

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**“Expresión plástica y motricidad fina, en niños de 5 años,
Institución Educativa “Bachillerato”, Cajamarca, 2022”.**

Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial

Autora

Salazar Vigo de López, Susana Anshelina

Asesora (ORCID 0000-0002-2914-2104)

Rojas Huamán, Ever

Chimbote – Perú

2024

Índice General

Índice	¡Error! Marcador no definido.
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título	vii
Resumen	¡Error! Marcador no definido. iii
Abstract.....	ix
Introduccion.....	1
Metodología.....	16
Resultados.....	18
Análisis y discusión.....	21
Conclusiones.....	23
Recomendaciones	24
Agradecimiento.....	24
Referencias Bibliograficas.....	26
Anexos.....	30

Índice de Tablas

Tabla N°01 Nivel de expresión plástica en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”	18
Tabla N°02 Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”	19
Tabla N°03 Nivel de relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”	20

Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de expresión plástica en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”	18
Figura N°02 Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”	19
Figura N°03 Nivel de relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”	20

PALABRAS CLAVE

Tema	Expresión plástica y motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Plastic expression and fine motor skills
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencia sociales
Subárea	Ciencia de la Educación
Disciplina	Educación General

Constancia de originalidad.



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Expresión plástica y motricidad fina, en niños de 5 años, Institución Educativa "Bachillerato", Cajamarca, 2022.**" del (a) estudiante: **SALAZAR VIGO DE LOPEZ SUSANA ANSHELINA**, identificado(a) con Código N° **2816200009**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **27%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 16 de agosto de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Expresión plástica y la motricidad fina, en niños de 5 años,
Institución Educativa “Bachillerato”, Cajamarca, 2022.**

**Plastic expression and fine motor skills, in 5-year-old children,
Educational Institution "Bachillerato", Cajamarca, 2022.**

RESUMEN

Esta investigación tuvo como propósito determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Bachillerato”, Cajamarca. La investigación fue de tipo Sustantiva descriptiva y diseño no experimental correlacional, la población y muestra fue de 20 niños de 5 años. Así mismo se utilizó como técnica la observación y como instrumento para la recolección de información, la ficha de observación, la cual fue evaluada por 3 especialistas quienes determinaron su validez. Se concluye que existe relación significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”, con un 95% de confianza con 5% de error, se encuentra un coeficiente de correlación alta de $r=0,790^{**}$ con significancia bilateral de menos a 0,05 (0,000).

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the relationship between plastic expression and fine motor skills in 5-year-old children of the Educational Institution "Bachillerato", Cajamarca. La investigación fue de tipo Sustantiva descriptiva y diseño no experimental correlacional, la población y muestra fue de 20 niños de 5 años. Likewise, observation was used as a technique and as an instrument for the collection of information, the observation sheet, which was evaluated by 3 specialists who determined its validity. It is concluded that there is a significant relationship between plastic expression and fine motor skills in 5-year-old children of the I.E.P. "Baccalaureate", with 95% confidence with 5% error, a high correlation coefficient of $r = 0.790^{**}$ with bilateral significance of less than 0.05 (0.000).

Introducción

En cuanto a los estudios relacionados con el tema de investigación, se encontraron los siguientes:

Cartagena (2020), tuvo como objetivo principal estudiar la expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años. La investigación fue de tipo correlacional y de diseño cualitativo. Partió de un proceso deductivo en el que recolectaba información mediante encuestas a las docentes. Como instrumentos de investigación utilizó la ficha de observación y la encuesta, su población estuvo conformada por 15 docentes y 200 niños de 3 y 4 años de edad. Conclusiones: a) Se determinó una correlación positiva considerable, basado en experiencias de aprendizaje técnicamente estructuradas. b) visualizó que los niños que integran técnicas de expresión plástica fortalecían la presión dactilar y mejoraban las habilidades viso motrices. c) propuso el juego “Manitos Trabajadoras” como un medio educativo que permitió la precisión, equilibrio, el fortalecimiento de la pinza digital y la coordinación viso motriz.

Gualotuña (2021), se planteó el objetivo de fortalecer la motricidad fina mediante el desarrollo de la expresión plástica en niños de 5 y 6 años. El tipo de investigación fue descriptivo y el diseño experimental. La población y muestra fue de 22 niños. Las técnicas utilizadas fueron la observación y encuesta. Como herramientas tuvieron la lista de cotejo y la encuesta. El autor llegó a las siguientes conclusiones: a) Evidenció que las técnicas de expresión plástica mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños. b) Diseñó una propuesta mediante una variedad de estrategias metodológicas dirigida a los docentes. c) El trabajo de investigación permitió analizar las debilidades y fortalezas del grupo de niños y a su vez diagnosticar la situación motriz en la que se encontraban los niños de la institución educativa.

Tomalá (2021), tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo la motricidad fina en los niños de educación inicial. La investigación fue de tipo descriptivo y de diseño cuantitativo. Como instrumentos de investigación utilizó la ficha de observación y encuesta, su población estuvo conformada por 5 docentes. Conclusiones: a) Mediante las actividades de expresión plástica que se realizaron dentro del aula, los niños mejoraron su motricidad fina y desarrollaron habilidades cognitivas y sociales. b) Se vincularon distintas posturas

teóricas respecto a las variables, en las que destacan los aportes de Piaget y Wallon. c) Estableció que, a través de la expresión plástica, los niños despiertan mayor interés por aprender, crean empatía y socializan con sus semejantes.

Mangier (2020), como objetivo principal explicar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de primer grado. Como el rol del docente es fundamental para que el niño logre los movimientos a través de la interacción con los objetos que los rodean. El tipo de investigación es básica y el diseño es preexperimental, tiene una muestra de 100 niños de 4 años de edad. Como técnica utiliza la observación y como instrumento la ficha de observación. En este proyecto de investigación el autor llega a las siguientes conclusiones: a) determino la relación que existe entre ambas variables con el coeficiente de Spearman cuyo resultado fue de 0.777. b) la motricidad fina evita algunos problemas de adaptación en los niños como la disgrafia y la dislexia los cuales afectan el proceso de escritura. c) identificó la relación existente entre la expresión plástica y la motricidad viso manual donde el coeficiente de Spearman fue de 0.708.

Cieza y Pizarro (2022), el objetivo de los autores fue determinar la relación existente entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. N°2101 de Barranca. Su investigación tuvo una muestra de 80 niños. Fue un estudio de tipo aplicado de enfoque correlacional descriptivo y de corte transaccional. El diseño fue pre experimental, utilizaron como técnica la observación y como instrumento una ficha de observación. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: a) que más del 60% de los estudiantes mejoraron el desarrollo de la motricidad fina gracias a las técnicas de expresión plástica que utilizaron. Existe una alta correlación existente entre el modelado y el dibujo en el desarrollo de la motricidad fina. c) se afirma que la expresión plástica y la motricidad fina se relacionan significativamente evidenciándose el $Rho = 0.820$. c) se afirman los objetivos secundarios con la existencia de una correlación de nivel alto y positivo con $p\text{-valor} = 0.00 < \alpha = 0.05$.

Vargas (2020), el objetivo del autor fue determinar de qué manera influye las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Su investigación tuvo una muestra de 25 niños. Fue un estudio de tipo explicativo de diseño experimental con la aplicación de pre y post test utilizaron como técnica la observación y como instrumentos la ficha de observación y el test. El autor llegó a las

siguientes conclusiones: a) La influencia de la expresión plástica es significativa en las tareas de coordinación viso manual y que desarrollan precisión al ejecutar dicha actividad. b) La influencia de la expresión plástica permite a los niños manipular ciertos materiales pudiendo trabajar con agilidad. c) Las actividades de expresión plástica permitió a los niños flexibilidad al realizar actividades con los dedos.

Ruiz y Torres (2022), tuvieron como objetivo principal determinar la relación entre las técnicas de expresión plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. La investigación es de tipo básica y de diseño no experimental. Tuvo una población de 200 niños de 3,4 y 5 años, una muestra de 24 niños de 4 años de edad. Utilizó la técnica de la observación y como herramienta la lista de cotejo. En la investigación los autores concluyen: a) que existe una correlación negativa moderada, quiere decir que cuando mejor se desarrollan las técnicas gráfico plásticas mejor será el desarrollo de la motricidad fina. b) se logró determinar que existe una relación significativa entre la dimensión; rasgar y arrugar con la motricidad fina con el índice de correlación $Rho = -0.419$. c) se logró determinar que existe una relación significativa entre la dimensión embolillar con la motricidad fina con el índice de correlación $Rho = -0.437$.

Para Flores y Pintado (2019), el objetivo principal de su investigación fue determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años. Su investigación fue de tipo básica y su diseño fue no experimental de nivel correlacional bajo un enfoque cuantitativo. El autor trabajó con 2 guías y una muestra de 24 estudiantes, el autor obtuvo las siguientes conclusiones: a) los resultados indican que en la expresión plástica los niños están en el nivel de proceso al registrar 28 puntos. b) los datos no presentan distribución normal por lo que se ha empleado Rho de Spearman durante el proceso. La cual obtuvo un valor de 0.884. c) se acepta la hipótesis alterna porque las relaciones son directas y por lo general son muy altas.

Para Malo (2008), es la capacidad que tiene el ser humano para exteriorizar sus emociones, sentimientos, pensamientos, etc. Y especialmente los niños usan la expresión plástica para exteriorizar sus manifestaciones iniciales.

Anilema (2008), sostiene que es el contacto del niño con el arte que lo rodea. Interactuando a través de sus sentidos con el color, las texturas, las formas, etc. Y de esta forma el niño expresa sus habilidades y desarrolla su autonomía. Por lo tanto,

para expresarse el niño necesita conocer algunas técnicas para poder expresarse en el lenguaje plástico.

Mesonero (1997), Afirma que la expresión plástica es un tipo de lenguaje que usa diversos medios para poder expresarse a través de un proceso creador, con este proceso llega a representar, comunicar un equilibrio entre lo que se vive y se dice, concluye que este proceso es valioso porque los niños pueden mejorar su capacidad creativa, ofreciéndole expresar nuevas experiencias de su mundo interno.

Gamboa (2007), Sostiene que la expresión plástica debe ser expresada con técnicas como la pintura, modelado, pegado, recorte, etc. Técnicas que se consideren como un eje creativo desarrollado para mejorar la auto expresión o conocimiento de sí mismo, con esto el niño que se encuentra en edad preescolar puede adquirir un desarrollo cognitivo importante.

Dimensiones de la expresión plástica

Flores y Pintado (2019), citando a Mesonero y Torio (1996), consideran las siguientes dimensiones:

a.- Técnica de la dactilopintura: Según los autores la técnica de la dactilopintura consiste en extender en una superficie plana las manos y los dedos, utilizando directamente materiales como: pastas que sean diferentes, témperas de colores para que el niño tenga el deseo de ensuciarse y de mezclar los colores.

Esta es una actividad que ejerce como agente de liberación y origina una satisfacción infinita. También favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. Su empleo favorece la evolución y expresión de la personalidad infantil. Es una herramienta muy eficaz para la eliminación de las inhibiciones por parte del niño.

El objetivo de esta técnica es que el niño pueda expresarse libremente y creativamente. Le permite al niño desarrollar la coordinación viso-manual.

b.- Técnica del sellado: Según los autores esta técnica consiste en sellar figuras en una superficie plana para plasmar las imágenes.

El objetivo de esta técnica es desarrollar la motricidad fina. Aprender nuevos conceptos y aportar concentración y equilibrio manual.

c.- Técnica del modelado: Esta técnica consiste en usar materiales fácilmente moldeables y que le permita al niño formar objetos para que pueda tener la percepción de volumen y forma.

Con esta técnica el niño puede desarrollar sensibilidad táctil. Le permite adquirir fortaleza en los dedos. En esta técnica se pueden utilizar arcilla, plastilina o pasta de papel.

El objetivo de esta técnica es familiarizar al niño en el manejo de las 3 dimensiones del objeto. Sensibilizar la mano del niño para el posterior uso del lápiz, producir un escape de energías negativas acumuladas en el niño.

Importancia de la expresión plástica: Para Cabezas (2009), la importancia radica en que permite la expresión espontánea de las emociones y pensamientos. Con esto posibilita la construcción de experiencias por lo que es un elemento importante para el desarrollo emocional del niño. También proporciona un nuevo lenguaje a través de la manipulación de materiales y técnicas favoreciendo la motricidad fina y las capacidades sensitivas como la observación y atención.

Las actividades plásticas en un medio de comunicación que permiten al niño potenciar su creatividad, imaginación y curiosidad de los distintos objetos que los rodean. Este desarrollo permite al niño expresar sus sentimientos emociones y fomentarán su desarrollo motor, cognitivo, lingüístico y afectivo (p.64).

Para Cabezas (2009), No solo se trata de materiales para pintar o recortar como erróneamente se cree, sino la de proporcionar al niño una diversidad de materiales de diferentes texturas y cada vez que el niño tome una decisión de que materiales escoger estará desarrollando su autonomía. Si el niño observa la mezcla de goma y tempera. Estará aprendiendo la relación causa-efecto, provocando en los niños la curiosidad de mezclar otros materiales y esa curiosidad hará que se realice preguntas que estimulen a los niños a formular diversas hipótesis.

Con relación a las actividades plásticas los niños aprenden a reconocer formas, colores, líneas, volumen y textura. Explorando diferentes tipos de materiales plásticos. Brindarán la oportunidad de descubrir nuevas sensaciones, incrementar su lenguaje, desarrollar su coordinación visual, táctil y olfativa. Todo esto ampliará su mundo favoreciendo su desarrollo integral (p.122).

Evolución de la expresión plástica en el niño: Para Hermidas y Rendón (2019) citando a Luquet (1927), el niño pasa por diferentes etapas:

Realismo fortuito (2 y 3 años): Durante esta etapa el niño realiza garabatos sobre una hoja como un juego, trazos repetitivos en los que refleja todo lo que le llame la atención, pero luego estos trazos se transforman en algo simbólico y los niños empiezan a encontrar semejanzas entre lo dibujado y lo real.

Realismo frustrado (3 y 4 años): En esta etapa los niños experimentan ciertas dificultades al realizar sus dibujos, una de estas dificultades es el control motor que no le permite al niño plasmar con precisión lo que quiere dibujar, llenándolo de frustración por no poder cumplir con su objetivo.

Realismo Intelectual (5 y 7 años): En esta etapa los niños intentan dibujar lo que saben, que no necesariamente tienen que coincidir con la realidad, en esta etapa los autores consideran dos características esenciales: la transparencia y el abatimiento. La transparencia hace referencia a todas las cosas que están ocultas y el abatimiento a la proyección de los objetos sobre el suelo.

Realismo Visual (8 y 9 años): En esta etapa el niño dibuja la realidad tal como la puede visualizar.

Para De La Cruz, Figueroa, y Huamani (2015), citando a Lowenfeld (1980) la evolución de la expresión plástica abarca el periodo de educación infantil de 0 a 6 años y considera las siguientes etapas:

Desarrollo del garabateo: Según Lowenfeld (1980) los garabateos comienzan como trazos desordenados para luego convertirse en dibujos ya reconocidos por un adulto, en esta etapa los garabatos suelen seguir un orden predecible. Y el autor clasifica a los garabatos en las siguientes etapas:

- Garabatos descontrolados: Se da en niños de 2 a 3 años y aparentemente los trazos no tiene sentido, casi siempre los niños están mirando hacia otro lado cuando realizan estos trazos, los trazos varían de longitud y dirección, con frecuencia excede los límites de la hoja, el niño se siente fastidiado por su actividad y usa los garabateos como movimientos.

- Garabatos Controlados: Se da en niños de 3 a 3 años y medio, empieza luego de varios meses del garabateo porque el niño se da cuenta que existe una relación entre los trazos dibujados y los objetos que lo rodean, en esta etapa el niño se muestra más interesado en sus trazos debido a que hay una coordinación visual y motor, lo que le entusiasma a realizar más trazos y variar sus movimientos. En esta etapa el niño suele

reconocer los trazos que él ha realizado y ya puede ejercer cierto control para no excederse de la hoja.

- Garabateo con nombre: Esta etapa se da en niños de 3 años y medio a 4 años y es muy importante porque el niño ya reconoce los trazos como suyos y les empieza a dar nombres, aunque el dibujo sea poco reconocible por un adulto. En esta etapa el niño realiza una base para la retención visual, el niño podrá relatar una descripción de lo que quiso plasmar en su trazo. En ocasiones anuncia lo que dibujara antes de iniciar con sus trazos.

- Dibujos preesquemáticos: Se da en niños entre los 4 y 7 años de edad, en esta etapa el niño evoluciona sus trazos hacia un dibujo más esquemático que por lo general viene hacer la figura humana, el niño representa la cabeza humana con un círculo y las piernas con líneas rectas, los dibujos ya son comprensibles por los adultos, el niño se centra en representar formas pasando el color a un lugar secundario. Y la autora lo divide en tres fases:

Fase inicial: Esta fase se inicia entre los 3 y 4 años de edad, y el niño empieza a trazar objetos que son de su interés, ya aparecen imágenes comprensibles por un adulto y en tercera dimensión el niño modela objetos reconocibles.

Fase media: Se inicia entre niños de 5 a 6 años, y en esta etapa el niño empieza a representar con forma los objetos por ejemplo empieza a trazar la línea del suelo, el niño le empieza a dar color a algunos objetos de la naturaleza como el sol, en tercera dimensión el niño empieza a armar escenas.

Fase plenitud: Esta fase comprende a niños entre 6 y 7 años de edad, los cambios más notables en esta etapa se producen cuando el niño ya maneja con objetividad los colores, ya tiene una noción del tamaño de los objetos al dibujarlos en papel, estas nociones indican una buena relación del niño con su ambiente, también en esta etapa el niño agrupa más figuras geométricas para representar la figura humana.

Elementos Básicos de la expresión plástica: Para Hermidas y Rendón (2019) existen elementos que facilitan al niño transmitir ideas, emociones, etc. Estos elementos son:

El Punto: es considerado como la unidad mínima para la comunicación donde surgen nuevas formas más complejas.

La Línea: es la consecución de una serie de puntos, se marca cuando se mueve el lápiz en una trayectoria de puntos formando líneas rectas, onduladas, etc.

La Forma: La forma sirve para expresar una visión del niño acerca de su mundo. Según la forma el niño diferencia espacios gráficos con los que intenta decir algo.

La Textura: está relacionada a todo lo que el niño puede percibir a través de su tacto y de su vista.

El Color: es la luz que refleja el niño en la superficie de objetos. Les gusta usar colores por ser atractivos, los colores atraen al niño como estímulos visuales, es importante que el niño use muchos colores en sus trazos.

Motricidad fina: Para De La Cruz, Figueroa, y Huamani (2015), citando a Mesonero y Torio (1996), la motricidad fina son todas las actividades que necesitan un alto nivel de precisión y coordinación del niño. Es decir, una cooperación de partes musculares bajo la dirección cerebral.

Para Berger (2007), la motricidad fina involucra pequeños movimientos del cuerpo. Especialmente los dedos de las manos; y a su vez estos movimientos son más difíciles que la motricidad gruesa como cortar la comida con cuchillo y tenedor o servir jugo en un vaso. Justamente la dificultad de la motricidad fina se da porque los niños pequeños no tienen control sobre su cuerpo o la paciencia necesaria porque su sistema nervioso central en parte aún no está muy desarrollado.

Desarrollo de la motricidad fina: Cubas (2008), para que la mano inicie el proceso como órgano sensorial y de comunicación. Debe antes liberarse de la sinergia tónica flexora. Además, es importante superar la etapa de la hipertonía flexora de las extremidades. La mano permanece cerrada los primeros 4 meses de vida completamente abierta desde los 8 meses de vida.

Motta & Risueño (2007), los movimientos al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados. Aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino.

Importancia de la motricidad Fina: Para Párrago (2016) la motricidad fina es de vital importancia, porque desarrollará ciertas habilidades que permitirán al niño

desenvolverse en el mundo escolar y posteriormente en la vida. Como por ejemplo la escritura, el clavar, el tejer, etc. Por ello es importante motivar el desarrollo de la motricidad fina desde pequeño considerando siempre la edad cronológica y psicológica.

Para Hermidas y Rendón (2019) Los niños deben ser estimulados en el área motriz fina realizando actividades que les permita descubrir el mundo que los rodea, estas actividades son importantes porque ayudan al desarrollo integral de los niños desde una perspectiva social y biológica y también favorecen a su estado de ánimo.

Habilidades que desarrolla la motricidad fina: De La Cruz, Figueroa, y Huamani (2015), citando a Gomez (2004) señala como habilidad motora a la capacidad de resolver problemas de forma eficiente y eficaz, usando acciones motrices.

De La Cruz, Figueroa, y Huamani (2015), citando a Romero (1995) indica que los niños a partir de los 2 años irán obteniendo una serie de habilidades producto de su aprendizaje, todas estas habilidades le permitirán realizar tareas gráficas motrices y manipulativas cada vez más complejas.

De La Cruz, Figueroa, y Huamani (2015), citando a Shiller (2001) afirma que las habilidades motrices finas desarrollan en el niño pequeños músculos en las manos que le permiten manipular diversos materiales de su entorno y también le permiten escribir con mayor facilidad durante su etapa escolar en el nivel primario.

Etapas del desarrollo de la motricidad fina: Según Párrago (2016), el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el niño porque desarrolla la habilidad de experimentar sobre su entorno desarrollando también su inteligencia, el desarrollo de la motricidad fina se caracteriza por seguir un orden progresivo que en algunas ocasiones el niño los puede realizar de forma acelerada y en otras estos pasos los realizan con retrasos.

Párrago (2016), cita a Romero (2013), en donde establece varias etapas en el desarrollo de la motricidad fina.

- La primera etapa en la infancia de 0 a 12 meses, tienen poco control de las manos, normalmente actúan por reflejo, si se le toca la palma de la mano al infante este lo cerrará y apretará con fuerza por instinto, el infante podrá agarrar objetos, pero sin el conocimiento de lo que está haciendo. Durante los últimos meses de esta etapa el

infante podrá tomar objetos con la mano entera y podrá explorarlos, uno de los mayores logros de la motricidad fina en esta etapa es que el infante pueda coger objetos usando los dedos como tenazas.

- La segunda etapa comprende el 1 año hasta los 3 años, el niño puede manipular objetos cada vez más complejos, como marcar por teléfono, realizar garabatos, dar vuelta una página de libro, etc. Son destrezas que van evolucionando según avanza la madurez intelectual del niño.

- La tercera etapa comprende los 3 y 5 años del niño, en esta etapa los niños ya podrán amarrarse los pasadores de los zapatos, abrocharse los botones, usar las tijeras, dibujar círculos, etc. Es muy común que los niños ya puedan realizar dibujos con el lápiz o formar objetos con plastilinas.

- La cuarta etapa comprende la edad escolar a partir de los 5 años, los niños mejoran sus destrezas según el empeño que le pongan, muchos de ellos podrán realizar dibujos, trazar formas, pegar, cortar, etc.

En el trabajo de las habilidades motrices finas: Para Párrago (2016), debido a que las actividades motrices finas abarcan un gran número de funciones cotidianas, un retraso en estas habilidades podría significar un impacto negativo en las tareas prácticas rutinarias de las personas. Es posible desarrollar las habilidades motrices de las personas siguiendo estos métodos:

- Fortalecer los músculos más pequeños: Existe un gran número de actividades que te permiten fortalecer los músculos más pequeños de la mano, el niño puede utilizar plastilina para desarrollar fuerza en los músculos al apretar estirar y manipular la plastilina.

- Coordinar movimiento de los ojos y manos: Es la relación que existe entre lo que ven los ojos y como lo interpreta el niño en movimientos, como por ejemplo seguir los trazos de líneas punteadas.

- Desarrollar la coordinación de los músculos de la motricidad fina: Es posible incrementar la habilidad de los músculos de la motricidad fina y hacer que trabajen de una manera más eficiente, por ejemplo: atornillar y desatornillar, abotonar y desabotonar, cortar alimentos utilizando cuchillo y tenedor, etc.

- Aumentar la destreza de los dedos: Las actividades de motricidad fina requieren que los dedos funcionen separados de otros movimientos de las manos, la destreza de los dedos se puede desarrollar tocando el piano, o tecleando.

Tipos de movimiento: Martinez (2014) afirma que el desarrollo motor evoluciona desde los reflejos y movimientos involuntarios hasta los movimientos voluntarios y coordinados, en donde clasifica los siguientes tipos de movimientos:

- Movimiento voluntario: Este movimiento responde ante una estimulación de manera consiente, es decir se analiza y se decide su ejecución.
- Movimiento automático: Este movimiento es la repetición de movimientos voluntarios, que pasado un tiempo se automatizaran y pasaran a ser hábitos.
- Prensión: es la capacidad que tiene el ser humano para coger objetos con la mano, el papel que tiene la mano es muy importante para el desarrollo intelectual porque permite experiencias manipulativas.
- Locomoción: son los primeros movimientos voluntarios desplazándose por el espacio de manera erguida, este movimiento permite la autonomía en desplazamientos del niño y el descubrimiento del entorno.
- Movimiento Reflejo: Este movimiento se caracteriza por su velocidad en la ejecución también por ser involuntario y no consiente, es una respuesta que se da de forma automática ante una estimulación.

Dimensiones de la motricidad fina: De La Cruz, Figueroa, y Huamani (2015), citando a Mesonero (1994) presentan las siguientes dimensiones en la motricidad fina:

a.- Precisión de los instrumentos: Esta habilidad permite coger y manipular un instrumento y la precisión con la que lo dominamos. Para el autor existen 3 actividades que permiten conseguir este objetivo las cuales son el cortado, picado y cosido. Con el cortado y picado se puede obtener un dominio del pulso que hace posible una fluidez en el trazo, sin embargo, está limitada a una duración de 30 minutos y una vez a la semana. (p.39).

b.- Adiestramiento de la yema de los dedos: Las yemas de los dedos son los máximos exponentes de la sensibilidad digital. Con ellos podemos reconocer las texturas, los grosores, las formas, y las sensaciones como: mojado, húmedo, caliente, frío, seco etc.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad y relajarse para obtener tonicidad. (p.40)

c.- Manipulación de elementos: Las manos deben estar relajadas para cualquier actividad grafo motriz. Una mano tensa provocará el bloqueo de los reflejos produciendo movimientos rígidos y por lo tanto distorsionados. Por lo que el niño desde muy pequeño tiene que jugar con sus manos. (p.40).

Principales trastornos de la motricidad Fina: Los trastornos son las dificultades que tiene el niño en la evolución psicomotriz y se evidencia con movimientos torpes, falta de equilibrio, falta de control, comportamiento agresivo, dificultad de concentración etc.

De La Cruz, Figueroa, y Huamani (2015), citando a Herrera (1999), indican los siguientes trastornos psicomotrices:

Inestabilidad Psicomotriz: En cuanto a la inestabilidad psicomotriz cabe señalar que en la adquisición de destrezas motoras existe una considerable diferencia de una persona a otra; algunos aprenden rápidamente. Otro a pesar de la práctica y el esfuerzo desarrollan con torpeza algunas actividades cotidianas como el vestirse, desvestirse, manipular utensilios para comer o al realizar algún deporte. (p.45)

Atetosis: “Esta perturbación psicomotriz, también frecuente en el niño. Está caracterizada por movimientos involuntarios e incoordinado de las extremidades principales. Puede ser unilateral o bilateral y se caracterizan por su lentitud y amplitud al extremo de no permitir movimiento en las partes afectadas. Estos movimientos son anormales y son causados por lesiones en los ganglios basales del encéfalo. Estos al estar lesionados no pueden coordinar los impulsos nerviosos produciéndose los movimientos indeseables. (p.46).

- Temblor: Es la agitación involuntaria de las extremidades del cuerpo que se manifiestan por pequeños movimientos rítmicos extendidos. Esto no impide la ejecución de movimientos voluntarios, pero el temblor produce que se pierda precisión. (p.46)

- Ataxia: “Es un trastorno de la motilidad voluntaria caracterizado por la falta de movimientos, sin parálisis y conservación de la fuerza” este trastorno se caracteriza por la falta de equilibrio del cuerpo y caída hacia los lados. La persona realiza

movimientos desmesurados donde intervienen las extremidades, cabeza y cuello. (p.47)

- Lateralización: “Para explicar sobre esta alteración psicomotriz partiremos con una explicación genérica: el mundo está hecho para los relojes, las maquinarias, los automóviles, etc.” Este trastorno tiene la peculiaridad de usar la mano izquierda preferentemente. Cuando no hay conocimiento por parte de los padres o profesores, estos ejercen una presión para que el niño use la mano derecha, provocando sufrimiento y una constante coacción sobre el niño. (p.48).

Justificación teórica: En cuanto al aspecto teórico la información de esta investigación dispone de aportes respecto a los trastornos generados al no tener un buen desarrollo en la motricidad fina. y también da a conocer algunas técnicas empleadas por la expresión plástica para evitar estos trastornos

Justificación práctica: Los resultados del presente trabajo investigación servirán como indicador para que los docentes de la institución educativa puedan tomar medidas que ayuden a resolver dificultades encontradas y aplicar estrategias para resolverlos. El trabajo también servirá como base para futuras investigaciones cuyas instituciones tengan similares características.

Justificación social: Desde el punto de vista social, esta investigación favorecerá en generar compromisos por parte de la líder pedagógica para mejorar el reforzamiento de actividades de expresión plástica en los niños de 5 años de la I.E.P. Bachillerato, toda vez que se le hará llegar los resultados de este trabajo de investigación a la dirección del plantel oportunamente. También el presente trabajo de investigación espera contribuir con los niños de 5 años de la I.E.P. Bachillerato, para que desde el trabajo articulado con el hogar refuercen conocimientos de los resultados de este trabajo a través de la escuela para padres o estrategias usadas de manera pertinente por la comunidad educativa.

Justificación metodológica: Desde el punto de vista metodológico, esta investigación procura que todos los instrumentos, técnicas y metodologías empleadas tengan validez y confiabilidad para ser tomada de referencia en otros trabajos de investigación.

Justificación científica: Este proyecto servirá de base de futuras investigaciones, pues se considera como un antecedente que apoyará grandemente a las futuras

investigaciones similares a este, además consideramos que nuestro marco científico servirá también, así como los instrumentos debidamente contextualizados o adaptados.

La motricidad fina es la habilidad que nos permiten realizar múltiples actividades que requieran una mayor precisión, es decir, actividades con control de las manos o los dedos. Hábitos cotidianos como cepillarse los dientes, abotonarse la camisa, usar cubiertos, atarse los cordones de los zapatos, escribir, etc. La motricidad fina tiene gran importancia, porque ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras a nivel cognitivo, mejorar la concentración, la memoria y la atención, confrontarse a sí mismos, sus miedos y relacionarse con los demás a nivel social y emocional. Sin embargo, un niño con problemas en las habilidades motoras finas, tienen grandes dificultades para dibujar líneas finas, poner en cursiva y respetar los márgenes necesarios (especialmente si los márgenes son estrechos). Los problemas de desarrollo motor fino aparecen en niños y adultos que tienen dificultad para coordinar los movimientos del cuerpo, las manos, los ojos y la cara. Si la coordinación motora fina no se desarrolla a los 3 años, el niño puede tener un trastorno motor fino. Los principales indicadores de que un niño tiene problemas en desarrollar las habilidades motoras finas son las siguientes: incapaz de sentarse solo, no aprende a caminar, no puede dibujar líneas sobre una hoja en blanco, se le dificulta cortar con tijeras, no dobla su propia ropa, no puede sostener un lápiz en la mano y realizar trazos. Por todo lo detallado es que mi proyecto de investigación se centró en la Expresión plástica como herramienta para que el niño pueda tener dominio de su motricidad fina. En la Institución Educativa “Bachillerato” donde se observó falta de estrategias para el desarrollo en los niños del adiestramiento de los dedos, precisión en el manejo de los instrumentos, etc. Permitiendo a través de las técnicas de expresión plástica mejorar el desarrollo progresivo de todas las deficiencias descritas y poder acercarnos al cumplimiento de las demandas académicas.

En base a lo mencionado, nos planteamos la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica, y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”?

Conceptualmente, según De La Cruz, Figueroa, y Huamani (2015), citando Aguilar y Junyet (1994), nos dice que la expresión plástica es la libre expresión que el niño traduce de imágenes, de sus sentimientos o de sus estados de ánimos. que expresen sus experiencias.

Conceptualmente, para Berger (2007), la motricidad Fina involucra pequeños movimientos del cuerpo, especialmente los dedos de las manos y a su vez estos movimientos son más difíciles que la motricidad gruesa como cortar la comida con cuchillo y tenedor o servir jugo en un vaso.

Se evaluará las dimensiones de la expresión plástica con la técnica de la dactilopintura, técnica del sellado y la técnica del modelado, con la escala de calificación descrita en nuestra ficha de observación.

Se evaluará el desarrollo de las dimensiones de la motricidad fina con la precisión de los instrumentos, adiestramiento de las yemas de los dedos, manipulación de elementos, con la escala descrita en nuestra ficha de observación.

La expresión plástica se relaciona de manera significativa con la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”.

El objetivo general: Determinar el nivel de relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”.

Los objetivos específicos:

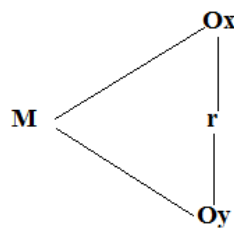
Identificar el nivel de expresión plástica en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”.

Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”.

Metodología

El tipo de investigación es Sustantiva descriptiva. Al respecto Carrasco (2009, p44). nos indica que este tipo de estudios tiene por finalidad describir o explicar las características o rasgos de las variables que se estudia.

El diseño de la investigación es no experimental correlacional, según Carrasco (2009, p. 73) los estudios correlacionales, al evaluar el grado de relación entre dos o más variables miden cada una de ellas (presuntamente relacionadas) y después, cuantifican y analizan la vinculación. El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:



Donde:

M = Muestra de Investigación

Ox = Expresión plástica

Oy = Motricidad fina

r = Relación entre variables

La Población está conformada por los 50 alumnos de la I.E.P. y muestra estarán constituidas por 20 niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”.

Sección	Hombres	Mujeres	Cantidad
5 años	12	8	20

Fuente: Nomina de matrículas de la Institución del año 2022

La técnica empleada en los estudiantes será la observación, que permitirá averiguar los niveles en el que se encuentran los niños. Y el instrumento utilizado será la ficha de observación con el fin de evaluar las dimensiones.

La validez de los instrumentos se efectuó en este proyecto mediante el juicio de Expertos, para lo cual se seleccionó a tres expertos en Ciencias de la Educación con amplia experiencia educativa, configurando consistentemente su reconocimiento como expertos en la materia. A ellos se les proporcionó, con las formalidades del caso, los instrumentos y las fichas de validación correspondientes.

Procesamiento y análisis de la información. Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizará la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizará la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se realizarán utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

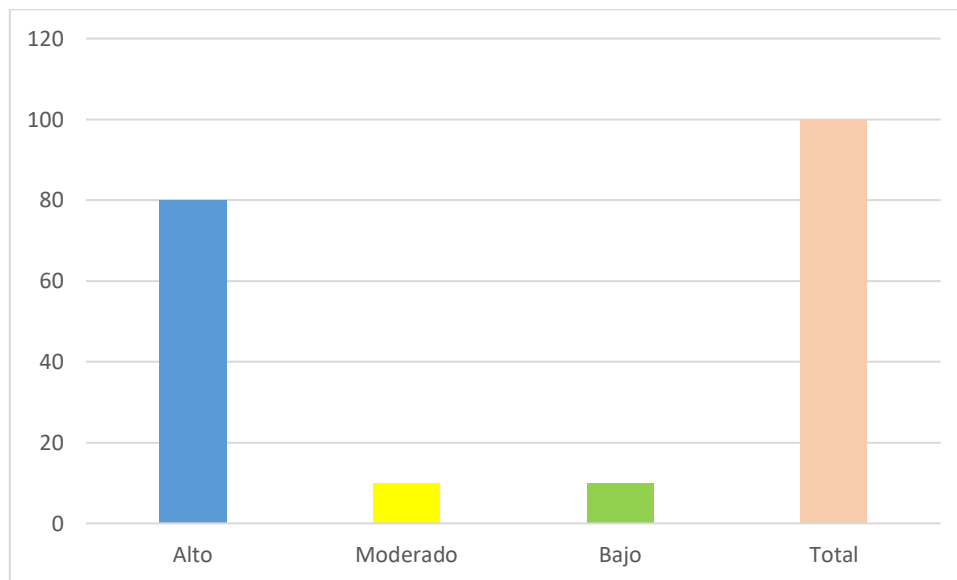
Resultados

Tabla 1

Nivel de expresión plástica en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”.

Niveles	Porcentaje
Alto	80
Moderado	10
Bajo	10
Total	100

Fuente: Resultados de la aplicación de la ficha de observación.



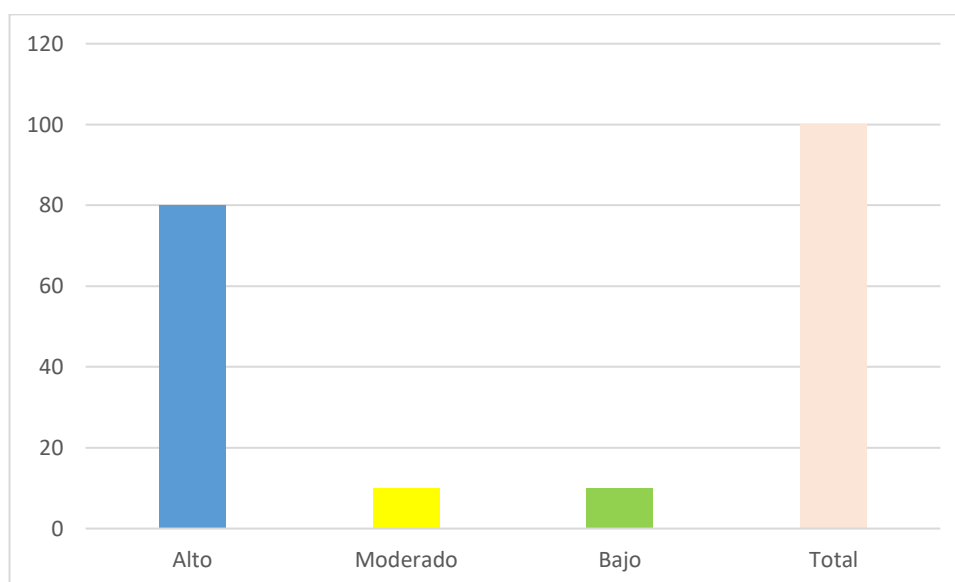
Los resultados que se muestran en la tabla y figura 1 en lo que se refiere al nivel de expresión plástica en los niños de cinco años en la I.E.P. “Bachillerato”, el 60% presentan un nivel alto, el 20% de los niños presentan un nivel moderado y de la misma forma un 20% un nivel bajo, entonces podemos afirmar que el 60% de los niños de cinco años en la I.E.P. “Bachillerato”, presentan un nivel alto de expresión plástica.

Tabla 2

Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”.

Niveles	Porcentaje
Alto	80
Moderado	10
Bajo	10
Total	100

Fuente: Resultados de la aplicación de la ficha de observación.



Los resultados que se muestran en la tabla y figura 2 en lo que se refiere al nivel de motricidad fina en los niños de cinco años en la I.E.P. “Bachillerato”, el 60% presentan un nivel alto, el 20% de los niños presentan un nivel moderado y de la misma forma un 20% un nivel bajo, entonces podemos afirmar que el 60% de los niños de cinco años en la I.E.P. “Bachillerato, presentan un nivel alto de motricidad fina.

Prueba de hipótesis

Tabla 3

Relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”.

			Nivel de M.F.	Nivel de P.E.
Rho de Spearman	Nivel de exp. plastica	Coefficiente de correlación	1,000	,790**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Nivel de motricidad fina.	Coefficiente de correlación	,790**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

**, La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Tabla 1 y 2

Según lo observado en la tabla 3, se confirma lo planteado en la hipótesis y objetivo general, luego de haber aplicado la técnica no paramétrica de la Rho de Spearman, a un 95% de confianza con 5% de error, se encuentra un coeficiente de correlación alta de $r=0,790^{**}$ con significancia bilateral de menos a 0,05 (0,000), con esto se concluye que, si existe relación significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”.

Análisis y Discusión

Se comprueba la hipótesis planteada: existe relación significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”, con un 95% de confianza con 5% de error, se encuentra un coeficiente de correlación alta de $r = 0,790^{**}$ con significancia bilateral de menos a 0,05 (0,000).

Analizando los estudios de acuerdo a su similitud, semejanza y diferencia con otras investigaciones, se encontró a Cieza y Pizarro (2022), el objetivo de los autores fue determinar la relación existente entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. N°2101 de Barranca. Su investigación tuvo una muestra de 80 niños. Fue un estudio de tipo aplicado de enfoque correlacional descriptivo y de corte transaccional. El diseño fue pre experimental, utilizaron como técnica la observación y como instrumento una ficha de observación. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: a) que más del 60% de los estudiantes mejoraron el desarrollo de la motricidad fina gracias a las técnicas de expresión plástica que utilizaron. Existe una alta correlación existente entre el modelado y el dibujo en el desarrollo de la motricidad fina. c) se afirma que la expresión plástica y la motricidad fina se relacionan significativamente evidenciándose el $Rho = 0.820$. c) se afirman los objetivos secundarios con la existencia de una correlación de nivel alto y positivo con $p\text{-valor} = 0.00 < \alpha = 0.05$. Luego Ruiz y Torres (2022), tuvieron como objetivo principal determinar la relación entre las técnicas de expresión plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. La investigación es de tipo básica y de diseño no experimental. Tuvo una población de 200 niños de 3,4 y 5 años, una muestra de 24 niños de 4 años de edad. Utilizó la técnica de la observación y como herramienta la lista de cotejo. En la investigación los autores concluyen: a) que existe una correlación negativa moderada, quiere decir que cuando mejor se desarrollan las técnicas gráfico plásticas mejor será el desarrollo de la motricidad fina. b) se logró determinar que existe una relación significativa entre la dimensión; rasgar y arrugar con la motricidad fina con el índice de correlación $Rho = -0.419$. c) se logró determinar que existe una relación significativa entre la dimensión embolillar con la motricidad fina con el índice de correlación $Rho = -0.437$; por último Para Flores y Pintado (2019), el objetivo principal de su investigación fue determinar la relación entre la expresión plástica y

la motricidad fina en niños de 4 años. Su investigación fue de tipo básica y su diseño fue no experimental de nivel correlacional bajo un enfoque cuantitativo. El autor trabajó con 2 guías y una muestra de 24 estudiantes, el autor obtuvo las siguientes conclusiones: a) los resultados indican que en la expresión plástica los niños están en el nivel de proceso al registrar 28 puntos. b) los datos no presentan distribución normal por lo que se ha empleado Rho de Spearman durante el proceso. La cual obtuvo un valor de 0.884. c) se acepta la hipótesis alterna porque las relaciones son directas y por lo general son muy altas.

Conclusiones

Si existe relación significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”, con un 95% de confianza con 5% de error, se encuentra un coeficiente de correlación alta de $r= 0,790^{**}$ con significancia bilateral de menos a 0,05 (0,000).

Se identificó el alto nivel de expresión plástica con el 60% en los niños de cinco años en la I.E.P. “Bachillerato.

Se identificó el alto nivel de motricidad fina con el 60% en los niños de cinco años en la I.E.P. “Bachillerato.

RECOMENDACIONES

Las autoridades de la Institución Educativa, se recomienda tomar en cuenta los resultados y continuar motivando a las docentes para seguir desarrollando un buen trabajo con los niños.

A la directora de la Institución realizar el monitoreo permanente a los docentes, para continuar realizando un trabajo efectivo con los niños.

A los docentes, informar a los padres de familia para que continúen apoyando a sus niños en casa.

AGRADECIMIENTO

Referencias Bibliográficas

- , & Shiller, P. (2001). *Actividades para el currículo de la educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Aguilar, D., & Junyet, A. (1994). *Expresión plástica y manual para parvulos*. Santiago de Chile, Chile: Angreacutes Bello. Recuperado el 07 de 2020, de <https://www.buscalibre.pe/libro-expresion-plastica-y-manual-para-parvulos-nivel-medio-aguila-s-dora-junyent-f-ana-maria-andr-amp-eacute-s-bello-santiago-de-chile-chile-1994/9789561312081/p/31467668>
- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las técnicas de Expresión Plástica*. Madrid.
- Berger. (2007). *Psicología del desarrollo Infancia y adolescencia*. Madrid: Médica Panamericana. Recuperado el 07 de 2020, de <https://books.google.com.pe/books?id=sGB87-HX-HQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Cabezas, A. (2009). *La Educación plástica en Educación Infantil*. Granada. Recuperado el 2020
- Carrasco Diaz, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos.
- Cartagena, G. (2020). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial "Gabriela Mistral", Canton Pedro Moncayo*. Quito: Universidad Central de Ecuador.
- Cubas, M. (2008). "Guía para la evaluación del desarrollo psicomotor del recién nacido y el lactante. *MediSur* , 6(2).
- De La Cruz, A., Figueroa, G., & Huamani, A. (2015). *La Expresión Plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de intitución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Parichi, ugel 06-Ate*. Lima: Univerisdad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.
- Fernandez, M., & Toro, G. (2017). *Aplicación de un programa de técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años ded la institucion educativa inicial N° 576 "Casa Hogar de María", provincia de Cutervo Región Cajamarca*. Cutervo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

- Fernandez, Y. (2007). *Algunas consideraciones sobre psicomotricidad*. Buenos Aires: Revista Digital.
- Flores, O., & Pintado, L. (2019). *Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años en una iei de tabaconas, san ignacio – cajamarca, 2019*. Cajamarca: UCT.
- Gamboa, D. (2007). *La plástica y el desarrollo cognoscitivo del niño de preescolar*. Merida: ULA.
- Gomez, R. (2004). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer ciclo de la Educación General Básica*. Buenos aires: Stadium.
- Gonzalez, A. (2019). *Actividades de expresión plástica para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, aula “verde” de la Institución Educativa N° 304 “San Juan”. Chota, 2019*. Chota: IESP Nuestra Señora de Chota.
- Gualotuña, D. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020 - 2021*. Latacunga: Universidad Tecnica de Cotopaxi.
- Guarin, S. N. (2002). *Estadística Aplicada*.
- Hermidas, N., & Rendón, F. (2019). *La expresión plastica implementada por los docentes de educacion inicial y su incidencia en el desarrollo de la motrisidad fina en los niños de 3 a 5 años*. Milagro: Universidad Estatl de Milagro.
- Herrera, J. (1999). *La grafomotricidad: el movimiento de la escritura*. Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.
- Kiphard, E. (1976). *Insuficiencias de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria*. Buenos Aires: Kapelusz.
- López, S. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en educación infantil*. Palencia: Universidad de Vallalodid.
- Loweblfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, G. (1927). *El dibujo infantil*.
- Macavilca, G. (2021). *Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 ñaos de la institución educativa inicial N°351*. Huancayo: Universidad Peruana los Andes.

- Malo, E. (2008). *Expresión Plástica I*. Loja: Universidad de Loja.
- Mangier, J. (2020). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años*. Lima: UCV.
- Martinez, K. (2014). *LA dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del educacion inicial "Mañanitas" del catón Pillaro, provincia Tungurahua*. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Mesonero, A., & Torio, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*.
- Minedu. (2017). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima: Metrocolor.
- Mora, P. (2019). *Expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°487 "Santa Ángela" Olmos - 2018*. Chiclayo: Universidad Catolica los Angeles de Chimbote.
- Motta, I., & Risueño, A. (2007). *El Juego en el Aprendizaje de la Escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- Párrago, L. (2016). *Las actividades gráfico plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en niños de 4 años de la I.E. N° 1085 de Quillispampa, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, año 2016*. Cajamarca: UNC.
- Rafael, S. (2012). *Teoría de la educación: conocimiento de la educación, investigación, disciplina académica*. Madrid: Revista Virtual Redipe.
- Romero, D. (2013). *Desarrollo del talento infantil*. Bases nuerologicas.
- Romero, P., & Naldos, J. (1995). *"Mis Manitos" Manual de estimulacion de la coordinacion motora fina*. Lima: Libro Amigo.
- Ruiz, D., & Torres, M. (2022). *Técnicas Gráfico Plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca - Cajamarca*. Cajamarca: UCV.
- Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura*. Piura: Universidad de Piura.

- Tocaven, Z. (1992). *Expresion Palstica*. Limusa. Recuperado el 2020
- Tomalá, E. (2021). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina* . La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Vargas, R. (2020). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia”, Tumbes, 2019*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.
- Villa, Y., & Zorrilla, I. (2018). *Programa de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la i.e. inicial n° 142 de santa ana - huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Zavala, D. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019* . Quito: Universidad Central del Ecuador.

Anexos

Matriz de operacionalización de variable

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
La expresión plástica.	Según De La Cruz, Figueroa, y Huamani (2015), citando Aguilar y Junyet (1994), es la libre expresión que el niño traduce de imágenes, de sus sentimientos o de sus estados de ánimos. que expresen sus experiencias.	desarrollaremos las dimensiones de la expresión plástica, para que al final nuevamente aplicara el instrumento en los niños y comprobar si desarrollando las actividades plásticas también desarrollaremos las habilidades motrices finas	Técnica de dactilopintura	Realiza técnica de dactilopintura. Realiza dibujos con diversos materiales.	1,2,3 4,5,6	nominal
			Técnica del sellado	Realiza ejercicios con la técnica del sellado	7,8,9 10,11,12	
			Técnica del modelado	Modela con plastilina. Modela con arcilla.	13,14 15	
Motricidad Fina	Para Berger (2007), la motricidad Fina involucra pequeños movimientos del cuerpo, especialmente los dedos de las manos y a su vez estos movimientos son más difíciles que la motricidad gruesa como cortar la comida con cuchillo y tenedor o servir jugo en un vaso.	Se aplicará el instrumento en los niños de 5 años de la institución educativa Bachillerato, para saber el nivel de motricidad fina en lo niños	Precisión de los instrumentos	Utiliza objetos con precisión. Manipula diversos objetos con facilidad.	1,2,3 4,5,6	
			Adiestramiento de la yema de los dedos.	Maneja el control de movimientos. Realiza actividades de coordinación.	7,8,9 10,11,12	
			Manipulación de elementos.	Utiliza Materiales Para desarrollar el Movimiento	13,14,15	

Matriz de Consistencia Lógica

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es la relación entre la expresión plástica, y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa “Bachillerato”?	La expresión plástica.	Determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa “Bachillerato”,2023.	La expresión plástica se relaciona de manera significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa “Bachillerato”.	Tipo de Investigación: Sustantiva Descriptiva Diseño de Investigación: No experimental correlacional Población y Muestra: 20 niños de 5 años de la IEP.” Bachillerato” Técnica e Instrumento de recolección de datos: Técnica de Observación y Ficha de Observación.
	Motricidad Fina	Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Bachillerato”,2023. Establecer la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Bachillerato”,2023.		

FICHA DE OBSERVACION

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Privada “Bachillerato”.

1.2. Lugar: Cajamarca

1.3. Edad: 5 años Aula: _____

II. Finalidad

Determinar el nivel de relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”.

III. Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

Variable de estudio: “Expresión plástica”

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	34 a 45 ptos.
Moderado	23 a 33 ptos
Bajo	3 a 22 ptos.

Nº	Dimensión -Ítems	Escala de valoración		
		Alto (3)	Mod. (02)	Bajo (01)
Técnica de Dactilopintura				
01	El niño desarrolla la destreza táctil al tocar la pintura.			
02	El niño desarrolla el movimiento libre y controlado de la mano al pintar.			
03	El niño utiliza sus dedos y manos al pintar.			
04	Realiza dibujos libres con lápiz.			
05	Realiza dibujos libres con crayolas.			
06	Realiza dibujos con colores.			
Técnica del Sellado				
07	El niño desarrolla atención visual y táctil			
08	El niño logra precisión en los trazos que realiza			

09	Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos			
10	Desarrolla su equilibrio manual			
11	Desarrolla su creatividad e imaginación			
12	Manipula diferentes materiales			
Técnica del modelado				
13	Modela formas simples como: bolitas, rollos, culebra.			
14	Realiza un modelo libre usando materiales como la plastilina.			
15	Crea diversos modelos con sus propias técnicas que descubre.			

FICHA DE OBSERVACION

IV. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Privada “Bachillerato”.

1.2. Lugar: Cajamarca

1.3. Edad: 5 años Aula: _____

V. Finalidad

Determinar el nivel de relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. “Bachillerato”.

VI. Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

Variable de estudio: “Motricidad fina”

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	34 a 45 ptos.
Moderado	23 a 33 ptos
Bajo	3 a 22 ptos.

Nº	Dimensión -Ítems	Escala de valoración		
		Alto (3)	Mod. (02)	Bajo (01)
Precisión de los instrumentos				
01	Sujeta adecuadamente el lápiz			
02	Colorea una imagen sin salirse de los márgenes			
03	Realiza trazos con lápiz			
04	Manipula adecuadamente la tijera			
05	Recorta Líneas rectas y ordenadas			
06	Utiliza el dedo índice y pulgar al manipular objetos			
Adiestramiento de la yema de los dedos.				
07	Coordina el dominio del movimiento muscular.			
08	Realiza trazos coordinados			
09	Ensarta cuando toman el cordón			

10	Permite establecer la lateralidad y direccionalidad.			
11	Separa correctamente las figuras por tamaño			
12	Reconoce por donde sale el objeto			
Manipulación de elementos.				
13	Traza líneas con una tiza			
14	Dibuja con el dedo índice en la arena			
15	Sella correctamente con el Material			

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Apolonia Solón Huaccha

Fecha: 10/04/2022 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: ficha de observación motricidad fina

Autor del instrumento: Susana Anshelina Salazar Vigo

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.P. “BACHILLERATO”, CAJAMARCA, 2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				32	122	19
Sumatoria Total		173 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

El instrumento es adecuado.

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez =	
173	0.87

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Apolonia Solón Huaccha
DNI. N° 26729597

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Edwar Rubén Chavez Vigo

Fecha: 10/04/2022 Especialidad: Matemática

Nombre del instrumento evaluado: ficha de observación motricidad fina

Autor del instrumento: Susana Anshelina Salazar Vigo

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.P. “BACHILLERATO”, CAJAMARCA, 2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?		13			
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			14		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			15		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			15		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?		13			
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			15		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
Sumatoria parcial			26	90	34	
Sumatoria Total		150 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.75 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

El instrumento es adecuado.

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula

Coeficiente de Validez

=

150

0.75

0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 43479161

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Angelica Montol Torres

Fecha: 10/04/2022 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: ficha de observación motricidad fina

Autor del instrumento: Susana Anshelina Salazar Vigo

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.P. “BACHILLERATO”, CAJAMARCA, 2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
Sumatoria parcial				79	86	
Sumatoria Total		165 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.83 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

El instrumento es adecuado.

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez =	
165	0.83

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 44563760

BASE DE DATOS

N°	DACTILOPINTURA							SELLADO							MODELADO				PT
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	Ptje	I7	I8	I9	I10	I11	I12	Ptje	I13	I14	I15	Ptje	
1	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
2	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
3	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
4	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	6	30
5	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
6	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
7	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	6	30
9	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
10	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
11	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	17	2	2	2	6	41
12	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	15
13	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
15	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	17	2	2	2	6	39
16	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	15
17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
19	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
20	2	2	2	2	2	3	13	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	40

BASE DE DATOS

N°	Precisión de los instrumentos							Adiestramiento de la yema de los dedos.							Manipulac. de element.				PT
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	Ptje	I7	I8	I9	I10	I11	I12	Ptje	I13	I14	I15	Ptje	
1	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
2	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
3	3	3	3	3	3	2	17	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	6	35
4	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
5	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
6	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	6	30
7	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
8	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
9	3	3	3	3	3	2	17	2	2	2	2	2	3	13	3	3	3	9	39
10	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
11	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	1	11	1	1	1	3	26
13	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
15	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	15
16	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
18	1	1	1	1	1	2	7	2	2	2	2	2	1	11	1	1	1	3	21
19	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45
20	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	45

Solicitud a la institución donde se va a desarrollar la investigación

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Cajamarca, 20 de abril del 2022

Sr.

Director

De la institución educativa Bachillerato

Presente. -

Reciba el saludo de la Dirección de La Facultad de Educación y humanidades de la Universidad San Pedro, para felicitarle por su exitosa gestión y en esta oportunidad solicitarle el apoyo de su representada para facilitar la ejecución de la investigación titulada "Expresión plástica y la motricidad fina, en niños de 5 años, Institución Educativa "Bachillerato", Cajamarca, 2022", a cargo del estudiante: **Salazar Vigo de López y Susana Anshelina** con **2816200009** e identificado con **DNI 41790476**, permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación, para obtener información de estricto uso académico.

Agradecemos anticipadamente el apoyo a la investigación científica, brindándoles a los investigadores las facilidades del caso.

Como usted podrá apreciar el estudio no revela la razón social de su representada, cuidados éticos que tomamos muy en cuenta.

Atentamente,

FIRMA

(*) En el caso de la solicitud de autorización, para realizar investigaciones por parte de los docentes, el trámite se realizará a través del Vicerrectorado de Investigación.



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

AUTORIZACIÓN

La directora de la institución Educativa Particular “Bachillerato” de Cajamarca, suscribe:

*Que, **Susana Anshelina Salazar Vigo de López**. Identificada con DNI 45305347, Egresada de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad San Pedro Filial Cajamarca, se AUTORIZA realizar su investigación de Tesis Para Obtener su título Profesional en el aula de 5 añitos de nuestra institución.*

Se expide la presente autorización a solicitud de la interesada para los fines que sean convenientes.

Cajamarca 10 de diciembre del 2022

Atentamente.



DNI N° 44563760

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN EL
DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

Nivel de estudio: Pregrado

Introducción: Lo invito a participar del estudio de investigación denominado:

” Expresión plástica y la motricidad fina, en niños de 5 años, Institución Educativa “Bachillerato”, Cajamarca, 2022”

Este es un estudio desarrollado por: Susana Anshelina Salazar Vigo
perteneciente a la Universidad San Pedro – Cajamarca.

El objetivo de esta investigación es:

“Determinar el nivel de relación entre la expresión plástica y la motricidad fina, en niños de 5 años, Institución Educativa “Bachillerato”, Cajamarca, 2022””.

Por este motivo es necesario profundizar más en este tema y abordarlo con la debida importancia que amerita.

Metodología: Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

1. Procedimiento 1. Elaboración, implementación de proyecto de investigación/presentación.
2. Procedimiento 2. Tratamiento y aplicación de instrumentos de recojo de información.
3. Procedimiento 3. Elaboración e implementación y presentación de informe de tesis /sustentación.

Beneficios: No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted necesite conocer. Los resultados también serán archivados en: las historias clínicas/ registros /base de datos de cada participante y de ser el caso se le recomendará para que acuda a su médico especialista tratante.

Costos e incentivos: Usted no realizará ningún gasto por participar de este estudio.

Confidencialidad: Su información estará protegida ya que su participación es anónima, usaremos códigos de identificación internos los cuales mantendrán su privacidad. Si los resultados de este estudio son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Consentimiento: Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Código de Participante : 2816200009

Nombre : Susana Anshelina Salazar Vigo

Fecha : Abril del 2022


Firma del Participante.

USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
SALAZAR VIGO DE LOPEZ, SUSANA ANSHELINA		45305347	SUSANA.SALAZAR265@GMAIL.COM
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
X	Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
	Bachiller	X	Título Profesional
			Título Segunda Especialidad
			Maestría
			Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
"EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCION EDUCATIVA "BACHILLERATO", CAJAMARCA 2022"			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
	Abierta a Público ¹ (info@u-repositorio/tematicas/openAccess)	X	Acceso restringido ¹ (info@u-repositorio/tematicas/restriccionAcceso/1)
⁽¹⁾ En caso de restricción suministrar motivo		POR SOLICITUD DE LA INSTITUCION DONDE SE LLEVO A CABO LA INVESTIGACION	

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Huella Digital:





[illegible]

Note. 1. Prices are listed in the order as presented in equation (2). *Exp.* = 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 26

16

REPORTE DE SIMILITUD

Expresión plástica y motricidad fina, en niños de 5 años,
Institución Educativa "Bachillerato", Cajamarca, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

27 %	24 %	%	15 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	4 %
2	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	4 %
3	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	3 %
4	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	2 %
5	Submitted to Commack Middle School Trabajo del estudiante	2 %
6	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	www.scribd.com Fuente de Internet	1 %
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
9	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	

		1 %
10	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1 %
16	Submitted to Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB Trabajo del estudiante	1 %
17	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1 %
18	Submitted to Houston Community College Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1 %

20	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.uleam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo