

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**Técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año, en el
área de Arte y Cultura. Institución Educativa N°88164, Hualalay-
2023.**

**Tesis Para Obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación
Secundaria en la Especialidad de Educación Artística Con Mención En
Artes Plásticas**

Autor

Valle Utrilla, Alex Antonio.

Asesora – Código ORCID 0000 0001 9629 6034

Vásquez Tolentino Emerita

Chimbote - Perú

2025

Palabras clave.

Tema	Técnica de la figura humana.
Especialidad	Educación Secundaria.

Keywords.

Issue	
Specialty	Secondary Education.

Líneas de investigación.

Línea de Investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencia Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General. (Capacitación Pedagógica)

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año, en el área de Arte y Cultura. Institución Educativa N°88164, Hualalay-2023."** del (a) estudiante: **VALLE UTRILLA ALEX ANTONIO**, identificado(a) con Código N° **1115100095**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 18 de noviembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTINEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año, en el área de
Arte y Cultura. Institución Educativa N°88164, Hualalay-2023.**

**Human figure technique in second-year students, in the area of Art and
Culture. Educational Institution No. 88164, Hualalay-2023**

Resumen.

El estudio investigativo ejecutado sobre las técnicas en la ejecución del dibujo de la figura humana y el nivel de conocimiento tuvo como propósito: determinar el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año de educación secundaria del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes Olivos, Hualalay, 2023. El tipo de investigación fué de tipo básico y diseño descriptivo simple, la población muestral estuvo conformada por 25 escolares de segundo grado de educación secundaria. Asimismo, se utilizó la técnica de la observación sistemática y cuyo instrumento fue la guía de observación, la obtención de los resultados se ejecutó con apoyo de la estadística descriptiva e inferencial por consiguiente se usó la hoja de cálculo Microsoft Excel. Entre las conclusiones se obtuvo: El nivel de conocimientos acerca de la técnica de la figura humana es bajo, resultados que permitirán fortalecer estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura.

Abstract

The investigative study carried out aimed to determine the level of knowledge of the human figure technique among second-year secondary education students in the Art and Culture area of Educational Institution 88164 Feliz Reyes Olivos, Hualalay, 2023. The type of research was basic with a simple descriptive design, and the sample population consisted of 25 second-year secondary school students. Likewise, the technique of systematic observation was used, with the observation guide as the instrument. The results were obtained with the support of descriptive and inferential statistics, consequently using the Microsoft Excel spreadsheet. Among the conclusions, it was found that the level of knowledge in the human figure technique is low, results that will allow strengthening strategies in the teaching-learning process in the subject..

Introducción

El dibujo de la figura humana adquiere dos connotaciones importantes, como elemento de proyección de comportamientos y deseos inconscientes y también otra perspectiva es como recurso de proyección artística. en esta oportunidad interesa Al respecto se desarrollaron diversos estudios tanto nacionales como internacionales

En el país Vasco, Echevarría y Berroya (2024), desarrollaron una pesquisa cuyo objetivo fue: Analizar y describir estrategias de enseñanza de en Pre- Grado, del dibujo de figura humana. El estudio fue básico, descriptivo y de revisión bibliográfica, por consiguiente se revisaron, los artículos en el tema propuesto, en revistas de alto impacto, por consiguiente abordaron a la conclusión de que sobre las estrategias de enseñanza de la figura humana, hoy en día se emplean métodos de aprendizaje y trabajos de investigación que provienen de la educación tradicional. No obstante, estas no siempre tienen conexión con los alumnos de hoy en día, que están expuestos a una realidad complicada debido al exceso de estimulación generado por las redes sociales. Este fenómeno impacta su capacidad para concentrarse, manejar la frustración y mantener la continuidad en el aprendizaje. En consecuencia, los estudiantes pueden experimentar frustración debido a la repetición de ejercicios sin saber cuáles son los objetivos específicos de cada uno. Los autores también concluyen que, dada esta situación, creen que es fundamental reconsiderar el modelo de enseñanza para la instrucción del dibujo de la figura humana. Por tanto, vamos a proponer un modelo de enseñanza que estructure el acercamiento al dibujo de la figura humana en tres etapas: profundización en los principios del dibujo de figuras humanas, análisis de la anatomía humana y representación de la figura humana a partir de la memoria.

Pérez (2022), en España, desarrolló un trabajo investigativo, cuyo objetivo: determinar el avance de las estrategias de la técnica de la figura humana en estudiantes

de secundaria del curso de educación por el arte. Para la realización de este estudio, se utilizó la metodología básica y un diseño no experimental y cuya población muestral fue 37 estudiantes entre hombres y mujeres. Como resultados se obtuvo que la técnica de la figura humana evidencia el arte de desenvolvimiento del estudiante. Igualmente, se deduce que la enseñanza indica que el arte de dibujar ha experimentado transformaciones significativas y esenciales a lo largo de su historia debido a su adaptación a las innovaciones técnicas.

Sánchez y Pírela (2021), en su trabajo de investigación, se propusieron: Describir el nivel de dibujo de la figura humana, el estudio psicométrico de la prueba figura humana, se desarrolló en escolares, de educación secundaria del área de educación artística de la Universidad de Zulia, Venezuela. La metodología fue básica, diseño no experimental. El instrumento usado fue el cuestionario, la prueba se aplicó a 40 estudiantes, interesados en artes plásticas. Aplicado el instrumento a la población en referencia se obtuvo como resultado que el 60% de los escolares logran un nivel promedio de calificación, el 12% en un nivel bajo y el 28% en un nivel alto. Concluyendo los autores, que mayormente los escolares se ubican en un nivel medio en el nivel de logro en el dibujo de la figura humana.

Opazo y Rivera (2021), en esta temática se propusieron establecer los indicadores visuales de la prueba del dibujo de la figura humana en adolescentes varones y mujeres con edades entre 12 y 16 años que fueron víctimas de abusos sexuales. El propósito de esta investigación; Identificar los indicadores gráficos diferenciales de la figura humana, el estudio fue comparativo, descriptivo y exploratorio, entre adolescentes de 12 a 16 años, hombres y mujeres por igual, que hayan sido víctimas de violencia sexual intrafamiliar o extrafamiliar y los que no han presentado sospechas de dicha agresión. Para llevar a cabo la investigación, se analizaron 130 indicadores gráficos. De ellos, 17 fueron relevantes en relación con el factor de agresión sexual; de ellos, 3 aparecieron con más frecuencia entre los individuos agredidos sexualmente. y los otros 14 indicadores gráficos restantes se

presentan con menor frecuencia que en el grupo control. Por lo anterior, se concluye que la prueba DFH discriminaría en 17 indicadores gráficos entre adolescentes agredidos sexualmente de los que no se sospecha dicha agresión. Además, cabe señalar que en cada grupo de estudio hubo respuestas diferenciales considerando la variable género; Por lo tanto, se llegó a la conclusión de que, de los 130 indicadores gráficos, el grupo control tiene respuestas diferentes en 9 indicadores por parte de hombres y mujeres. Por otro lado, el grupo agredido sexualmente presenta respuestas diferentes en 5 indicadores gráficos entre hombres y mujeres.

Carrillo, Diaz, (2020), en la pesquisa sobre el dibujo de la figura humana, tuvo como objetivo: establecer el nivel de evaluación del dibujo de la figura humana. En la metodología el tipo de investigación fue básica con diseño no experimental, la muestra estuvo constituida por 30 estudiantes; la técnica que se empleo fue la observación y el instrumento para el recojo de datos, fue la ficha de observación; validada por juicio de expertos, la confiabilidad del instrumento se obtuvo, a través el Alfa de Cronbach. Entre los resultados encontrados: El 50% de ellos están en un nivel medio de calificación métrica de la figura humana, el 27% un nivel bajo y el 14% alto

A nivel nacional, se desarrollaron investigaciones tales como: Meza (2020), quien brinda referencias, respecto del arte ayacuchano, en la categoría figura humana el cual, La Escuela de Bellas Artes Felipe Guamán Poma de Ayala ha desempeñado un rol fundamental en este proceso de adecuación, aprendizaje y autenticidad, empleando como referentes académicos a Escuelas de Arte tanto nacionales como extranjeras. Así se aprecia una pintura caracterizada por ser figurativa y tradicional, a pesar de las transformaciones en la sociedad, la ciencia y la tecnología. En esa línea, se plantea el objetivo, analizar las simbologías empleadas en la pintura ayacuchana de genero figura humana en la actualidad. Por consiguiente, el estudio fue Básico de enfoque cualitativo por consiguiente como métodos se usó la descripción y análisis documental y de diversas obras desde una condición iconográfica e iconológica, Abordando a la conclusión: La pintura ayacuchana figura humana representa sus

tradiciones y costumbres de manera simbólica y se denomina “Estética contemporánea andina”. La representación pictórica del varón y mujer andina es amplia y dinámica, están insertadas dentro de las composiciones que expresan tradición y costumbres de un contexto cambiante;

Lasteros (2020), de acuerdo a su indagación. Instrucción de la figura humana y las habilidades profesionales en arte de alumnos de la Facultad de Educación, perteneciente a la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, ubicada en Cusco. Para este trabajo de investigación se empleó un cuestionario como herramienta, el cual fue administrado a los alumnos identificados. La muestra consistió en 61 alumnos. Debido a la pandemia del COVID-19, los datos fueron recolectados a través de un cuestionario elaborado por el investigador en el terreno con los estudiantes que participaron en la investigación actual. Los resultados indican que hay una relación de complementariedad y de prerequisite muy significativa entre las competencias profesionales y la enseñanza de la figura humana. La hipótesis de trabajo se verifica, que la enseñanza y la teoría de la asignatura de dibujo que trata directamente de la figura humana se relaciona directamente con las capacidades y competencias profesionales-

La figura humana es resulta ser la representación visual del cuerpo humano, con todas sus características, movimientos y formas únicas, es decir en toda su integridad. El cuerpo del sujeto es un elemento importante y frecuente, de representación en el arte el cual representa la diversidad y la expresividad de la condición humana. También es la representación gráfica de cómo el sujeto percibe al ser humano, basándose de manera inconsciente en su formación previa, en sus años de crecimiento y desarrollo. Al respecto, Eduarda (2012), refiere que, “el cuerpo humano como elemento de representación en el arte fue llamado figura humana para describirlas de manera simbólica y como expresión de deseo, al igual que es uno de los principales objetivos de estudios del arte”. (p.16)

Por otro lado, Antonio y Fahsen (2006) proponen: El cuerpo humano ha sido una de las temáticas más periódicas en el arte a través del tiempo. Desde la antigüedad hasta el arte contemporáneo, los artistas han explorado y representado el cuerpo humano de diversas formas, utilizando diferentes estilos y técnicas. (P.67). En relación a ello, Gonzales (2022) refiere que: El cuerpo humano también ha sido utilizado como una poderosa herramienta de expresión política en el arte. Los artistas han utilizado su propio cuerpo o el de otros para denunciar injusticias y protestar contra opresiones sociales y políticas. A través de performances y acciones artísticas, han buscado generar conciencia y promover el cambio social. (p. 28)

El trazo y dibujo como arte es una forma de expresión que se expresa al plasmar ideas, pensamientos o saberes en algún tipo de superficie. En esta línea, es fundamental comprender los cánones y ciertas reglas fundamentales de la representación anatómica para poder estudiar la figura humana en el dibujo artístico. En tal sentido, para representar la figura humana, es necesario examinar tres elementos esenciales: su anatomía, sus proporciones y su movimiento.

Sobre la proporción, Silva, Laxargue y Barboza (2019), Señala que es importante establecer el canon; Lo retrata como las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano, y hace referencia a las conexiones armónicas entre diferentes segmentos de una figura. en su complexión y estatura. Cuando realices un dibujo, es aconsejable que tomes estas medidas. Para ello, puedes usar un lápiz para medir la cabeza con el brazo extendido y luego calcular cuántas veces cabe en la altura. completa. Observa cómo lo hace el artista del video que está en la actividad de autoevaluación. A pesar de que estas no serán las únicas acciones que deberás realizar, igualmente tendrás que comparar medidas parciales, como la circunferencia de la cadera, la longitud de cada trecho de pierna y brazo, etc., siempre estableciendo los vínculos entre ellas. No obstante, las proporciones corporales de los individuos dependen de su estatura y de su complexión. Cuando realices un dibujo, es aconsejable

que tomes estas medidas. Para ello, puedes usar un lápiz para medir la cabeza con el brazo extendido y luego calcular cuántas veces cabe en la altura. completud. Observa cómo lo hace el artista del video que está en la actividad de autoevaluación. A pesar de que estas no serán las únicas actividades que deberás realizar, también requerirás comparar medidas parciales, como la longitud de los brazos y piernas en tramos, la circunferencia de las caderas y del contorno, entre otras cosas; siempre estableciendo los vínculos existentes entre unas y otras.

Acerca del movimiento, Puleo y Elda (2012), establecen que el movimiento, en cuestión de orden es el segundo lugar, en dibujar el esquema del cuerpo. Este esquema es la estructura donde podrás aplicar, tanto las proporciones anteriores, como la posición de los distintos elementos que configuran el cuerpo según el movimiento que presente respecto de la posición estática. Estos elementos son:

- El eje vertical el cual evidencia el equilibrio del cuerpo.
- Los ejes longitudinales, los que comprenden, el cuello, el tronco, las piernas y los brazos. En cuanto a los últimos se debe considerar que se trata de elementos articulados.
- Los ejes transversales los cuales posicionan la línea de hombros y de cadera. Es necesario tener en cuenta que, si el cuerpo o soma se mueve, los ejes tienen direcciones opuestas
- En cuanto al esquema básico, es aquel en el que se debe iniciar el encaje de la figura corporal, es decir, ir dando forma mediante volúmenes simplificados. Para lo cual es un buen referente, las formas de muñecos articulados que favorecen el estudio de la figura humana.

Refiere, Catherina De Luca (2009), La heteronomía se quiebra con la autonomía. La autonomía individual tiene límites porque no puede existir si no se alinea con la autonomía del grupo. La autonomía se define por el establecimiento de la propia ley; solamente cuando se han analizado adecuadamente las fases previas,

puedes comenzar a delinear los detalles anatómicos del cuerpo humano. Recuerda que en el dibujo se comienza con lo general y se va pasando a lo particular, y mientras vayas completándolo irás incorporando detalles cada vez más precisos.

La figura humana ha sido un asunto fundamental a través de la historia en el arte. Su representación ha cambiado y se ha enriquecido con diversos significados de acuerdo a los valores estéticos predominantes en cada época. En esta línea, algunas de las clases principales de figura humana son: Simbolismo, idealismo y realismo

En relación al realismo: Esnaola. J. (2021) revela la importancia y menciona que se intenta retratar al ser humano de manera fiel a su realidad física. Este proyecto tiene como propósito capturar los rasgos anatómicos y las características particulares de cada persona, a través de un recorrido productivo enfocado en crear una serie de obras pictóricas. Utilizando la figura humana como recurso plástico, el objetivo es seguir un camino visual que busque dominar (desde sus inicios) cierto realismo; con el avance de la serie, se busca estudiar y practicar diferentes soluciones plásticas que faciliten una distorsión progresiva, deformación o eventual destrucción de la estructura de las formas, los contornos y con el las estructuras del realismo con el propósito de laborar sobre su propia estética.

En cuanto al realismo, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael nos dan a conocer la importancia del idealismo, por otro lado, tiende a representar la figura humana de manera idealizada. Aquí, los artistas pueden exagerar ciertos aspectos para lograr una belleza ideal o expresar conceptos más allá de lo puramente físico; a diferencia del realismo, el idealismo se basa en la imaginación y la creación de concepciones mentales de la belleza y los patrones estéticos.

Mientras tanto, el simbolismo en relación con la figura humana comenzó en Francia en 1886, distinguiéndose por la usanza de símbolos (vinculados a lo abstracto) para representar emociones y una imaginación ilimitada. se usa como un

símbolo o metáfora. Los artistas pueden emplear formas humanas para transmitir ideas abstractas, emociones o conceptos más profundos.

Es importante referirse a las dimensiones del cuerpo humano, que se especifican en la figura humana, por consiguiente en los distintos aspectos que conforman la naturaleza y el desenvolvimiento del cuerpo. Estas dimensiones pueden ser la cabeza, torso, abdomen cadera, hombros y brazos y piernas. Cada una de estas dimensiones tiene sus propias características, funciones e importancia para el bienestar y el crecimiento humano. A continuación, se describen brevemente cada una de ellas:

Cabeza: Según Carlos Rivero (2021) nos da a conocer la importancia de La cabeza que como se observa, pertenece al extremo superior de nuestro cuerpo y es la parte que alberga el cráneo y con ello cerebro, es decir, el órgano que gobierna las funciones de nuestro esquema corporal y aparato psíquico en su totalidad.

Torso: Rhoton (2023) refiere que es un término que alude al tronco de una persona, es decir es el cuerpo sin las piernas, brazos y cabeza. El tronco es igualmente conocido como la sección, del cuerpo humano, Conecta con la cabeza a través del cuello y la nuca, por donde pasan la tráquea y el esófago, hasta la región inguinal. El tronco se segmenta en dos porciones: el tórax o torso, que constituye la sección superior del tronco; y el abdomen, la parte inferior. El diafragma es el músculo que divide ambas partes.

Cadera: Establece Christelle (2014), que la cadera es la parte del cuerpo donde se juntan la pierna y el tronco. Se trata de la conexión entre el hueso del fémur y el hueso ilíaco (de la pelvis), situada en la parte posterior junto a la nalga. Las dos caderas son fundamentales para muchos movimientos de flexión y rotación del cuerpo. Son muy sensibles a las infecciones y a diferentes lesiones a nivel del cartílago, especialmente en caso de artrosis.

Extremidades: Ellas comprenden los miembros superiores, los brazos, y los miembros inferiores, muslos, piernas y pies. Su función primordial es formar el sistema locomotor del cuerpo humano, o sea, asegurar la motilidad y psicomotricidad y con ello el desarrollo de capacidades mecánicas de diferentes estilos.

Por consiguiente, Waskovic (2023), nos da a conocer que los hombro y el brazo son esenciales para los movimientos del miembro superior ya que esta articulación es más móvil del cuerpo humano. Así pues, todos los músculos, vasos y nervios de esta región son preguntados frecuentemente en los exámenes de anatomía, dado que componen un importante aparato de apoyo a esta articulación.

La figura humana, en cuanto al arte se refiere es un elemento de gran significancia, de modo que es descrito y exaltado por artistas significativos a través del tiempo, en el arte, exaltado en diferentes momentos como expresión de deseo. Asimismo, el rostro humano es uno de los principales objetos de estudio del arte. Por otro lado, La figura humana es uno de los temas fundamentales en el arte y la comunicación visual. Desde los orígenes de la cultura, el cuerpo humano y su representación tuvo diversos significados que han ido cambiando de acuerdo con los valores estéticos predominantes en cada época de la historia a través del estudio de sus cánones y aprenderás algunos principios básicos de dibujo anatómico.

El estudio se justifica teóricamente, porque describe los diversos aspectos de la figura humana desde la perspectiva de las artes, conocimientos que favorecen el desarrollo del arte y las competencias de arte y creatividad en los escolares.

Por consiguiente también presenta beneficio social, puesto que los profesores logran profundizar en las dimensiones de la figura humana que permitirá desarrollar las competencias previstas en los alumnos de educación secundaria en el área de Educación para el Arte.

Asimismo, el aporte científico de esta investigación se relaciona con los resultados obtenidos ayudaran a conocer nuevos conceptos y proponer a la comunidad científica cuyos resultados.

Al nivel de América latina, existen instituciones que solo están orientados para transformar escultores, artistas plásticos y sean reconocidos a nivel internacional como Leonardo de D Vince, Miguel Bocarrota y Rafael Sanzio quienes hasta hoy se reconoce su fama, pero a nivel nacional se han destacado pintores en Bellas Artes en la ciudad de Trujillo, ciudad donde participan estudiantes para ser formados artistas pintores, escultores y modeladores y retratistas y caricaturistas con un plan de estudio específico, mientras que en las instituciones educativas ,el plan de estudio es diferente porque plantea a los estudiantes el desarrollo de capacidades artísticas a partir del entorno real donde viven, en dibujo, pintura, modelado ,danza, teatro, que realmente el maestro solo lo hace en forma teórica y cuyo resultado es que ellos están desmotivados, observándose que usualmente presentan actitudes negativas en hacer la figura humana que impiden el desarrollo de sinergias para una educación artística integral. La situación del profesorado afecta también a esta área educativa: bajos salarios, horarios extenuantes, sobrecarga de trabajo y el escaso reconocimiento social de las labores docentes. (UNESCO, 2021)

Podría ser que los alumnos que estudian arte experimenten, escaso interés y motivación, relacionadas con una escasa sensación e interés por aprender y, como resultado, sean más curiosos, se comprometan más y sientan entusiasmo en sus clases académicas. Ante esta problemática se formula como interrogante de investigación:

¿Cuál es el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa N°88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay, 2023?

Por consiguiente, la variable de estudio: Figura humana, conceptualmente definida como: la representación visual del cuerpo humano, con todas sus características, movimientos y formas únicas. (Eduarda, 2012, p.16)

Operacionalmente se define: El nivel de conocimiento de la técnica de figura humana será evaluado con una guía de observación, esta variable cuenta con siete dimensiones, como lo es “Cabeza, torso, cadera y extremidades”, cada dimensión con un indicadores y 16 ítems. El Instrumento creado por la autora, cuya escala es nivel alto de 26 a 36 puntos, nivel moderado de 13 a 25 puntos y nivel bajo de 0 a 12 puntos.

Al respecto se plantea la hipótesis: El nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay, es bajo.

En efecto se formularon los objetivos; de modo que el objetivo general: Determinar el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes Olivos, Hualalay 2023. Los objetivos específicos: Identificar el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión: La cabeza en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes Olivos, Hualalay. Identificar el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión: El torso en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay. Identificar el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión: La cadera en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay. Identificar el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión: Las extremidades en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay.

Metodología.

1. Tipo y Diseño de investigación.

El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora se optó por una investigación de tipo básico. Cuyo fin es buscar y especificar las propiedades. El estudio realizado, fue descriptivo puesto que se trató de evaluar las propiedades y características de la variable de estudio, es decir también este tipo de investigaciones de procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 50)

El diseño de investigación, seleccionado es el diseño no experimental de característica descriptivo simple, con una mira de no afectar a la variable por determinar. Este diseño implica la medición de la variable “técnica de la figura humana”. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 110) Es por ello que el diagrama es el siguiente:

M -----O

Donde:

M: Estudiantes de segundo grado de secundaria.

O: Nivel de conocimientos sobre la técnica de la figura humana.

2. Población y Muestra.

La población muestral está constituida por 25 estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay.

3. Técnicas e instrumentos de investigación.

La técnica para utilizar será la observación, pues solo se observará

la variable sin manipular. Se define como un procedimiento destinado a recolectar información individualmente. Asimismo, implica observar el comportamiento o los fenómenos en su entorno natural. Puede realizarse de forma participante (con la participación activa del investigador) o de forma no participante (simplemente observando sin intervenir) (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 145)

4. Instrumento de investigación.

El nivel de conocimiento de la figura humana será evaluado con una guía de observación, cuyo instrumento adaptado por el autor, la cual contará con cuatro dimensiones, cada dimensión con un indicadores y cuatro ítems, este presentará la siguiente escala: nivel alto de 26 a 36 puntos, nivel moderado de 13 a 25 puntos y nivel bajo de 0 a 12 puntos, así mismo contará con la validación de juicio de experto, el Mg. Benhur Valentín Campos Atoche y Mg. Lucy Varas Boza, Alan Valverde Sarmiento, también se realizó la fiabilidad de alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,873	25

5. Procesamiento y análisis de la información.

Para el procesamiento de recojo de información se basó desde los problemas que se fue evidenciando en los estudiantes de secundaria, así como la solicitud de permiso a la institución educativa por su representante (director/a)

para acceder a la lista de estudiantes que están matriculados en dicha institución. Con ello dando por realizado un diagnóstico y análisis del problema a estudiar en sus diferentes contextos delimitando la variable, el instrumento y el análisis de datos que se empleará. Tomando en cuenta el diseño, tipo y línea de investigación que se seguirá para dar respuesta a la interrogante nacida del análisis previo. Asimismo, para el procesamiento de datos obtenidos se utilizará el software SPSS versión 25, la hoja de cálculo en Excel; se utilizará la estadística descriptiva.

Resultados:

Nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana

Tabla 1

Nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalaya.

Nivel	Conocimiento de la cabeza y estructura sus movimientos		Función del sistema humano y creatividad		Reconoce movimientos de la cadera		Identifica el desempeño de las extremidades.		PROMEDIO
	f	%	f	%	F	%	f	%	
Alto	2	8	5	5	9	7	9	7	7
Moderado	6	23	25	24	45	33	41	31	30
Bajo	18	69	74	71	80	60	80	62	63
Total	26	100	104	100	134	100	130	100	100

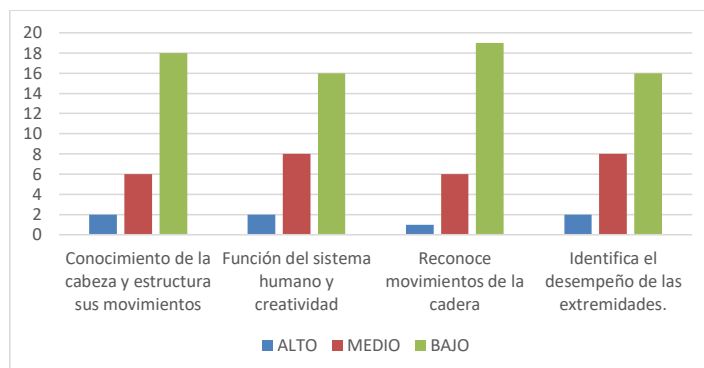


Figura 1. Nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalaya.

Fuente Tabla 1

Se evidencia en la tabla y figura 1 que con mayor frecuencia los escolares logran un nivel bajo en conocimientos de la figura humana, con el 69% 71%, 60% y 62% respectivamente, es decir requieren de estimulación para la asimilación de conocimientos respecto de la figura humana en los estudiantes de la población en referencia. Se observa también una mayor tendencia a mejorar el nivel de conocimiento; en cuanto se refiere a la Función del Sistema Humano y Creatividad e identifica el desempeño de las extremidades lo cual es favorable en el dibujo de la figura humana.

Se obtuvo también el promedio o media aritmética, corroborándose que un mayor porcentaje de los escolares logran un nivel bajo en cuanto se refiere al nivel de conocimiento de la figura humana, por consiguiente se confirma la hipótesis.

Técnica de la figura humana en la dimensión cabeza

Tabla 2

Nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión cabeza en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay

Nivel	f	Promedio	%
Alto	7	2	8
Moderado	25	6	23
Bajo	51	18	69
Total	83	26	100

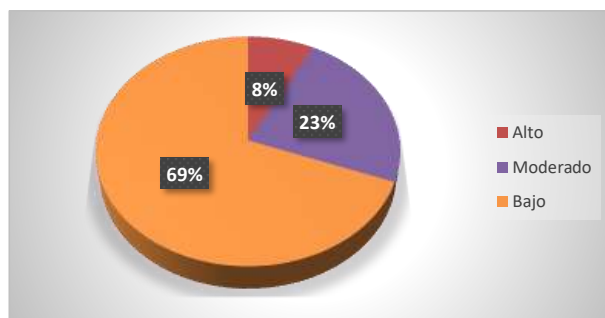


Figura 2. Nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión cabeza en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay

Fuente. Tabla 2

Evidencia tabla 2 y figura 2 que mayormente con el 69% el nivel de conocimiento en la dimensión cabeza de los estudiantes de la población de estudios es bajo, seguido de un 23% que se ubica en el nivel moderado, entre tanto solo el 8% de los escolares logran un nivel de conocimiento alto, es decir un porcentaje bajo de los escolares de la población de estudios logra un nivel alto de conocimiento en la dimensión cabeza.

Técnica de la figura humana en la dimensión torso

Tabla 3

Nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión torso en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay

Nivel	f	Promedio	%
Alto	5	2	5
Moderado	25	8	24
Bajo	74	16	71
Total	104	26	100



Figura 3; Nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión torso en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay
Fuente; Tabla 3

En la tabla y figura 3 se observa que solo el 5% de escolares, logran un nivel de conocimiento alto, entre tano el 71% de escolares presentan un nivel bajo de conocimiento en la dimensión torso, en el área de Arte y Cultura, entre tanto el 24% se ubica en un nivel promedio de conocimientos, evidenciándose de esta manera la tendencia a logra un nivel bajo de conocimiento en el dibujo de la figura humana. .

Técnica de la figura humana en la dimensión cadera

Tabla 4

Nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión cadera en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay.

Nivel	f	Promedio	%
Alto	9	1.25	7
Moderado	45	6.25	33
Bajo	80	18.5	60
Total	134	26	100



Figura 4. Nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión cadera en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes Olivos, Hualalay.

En cuanto al nivel de conocimientos en la dimensión cadera, los estudiantes lograron mayormente un nivel bajo en un 60%, seguido del 33% en un nivel moderado y solo el 7% obtienen satisfactoriamente un nivel alto. Es decir mayormente los escolares presentan un nivel bajo en el reconocimiento de movimientos de cadera; observándose también un bajo nivel de valoración fr la cadera en la figura humana.

Técnica de la figura humana en la dimensión extremidades

Tabla 5

Nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión extremidades en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay

Nivel	f	Promedio	%
Alto	9	1.8	7
Moderado	41	8.2	31
Bajo	80	16	62
Total	130	26	100

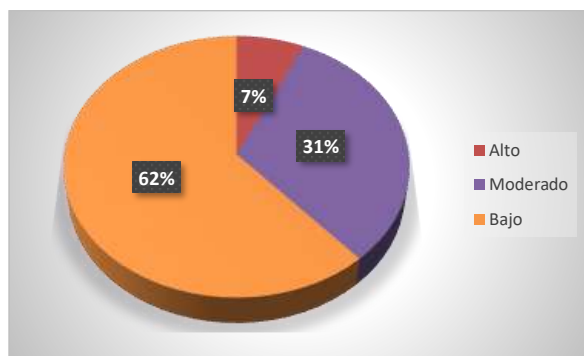


Figura 5; Nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión extremidades en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay

La tabla 5 y figura 5 refieren que con mayor frecuencia los escolares evidencian un bajo nivel de conocimiento en la dimensión extremidades, en un 62%, seguido del 31% en el nivel promedio y solo el 7% de los escolares, logran un nivel bajo, observándose resultados semejantes en las dimensiones antes presentadas.

Análisis y Discusión

El cuerpo humano es un componente significativo y recurrente en el arte, ya que simboliza la variedad y expresividad de la condición humana. Además, es la representación gráfica de la manera en que el sujeto percibe a los seres humanos, lo cual se fundamenta inconscientemente en su formación anterior y en sus años de crecimiento y desarrollo. En relación a esto, Eduarda (2012) señala que "para describirlas de forma simbólica y como expresión del deseo, el cuerpo humano se conoce como figura humana en el arte. Esto es uno de los principales propósitos de estudiar el arte". Por consiguiente es fundamental en calidad de profesores de arte evaluar el nivel de uso de técnicas de la figura humana.

Carrillo, Diaz, (2020), en su investigación desarrollada, obtienen que el 50% de los estudiantes, están en un nivel medio de calificación métrica de la figura humana, el 27% un nivel bajo y el 14% alto; Resultados que se acercan a los obtenidos en la presente investigación entre los que se obtuvo con mayor frecuencia los escolares logran un nivel bajo en conocimientos de la figura humana, con el 69% 71%, 60% y 62% en las dimensiones respectivas, es decir requiere de estimulación para la asimilación de conocimientos respecto de la figura humana en los estudiantes de la población en referencia. Asimismo Se observa también que se observa una mayor tendencia a mejorar el nivel de conocimiento; en cuanto se refiere a la Función del Sistema Humano y Creatividad e Identifica el desempeño de las extremidades lo cual es favorable en el dibujo de la figura humana.

En relación a ello, Echevarría y Berroya (2024) en Vasco, refieren que en lo que respecta a las estrategias de enseñanza de la figura humana, refiere que hoy en día se emplean métodos de aprendizaje y trabajos académicos provenientes de la formación clásica. Los autores concluyen que, en vista de esta realidad, creen que es indispensable reconsiderar el modelo de enseñanza para la instrucción del dibujo de la figura humana.

Y proponen, un modelo de enseñanza que contempla tres etapas para acercarse al dibujo de la figura humana: una fase de profundización en los principios del dibujo de la figura humana, otra de estudio de la anatomía humana y una última dedicada a dibujar la figura humana desde la memoria.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones:

El nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 es bajo en el 63% de los escolares y en un 30% logran un nivel Moderado o promedio

El nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión: la cabeza en los escolares de segundo año del área de Arte y , Cultura de la Institución Educativa 88164 de Hualalay, mayormente es bajo en un 69% y solamente logra un nivel alto de conocimientos los alumnos y solo el 8% obtiene un nivel alto.

El nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión: El torso en los alumnos de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164, Hualalay, usualmente es bajo en un 71% y en un 24% es moderado o promedio y solo el 5% logra el nivel alto.

En cuanto al nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión: La cadera en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 se determinó que el 60% de los escolar presentan un nivel bajo mientras que el 33% un nivel de conocimiento promedio moderado

El nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión: Las extremidades en los estudiantes de la población en referencia, lograron un nivel de conocimientos bajo, seguido de un nivel promedio y solo el 7% logró un nivel alto.

Recomendaciones

1. A la dirección de Gestión Educativa local, desarrollar programas de actualización en el desarrollo de competencias en el dibujo de la figura humana en los estudiantes.
2. A la Dirección de la Institución Educativa estimular el desarrollo del arte y con ello a mejorar el nivel de conocimientos en el dibujo de la figura humana
3. A los egresados desarrollar investigaciones en educación por el arte y el desarrollo de competencias en el nivel de conocimientos en el dibujo de la figura humana, en escolares de educación básica.

1. Referencias bibliográficas.

- Antonio, F. y Fahsen, G. (2006). *La figura humana en el arte maya del preclásico*.
Obtenido de: <https://goo.su/dZBM>
- Araya, P. & Díaz, L. (2019). *Relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio de los Sagrados Corazones en el segundo semestre de 2019*. Universidad de Las Américas (Chile). Extraído de: <http://repositorio.udla.cl/xmlui/handle/udla/609>
- Boekaerts, M. (2002). *Motivar para aprender*. Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, UNESDOC biblioteca digital. Obtenido de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000128056_spa
- Borbón. E. (2012). *La figura humana en el arte primera parte*. obtenido de: <https://www.abc.com.py/edicion-impresasuplementos/escolar/la-figura-humana-en-el-arte-primera-parte-369155.html>
- Camnitzer, L. (1987). *La educación artística en Latinoamérica trasciende el problema de la identidad cultural*. Equipo ICAA, Artículo de Revista. Obtenido de: <https://icaa.mfah.org/s/es/item/805061#?c=&m=&s=&cv=>
- Carlos, R. (2021). *Partes del cuerpo humano*: obtenido de <https://atlasdeanatomia.com/partes-del-cuerpo-humano/cabeza/>
- Catherina De Luca. (2009). *Implicaciones de la Formación en la Autonomía del Estudiante Universitario*. obtenido de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121945015>
- Christelle, V. (2014). *Cadera y Definición* obtenido de <https://salud.ccm.net/faq/13874-cadera-definicion>
- Clínica Universidad de Navarra (2023). *Diccionario Médico*. obtenido de:

<https://goo.su/0j4wCxA>

- De Los Rios Figueroa, G. (2019). El método de la observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en estudiantes de la especialidad de dibujo y pinturade la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, cusco, año 2019. Universidad A Las Peruanas.
- De Los Ríos Figueroa, G. (2019). *El método de la observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en estudiantes de la Especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco*, año 2019. Obtenido de. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/6789>
- Esnaola, J. (2021). *Del realismo al espacio plástico.: Universidad Nacional de La Plata*. obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/122400>
- Farro Peña, C. (2020). *La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. Edudatos No 40. Obtenido de: <https://goo.su/dSBR>
- Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Obtenido de: https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/31145>
- Jorge, G. (2022). Breve Historia Del Dibujo De Figura Humana (Hasta El Renacimiento). Obtenido de: <https://www.ttamayo.com/2020/02/dibujo-de-figura-humana-renacimiento>
- Lacunza, A. y Contini de González, N. (2019). *El Dibujo de la Figura Humana y la evaluación cognitiva. Un estudio en niños con deficiencias nutricionales*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Obtenido de: <http://rpsico.mdp.edu.ar/handle/123456789/1036>
- Lasteros, A. (2020). *Enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales en arte de estudiantes de la Facultad de Educación en la Universidad Nacional Diego Quispe tito – Cusco*. 2019.obtenido de.

<https://hdl.handle.net/20.500.12990/6208>

Madera-Carrillo, H., Ruiz-Díaz, M., Evangelista-Plascencia, E. J., y Zarabozo, D. (2020). *Calificación métrica del dibujo infantil de la figura humana. Una propuesta metodológica*. Revista Iberoamericana de psicología, 8(2), 29–42.

<https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.8203>

Meneses, E. y Macha, V. (2021). *Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea en estudiantes de la institución educativa de chora*. UPC.

Meza Untiveros, M. A. (2024). “Estética contemporánea andina” La figura Humana en la Pintura Ayacuchana 2000 – 2020”. EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades, 12(2), 52-66. <https://doi.org/10.35383/educare.v12i2.1171>

Molina Sairitupa, J. (2019). *Programa de estrategias metodológicas basada en el enfoque constructivista para desarrollar capacidades en el área de dibujo en el nivel representacional de la figura humana, en los alumnos del tercer semestre de la Escuela Nacional Superior y Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima – Cercado – 2015*. Universidad pedro Ruiz Gallao. Obtenido de: <https://hdl.handle.net/20.500.12893/5911>

Opazo Baeza, V. y Rivera Toledo, J. (2021). *Indicadores gráficos de la prueba del dibujo de la figura humana en adolescentes hombres y mujeres de 12 A 16 años víctimas de agresiones sexuales*. Obtuvo de: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/106228>

Pérez Valero, V. (2022) *La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística*. Universidad Miguel Hernández de Valencia. España.

Puleo, R. y Elda, M. (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Universidad de los Andes Venezuela. Obtenido de Disponible e n: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>

- Sánchez, M. y Pírela, L. (2021). *Estudio psicométrico de la prueba figura humana*. Universidad Rafael Bellosó Chacín.
- Silva, J., Iaxargue, M. y Barboza, L. (2019). *Dibujo, fotografía y Biología. Construir ciencia con y a partir de la imagen*. Extraído de <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/402>
- UNESCO (2021). *Consejo Ejecutivo, Un Marco Para La Educación Cultural Y Artística*. 211EX/39, UNESCODOC biblioteca digital. Obtenido de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376144_spa
- Waskovic, J. (2023). *Hombro y brazo*. obtenido de: <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/hombro-y-brazo>
- Winner, E., Goldstein, T. y Vincent-Lancrin, S. (2014). *¿El Arte Por El Arte? La Influencia De La Educación Artística*. Coordinación Editorial de la Secretaría Académica. Obtenido de: <https://goo.su/RQdVx>

Agradecimiento

Al Dios de la VIDA, en su infinita bondad quien a su favor lograré mis metas en bien de mi familia y comunidad.

A mi familia por su motivación y entereza en los momentos difíciles y por su soporte emocional y motivación constante en el logro de mis propósitos.

2. Anexos y apéndices.

2.1. Matriz de operacionalización de variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición
Técnica de la figura humana.	La figura humana es la representación visual del cuerpo humano, con todas sus características, movimientos y formas únicas. “El cuerpo humano como elemento de representación en el arte fue llamado figura humana para describirlas de manera simbólica y como expresión de deseo, al igual que es uno de los principales objetivos de estudios del arte”. (Eduarda, 2012, p.16)	El nivel de conocimiento de la técnica de figura humana será evaluado con una guía de observación, esta variable cuenta con siete dimensiones, como lo es “Cabeza, torso, cadera y extremidades”, cada dimensión con 2 indicadores y 16 ítems. El Instrumento creado por la autora, cuya escala es nivel alto de 26 a 36 puntos, nivel moderado de 13 a 25 puntos y nivel bajo de 0 a 12 puntos.	Cabeza	Manifiesta conocimiento de la cabeza y estructura sus movimientos.	1,2,3,4	Nivel alto de 26 a 36 puntos.
			Torso	Indica la función del sistema humano y muestra creatividad.	5,6,7,8	Nivel moderado de 13 a 25 puntos.
			Cadera	Reconoce los movimientos de la cadera mediante las formas de cada figura.	9,10,11,12	Nivel bajo de 0 a 12 puntos.
			Extremidades	Identifica el desempeño de las extremidades.	13,14,15,16	

3. Anexo 2. Matriz de consistencia.

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay, 2023?	Técnica de la figura humana	Objetivo general: Determinar el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay.	H1: El nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay, es bajo.	Tipo de Investigación: Descriptivo. Diseño de la Investigación: Diseño no experimental de tipo descriptivo. M ----- O Donde: M: Estudiantes. O: Técnica de la figura humana. Población y muestra: La población muestral está conformada por 25 estudiantes. Técnica e Instrumento: La técnica es la observación y el instrumento una guía de observación.
		Objetivos específicos: - Identificar el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión cabeza en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay. - Identificar el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión torso en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay. - Identificar el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión cadera en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay. - Identificar el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en la dimensión extremidades en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay.	H0: El nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay, es alta.	

10.3. Instrumento de recolección de datos.

“GUÍA DE OBSERVACIÓN”

I. Datos:

Nombre del investigador: Valle Utrilla, Alex

Antonio. Fecha: 21/10/2023

II. Información General:

Institución educativa: 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay.

Área: Arte y cultura.
secundaria.

Grado: 2do de

III. Finalidad:

Poder determinar y realizar un análisis sobre el nivel de conocimiento de la técnica de la figura humana en los estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay.

IV. Escala de valoración

Nivel alto	Nivel moderado	Nivel bajo
26-36	13-25	0-12



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

Código del estudiante: _____ **Grado:** _____

Fecha: _____

Instrucciones: realiza las observaciones correspondientes y marca con una X la respuesta indicada.

Nº	ÍTEMS	ESCALA		
		Alto	Moderado	Bajo
	Manifiesta conocimiento de la cabeza y estructura sus movimientos.			
1	Reconoce el funcionamiento del cerebro.			
2	Con la observación determina con mayor atención la figura.			
3	Su forma de creatividad permite una mejor enseñanza.			
4	Define y comparte conocimiento del entorno de la cabeza.			
Indica la función del torso y muestra creatividad				
5	Menciona como va estructurado el torso			
6	Evidencia el funcionamiento del organismo que se sitúa en el torso.			
7	Es creativo al momento de realizar la parte del torso.			
8	Manifiesta la expresión artística en la forma del dibujo.			
Reconoce los movimientos de la cadera mediante las formas de cada figura.				
9	Grafica la cadera de la figura humana.			
10	Reconoce las partes de la cadera de la figura humana.			
11	Señala partes importantes de la cadera de la figura humana.			

12	Valora la importancia de la cadera de la figura humana.			
	Identifica el desempeño de las extremidades.			
13	Dibuja cada extremidad de la figura humana con esmero y creatividad.			
14	Diferencia las extremidades superiores con las inferiores.			
15	Señala las funciones de cada extremidad.			
16	Explica el desenvolvimiento de la figura humana y lo importante que son las extremidades.			

10.4. Evaluación de Juicio de expertos.



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Benhur Campos Atoche.

Fecha: Diciembre del 2023. **Especialidad:** Educación Secundaria.

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación.

Autor del instrumento: Valle Utrilla, Alex Antonio.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Nivel de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay, 2023.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	

Comentado [EV1]: GRADO DEL DOCENTE.... CONSIDERE TRES JURADOS EN CALIDAD DE EXPERTOS.

Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				30	128	
Sumatoria Total		173 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.865 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento : ninguna

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{173} \quad \boxed{=} \quad \boxed{0.87}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


DOCENTE DE D.B.R.
DNI N° 32931217



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Lucy Varas Boza.

Fecha: Diciembre del 2023 **Especialidad:** Educación Inicial.

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación.

Autor del instrumento: Valle Utrilla, Alex Antonio.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Nivel de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año
del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes
olivos, Hualalay, 2023.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	

Comentado [EV2]: NO CONCUERDA CON LA FIRMA.... SUGIERO MAS SERIEDAD EN SU TRABAJO

Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				15	157	
Sumatoria Total		172 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.86 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento: es suficiente

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{172} = \boxed{0.86}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Alan Valverde Sarmiento

10.3. Evaluación de Juicio de expertos.



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Lucy Varas Boza.

Fecha: Diciembre del 2023. **Especialidad:** Educación Secundaria.

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación.

Autor del instrumento: Valle Utrilla, Alex Antonio.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Nivel de la técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año del área de Arte y Cultura de la Institución Educativa 88164 Feliz Reyes olivos, Hualalay, 2023.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	

Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				30	128	
Sumatoria Total		173 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.865 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento : ninguna

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{173} \div \boxed{200} = \boxed{0.87}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

DRA. LUCY VARAS BOZA
DOCENTE

1. Información del Autor				
VALLE UTRILLA ALEX ANTONIO			32522019	Alexanton23valle@gmail.com
Apellidos y Nombres			DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación				
☒ Teoría	☐ Trabajo de Suficiencia Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico a Título Profesional				
☐ Bachiller	☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☐ Maestría	☐ Doctorado
4. Título del Documento de Investigación				
"TÉCNICA DE LA FIGURA HUMANA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO, EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88164, HUALALAY-2023"				
5. Programa Académico				
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON MENCIÓN EN ARTES PLÁSTICAS.				
6. Tipo de Acceso al Documento				
☒ Abierto a Público	☐ Acceso restringido a especialistas	☐ Acceso restringido a público especializado		
(*) En caso de restringir el acceso al material				

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.⁴




Huella Digital: Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	24	02	2026

- 41

Técnica de la figura humana en estudiantes de segundo año,
en el área de Arte y Cultura. Institución Educativa N°88164,
Hualalay-2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD

30%	29%	%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repobiblio.cuc.uqroo.mx	4%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.usanpedro.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	
3	dl.dropboxusercontent.com	3%
	Fuente de Internet	
4	alicia.concytec.gob.pe	3%
	Fuente de Internet	
5	docplayer.es	2%
	Fuente de Internet	
6	documents.mx	2%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	www.significados.com	1%
	Fuente de Internet	

21	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	kimuk.conare.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
23	todosloshechos.es Fuente de Internet	<1 %
24	1library.co Fuente de Internet	<1 %
25	agrega.juntadeandalucia.es Fuente de Internet	<1 %
26	produccioncientificaluz.org Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
29	crea.ujaen.es Fuente de Internet	<1 %
30	braphr.christian-forstner.de Fuente de Internet	<1 %
31	dspace.sti.ufcg.edu.br:8080 Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %