso de algunos órganos de fonación como la boca, lengua, labios, dientes, paladar y la nariz.

La entonación de las palabras: Cada palabra tiene su propia entonación, pero no es fácil entonar mientras se habla porque se tiene que respetar las pausas, viene a ser las diferentes entonaciones que sufre la voz al momento de pronunciar cada palabra, frase y oraciones. Se dice también que la entonación consiste en la curva melódica que la voz emite al pronunciarse de manera ascendente o descendente.

Características: Modulación adecuada que realiza el niño en la pronunciación de las palabras que forman a sus ideas o pensamientos. La entonación va mejorando progresivamente, el niño va aunando las tonalidades de las palabras.

El volumen de la voz: El volumen o intensidad de la voz equivale a la fuerza en que se emite el sonido. De acuerdo a este componente tenemos voz alta, intermedia y baja. La amplitud de la onda sonora depende del volumen del aire aspirado y la fuerza que realiza las cuerdas vocales. Características: Los sonidos de acuerdo a la autenticidad son fuertes o débiles el resultado va a depender de la intensidad que emita las cuerdas vocales.

La fluidez: Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y la relación de palabras. Es el proceso que permite la suavidad, el ritmo, el flujo continuo, sin pausas ni repeticiones con las que los sonidos palabras y frases se unen en el lenguaje. Características: Es la prolongación rítmica de las palabras con más o menos fuerza.

Dimensión sintáctica. La función principal de la sintaxis es la combinación de las piezas léxicas de una lengua para organizar oraciones. Es el orden y modo de relacionarse las palabras dentro de la oración dentro de una oración, frase o texto, no se trata de unir palabras con otras en cualquier orden ya que se debe cumplir una serie de requisitos formales, estructurales o gramaticales para formar una oración

bien planteada; en tal sentido son las reglas de cómo deben relacionar los signos entre sí para dar coherencia y cohesión. (Syntagma Digital, 2020).

Orden de palabras: Las palabras deben ordenarse para formar las oraciones teniendo en cuenta a las reglas gramaticales; es decir, se tiene que estructurar las oraciones respetando la coherencia y cohesión de los sustantivos con los adjetivos así con también el verbo con el sujeto respectivamente.

Riqueza léxica: Para una expresión oral fluida se debe tener un suficiente vocabulario, tener conocimiento del significado de las palabras para que se tenga una expresión sin vacíos o interrupciones; para ello se debe tener en cuenta los siguientes pasos: Las palabras desconocidas buscar en el diccionario su significado. Realizar tres ejemplos con las palabras entendidas. Utilizar las palabras desconocidas en sus comunicaciones.

Dimensión lingüística. (Davis, 2012), manifiesta que es el conjunto de señas expresadas a través de gestos y movimientos del cuerpo que no es manifestada por la palabra hablada. Su objetivo es reforzar a la expresión oral; explicar, ampliar o reducir el significado del mensaje en la comunicación. Se realiza mediante los diversos signos, imágenes visuales, auditivas y también mediante los gestos y sonidos; además también las actitudes y la confianza en sí mismo, el interés por el tema que se va a expresar, los estados de motivación, psicológicos positivos o negativos que influyen en la expresión oral.

La utilizar el cuerpo para expresar los propios sentimientos, pensamientos y sensaciones, este aspecto se emplea simultáneamente al momento de emitir el mensaje en público.

Justificación. La presente investigación se justifica porque los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota tienen dificultad para dar a o expresar sus sentimientos, ideas, emociones de manera clara e individual, en lo cual hace que su expresión oral sea de bajo nivel al comunicarse con otras personas de su medio. Las canciones infantiles utilizándolo como estrategia didáctica en el proceso

enseñanza aprendizaje tienen muchas ventajas que permiten desarrollar la expresión oral induciendo a la autonomía.

La presente investigación tiene un beneficio social porque los resultados van a dar información para todos aquellos que deseen leerlo respecto a las canciones infantiles como una propuesta didáctica que permite mejorar de alguna manera la expresión oral en los niños y niñas, también contribuyera al mejoramiento de las prácticas pedagógicas de los docentes para lograr aprendizajes significativos con la aplicación de la propuesta de la investigación.

La investigación tiene un porte científico que va a contribuir a la investigación científica, apoyando a los docentes de educación inicial a reflexionar sobre la importancia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, facilitando estrategias para trabajar sesiones de aprendizaje que ayudarán a nuestros niños y niñas a dejar el miedo y puedan expresarse oralmente ante los demás, escuchar las conversaciones, manifestar sus ideas y sentimientos de manera libre y espontánea y esto se observará en los resultados porque el nivel de las canciones infantiles va a desarrollar el aspecto fonológico de los niños, asimismo se busca mejorar en la dimensión sintáctica, en la dimensión no lingüística. Finalmente, las canciones infantiles permiten mejorar la expresión oral.

Problema. Las relaciones sociales en el trabajo, estudio, vida familiar y social depende de una buena relación y una capacidad de interactuar con las demás personas y para esto la herramienta fundamental que debe desarrollar y poner en práctica es la expresión oral (Ríos y Rojas, 2018).

En la comunicación con las demás personas es fundamental hacer un buen uso de la palabra y en especial la que se expresa de manera verbal. La palabra es el medio importante de unión o desunión; de la comprensión o incomprensión del mensaje que se transmite o recibe entre dos o más personas esto va a repercutir en el reconocimiento o indiferencia, en el fracaso o frustración entre seres humanos.

En el Perú el nivel inicial no está atendido adecuadamente por los gobiernos de turno ya sea nacional, regional y local, este problema se observa en la región Cajamarca y específicamente en las instituciones educativas de la zona rural.

En la Institución Educativa N° 468 Chota, se observó que los niños muy poco son estimulados en la expresión oral, muchas veces sólo están direccionados a escuchar las sesiones de aprendizaje de la docente y pocas veces a expresarse oralmente; es probable que la causa del problema se debe a que los docentes escasas veces aplican estrategias o aplican estrategias rutinarias, o que no están acorde con las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas lo cual no permite desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

También se observó que el niño y niña no tienen ni reciben las orientaciones pertinentes ni estímulos adecuados de parte de la familia en el hogar; pues en el hogar los padres se dedican más a actividades agrícolas y ganaderas, pocas veces conversan con sus hijos descuidando la comunicación y el aspecto de afecto con cada uno de sus hijos, esto se debe a los bajos recursos económicos y nivel educativo que cuentan en su mayoría.

En consecuencia, el niño y niña mostraron bajos niveles en las dimensiones fonológica, sintáctica y no lingüística. Tomando estas consideraciones propuse el empleo de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años, para ello utilizamos recursos como: videos, canciones, parlantes, instrumentos musicales, cajas, panderetas, maracas, sonidos del cuerpo (manos, boca, pies). Estas estrategias permitieron que mejoren la expresión oral en los estudiantes.

Por lo expuesto, la presente investigación pretendió dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué relación existe entre el uso de canciones infantiles y la expresión oral en los 12 niños de 5 años Institución Educativa N° 468 Chota, 2021?

Con lo que se refiere a la parte de conceptualización y operacionalización de la variable:

Se define conceptualmente, la canción infantil que vienen hacer herramientas fundamentales en el aprendizaje de los niños ya que forman parte de la

identidad, también apoyan a desarrollar de la habilidad auditiva, pronunciación, entonación y a adquirir el vocabulario. (Valdez, 2012).

Expresión oral. El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en diversas situaciones comunicativas, interactuando con diversos interlocutores en una comunicación y se expresa teniendo un propósito, las ideas con claridad y coherencia. Esto significa adaptar el texto al destinatario y usar los recursos expresivos. (Ministerio de Educación, 2015).

Definición operacional: Las canciones infantiles serán medidas mediante una guía de observación que consta de 17 ítems dividida por tres dimensiones: Letras 4 ítems, Ritmo 5 ítems y Melodía 7 ítems, cuyo baremo será: Inicio [17 – 28], Proceso [29 – 40] y logro [41 – 51].

La expresión oral serán medidas mediante una ficha de observación que tiene 10 ítems, que está dividido en tres dimensiones: Aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto no lingüístico, cuyo baremo será: Inicio [10 16], Proceso [17 – 23] y Logro [24 – 30]

Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Uso de canciones infantiles	Letras	Entonación Transmitir mensajes	1; 2; 3; 4
	Ritmo	Pulso Tiempo Acento	5; 6; 7; 8; 9; 10
	Melodía	Duración Altura	11; 12; 13; 14; 15; 16; 17
Expresión oral	Aspecto Fonológico	Vocaliza palabras de las canciones infantiles en voz alta. Pronuncia las canciones infantiles con un tono adecuado. Modula la voz en las canciones infantiles.	1; 2; 3; 4
	Aspecto sintáctico	Expresa sus ideas al conversar con otras personas. Expresa oralmente, con claridad y sin interrupciones. Las expresiones orales que emite son comprendidas.	5; 6; 7

La hipótesis quedó planteada: Existe relación positiva y significativa entre el uso de las canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral en los 12 niños de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021.

Los objetivos:

Objetivo General; determinar la relación entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021.

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de uso de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021.

Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021.

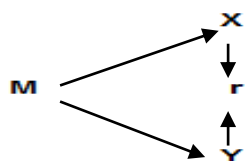
Todos estos objetivos permitieron dar respuesta a la situación problemática planteada y del mismo modo para realizar la contrastación de la hipótesis.

METODOLOGÍA

Para seleccionar una adecuada metodología se tuvo en cuenta los procesos de una metodología científica tanto para realizar la selección del tipo y diseño de estudio, para establecer la población y muestra en la investigación, para elaborar considerar la técnica e instrumento y determinar qué técnicas emplearemos para procesar y analizar la información obtenida.

El tipo y diseño de investigación. La investigación será de tipo descriptivo correlacional, según (Sánchez & Reyes, 2019), porque se caracteriza por buscar la similitud en los conocimientos teóricos en situaciones concretas en las variables.

El diseño de investigación que se empleó es el no experimental, porque se realizará sin manipular las variables. Siendo Transeccional correlacional porque describen las relaciones existentes entre dos o más variables en un determinado momento. (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014) Cuyo esquema está determinado por:



Dónde:

M = 12 niños de la I.E. N° 468 Chota, 2021

X = Expresión oral

Y= Uso de canciones infantiles

r = Grado de relación de las variables.

Con el fin de establecer a población muestral, se tuvo en cuenta la totalidad de niños que estuvo constituido por 12 niños que se encuentra en la edad de cinco años y pertenecientes a la I.E. N°468 Chota, durante el año escolar 2021.

Estudiantes	sexo		Total
	Varones	Mujeres	
5 años	5	7	12

Fuente: Nómima de acuerdo a escale de Minedu

En relación a las técnica e instrumento de investigación. La técnica de estudio empleada en la presente pesquisa fue la observación, según (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014), consiste en la recopilación a partir de un registro metódico, siendo válido y confiable acorde al comportamiento y la situación observada, donde se movilizan un conglomerado de categorías y subcategorías.

Instrumentos de investigación. El instrumento que se empleó para medir el uso de canciones infantiles será la guía de observación consistente en 17 preguntas dividida a tres dimensiones: Letras 4 ítems, Ritmo 5 ítems y Melodía 7 ítems, cuyo baremo se establecieron a partir de la siguiente especificación; para logro [41 – 51], [29 – 40] Proceso e Inicio [17 – 28]. Su validez está fundamentada en una ficha técnica en el anexo.

En cuanto a la expresión oral, se empleó como instrumentos la ficha de observación que tiene 10 ítems, que está dividido en tres dimensiones: componente fonológico, sintáctico y los aspectos no lingüísticos, cuyo baremo se encuentran especificado con los valores: Inicio [10 16], del [17 – 23] Proceso y del [24 – 30] Logro.

La confiabilidad de este instrumento fue validada por expertos y por alfa de Cronbach en cuanto a la confiabilidad se evidenció un valor 0.786 en una prueba piloto de 12 niños. Indicando así que es un instrumento confiable.

Para procesar y analizar datos se empleó una estadística descriptiva, teniendo entre ellos a las tablas de frecuencia porcentual y absoluta (fi) que consiste en determinar la cantidad de repeticiones de cierto valor dentro de una población y muestra; así como determinar la frecuencia relativa y del porcentaje acumulado (Hi). Se calculó tomando en cuenta el producto de frecuencias relativas multiplicado por 100, y sumando la frecuencia relativa para encontrar la acumuladas de 100, figuras estadísticas, interpretaciones respectivas, estadística inferencial como la de R-Pearson para la prueba de correlación, cuyos resultados serán procesadas con el apoyo de Software estadístico SPSS versión 22 y para organizar los resultados se utilizó el programa Excel del cual se consiguen figuras estadísticas.

RESULTADOS

A continuación, detallamos los resultados encontrados después de la aplicación del instrumento relacionado al uso de canciones sobre los niveles en expresión oral, para luego ver la relación que existe al comparar las variables y cuál es el grado de influencia que existe entre ellos.

Para lo cual se ha consolidado los resultados en tres tablas donde se dan a conocer los resultados obtenidos; que a continuación se muestran.

Tabla 1

Nivel de uso de canciones infantiles en niños de 5 años de la I.E. N°468 Chota, 2021

Nivel de uso de canciones infantiles	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inicio	[17 – 28]	7	58.3%	58.3%
Proceso	[29 – 40]	4	33.3%	91.6%
Logro	[41 – 51]	1	8.4%	100
Total		12	100	

Fuente: Guía de observación

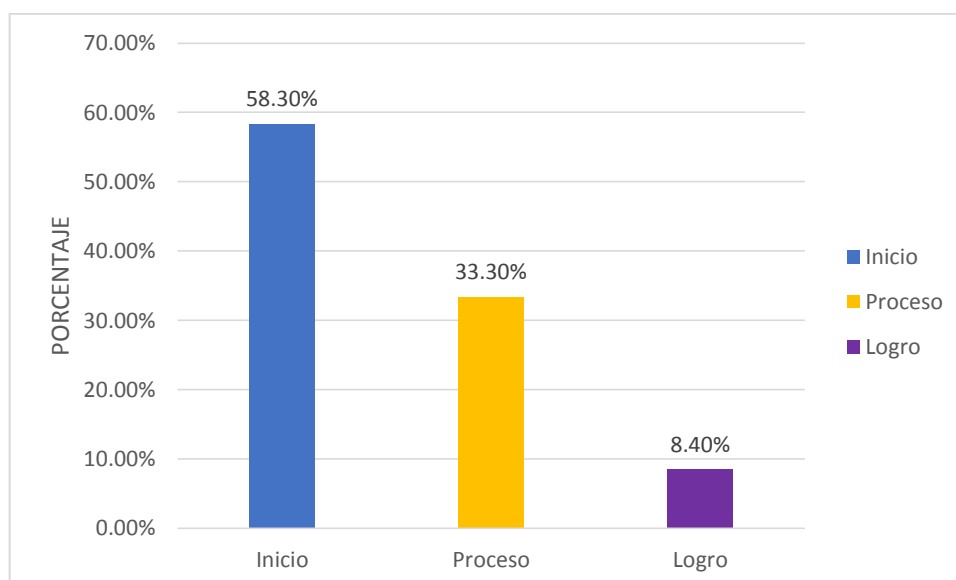


Figura 1

Nivel de uso de canciones infantiles en niños de 5 años

Fuente: Tabla 1

Describiendo información de la tabla y figura 1, donde exhiben resultados en relación del uso de canciones infantiles por infantes que se encuentran en la edad de 5 años de la I.E. Inicial N°468 de la ciudad de Chota; donde 58.3% de escolares se encuentran inmerso en un nivel inicio, seguida por el nivel proceso con 33,3% y solo estando en niveles de logro 1 estudiante que representa el 8.4% del 100% de alumnos de la mencionada I.E. Esto conduce a inferir que existe mayores porcentajes concentrándose al interior del nivel inicio y siendo necesario de que los docentes replanteen su forma de trabajo o en caso contrario utilicen más la canción infantil como metodología.

Tabla 2

Nivel de expresión oral en niños perteneciente a la I.E. N° 468 Chota, 2021

Nivel de expresión oral	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inicio	[10 – 16]	9	75%	75%
Proceso	[17 – 23]	3	25%	100%
Logro	[24 – 30]	0	0%	100
Total		12	100	

Fuente: Ficha de observación

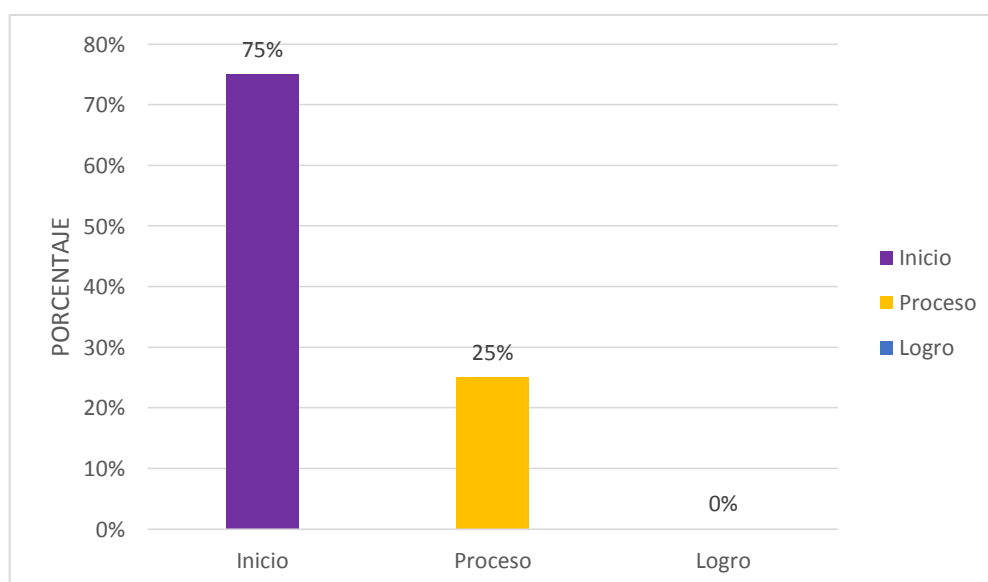


Figura 2
Nivel de expresión oral en niños de 5 años
Fuente: Tabla 2

En seguida se muestran la información obtenida producto de la aplicación de la ficha de observación relacionada a la expresión oral, donde un 75% de niños aún se hallan con niveles inicio, con proceso 25% y sin contar con estudiante que obtiene niveles de logro; como se evidencia al interior de la tabla y figura 2. Estos resultados permiten concluir que el niño logra ubicarse dentro del nivel inicio; por tanto, requiriendo un trabajo inmediato por parte de los docentes con el fin de revertir estos resultados tanto en los componentes fonológicos, sintácticos y no fonológico.

Tabla 3

Relación del uso de canciones infantiles y expresión oral con niños de I.E. N° 468 Chota, 2021

		Uso de canciones infantiles	Nivel de expresión oral
Rho	de Uso de canciones	1,000	0,817**
Spearman	infantiles	.	0,000
		N	12
	Nivel de expresión	0,817**	1,000
	oral	0,000	.
		N	12

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los datos que se percibe en la tabla 3, es producto de los resultados arrojados luego de ser aplicado la técnica estadística de la Rho de Spearman al 95% de confianza y con error 0,05; con el que se consigue un coeficiente de relación 0,817 esto significa relacionarse positivamente y tiene una significancia bilateral de 0,000, lo que significa una relación significativa. De esta manera tomándose la decisión de aceptar la hipótesis planteada en el estudio “Existe relación positiva y significativa del uso de la canción infantil con expresión oral por parte de niños perteneciente a la I.E. N°468 ubicada en la ciudad de Chota- Cajamarca. Estos resultados además conllevan a inferir a cuanto más uso de las canciones se irán mejorando la expresividad oral en niños.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo al resultado obtenido, se revela que después de ser aplicado la técnica estadística Rho de Spearman, dentro de los parámetros de 95% de confianza y con error de 0,05; se obtiene un coeficiente de correlación 0,817 lo que significa tener relación positiva y tiene como significancia bilateral de 0,000, lo que significa una relación significativa. De esta manera tomándose la decisión de aceptar la hipótesis de estudio “Existe relación positiva y significativamente entre uso de canción infantil y expresión oral por parte de niños que estudian en la I.E. N°468 ubicada en la ciudad de Chota- Cajamarca.

Los resultados guardan estrecha relación con investigaciones efectuados por (Cervantes, 2019), quien antes de aplicar una canción infantil para desarrollar la expresión oral con infantes se estableció que 1,7% se encontraban con niveles alto, 76,7% se encontraban con niveles medio y 21,6% encontrándose con niveles bajo; de esta manera percibiéndose que el mayor porcentaje del infante se ubica entre un nivel medio y bajo con un 98,3% y luego de haber aplicado las canciones se revierten estos resultados de manera favorable por lo que se percibe que existe relación significativa. También (Pari, 2019) acorde al resultado obtenido antes de la aplicación del programa de canciones infantiles, estableció que 69% de infantes de cinco años logran ubicarse en un nivel bajo respecto a su expresión oral y 31% ubicándose con niveles alto. De esta manera llegando a establecerse que la mayoría de niños en la I.E.I. Miguel Grau no tienen una adecuada expresión oral que luego de ser aplicada se revierten estos resultados y observándose relación entre las variables.

Esto mismo ocurre en la tesis de (Pomasoncco, 2020), que acorde a resultados al aplicar el pre test relacionada a la variable expresión oral, donde estableció que 55,6% de escolares ubicándose en inicio, se ubican con proceso 33,5% y 10,9% logran ubicarse en un nivel logrado. Estableciéndose, que mediante el pre test el mayor porcentaje se ubica entre el nivel bajo y proceso y esto revirtiéndose en el post test por lo que se percibe la existencia de influencia entre ambas variables. (Campos & Lopez, 2019), de acuerdo a los resultados en lo que respecta a los niveles de expresión oral durante la prueba del pre test se determinó que 88% ubicándose en

niveles deficiente, en regular 4% y sin encontrar un escolar que tenga un nivel sobresaliente, dichos resultados son muy semejante a lo obtenido en el presente estudio al encontrar niños con alto porcentaje en el nivel inicio.

Comparando con el estudio de (Domínguez, 2021), de acuerdo a los resultados en la variable uso de canciones infantiles se estableció que 16,7% muestran un nivel inicio, logran el nivel proceso 83,3% y observando que en el nivel de logro no se ubican ninguno de los escolares. En cuanto a la variable de expresión oral, el 20% de escolares muestran niveles de logro, 80% en proceso y sin encontrar escolares que se ubican dentro del nivel inicio. De esta manera, se establece que hay una relación al comparar los resultados entre el uso de canciones de carácter infantil y la expresión oral con escolares de cuatro años correspondiente a la I.E. N° 437. (Guevara, 2020), de acuerdo a los resultados entre la canción infantil y expresión oral se establece que 57,1% que equivale a 16 escolares revelan tener apreciación buena al relacionar la canción infantil con la expresión oral; el 7,1% que equivale a 2 escolares su apreciación es excelente sobre las canciones infantiles relacionada a expresión oral, y el 35,7%; manifiesta que es regular; estableciendo con la existencia de relación significativa al comparar las variables. (Idrogo & Idrogo, 2019), teniendo en cuenta resultados obtenidos en la evaluación de entrada donde el nivel de expresión oral y la canción infantil, establece que la mayoría de los infantes se ubican en el nivel inicio con 67% en el nivel inicio en lo que respeta a expresión oral muy similar lograda en el presente estudio. En cambio (Larrea, 2021), estableció que la mayor parte de escolares desarrollan expresarse oralmente de manera frecuentemente, similar al presente estudio.

Como se visualiza casi todos los estudios tienen cierta coincidencia al manifestar que el uso de la canción infantil se relaciona o tienen influencia sobre la expresión oral, surgiendo la necesidad en tomar conciencia para revertir estos resultados; por lo que se propone analizar de manera colegiada y consensuar a nivel de docente y directivo la alternativa que conducirá a la mejora.

CONCLUSIONES

Se identificaron el uso de la canción infantil en niños de 5 años que pertenecen a la I.E. Inicial N°468- ciudad de Chota; donde los niños en un 58.3% se encuentran dentro del nivel inicio, proceso 33,3% y 8.4% en el nivel de logro. Determinándose que discentes con mayor porcentaje se encuentran con nivel inicio y siendo necesario que los docentes replanteen su forma de trabajo o en caso contrario utilicen las canciones infantiles reforzando su metodología.

El nivel de expresión oral identificada de los infantes pertenecientes a la I.E. N°468 de Chota; 75% de ellos alcanzando un nivel inicio, en proceso 25% y ningún estudiante se percibe que obtiene el nivel de logro. Estableciéndose que el infante logra ubicarse en un nivel inicio; por tanto, requiriendo un trabajo inmediato por parte de los docentes con el fin de revertir estos resultados.

Existe relación positiva y significativa al comparar el uso de la canción infantil con expresión oral por parte del discente de la I.E. N°468; al obtener el coeficiente de correlación de 0,817 la que significa relacionarse positivamente y con significancia bilateral de 0,000, lo que significa una relación significativa. De esta manera se toma la decisión de ser aceptada la hipótesis planteada en el estudio.

RECOMENDACIONES

A continuación, se realizan las recomendaciones teniendo en cuenta los resultados obtenidos y a las conclusiones arribadas.

A las profesoras del nivel inicial tener presente dentro de las actividades pedagógicas cotidianas el empleo de las canciones de carácter infantil, debido que los resultados reflejan que los niños no participan con facilidad en tal actividad.

A profesoras de Educación Inicial, tomar como punto de partida al conducir el proceso enseñanza aprendizaje el diagnóstico obtenido en relación a la expresión oral; donde percibimos que mayores porcentajes de niños encontramos en un nivel inicio

A la directora del plantel hacer de conocimientos el resultado del presente estudio en reuniones colegiadas con propósito de plantear situaciones de mejora en bien de los niños de la I.E. N°468.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi gratitud a mis padres, hermanos, docentes y amigos que me brindaron su valioso apoyo en todo momento para la realización del presente trabajo de investigación.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.
- Bigot, M. (2010). *Fonética y fonología*.
- Campos, L., & Lopez, E. (2019). *Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 247 Flores, Huánuco - 2018*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, Huanuco.
- Cerna, D. (2018). *Canciones infantiles aplicada en aprendizaje de niños de 05 años, institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco, 2017*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Pos grado, Huaraz.
- Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna-Jardín Picolines Castilla, Piura 2017*. Universidad Nacional de Piura, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Piura.
- Davis, F. (2012). *La comunicación no verbal*. Madrid. España: Alianza Editorial.
- Domínguez, A. (2021). *Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021*. Universidad César Vallejo, Facultad de derecho y humanidades, Lima.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. Universidad de Cantabria, Facultad de Pre grado, Santander, España.
- Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Ciencias Humanidades, Huaraz, Perú.
- Gil, M., & Sánchez, O. (27 de octubre - diciembre de 2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Educere*.

- Guevara, C. (2020). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020*. Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, Tumbes.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Idrogo, E., & Idrogo, I. (2019). *Aplicación de un Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral de los niños de 3 Años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío dos Ríos - Distrito de Catache-Provincia de Santa Cruz – Región Cajamarca*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación, Lambayeque.
- Larrea, D. (2021). *La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica “Germán Abdo Touma”, de la Ciudad de Riobamba. Provincia Chimborazo periodo 2021*. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Riobamba, Ecuador.
- Luque, G. (2015). *Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. Madrid, España: Paraninfo S.A.
- Martínez, A. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*.
- Mesa, B. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. Universidad Santo Tomás, Duitama, Colombia.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje versión 2015*. Obtenido de ¿ *Qué y como aprenden nuestros niños y niñas?* Lima - Perú.
- Pari, V. (2019). *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Facultad de Ciencias y Humanidades, Juliaca.

- Piaget, J. (25 de junio de 2020). *Pedagogía Musical: La Teoría de Piaget en la educación musical*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>
- PID-Aula_psi. (2009). *Teorías sobre adquisición del lenguaje*. Granada: Universidad de Granada.
- Pomasoncco, I. (2020). *Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Facultad de Ciencias y Humanidades, Ayacucho.
- Real Academia Española. (10 de julio de 2020). *Definición de canciones*. Obtenido de <https://dle.rae.es/canci%C3%B3n>
- Ruiz, W. (11 de abril de 2006). *La Zona de Desarrollo Próximo de L. S. Vygotsky y la Música*. Obtenido de <http://clavedesolycontrapunto.blogspot.com/2006/04/vygotsky-y-la-musica.html>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2019). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Syntagma Digital. (2020). *Qué es la sintaxis*. Obtenido de <https://syntagmadigital.com/que-es-la-gramatica-morfologia-semantica-sintaxis/>
- Valdez, S. (2012). *Las canciones en el aprendizaje de lenguas*. México: Universidad de Quintana Roo.
- Velo, C. (12 de Enero - Diciembre de 2013). Ritmo y Cinema. *Quintana - Revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte*.
- Vygotski, L. (1981). *Enfoque Sociocultural*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotsky, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Habana: Pueblo y Educación.
- Zarruk, D. (25 de mayo de 2017). *El mundo de Mozart*. Obtenido de Escuela Infantil en Madrid .

ANEXOS

Anexo 01: Guía de observación sobre el uso de canciones infantiles

I. a Datos:

Nombre del investigador: Paredes Mejía Audila

Nombre de quién aplica: Paredes Mejía Audila

II. Información General:

Institución Educativa: Institución Educativa N°468- Chota

Edad del niño: 5 años **Fecha de aplicación:** Julio 2021

III. Finalidad: Tiene por finalidad de evaluar el nivel de uso de las canciones infantiles.

IV. Instrucciones: Marcar en el recuadro de acuerdo a lo que realiza el niño.

V. Variable de estudio: Uso de canciones infantiles

N	INDICADORES/DIMENSIONES	VALORES		
		No 1	A veces 2	Si 3
	DIMENSIÓN: LETRAS			
1	Al infante le gusta entonar canciones de temáticas sencillas			
2	El infante canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles.			
3	El infante entona y coordina bien con sus demás compañeras.			
4	El infante entiende el mensaje de las canciones infantiles			
5	El infante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción.			
	DIMENSIÓN: RITMO			
6	El infante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.			
7	El infante marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies.			
8	El infante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.			
9	El infante baila respetando el tiempo musical (rápido – lento)			
10	El infante toca la pandereta respetando el tiempo de una canción.			
11	El infante diferencia el acento de una canción a través de palmadas.			

12	El infante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta u otros)			
DIMENSIÓN: MELODÍA				
13	El infante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.			
14	El infante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.			
15	El infante imita con la voz sonidos graves y agudos de una canción.			
16	El infante reconoce los sonidos graves y agudos escuchando instrumentos musicales como (contrabajo, violín)			
17	El infante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos			

Baremo:

Inicio	[17 – 28]
Proceso	[29 – 40]
Logro	[41 – 51]

Ficha Técnica

Instrumento	Ficha de observación
Autor	Audila Paredes Mejía
Año de publicación	2021
Aplicación	Individual
Finalidad	Determinar la relación del uso de las canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. N° 468 - Chota.
Ámbito de aplicación	Niños y niñas de 4 años
Dimensiones	Letras: que evalúan 5 ítems Ritmo: que evalúan 7 ítems Melodía: que evalúan 5 ítems
Valoración	Leyenda: No (1 punto) A veces (2 puntos) Si (3 puntos)

Anexo 02: Ficha de observación sobre la expresión oral

I. Datos:

Nombre del investigador: Paredes Mejía Audila

Nombre de quién aplica: Paredes Mejía Audila

II. Información General:

Institución Educativa: Institución Educativa N°468- Chota

Edad del niño: 5 años **Fecha de aplicación:** Julio 2021

III. Finalidad: Tiene por finalidad de determinar el nivel de la expresión oral

IV. Instrucciones: Marcar en el recuadro de acuerdo a lo que realiza el niño.

V. Variable de estudio: Expresión oral

N°	Ítems	Escala		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
Dimensión: Aspecto fonológico				
1	Explica el propósito de su texto oral.			
2	Pronuncia con claridad palabras de tal forma que el oyente lo entienda.			
3	Modula la voz con fluidez al expresarse oralmente.			
4	Responde preguntas sencillas y comenta en torno a información básica de sí mismo.			
Dimensión: Aspecto sintáctico				
5	Se expresa oralmente en oraciones completas.			
6	Describe de manera sencilla características de objetos.			
7	Se expresa oralmente sin interrupciones.			
Dimensión: Aspecto no lingüístico				
8	Expresa sus emociones, sentimientos en público con tranquilidad.			
9	Se expresa con naturalidad frente a los demás.			
10	Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación.			

Baremo:

Inicio	[10 – 16]
Proceso	[17 – 23]
Logro	[24 – 30]

Anexo 03: Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Uso de canciones infantiles	Las canciones infantiles que son una herramienta fundamental en el aprendizaje de los niños ya que forman parte de la identidad, también apoyan en el desarrollo de las habilidades auditivas, pronunciación entonación y la adquisición del vocabulario. (Valdez, 2012).	Las canciones infantiles serán medidas mediante una guía de observación que consta de 17 ítems dividida por tres dimensiones: Letras 4 ítems, Ritmo 5 ítems y Melodía 7 ítems, cuyo baremo será: Inicio [17 – 28], Proceso [29 – 40] y logro [41 – 51].	Letras	Entonación Transmitir mensajes	Al infante le gusta entonar canciones de temáticas sencillas	Intervalo
					El infante canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles.	
					El infante entona y coordina bien con sus demás compañeras.	
					El infante entiende el mensaje de las canciones infantiles	
					El infante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción.	
			Ritmo	Pulso Tiempo Acento	El infante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.	
					El infante marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies.	
					El infante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.	
					El infante baila respetando el tiempo musical (rápido – lento)	
					El infante toca la pandereta respetando el tiempo de una canción.	
					El infante diferencia el acento de una canción a través de palmadas.	
					El infante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta u otros)	
Melodía	Duración Altura	El infante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.				

					El infante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.	
					El infante imita con la voz sonidos graves y agudos de una canción.	
					El infante reconoce los sonidos graves y agudos escuchando instrumentos musicales como (contrabajo, violín)	
					El infante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos	
Expresión oral	El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en diversas situaciones comunicativas, interactuando con diversos interlocutores en una comunicación y se expresa teniendo un propósito, las ideas con claridad y coherencia. Esto significa adaptar	La expresión oral serán medidas mediante una ficha de observación que tiene 10 ítems, que está dividido en tres dimensiones: Aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto lingüístico, cuyo baremo será: Inicio	Aspecto Fonológico	Vocaliza palabras de las canciones infantiles en voz alta. Pronuncia las canciones infantiles con un tono adecuado. Modula la voz en las canciones infantiles.	Explica el propósito de su texto oral.	
					Pronuncia con claridad palabras de tal forma que el oyente lo entienda.	
					Modula la voz con fluidez al expresarse oralmente.	
					Responde preguntas sencillas y comenta en torno a información básica de sí mismo.	
			Aspecto sintáctico	Expresa sus ideas al conversar con otras personas. Expresa oralmente, con claridad y sin interrupciones. Las expresiones orales que emite son comprendidas.	Se expresa oralmente en oraciones completas.	
					Describe de manera sencilla características de objetos.	
					Se expresa oralmente sin interrupciones.	

	<p>el texto al destinatario y usar los recursos expresivos. (Ministerio de Educación, 2015).</p>	<p>[10 – 16], Proceso [17 – 23] y Logro [24 – 30]</p>	<p>Aspecto lingüístico</p>	<p>Manifiesta que es el conjunto de señas expresadas a través de gestos y movimientos del cuerpo que no es manifestada por la palabra hablada.</p>	<p>Expresa sus emociones, sentimientos en público con tranquilidad.</p>	
					<p>Se expresa con naturalidad frente a los demás.</p>	
					<p>Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación.</p>	

Anexo 04. Matriz de consistencia Lógica

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Qué relación existe entre el uso de canciones infantiles y la expresión oral en 12 niños de 5 años Institución Educativa N° 468 Chota 2021?	Variable 1 Uso de canciones infantiles	Objetivo general: Determinar la relación entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021	Existe relación positiva y significativa entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los 12 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021	Tipo y diseño de investigación: La investigación es de tipo descriptivo correlacional, según (Sánchez & Reyes, 2019) El diseño de investigación es el no experimental. <div style="text-align: center;"> </div>
		Objetivos específicos - Identificar el nivel de uso de las canciones infantiles		
				Población y muestra: La población muestral estará conformada por 12 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, durante el año escolar 2021.
				Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

	<p>Variable 2 Expresión oral</p>	<p>en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021 	<p>La técnica que se empleará en la investigación será la observación. Los instrumentos serán Guía de observación y Ficha de observación respectivamente.</p> <p>Técnicas de procesamiento y análisis Para el procesamiento y análisis de datos se empleó la estadística descriptiva, como la tabla de frecuencia absoluta. Asimismo, se empleó la estadística inferencial como la R-Pearson para la prueba de correlación, cuyos resultados serán procesadas con el apoyo de Software estadístico SPSS versión 22 y el programa Excel para organizar los resultados y elaborar las figuras estadísticas</p>
--	---	---	---

Anexo 05. Matriz de consistencia lógica y metodológica

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Qué relación existe entre el uso de canciones infantiles y la expresión oral en 12 niños de 5 años Institución Educativa N° 468 Chota 2021?</p>	<p>Variable 1 Uso de canciones infantiles</p> <p>Dimensiones: ✓ Letras ✓ Ritmo ✓ Melodía</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021</p>	<p>Existe relación positiva y significativa entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los 12 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021</p>	<p>Tipo y diseño de investigación: La investigación fue de tipo descriptivo correlacional, según (Sánchez & Reyes, 2019) El diseño de investigación que se empleó fue el no experimental.</p>
	<p>Variable 2 Expresión oral</p> <p>✓ Aspecto fonológico. ✓ Aspecto sintáctico. ✓ Aspecto lingüístico no</p>	<p>OBJETIVO ESPECÍFICOS - Identificar el nivel de uso de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021. - Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021</p>		<p>Población y muestra: La población muestral estuvo conformada por 12 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 468 Chota, durante el año escolar 2021.</p>
				<p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: La técnica que se empleó en la investigación fue la observación. El instrumento que se empleó para medir el uso de las canciones infantiles será la guía de En cuanto a la expresión oral, se empleó como instrumentos la ficha de observación. Técnicas de procesamiento y análisis Para el procesamiento y análisis de datos se empleó la estadística descriptiva, como la tabla de frecuencia absoluta. Para el análisis estadística se empleó la estadística inferencial como la de R-Pearson para la prueba de correlación, cuyos resultados serán procesadas con el apoyo de Software estadístico SPSS versión 22 y el programa Excel para organizar los resultados y elaborar las figuras estadísticas.</p>

1. Formato de publicación en repertorio



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
PAREDES MEJIA, Audila		47195530	audilaparedes.12@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tesis	Trabajo de Euficiencia Profesional	Trabajo Académico	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional *			
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bachiller	Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Título del Documento de Investigación			
Uso de canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral en niños de la institución educativa N° 468 Chota, 2021			
5. Programa Académico			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Abierto o Público * (Info:u-repo@unsp.edu.pe/acceso)	Acceso restringido * (Info:u-repo@unsp.edu.pe/restriccion/acceso) (*)		
(i) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS²

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.⁴

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	27	12	2023

Huella Digital 

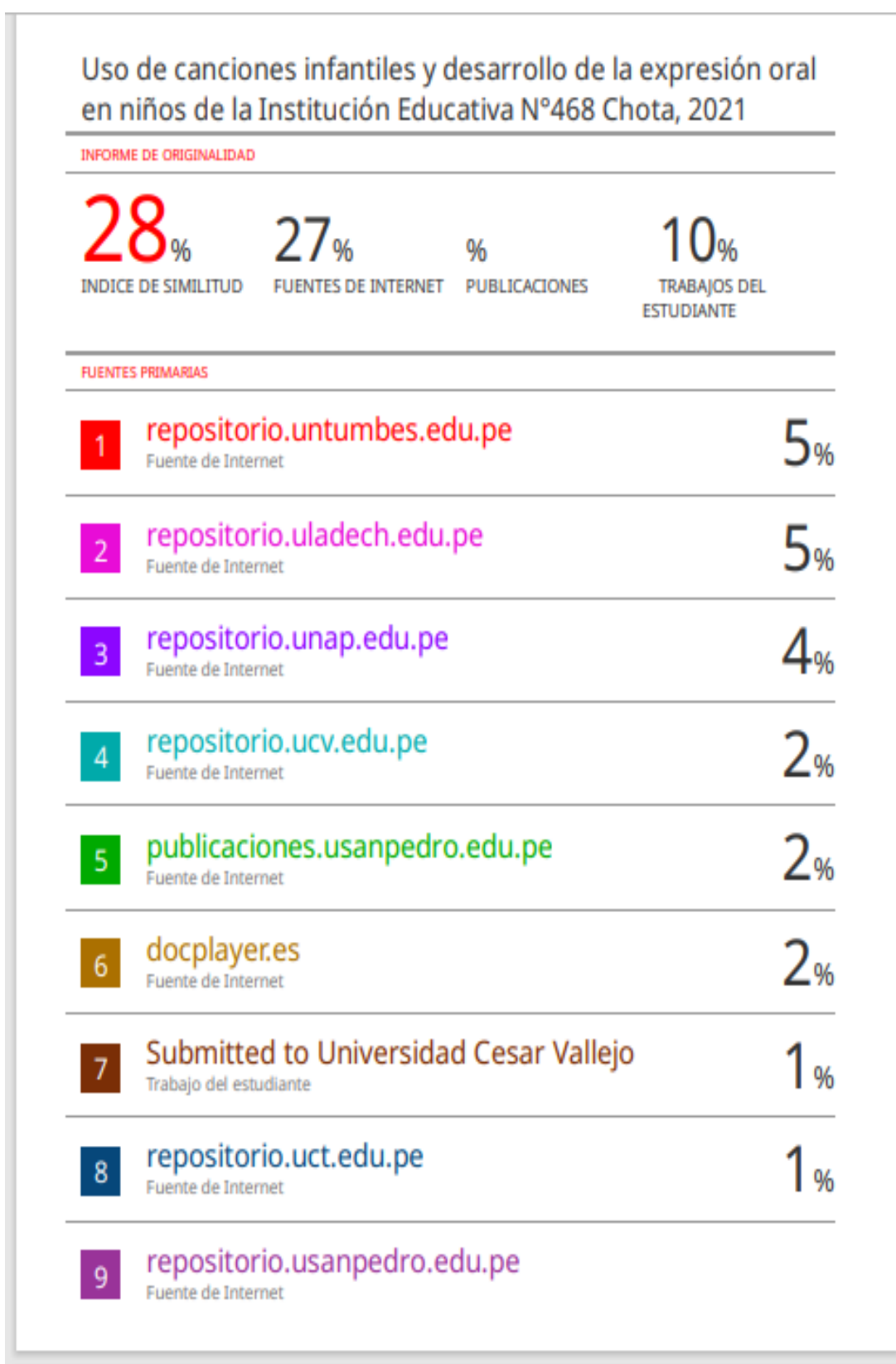
Firma 

Deposición

1. Según Resolución de Consejo Directivo (R007-2018-001001-CD) Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, art. 5, inciso 2.2.
2. Ley (10823) Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Universidad San Pedro (Ley 10823).
3. El autor aligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer archivo de forma en línea y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Reservando a todos los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el marco de la Ley 822.
4. En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la Ley (10823) Ley 10823 (Ley 10823) que norma el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la creación de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor conserve los derechos de autor.
6. Según el inciso 1.2.2, del artículo 1.2 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (R007) en universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales prestando el tipo de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital (R007), a través del Repositorio JUCDUP.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27996), art. 22, núm. 22.2).

2. Reportaje de similitud



		1 %
10	1library.co Fuente de Internet	1 %
11	core.ac.uk Fuente de Internet	1 %
12	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Corporación Instituto Profesional ESUCOMEX Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

20	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	docs.com Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
25	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
26	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	dspace.uazuay.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Submitted on 1690382530325 Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
30	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	redisd.org Fuente de Internet	<1 %

32 repositorio.udch.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

33 repositorio.une.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

34 repositorio.unh.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

35 uzspace.uzulu.ac.za <1 %
Fuente de Internet

36 jalayo.blogspot.com <1 %
Fuente de Internet

37 repositorio.ujcm.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

38 repositorio.uns.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUCIOS DE EXPERTOS

I. INFORMACIÓN GENERAL:

Nombres y apellidos del validador: Silva Vásquez Leana Aurelia

Fecha: agosto del 2021

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Canciones infantiles

Autor: Audila Paredes Mejía

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Uso de canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 468 Chota, 2021”.

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
Sumatoria parcial				48	122	
Sumatoria Total		170				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.85				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento.

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez: 0.85 Validez Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento se valida por su eficiencia y correspondencia, teniendo en cuenta el objetivo principal del tema investigado para el que ha sido creado quedando apta para su aplicación.

Cajamarca, 09 de agosto de 2021



Mg. Silva Vasquez Leana Aurelia

DNI 27422552

I. INFORMACION GENERAL

Nombre y ApellidoS: Silva Elizabeth Carolina Clonia Silva

Fecha: marzo del 2021

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: ficha de desarrollo del uso de la expresion oral

Autor del instrumento: Audila Paredes Mejia

Teniendo como base los criterios que a continuacion se present, requerimos su opinion sobre el instrumento de la investigacion titulada:

“Uso de canciones infantiles y desarrollo de la expresion oral en niños de la institucion educativa N° 468 Chota, 2021”

II. ASPECTOS A EVALUAR: (calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				47	126	
Sumatoria Total		173				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.865				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento.

III. CALIFICACIÓN GLOBAL:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

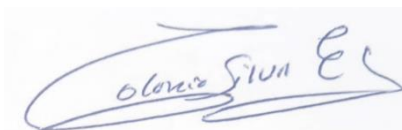
Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez: 0.865 Validez Buena

OPINION DE APLICABILIDAD

El instrumento se valida por su eficiencia y correspondencia teniendo en cuenta el objetivo principal del tema investigado para el que ha sido creado quedando apta para su aplicación.

Cajamarca, 15 de agosto de 2021



Mg. Elizabeth Carolina Colonia Silva

I. INFORMACION GENERAL

Nombre y ApellidoS: Campos Ydrogo Jose Marcial

Fecha: marzo del 2021

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: ficha de desarrollo del uso de la expresion oral

Autor del instrumento: Audila Paredes Mejia

Teniendo como base los criterios que a continuacion se present, requerimos su opinion sobre el instrumento de la investigacion titulada:

“Uso de canciones infantiles y desarrollo de la expresion oral en niños de la institucion educativa N° 468 Chota, 2021”

I. ASPECTOS A EVALUAR: (calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				47	126	
Sumatoria Total		173				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.865				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento.

II. CALIFICACIÓN GLOBAL:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez: 0.865 Validez Buena

OPINION DE APLICABILIDAD

El instrumento se valida por su eficiencia y correspondencia teniendo en cuenta el objetivo principal del tema investigado para el que ha sido creado quedando apta para su aplicación.

Cajamarca, 20 de agosto de 2021



Mg. Jose Marcial Campos Ydrogo

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
DECLARATORIA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **Boris Vladimir Villanque Alegre**, docente de la Universidad San Pedro, Filial Chimbote, asesor(a) de la investigación en el programa de estudios de **Educación Inicial** denominada: **Uso de canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°468 Chota, 2021**, Doy fe, que la investigación realizada por la Bachiller: **Audila Paredes Mejía**, cumple con los requisitos establecidos por la Universidad San Pedro y la Facultad **de Educación y Humanidades**, así como, constato que, el reporte del software anti plagio Turnitin evaluado por el área competente de la Universidad San Pedro, indica que la investigación tiene un índice de similitud del 28 %.

El suscrito ha analizado la investigación y reporte concluyendo que cada una de las coincidencias encontradas no constituyen plagio alguno. Por lo que, de acuerdo con los requisitos establecidos y mi conocimiento, cumplen con todas las normas tales como el uso de citas, referencias, estructura y/o formatos establecidos por la Universidad San Pedro. Salvo, en futuras investigaciones el porcentaje varíe por diversas circunstancias.

Cajamarca, 27 de diciembre del 2023



Mg. Boris Villanque Alegre

Asesor

Código ORCID: 0000-0002-1449-6989