

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Uso del espacio recreativo como elemento dinamizador
para el diseño de una biblioteca en Chimbote – 2018

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecta

Autora:

Pisfil De La Cruz, Milagros Geraldine

Asesor:

Arq. Mario Antenor Bojórquez Gonzales

Chimbote – Perú

2019

TITULO

Uso del espacio recreativo como elemento dinamizador para el diseño de una biblioteca en Chimbote – 2018

PALABRAS CLAVE

Tabla 01:

Palabras clave

Tema	Biblioteca
Especialidad	Arquitectónico

Nota: Las palabras clave han sido elegidas en función al objeto de estudio.

KEYWORDS

Table 01:

Keywords

Theme	Library
Specialty	Architectural

Note: The keywords have been chosen according to the object of study.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Tabla 02:

Línea de investigación: Proyectos arquitectónicos

Área	6. Humanidades
Sub área	6.4. Arte
Disciplina	Diseño Arquitectónico
Sub - línea o campos de investigación	Edificios singulares complementarios

Nota: La línea de investigación se desarrolló en base a la resolución de consejo universitario: N°3999-2018. USP/CU

LINE OF RESEARCH

Table 02:

Line of research: Architectural projects

Area	6. Humanities
Sub area	6.4. Art
Discipline	Architectural design
Sub - line o research fields	Unique complementary buildings

Note: The research line was developed based on the university council resolution: N°3999-2018. USP/CU

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue hacer frente a la problemática que vemos hasta la actualidad; se observó cómo las bibliotecas lucen apagadas, debido a que se encuentran con una mínima cantidad de lectores, siendo en realidad preocupante el hábito de la lectura en nuestra ciudad y esto también se debe a que el formato o tipología de biblioteca tradicional ha colapsado, porque los hábitos de las personas han cambiado con el tiempo y con el avance de la tecnología. Por esta razón se pretendió cambiar la mentalidad del usuario dándole un plus, complementándola con los espacios recreativos, que hoy en día son observados como espacios déficit para el chimbotano y para la ciudad en beneficio en contra de la contaminación. Por ello este proyecto tuvo como objetivo resolverlo, elaborando el diseño arquitectónico de una biblioteca como un nuevo modelo, integrando al espacio recreativo como elemento dinamizador, para que dicho espacio que se encuentra escaso en nuestra ciudad, juegue un papel importante dentro y fuera de la propuesta, debido a que este es un factor atrayente, con el fin de estimular a los usuarios a formar parte de ella y logrando así una relación más cercana con las actividades culturales y, de cierta manera dichos espacios también aporten con el medio ambiente a través de las áreas verdes.

La metodología que se empleó fue de tipo descriptiva; y de diseño no experimental transversal descriptivo, donde se utilizó técnicas e instrumentos, tales como: observación en campo, encuesta a una muestra de usuarios, entrevista a expertos y el estudio de casos análogos.

La biblioteca y el espacio recreativo se complementan, siendo este quien al dinamizar los espacios, ayuda al usuario a tener una relación más directa con el equipamiento. Además en el tema de diseño, presenta las diferentes opciones de maneras de leer. Causando nueva perspectiva de tipología de biblioteca en el usuario.

ABSTRACT

The purpose of this research was to address the problem we see until today; It is how libraries look turned off, because it meets a minimum number of readers, the habit of reading in our city is really worrying and this is also due to the format or type of traditional library has collapsed, because Los People's habits have changed over time and with the advancement of technology. For this reason it was intended to change the user's mentality by giving it a plus, complementing it with recreational spaces, which today are observed as deficient spaces for the chimbotano and for the city in benefit against pollution. For this purpose, this project aimed to solve it, elaborating the architectural design of a library as a new model, integrating the recreational space as a dynamic element, so that the space that is scarce in our city plays an important role inside and outside the proposed, because it is an attractive factor, in order to challenge the users who are part of it and thus achieving a closer relationship with cultural activities and, in a way, these spaces also contribute to the environment through of the green areas.

The methodology used was descriptive; and descriptive non-experimental design, where techniques and instruments are found, stories such as: field observation, survey of a sample of users, interview with experts and the study of similar cases.

The library and the recreational space complement each other, this being the one who, by energizing the spaces, helps the user to have a more direct relationship with the equipment. In addition to the design theme, it presents the different options of ways of reading. Causing new perspective of library typology in the user.

INDICE GENERAL

Tema	Pág.
TÍTULO	i
PALABRAS CLAVE	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
Introducción.....	01
Metodología.....	29
Resultados.....	32
Análisis y discusión.....	120
Conclusión.....	124
Recomendaciones.....	125
Agradecimientos.....	126
Referencias bibliográficas.....	127
Anexos y apéndices.....	130

INDICE DE TABLAS

	Pág.
TABLA 01: Palabras Claves.....	ii
TABLA 02: Líneas de investigación.....	ii
TABLA 03: Habitantes de Chimbote.....	29
TABLA 04: Técnicas e instrumentos de investigación.....	31
TABLA 05: Procesamiento y análisis de información.....	31
TABLA 06: Respuesta de expertos - contexto.....	33
TABLA 07: Respuesta de expertos - usuario.....	57
TABLA 08: Población.....	58
TABLA 09: Respuesta de expertos – diseño.....	62
TABLA 10: Respuesta de expertos – forma.....	63
TABLA 11: Parque Biblioteca España – datos técnicos.....	64
TABLA 12: Parque Biblioteca León de Grieff – datos técnicos.....	66
TABLA 13: Parque biblioteca presbítero José Luis A.– datos técnicos.....	69
TABLA 14: Respuesta de expertos - espacio.....	72
TABLA 15: Respuesta de expertos - función.....	77
TABLA 16: Respuesta de expertos – espacio recreativo.....	87
TABLA 17: Respuesta de expertos – tipo de espacio recreativo.....	89
TABLA 18: Programación arquitectónica.....	99
TABLA 19: Respuesta de expertos – espacio recreativo como elemento dinamizador.....	110
TABLA 20: Respuesta de expertos – salón de lectura.....	112

INDICE DE FIGURAS

	Pág.
FIGURA 01: Resultado de encuesta a usuarios – Edades.....	18
FIGURA 02: Resultado de encuesta a usuarios – Motivo.....	19
FIGURA 03: Resultado de encuesta a usuarios – Asistencia a la biblioteca.....	19
FIGURA 04: Ubicación del Centro Cultural Centenario - Biblioteca....	21
FIGURA 05: Centro Cultural Centenario (exterior).....	22
FIGURA 06: Centro Cultural Centenario (vista satelital).....	22
FIGURA 07: Centro Cultural Centenario (interior).....	23
FIGURA 08: Ubicación y localización de Chimbote.....	32
FIGURA 09: Sector N°05 - Chimbote.....	34
FIGURA 10: Ubicación y localización de Miramar Bajo.....	35
FIGURA 11: Evolución urbana de Miramar Bajo.....	36
FIGURA 12: Evolución urbana de Miramar Bajo.....	36
FIGURA 13: Estructura urbana de Miramar Bajo.....	37
FIGURA 14: Uso de suelos – Plan Director de Chimbote.....	38
FIGURA 15: Uso de suelos.....	38
FIGURA 16: Uso de suelos 2012 – 2022 modificado.....	38
FIGURA 17: Topografía – Miramar Bajo.....	39
FIGURA 18: Tipo de suelo – Miramar Bajo.....	39
FIGURA 19: Análisis de áreas verdes - – Miramar Bajo.....	40
FIGURA 20: Áreas verdes - fotografía.....	40
FIGURA 21: Vialidad.....	41
FIGURA 22: Contexto inmediato.....	42
FIGURA 23: Vivienda - fotografía.....	43
FIGURA 24: Comercio - fotografía.....	43
FIGURA 25: Industria - fotografía.....	44
FIGURA 26: Otros usos - fotografía.....	44
FIGURA 27: Infraestructura física – Miramar Bajo.....	45

FIGURA 28: Infraestructura física.....	46
FIGURA 29: Infraestructura física.....	46
FIGURA 30: Mobiliario urbano.....	47
FIGURA 31: Edificación existente - jardín.....	47
FIGURA 32: Edificación existente - muro.....	48
FIGURA 33: Edificación existente - comercio.....	48
FIGURA 34: Edificación existente - vivienda.....	49
FIGURA 35: Edificación existente - industria.....	49
FIGURA 36: Características ambientales.....	50
FIGURA 37: Terrenos vacíos.....	51
FIGURA 38: Análisis de la problemática.....	52
FIGURA 39: Plano del terreno.....	53
FIGURA 40: Zonificación del terreno.....	53
FIGURA 41: Topografía del terreno.....	54
FIGURA 42: Secciones viales del terreno.....	54
FIGURA 43: Jr. Unión.....	55
FIGURA 44: Depósito industrial.....	55
FIGURA 45: Flujo vehicular y peatonal – Jr. Unión.....	55
FIGURA 46: Jr. Trujillo.....	55
FIGURA 47: Flujo vehicular y peatonal – Jr. Trujillo.....	55
FIGURA 48: Jr. Casma.....	56
FIGURA 49: Colegio San Pedro.....	56
FIGURA 50: Flujo vehicular y peatonal – Jr. Casma.....	56
FIGURA 51: Av. Costanera.....	56
FIGURA 52: Invasiones.....	56
FIGURA 53: Flujo vehicular y peatonal – Av. Costanera.....	56
FIGURA 54: Actividades del usuario.....	59
FIGURA 55: Actividades del usuario.....	59
FIGURA 56: Resultado de encuesta a usuarios – Actividades culturales.....	60
FIGURA 57: Actividades culturales en las calles.....	61

FIGURA 58: Parque Biblioteca España.....	64
FIGURA 59: Parque Biblioteca España - ubicación.....	64
FIGURA 60: Parque Biblioteca España - Volumetría.....	65
FIGURA 61: Parque Biblioteca España - Vistas.....	65
FIGURA 62: Parque Biblioteca España – Zonificación.....	65
FIGURA 63: Parque Biblioteca España – Aspecto estructural	66
FIGURA 64: Parque Biblioteca León de Grieff.....	66
FIGURA 65: Parque Biblioteca León de Grieff - ubicación.....	67
FIGURA 66: Parque Biblioteca León de Grieff - forma.....	67
FIGURA 67: Parque Biblioteca León de Grieff -Topografía.....	67
FIGURA 68: Parque Biblioteca León de Grieff – sistema estructural.....	68
FIGURA 69: Parque Biblioteca San Javier.....	69
FIGURA 70: Parque Biblioteca San Javier – ubicación.....	69
FIGURA 71: Parque Biblioteca San Javier – aspecto formal.....	70
FIGURA 72: Parque Biblioteca San Javier – material.....	71
FIGURA 73: Parque Biblioteca España - Biblioteca.....	73
FIGURA 74: Parque Biblioteca España – Edificio de capacitación.....	73
FIGURA 75: Parque Biblioteca España – Auditorio.....	73
FIGURA 76: Parque Biblioteca León de Grieff - administración.....	74
FIGURA 77: Parque Biblioteca León de Grieff – biblioteca.....	74
FIGURA 78: Parque Biblioteca León de Grieff – auditorio.....	74
FIGURA 79: Parque Biblioteca San Javier – espacio.....	72
FIGURA 80: Resultado de encuesta a usuarios – características del espacio de lectura.....	76
FIGURA 81: Parque Biblioteca España – primer piso.....	78
FIGURA 82: Parque Biblioteca España – segundo piso.....	78
FIGURA 83: Parque Biblioteca España – tercer piso.....	79
FIGURA 84: Parque Biblioteca España – cuarto piso.....	79
FIGURA 85: Parque Biblioteca España – flujograma.....	80
FIGURA 86: Parque Biblioteca León de Grieff – primera planta.....	80

FIGURA 87: Parque Biblioteca León de Grieff – segunda planta.....	81
FIGURA 88: Parque Biblioteca León de Grieff – flujograma.....	81
FIGURA 89: Parque Biblioteca San Javier – esquema.....	82
FIGURA 90: Parque Biblioteca San Javier – distribución general.....	82
FIGURA 91: Parque Biblioteca San Javier – flujograma.....	83
FIGURA 92: Propuesta – Contexto.....	84
FIGURA 93: Propuesta – ingreso.....	85
FIGURA 94: Propuesta – forma / organización.....	86
FIGURA 95: Propuesta – Estrategias de diseño.....	88
FIGURA 96: Propuesta – Espacios recreativos exteriores.....	90
FIGURA 97: Propuesta – Estrategias de diseño interiores.....	91
FIGURA 98: Propuesta – Espacios complementarios.....	92
FIGURA 99: Propuesta – zonificación primer piso.....	93
FIGURA 100: Propuesta – zonificación segundo piso.....	94
FIGURA 101: Propuesta – zonificación tercer piso.....	95
FIGURA 102: Propuesta – zonificación cuarto piso.....	96
FIGURA 103: Propuesta – zonificación quinto piso.....	97
FIGURA 104: Propuesta – zonificación sexto piso.....	98
FIGURA 105: Propuesta – Diagrama de circulación primer piso.....	103
FIGURA 106: Propuesta – Diagrama de circulación segundo piso.....	104
FIGURA 107: Propuesta – Diagrama de circulación tercer piso.....	105
FIGURA 108: Propuesta – Diagrama de circulación cuarto piso.....	106
FIGURA 109: Propuesta – Diagrama de circulación quinto piso.....	107
FIGURA 110: Propuesta – Diagrama de circulación sexto piso.....	108
FIGURA 111: Resultado de encuesta a usuarios – Faltantes en los espacios recreativos.....	109
FIGURA 112: Propuesta - Espacios exteriores / sombre.....	109
FIGURA 113: Propuesta - Espacios exteriores dinámicos.....	111
FIGURA 114: Propuesta - Corte longitudinal A-A.....	113
FIGURA 115: Propuesta - Corte longitudinal B-B.....	113

FIGURA 116: Propuesta - Corte transversal C-C.....	114
FIGURA 117: Propuesta - Corte transversal D-D.....	114
FIGURA 118: Propuesta - Elevación frontal.....	115
FIGURA 119: Propuesta - Elevación posterior.....	115
FIGURA 120: Propuesta - Elevación derecha.....	116
FIGURA 121: Propuesta - Elevación izquierda.....	116
FIGURA 122: Propuesta - Maqueta vista de planta.....	117
FIGURA 123: Propuesta - Maqueta vista frontal.....	118
FIGURA 124: Resultado de encuesta a usuarios - propuesta.....	119
FIGURA 125: Perfil del experto.....	135
FIGURA 126: Árbol de problemas.....	139
FIGURA 127: Ficha de observación.....	140
FIGURA 128: Ficha de análisis de casos.....	141
FIGURA 129: Costo de acceso a información.....	151
FIGURA 130: Biblioteca Municipal de Trujillo.....	151
FIGURA 131: Lectura en parques.....	152
FIGURA 132: Sistema de recreación.....	152

INTRODUCCIÓN

Cabe mencionar que la biblioteca desde tiempo atrás ha cumplido un papel importante, y esta, apareció como aquella edificación donde guardaban los papiros, bloques de piedra la cual eran talladas, conteo de los campos plasmadas en láminas de arcilla, entre otras; con el fin de ser su documentación lectora. Esto sucedió a razón de ser la demanda del rey Asirio, en el siglo VII A.C., para ser construida en Irak. Pero al ser conquistada por otro, destruyeron toda fuente de identidad, despojando todo del territorio; y en el año 612 A.C. deshaciéndose de la biblioteca de ese entonces; en el año 330 A.C. se levanta unas de las bibliotecas más reconocida y grande, como La Biblioteca de Alejandría, siendo esta varias veces atacada para ser devastada (Olivares, 2017). En Egipto se presentó como dos divisiones de “casas” una para la parte administrativa y la otra como zona de estudio para los escribas. Mientras que las romanas, tenían como hábito en distribuir las en dos secciones: romanas y griegas. **Ya en la edad media**, con la caída del Imperio Romano la formación retrocede, refugiándose en los monasterios, siendo estos los puntos de sabiduría en aquel tiempo. Con el tiempo aparecen las primeras universidades y con el avance de la imprenta, salen a relucir las nuevas bibliotecas universitarias. **En la edad moderna**, el tema de biblioteca destaca el carácter restrictivo, en este tiempo sólo se permitía el servicio a un grupo de entidades. Y en **la edad contemporánea** nace la iniciativa por Europa y América el acceso de la cultura y la educación para todos, haciéndose realidad a mediados del siglo XIX y con ella dando a conocer el propósito principal que todas las personas tienen potestad de acceder a la información. Con respecto al **Perú**, la Biblioteca Nacional del Perú (BNP, 1019), nos narra que al fundarse el colegio Máximo de San Pablo, el asilado italiano Ricardo, introdujo la imprenta en Lima, debido a que este imprime el primer libro de doctrina cristiana para la formación de las personas. Al pasar los años se funda otro colegio en el mismo lugar, pero en ese tiempo 1767, los jesuitas son expulsados por el gobierno español, empoderándose de la biblioteca y está pasando a hacer parte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ya una vez proclamada la independencia, el general Don José de San Martín firmó el decreto de la creación de la Biblioteca Nacional. Al año siguiente, el día de su inauguración contó con más de 11 mil volúmenes, entre ellos donaciones; antes de

la pérdida de la mayor parte de la colección a raíz de la entrada del ejército chileno. Posteriormente, se hicieron donaciones de otros países con el fin de recuperar la documentación bibliográfica. Ya para el año 1943, ocurre una tragedia la cual marca la historia de esta Biblioteca Nacional, a causa del incendio ocurrido el 10 de mayo de ese año, se pierde valiosa información junta con las aportaciones de otros países. Pero gracias a Jorge Basadre por su paciente labor, restauró el edificio y sobretodo el área bibliográfica, cabe mencionar que fue quien creó la Escuela Nacional de Bibliotecarios en 1944. Para la gestión de Juan Mejía Baca, esta biblioteca se traslada a San Borja, ya que se necesitaba de un espacio amplio para albergar a la población que iba en aumento, y para la mejor preservación y conservación del material cultural. Se convocó a un concurso, lo cual el conjunto de arquitectos empezaron la obra en 1996, y al año siguiente paralizaron por falta de financiamiento. Siete años, en el 2004 se reinicia la obra, inaugurándose el 27 de marzo del 2006. Gracias al apoyo de los medios de comunicación, quien concientizó a la población de la necesidad de este equipamiento en el país. Todo con la finalidad de contribuir con el desarrollo cultural, científico y tecnológico; colaborando así en el desarrollo económico y social y sobretodo en la formación del ciudadano. Hoy en día las bibliotecas están pasando por un proceso de cambio, a causa del avance de la tecnología. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura (UNESCO, 2019), quien comenta que la cultura tiene la potestad de transformar las sociedades, clasifica a este equipamiento como: Bibliotecas nacionales, bibliotecas de instituciones de enseñanza superior, bibliotecas importantes no especializadas, bibliotecas escolares, bibliotecas públicas o populares y bibliotecas especializadas.

Podemos darnos cuenta que el contar con una biblioteca en nuestra ciudad es una necesidad, ya que esta trae consigo muchos beneficios directamente para el usuario y para su entorno. Además, si vemos nuestra realidad, no contamos con este tipo de equipamiento que responda a las nuevas necesidades del ciudadano y esto trae como consecuencia en que el hábito de lectura tampoco se practique porque el ambiente ya no se presta para esta función, siendo una problemática la cual se puede solucionar. Por otro lado, Chimbote necesita salir del anonimato en el punto de las competencias de investigación, vemos como en otras ciudades cuentan con un gran grupo de

investigadores registrados legalmente y todo se debe a que su fuente principal es la biblioteca, ya que ahí pueden encontrar todo tipo de documentación que necesitan, pues esta ayuda a tener una mejor base para su función investigativa. Como también, sin dejar de lado el nivel cultural, nos damos cuenta que hay tanto talento en Chimbote, que se necesita potenciar las raíces artísticas del usuario, a través de los talleres bien implementados. Y para implementar mi investigación identifiqué precedentes similares, como tesis, artículos de estudio, entre otras en base a esta investigación, que me sirvió para complementar mi propuesta. Los mismos que se detallan en una breve síntesis a continuación:

Jacobson (2005), presentó su tesis nombrada **“Relación espacio público con el conocimiento Biblioteca Pública en el barrio El Comité del Pueblo”** fue sustentada como proyecto de pre grado para optar el título de arquitecta en la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. La autora comenta que el objetivo principal de su proyecto, fue elaborar una biblioteca relacionándola estrechamente al espacio público, bajo los conceptos de la ciudad de Bogotá respecto al circuito de este mismo equipamiento arquitectónico, para que de cierta manera el espacio verde incluyéndole actividades culturales respondan ante las dificultades del lugar con el fin de revitalizar y dignificar el territorio. La idea de establecer esta relación fue para influenciar de manera educativa y recreativa a los pobladores de esta zona altamente densificada, sobre todo para los jóvenes quienes presentaron un alto índice de delincuencia, por ende este aporte traería como consecuencias positivas de incentivar a la juventud por disfrutar de la ciudad, dejando los malos hábitos y enfocándose en actividades productivas, sobre todo la devolución de la dignidad del lugar ante la señalización de ser un barrio marginal (Jacobson, 2005).

Tras la investigación, el índice del hábito de lectura se hizo evidente la situación crítica, siendo preocupante la falta de interés por los libros. Por ello la autora hace un estudio de la red de bibliotecas en Colombia, tomando en cuenta las recomendaciones dadas por la UNESCO, ya que esta organización tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los países.

Esta organización ha demostrado que existe una relación directa entre la educación y la delincuencia y que el proponer una biblioteca disminuiría dicho índice.

Otro de las recomendaciones es incorporar programas recreativos a actividades culturales, para permitir al joven alcanzar la unidad de cuerpo-mente.

Si bien es cierto siguiendo el esquema de red de bibliotecas de Bogotá, tomando en cuenta la conclusión de la UNESCO y el objetivo de la tesista, quien se inclinó por unificar el área educativo con las zonas culturales, causa un impacto interesante. Ayudando al lugar donde se proyecta, siendo visto positivamente desde otra perspectiva y fomentando al cambio de comportamiento en la persona. Desde mi punto de vista, el proyectar en este caso la biblioteca es importante el lugar. Con respecto a la propuesta, esta fue ubicada estratégicamente, no solo con el fin de aportar al ciudadano sino de revitalizar algún lugar mal visto en nuestra ciudad, ya que estos espacios incentivan a los malos hábitos a los usuarios sobre todo a los jóvenes, que comúnmente son utilizados como basurales, fumaderos, puntos de robos, y otras actividades que no benefician. Por esta razón se concluye que al relacionar la biblioteca con espacios recreativos, generan impactos positivos, porque ayuda por un lado en la formación de la persona y responde ante los problemas del lugar.

Ocampo (2008), realizó una investigación denominada **“Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad”** en la Escuela de Administración de Negocios (EAN), Colombia. En este artículo el autor nos habla de cómo en los últimos años las ciudades de Colombia y en especial la capital, han sido los protagonistas con respecto a los cambios físicos, económicos, ambientales, entre otras; a raíz de involucrar los espacios recreativos en la ciudad, ya que estos han generado alteraciones positivas en la fase de desarrollo.

Desde que se promulgó el implemento del Ordenamiento Territorial bajo la Ley 388 de 1997, ha motivado la inclusión de los espacios urbanos que respondan a las necesidades de disfrute, estos espacios son resultados de las necesidades, relaciones e interacciones sociales, económicas y ambientales. Por ello el objetivo de este artículo fue analizar el cambio urbano motivado por el Planeamiento de Ordenamiento Territorial y su resultado en referencia a los espacios públicos.

Al estudiar la presencia de estos espacios, lo que era antes una obligación política urbana puesta por la Constitución y ejecutadas por la Ley de Ordenamiento, pasaron a

ser espacios y actividades que generaban a un territorio en un lugar privilegiado (Ocampo, 2008). Hace mención que en la actualidad, algunos de los espacios públicos no se han utilizado con el fin para el que fueron diseñados, pero que en otros casos se han “fortalecido” al incorporar actividades que no tenían precisamente una relación directa; complementándose y ayudando en el realce de las actividades originales y haciendo de ellas un lugar de carácter recreativo.

Con respecto a esta investigación, que los espacios recreativos cumplen un papel importante dentro de la ciudad, y que funciona siempre y cuando respondan a las necesidades del usuario. Con respecto a nuestra ciudad, estos espacios se ven vacíos y muertos, si existen, pero no funcionan; y eso es debido a que no hubo un análisis previo y no se le dio el valor que merece, cuando siendo estos los que beneficiarían al entorno. Concluyo que el espacio recreativo no sólo es un elemento de atracción, sino que también un buen complemento para una biblioteca, ya que traería consigo cambios provechosos, debido a que este estimula a la concentración de funciones de dicho lugar, siendo este el propósito de la propuesta. Si bien es cierto, no se ha visto en nuestra ciudad este tipo de propuesta, de un equipamiento complementado de esta manera; pero el fin es ese, que la biblioteca pase de ser un espacio vacío a ser un espacio de concentración de actividades.

También se analizó el artículo de investigación de **Peña (2014)** titulada “**Parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos de Desarrollo Sostenible**” de la Universidad Autónoma del Caribe, Colombia. En esta investigación hace mención de cómo los parques bibliotecas son importante dentro de la mejora de planificación de la ciudad, porque son estas quienes ayudan a reavivar, dándole una perspectiva diferente a los espacios muertos. Para ello su punto de partida fue analizar las diferentes tipologías de los proyectos de parques bibliotecas y la investigación de las normativas, con el objetivo de precisar y sugerir los criterios de diseño urbano para su aplicación en zonas con el fin de crear una secuencia de espacios recreativos culturales que logren el reordenamiento del tejido urbano. Presentó el análisis de casos de la ciudad de Barranquilla, quien sufrió cambios que afectaron en las diferentes áreas del ciudadano, como también la ciudad en los factores políticos, económicos, sociales y culturales a raíz del cambio social, que ha

sido repercutido por la pésima planificación, convirtiendo en la ciudad en un lugar no deseable, reflejándose en el descuidado aspecto de los espacios públicos. Quien en realidad estos cumplen un papel importante, ya que dichos espacios moldean el comportamiento del habitante (Peña, 2014). El autor ante su investigación hace presente de como el hombre interacciona con el ambiente por medio de un escenario importante que es el espacio público, que cumple la función de mediador de actividades, en pocas palabras como la zona principal de socialización. Por este motivo concluye en su artículo, que las intervenciones urbanas desarrolladas en circuitos mediante parques bibliotecas, aportarían en el desenvolvimiento del ciudadano y la ciudad dando una perspectiva diferente del lugar e intensificando las actividades de estos. Podemos darnos cuenta que nuestra ciudad de Chimbote no cuenta con una planificación urbana completa, vemos espacios que no cumplen la función por la que fueron proyectados y es más, algunos sin ningún uso. El incorporar la biblioteca juntamente con los espacios recreativos dentro de la estructuración de alguna ciudad, es un buen aporte, ya que trae consigo una ciudad habitada, y de ser así, se concluye en ser una ciudad deseada. Que trae como consecuencia a usuarios ocupados en actividades que le ayudan en su formación.

Otras de las tesis interpretadas fue la de **Valdivia (2014)**, asignada con el nombre de **Parque biblioteca en Ancón**, presentada como tesis de pre grado que fue sustentada en la Universidad de San Martín de Porres, Perú. Nos expone que el proyecto se basa en el análisis previo de los modelos de parques ubicados en Colombia, tanto en las ciudades como en la capital; debido a que estos son reconocidos a nivel mundial por su desempeño arquitectónico y los criterios empleados en zonas para su desarrollo, ya que son capaces de transformar dicho lugar. El autor trabajó con una serie de datos y estadísticas seleccionadas de diferentes fuentes para identificar las necesidades y los problemas de la ciudad y sus habitantes, con el fin de responder con el aporte ideal en la propuesta (Valdivia, 2014). En la década de los 60 en dicho lugar, se realizaban presentaciones artísticas y culturales, que motivaron a la ciudad crear los Festivales de Ancón, a fin de obtener los recursos necesarios para consolidar el distrito. En sus inicios se observó buenos resultados ya que se hizo presente: teatro, música, cine, pintura y poesía, dándole al festival un carácter internacional. Pero a la década

siguiente fue perdiendo identidad, debido a que el país atravesaba problemas económicos, sociales y democráticos.

Desde hace ya varios años, el interés por la recuperación de la identidad fue incrementando a pesar de que algunos pobladores desconocían su rico pasado histórico, siendo este el motivo de la falta de cultura en dicha ciudad, por ello se perdía el enfoque del lugar. Por esta razón el exponente, propone un parque biblioteca con el fin de producir un impacto urbano, y así generar efectos positivos a nivel social y económico. Y de cierta manera responder a las necesidades de los pobladores como: educación, cultura, recreación, actividades artísticas y zonas de esparcimiento, con espacios recreativos y culturales a la vez para motivar a los pobladores a no perder comunicación como comunidad y sobre todo fomentar valores culturales para restituir la identidad al Distrito. Finaliza su investigación comentando que parques vinculados a espacios culturales en este caso a una biblioteca, funcionan como zonas que atraen al ciudadano y por otra parte, trae como consecuencia positiva la recuperación de identidad del lugar. Dado que es visible que contamos con usuarios de muchos talentos dentro de nuestra ciudad, este tipo de propuesta encaja para el realce de cultura y para dar identidad a Chimbote. Si bien es cierto, es una problemática, porque teniendo muchos jóvenes con tantas habilidades, cuentan con una dirección limitada para ser apoyados en su formación artística. Se deduce que con respecto a una biblioteca con uso de espacios recreativos, dan identidad al ciudadano como a la ciudad; y esto genera ingresos económicos y cambio social, que si bien es cierto ayudaría a nuestro Distrito de Chimbote.

Por otro lado la investigación de **Lucio (2015)**, titulada “**Parque Biblioteca Río Machángara**”, sustentada en Pontificia Universidad Católica del Ecuador, como tesis de pre grado. En este proyecto se basa sobre la importancia que debe tener la arquitectura con su entorno, generando armonía por medio de la contemplación, presentando como proyecto una Biblioteca pública dentro del parque lineal Machángara, ubicada en la ciudad de Quito. Su objetivo principal fue diseñar un objeto arquitectónico recreativo y educativo. Lo primero en que se basó el autor fue en la elección del terreno que permitiera fortalecer el respeto y contemplación hacia la naturaleza; tomando como elección el terreno, quien forma parte del parque lineal

Machángara, que es un espacio donde abunda la vegetación. El programa que presenta este proyecto tiene como fin responder a la problemática relacionada a la educación y al lugar, que pertenece a un lineamiento de ejes recreativos y culturales. Para ello realizó encuestas y de acuerdo a su estudio, el usuario principal resultó ser los jóvenes, quienes formaban parte del mayor porcentaje que no culminaban los estudios. Por esta razón decidió proponer una Biblioteca para que estén al alcance de la información necesaria y adecuada (Lucio, 2015). El autor concluye que al proponer este proyecto arquitectónico que brinda áreas de espacios recreativos como: plazas, parques, escenarios, áreas verdes, cine al aire libre y el enlazarse con la educación, genera una perspectiva diferente de Biblioteca, ya que pasará a ser un lugar dinámico y sobre todo que a través de estos espacios recreativos invitará a formar parte de este.

Es importante la ubicación de cualquier proyecto, para que se amolde al lugar; en este caso una biblioteca es importante tomar varios puntos, además no se habla de un equipamiento cerrado comúnmente, sino de una biblioteca que invita a la contemplación para llevar a cabo una mejor función, y como dice el tesista es mejor dar al usuario otra perspectiva de biblioteca, siendo esta quien invite ya sea por el lugar y el servicio cultural que preste.

Y como último antecedente está la de **Navarro (2018)**, nombrada “**Parque Biblioteca Matías Hernández**”, la tesis fue sustentada como proyecto de pre grado para optar el Título de Arquitecta en la Universidad de Panamá. En este proyecto de investigación, la autora sensibiliza con el tema del estado actual que se encuentran varias ciudades, por pasar muchos problemas en distintos escenarios como: deficiencia en la movilidad, niveles bajos de salud pública, falta de espacios recreativos, falta de planeación, inequidad económica y muchas más; uno de ellas la ciudad de Panamá quien se encuentra bajo estos problemas. Muchas veces trataron de priorizar los problemas para que sepan a cuales atender pero no se encontró la manera y como consecuencia trajo que las personas panameñas se vean afectadas en medio de este caos, sin encontrar lugares de desahogo para que puedan retirarse de este intenso ajetreo. Ante ello ya se han hecho algunas intervenciones en las ciudades aglomeradas, para de alguna forma proporcionen el espacio para el desarrollo de un escenario conector y así incluir más a las personas dentro de la trama urbana. La importancia de aportar parques y espacios

recreativos en un territorio, se fundamenta en la conexión que hay entre el ser humano y su capacidad multifuncional. Esto puede desarrollarse de manera positiva como valor agregado a la economía, el turismo, el desarrollo urbano y el confort de la población. Por esta razón la propuesta del Parque Biblioteca Matías Hernández tiene como objetivo principal lograr un nodo de conexión cultural y recreacional en el tejido urbano actual de Panamá, pues un espacio de mayor proporción equipado, puede ser el escenario que logre este desarrollo cultural y sostenible que una ciudad necesita para mejorar la calidad de vida de los habitantes (Navarro, 2018).

Estos factores juntos fomentan el potencial y calidad de vida de las personas, siendo estas zonas verdes las que causen el respiro que la ciudad necesita, como el caso de Chimbote, que encontramos zonas destinadas al descanso, pero que no funcionan. Se puede decir que estas amplias zonas naturales, múltiples áreas de entretenimiento, áreas deportivas y un parque biblioteca es de impulso en el desarrollo cultural de la población.

Con respecto a fundamentaciones científicas, se presentan las siguientes: **La recreación en el contexto universal**, podemos ver como el avance histórico de la vida y los cambios que se ha dado en ella, es debido a que siempre se ha centrado en las necesidades del ser humano, dentro de ellas aparece la recreación que en realidad ha sido una necesidad básica porque lo podemos ver cómo se manifestó tiempo atrás de diferentes maneras, desde las celebraciones rituales de nuestros antepasados, hasta las presentaciones de hoy en día son espectáculos teatrales, musicales, etc. Siendo actividades parecidas solo en diferentes tiempos. Conforme los siglos pasaban, el hombre iba experimentando cambios y con el avance de la civilización, el individuo dispuso de más tiempo libre ya que todo aparentemente estaba a su alcance. De modo que el espacio recreativo se ha hecho presente durante esta transición de épocas, tomando cada vez mayor valor para que este tiempo libre llegue a ser grato. Vemos desde el paleolítico la manera de como el humano expresan su arte a través de las pinturas rupestres plasmando los diferentes eventos como los cultos, ritos fúnebres, danzas que están narradas en estas imágenes pintorescas. Y no solo en ellas sino también en la escultura, cuando se dedican a la creación de recipientes de diferentes formas, tamaños, etc. La creatividad y el esparcimiento estuvieron presente en todos

lados desde tiempo atrás. Conforme pasaba el tiempo la comunidad pasa a ser más organizada, pero algunas de estas pasan a ser gobernadas por otras, reflejándose una parte de la sociedad a dedicarse netamente al trabajo, mientras otras al deporte, distracción y al arte. En el medioevo, fue manejado por sacerdotes y artesanos. El pueblo creó una prodigiosa cultura, en la que se presentaba diferentes tipos de espectáculos festivos, donde los músicos, teatreros y artistas eran extraídos del pueblo. A partir del renacimiento la vida cambia en algunos puntos, las ferias comerciales incrementan debido a la proliferación de la navegación. En lo que se basan en este tiempo es en su ideología y las actividades artísticas y representativas pierden valor respecto a lo religioso. La vida cotidiana transcurre y los cambios se hacen cada vez más presentes, la sociedad mejora sus formas de divertirse. El deporte comienza a resaltar en todas las culturas, donde solo en América existieron más de veinte variedades de juego de pelota, así como torneos y competencias. Por otro lado, la recreación en el contexto colombiano, se enmarca en la vida y la costumbre de una sociedad. Dicho tema no es ajeno al colombiano, porque es evidente ante sus manifestaciones antiguas ya que se presentó cultos religiosos y actividades lúdicas por comunidades indígenas. Estos indígenas se dedicaban a actividades que hoy las podemos llamar recreativas como las danzas rituales, cantos ceremoniales, fiestas, entre otras. Estas actividades no solo eran por distracción, sino porque de alguna manera adoraban a sus dioses. Ya con la llegada de los españoles impulsaron otras costumbres y prácticas como: juegos al azar, fiesta de toros, procesiones, reuniones sociales, etc. Durante el periodo colonial estas actividades pasaron a segundo plano por considerar de mayor importancia los festivales religiosos, buen tiempo se mantuvieron pero luego sufrieron cambios que mezclaron una función con la otra y fueron las plazas centrales las protagonistas de estos acontecimientos. Con el transcurrir del tiempo, en los años 50 nace un interés por los espacios recreativos por el tema de salud y educación, redactándose planes, impulsándose ordenamientos territoriales, entre otros.

Ahora con respecto a **los principios de la recreación**, define a la recreación como la actividad esencial que el hombre tiende en desarrollar en su tiempo libre, con el objetivo de sentirse agrado y placentero al realizarlo. Siguiendo este mismo enfoque,

se presentan ocho principios, según Boullón: La recreación es una experiencia, o si se quiere una vivencia necesaria del individuo y la colectividad humana; el sujeto de la recreación es el individuo, al cual tiende de manera libre y voluntaria; la conforman una serie infinita de actividades que producen agrado, placer y no poseen significado laboral o lucro económico; tiene como principio el desarrollo de la educación integral; tiene como efecto la contribución al mejoramiento de la calidad de vida; la recreación se realiza preferiblemente durante tiempo disponible o libre y el de ocio, que dispone el individuo después de liberarse de sus ocupaciones y obligaciones de tipo social; vienen cargada de un contenido lúdico, lo cual le da su especial atracción de diversión. (Boullón, 1989).

Las características de los espacios públicos recreativos, como según lo menciona que estos espacios al ser de circulación permiten un descanso o equilibrio entre el edificio y los espacios al aire libre; beneficia al lugar por poseer vegetación, mobiliarios urbanos, esculturas; fomenta identidad debido a que los componentes de este espacio son distinto y de usos diferentes; y estos deben ser analizados como un importante sistema (Borja, 2003). Ahora en la modernidad estos espacios son caracterizados, por el realce en la creatividad del uso del espacio público de carácter recreativo; por ello hoy en día la rivalidad entre ciudades es cada vez frecuente, por esta razón es importante gestionar y fomentar la iniciativa que permita mejorar la capacidad de estos lugares de recreación para atraer aún más a la población (Ocampo, 2008). Para reproducir estos espacios se necesita de nuevo modelos, planes provechosos, nuevos enfoques (Landry, 2000). Es preciso examinar estas zonas para las nuevas implementaciones y reconocer actividades que hay en ella para la captación del comportamiento de este lugar, especialmente en estos espacios de recreación. Al analizar estas zonas y lo que conforman este espacio, permite conocer las condiciones de la población, estas están relacionadas con las necesidades básicas, sin embargo hay otro grupo de necesidades que se presentan en medio del proceso de desarrollo como: la educación, la recreación, y otras; estas son consideradas instrumentos para la convivencia social (Ocampo, 2008).

Estos espacios se clasifican en activos, pasivos e interactivos. **Los parques activos**, son zonas físicas que se pueden diseñarse para el desenvolvimiento de actividades referidas al ejercicio lúdico, de distracción, artísticas y deportivas. Que tienen como fin aportar a la salud física como mental, necesitando infraestructura adecuada para el recibo de concentraciones. Por otro lado están los parques pasivos que viene a ser lo complementario a lo anterior, ya que este se inclina por el ejercicio de contemplación, teniendo como fin disfrutar el panorama y mejorar la salud. Para este tipo de espacios se requiere equipamientos mínimos, ya que está conformada por senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propio de las actividades contemplativas. Sin embargo son difícil de reconocer estos espacios debido a que por lo general lo involucran con actividades que incentivan al movimiento, la diferencia radica en los usuarios.

Y los parques interactivos, son espacios destinados para satisfacer los deseos, expectativas de diversión en los diferentes usuarios convirtiéndose en su mejor opción, estas actividades permite que los usuarios disfruten de estas actividades como: atracciones mecánicas, juegos de destrezas, escenarios naturales y comparsas y personajes animados, entre otros; además estos sitios aportarían, ya que se crearían programas de financiamientos para los parques del sector donde se encuentra (Ocampo, 2011).

La perspectiva humanística de la recreación, viene por parte del hombre y su necesidad por espacios lúdicos lo lleva a desarrollar actividades corporales, artísticas y tradicionales. Estas actividades nacen del interior y el estar en contacto con otros, pues es un ser expresivo que se manifiesta en su entorno para pretender esa comodidad tanto humanístico, familiar y social. En el humanismo, el centro de atención es el hombre mismo quien debe fomentar las mejores condiciones para conservar y proyectar la vida. La recreación ofrece, mediante todos los medios las posibilidades del rescate de la dignidad humana y crea un ambiente de emotividad por la vida para que el hombre disfrute de su propia existencia. (Moreno, 1989).

El espacio público recreativo y su importancia en la ciudad, dichos espacios son importantes para la ciudad ya que en base a ellas el hombre se desarrolla y estas zonas

son el escenario donde expresan su arte cultural, deportivo y artístico. Con el crecimiento de la población estos espacios se han reducido por la existencia de espacios privados, perjudicando la calidad de vida del hombre. Estos espacios son zonas en la ciudad destinadas para ser ocupadas. Diseñado para diferentes funciones para la cual fue creada. El espacio público crea dominación, uso colectivo, que se caracteriza por el fácil acceso, convirtiéndose en un factor de centralidad (Borja 2000).

Percepción y selecciones del espacio recreativo, el espacio recreativo es un elemento de captación en relación a la realidad cultural, económica, social y política. Entre los urbanistas más destacados como Kevin Lynch en 1960, nace la preocupación por identificar los elementos significativos en la ciudad con el objetivo de mejorar sus cualidades.

También en esta década, la Psicología Ambiental manifiesta su preocupación por el mismo motivo, quien estudia el comportamiento y las interrelaciones dentro del marco ambiental. Entre las diferentes opiniones destacadas, resalta el comentario de Aragonés en 1986, donde aporta que para determinar y mejorar la conducta de las personas, primero se debe hacer un análisis de cómo estas perciben el medio que las rodea. La ciudad no solo está conformada por el espacio urbano y los ciudadanos, sino que es un lugar donde hay vida, lo cual es observado, valorado de muchas formas según sus impresiones.

Estas impresiones se forman en imágenes mentales que de cierta manera se refleja en el comportamiento del hombre frente a argumentos de elección de zonas para vivir, trabajar, disfrutar o desarrollar sus funciones de recreación.

La imagen que determina la decisión y el comportamiento se elabora a partir de la información obtenida del medio real: esa información llega al organismo humano a través de los receptores de la percepción y es filtrada por el sistema de valores individuales y colectivos. (Dow, 1970, p.03)

Si bien es cierto cada uno tiene su propio mundo, su propia percepción del espacio que se ha ido formando a través de nuestro recorrido habitual es decir hacia lugares con frecuencia como lugares de trabajo, de compras, de recreación que percibe cierta información; pero hay “imágenes” comunes compartidas con otros y esto es el resultado de experiencias parecidas.

Kevin Lynch comenta que son importante las imágenes mentales tanto personales como colectivas ya que estas aportarían para comprender la percepción de los hombres con respecto a la ciudad y el resultado de su acción.

El funcionamiento del espacio urbano, tiene que ver con la percepción de la distancia que está ligada al valor de atracción o motivación del camino, se han hecho estudios donde la distancia hacia sitios como residencias, recreaciones, tiendas comerciales son captadas como desplazamientos cortos a diferencia de los sitios de trabajo. Es importante el análisis de estas distancias desde el punto de partida y el de llegada, para tener en cuenta los factores emocionales, característicos y la variante provisional (Olivares, 1999). Estas imágenes mentales del humano no solo depende de la percepción y del lugar, sino que también de los factores de cómo son interpretados y tomados, y depende a ello será una determinante para la captación o el rechazo de estos espacios recreativos. Las personas tienen muchas actividades en común que puede que desempeñen en horarios semejantes como: dormir, comer, trabajar; la diferencia está en el tipo de trabajo, en el tipo de usuario, y el estado económico que se encuentre.

Estas actividades lo pueden realizar en su casa, en el trabajo, en zonas de esparcimiento, etc. En el caso de labores pues tiene que haber un desplazamiento desde su hogar al lugar destinado. La condición de que se recorra un espacio, está condicionada por la movilidad personal ya que de esta dependerá la elección del lugar de residencia, trabajo, de esparcimiento, sobre todo la el grado de vida, tipo de movilidad, edad, etc. (Jakle y Roseman, 1976).

La recreación como proceso lúdico, según (Rico, 2002) a través de los años se ha notado potencial en los tiempo de ocio, señalando esto la importancia de generar estos espacios y este no debe ser aislado de las practicas que la gente usa. Este espacio determina tres ideas claves: juego, educación y cultura. “Aprender jugando” es lo que le da valor al espacio mediante la transformación del espacio se consigue la materialización de la actividad lúdica, recrearse en la existencia del lugar para llegar a fomentar una mejor educación y cultura que sean adquiridas de una manera divertida y placentera como producto del proceso de juego.

La recreación como actividad, está enfocada en satisfacer la necesidad social. Esta recreación permite al capacitado tener una mejor orientación y dirigir espacios de distracción para que quienes la usen les causen satisfacción.

El hombre puede realizar diferentes actividades y la mayoría de estas pueden ser recreativa, pero para que tome cierta acción debe tener las siguientes particularidades: Libremente seleccionada y aceptada; tenga sus acciones y resultados el fin ser agradable; el involucrado asociarse a los demás; como también destacar individualmente y que beneficie la situación para un desarrollo social o individual.

Tomada de esta manera la situación recreativa, será un elemento que ayudará al usuario a reanimar su desarrollo en el punto de recreación, el cual incentivará actividades en todas las fines desde juegos hasta el de participación social, trayendo como consecuencia un vínculo armónico consigo, con la sociedad y con su entorno, para llegar a su propósito final, favorecer el desempeño del ser humano.

La recreación y sus beneficios, aparte de poder distraernos y disfrutar, trae consigo muchos beneficios, ya que hay estudios donde han comprobado que repercute en nuestra vida de manera positiva, tanto física y psicológica. De manera psicológica, trae resultado del manejo, reducción o la prevención del estrés, debido a las consecuencias de trabajos estresantes o labores, ansiedad, enojo; afectándolos de manera positiva en los estados emocionales, mejorando su autoconfianza, independencia, etc. (Driver, 1999). Y de manera Psicofisiológica repercute en nuestra salud, como beneficios cardiovasculares, que previenen ataques, reducción de la hipertensión, el colesterol y los triglicéridos, problemas dorsales, obesidad, entre otras.

Es esencial tener en cuenta estos puntos para el momento de incentivar la recreación, ya que el hombre y la sociedad en la que se ubicaran, se encontraran beneficiados. Por esta razón es importante fomentar hábito y costumbre en los ciudadanos, a través de la educación, para hacer de estas zonas recreativas un factor esencial para sus vidas. (Torres, 2007). Según el Instituto Colombiano del Deporte Coldeportes en el 2006, comenta que los beneficios son los siguientes: Beneficios individuales, ya que permite llevar una vida provechosa, experimentando placer, distracción y bienestar. Accediendo a un balanceo entre el trabajo y la recreación, crecimiento y desarrollo personal, creatividad y adaptabilidad.

Siendo estos los beneficios: Comunitarios, porque estos espacios recreativos juegan un papel importante, debido a que son los medios en la cual uno interactúa con otro, trayendo consigo comunidades más relacionadas y sobre todo unidas; ambientales, ya que las áreas verdes son una mejor incentivando para ser visitados dichos sitios, además mejora la salud, contribuye con el medio ambiente, mejorando el ambiente, protegiendo el ecosistema, etc.; y económicos, más que un servicio que presenta este tipo de espacios, es que contribuye al bienestar para la continuidad y viabilidad de las comunidades y el mundo. Beneficiando en lo económico, disminuyendo costos en la salud, reducción de la delincuencia, entre otros.

Luego de los estudios realizados que sirvió de base para la nueva propuesta del proyecto arquitectónico de la biblioteca con uso de espacios recreativos como elemento dinamizador, se procede a justificar esta investigación mediante diferentes enfoques, los mismos que se detallan a continuación:

Desde el punto de vista teórico, porque tiene como fin reafirmar a ciertas teorías mencionadas, ya que a través de estas aportaciones teóricas han generado razonamiento, dando mayor valor a la investigación por el estudio previo que se ha dado respecto al tema, por esta razón podemos darnos cuenta de que estos espacios recreativos como mencionan la mayoría de los autores citados, que cumplen una función importante, porque generan impactos positivos para la ciudad, para su contexto sobretodo directo y como también para los que se encuentren dentro de ella. Siendo el aporte ideal para el complemento de la biblioteca, ya que por ser un factor atrayente causará efectos positivos al lugar donde esté ubicado y los diferentes usuarios.

Desde el punto de vista social, la presente investigación se justifica a razón de que Chimbote no cuenta con espacios recreativos suficientes para el disfrute, trayendo como consecuencia el impedimento de la interacción entre familiares, grupos de trabajo, vecinos y entre la comunidad; hay que tomar en cuenta que el hombre no es un ser aislado, necesita estar en contacto con otros, por ello estas áreas juegan un rol integral. Por otro lado, si bien es cierto contamos con una biblioteca pero esta no reúne las características necesarias para el desenvolvimiento del ciudadano, ya que sus

espacios por ser cerrados no incentivan al hábito de la lectura. Ambos espacios han perdido valor dentro de la ciudad, perjudicando a los adultos, especialmente a los jóvenes y niños quienes están en pleno desarrollo. Por este motivo es fuente de investigación para una mejor calidad de vida a esta zona de influencia.

Desde el punto de vista cultural, a raíz de que contamos con usuarios que se desempeñan en diferentes áreas artísticas, donde podemos observar a jóvenes pintando y/o dibujando en las veredas grandes retratos a detalle, a personas con habilidades corporales que se exponen que en medio de la pista u otros usuarios con diferentes dones que de cierta manera deberían ser visto y como tal ser reconocidos; estos no son guiados totalmente en su formación para potenciar sus fortalezas. Por esta razón se buscó sobre todo en fomentar la cultura en Chimbote proyectando una biblioteca complementado con talleres, ya que contamos con una ciudad de mucha riqueza cultural por explotar, así dando la identidad que se merece nuestra ciudad.

Desde el punto de vista ambiental, con el transcurrir de los años nuestra ciudad se ha visto afectada de muchas maneras, uno de ellas en el aspecto ambiental. La contaminación sigue trayendo graves y terribles consecuencias debido a que cada día deteriora más a nuestra ciudad, al hombre afectándolo en su salud, y a nuestro planeta. Por esta razón a través de esta propuesta, es hacer frente a estas consecuencias, por medio de estos espacios recreativos que cuentan con áreas verdes, ya que estos espacios abiertos traerán beneficio al sector tanto en: salud y protección al ambiente, protección al ecosistema, salud física y comodidad al usuario.

Desde el punto de vista contextual, esta justificación de la investigación en cuanto a este punto, es que en la ciudad encontramos espacios muertos, deshabitados, es decir sin cumplir una función específica, haciendo de esa zona un lugar inseguro. Lo que se pretende es mejorar y revitalizar cierta zona de Chimbote que se encuentre en esta problemática, ubicándolo en lugar estratégico, para hacer de esa zona un lugar fuerte e integrado. Como se menciona en la investigación, y considerando la recomendación dada por la UNESCO quien tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los países, cabe mencionar que la idea vincular una Biblioteca con espacios recreativos va a influenciar de manera positiva, por el aporte educativo y recreativo

a los pobladores de cierto lugar. Ya que despertaría a los usuarios a ser parte de esta área, convirtiendo en un lugar apagado a lugar centralizado, lo que traería como consecuencia una zona protegida, mejorada y sobre todo atrayente.

Es evidente **la problemática**, ya que hasta la actualidad, las bibliotecas del Perú, enfocándonos directamente en las provinciales, difícilmente algunas excepciones, la mayoría de estas lucen apagadas, debido a que cuentan con una mínima cantidad de lectores porque no se presenta un nivel de eficiencia alto, encontramos materiales desactualizados, infraestructura inadecuada, entre otros; y esto es a razón por la falta de presupuesto, ya que **las autoridades no tienen esa visión cultural**, por el simple hecho de no ser política, no invierten. Trayendo como consecuencia la incomodidad en los mínimos lectores presentes y sumando a esto la falta de atractivos. Siendo esto realmente preocupante, porque a causa de ello no aportamos en la formación de los usuarios en nuestro país, sobretodo en nuestra ciudad.

Como menciona Ezio Neyra Magana, jefe de la Dirección del Libro y Lectura del Ministerio de Cultura, declaró que nuestro país se lee menos de un libro al año por persona, y que solo el 35% afirma que lee. “De acuerdo a las encuestas realizadas en los últimos años, se calcula que en doce meses una persona lee 0.86 libros. Sin embargo, para hablar de esta acción como costumbre consolidada, la media es de dos o tres libros al mes”, mencionó el funcionario en los diarios de comunicación.

En el caso de Chimbote se realizó una encuesta a 96 personas, para saber el estado.



Figura 01: Resultado de encuesta a usuarios - Edades

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al gráfico se obtuvo que: el 21% son menores de 18 años, el 45% son de 18 a 30 años, el 19% son de 31 a 50 años y el 15% de 50 años a más. La mayoría a la que se encuestó fue a adolescentes y jóvenes, siendo el 66% del total, ya que en ellos hubo un mayor enfoque, debido a que se encuentran en la etapa de formación.

¿Cuál ha sido el motivo de su asistencia a una biblioteca?

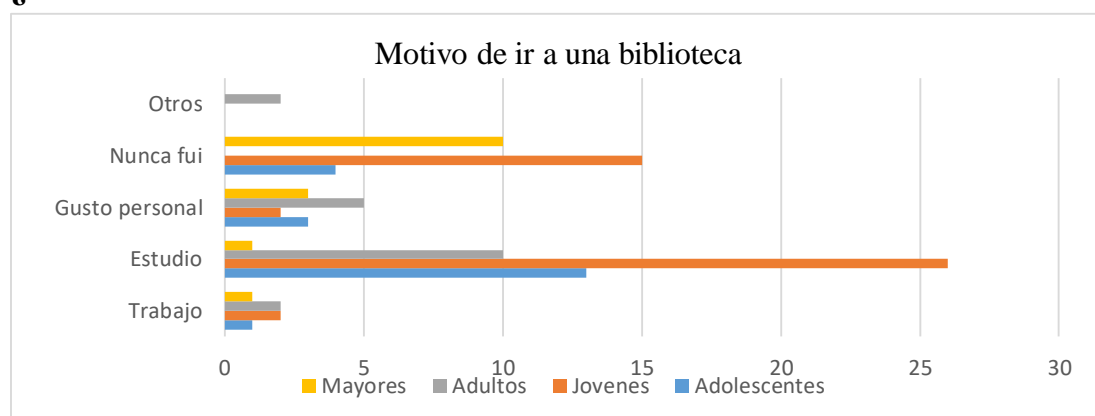


Figura 02: Resultado de encuesta a usuarios – Motivo

Fuente: Elaboración propia

En el caso de los adolescentes y jóvenes, la mayoría visitaron una biblioteca por motivo de estudio, sin embargo pocos tienen ese gusto personal. Y el 30% de los encuestados nunca fueron a una biblioteca y/o no tienen incentivo por conocerla.

¿Cuántas veces vas a la biblioteca?

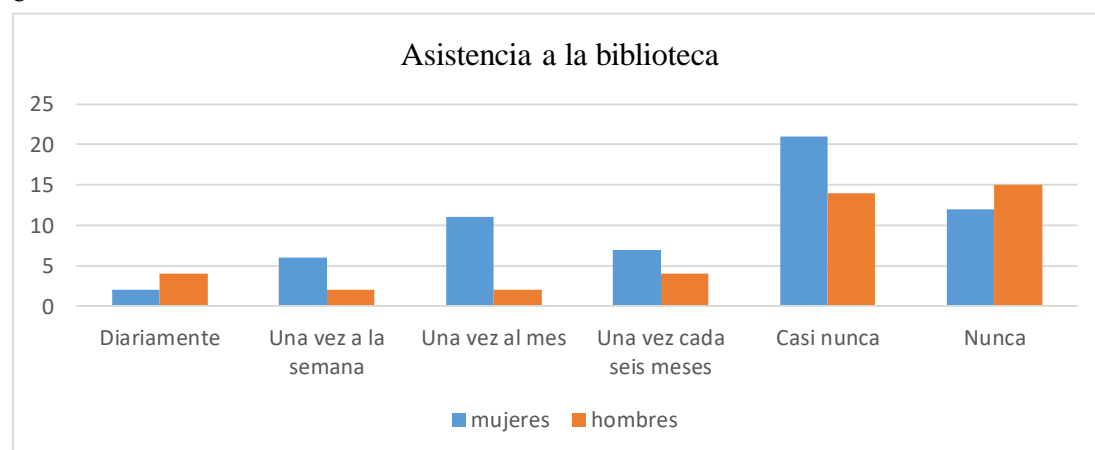


Figura 03: Resultado de encuesta a usuarios – Asistencia a la biblioteca

Fuente: Elaboración propia

Nos damos cuenta que el 70%, no tiene ese hábito de lectura. Poquísimos son los que frecuentan a este servicio, y su asistencia mayormente es en el tiempo escolar de manera involuntaria. Por esta razón es que encontramos a la biblioteca actual con pocos lectores, siendo realmente preocupante esta rutina en nuestra ciudad.

Muchos pueden ser los factores causantes: **la falta de formación de este hábito** desde la casa, en los colegios, el problema de acceso a los libros, la carencia de bibliotecas, etc. El estado es quien debería responder ante ello y velar por el desarrollo intelectual.

Otro de los motivos más marcados, es el avance de la tecnología, si bien es cierto beneficia a los usuarios por el fácil acceso a información, pero por esta razón las personas tienden a ausentarse en las bibliotecas, optando por consultas vía internet, sin embargo no siempre se encuentra la información completa sobre temas particulares, en otros casos hay un costo para el acceso a ello la cual perjudica a cierto porcentaje de usuarios, además no se conoce a cabalidad la veracidad del dato, a diferencia de los libros físicos que se pueda encontrar en una biblioteca, que brinda servicios gratuitos y en espacios dedicados para esta actividad. (Ver Anexo N° 12)

Por otro lado podemos ver desde el punto de vista arquitectónico, que **los formatos, los modelos, las tipologías tradicionales de bibliotecas han colapsado**. Pues estas, se caracterizan por ser cerradas, encapsuladas y de cierta manera aislada, porque no se han abierto para ser complementadas con otro tipo de actividad, por esta razón ya no capta la atención del usuario por formar parte de ella, siendo calificada como un lugar aburrido para realizar la actividad determinada de dicho lugar (Ver Anexo N° 13). Una de las causas más marcadas es porque contamos con funcionarios que no tienen técnicas de orientación en este tipo de diseño, ya que por lo general ellos se desempeñan en equipamientos de solución inmediata, como por ejemplo: agua, desagüe, parques, pistas y veredas, colegios y locales comunales. Por ello nos damos cuenta que las bibliotecas no responden ante las necesidades del usuario y a la tipología actual.

Evidentemente los años pasan y trae consigo avances que siguen generando cambios; si nos damos cuenta que **el colapso de estas bibliotecas tradicionales, es debido a que los hábitos en las personas han cambiado mucho más con el avance de la tecnología**. Son pocas las personas que leen en nuestro país, y al hacerlo ya no se sienten cómodos en un lugar cerrado, sino que experimentan otros lugares, otros medios para leer, como en espacios abiertos, en áreas verdes, en zonas de recreación; en realidad estas juegan un papel importante para el desarrollo de los ciudadanos y no sólo para el aporte de la ciudad. (Ver Anexo N° 14)

De acuerdo al reporte del 2014, la Institución Nacional de Estadística e Informática (INEI) informó que existen 889 bibliotecas públicas en el país, dentro de ellas la región Áncash cuenta con solo 69 y muchas de estas bibliotecas carecen de recursos adecuados, ya que no provee los requisitos mínimos para su óptimo funcionamiento. En el distrito Chimbote existe la presencia de la biblioteca dentro de los colegios, siendo estos ubicados en salones improvisados a causa de que no fueron planeados o proyectados, perjudicando a la plana estudiantil. Con respecto a las bibliotecas de las universidades tanto nacionales y particulares, las encontramos con escaso material bibliográfico y herramientas desactualizadas. Presentando ambas la característica común de una biblioteca tradicional, es decir un lugar cerrado, aislado y aburrido según calificado por el autor. Si bien es cierto contamos con la biblioteca, la misma que acoge el Centro Cultural Centenario, pero esta desde el 2006, el año de su inauguración, desde esa fecha no se ha vuelto ni a construir, ni a implementar. Por este motivo no comprende la infraestructura adecuada y no responde ante las necesidades actuales. Además está ubicada en una avenida, que si bien es cierto ayuda a acceder fácilmente al equipamiento, pero es una zona que no invita a formar parte de ella, ni mucho menos incentiva al hábito de la lectura. Como se puede apreciar en la imagen, está ubicado en una zona donde pasa el tránsito pesado, pues este genera contaminación auditiva las veinticuatro horas al día, siendo perjudicial para los usuarios presentes. Es muy importante seleccionar el lugar donde se proyecta una biblioteca, se puede decir que no hubo un análisis previo y una proyección a futuro en esta zona.



Figura 04: Ubicación del Centro Cultural Centenario – Biblioteca
Fuente: propia

Su inadecuada ubicación condicionó en el diseño de este equipamiento, por esta razón se presenta aislada, debido a que fue ubicada en la parte posterior del terreno por el bullicio, más que todo por el tránsito. Observamos una biblioteca cerrada tradicional, que no estimula a ser parte de ella debido a su conceptualización formal compacta y pesada.



Figura 05: Centro Cultural Centenario – Biblioteca (exterior)
Fuente: propia

En esta biblioteca se buscó enlazarse con espacios de recreación, pero no se logró de manera óptima ya que al ser diseñados de manera aislada, no se obtuvo esa relación directa que se buscaba pretender.



Figura 06: Centro Cultural Centenario – Biblioteca (vista satelital)
Fuente: Google Maps

Interiormente vemos salones con poquísimos lectores. Haciendo la consulta respectiva, diariamente van entre 40 a 50 usuarios, siendo estos **menos del 1% de la población quien hace uso de este equipamiento**, es realmente preocupante. Se puede decir que **el diseño tradicional de las bibliotecas ha colapsado**.



Figura 07: Centro Cultural Centenario – Biblioteca (interior)
Fuente: propia

Es evidente **el déficit ya que no responden a los actuales hábitos que presentan los usuarios y sumado a ello la falta de espacios de recreación en nuestra ciudad**. (Ver Anexo N° 15)

Por estas razones Chimbote requiere de un nuevo modelo, un nuevo formato de biblioteca, donde el uso del espacio recreativo dinamice estas zonas de lectura, y de cierta manera rompa los esquemas tradicionales de este equipamiento. Aunque la educación y la recreación no precisamente tengan un vínculo directo, como se mencionaba en las investigaciones presentadas, estos espacios a ser incorporados con otras funciones se ayudan y potencian sus actividades.

Además se han realizado estudios donde certifican que **el estar en contacto con la naturaleza por solo una hora, mejoraría en un 20% la memoria y atención** ya que al visitar espacios recreativos ayuda a descansar la mente porque libera el estrés. (Universidad de Michigan, 2008)

Por lo mencionado anteriormente nos lleva a la siguiente interrogante: **¿Cuál sería el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador?**

Ante el problema planteado, se menciona algunos de los **problemas específicos**:

¿En qué contexto se desarrollaría el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador?

¿Para qué tipo de usuario se desarrollaría el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador?

¿Qué características formales debería de tener el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador?

¿Qué características espaciales debería de tener el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador?

¿Qué características funcionales debería de tener el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador?

Para la **conceptualización de las variables**:

Variable interviniente: Uso del espacio recreativo como elemento dinamizador

Variable de estudio: Diseño de una biblioteca en Chimbote

Se definió de la siguiente manera: (Ver anexo N°02 y N°03)

Biblioteca, según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) la define como: una colección organizada de libros, impresos y revistas, o de cualquier clase de materiales gráficos y audiovisuales, sin olvidar los servicios de personal para proveer y facilitar el uso de tales materiales, según lo requieren las necesidades de información, investigación, educación y esparcimiento de los usuarios. Esta organización la clasificada en: Bibliotecas nacionales, bibliotecas de instituciones de enseñanza superior, bibliotecas importantes no especializadas; bibliotecas escolares, bibliotecas públicas o populares y bibliotecas especializadas.

Según la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) Una colección de libros, publicaciones periódicas y otros materiales, organizados para proporcionar acceso físico, bibliográfico e intelectual por parte del público o miembros de un grupo. Con respecto a esta federación la clasifica en: bibliotecas generales de investigación, bibliotecas especializadas y bibliotecas al servicio del público en general.

Según la ALA (American Library Association), la define en su glosario como: Colección de material organizada para acceder a ella un grupo de usuarios. Tiene personal encargado para los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores

Biblioteca pública, según las directrices IFLA – UNESCO en el 2001 : Una biblioteca pública es una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción. (UNESCO, 2001, p. 8)

Cultura: Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Dinamizador: Que transmite dinamismo / energía activa y propulsora. Fuente: Real Academia Española

Edificación: Obra de carácter permanente, cuyo destino es albergar actividades humanas. Comprende las instalaciones fijas y complementarias adscritas a ella. Fuente: RNE

Espacio público: área de uso público, destinado a circulación o recreación. (RNE)

Función: tarea que corresponde realizar a una institución o entidad, o a los órganos o personas. Fuente: RAE

Hemeroteca: Biblioteca en que principalmente se guardan y sirven al público diarios y otras publicaciones periódicas. Fuente: RAE

Incunables: Dicho de una edición: Hecha entre la invención de la imprenta y los comienzos del siglo XVI. Fuente: RAE

Ludoteca: centro de recreo donde se guardan juegos y juguetes para su uso y préstamo. Fuente: RAE

Mediateca: lugar donde se guarda material de distintos temas en soporte informático, audio visual o de reproducción de sonido. Fuente: RAE

Parque: Espacio libre de uso público con dimensiones normativas, destinado a la

recreación pasiva y/o activa, con predominancia de áreas verdes naturales. Puede tener instalaciones para el esparcimiento, la práctica de deportes, así como el desarrollo de actividades culturales y/o comerciales. Fuente: RNE

Proyecto arquitectónico: conjunto de documentos que contiene información sobre el diseño de una edificación y cuyo objetivo es la ejecución de la obra. Se expresa en planos, gráficos, especificaciones y cálculos. Fuente: RNE

Recreación pública: Superficie destinada a parques de uso público. Fuente: RNE

Con respecto a las **bases teóricas** se buscó la perspectiva de diferentes autores, correspondiente a ambas variables, siendo las siguientes:

Biblioteca

Según Paul Otlet (1934): Se inclina por biblioteca como una colección de tomos seleccionados, según ciertos principios directivos, ubicadas en orden materialmente, catalogadas según un cierto sistema, de fácil acceso para el estudio y con seguridad de conservación.

Según Carrión Gútiérrez (1939), en su manual de Bibliotecas, la define en la brevedad posible como «una colección de libros debidamente organizada para su uso». Lo que en ese entonces llama libros, hoy en día llamaríamos todo tipo de documentación.

Según María de Luz (1980), lo conceptualiza como institución asignada no sólo a atesorar, sino también a comunicar de forma activa los conocimientos en beneficio a todos los usuarios. Por consiguiente, este término se refiere también a un conjunto seleccionado y numeroso de libros clasificados de acuerdo a un sistema determinado y que se han puesto a disposición de toda persona, de manera que los conocimientos adquiridos de estos libros puedan ser difundidos y aprovechados.

Según Gunter Gotterman (1985), en una de las charlas dadas por la IFLA, este autor interviene dando su perspectiva, bueno en este caso definición a cerca de la biblioteca, la cual se refiere que estas son las que sirven a todos los usuarios en general, tomando en cuenta que su función específica es brindar información, ya que esta es la fuente de mayor recurso.

Según Vargas Sharik y Mahecha Michael (2012): Una biblioteca se puede definir etimológicamente, como el lugar donde se guardan libros, sin embargo en la actualidad

esta concepción se ha visto hace tiempo superada para pasar a referirse tanto a las colecciones bibliográficas y audiovisuales como a las instituciones que las crean y las ponen en servicio para satisfacer las necesidades de los usuarios.

Espacio recreativo

Según Krauss (1978), la recreación también es definida, como una labor o práctica de descanso que el hombre elige por sí mismo y de ésta recibe complacencia, gozo y sobre todo desarrollo creativo, ya que a través de esta obtiene valores, tanto personales, como sociales. Es por esta razón que frecuentemente estos espacios públicos son seleccionados por las personas para sus actividades de recreación, por causa de ser un lugar amplio para los diferentes usuarios que ahí se reúnen, por lo que permite realizar diferentes funciones como, por ejemplo, lo deportiva y/o lo cultural.

Según Thorstein Veblen (1989), indica que la recreación debe representar una fuerza activa mediante el cual esta permite el desarrollo de la persona en su totalidad, es decir, que genera el cultivo óptimo de sus facultades ya que por medio de esta actividad el individuo se enriquece y profundiza su concepción del mundo.

Según Pérez Aldo (1997), considera que la recreación es el grupo de fenómenos y relaciones a causa del proceso de aprovechamiento del tiempo libre a través de la actividad deportiva o artística-cultural, sin que para ello sea necesario una compulsión externa y mediante las cuales se obtiene felicidad, satisfacción inmediata y desarrollo de la personalidad.

Según Nora Casals y Gladys Olivares (1999), Lic. en geografía y Lic. en turismo respectivamente, definen al espacio recreativo como un factor de atracción y su uso está en relación con las realidades culturales, socio económico y políticas del segmento juvenil.

Según Finley Jhon (2009), la recreación se considera comúnmente como una clase de experiencia, una forma específica de actividad, una actitud o estado de ánimo, una fuente de vida rica y abundante, un sistema de vida para las horas libres, una expresión de la misma naturaleza del hombre, un movimiento organizado.

Según Plant James (2009), la recreación es un hábito integrador para la persona porque percibe, reanima y proyecta su propio ritmo, esta ayuda a desarrollar nuestra mente, el carácter, exponer nuestras habilidades, nuestro interior reflejado en nuestro

comportamiento, hasta en lo físico, como también aumentar el rendimiento o la moral de los trabajadores, en desarrollo personal y el de la comunidad.

Según Contreras Berta (2015): Es la zona destinada al desenvolvimiento, sobre todo la función de actividades recreativas, esta puede ser abierta o cerrada, integrada de diversos objetos.

Es necesario mencionar que por ser una investigación descriptiva, **la hipótesis** se encuentra implícita.

Esta investigación, tiene como **objetivo general: Diseñar el uso del espacio recreativo como elemento dinamizador para el diseño de una biblioteca en Chimbote.**

Los objetivos específicos:

Analizar el contexto para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador.

Identificar el usuario específico para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador.

Determinar las características formales para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador.

Determinar las características espaciales para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador.

Determinar las características funcionales para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En esta investigación se determinó el método de estudio con el objetivo de realizar una mejor elaboración y desarrollo sobre el tema expuesto, por esta razón:

El tipo de investigación:

Según en coherencia con el fin de la ciencia: Descriptiva, porque se midieron los factores que son necesarias para el diseño de la biblioteca usando el espacio recreativo como elemento dinamizador.

El diseño de investigación:

La investigación, desde la perspectiva de ambas variables, es no Experimental, asimismo transversal porque el estudio fue en un momento determinado del tiempo, y descriptiva porque se empleó para analizar y conocer las características, rasgos, propiedades y cualidades del diseño de la biblioteca usando el espacio recreativo como elemento dinamizador.

La población del presente estudio está conformada por los habitantes de la ciudad de Chimbote. Según proyección del INEI se estimó que el 2017 Chimbote contó con 206 213 hab.

Tabla 03:

Habitantes de Chimbote

Tipo de área de encuesta	Casos	%	Acumulado %
Urbano de encuesta	198 566	96.29%	96.29%
Rural de encuesta	7 647	3.71%	100.00%
Total	206 213	100.00%	100.00%

Fuente: INEI – CPV2017

El tamaño de muestra se determinó utilizando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2PQ}{(N-1)E^2 + Z^2PQ}$$

En Donde:

Z: Puntaje correspondiente al nivel de confianza considerado (para 95% de confianza Z= 1.96).

N: Total de elementos de la población en estudio

E: Error permitido (precisión)

n: tamaño de muestra a ser estudiada

P: Proporción de unidades que poseen cierto atributo.

Q: $Q = 1 - P$ (si no se tiene P, $P = 0.50 = Q$)

Datos:

Z = 95% de confianza = 1.96

n = 206 213 (población)

E = 0.08

P = 0.50

Q = 0.50

Aplicando la fórmula:

$$N = \frac{206\ 213 (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(206\ 213 - 1)(0.10)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$N = \frac{198\ 040.97}{2\ 063.08}$$

$$N = 95.99$$

$$N = 96 \text{ (redondeando)}$$

Se obtuvo **la muestra de 96 personas**, quienes fueron encuestadas a criterio, conformada por los pobladores de Chimbote.

Las técnicas e instrumentos, empleados fueron los siguientes:

Tabla 04:

Técnicas e instrumentos de investigación

Dimensión	Técnica	Instrumento
Contexto	Observación	Ficha de observación
	Entrevistas a expertos	Cuestionario escrito
	Encuestas	Cuestionario escrito
Usuario	Observación	Ficha de observación
	Entrevistas a expertos	Cuestionario escrito
	Encuestas	Cuestionario escrito
Forma	Entrevistas a expertos	Cuestionario escrito
	Análisis de casos	Ficha de análisis de casos
Espacio	Observación	Ficha de observación
	Entrevistas a expertos	Cuestionario escrito
	Encuestas	Cuestionario escrito
Función	Entrevistas a expertos	Cuestionario escrito
	Análisis de casos	Ficha de análisis de casos

Nota: Las técnicas e instrumentos han sido elegidos en función al objeto de estudio.
Fuente: elaboración propia

Para el **procesamiento de análisis de la información**, se utilizó los siguientes programas:

Tabla 05:

Procesamiento y análisis de información

Programas a utilizar	Desarrollo de tareas
Microsoft Project 2013	Procesar datos estadísticos, análisis de gráficos, tablas, cuadro de barras, diagrama de Gantt, etc.
Microsoft Excel 2013	
Microsoft Word 2013	Vaciar datos y descripción de la investigación
AutoCAD 2015	Elaboración de planos de arquitectura
SketchUp 2016	Elaboración del modelado y vistas 3D para mostrar a detalle el diseño arquitectónico del proyecto, con una buena resolución de imágenes.
Lumion 6.0	
Revit Architecture 2015	

Fuente: elaboración propia

RESULTADOS

El primer resultado es el desarrollo del **primer objetivo**, es decir en base a la **dimensión de contexto**.

Empezaremos con el **análisis del territorio** de Chimbote, siendo este el distrito donde se propuso este diseño arquitectónico, ya que la ciudad no cuenta con un equipamiento que responda a las necesidades actuales de los diferentes usuarios. Siendo un aporte que traería consigo consecuencias positivas, dentro y fuera de la zona.

Localización y ubicación

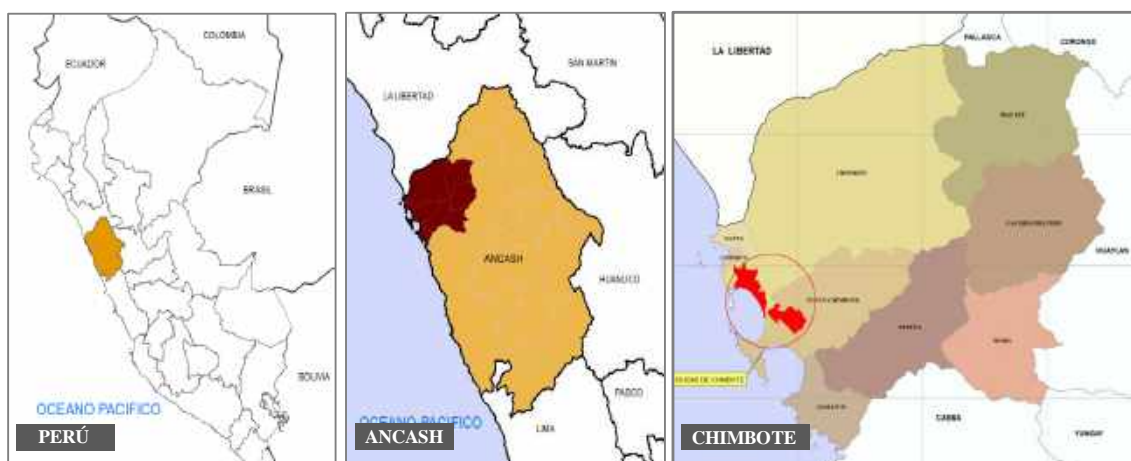


Figura 08: Ubicación y localización de Chimbote

Fuente: Plan de desarrollo urbano 2012 - 2022

El diseño de una biblioteca con uso del espacio recreativo como elemento dinamizador se proyectó en Chimbote. Esta ciudad de Chimbote está ubicada en la costa noroccidental del Perú, ubicada a siete horas de Lima, en el departamento de Ancash. Se ubica a orillas del océano pacífico en la bahía el Ferrol, en la desembocadura del río Lacramarca.

Superficie: 1 467 km²

Población: Según el último censo realizado por la INEI en el año 2017, se obtuvo como resultado que Chimbote cuenta con 206 213 habitantes.

Clima: Por su ubicación presenta un clima desértico, de precipitaciones casi nulas. La temperatura se aproxima entre los 28° en verano y los 13° en invierno. Con respecto a los vientos son constantes, de suroeste con velocidad de 30 a 40 km/h.

Los criterios de selección del terreno se tomaron en cuenta, en base a las perspectivas de expertos quienes tienen conocimiento con respecto a estas variables, esto se dio mediante un cuestionario escrito, siendo este el resultado:

¿Cuáles son las características del contexto idóneo para la ubicación de una biblioteca en Chimbote?

Tabla 06:
Respuesta de los expertos - contexto

Expertos	Respuestas
Experto N° 01 Arq. Mg. Carlos Bardales Orduña	Un espacio que permita articular sectores, nodos, ejes, donde el proyecto pueda ofrecer esos espacios que dinamice las actividades del lugar. Al encontrarse en un lugar de alto flujo se podría aprovechar para generar o potenciar otras actividades, y en el caso contrario, generar nuevos flujos. Además la accesibilidad es un criterio importante a considerar.
Experto N° 02 Arq. Mario Bojórquez González	Las características del sitio deben ser un poco aislado del ruido, que haya mucha tranquilidad para que uno pueda concentrarse en la información que adquiere, sobre todo que tenga ese espacio de confort. Otro de los puntos importantes es el tema de la accesibilidad, entre mayor flujo mejor para que haga uso de este, claro está con el tratamiento adecuado.
Experto N° 03 Arq. José Gamboa Rospigliosi	El contexto debería tomar características de un lugar de fácil accesibilidad, tranquilo y alejado del ruido. Otra de la característica puede ser con vistas a zonas que pueda contemplar, sin perder la concentración, ya que estamos hablando de una biblioteca abierta, no tradicional, pues necesitará escenarios que estimulen a la lectura.

Fuente: Elaboración propia Nota. Las Respuestas de los expertos fueron en base a ambas variables. En base a estos criterios, la biblioteca debe estar ubicada en un sector que permita el fácil acceso, esta podría estar ubicada en una vía importante, sin dejar de lado el control del ruido y tomando en cuenta sus diferentes escenarios a contemplar.

Se inclinó por un sector cerca al casco urbano, ya que, por ser una zona de alto tránsito, alto flujo tanto vehicular como peatonal, permite que sea mucho más rápido el contacto hacia este equipamiento y por otro lado para aprovechar los escenarios de esta biblioteca que rompe con todo esquema tradicional, se proyectó cerca al mar, para una mejor contemplación y concentración para las diferentes actividades a realizar por los usuarios.

Sectorización

Nos referimos al sector 05, integrado por: A.H Esperanza Baja, A.H. Antenor Orrego, A.H. 16 de diciembre, P.J La Balanza, P.H Miramar Bajo, entre otras. Comprende 5828 viviendas con una estimación de población de 29 140, que viene a hacer el 07% de la población de Chimbote y queda entre la Av. Pardo y el litoral; según el Plan de Desarrollo Urbano De la ciudad de Chimbote 2012 – 2022.

Siendo el P.H Miramar Bajo quien se encuentra como colindante del casco urbano, siendo la zona estratégica a diferencia de las otras que se encuentran alejadas. Además, al estar en colindancia con el mar, ayudará en el acceso porque colinda con la vía que se proyecta en un futuro. Si bien es cierto esta futura avenida potenciará todas las funciones que se encuentren en el litoral.

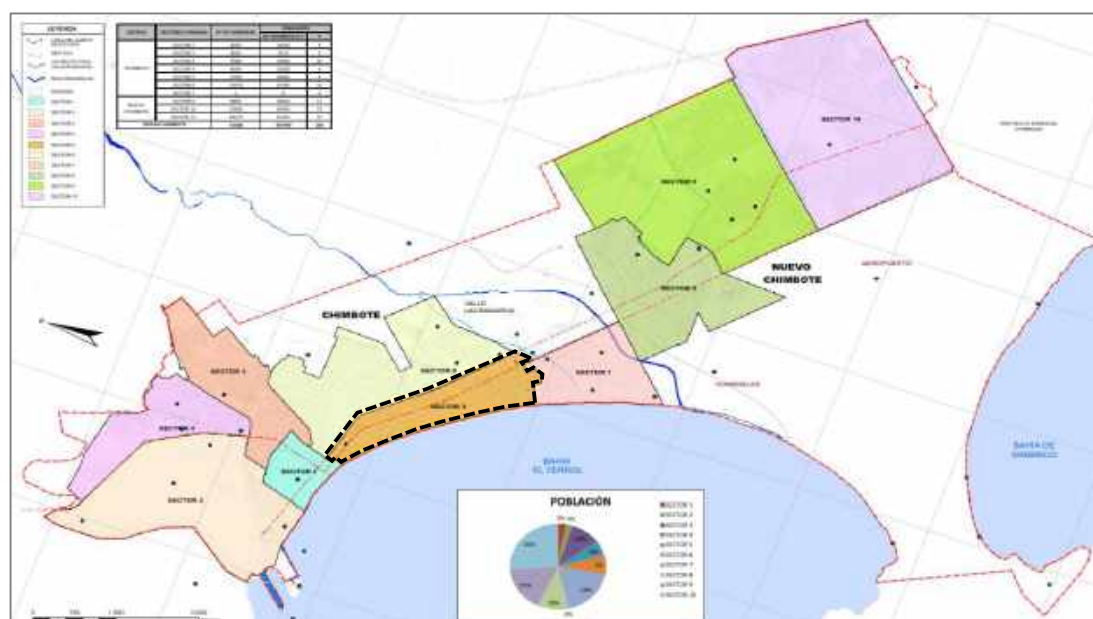


Figura 09: Sector N° 05- Chimbote

Fuente: PDU de la ciudad de Chimbote, 2012 - 2022

Continuando con el **análisis del lugar**, esta se encuentra localizada y ubicada en el conocido Pueblo Joven Miramar Bajo, ubicado entre la Avenida Pardo y el litoral.

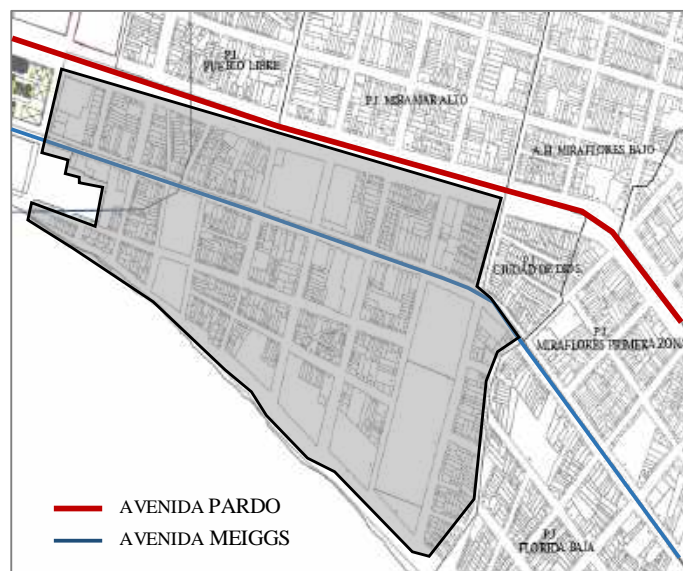


Figura 10: Ubicación y localización de Miramar Bajo
Fuente: Oficina de planeamiento urbano – MPS

Siendo sus límites inmediatos:

Noreste: PP.JJ Ciudad de Dios

Sureste: PP.JJ Florida Baja

Noroeste: Casco Urbano

Norte: PP.JJ Miramar Alto y PP.JJ Pueblo Libre

Este Pueblo Joven, tiene un crecimiento lineal, que al presentarse de esa organización, tiene mayor proporción para contemplar el mar Chimbotano, si bien es cierto no hay un tratamiento adecuado en toda la avenida costanera, pero es una fortaleza, ya que a futuro con las intervenciones urbanas proyectadas, esta zona pasará a ser una zona prestigiosa. No solo tiene ventaja la zona, sino también quienes se encuentran en ella.

Muchos de ellos se desplazan caminando, por lo que se encuentran cerca al casco urbano, poquísimos son los que tienen movilidad. Pasaremos a analizar este lugar desde sus inicios, es decir desde que empezaron a asentarse. Y como este ha ido cambiando a causa de las situaciones que Chimbote ha estado presentando, veremos cómo su estructura ha ido modificándose.

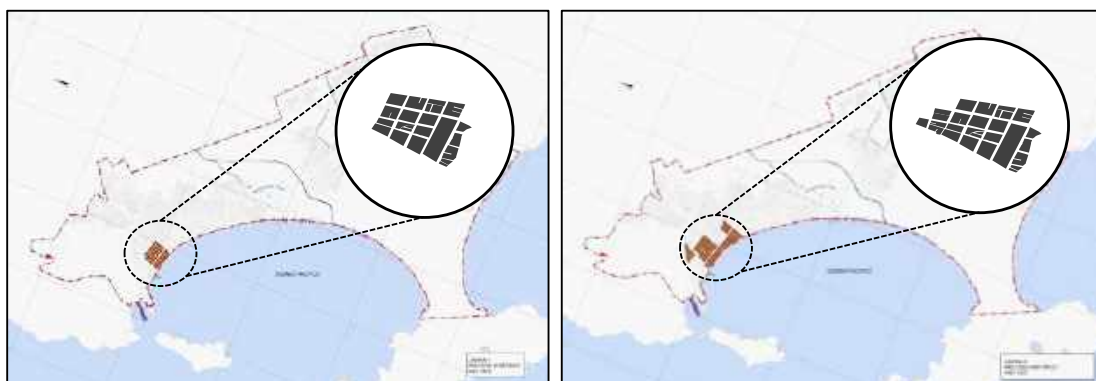


Figura 11: Evolución urbana de Miramar Bajo
Fuente: Elaboración propia

Evolución urbana, antes de la llegada de los españoles, el área que ocupa la ciudad de Chimbote estuvo habitada por culturas dedicadas a la agricultura y la pesca, habiendo sido los mochicas quienes tuvieron un rol preponderante en el desarrollo de los pueblos asentados en los valles de Chimbote. Para 1930 la ciudad, cuenta con una población de 4243 habitantes en un área de 81 ha. Con una densidad bruta de 52 hab/ha. Se habían consolidado ocho barrios marginales, entre estos Miramar. En este

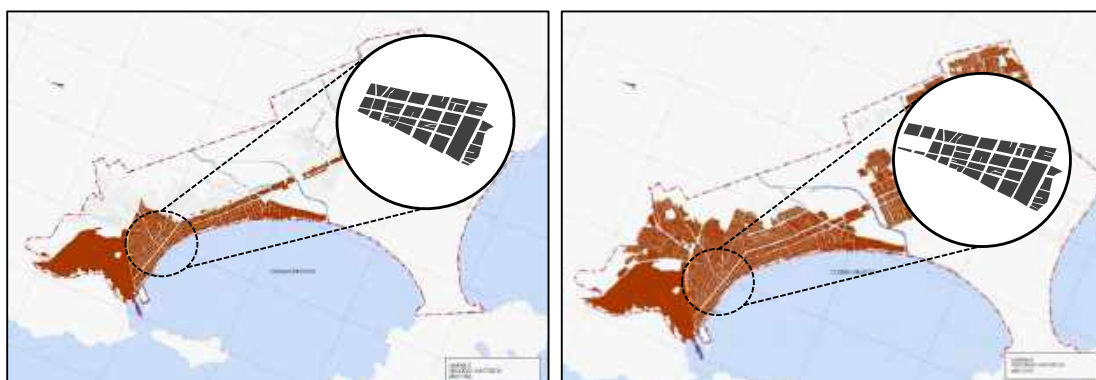


Figura 12: Evolución urbana de Miramar Bajo
Fuente: Elaboración propia

año se construye la carretera de la panamericana.

El plan director de Chimbote fue creado a raíz del terremoto del 31 de mayo de 1970 que azotó a la ciudad de Chimbote y al departamento de Ancash, a la cual se le encargó la elaboración de planes integrales y de la reconstrucción y desarrollo integral de Chimbote y su microrregión.

Su reconstrucción se propuso la expansión lineal hacia el sur de la ciudad y la consolidación inmediata del casco central, hasta el año 2000 la ocupación en un inicio

fue de forma planificada a través de inversión privada y programas de vivienda como también se dio de manera informal, que trajo como consecuencia la ocupación de áreas no aptas para uso residencial. Al expandirse informalmente en el norte como en el este se situaron áreas agrícolas, pantanos, áreas reservadas para equipamientos. Patrón de asentamientos: se ubicaron cerca al litoral por la demanda de la industria y luego se fueron extendiendo de norte a sur terminando por el oeste.

Estructura urbana

Es caracterizado este Pueblo Joven por el cambio que se ha dado con el tiempo con respecto a la seguridad, ya que presenta muchas problemáticas a diferencia de otros sectores cercanos. Esta superficie tiende de sureste al noroeste. El sector cuenta con moradores quienes se desempeñan en diferentes áreas tanto dependientes como jubilados considerándolos de clase media. La deficiencia de este lugar es que sufre repentinas inundaciones buscando posibles soluciones y por otro lado no cuenta con equipamientos importantes para estos residentes cercanos.

Este asentamiento se extiende de manera lineal y está dividido por:

- 04 sectores
- 928 viviendas
- 32 manzanas

Superficie: 436 729.77 m²

Población: 6200 habitantes

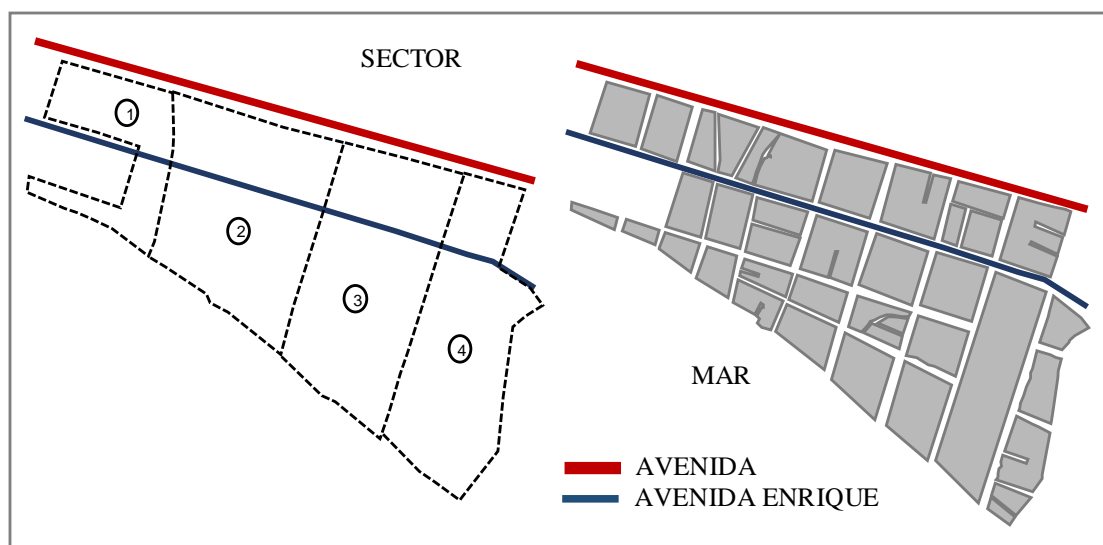


Figura 13: Estructura urbana de Miramar Bajo
Fuente: Fuente propia

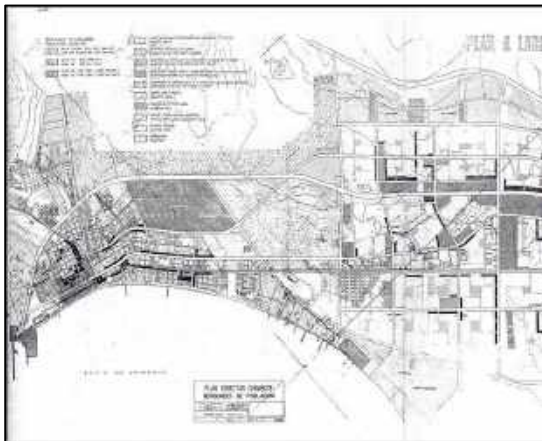


Figura 14: Uso de suelos – Plan director de Chimbote

Fuente: Plan director - PDU



Figura 15: Uso de suelos

Fuente: PDU 2012 - 2022

Uso de suelos, años atrás, como vemos en la figura está fue aumentando tanto en habitantes como en viviendas, apareciendo nuevos equipamientos, debido a que hace unos años la demanda de trabajo era fuerte. Durante un tiempo sobresalía la industrial, porque estas eran ubicadas cerca al litoral juntamente con hogares alrededor. Luego se extendieron.

Sin embargo en la figura 15, **PDU 2012 – 2022**, Cerca de las avenidas muy concurridas, tienen mayor demanda comercial, presentándose talleres como servicio de vehículos.







Nos damos cuenta que en el PDU, que no cuenta con ninguna zona recreativa.



Figura 16: Uso de suelos 2012 - 2022

Fuente: PDU 2012 -2022 MODIFICADO

LEYENDA

	Comercio		Otros
	Educación		usos
	Industria		Vivienda

PDU 2012 – 20122

MODIFICADO, ahora con esta última ordenanza que se aprobó, vemos como el comercio tuvo mayor demanda en el sector.

Topografía



Figura 17: Topografía – Miramar Bajo
Fuente: PDU 2012 -2022

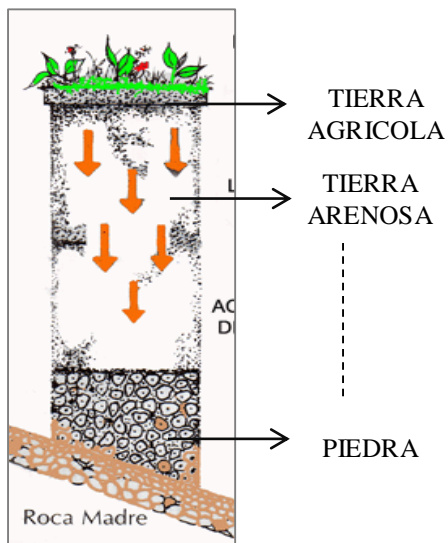


Figura 18: Tipo de suelo – Miramar Bajo
Fuente: Elaboración propia

Topografía: es llana

Con respecto al suelo está cubierto por material fino de relleno o material orgánico. En general el estrato superior es arenoso de granos finos a medios hasta los 10 mts. Subsiguientemente se observa arenas limosas o con lentes de arcillas y grava fina, como en el caso de Miramar Bajo. La napa freática en promedio se encuentra a poca profundidad entre 0.70 y 1.40 mts., Salvo el caso de villa maría baja donde la napa freática es superficial.

Se encuentra expuesto al impacto de la acción sísmica que provoca problemas de resistencia de suelos por presentar una elevada probabilidad de licuación, las inundaciones causadas por colapso de emisores y por colmatación de drenes y el impacto de la acción marítima que ocasiona la erosión de la ribera de playa.

Áreas verdes (lentos y vacíos)

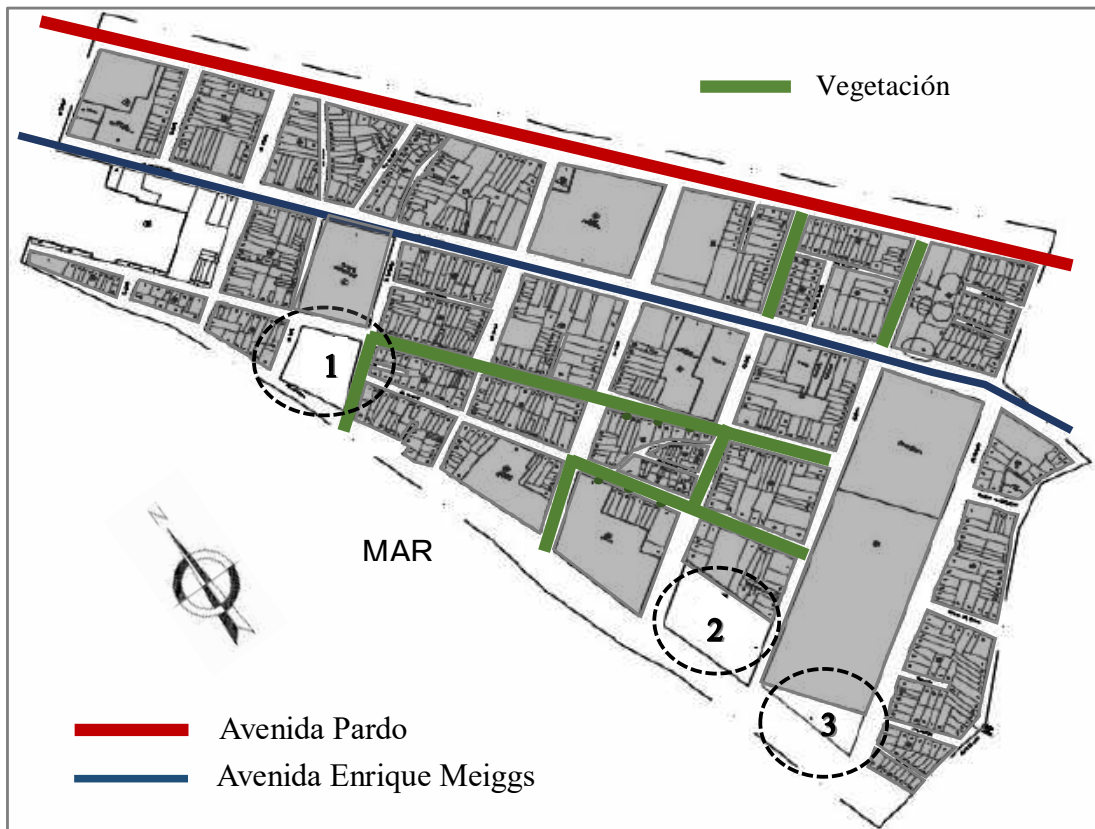


Figura 19: Análisis - áreas verdes
Fuente: Elaboración propia

Tipos de plantas

Observamos la presencia de árboles fuera de las edificaciones ubicadas en las jardineras, esto se debe a que los moradores no cuentan con un equipamiento de recreación y esto solo les ayuda a generar sombra y de paso para combatir con la contaminación expuesta.



Figura 20: Áreas verdes - fotografía
Fuente: Elaboración propia

Vialidad

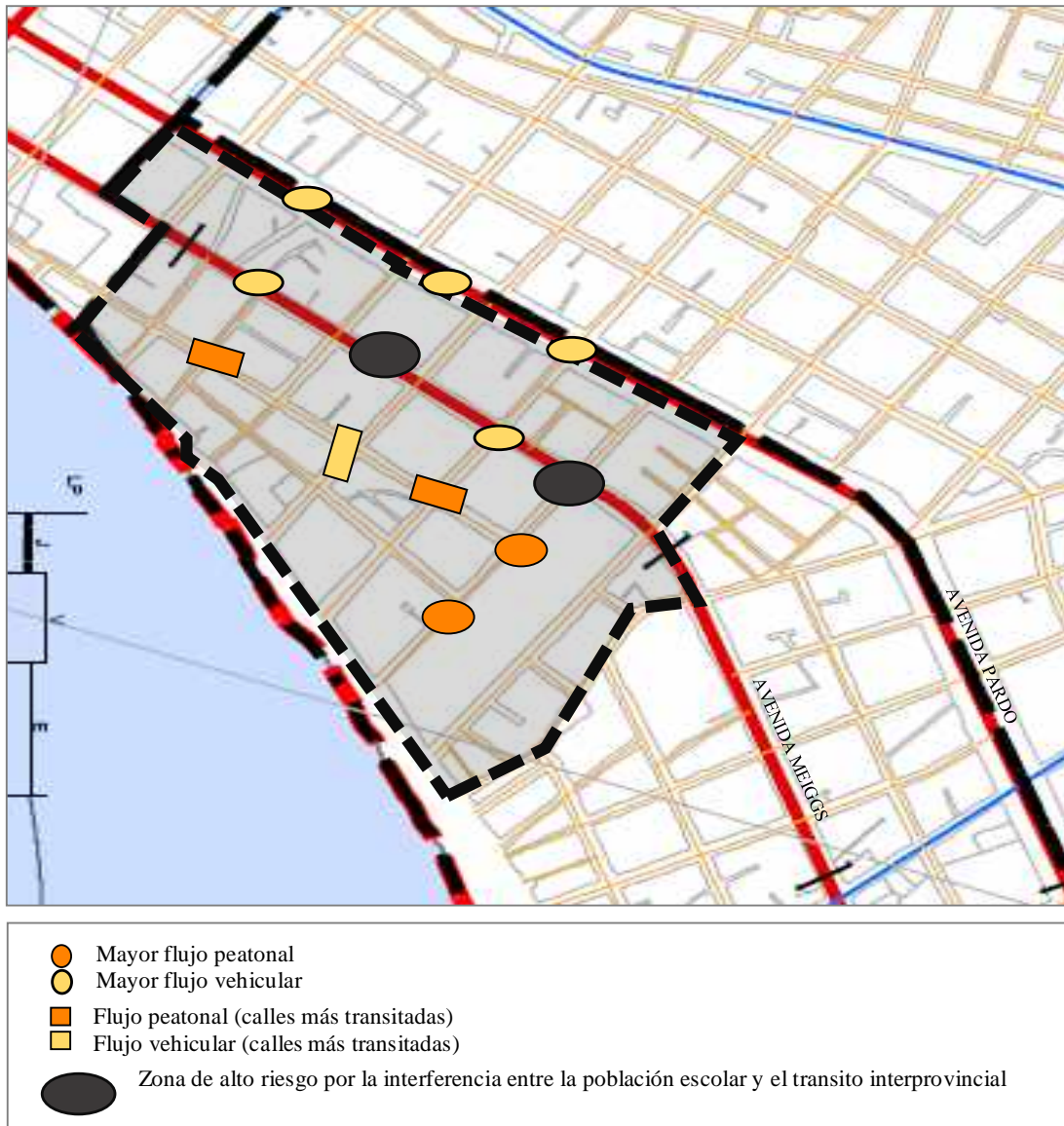


Figura 21: Vialidad

Fuente: Elaboración propia

En este sector se circulan por diferentes vías, como la avenida pardo y Meiggs que son las más conocidas siendo de alto flujo vehicular. Podemos observar en las diferentes zonas donde existe la mayor concentración peatonal que por su mayoría se da cerca a equipamientos como educación. Las calles más transitadas en Miramar bajo, es el jirón los estudiantes debido a que los dirige directamente a un supermercado, mientras que en el otro sector las calles no son de alto flujo, trayendo como consecuencia las calles peligrosas, aburridas y por ende vacías.

Contexto inmediato



Cercano a la zona, es el casco urbano, encontramos toda una plaza conocida que es la 28 de julio. Por este equipamiento y la cercanía, los pobladores del sector se generan mayor flujo tanto vehicular como peatonal. Como también gracias a esta plaza, algunos de sus visitantes pasan por el sector.



Usado por los del sector como también trae la consecuencia de la visita de otros sectores, siendo el ocupado constantemente.



— Avenida Pardo
— Avenida Enrique Meiggs



El supermercado beneficia mucho al sector de Miramar bajo ya que por su cercanía facilita en la comprar de todo lo necesario para estos. Este equipamiento genera mayor flujo en este territorio tanto vehicular (av. Meiggs) como peatonal (jr. Estudiantes)



Las instituciones educativas han hecho del sector que sea conocido por el servicio que brinda, tanto a los moradores cercanos, como a los colindantes de alrededor que vienen por este. Ya que Miramar es conocido por los diferentes servicios que brinda tanto para el sector como para los demás fuera de este.

Figura 22: Contexto inmediato
Fuente: Elaboración propia

Equipamientos



Figura 23: Vivienda - Fotografía

Fuente: Fuente propia

Vivienda

Estos sectores con los años han ido creciendo con respecto a las edificaciones como vivienda, desde un principio con invasiones, rancherías; pero ahora podemos darnos cuenta que estuvieron mal ubicadas por los grandes factores que hoy en día las perjudica, como la napa freática, la humedad, la contaminación, etc.



Figura 24: Comercio - Fotografía

Fuente: Fuente propia

Comercio

Estos sectores tienen dos avenidas con las que cuentan, y las edificaciones cerca de ellas han aumentado el comercio en gran número caracterizándolos, vemos la presencia de talleres para vehículos dando múltiples servicios. Otros como tienda de abarrotes para suplir sus necesidades por la falta de trabajo.



Figura 25: Industria - Fotografía

Fuente: Fuente propia

Industria

La presencia de estos solo perjudica a los moradores de este sector, siendo su actividad uno de los factores que ocasiona la contaminación, por ello para el bienestar de estos moradores sería que se traslade a otro sitio.



Figura 26: Otros usos - Fotografía

Fuente: Fuente propia

Otros usos

Ofrecen múltiples servicios a través de las edificaciones como hoteles, iglesias, etc. Que ayudan a satisfacer las necesidades y brindar un mejor servicio a estos sectores como a los de que encuentran fuera de estos territorios.

Infraestructura física

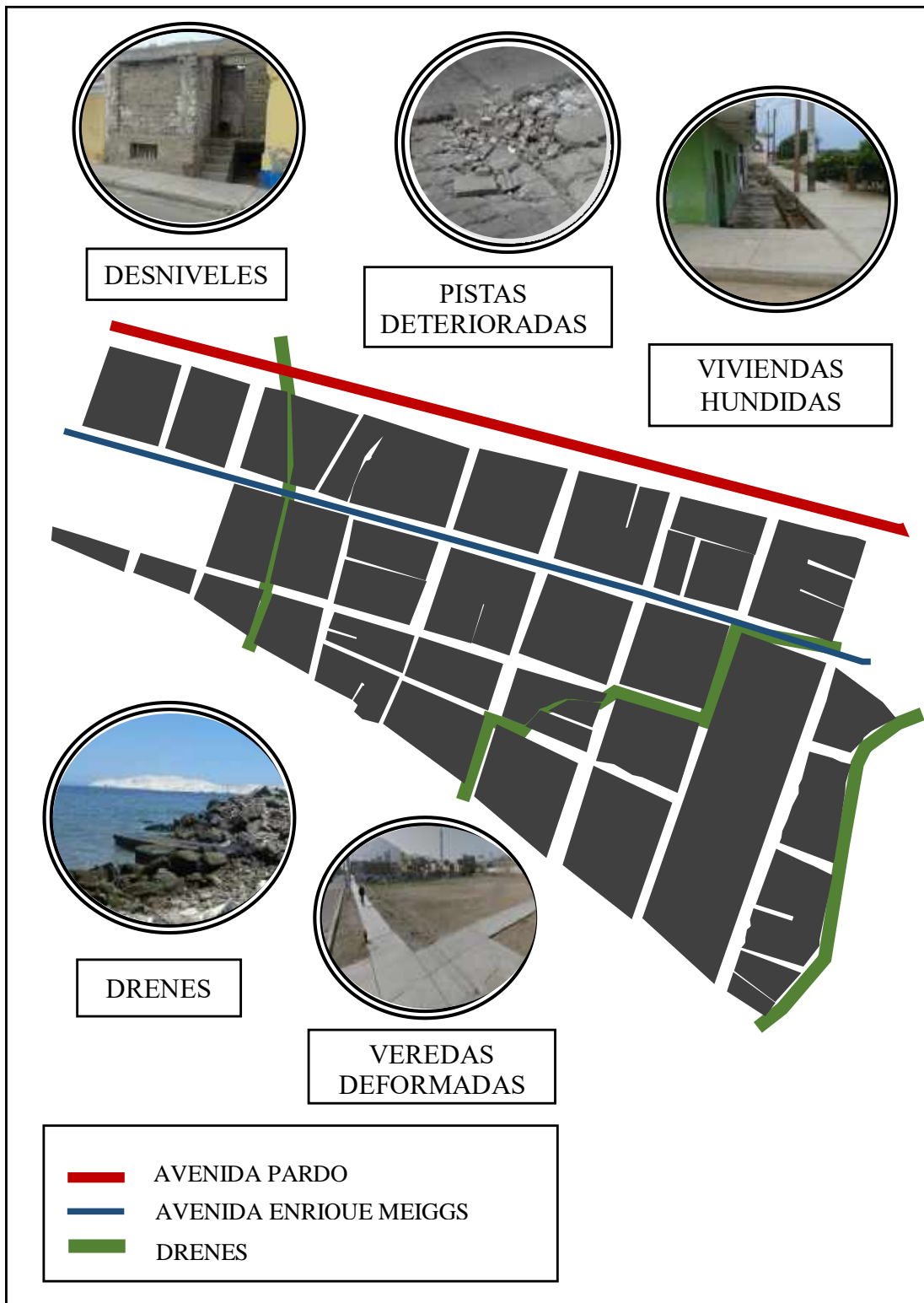


Figura 27: Infraestructura física – Miramar Bajo
Fuente: Elaboración propia

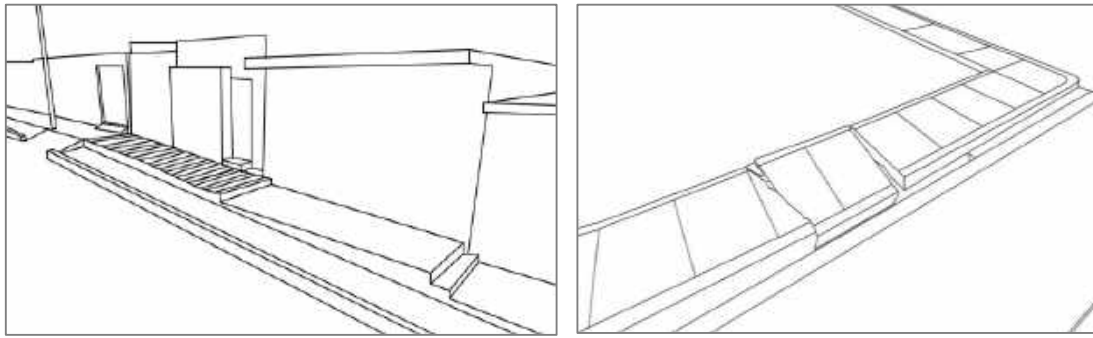


Figura 28: Infraestructura física

Fuente: Elaboración propia

Escaleras y rampas, vemos la presencia de largas rampas, como desniveles que perjudican la buena circulación del peatón, ya que esto es consecuencia por su topografía que es un poco desnivelada, además desfavorece principalmente a los discapacitados. **Veredas**, hemos visto muchos problemas que cuenta el sector en especial el inferior, y otro de estos es como las veredas se encuentran hoy en día, están deterioradas, con rajaduras formando huecos, pequeñas profundidades, donde las personas dejan su basura dentro de estas.

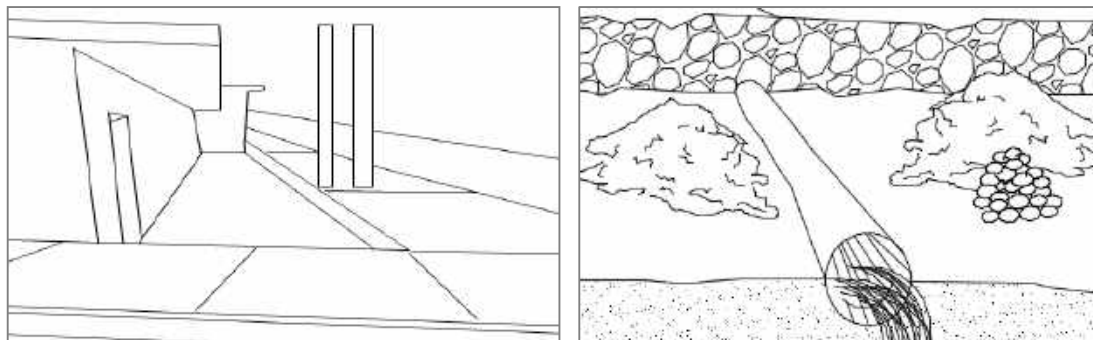


Figura 29: Infraestructura física

Fuente: Elaboración propia

Desniveles, muchas de las edificaciones, su nivel de piso están por debajo de las veredas, siendo una diferencia de hasta 50 centímetros abajo. Estos desniveles se han ido generando a causa del tipo de suelo de esta zona. **Drenes**, estos generalmente son tubos, que facilita la salida de líquidos, residuos de todos a los que están conectados. A veces por causa de las olas, estos drenes han colapsado trayendo grandes problemas a los del sector, con inundaciones, etc.

Mobiliario urbano



Figura 30: Mobiliario urbano

Fuente: Elaboración propia

Cuentan con zonas para jardines, pero son minúsculas áreas donde se encuentra poquísimos árboles que de cierta manera no generan sombra, ya que no adecuados. Vemos también la ausencia de mobiliarios como bancas y zonas de descanso, cuando debería haberlo ya que es una zona muy concurrida. Pero simplemente vemos largos pasillos. Con respecto al alumbrado público, sí cuenta, pero algunos de estos fallan y por tener un entorno rodeado de paredones, muros ciegos, da otra perspectiva al lugar, sobre toda en las noches ya que hace que la zona sea peligrosa para los que transitan.

Tipología de edificación existente



Figura 31: Edificación existente - jardín

Fuente: Elaboración propia

Jardín, en su mayoría de las viviendas encontramos áreas verdes fuera de ellas, esto es motivo por la ausencia de zonas recreativas y por combatir contra la contaminación a la que están expuestos por zonas descuidadas al litoral.

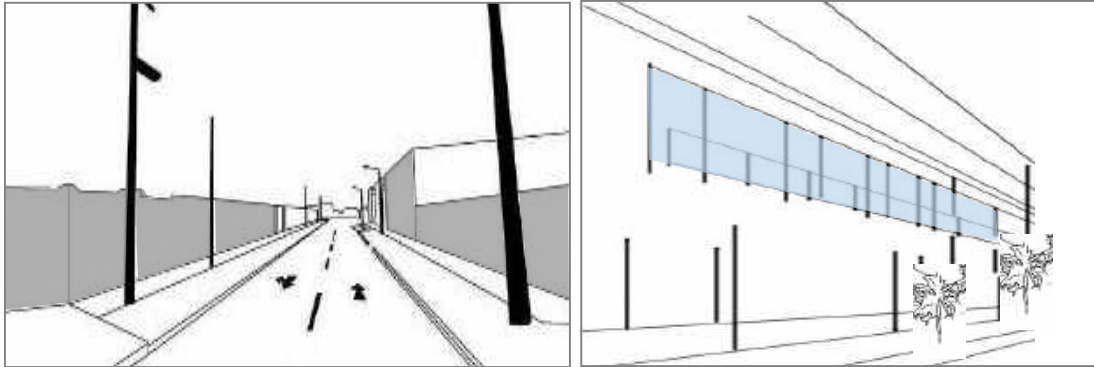


Figura 32: Edificación existente - muro
Fuente: Elaboración propia

Muro ciego, estos muros son característicos de las edificaciones educativas e industriales, siendo largos muros, convirtiendo en una calle aburrida y peligrosa por los robos al paso, por tal motivo vemos la ausencia de usuarios en estas calles. **Muro enrejados** Muchas de las edificaciones como vivienda y comercio, con respecto a las visuales que cuenta, son particularmente enrejados por la inseguridad que se está dando en estos sectores de Miramar Bajo.

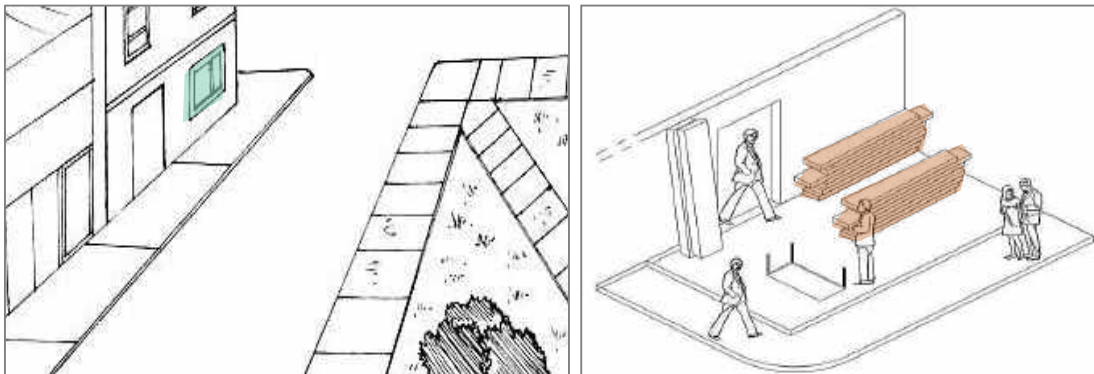


Figura 33: Edificación existente - comercio
Fuente: Elaboración propia

Muro ventana, característica de pocas edificaciones para visualizar lo exterior es mínimo, su arquitectura no es llamativa. Pero esto se puede mejorar con la presencia de buenas visuales exteriores como parques, polideportivos, entre otras; que llamen al poblador a contemplar. **Comercio**, realizan venta de productos, el cual usa el espacio público para poner sus materiales, Actividades como: mantenimiento vehicular, venta de aparatos, tienda de abarrotes, jugueterías, carritos sangucheros, entre otros.

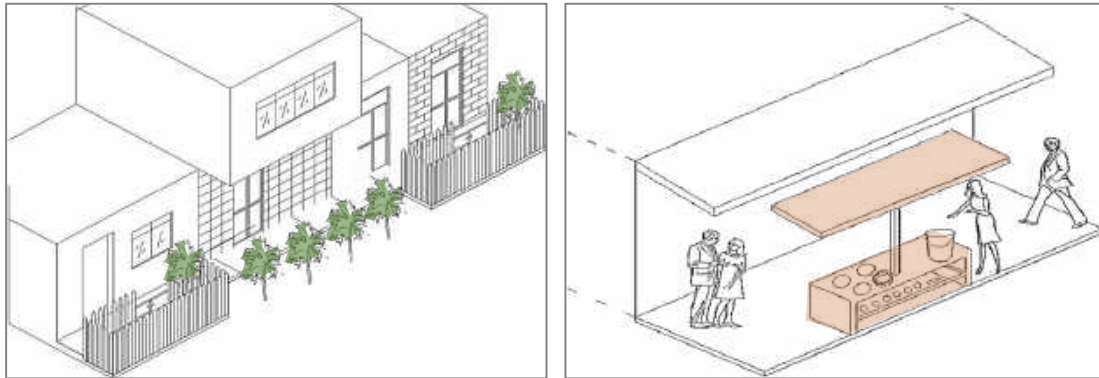


Figura 34: Edificación existente - vivienda
Fuente: Elaboración propia

Vivienda jardín, tratan de aprovechar el espacio público, debido a que no cuentan con zonas recreativas, de esta manera aprovechan al máximo el uso del espacio, tomando estos sitios como sus terrazas e interrumpiendo las veredas, por ende perjudicando el tránsito. **Comercio informal**, estas actividades se realiza en un espacio de poca área, ubicadas a las afueras de los equipamientos como vivienda y educación para la venta de sus productos, mayormente situándose cerca a los espacios de mayor flujo (concentración).

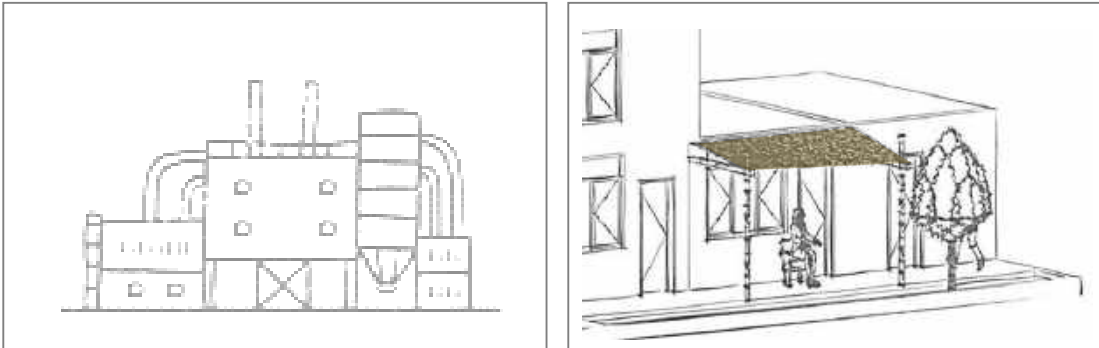


Figura 35: Edificación existente - industria
Fuente: Elaboración propia

Industria, este tipo de equipamiento se encuentra en medio de las zonas residenciales, la cual expone la salud de todos los moradores sobre todo cercanos, como también trae consecuencias a todo el litoral por medio de los drenes que suene colapsar. **Techos**, por la falta de mobiliarios urbanos y sobre de todo que den sombra; los moradores para realizar sus diferentes actividades como juegos, descanso, hasta venta de productos han ocupado las veredas y los jardines. Vemos la presencia de techos en las diferentes viviendas, unos que otros de diferentes materiales.

Características ambientales

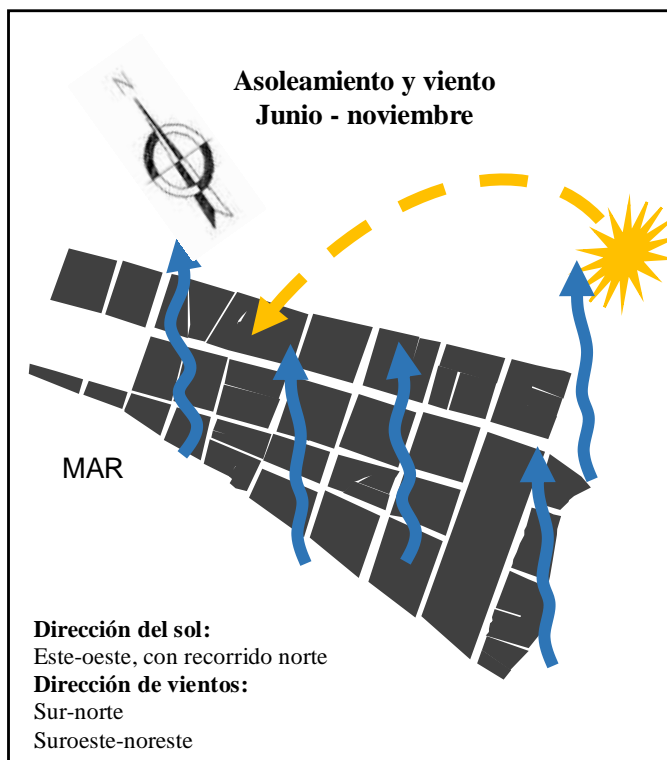
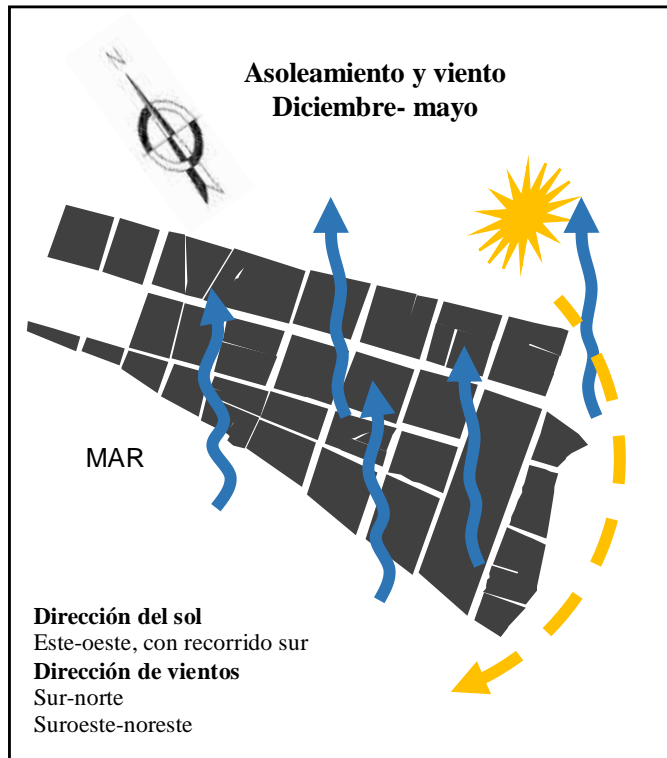


Figura 36: Características ambientales
Fuente: Elaboración propia

- Las temperaturas mínimas mensuales correspondieron al periodo entre junio – noviembre y fluctuaron entre los 21° C A 24° C. Las temperaturas máximas se registraron entre los meses de diciembre a mayo desde 15° C A 18° C. Los que corresponden en relación directa a los periodos de menor y mayor pluviosidad relativa.

- La humedad relativa promedio anual es del 76% y el promedio mensual varía entre 73% y 78% en el periodo de abril a octubre.

- Los vientos predominantes corresponden a los provenientes del sur durante todo el año y en menor incidencia los del sur oeste, con velocidades medias entre 15 y 20 km./H. La persistencia de los vientos del sur produce el arenamiento eólico.

Proseguimos con el **análisis del terreno**, existen tres terrenos vacíos que se podría intervenir, presentada en las siguientes imágenes tomadas al momento de ir a campo.



Figura 37: Terrenos vacíos
Fuente: Elaboración propia

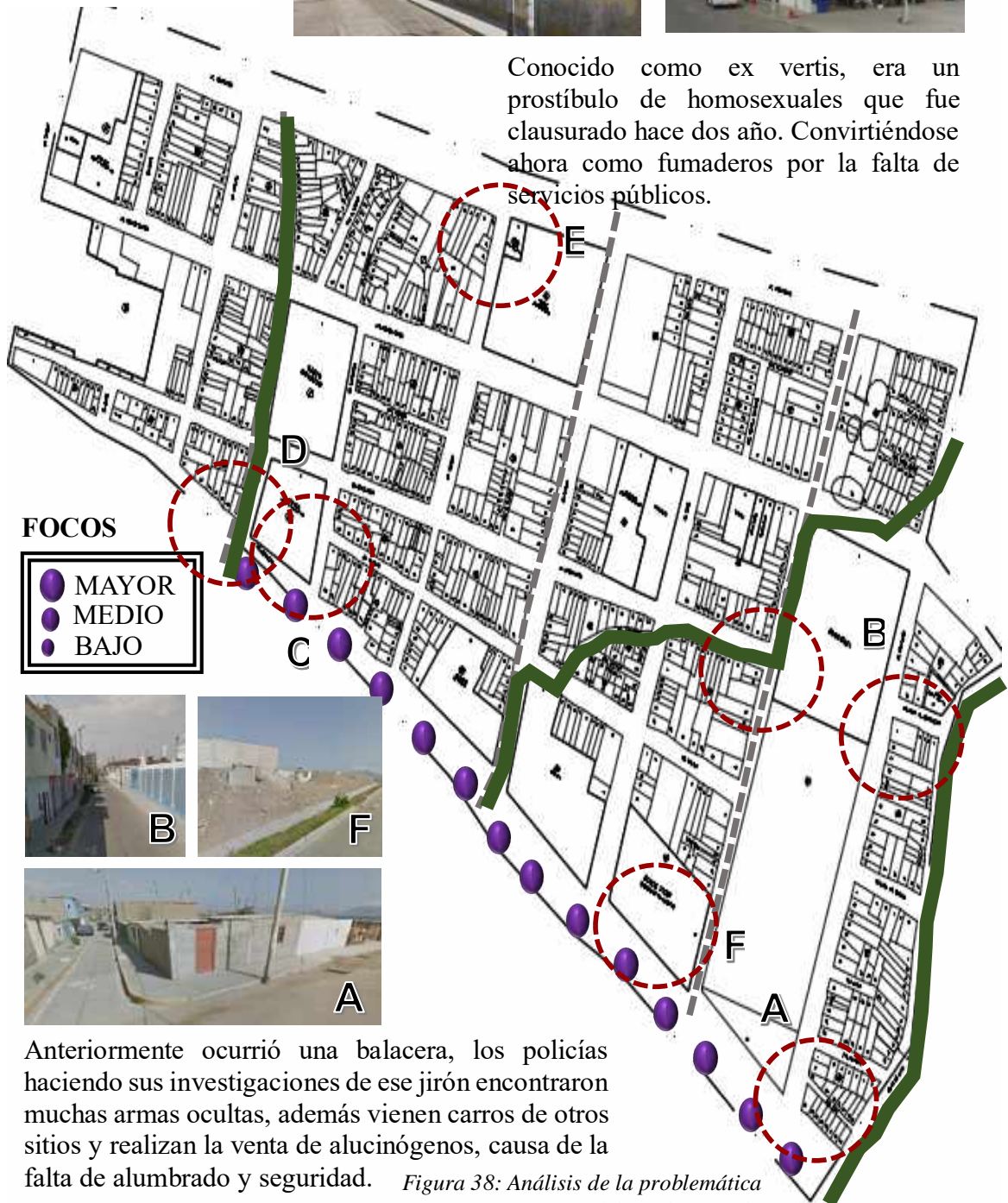
Según el PDU 2012 – 2022 modificado en febrero del 2018, estos terrenos están destinados a: 1. Parque, 2. Otros usos (una zona está ocupada por viviendas), 3. Parque (una zona está ocupada por viviendas). El problema es que dos de ellos están ocupado por un grupo de familia, la cual está conformado por 30 familias desde ya hace 28 años, siendo ahora 800 personas que viven en ese sitio.

La deficiencia del sector es que no cuentan con algunas áreas de recreación, a excepción del polideportivo, pero este cumple la función de campo, viéndose la presencia de minúsculas áreas verdes. Por otro lado tomando en cuenta los aportes de los antecedentes, se optó por intervenir en el terreno N° 02, por su amplitud, por su zonificación, pero sobre todo para revitalizar esa zona, por ser un lugar desagradable por lo que encontramos la presencia de desmonte, puntos infecciosos, y de ser un lugar que incentiva a las malas costumbre por encontrarse en abandono.

El fin con la propuesta es en contrarrestar estas **problemáticas** que presenta el sector:



Alberga un gran volumen residual en terrenos libres debido a la negligencia de los mismos moradores y por la falta de apoyo de la municipalidad.



Conocido como ex vertis, era un prostíbulo de homosexuales que fue clausurado hace dos años. Convirtiéndose ahora como fumaderos por la falta de servicios públicos.



Anteriormente ocurrió una balacera, los policías haciendo sus investigaciones de ese jirón encontraron muchas armas ocultas, además vienen carros de otros sitios y realizan la venta de alucinógenos, causa de la falta de alumbrado y seguridad.

Figura 38: Análisis de la problemática
Fuente: Elaboración propia

Ya centrándonos en el terreno, este presenta las siguientes características:

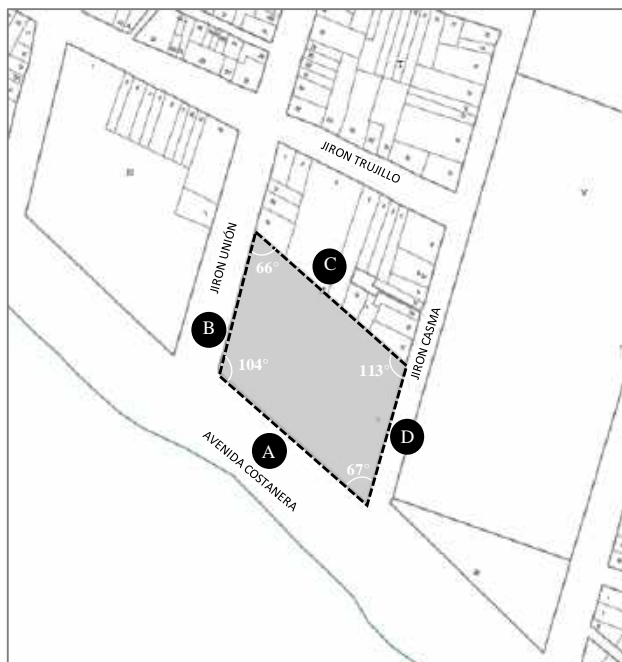


Figura 39: Plano del terreno

Fuente: PDU de la ciudad de Chimbote, 2012 - 2022

De área irregular, que cuenta con diferentes frentes, la cual se aprovechó tanto para las vistas y la accesibilidad. Por otro lado por su amplitud, se pudo manejar el lleno, el vacío y sobre todo las áreas verdes. Actualmente encontramos desmontes en dicho lugar.

Área: 7 222.70 m²

Perímetro: 360.30 m

- A Av. Costanera, con: 105.00 m
- B Jirón Unión, con: 74.50 m
- C Jirón Casma, con: 74.50 m
- D Colindante, con: 106.30 m

Zonificación



Figura 40: Zonificación - terreno

Fuente: PDU de la ciudad de Chimbote, 2012 - 2022

Según el plan de desarrollo urbano de la ciudad de Chimbote (modificado 2018), este terreno está designado como **otros usos**. Por lo tanto, la propuesta de la Biblioteca en este lugar es acertado.

El terreno actualmente, una parte del área se encuentra vacía, y el resto fue invadido por varias familias, lo cual no es factible. La ventaja de este lugar es que se

encuentran cerca de la zona estudiantil (colegios y universidades), quienes son los beneficiarios más cercanos.



Figura 41: Topografía del terreno
Fuente: PDU de la ciudad de Chimbo, 2012 - 2022

En referencia a su **topografía**:

El desnivel topográfico en este lugar, es liso y parejo; es decir no presenta altas pendientes.

El suelo, está revestido por un material fino de relleno, con granos finos a medios hasta los 10m; está cubierto por una capa arenosa de grava fina. La napa freática se encuentra a poca profundidad promedio entre los 0.70 y 1.40m.

Según el PDU de la Ciudad de Chimbo 2012 – 2022.

Secciones viales



Figura 42: Secciones viales del terreno
Fuente: Elaboración propia

Servicios básicos

El terreno cuenta con los servicios básicos de agua, luz, alumbrado público, entre otras; según el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad 2012 – 2022 y la visita a campo.

Perfil urbano

Jirón Unión

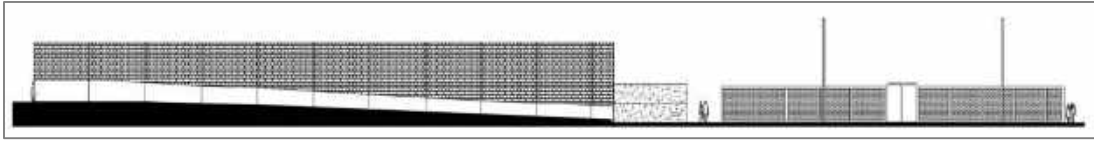


Figura 43: Jr. Unión

Fuente: Elaboración propia



Figura 44: Depósito industrial

Fuente: Elaboración propia

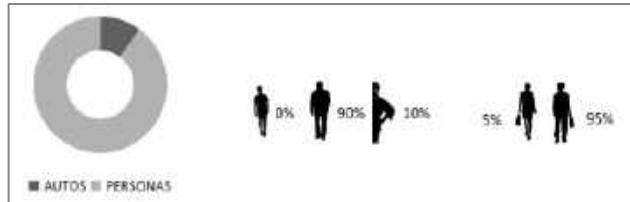


Figura 45: Flujo peatonal y vehicular – Jr. Unión

Fuente: Elaboración propia

Presenta un escenario simple, de muros ciegos, siendo este tipo de edificación peligrosa, ya que es una zona vulnerable a la delincuencia. Solo existe un depósito industrial y un terreno sin uso, que prácticamente está desolado, esto trae como consecuencia un flujo vehicular como también peatonal resulta ser nulo.

Jirón Trujillo

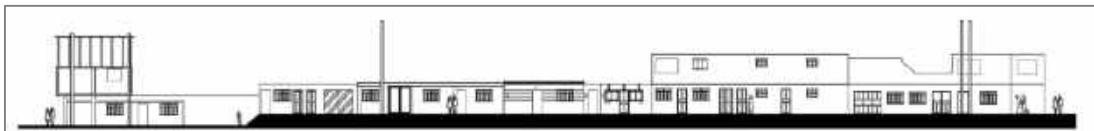


Figura 46: Jr. Trujillo

Fuente: Elaboración propia



Figura 47: Flujo peatonal y vehicular – Jr. Trujillo

Fuente: Elaboración propia

Calle aledaña más transitada, tanto vehicular como peatonal. En la esquina de este perfil urbano, durante las mañanas se vende comida de manera informal. Además es en esta calle donde se encuentra el comedor popular, abastecido por el programa vaso de leche.

Jirón Casma

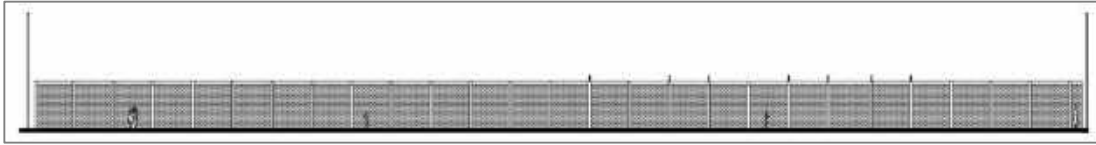


Figura 48: Jr. Casma
Fuente: Elaboración propia



Figura 49: Colegio San Pedro
Fuente: Elaboración propia

Colindante con el colegio San Pedro, por lo que, en frente solo existe muro ciego.

Al ser poco transitada por los diferentes usuarios como también movilidades, los vecinos que viven en esta calle (sobre todo niños) usan la calle activamente.

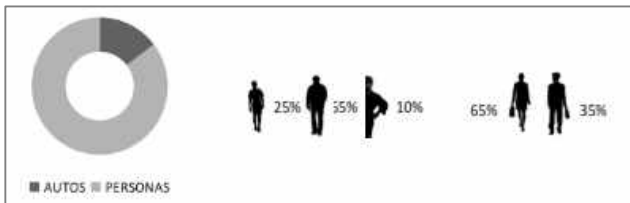


Figura 50: Flujo peatonal y vehicular – Jr. Casma
Fuente: Elaboración propia

Avenida Costanera



Figura 51: Av. Costanera
Fuente: Elaboración propia



Figura 52: Invasiones
Fuente: Elaboración propia

Aún cuando sus colindantes no son los mejores (sin asfalto y con arrojado de basura), su uso es continuo por los peatones y autos. Actualmente está llena de desmontes en el borde para, además del enroca, proteger a las viviendas antes cualquier oleaje anómalo, que se pueda presentar, sobretodo en julio y agosto.

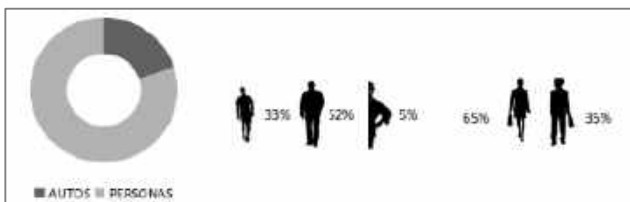


Figura 53: Flujo peatonal y vehicular – Av. Costanera
Fuente: Elaboración propia

Continuamos con el desarrollo de la **segunda dimensión**, es decir, **el usuario**.

Según su experiencia, ¿Quién(es) cree que sería el principal usuario para una biblioteca?

Tabla 07:

Respuesta de los expertos - usuario

Expertos	Respuestas
Experto N° 01 Arq. Mg. Carlos Bardales Orduña	El proyecto debería estar concedido y diseñado para todo tipo de usuario; no solo para el perfil tradicional: escolares de primaria, secundaria y el universitario, que se supone, que son los que más leen por obligación o por intereses investigativos. Los proyectos que han tenido éxito son porque son inclusivos, por generar otros usos, otras actividades y por lo tanto otros usuarios. Por lo tanto el diseño debe estar inclinado para toda persona que quiera leer, independientemente de su edad.
Experto N° 02 Arq. Mario Bojórquez González	Depende de qué tipo de biblioteca se propone, del tipo de información que se va a brindar. Sería una mejor propuesta inclinarse para todo tipo de usuario, que no se base en alguien en específico, porque por lo general se dirigen a los estudiantes y universitarios; por ello una biblioteca de hoy en día debe de enfocarse en los distintos pobladores a servir.
Experto N° 03 Arq. José Gamboa Rospigliosi	Para cambiar el hábito de las personas e inclinarse por la lectura, debemos empezar por los usuarios menores; es decir los niños, adolescentes y jóvenes, ellos deberían ser los principales usuarios. Además ellos están en plena etapa de formación y una biblioteca enfocada en ellos, les ayudará mucho como también al resto de los usuarios.

Fuente: Elaboración propia Nota. Las Respuestas de los expertos fueron en base a ambas variables.

Ante la tabla presentada, fue el resultado de la entrevista a expertos median un cuestionario escrito, ya para así tener un mejor panorama con respecto a este equipamiento, ya que ellos con su experiencia y con los conocimientos adquiridos a diario en base a los cambios que se presentan en el mundo, la propuesta esté inclinada hacia un mejor desarrollo.

Tomando en cuenta los aportes de los expertos, la biblioteca debe estar enfocada en todo tipo de usuario, ya que si queremos generar ese cambio, es decir, incentivar el hábito de la lectura en nuestra ciudad, es mejor considerar a todo tipo de usuario. Sin dejar de lado en estimular mucho más a los jóvenes que están en plena formación.

Tabla 08:
Población

VARIABLE / INDICADOR	Distrito CHIMBOTE	
	Cifras Absolutas	%
Población		
Población censada	215817	100
Hombres	107612	49.9
Mujeres	108205	50.1
Población por grandes grupos de edad	215817	100
00-14	57223	26.5
15-64	141638	65.6
65 y más	16956	7.9

Fuente: INEI – Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

Con respecto a la tabla según la INEI, la población a servir la mayoría son jóvenes y adultos, conformando el 65% de los ciudadanos.

Siendo esta la mayoría, nos enfocamos en analizarlos a continuación, en base a las actividades que realizan diariamente. Esto se realizó un fin de semana en campo, donde se tomó todas estas anotaciones, en nuestras fichas de observación, y a la vez estas fueron plasmadas en imágenes elaboradas por la propia tesista. Esto fue con el fin de que se considere en la propuesta estos espacios dentro y/o fuera de ella, así el usuario se sienta cómodo usando los servicios complementarios de la biblioteca.

Análisis de las actividades del usuario



Figura 54: Actividades del usuario
Fuente: Elaboración propia

Pasean por las calles, vemos a diferentes usuarios pasear por su zona, pero no lo conforman la mayoría, ya que suele ser peligroso a ciertas horas. Y por lo general es para desplazarse hacia el casco urbano.

Socializan, pocos son las personas que encontramos en las calles, debido a que no salen de sus hogares a razón de que no hay nada que les llame la atención fuera de sus casas, por lo que no encuentran lugares atractivos, prefiriendo quedarse encerradas.

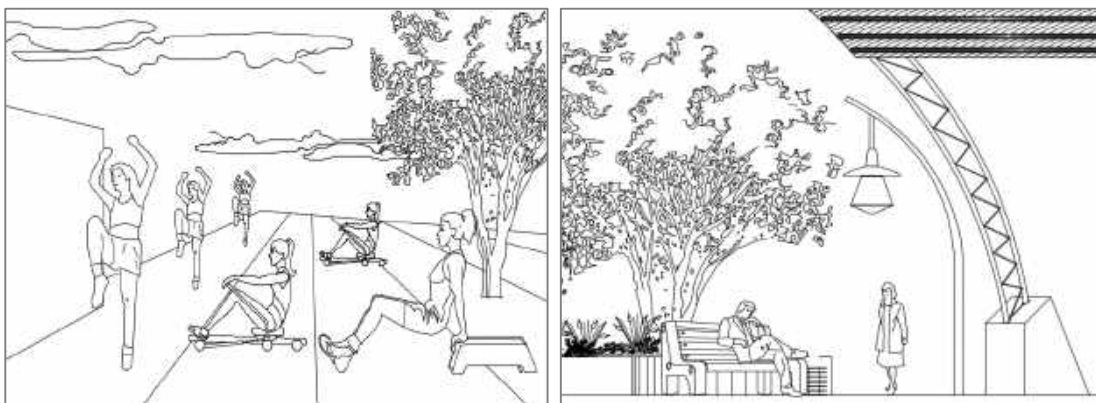


Figura 55: Actividades del usuario
Fuente: Elaboración propia

Se ejercitan, la mayoría de los jóvenes salen a correr y hacer otros tipos e ejercicio, a pesar de no contar con espacios adecuados y un ambiente saludable de presencia de áreas verdes, que permita realizarlo. Ellos se desenvuelven en lugares amplios.

Descansan, observamos a usuarios pasar el tiempo libre en zonas donde encuentran sombra. Cuando en realidad deberían contar con un ambiente cálido y tranquilo. Y así puedan pasar más tiempo fuera y contemplar todo a su alrededor.

Las necesidades del usuario, también se tomó en cuenta, en referencia a actividades culturales, para considerar ambientes complementarios a la biblioteca. Y eso se obtuvo mediante la técnica de encuesta dada por un cuestionario escrito a 96 personas, elegidas aleatoriamente.

¿Qué actividades culturales le gustaría que ofrezca la biblioteca?

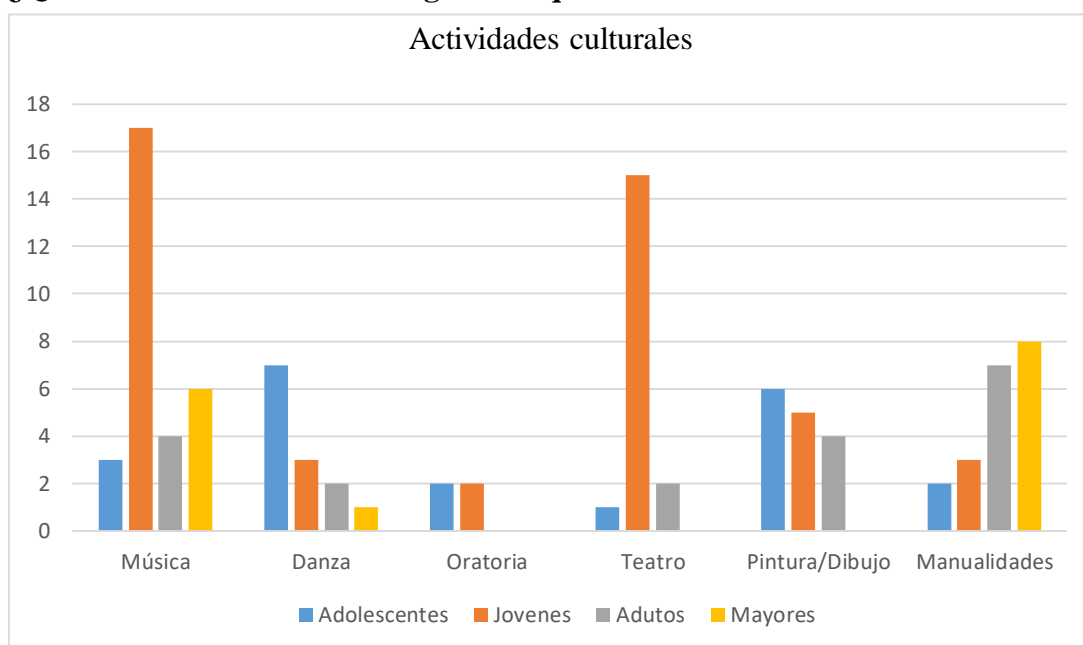


Figura 56: Resultado de encuesta a usuarios – Actividades culturales

Fuente: Elaboración propia

En este caso los encuestados tienen diferentes enfoques y/o inclinaciones por las actividades culturales de acuerdo a su edad, por ejemplo: El 62% de los adolescentes se inclinan por la danza y pintura; mientras que el 71% de los jóvenes prefieren actividades como música y teatro. Los adultos y mayores, que llegan a formar parte del 24% del total de encuestados, les gustaría involucrarse mayormente en la música, manualidades y pintura.

La biblioteca con uso de espacios recreativos como elemento dinamizador, se complementa con estos espacios culturales, siendo de igual jerarquía, ya que al observar las diferentes inclinaciones, se optó por todos ellos.

Es importante este punto ya que estos le permiten al usuario en su desenvolvimiento, y así también en su formación por el contacto con el equipamiento principal.



Figura 57: Actividades culturales en las calles

Fuente: Elaboración propia

Todos tenemos destreza, tenemos creatividad en ciertas cosas, somos seres que podemos aportar mucho a nuestra ciudad, y ello nos falta identificar. En las calles o en algún rincón de nuestra ciudad, podemos apreciar como jóvenes hasta adultos dan a conocer sus habilidades, y ello lo que debemos potenciar. Por esta razón, la propuesta de biblioteca abre las puertas para estos futuros artistas.

Continuamos con el desarrollo de la **tercera dimensión**, en base a **la forma**, se tomó varios puntos a analizar, considerando desde entrevistas a expertos y el estudio de casos análogos para un mejor enfoque en cuanto a este aspecto. Mediante la técnica de cuestionarios escritos y fichas de casos respectivamente.

Una vez analizado el contexto en donde se va a intervenir, y los usuarios al cual se van a servir, es importante considerar ciertos criterios como punto de partida para todo tipo de edificación. La cual estos expertos mediante esta pregunta nos dan a conocer en como proyectar una biblioteca dentro de nuestra ciudad. Observemos a continuación la siguiente tabla, con los diferentes planteamientos de los expertos.

¿Cuál debe ser el punto de partida para diseñar este tipo de equipamiento?

Tabla 09:

Respuesta de los expertos - diseño

Expertos	Respuestas
Experto N° 01 Arq. Mg. Carlos Bardales Orduña	Las estrategias proyectuales es la manera en la que uno va a recolectar datos, es decir identificar aquellos insumos que van a servir para el diseño; las estrategias son muchas, y por lo tanto los proyectos pueden ser de distintas maneras. Una estrategia es entendimiento muy bien al usuario específico, en tu caso ha de ser varios usuarios podrías también aplicarlo pero no con demasiada énfasis. Otra estrategia es a partir del lugar, estudiar, entender y afirmar el sitio, además un proyecto debe ser diseñado para el futuro, respondiendo a los cambios.
Experto N° 02 Arq. Mario Bojórquez González	Un punto de partida es hacer una buena planificación a cerca de las necesidades, los ambientes y los usuarios. Una buena programación te da como resultado un buen producto.
Experto N° 03 Arq. José Gamboa Rospigliosi	El punto de partida es hacer un buen análisis del entorno y de los usuarios. Y a través de análisis de diagramas, buscar la mejor manera para establecer una buena funcionalidad y relación espacial.

Fuente: Elaboración propia Nota. Las Respuestas de los expertos fueron en base a ambas variables.

Ellos consideran que un buen análisis, un buen antecedente, una buena recolección de datos y sobre todo un buen análisis enfocado en el usuario a servir, ayudará a proyectar algo innovador, y esto será la condicionante para partir con el diseño.

En base a **los criterios de la forma**, la investigadora fue específica en cuanto a este aspecto, planteando la siguiente interrogante.

¿Qué característica formal debe de tener el diseño de una biblioteca, para atraer al usuario?

Tabla 10:
Respuesta de los expertos - forma

Expertos	Respuestas
Experto N° 01 Arq. Mg. Carlos Bardales Orduña	La forma no es un objetivo, esta viene a ser el resultado de. Para mi perspectiva no es correcto tener una forma ya establecida. Lo que uno debe hacer primero es investigar y producto de esta ir definiéndola. La forma es irrelevante, lo interesante del proyecto sería que responda a las necesidades de los usuarios, y que esa “forma” genere espacios dinamizadores que estimula la actividad de leer y aprender. Que se inserte por similitud o diferencia en el lugar donde se propone.
Experto N° 02 Arq. Mario Bojórquez González	Más que característica, es carácter, que a través de su forma se pueda leer el lenguaje de biblioteca y de tal manera que sea agradable, sea vistosa para los diferentes usuarios. Creando un diseño de ambientes agradables, para que de cierta manera la forma siga a la función, creando un diseño que le atraiga al usuario y que le provoque entrar o hasta por curiosidad. No existe una forma determinada, pero eso sí, mucho va a depender del análisis.
Experto N° 03 Arq. José Gamboa Rospigliosi	Como forma, debería tener un lenguaje institucional, que provoque al usuario a formar parte de ella, quizás manejar el tema de las sensaciones a través de la monumentalidad. Con el objetivo que cause estimulación de quienes la visualicen.

Fuente: Elaboración propia Nota. Las Respuestas de los expertos fueron en base a ambas variables.

En conclusión, la forma viene a ser el producto y tiene que leerse como institución.

Se continuó con el **análisis de casos**, tomando en cuenta las **características formales**

CASO ANÁLOGO N°01: PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA



Figura 58: Parque Biblioteca España
Fuente: ArchDaily Perú

Tabla 11:

Datos técnicos – Parque Biblioteca España

DATOS TECNICOS	
Ubicación	Medellín Antioquía, Colombia
Arquitectos	Giancarlo Mazzanti
Año / proyecto	2007
Superficie	5500.00 m ²

Fuente: Elaboración propia



Ubicación

La biblioteca está ubicada en la capital de Colombia, en el barrio Santo Domingo Savio, al noroeste de Medellín, al costado de la estación. En una zona que era caracterizada por las invasiones y por el terreno altamente riesgoso por presentarse deslizamientos.

Figura 59: Parque Biblioteca España - Ubicación

Fuente: Google Maps

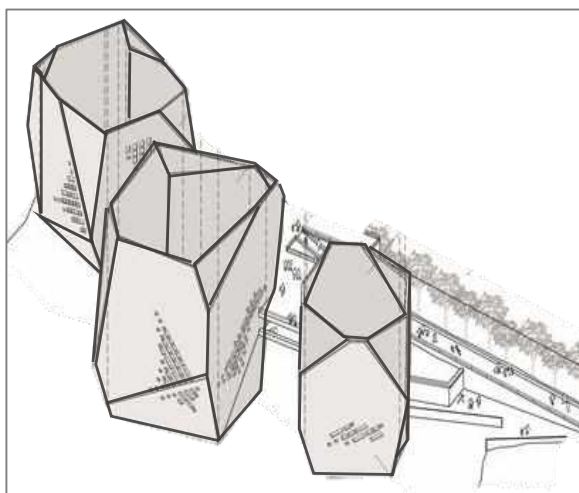


Figura 60: Parque Biblioteca - Volumetría
Fuente: ArchDaily Perú



Figura 61: Parque Biblioteca España - vista
Fuente: ArchDaily Perú



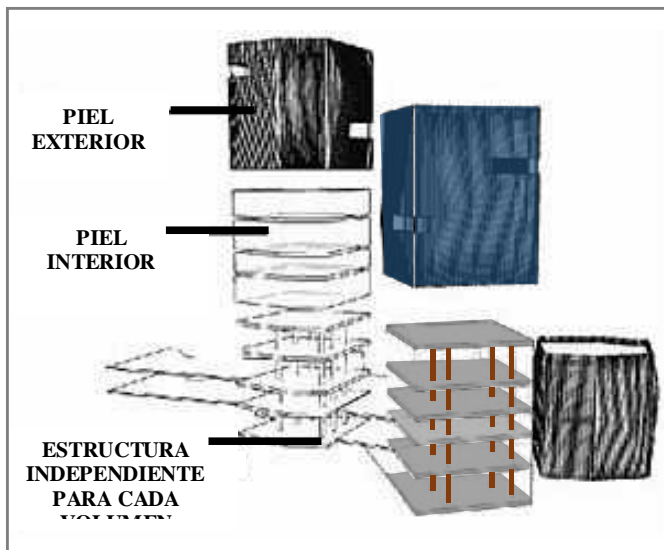
Figura 62: Parque Biblioteca - Zonificación
Fuente: ArchDaily Perú

Sobre el **aspecto formal**

En cuanto a la **geometría**, el arquitecto tuvo la idea de que estos edificios irregulares de manera formal, simbolicen rocas artificiales que parecieran que fueran propias de terreno, para que de cierta manera tenga relación con la geografía. Lo que se buscaba era potenciar el lugar dándole al lugar otra mirada, de luz y de recogimiento o reunión para que la población interviniera. Estaba conformada por estructura metálica cubierta con membranas rocosa, dando ese aspecto parecido. Pues era muy llamativa por sus exuberantes formas verticales. Los usuarios se presentaban satisfechos porque cambiaba la calificación a su zona marginal por una zona de realce. En cuanto a su **zonificación**, el arquitecto Mazzanti propuso tres volúmenes que funcionaran juntos o individualmente, enlazados por el área pública, que funcionaba como encuentro de los pobladores.

Leyenda:

- Edificio de capacitación
- Edificio de la biblioteca
- Edificio del auditorio
- Área pública



En cuanto al **sistema estructural / material**. Posee una estructura interior porticada de concreto armado. Su estructura exterior que se auto soporta, esta es cubierta por una membrana rocosa, siendo ligeros paneles enchapados.

- Pisos
- Membrana rocosa
- Estructura interna

Figura 63: Aspecto estructural y constructivo – Parque Biblioteca España
Fuente: Wikiarquitectura

CASO ANÁLOGO N°02: PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF



Figura 64: Parque Biblioteca León de Grieff
Fuente: Arca

Tabla 12:
Datos técnicos – Parque Biblioteca León de Grieff

DATOS TECNICOS	
Ubicación	Medellín Antioquía, Colombia
Arquitectos	Giancarlo Mazzanti
Año / proyecto	2007
Superficie	6 800.00 m ²

Fuente: Elaboración propia



Figura 65: Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Google Maps

Ubicación

La biblioteca está ubicada en la capital de Colombia, en el barrio La Ladera, ubicado en el sector central oriental de Medellín, al costado del barrio Boston. Es un lugar caracterizado por habitantes negros, que fueron desplazados por la violencia y en su mayoría por invasión. Esta forma parte de la red de bibliotecas de Medellín.

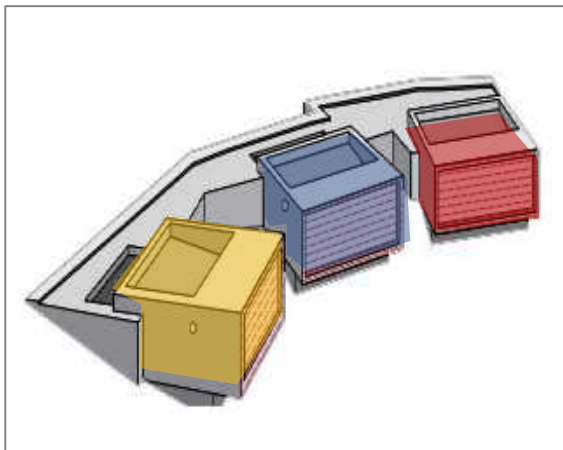


Figura 66: Forma – P.B. León de Greiff
Fuente: ArchDaily Perú

Sobre el aspecto formal

En cuanto a su **geometría**, se desplazó en función de tres módulos de base cuadrada giradas, respetando la topografía y las vistas, enlazadas por medio de miradores.

En cuanto a su **zonificación**:

- Auditorio
- Biblioteca
- Administración / servicio

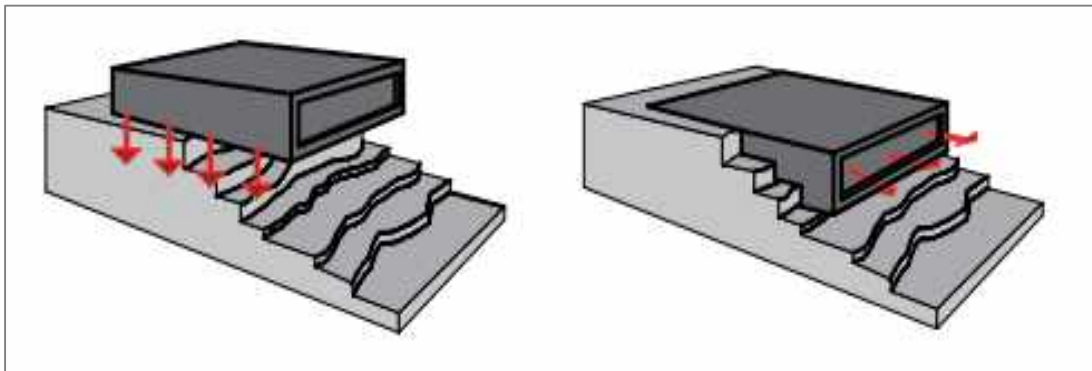
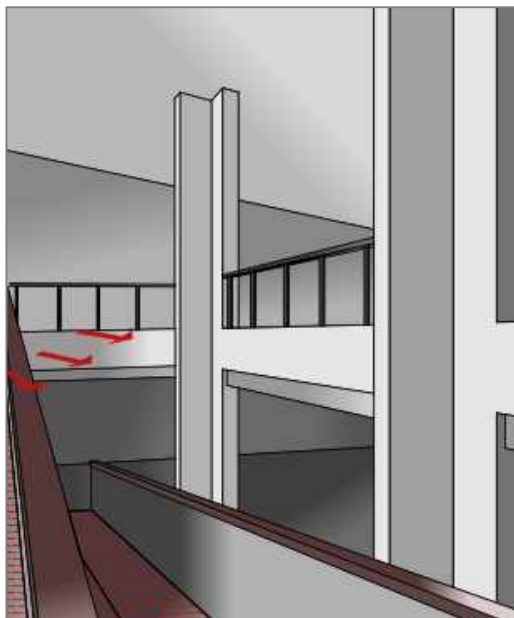
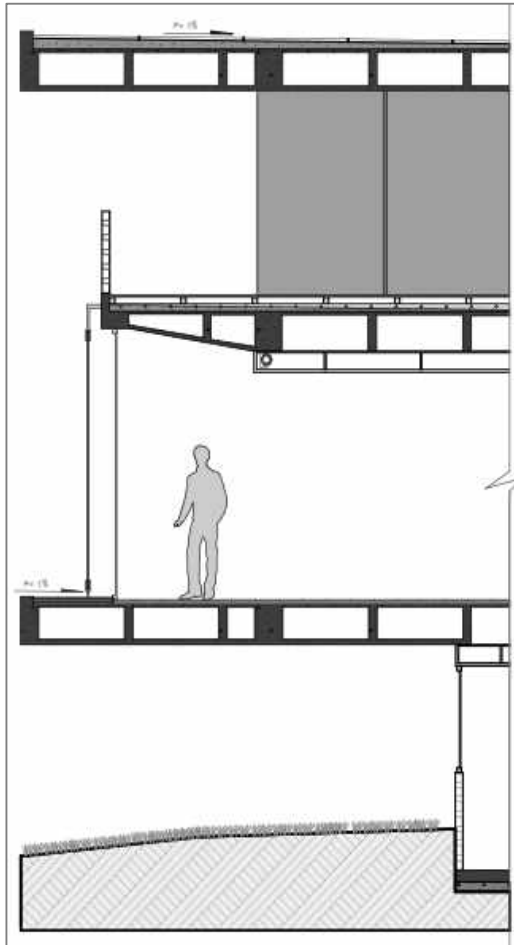


Figura 67: Topografía – Parque Biblioteca. León de Greiff
Fuente: Tesis Diseño de Parque Biblioteca



En cuanto al **sistema estructural:**

Para este caso se plantea un sistema estructural tradicional:

- * Concreto reforzado
- * Pórticos
- * Pantallas.

Esto permitió un edificio amplio y flexible en cuanto a su forma y espacio, ayudando en sí al cumplimiento de cada función adecuadamente

Por otro lado las zonas de circulación están rodeadas de estructuras metálicas que han sido cubiertas por concreto y por una membrana de textura de piedra.

Cada paquete está rodeada de muros que tiene como objetivo aligerar la carga del voladizo, además cada uno de ellos cuenta con dos columnas intermedias que actúan como ejes de la edificación.

El arquitecto aprovechó las condiciones ambientales del lugar, creando sistemas de ventilación cruzada ya que estos tipos de estructura permitía el manejo de estas zonas.

En cuanto en lo **material:**

Los materiales expuestos son elementos de alta resistencia, fácil mantenimiento y duraderos.

Figura 68: Sistema estructural – P.B. León de Grieff
Fuente: ArchDaily Perú

**CASO ANÁLOGO N°03: PARQUE BIBLIOTECA PRESBITERO
JOSÉ LUIS ARROYAVE**



Figura 69: Parque Biblioteca San Javier
Fuente: Arqa Perú

Tabla 13:
Datos técnicos – Parque Biblioteca San Javier

DATOS TECNICOS	
Ubicación	Medellín Antioquía, Colombia
Arquitecto	Javier Vera Londoño
Año / proyecto	2005 * 2008
Superficie	15 500.00 m ²

Fuente: Elaboración propia

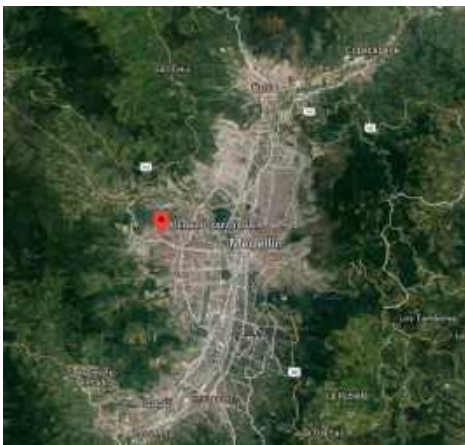


Figura 70: Parque Biblioteca San Javier
Fuente: Google maps

Ubicación

Conocida como Parque Bilioteca San Javier, está ubicada en la capital de Colombia, en el barrio San Javier, en el sector central occidental de Medellín, de la comuna 13.

Un lugar que fue azotado por la violencia y el conflicto colombiano. Este fue el primero en inaugurarse en la capital.



Figura 71: Parque Biblioteca San Javier – aspecto formal
Fuente: Google maps

Sobre el **aspecto formal**

En cuanto a su **geometría**, vemos la continuidad de paralelepípedos escalonado, que si bien es cierto con la cubierta sobre estos, se aprecia de manera compacta y volumétrica; pero a la vez este tipo de forma ayuda en el aprovechamiento de las vistas exteriores y muestra una fachada agradable.

En cuanto a su **zonificación**, aprovecho de manera lineal para la ubicación de los diferentes espacios.

- Edificio de capacitación
- Espacio recreativo

Estos tipos de edificaciones, en este caso los parques bibliotecas en Medellín, Colombia, son de gran apogeo, ya que han transformado la ciudad de manera urbana y social. Vemos en este diseño que busca la relación de la naturaleza con los usuarios. La biblioteca respetó la topografía del terreno, por ello podemos observar la forma escalonada que tiene, formando cuatro paquetes institucionales. Esta fue galardona en el bienal de arquitectura 2008 en la categoría diseño arquitectónico

Una de las características principales es:

- Agrega valor al espacio desde el punto espacial.
- Presenta diferentes recorridos hacia los espacios.
- Genera diversas sensaciones, perspectivas y sentimientos.

- Comunicación e integración social con el contexto inmediato.
- Disolución de contorno y límites

Para su diseño se tomó en cuenta tres pautas: la restauración, el refuerzo de las zonas centrales barriales y sectoriales; y el apego del usuario con las áreas verdes que trabajasen como articuladores a través de parques lineales. Con estos puntos, el nuevo diseño debería convertirse en un lugar de encuentro y de mayor uso.



Figura 72: Parque Biblioteca San Javier – Material
Fuente: Arqa Perú

En cuanto al **sistema estructural / material**, el arquitecto Javier Vera desarrollo su diseño en base a modulaciones rectangulares, esto le permitió que la circulación se extendiera de una manera simple y limpia. Esto genera la lectura de la estructura básica del parque biblioteca, de manera escalonada que generan espacios de encuentro, de articulación. Lo que se pretendía era que a través del entorno, material y textura, es que este se camuflará dentro del paisaje natural. Y para ello se utilizó materiales tales como: piedra, hormigón, metal y vidrio.

Siguiendo con la **cuarta dimensión**, nos referimos en este caso **al espacio**, el investigador se inclinó por recopilar información, tomando en cuenta los **criterios** de los expertos, a usuarios a servir y el estudio de análisis de casos.

¿De qué manera cree que se pueda lograr un tratamiento espacial óptimo para una biblioteca?

Tabla 14:

Respuesta de los expertos - espacio

Expertos	Respuestas
Experto N° 01 Arq. Mg. Carlos Bardales Orduña	A mi perspectiva un espacio óptimo, es un espacio especializado, es decir, que uno lo diseña para una determinada actividad y esta tiene que darse sí o sí; por otro lado hay espacios que van a permitir realizar más de una actividad, presentando muchas posibilidades de uso, aunque suene contradictorio. Me inclino más por un espacio de actividades variadas. Respecto a las salas de lectura, no solo cumpla la función de leer en un lugar de mobiliario rígido, sino poder leer sentado, parado, etc.
Experto N° 02 Arq. Mario Bojórquez González	Una vez diseñado los ambientes de la biblioteca, tienes que acondicionarlos de tal manera que tengan confort y aislamiento. Que sea una zona tranquila, con una buena visual y hasta pueden intervenir las artes (el cuadro, la pintura, la música). El mejor tratamiento es el acondicionamiento del local y la implementación de la información que tengas. El insumo es lo que capta a las personas y sobre todo el ambiente adecuado.
Experto N° 03 Arq. José Gamboa Rospigliosi	Que vaya más allá que funcione, que genere sensaciones inesperadas de los diferentes ambientes, tomadas de la mano con la ventilación natural y artificial, iluminación y también tomando en cuenta el manejo de texturas, ya que ayudará a ser un lugar dinámico.

Fuente: Elaboración propia Nota. Las Respuestas de los expertos fueron en base a ambas variables.

En concordancia con los expertos, el espacio para que funcione debe ser el lugar que atraiga a las personas, ya sea por las características que presente y por la actividad que realizará en este. Llevando al usuario a realizar más allá de lo planeado.

Sobre el **aspecto espacial**, se tomaron en cuenta las actividades y la escala de los espacios propuestos en los diferentes casos análogos antes mencionados.

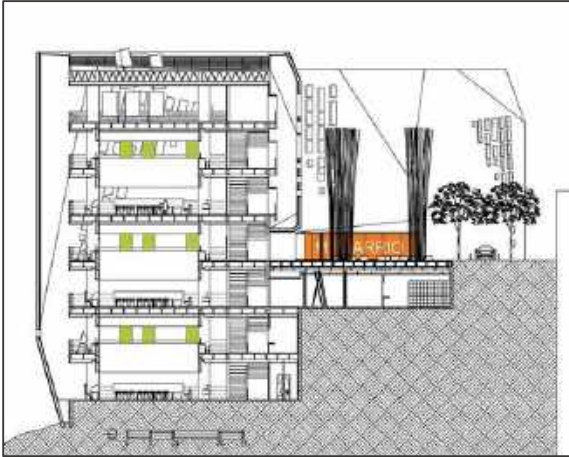


Figura 73: Biblioteca – Parque Biblioteca España
Fuente: ArchDaily Perú

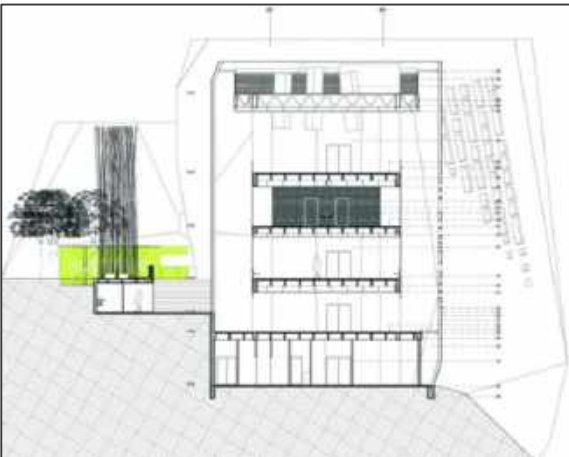


Figura 74: Edificio de capacitación – P. B. E.
Fuente: ArchDaily Perú

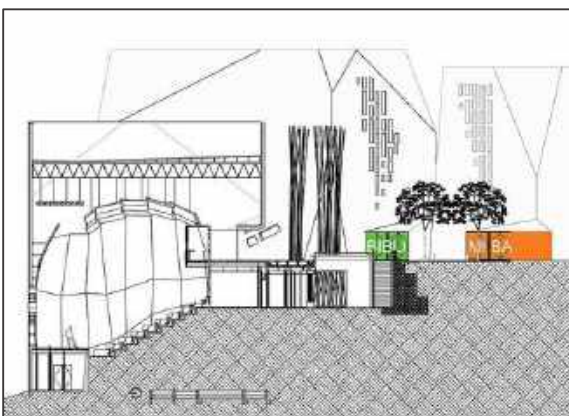


Figura 75: Auditorio – Parque Biblioteca España
Fuente: ArchDaily Perú

➤ De acuerdo al primer caso:

Parque Biblioteca España.

Realizan varias actividades en base a los espacios que presentan, además las salas de lectura o informática son de doble altura, mientras que los otros ambientes poseen una altura promedio

Espacios de la biblioteca

- Sala de informática niños
- Sala de informática jóvenes
- Sala de informática adultos
- Sala de exposición

Los ambientes cumplen con la misma altura y estas podían desempeñar diferentes actividades, ya que el mismo espacio por ser flexible lo permite.

Espacios de capacitación

- Sala mi barrio
- Talleres
- Ludoteca
- Administración

La característica de este ambiente posee una altura mayor a los diferentes ambientes existentes, a razón de la función que desempeñaba.

Espacios del auditorio

- Camerino
- Taquilla
- Auditorio



Figura 76: Administración / servicios – P.B. León de Grieff
Fuente: ArchDaily Perú

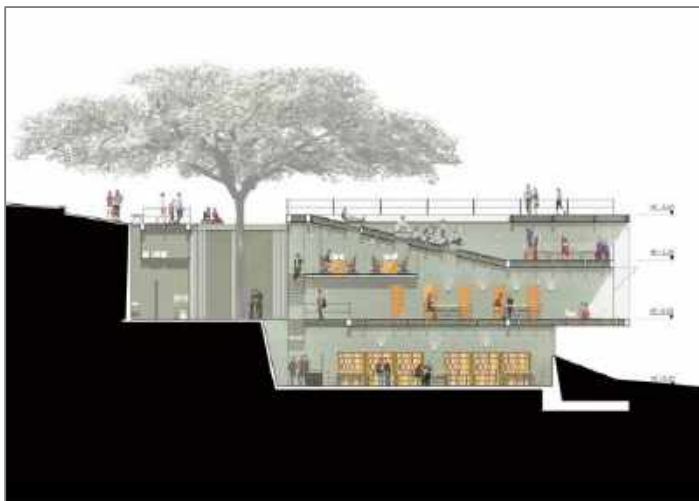


Figura 77: Biblioteca – P.B. León de Grieff
Fuente: ArchDaily Perú



Figura 78: Auditorio – P.B. León de Grieff
Fuente: ArchDaily Perú

➤ De acuerdo al segundo caso: **Parque Biblioteca León de Grieff.** Presenta los siguientes espacios:

Administración / servicio, este módulo presta variados servicios, entre ellos, tales como ludoteca, gimnasio, sala de reuniones, etc. Que por su amplitud, ayuda a realizar las actividades correspondientes, de igual manera con los demás espacios mencionados.

Biblioteca, este equipamiento, cuentan con ambientes amplios, generando una perspectiva diferente del lugar, teniendo la altura normal de un salón.

Auditorio, este paquete es caracterizado por su monumentalidad, y se complementa con otras funciones como talleres, salones múltiples, etc.

Cada módulo cuenta con terrazas.

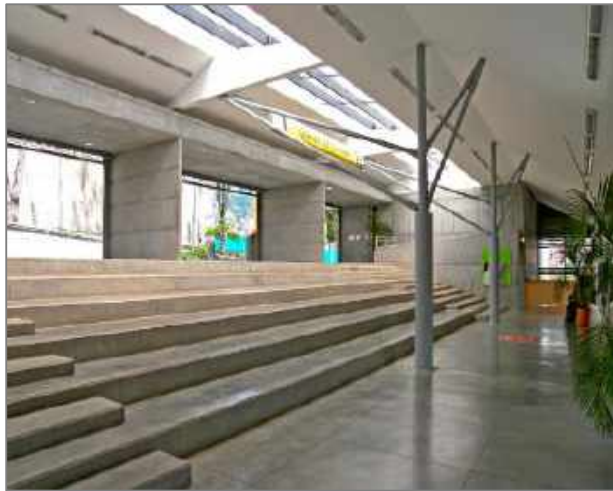


Figura 79: Parque San Javier - Espacio
Fuente: Arquitectura panamericana

➤ De acuerdo al tercer caso: **Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave**

Las circulaciones internas se desplazan paralelamente de los cuatro bloques, distribuyendo estas circulaciones verticales por medio de escaleras y rampas, además no deja de lado el contacto con la naturaleza. Cuenta con diferentes accesos en cada uno de los bloques, debido a que la zona es de densidad alta. Los diferentes espacios que muestra este parque biblioteca, son áreas iluminadas naturalmente, siendo estas quienes generan esa calidez al lugar. Además dicho espacios son limitados o cubiertos por elementos virtuales, en este caso por medio de vidrios. Estos paquetes cuentan con diferentes patios que permiten el ingreso de luz y viento; por lo general en estas aberturas, están expuestos pequeños árboles plantados. Estas actividades se realizan en espacios amplios y sobre todo de dobles alturas, dándole otra mirada al equipamiento. Sus pisos son revestidos de piedra, caracterizado como un espacio cálido.

Se encuestó a 96 personas, por medio de un cuestionario escrito, para que nos den su apreciación en cuanto a las **características** de espacios de lectura, para que así ellos sean quienes condicionen este lugar y pueden realizar sus actividades

¿Cómo le gustaría que sea las características del espacio para la lectura?

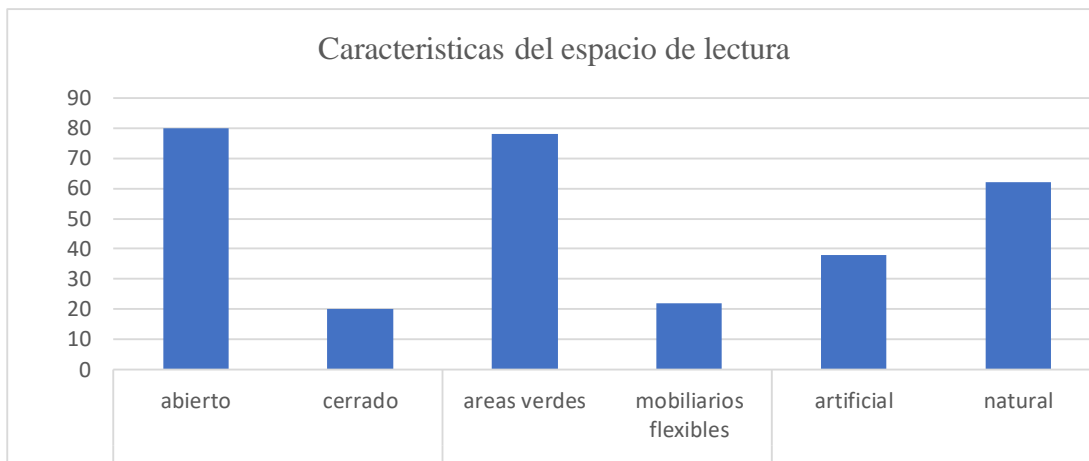


Figura 80: Resultado de encuesta a usuarios – Características del espacio de lectura
Fuente: Elaboración propia

En estos ítems podemos observar de cómo los diferentes usuarios tienen esa perspectiva similar o puntual sobre las características de los espacios de lectura. Con respecto a su ambiente, ellos prefieren un lugar despejado, abierto; ya no como el espacio tradicional que brinda la biblioteca clásica, sino como un lugar que responda a las necesidades actuales, debido a que el tiempo ha pasado, ha cambiado, como ha ocurrido en las personas en el área habitual. Ya no se conforman o proyectan en ver un lugar cerrado, ya no se sienten cómodos en cuatro paredes, su mirada va más allá. Por otro lado buscan que estos ambientes sean complementados con áreas verdes, que tengan vistas atractivas, es claro que el usuario tiene esa necesidad de estar en contacto con la naturaleza, ya que esta genera diferentes sensaciones agradables. Además estas zonas verdes no encontramos muchas en nuestra ciudad, por tal motivo la necesidad se hace presente. De cierta manera es beneficiosa tanto para la ciudad como para el poblador, porque al estar en contacto ayudará al usuario en la concentración de lectura, ya que estudios lo han demostrado. Y finalmente la mayoría le gustaría disfrutar de la luz del día, de la luz natural para las diferentes actividades que deba realizar. Como conclusión, a los usuarios les gustaría leer en un lugar abierto, con vistas a áreas verdes y sobre todo disfrutando de la luz natural.

Continuando con la **quinta dimensión**, es decir **la función**, en este punto también se tomó en cuenta los criterios de los expertos y se analizaron casos análogos.

Según su criterio, ¿Qué estrategias debo manejar para desarrollar una buena funcionalidad en este equipamiento?

Tabla 15:

Respuesta de los expertos – función

Fuente: Elaboración propia Nota. Las Respuestas de los expertos fueron en base a ambas variables.

Expertos	Respuestas
Experto N° 01 Arq. Mg. Carlos Bardales Orduña	La función es hacerle a la gente la vida más fácil, aquella que acorte circulaciones, que permita establecer relaciones entre usuarios y actividades. Una de las estrategias es el uso de esquema de flujos y relaciones funcionales. Recomiendo usar bien los perfiles de usuarios e intereses, los flujos. Identificando esto con claridad, lo cual evitaría interferencias entre usuarios, actividad y flujos, impertinencias en circulación, poco confort, manejo de iluminación y/o ventilación, entre otras.
Experto N° 02 Arq. Mario Bojórquez González	Como estrategia no es una cuestión estática sino dinámica, la estrategia lo implanta el proyectista. La mayoría se rige de que la forma sigue a la función u otros al revés, pero si hablamos de una buena funcionalidad, hablamos de más allá de cumplir que solo funcione, sino que incentive estar en esos espacios de recorrido, de conexión, etc.
Experto N° 03 Arq. José Gamboa Rospigliosi	Como lo decía anteriormente, un buen análisis de diagramas funcionales, de relaciones espaciales y sobre todo de una buena programación permitirá que el equipamiento funciones de la mejor manera.

Es conveniente para todo proyectista, que para que un espacio funcione o se relacione con los otros, es necesario un análisis de flujos, para así evitar la congestión en algún espacio, mostrándole al usuario una función limpia e incentivadora por recorrer.

En cuanto al **aspecto funcional**, se analizó en base a flujogramas cada caso análogo.

➤ De acuerdo al primer caso: **Parque Biblioteca España.**

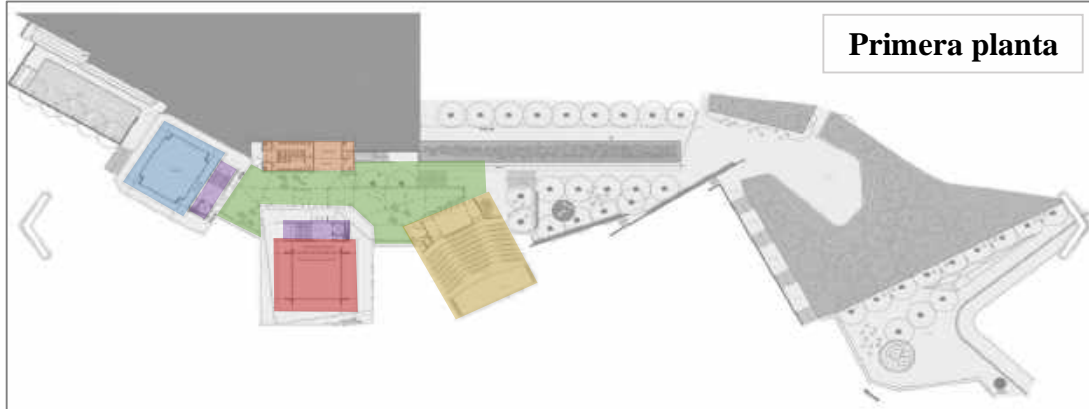


Figura 81 Parque Biblioteca España – Primer piso

Fuente: ArchDaily Perú

- Plaza
- Ludoteca
- Circulación vertical
- Sala de colección jóvenes
- Auditorio
- Servicios

Primer piso: volúmenes articulados por la zona recreativa pasiva, dándole dinamicidad a los diferentes ambientes. Desplazándose por circulaciones verticales, tanto rampas como escaleras.

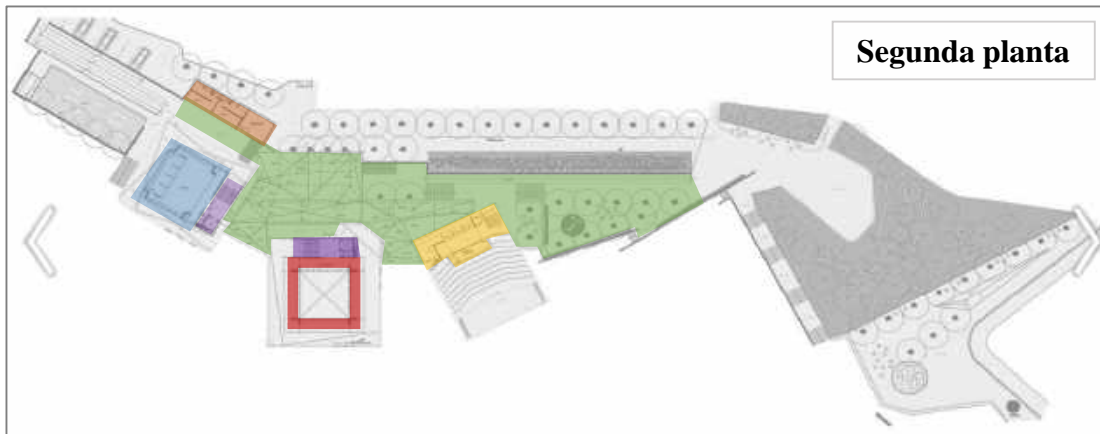


Figura 82: Parque Biblioteca España – Segunda piso

Fuente: ArchDaily Perú

- Terraza
- Sala mi barrio
- Circulación vertical
- Sala de información jóvenes
- Taquilla - Auditorio
- Servicios

Segundo piso: Los diferentes salones de lectura, cumplen doble altura, mientras que los demás ambientes de los volúmenes a excepción del auditorio, tienen características comunes de ambientes.

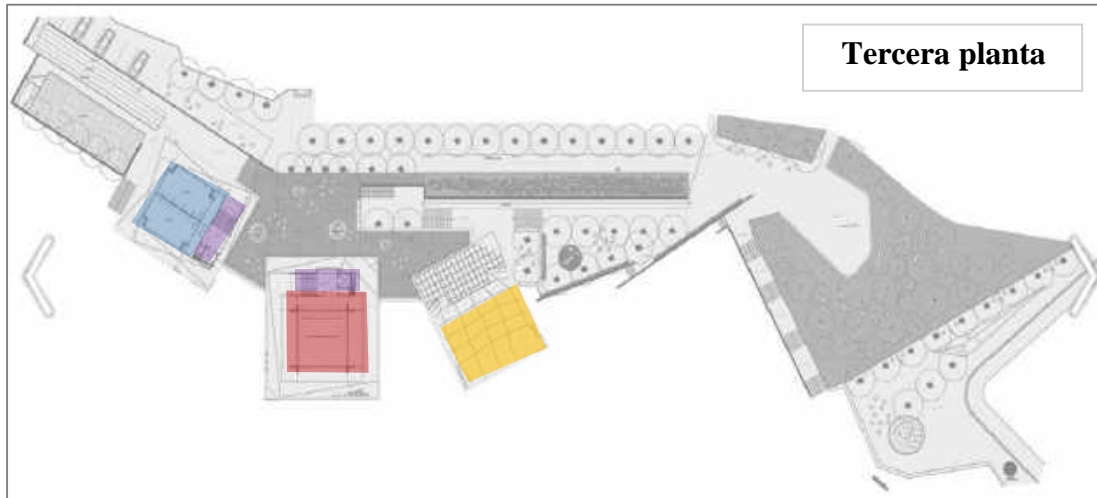


Figura 83: Parque Biblioteca España – Tercer piso
Fuente: ArchDaily Perú

- Aulas de capacitación
- Circulación vertical
- Sala colección adultos
- Zona acústica - equipos

Tercer piso: Son ambientes amplios para dar al lugar flexibilidad, y jerarquía a las diferentes funciones que cuenta este parte biblioteca de España.

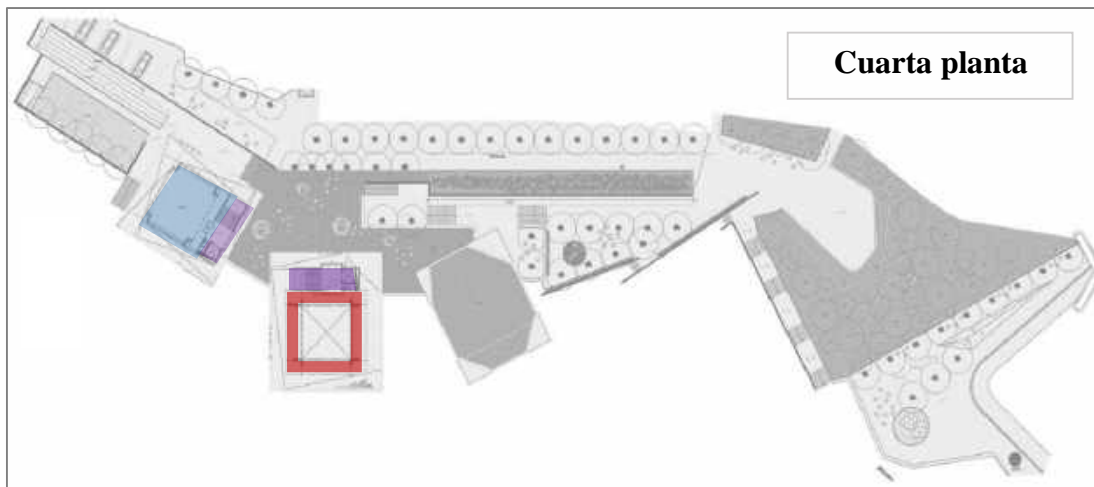
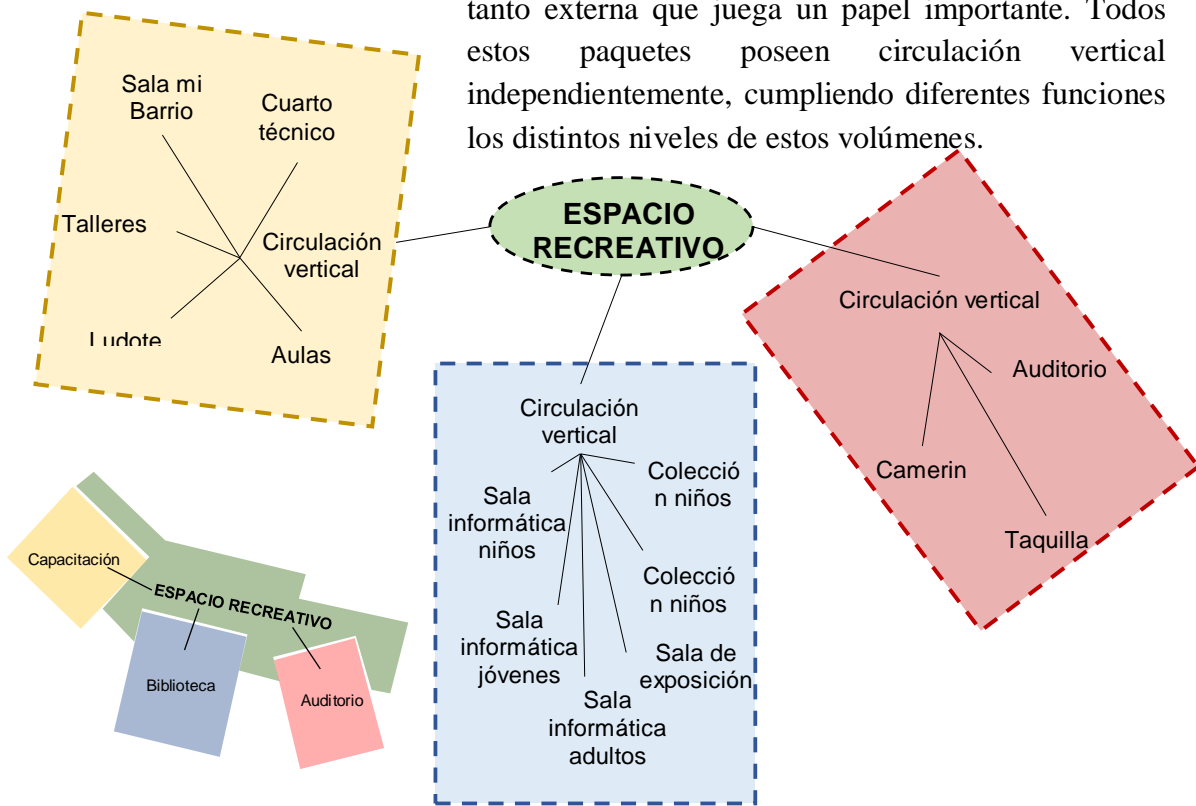


Figura 84: Parque Biblioteca España – Cuarto piso
Fuente: ArchDaily Perú

- Talleres
- Circulación vertical
- Sala de informática para adultos

Cuarto piso: Las diferentes alturas, hacen del volumen llamativo exteriormente, ya que se observa volúmenes de gran proporción, causando atracción visual.

Flujograma



Estos tres volúmenes están enlazados por la plaza, tanto externa que juega un papel importante. Todos estos paquetes poseen circulación vertical independientemente, cumpliendo diferentes funciones los distintos niveles de estos volúmenes.

Figura 85: Flujograma - Parque Biblioteca España

Fuente: Elaboración propia

➤ De acuerdo al segundo caso: Parque Biblioteca León de Grieff

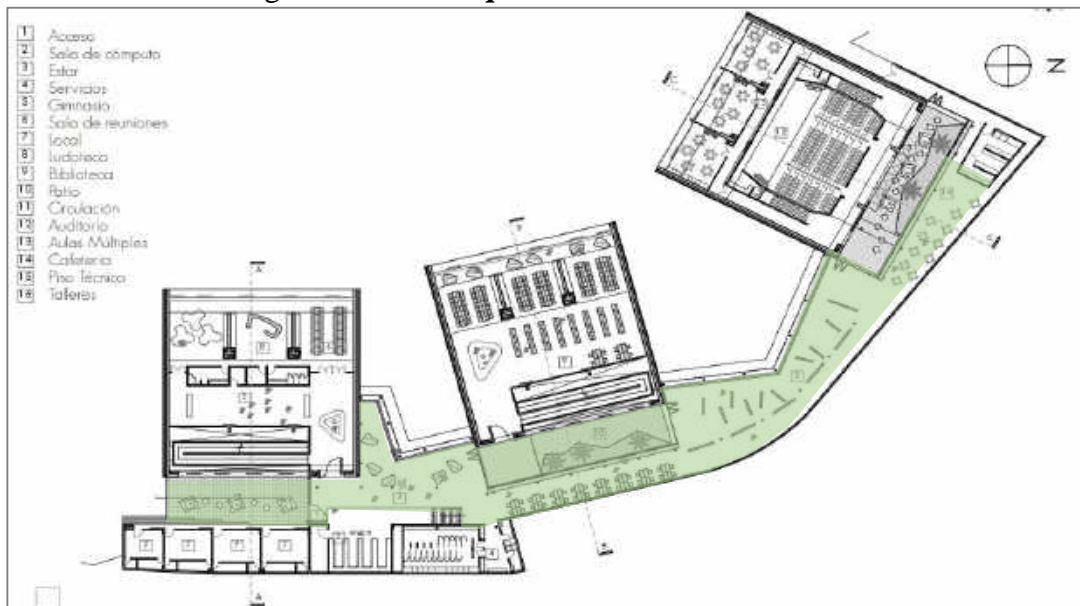


Figura 86: Primera Planta – Parque Biblioteca León de Grieff

Fuente: ArchDaily Perú

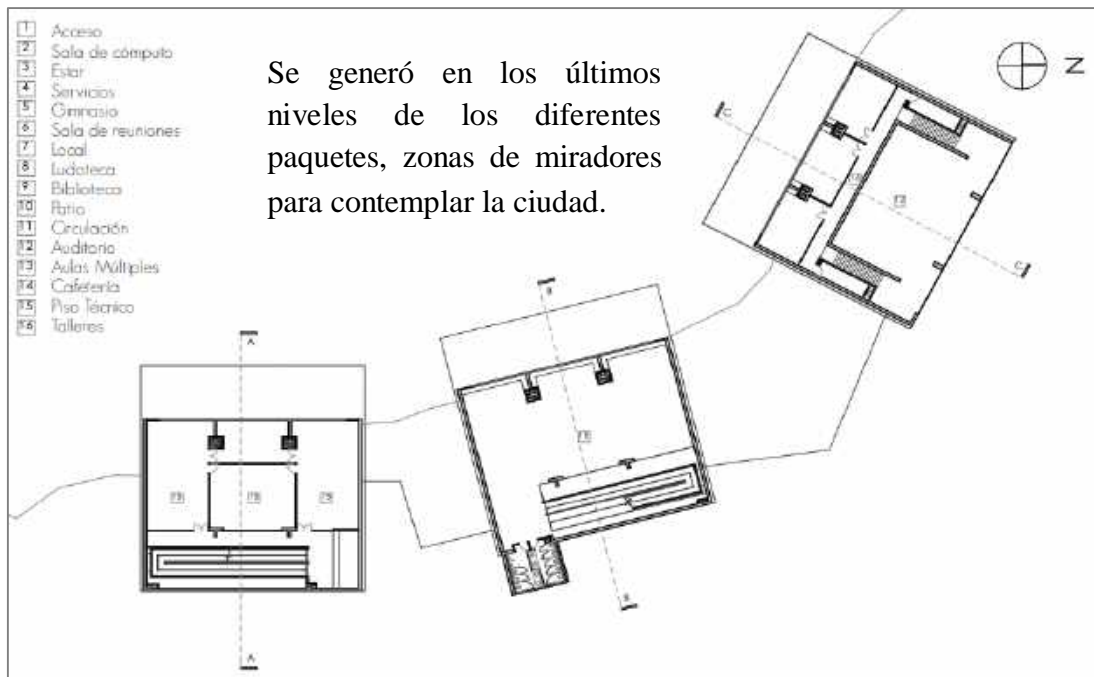


Figura 87: Segunda Planta – Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: ArchDaily Perú

Flujograma

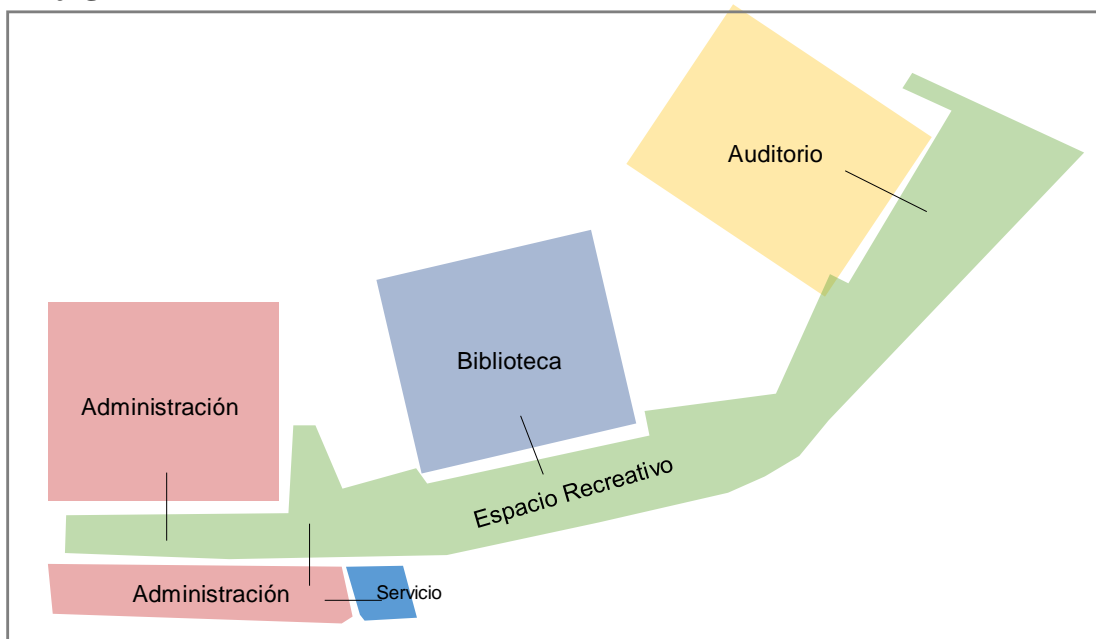


Figura 88: Flujograma – Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Elaboración propia

Vemos que cada paquete lo relacionan directamente con el espacio recreativo, pues este es quien dinamiza a toda la edificación, ayudando a la biblioteca a dar otro enfoque de tipología a los usuarios, llamando la atención a estos por integrarse en estos.

➤ De acuerdo al tercer caso: **Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave**

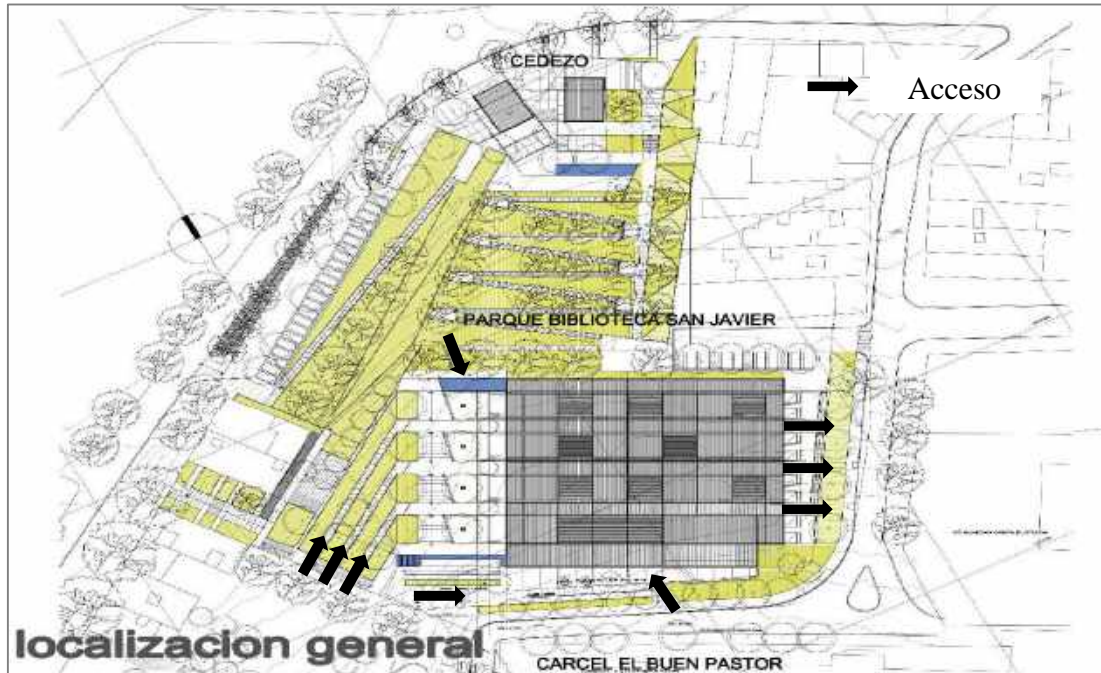


Figura 89: Parque Biblioteca San Javier – Esquema

Fuente: Arqa Perú

La función se desarrolla mediante los diferentes accesos que presenta por los distintos lados o vistas que expone la edificación, debido que se encuentra en una zona donde la densidad poblacional es alta.

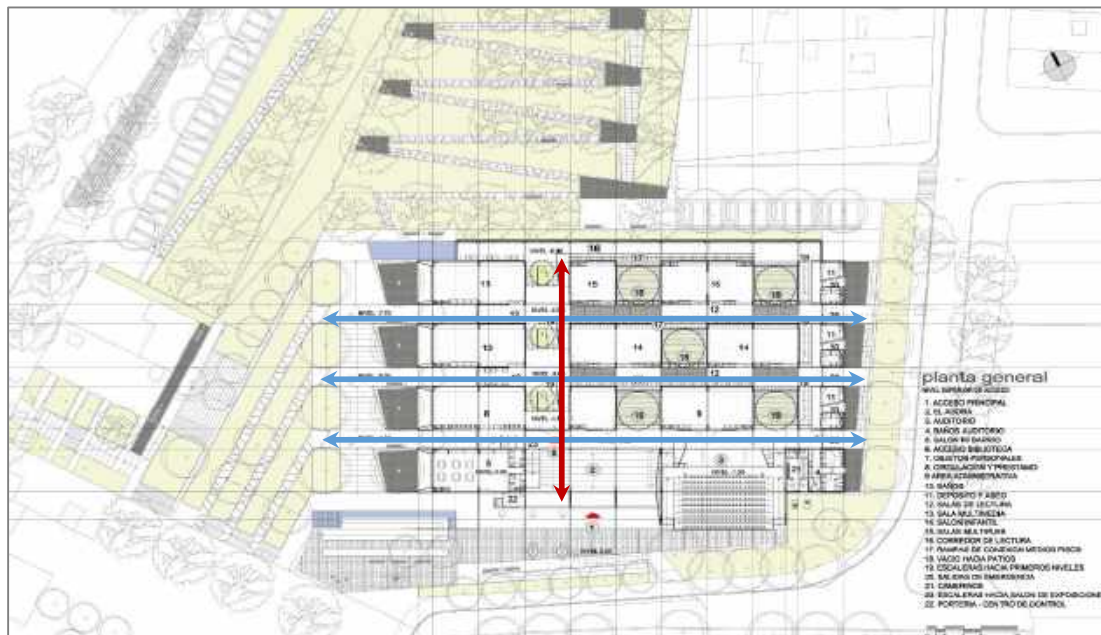


Figura 90: Parque Biblioteca San Javier – Distribución general

Fuente: Arqa Perú

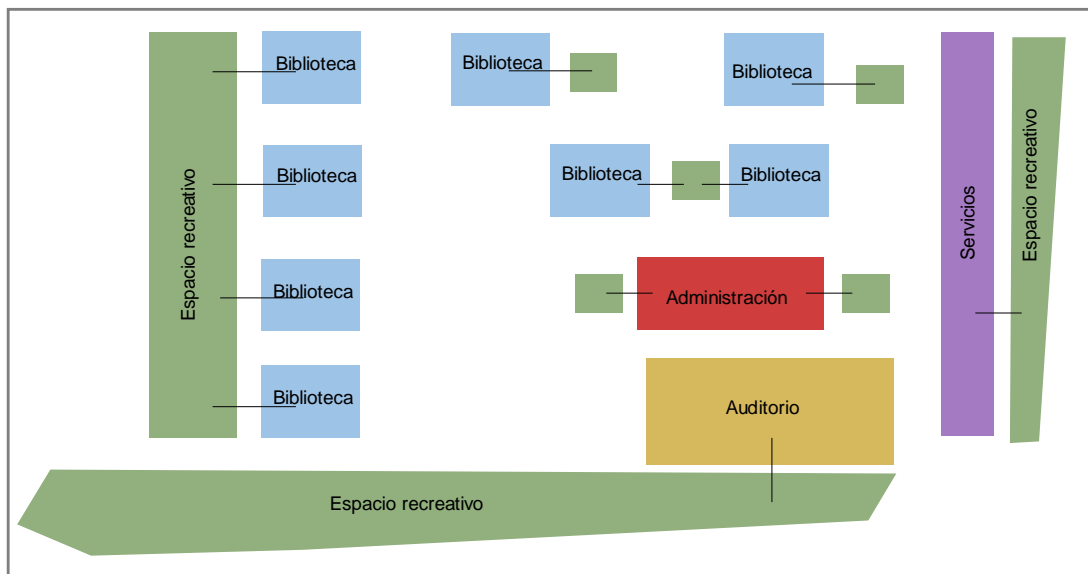


Figura 91: Flujograma - Parque Biblioteca San Javier

Fuente: Elaboración propia

Flujograma

Por lo general en los parques bibliotecas, cada ambiente de lectura tiene una conexión directa con espacios de recreación, siendo estos equipamientos reconocidos mundialmente. Pues nos damos cuenta que este tipo de relación, permite una mejor función, ya que todo paquete se interconecta con un lugar abierto, y sobre todo verde que aporta al medio ambiente.

Ya para culminar con los resultados, finalizamos con el desarrollo, que es el **proyecto**.

Como se mencionaba anteriormente, este se ubica en el Pueblo Joven Miramar Bajo, ya después de haber analizado el contexto. El terreno cuenta con 7 223.00 m², presentaremos a continuación por medio de varias imágenes, para explicar los diferentes enfoques que se tomaron en cuenta ante el proceso de diseño, que responde al contexto donde se ubica, da soluciones en cuanto a las necesidades que presentan los diferentes usuarios, dándoles espacios de confort y proponiéndoles algo nuevo para llamar su atención al momento de hacer uso de los diferentes servicios que brinda. Analizaremos también la relación de un espacio con otros por medio de diagramas de circulación.



Figura 92: Propuesta – Contexto

Fuente: Elaboración propia

Este terreno al presentar diferentes escenarios, se aprovechó las diferentes visuales, sobre todo el mar chimbotano, ya que el usuario al encontrarse en cualquiera de los espacios, al tener el panorama marítimo le causará relajación y sobretodo la concentración para la actividad que realice. Por encontrarse en la futura Avenida Costanera, se proyectó la edificación retirándola a unos quince metros de la frontera, la cual este espacio se le dio el tratamiento adecuado para el manejo sonoro.

Con respecto a las otras vistas, en este caso el Jirón Casma y Jirón Unión, al no contar el terreno con colindantes, también se le hizo el retiro para aprovechar espacios recreativos que son ausentes en nuestra ciudad, para así captar la atención del usuario, y sobre todo la propuesta tenga esa relación con el **contexto**.

Con relación al colindante posterior, al presentar todo un muro ciego, se aisló a unos veinte metros, para generar todo un espacio dinámico, ya que la idea era aprovechar todos los espacios posibles generados por los retiros para el planeamiento de estos escenarios importantes dentro del proyecto, para llamar al usuario de cualquier ángulo.



Figura 93: Propuesta – Ingresos
 Fuente: Elaboración propia

Se generó tres ingresos, entre ellos la principal es la de la Avenida Costanera, ya que esta presente un mayor flujo a diferencia de las otras circulaciones, además estará a la vista de cualquiera que vaya hacia al norte o sur de la ciudad. Y como los jirones presentaron un flujo vehicular y peatonal prácticamente nulo, se generó un espacio que interconectarán para que así las personas al “cortar camino” les llame la biblioteca y hagan uso de ella. Estos tres accesos nos dirigen directamente al área de consulta, para que todos sean guiados con respecto a los servicios a utilizar.

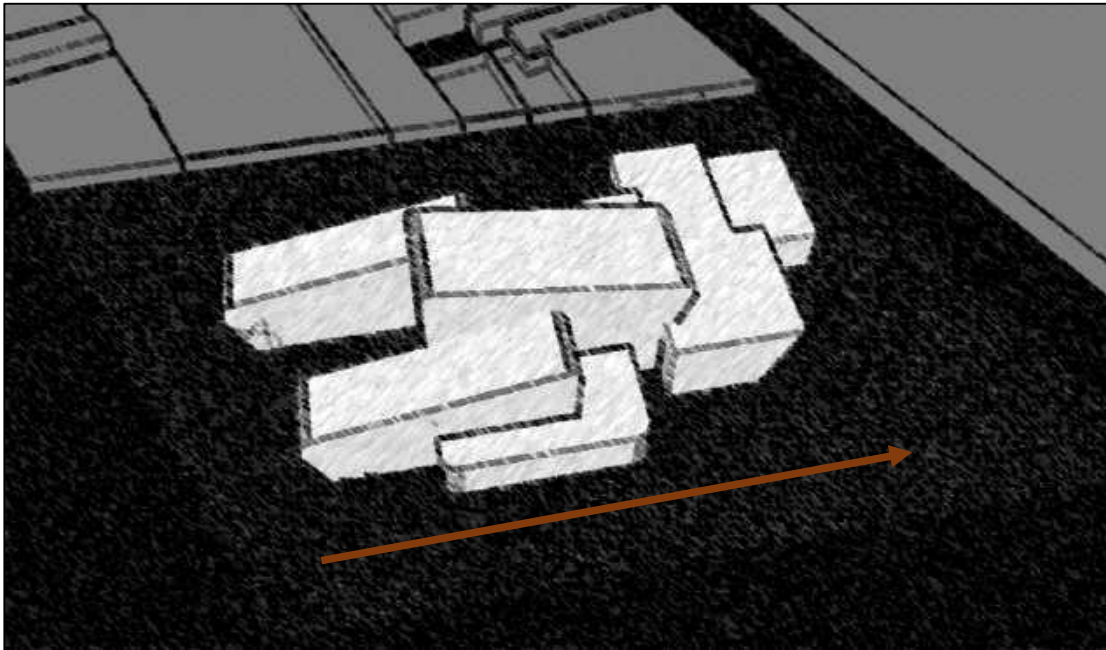


Figura 94: Propuesta – Forma / organización

Fuente: Elaboración propia

Como observamos, el terreno al ser rectangular, se optó por la **organización lineal**, para aprovechar todas las visuales de los ambientes internos hacia el mar. Es por esta razón que se ubicó la edificación paralela a la Avenida Costanera.

En referencia a su **forma**, es el conjunto de paralelepípedos conectados entre sí, inclinados y desfasados a la vez para generar dinamicidad, para que todos ellos tengan todo un horizonte por contemplar. Estos volúmenes, algunos de ellos se repiten y de manera opuesta, con el fin de generar unidad, y proporción en cuanto a la edificación.

Dándoles también inclinaciones curvas, para que tenga relación con el contexto en el que está y responda también al tratamiento que se le dio en su exterior. Creando espacios curvilíneos.

Ahora para que los espacios recreativos se inserten y jueguen un papel importante en el diseño de la biblioteca, también se consultaron a externos para una mejor orientación en cuanto a esta variable interviniente. Por esta razón, empezaremos captando la definición en base a la perspectiva de cada uno de ellos, para tener una mejor interpretación y así una mejor inclinación en cuanto a **las estrategias de diseño**.

¿Cómo define el espacio recreativo?

Tabla 16:

Respuesta de los expertos – espacio recreativo

Expertos	Respuestas
Experto N° 01 Arq. Mg. Carlos Bardales Orduña	Es un espacio de interacción, socialización y recreación. Son las que tienen ciertas cualidades, por su amplitud, conexión con el medio natural. Difícil pensar de espacios de recreación como espacios cerrados, ya que estos deben tener contacto con paisajes naturales. Una de las cualidades importantes de estos espacios es la interacción humana. Todo buen espacio debería ser usado de distintas maneras, para que la gente pueda estar sola o en grupo. Básicamente el espacio recreativo es un espacio amplio en contacto con el medio natural.
Experto N° 02 Arq. Mario Bojórquez González	Un espacio recreativo es un espacio abierto, donde el usuario va y goza, que puede ser en espacios recreativos pasivos o activos. No es un lugar estático sino más bien un lugar dinámico, que impresiona en cada recorrido que uno puede dar. Te recrea la mente, la vista y el conocimiento.
Experto N° 03 Arq. José Gamboa Rospigliosi	El espacio donde las personas puedan recrearse, distraerse por las múltiples actividades que pueden realizar. Un espacio que brinda zonas para desempeñar funciones activas como pasivas. Y que tiene como característica principal, grandes escenarios verdes, presencia de árboles y todo lo que tenga que ver con vegetación.

Fuente: Elaboración propia Nota. Las Respuestas de los expertos fueron en base a ambas variables.

Al tener la definición por los expertos y con el estudio presentado anteriormente, tenemos una inclinación clara, de que estos espacios recreativos tienen contacto directo con áreas verdes, son amplios, y son escenarios importantes para los usuarios, por este motivo, se plantearon estos espacios dentro y fuera de la edificación.

Con respecto al interior se generaron “zonas verdes” relacionadas directamente con los espacios de lectura, para así darle esa característica a estos ambientes, amplios, abiertos, ayudando a los usuarios a desenvolverse de distintas formas en sus actividades, mostrándoles diferentes opciones. Leyendo en una zona cerrada, semiabierta o abierta pero dentro de la edificación. Estas fueron situadas paralelamente a los cuatro escenarios que presenta el terreno, aprovechando la vista al mar, y la vista a todas las áreas recreativas propuestas fuera del volumen de la biblioteca pero formando parte del proyecto, generando una relación más estrecha con estos espacios verdes con las actividades culturales.

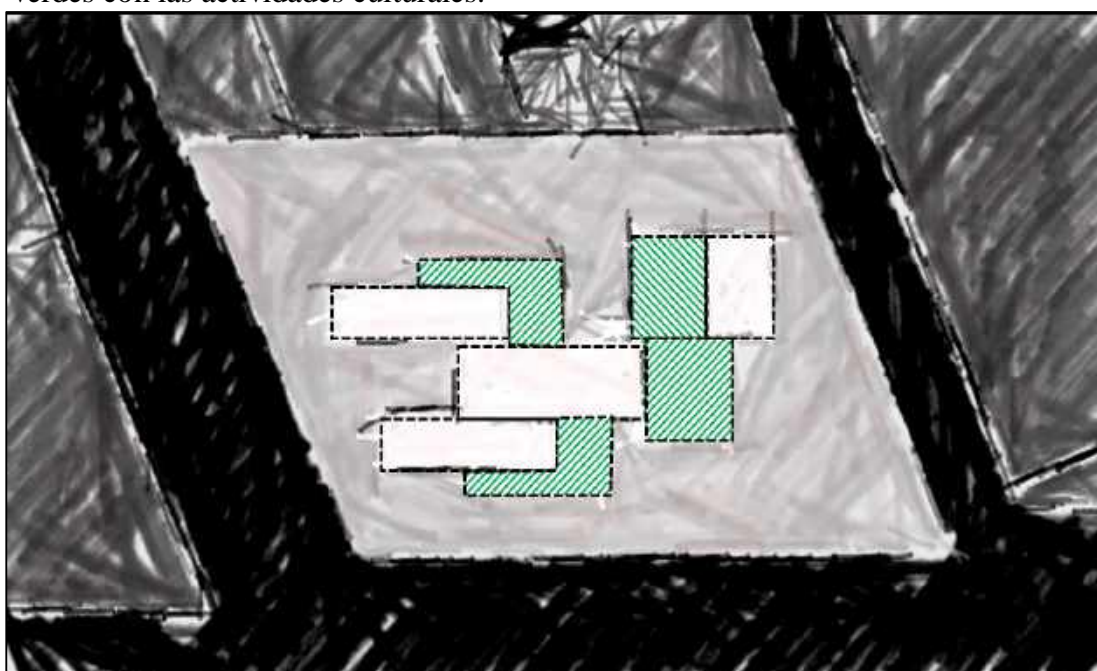


Figura 95: Propuesta – Estrategia de diseño
Fuente: Elaboración propia

Y esto es lo que juntamente los expertos mencionan en la siguiente interrogante, añadiendo su perspectiva con que tipos de espacios recreativos complementar estos ambientes que presenta la biblioteca, siendo este el resultado del cuestionario escrito.

¿Qué tipos de espacios recreativos puede servir de complemento para una biblioteca, para que de cierta manera incentive a formar parte de ella?

Tabla 17:

Respuesta de los expertos – tipo de espacio recreativo como complemento

Expertos	Respuestas
Experto N° 01 Arq. Mg. Carlos Bardales Orduña	Depende como proyectista, el rol que le des a estos espacios recreativos, porque estos espacios en este caso puede ser el pasivo, que sirva de complemento para los espacios propios de la lectura; pero también, pueden ser protagonista del proyecto junto con los espacios de lectura, donde propondrías actividades culturales, cine al aire libre; por ello depende del enfoque que uno le pueda dar. Porque el objetivo es generar distensión, relaxo, etc. De tal manera que se estimulen a leer y/o conocer.
Experto N° 02 Arq. Mario Bojórquez González	Existe la recreación pasiva y activa; ambas pueden usarse dependiendo de los ambientes que brindará la biblioteca, teniendo cierto cuidado en el tema del ruido. Podrías complementar los salones de lectura con recreación pasiva, mientras que en los ambientes culturales complementarlas con recreación activa. Ten en cuenta zonas de áreas verdes, para cafetín, para anfiteatros, hasta exposiciones al aire libre, para que genere comodidad a los diferentes usuarios.
Experto N° 03 Arq. José Gamboa Rosigliosi	Para complementar una biblioteca lo ideal serían espacios pasivos como: anfiteatros, zonas lúdicas, zonas de descanso al aire libre, entre otras. Y si este equipamiento ofrecerá otros paquetes que no necesariamente este aislado del ruido, podrías complementarlo con espacios activos, siempre y cuando dándole un adecuado manejo sonoro.

Fuente: Elaboración propia Nota. Las Respuestas de los expertos fueron en base a ambas variables.

Con los principios dados por los arquitectos, continuamos a zonificar en base a estos espacios que respondan a su función específica ante la biblioteca.



Figura 96: Propuesta – Espacios recreativos exteriores
Fuente: Elaboración propia

Zonificación del primer piso, en el exterior se maneja una serie de curvas donde se desarrolla los espacios recreativos, tanto pasivos como activos, que dan dinamicidad a la propuesta desde afuera, dándole mejor vistosidad, por las distintas opciones de actividades que brinda. Podemos ver también la presencia de áreas verdes, ya que esta es la representación de estos espacios, que si bien es cierto faltan en nuestra ciudad. Con respecto al interior se desarrolló más que todo la parte administrativa, ya que el usuario al ingresar tiene que ser guiado para hacer uso de las distintas actividades que realizará. Además todos los ambientes tienen vista al exterior, ya que se aprovechó en contemplar todos los espacios condicionados, ya que fueron pensados para tener una relación directa tanto el exterior con el interior.

Zonificación del segundo piso, en este nivel se desarrolló los talleres de cultura como zona privada, donde cada una de estas zonas cuenta con su zona de servicio. Estas fueron ubicadas paralelamente al perímetro que presenta al terreno para ganar mayores visuales, por esa razón como se mencionaba anteriormente se desfasaron. Las zonas complementarias se ubicaron en la parte central para que todo espacio de alrededor tenga un plus, al igual que los servicios para evitar incomodidad en distancias.

Zonificación del tercer piso, aquí cada zona privada se conecta directamente con las zonas complementarias o viceversa, en este nivel la propuesta es donde toma mayor potencial por los espacios que brinda en estos desiguales espacios. Estos espacios verdes aprovechan los distintos ángulos que permite el diseño de la edificación.



Figura 97: Propuesta – Espacios recreativos interiores
Fuente: Elaboración propia

Zonificación del cuarto piso, se aprovechó también en generar estos espacios verdes, para así realizar diferentes actividades recreativas, y permita al usuario leer en estas zonas de la manera en como ellos deseen, quizás sentados, caminando, compartiendo en grupo, o simplemente solos. Dándoles así otra perspectiva de tipología de biblioteca.

Zonificación del quinto piso, se insertó la zona complementaria, una zona distancia tanto en distancia como en altura para que se realice la actividad sin incomodidad alguna por exteriores, sin dejar de lado en relacionarse con la zona de servicio.

Zonificación del sexto piso, es una pequeña área la cual se desarrolla para los servidores de la biblioteca, para que pongan en función esta. Y para cualquier actividad que quisieran acondicionar, ya que este ambiente se presta a cualquier actividad.



Figura 98: Propuesta – Espacios complementarios
Fuente: Elaboración propia

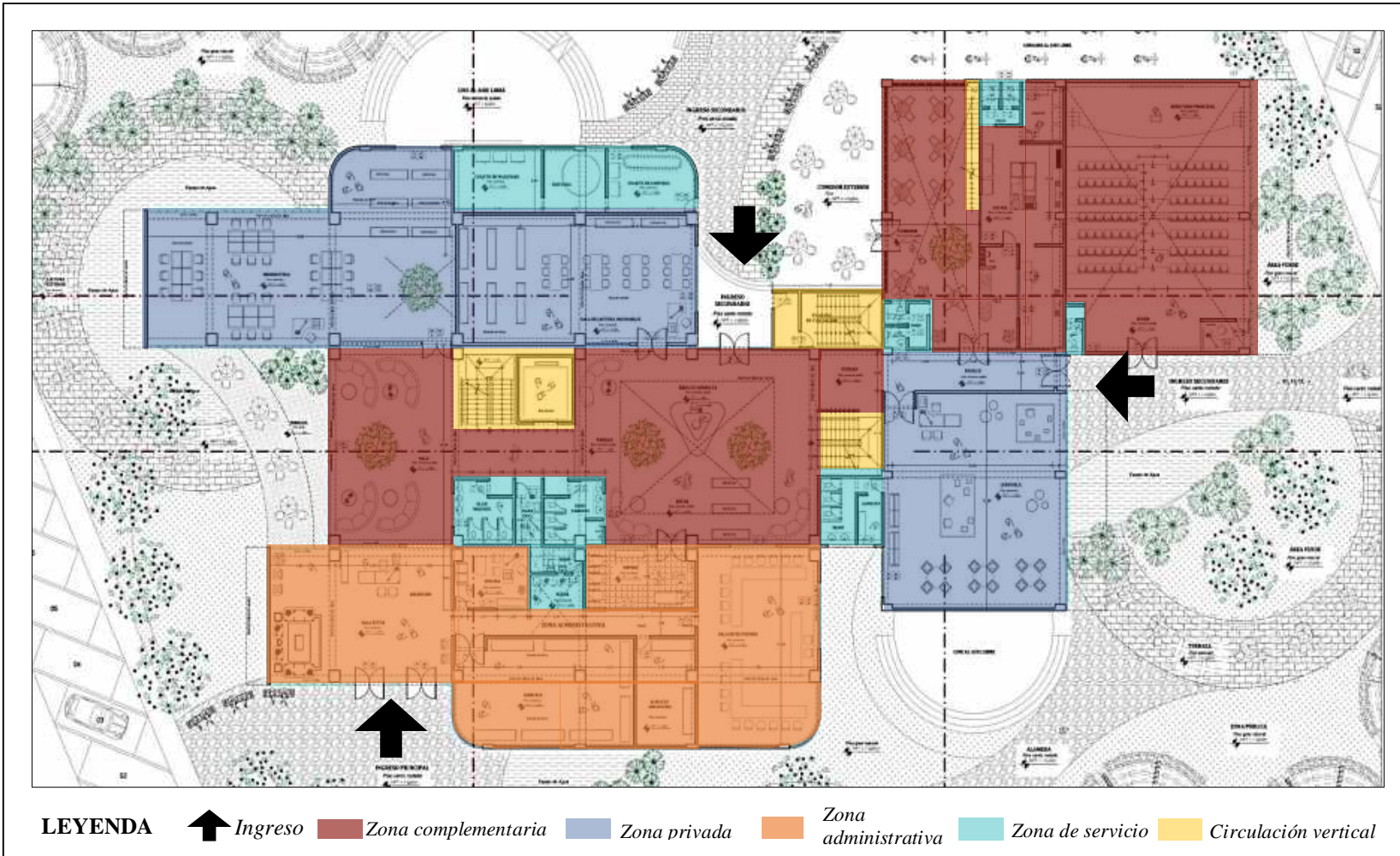


Figura 99: Propuesta – Zonificación primer piso

Fuente: Elaboración propia

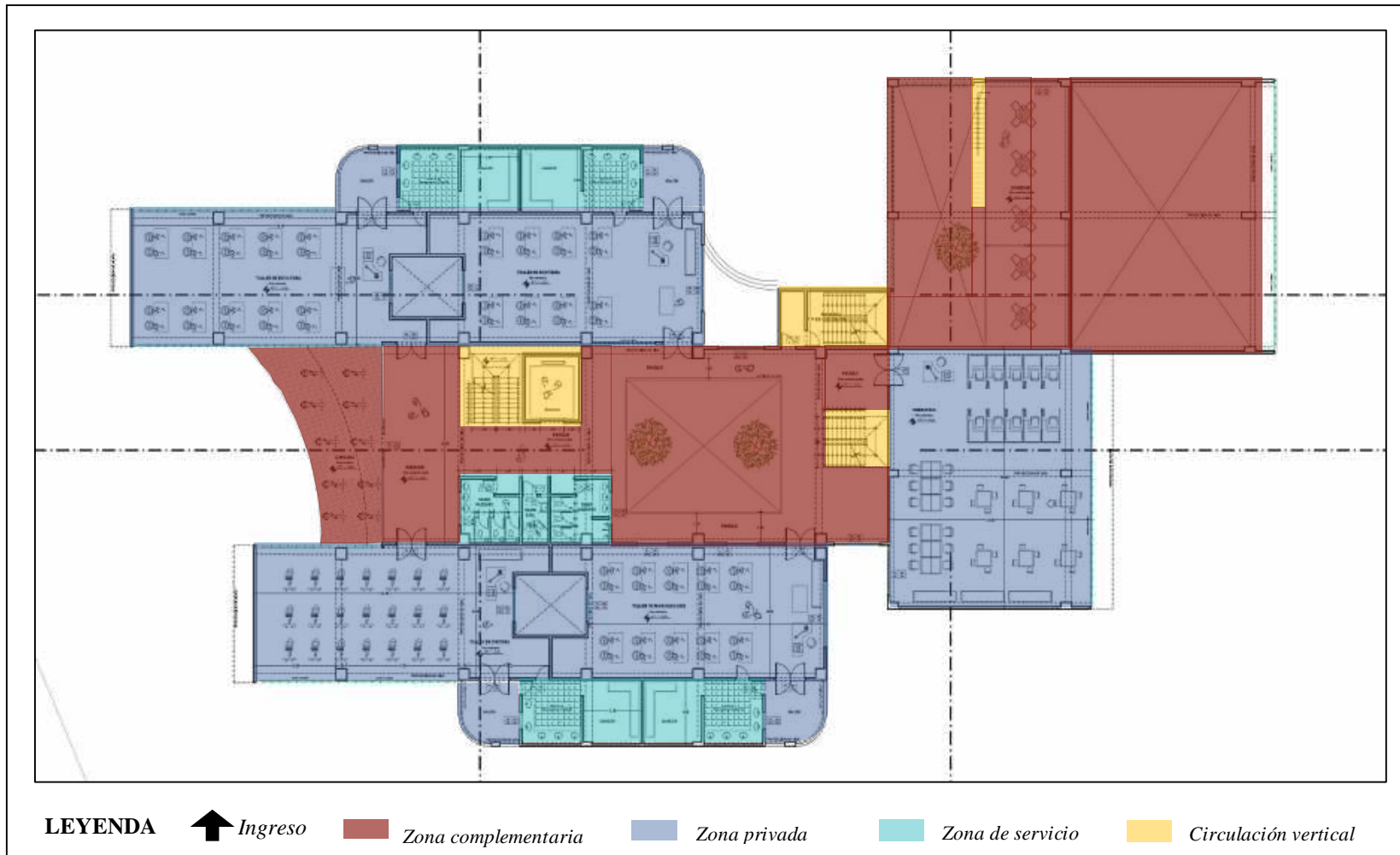


Figura 100: Propuesta – Zonificación segundo piso
 Fuente: Elaboración propia

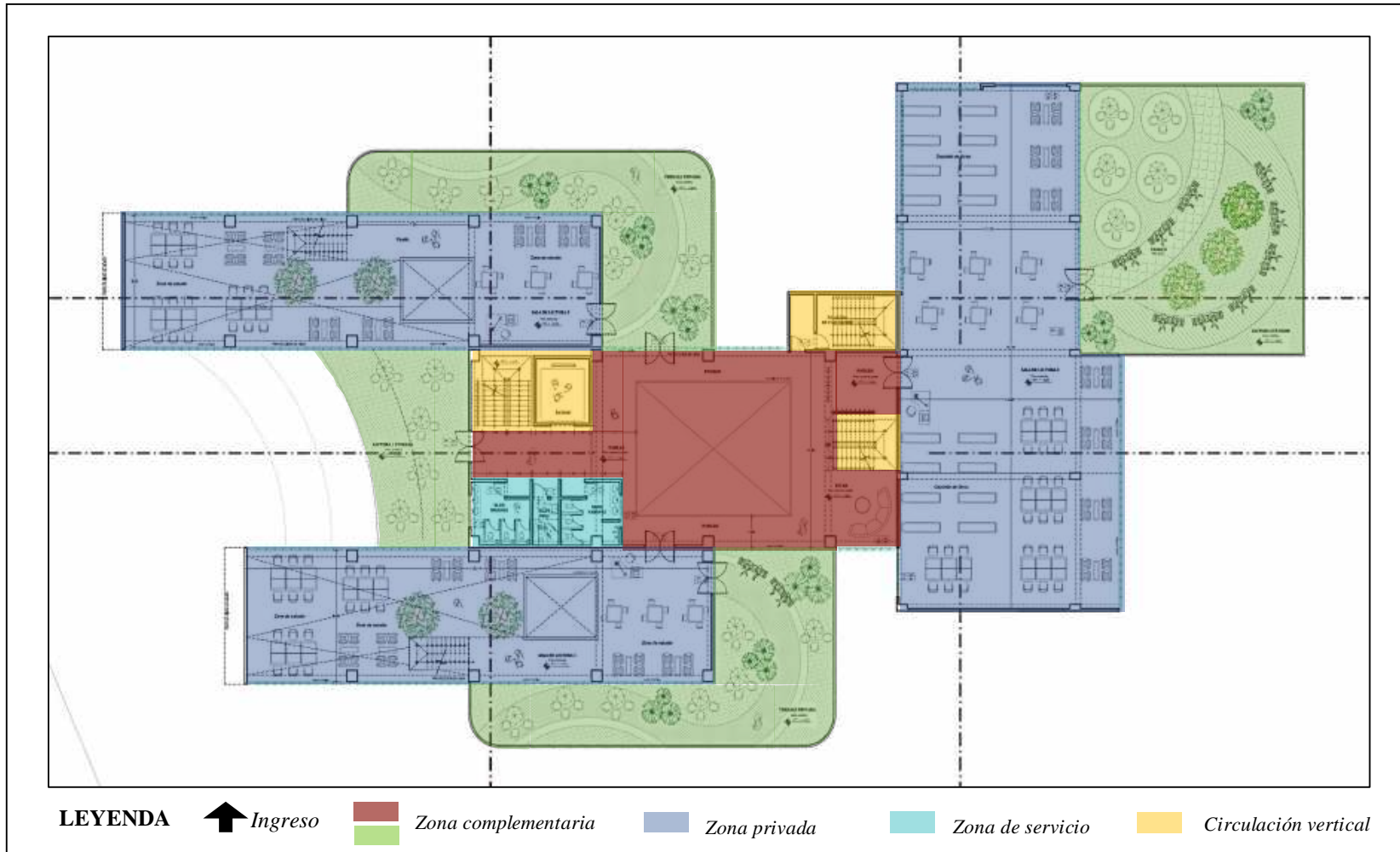


Figura 101: Propuesta – Zonificación tercer piso
 Fuente: Elaboración propia



Figura 102: Propuesta – Zonificación cuarto piso
Fuente: Elaboración propia

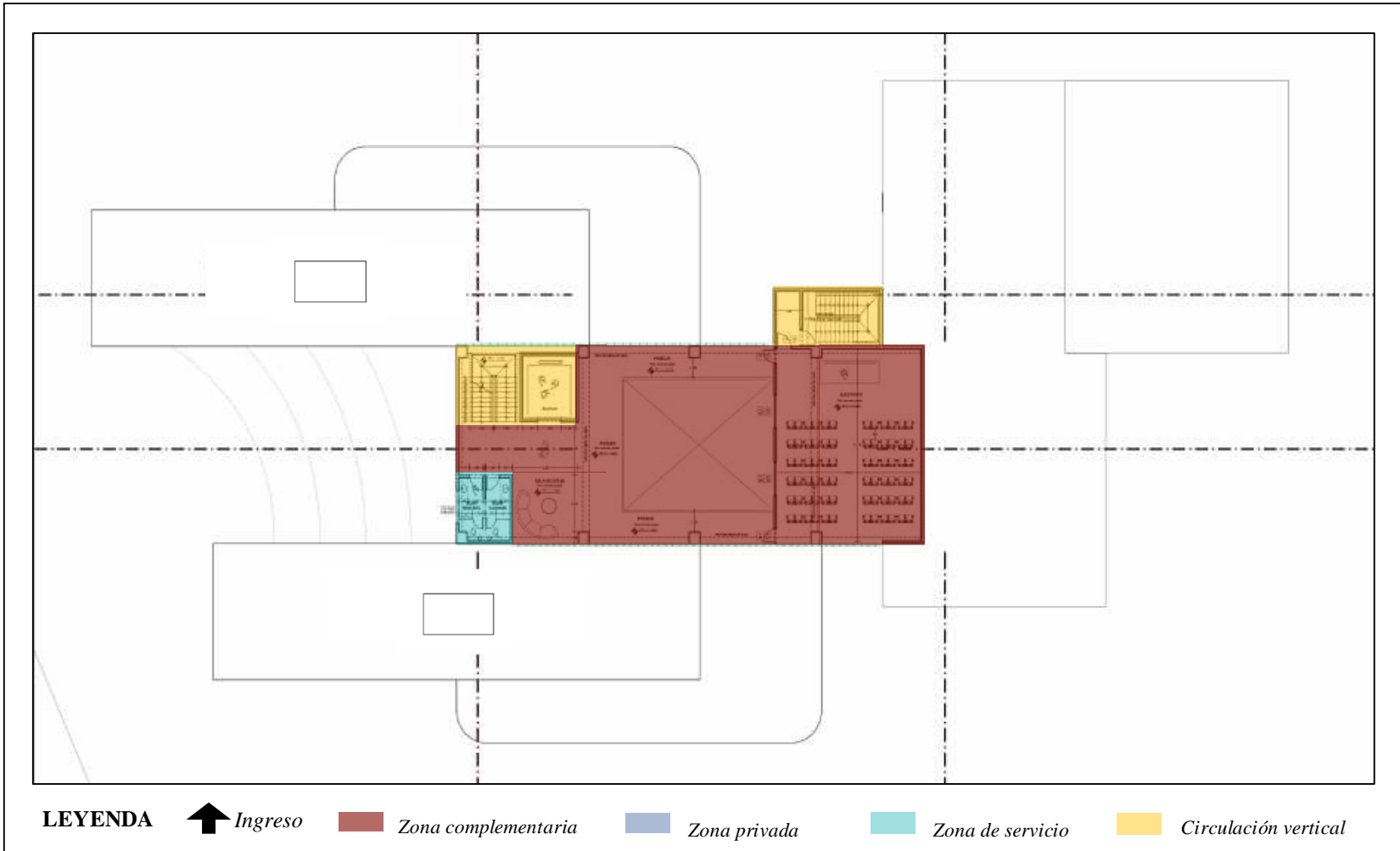


Figura 103: Propuesta – Zonificación quinto piso
 Fuente: Elaboración propia

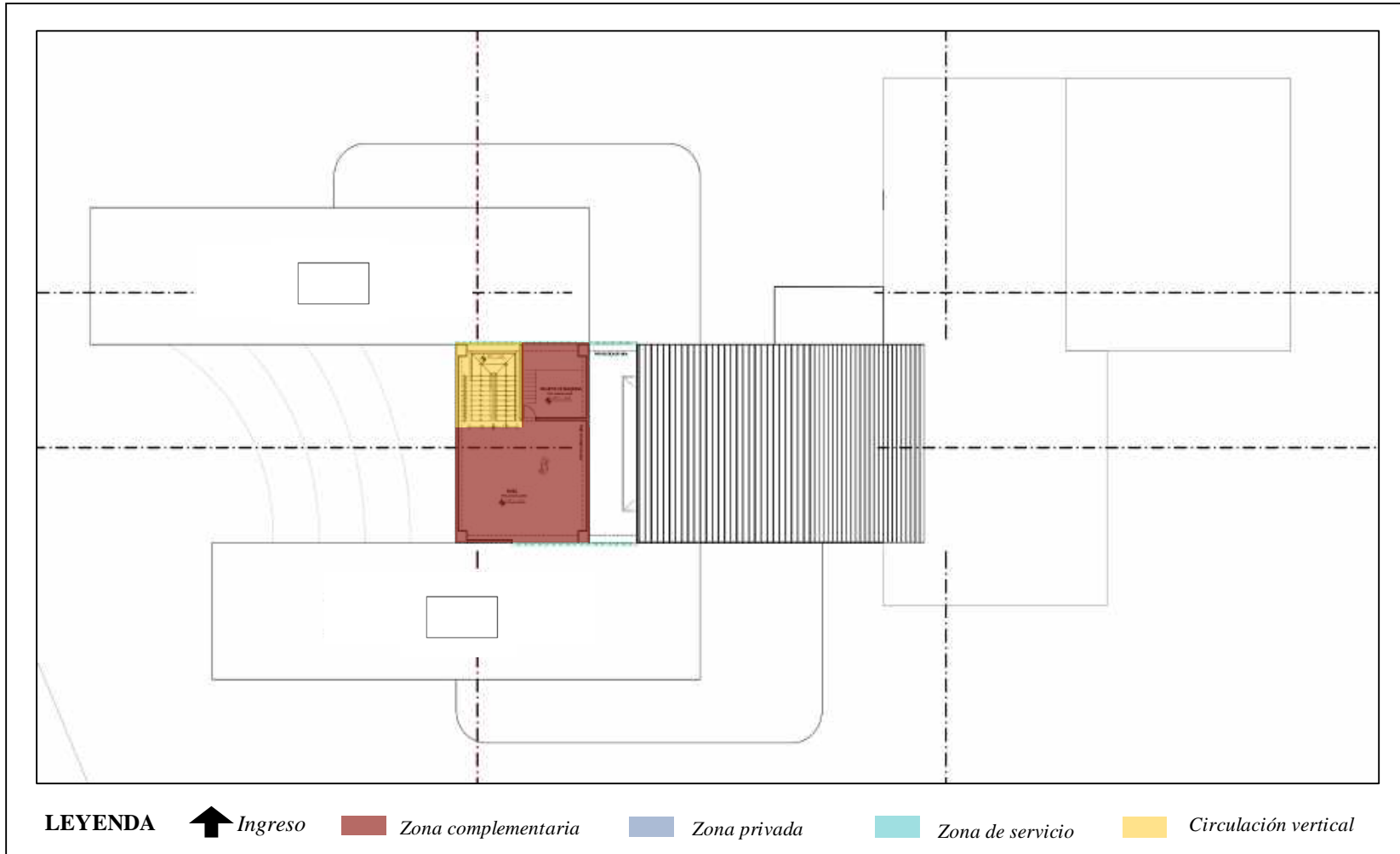


Figura 104: Propuesta – Zonificación sexto piso
 Fuente: Elaboración propia

Tabla 18:
Programación arquitectónica

N° PISO	ZONAS	ESPACIO REQUERIDO	N° DE ESPACIOS	N° DE USUARIOS	INDICE DE OCUPACIÓN	AREA MIN.	AREA REAL
PRIMER PISO	Administrativa	* Administración	***	***	***	***	*
		Recepción	1	2	1.40 m2/p	2.80 m2	9.00 m2
		Oficina	1	2	10 m2/p	20.00 m2	20.00 m2
		Estar administrativo	1	2	*	2.50 m2	7.50 m2
		Ss.hh (Adm)	1	1	1.50 m2/p	1.50 m2	4.80 m2
		Almacén / Archivo	1	2	10.00 m2/p	20.00 m2	24.50 m2
		Sala de Reuniones	1	20	# asientos	50.00 m2	91.40 m2
		* Librería	1	5	*	40.00 m2	98.50 m2
		* Sala de estar público	1	10	*	40.00 m2	94.00 m2
	Pública	* Alameda	*	*	* m2/p	* m2	*
		* Anfiteatro	6	*	* m2/p	* m2	*
		* Terraza	*	*	* m2/p	* m2	*
		* Cine al aire libre	2	*	* m2/p	* m2	*
		* Lectura interior	*	*	* m2/p	* m2	*
		* Áreas verdes	*	*	* m2/p	* m2	*
	Privada	* Ludoteca	1	15	5 m2/p	75.00 m2	149.00 m2
		Almacén	1	1	4 m2/p	4.00 m2	4.50 m2
		Ss.hh	3	3	1.5 m2/p	4.50 m2	7.00 m2
		* Auditorio	1	100	# asientos	150.00 m2	170.50 m2
		Control	1	1	1.4 m2/p	1.40 m2	5.50 m2
		Ss.hh	1	1	1.5 m2/p	1.50 m2	1.90 m2
		* Hemeroteca	1	25	2.5 m2/p	62.50 m2	185.50 m2
		* Sala de lectura incunables	1	25	2.5 m2/p	62.50 m2	118.70 m2
	Complementaria	* Restaurante	***	***	***	***	*
		Almacén	1	1	10 m2/p	10.00 m2	10.00 m2

		Cocina	1	4	10 m2/p	40.00 m2	49.00 m2
		Comedor interior y exterior	1	47	1.5 m2/p	70.50 m2	76.00m2
		Ss.hh mujer	1	1	1.5 m2/p	1.50 m2	2.00 m2
		Ss.hh varón	1	1	1.5 m2/p	1.50 m2	2.00 m2
		* Estacionamiento	***	***	***	***	*
		Estacionamiento vehicular	33	*	1 EST/ 10p	*	423.00 m2
		Estacionamiento discapacitados	2	*	1 EST/50 veh.	*	59.00 m2
		* Circulación	***	***	***	***	*
		Escalera general	2	*	#personas	*	26.00 m2
		Escalera emergencia	1	*	#personas	*	24..00 m2
		Ascensor	1	5	#personas	*	13.00 m2
		Área de consulta y estar	2	20	*	*	180.00 m2
		* Ss.hh mujeres	3	3	1.5 m2/p	13.50 m2	14.80 m2
		* Ss.hh varones	3	3	1.5 m2/p	13.50 m2	14.80 m2
		* Ss.hh discapacitados	1	1	2.5 m2/p	5.00 m2	4.70m2
		* Tópico	1	3	6 m2/p	18.00 m2	26.45 m2
	Servicio	* Cuarto de Cisterna	1	1	10 m2/p	10.00 m2	11.50 m2
		* Vigilancia	1	1	9 m2/p	9.00 m2	10.00 m2
		* Cuarto de basura	1	*	*	*	8.00 m2
		* Cuarto de limpieza	1	1	10 m2/p	10.00 m2	16.60 m2
		* Cuarto de máquinas	1	2	10 m2/p	20.00 m2	21.37 m2
		* Circulación	***	***	***	***	*
		Escalera general	2	*	#personas	*	26.00 m2
		Escalera emergencia	1	*	#personas	*	24..00 m2
		Ascensor	1	5	#personas	*	13.00 m2
		Mirador	1	4	#personas	*	22.00 m2
		Terraza privada	1	10	*	*	60.00 m2
		* Restaurante	***	***	***	***	*
SEGUNDO PISO	Complementaria						

		Comedor	1	20	1.5 m2/p	30.00 m2	70.00 m2
	Servicio	* Ss.hh mujeres	3	3	1.5 m2/p	13.50 m2	14.80 m2
		* Ss.hh varones	3	3	1.5 m2/p	13.50 m2	14.80 m2
		* Ss.hh discapacitados	1	1	2.5 m2/p	5.00 m2	4.70m2
	Privada	* Talleres	***	***	***	***	*
		Taller de pintura	1	20	5 m2/p	100.00 m2	142.00 m2
		almacén + servicios	1	20	1.5 m2/p	30.00 m2	30.00 m2
		Taller de escultura	1	20	5 m2/p	100.00 m2	142.00 m2
		almacén + servicios	1	20	1.5 m2/p	30.00 m2	30.00 m2
		Taller de manualidades	1	20	5 m2/p	100.00 m2	132.00 m2
		almacén + servicios	1	20	1.5 m2/p	30.00 m2	30.00 m2
		Taller de bisutería	1	20	5 m2/p	100.00 m2	132.00 m2
		almacén + servicios	1	20	1.5 m2/p	30.00 m2	30.00 m2
		* Mediateca	1	45	4.5 m2/p	202.00 m2	202.00 m2
	TERCER PISO	Complementaria	* Circulación	***	***	***	***
Escalera general			2	*	#personas	*	26.00 m2
Escalera emergencia			1	*	#personas	*	24.00 m2
Ascensor			1	5	#personas	*	13.00 m2
Terraza privada			1	10	*	*	60.00 m2
Servicio		* Ss.hh mujeres	3	3	1.5 m2/p	13.50 m2	14.80 m2
		* Ss.hh varones	3	3	1.5 m2/p	13.50 m2	14.80 m2
		* Ss.hh discapacitados	1	1	2.5 m2/p	5.00 m2	4.70m2
Privada		* Biblioteca general	***	***	***	***	*
		Sala lectura 01	1	50	4.5 m2/p	225.00 m2	230.00 m2
		Terraza privada	1	15	7.0 m2/p	105.00 m2	155.00 m2
		Sala lectura 02	1	50	4.5 m2/p	225.00 m2	230.00 m2
		Terraza privada	1	15	7.0 m2/p	105.00 m2	155.00 m2
		Sala lectura 03	1	75	4.5 m2/p	337.00 m2	400.00 m2
Terraza privada		1	30	7.0 m2/p	210.00 m2	235.00 m2	

CUARTO PISO	Complementaria	* Circulación	***	***	***	***	*
		Escalera general	2	*	#personas	*	26.00 m2
		Escalera emergencia	1	*	#personas	*	24.00 m2
		Ascensor	1	5	#personas	*	13.00 m2
		Terraza privada	1	5	*	*	48.00 m2
	Servicio	* Ss.hh mujeres	3	3	1.5 m2/p	13.50 m2	14.80 m2
		* Ss.hh varones	3	3	1.5 m2/p	13.50 m2	14.80 m2
		* Ss.hh discapacitados	1	1	2.5 m2/p	5.00 m2	4.70m2
	Privada	* Sala de lectura 01	1	7	10.00 m2/p	70.00 m2	77.80 m2
		* Sala de lectura 03	1	7	10.00 m2/p	70.00 m2	77.80 m2
* Zona de trabajo grupal		***	***	***	***	*	
Interior		25				80.00 m2	
	Exterior + terraza	1	30	7.0 m2/p	210.00 m2	400.00 m2	
QUINTO PISO	Complementaria	* Circulación	***	***	***	***	*
		Escalera general	1	*	#personas	*	13.00 m2
		Escalera emergencia	1	*	#personas	*	24.00 m2
		Ascensor	1	5	#personas	*	13.00 m2
		Estar	1	3	*	*	18.00 m2
	Privada / servicio	* Auditorio 02	1	75	#asientos	* m2	110.00 m2
		* Servicios	2	2	1.5 m2/p	6.00 m2	12.00 m2
SEXTO PISO	Complementaria	* Circulación	***	***	***	***	*
		Escalera general	1	*	#personas	*	13.00 m2
		Escalera emergencia	1	*	#personas	*	24.00 m2
		Ascensor	1	5	#personas	*	13.00 m2
		Estar	1	3	*	*	18.00 m2
	Privada / servicio	* Auditorio 02	1	75	#asientos	* m2	110.00 m2
		* Servicios	2	2	1.5 m2/p	6.00 m2	12.00 m2
		* Cuarto de máquinas	1	3	1.5 m2/p	4.50 m2	5.00 m2

Fuente: Elaboración propia Nota.

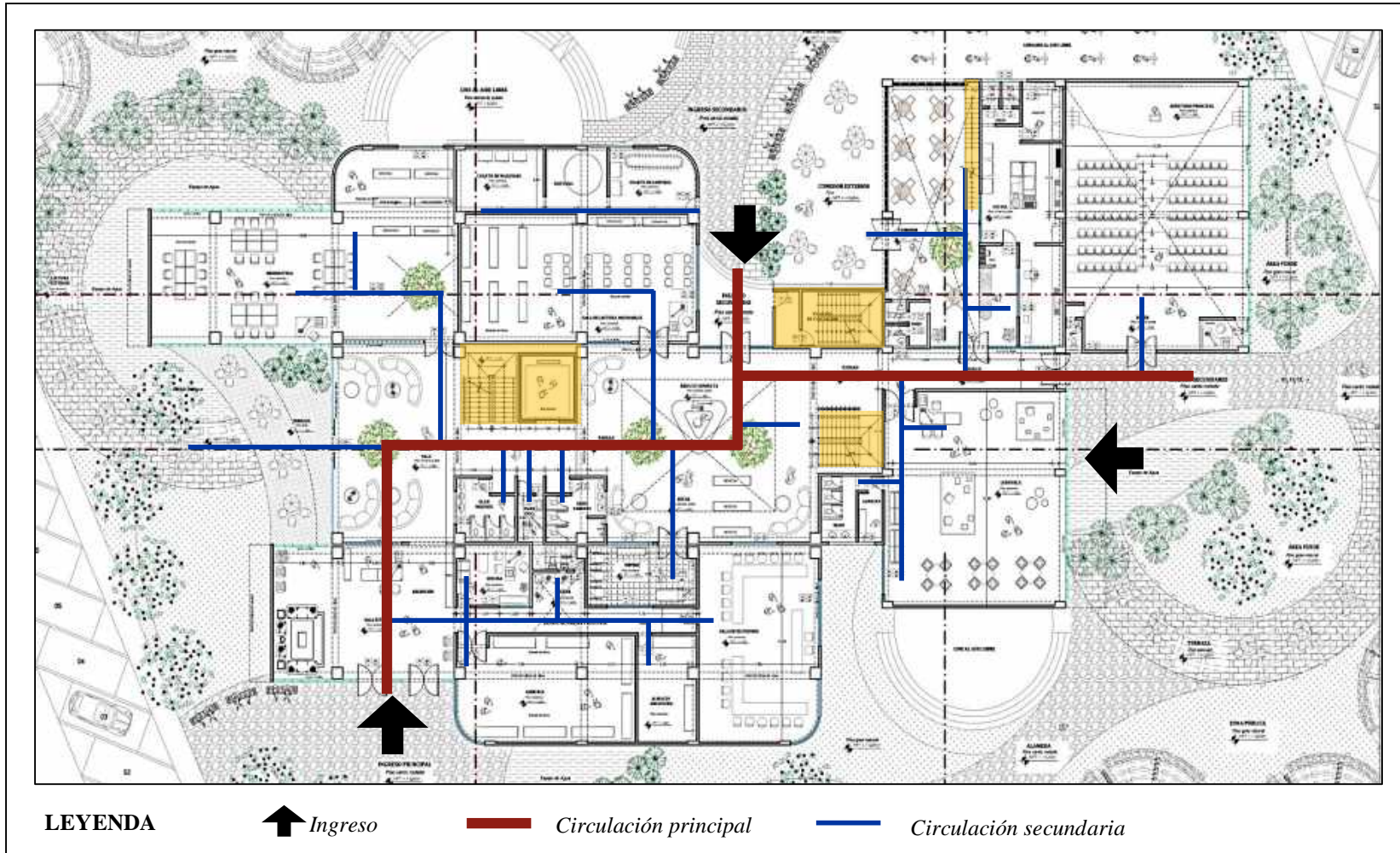


Figura 105: Propuesta – Diagrama de circulación primer piso
 Fuente: Elaboración propia

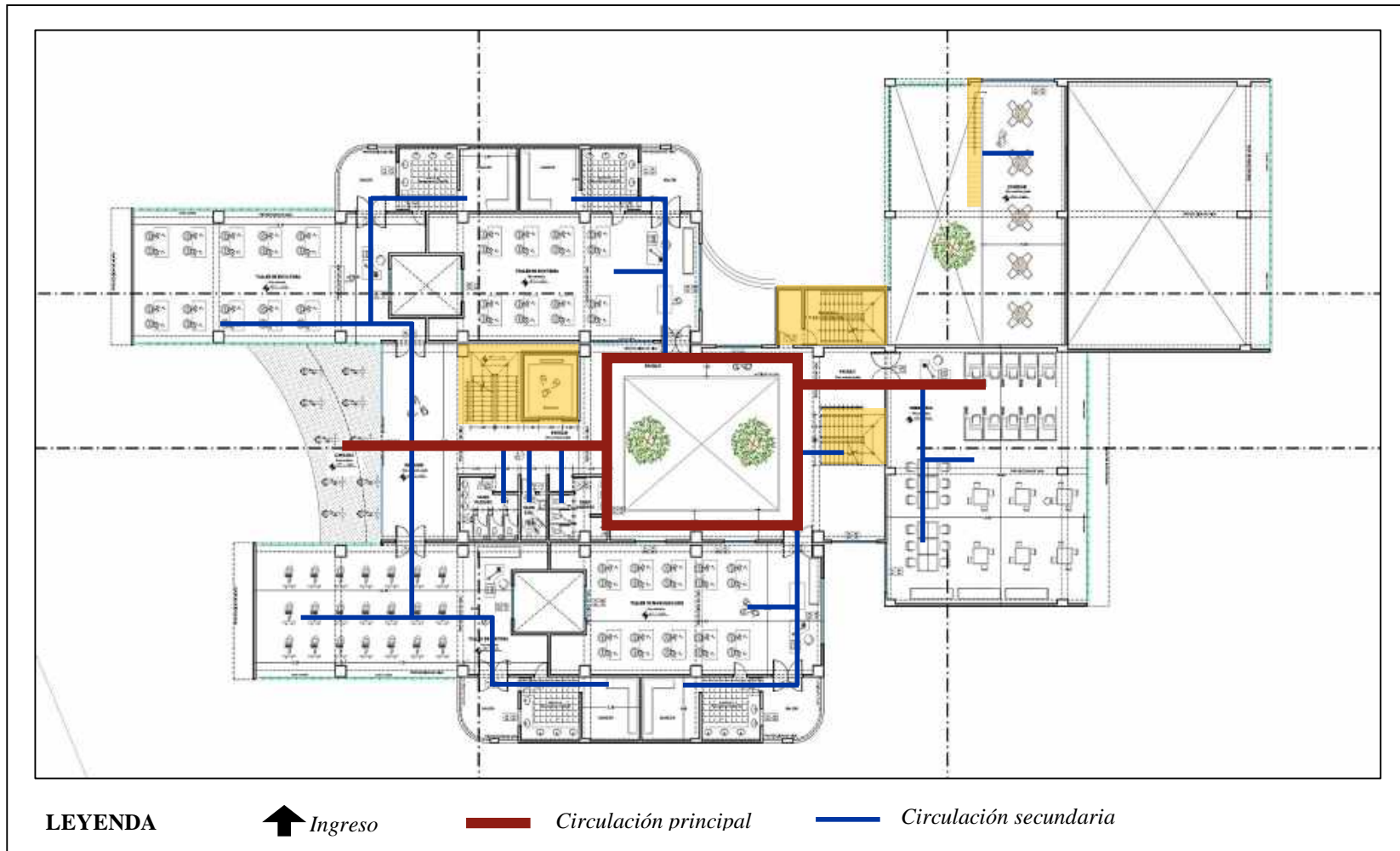


Figura 106: Propuesta – Diagrama de circulación segundo piso

Fuente: Elaboración propia

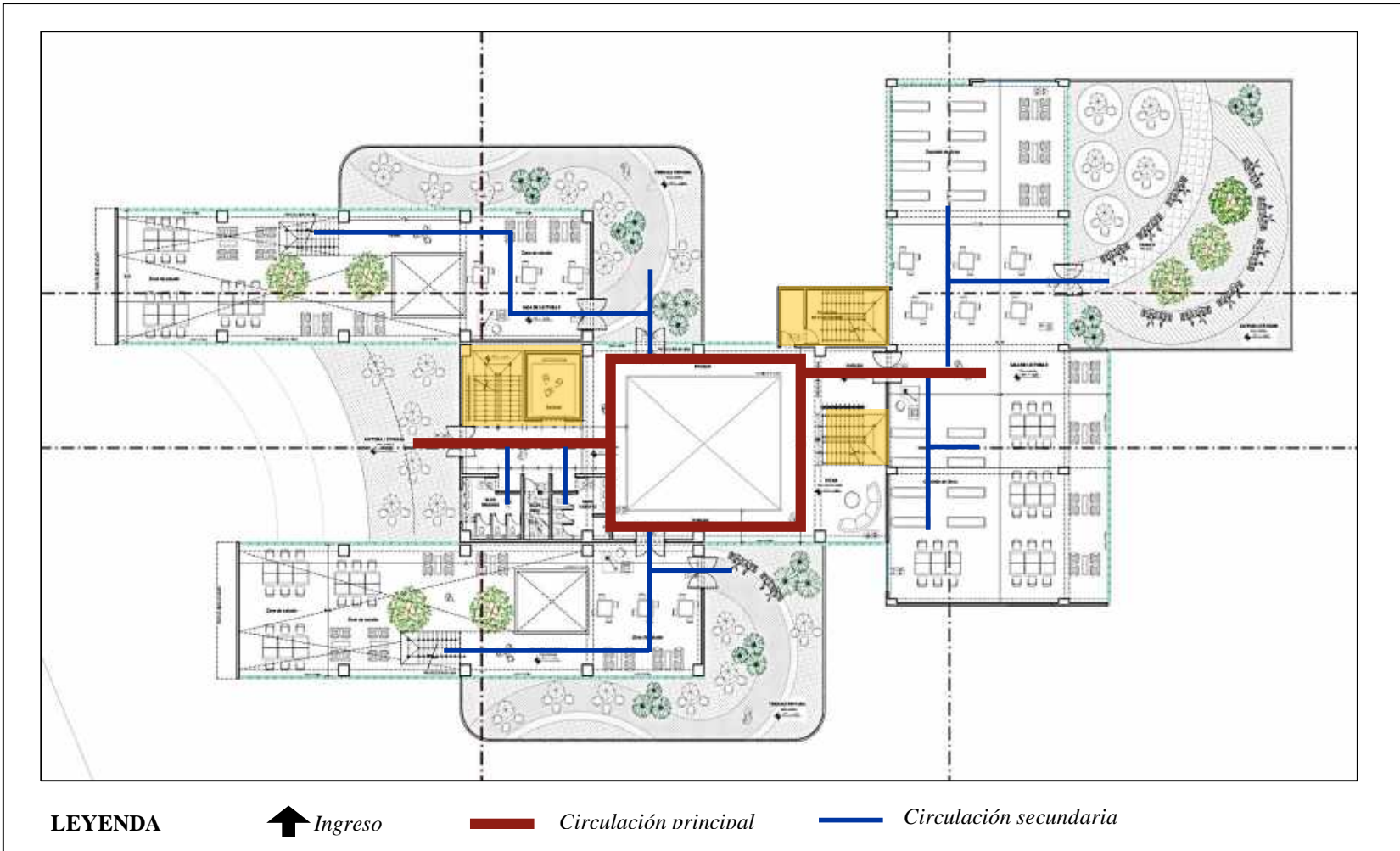


Figura 107: Propuesta – Diagrama de circulación tercer piso
 Fuente: Elaboración propia

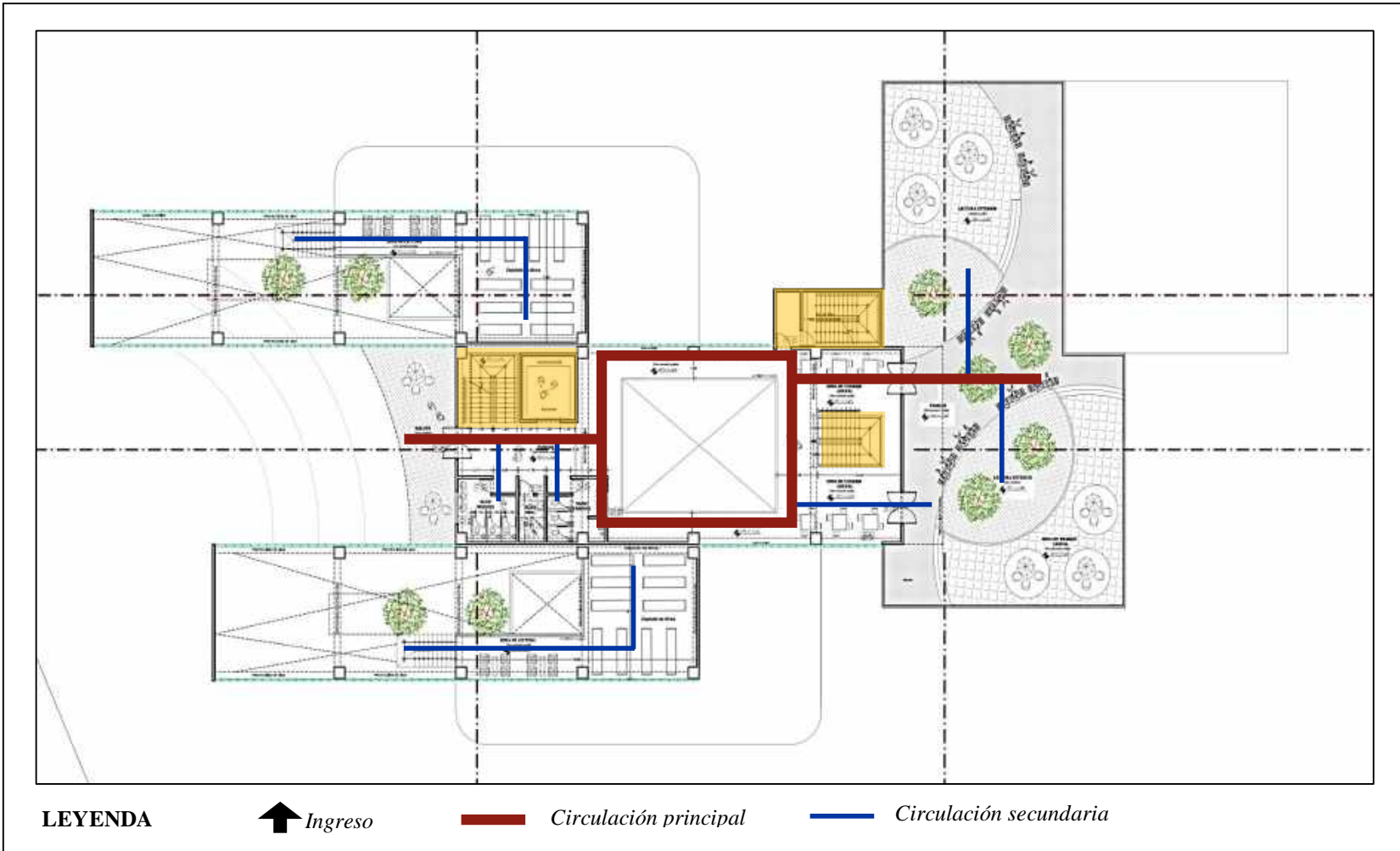


Figura 108: Propuesta – Diagrama de circulación cuarto piso
 Fuente: Elaboración propia

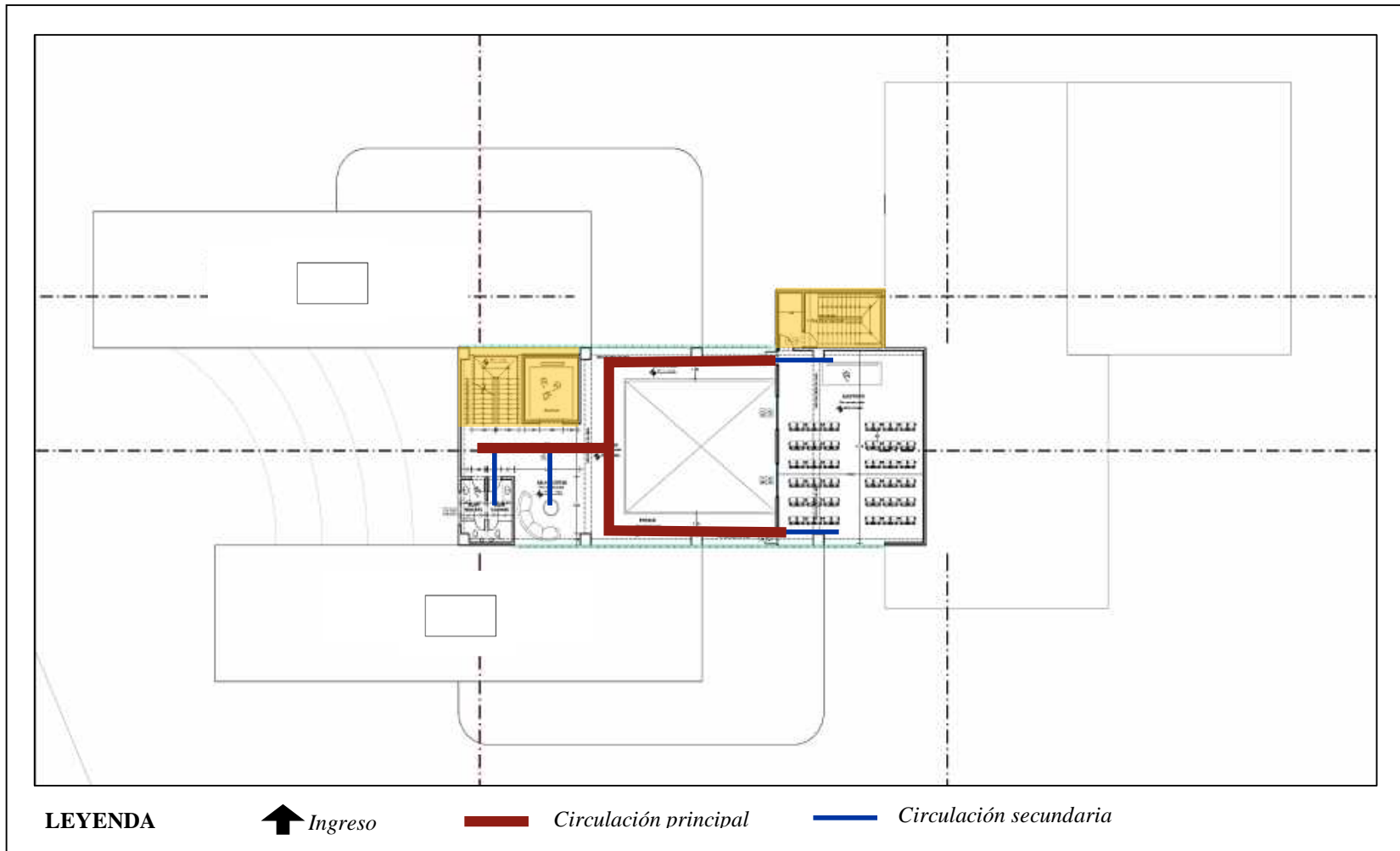


Figura 109: Propuesta – Diagrama de circulación quinto piso
 Fuente: Elaboración propia

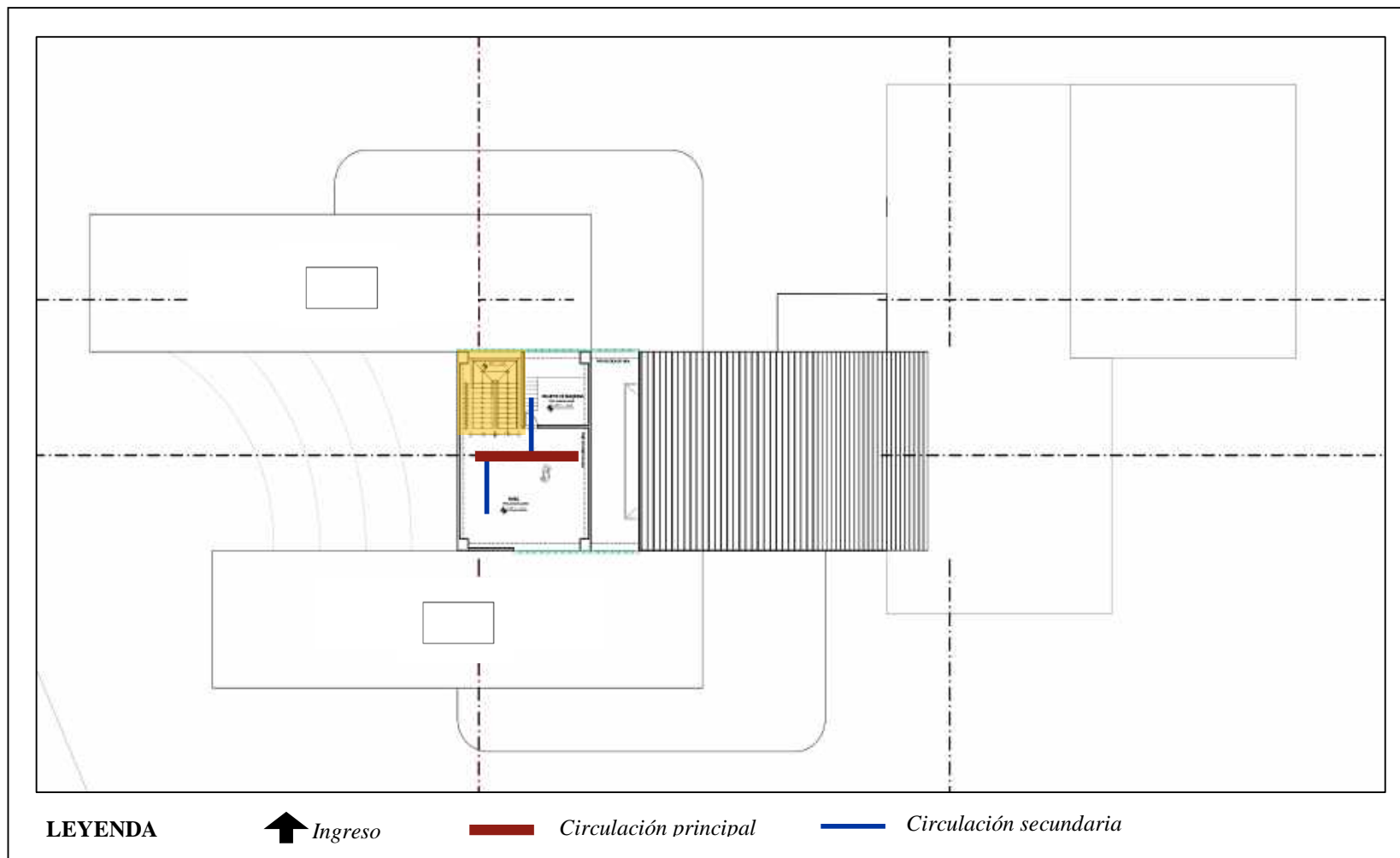


Figura 110: Propuesta – Diagrama de circulación sexto piso
 Fuente: Elaboración propia

Si bien es cierto, estos espacios cumplen con los requerimientos de los usuarios para que estos se sientan en cómodos. De acuerdo a la encuesta realizada a los 96 usuarios, éstas fueron sus respuestas ante las características que debe tener estos espacios.

¿Con respecto a los espacios recreativos que podemos encontrar en Chimbote, que le hace falta para ser de su agrado y utilizarlas con eficacia?

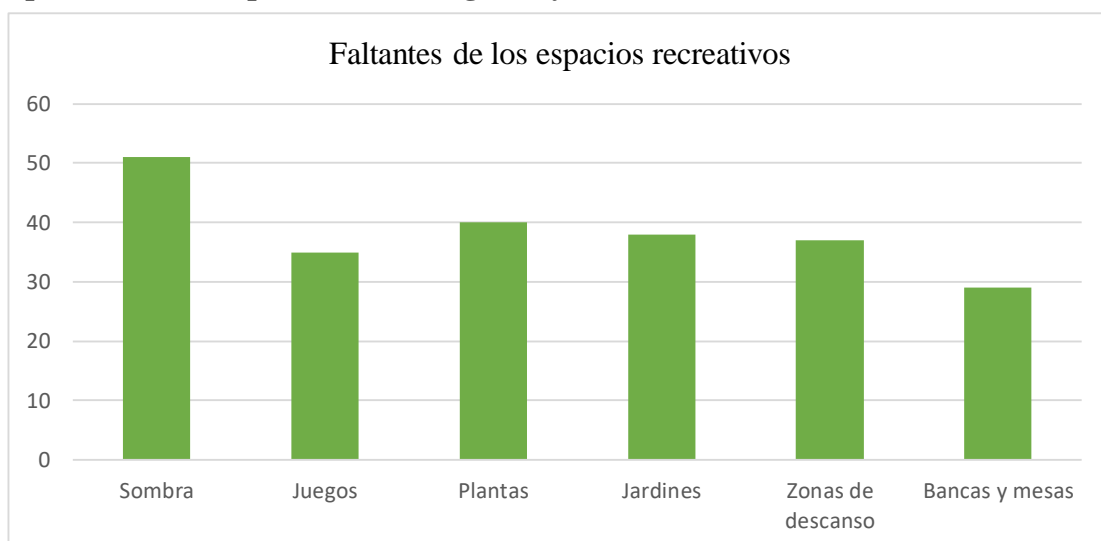


Figura 111: Resultado de encuesta a usuarios – Faltantes en los espacios recreativos

Fuente: Elaboración propia

Muchos de los espacios recreativos que cuenta nuestra ciudad, nos damos cuenta que la mayoría de estas, no responden con las características necesarias para usarlas. Por esta razón en el proyecto se tomó en cuenta las pérgolas para dar esa sombra que se necesita para que puedan descansar, leer, conversar, entre otras. Y el desarrollo de áreas verdes, con plantas ficus (característicos del lugar) que puedan contemplar, amobladas o equipadas con los mobiliarios correspondientes para cada área.



Figura 112: Propuesta – Espacios exteriores / sombra

Fuente: Elaboración propia

Se continuó con la entrevista a los expertos, donde se enfatizó a la variable interviniente en cuando a la función asignada para este proyecto, que es dinamizar, resultando acotaciones de diferentes enfoques, pero acertadas en cuanto a resultado del proyecto, ya que se tomaron cada uno de esos puntos al momento de diseñar.

Según su criterio, ¿Cómo podría usar el espacio recreativo de tal manera que cumpla la función de “elemento dinamizador” para el diseño de una biblioteca?

Tabla 19:

Respuesta de los expertos – espacio recreativo como elemento dinamizador

Expertos	Respuestas
Experto N° 01 Arq. Mg. Carlos Bardales Orduña	El espacio recreativo puede tener dos estrategias de diseño, puede tener una o las dos: si se va a pensar como un espacio de complemento a las salas de lectura, su diseño debería enfocarse en ese aspecto, complementar actividades que se van a desarrollar en espacios cerrados; y la otra manera, es ver a los espacios como protagonistas, darles jerarquía en el proyecto, que la gente desarrolle una actividades más activas pero cultural.
Experto N° 02 Arq. Mario Bojórquez González	Haciendo de estos espacios sean espacios vivibles para los ambientes de la biblioteca, proponiendo los espacios cerrados y los abiertos de tal manera que ambas sean conectadas a través de la recreación, tanto pasivos y activos, de acuerdo a la función y teniendo cierto cuidado con el tema del ruido, así los diferentes usuarios se sientan a gusto.
Experto N° 03 Arq. José Gamboa Rospigliosi	Estos tomen un papel importante dentro de proyecto, como son los espacios de circulación que te llevan de un lugar a otro, pues estos espacios pueden ser acondicionados recreativamente para que de cierta manera incentive ir de un ambiente diferente, cumpliendo en todo momento el dinamizar espacios.

Fuente: Elaboración propia Nota. Las Respuestas de los expertos fueron en base a ambas variables.



Figura 113: Propuesta – Espacios exteriores dinamizadores

Fuente: Elaboración propia

Aquí observamos cómo estos espacios recreativos dinamizan la parte exterior, siendo estos escenarios quienes motivan a hacer uso del edificio cultural, ya que con el recorrido de sus espacios capta a las personas y las lleva a cumplir la función principal por la cual se diseñó, motivándolos a incursionarse en ese hábito de lectura, dentro o fuera. Y como dicen los expertos, como elemento dinamizador las opciones son dos, potenciando estos espacios recreativos o sirviendo de complemento para las áreas de lectura, en este caso el proyecto se inclinó por los dos. Para que no necesariamente el ingresar a la biblioteca empiecen a leer, sino que ya lo hagan desde afuera, por ello se propuso espacios como anfiteatros, cines al aire libre con el fin es potenciar este hábito a través de actividades culturales. Y para los que ya se encuentran dentro del equipamiento puedan explorar los nuevos espacios que se asemejan a los espacios de lectura de un parque biblioteca de hoy en día.

Así como la definen los expertos en la entrevista. Estas fueron sus respuestas.

¿Cuáles son las características de un salón de lectura de un parque biblioteca de hoy en día?

Tabla 20:
Respuesta de los expertos – salón de lectura

Expertos	Respuestas
Experto N° 01 Arq. Mg. Carlos Bardales Orduña	Si hablamos de las salas de lectura en un parque biblioteca asumo que va a haber una relación muy fuerte entre el espacio cerrado y el abierto, es decir debería ver una continuidad espacial. Antes se separaba un ambiente de otro mediante muros, ahora los espacios de hoy se rompe estos esquema. Me imagino una sala de lectura techada y la otra abierta, no necesariamente cerrada en su totalidad, donde haya una secuencia espacial, un recorrido entre masa y vacío.
Experto N° 02 Arq. Mario Bojórquez González	Como antecedentes de los parques bibliotecas que encontramos en Medellín, Colombia; ellos han trabajado bastante bien en el tema de diseño, enlazando sus ambientes con espacios abiertos. Estos tipo de salas cumplen con el confort, lumínico, térmico, acústico y rompe con el esquema tradicional de lugar cerrado, ya que estos tienen vistas a áreas verdes que tiene cierto movimiento, tanto en recorrido, envolvente, etc.
Experto N° 03 Arq. José Gamboa Rospigliosi	Las salas de lectura de un parque biblioteca, vemos que juegan mucho con los desniveles y las alturas, eso crea una dinamicidad espacial para los usuarios ya que rompe esquemas tradicionales de un salón de lectura común, cabe mencionar por ser “parque biblioteca” cuenta con escenarios verdes tanto para contemplar y ser parte de ellos.

Fuente: Elaboración propia Nota. Las Respuestas de los expertos fueron en base a ambas variables.

Por consiguiente se presentarán los diferentes cortes y elevaciones, donde se podrá visualizar aún mejor las áreas verdes, como espacios principales y complementarios según su ubicación. Estos son característicos en otros países como en Colombia, dándole otra mirada, valor a los equipamientos culturales en nuestra ciudad.

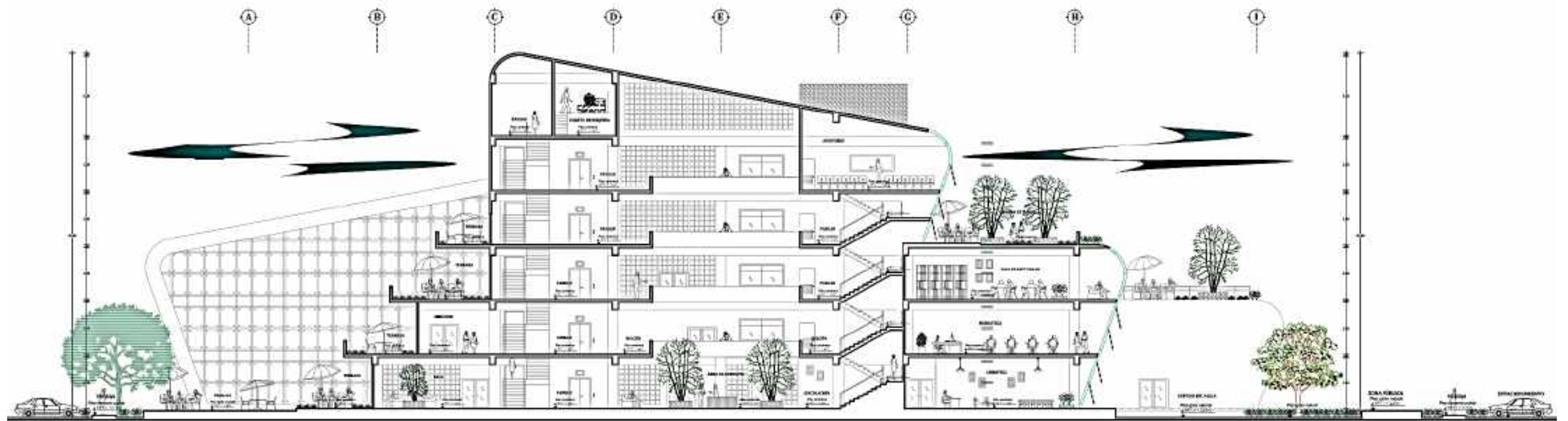


Figura 114: Propuesta – Corte longitudinal A-A
Fuente: Elaboración propia

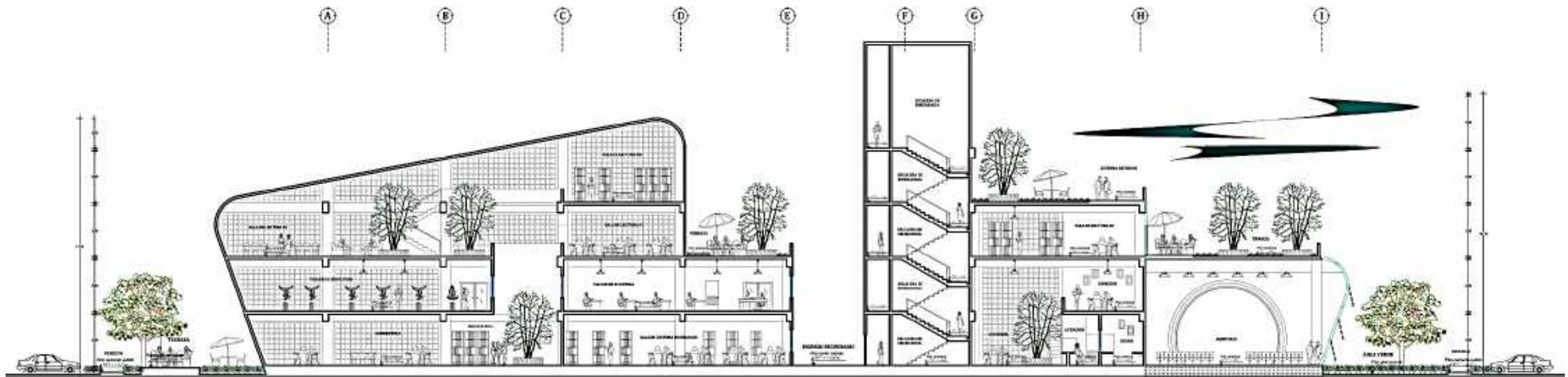


Figura 115: Propuesta – Corte longitudinal B-B
Fuente: Elaboración propia

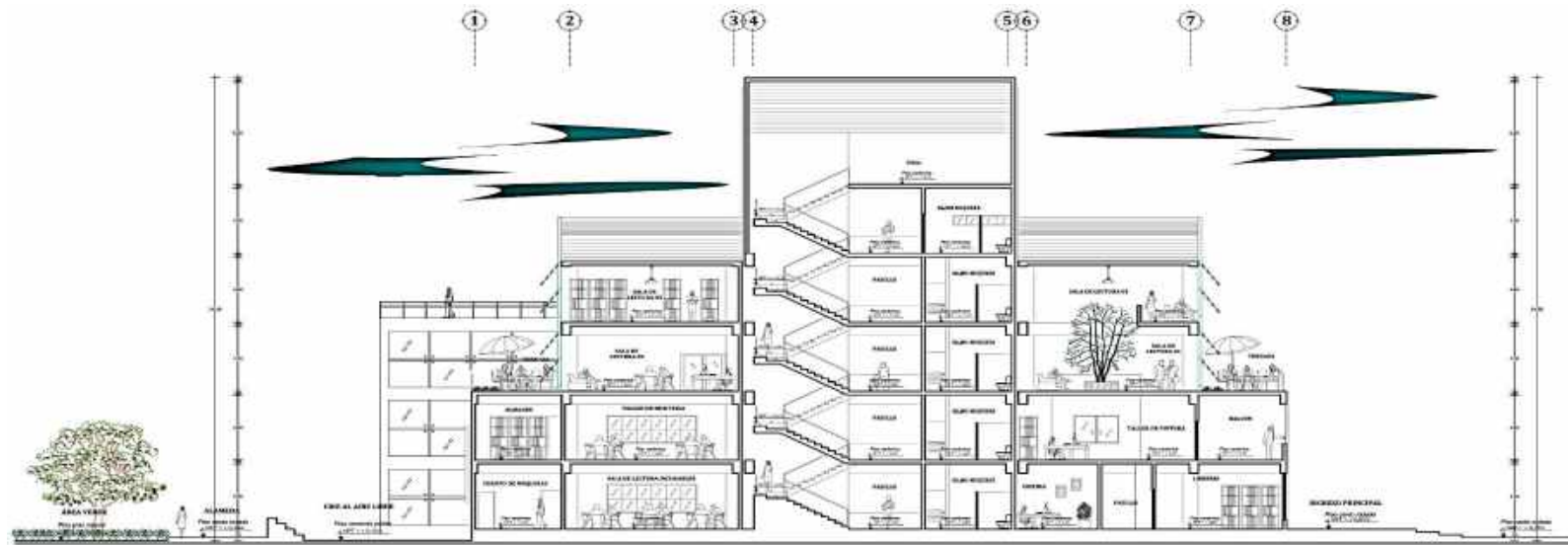


Figura 116: Propuesta – Corte Transversal C-C
 Fuente: Elaboración propia

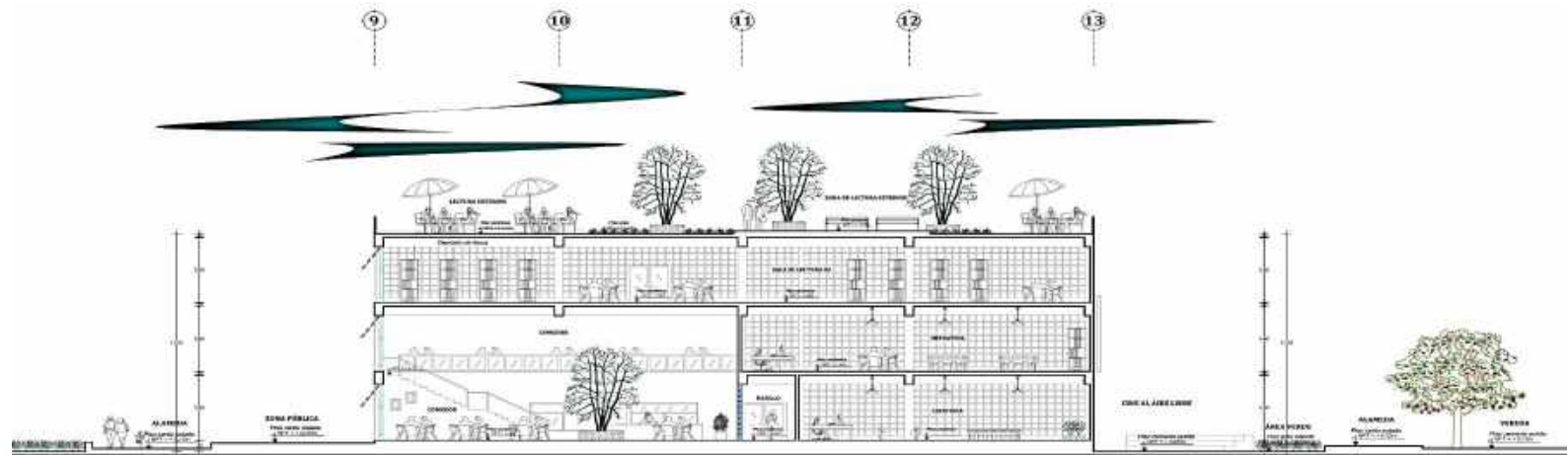


Figura 117: Propuesta – Corte Transversal D-D
 Fuente: Elaboración propia

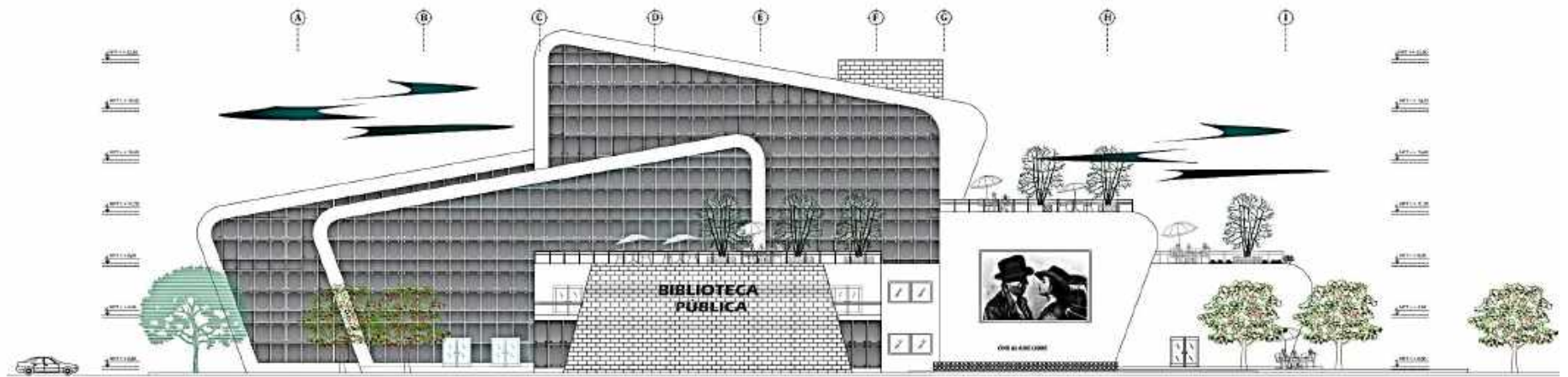


Figura 118: Propuesta – Elevación frontal
Fuente: Elaboración propia

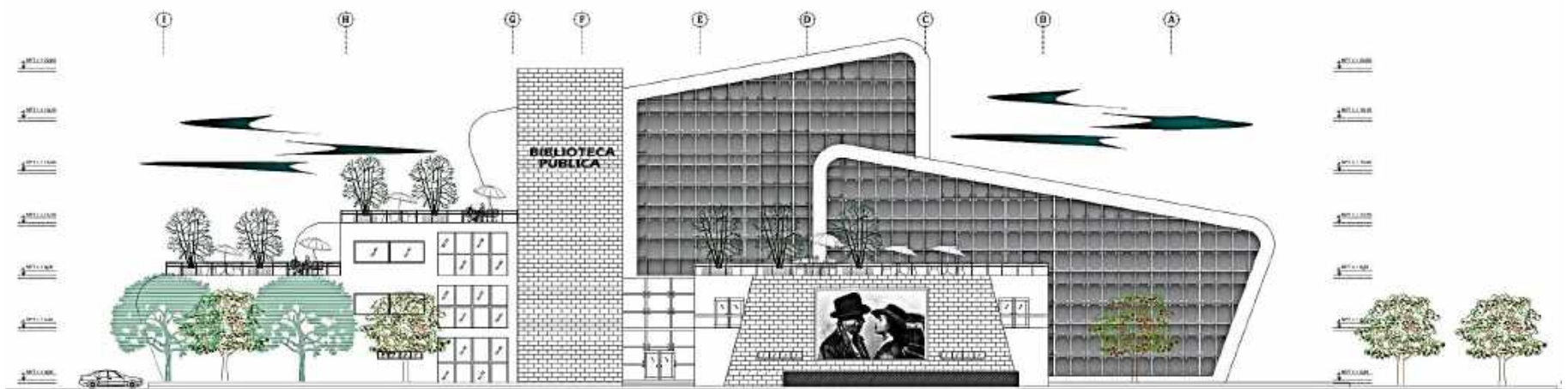


Figura 119: Propuesta – Elevación posterior
Fuente: Elaboración propia

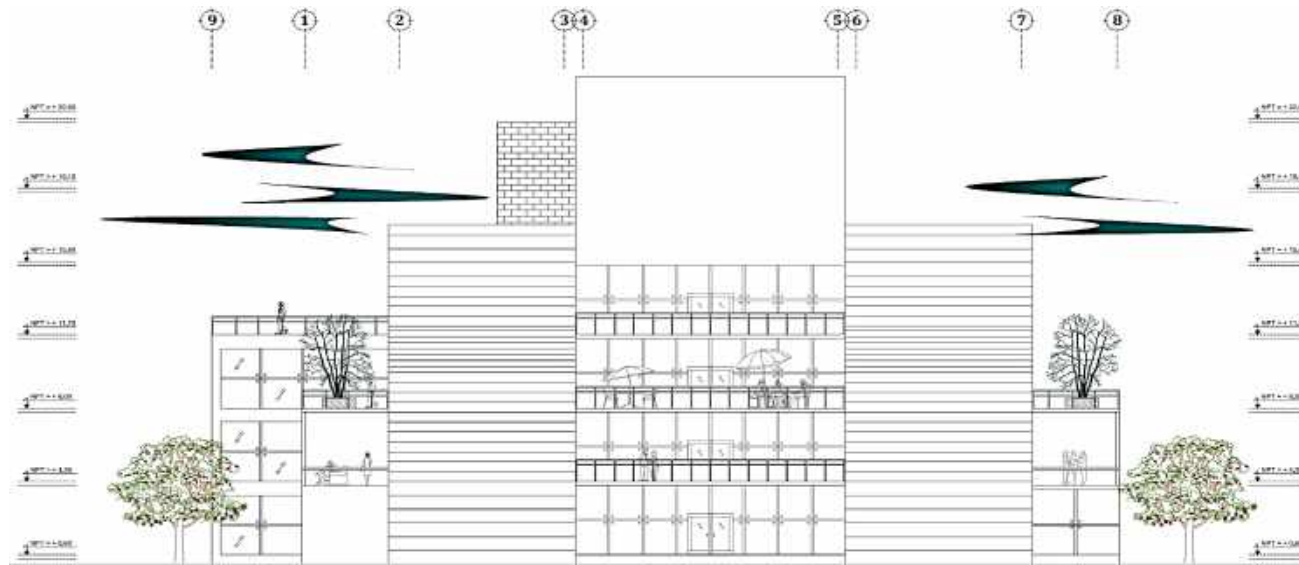


Figura 120: Propuesta – Elevación lateral derecha
Fuente: Elaboración propia

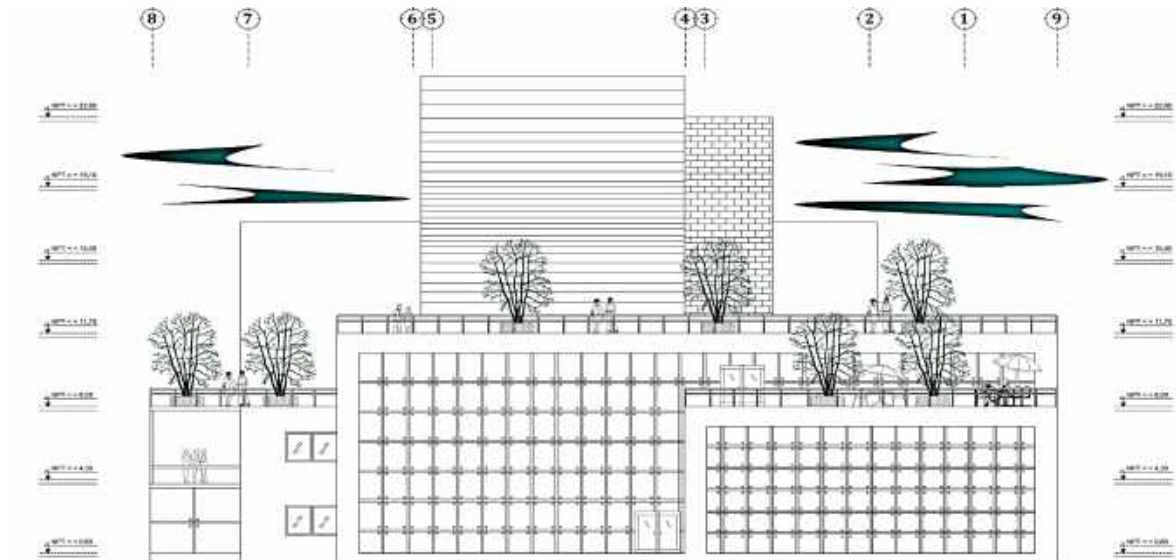


Figura 121: Propuesta – Elevación lateral izquierda
Fuente: Elaboración propia



Figura 122: Propuesta – Maqueta vista de planta
Fuente: Elaboración propia



Figura 123: Propuesta – Maqueta vista frontal
Fuente: Elaboración propia

Ante las imágenes presentadas, ese es el resultado de toda la investigación, análisis que se hizo, resultando ese tipo de diseño que responde ante las faltantes del usuario, creando también una nueva tipología de biblioteca en nuestra ciudad.

Al proyectarnos con esta propuesta, anteriormente en la encuesta se asignó esta pregunta: “¿Asistiría a una biblioteca que cuente con espacios recreativos en la ciudad de Chimbote?” Siendo este el resultado:

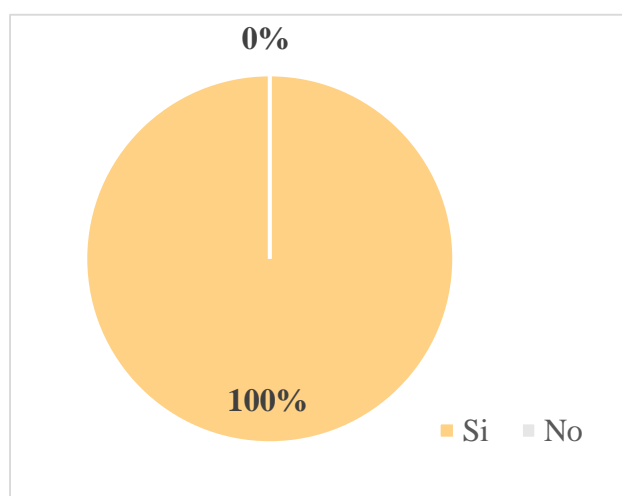


Figura 124: Resultado de encuesta a usuarios - propuesta

Fuente: Elaboración propia

Si bien es cierto los pobladores necesitan este tipo de equipamiento que responda a sus necesidades y a la vez responda a la ciudad de manera beneficiosa. Vemos que con esta propuesta, las personas asistirían a una biblioteca con espacios recreativos, según el 100% de los encuestados, eso quiere decir que las personas serían estimuladas para ejercer el hábito de la lectura en nuestra ciudad. Lo cual los ayudaría en su formación, y revitalizar ese potencial que cada usuario posee. Ya que tendría una mejor orientación en cuanto a lo cultural. Porque de cierta manera serán estimulados con estos espacios que hacen falta y sobre todo tener otra perspectiva de salones de lectura al aire libre.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El fin de desarrollar este análisis, es para comprobar, comparar, discrepar o concluir, sobre los resultados obtenidos con los antecedentes de diferentes tesis tanto nacionales como internacionales, artículos de investigación, teorías de diferentes autores presentadas anteriormente, como también los casos análogos, de acuerdo al propósito establecido de usar el espacio recreativo como elemento dinamizador para el diseño de una biblioteca en Chimbote.

Los antecedentes y teorías que fueron tomadas para la fundamentación científica, fueron dadas por distintos especialistas con respecto a ambas variables. Asimismo los casos análogos fueron seleccionados por la similitud en el tema como parques bibliotecas internacionales, que han sido reconocidos por su desempeño arquitectónico y por el impacto que han causado en su ciudad. Por otro lado los resultados obtenidos de las encuestas fue importante dentro del proceso, ya que el saber las necesidades de los usuarios y sobre todo su opinión sobre el tema, fue de gran aporte para esta propuesta, de igual manera las entrevistas a expertos, que con cada consejo se iba acondicionando al diseño. El objetivo en este punto como lo decía anteriormente, es comparar la información retenida con los resultados dados

Luego de obtener los resultados en campo, se presenta las siguientes comparaciones de información, con respecto a ambas variables:

- Contexto: Como menciona Ocampo (2008) en su artículo de investigación: “Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad”; de que los espacios recreativos han generado cambios positivos no solo para el lugar en la que se planteó, sino también en su entorno como en la ciudad; ya que estos son áreas que atraen, y a causa de ello potencia el flujo, las actividades de dicha zona y además al enlazarlo o complementarlo con otras actividades que no necesariamente tengan una relación trae como consecuencia mayor uso de estos, ya que estimula a formar parte de estos espacios. Esto se pudo ver en los diferentes casos tomados, como los casos de los parques bibliotecas en Medellín, Colombia; de ser propuestos en un lugar “menos pensado” por ser caracterizados sitios de abandono, marginales,

independientemente de la topografía que pudiese presentar, porque es así como Colombia resuelve los problemas del lugar, los resuelve con arquitectura en lugares menos pensados. Y ello se ha visto en las consecuencias que ha generado, ver la complementación del espacio recreativo con la biblioteca ha generado impactos positivos dentro de la ciudad. Con respecto a los resultados, mediante la consulta a expertos, estamos de acuerdo que los espacios recreativos pueden potenciar las actividades, además de proponer en un lugar abandonado, sería muy beneficioso e impactante para la ciudad generando nuevos flujos, y respuestas positivas de los distintos usuarios antes estas propuestas arquitectónicas.

- Usuario: El artículo de investigación de Peña (2014) presentada como “parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos de desarrollo sostenible” habla de la importancia que tiene el usuario con relación a su entorno, ya que estos espacios moldean su comportamiento, siendo los espacios públicos el escenario principal quienes los conecta. Dichos espacios caracterizan al lugar, dando un concepto al sector de acuerdo al estado en la que se encuentran, siendo por lo general los usuarios quienes responden a lo que se les presenta. Si mencionamos terrenos abandonados, deteriorados, descuidados, podemos mencionar conjuntamente a peligros comunes de la ciudad, debido a que estas áreas determinan la relación y el comportamiento del usuario con su entorno. Coincidimos con la investigación de Peña, porque los resultados del estudio del sitio de la propuesta, ya que por ser un lugar abandonado, que si bien es cierto presenta problemáticas de delincuencias, y esto ha causado que los usuarios permanezcan en sus casas, generando que las calles queden desoladas incidiendo al robo, presencia de focos infecciosos, fumaderos, entre otras; es debido al comportamiento de los pobladores con el lugar, principalmente por consecuencias del estado de los espacios públicos. Está explícita la necesidad de estos espacios recreativos en la ciudad. Y como menciona Peña, proponiendo este intermediario con actividades culturales, cooperará para dar una perspectiva diferente del lugar, puesto que los desenvolvimientos de las personas cambiarían beneficiosamente. Por esta razón el uso del espacio recreativo complementado con la biblioteca fue la

clave ante el problema de la ciudad y sobretodo del sector, además este fue el resultado de la encuesta, estando el 100% de acuerdo. Por estas razones también se coincide en que un proyecto debe estar enfocado en los diferentes usuarios y no solo para la figura tradicional, sino para toda persona que desee leer.

- Forma: De acuerdo a este punto, como antecedentes de tesis mencionan los diferentes autores que la forma debe de ser capaz de transformar y responder a las necesidades del lugar. Puesto que es importante la relación de la arquitectura con su entorno, resaltando ese lenguaje recreativo y educativo a la vez. Y uno de los puntos que se debería tomar en cuenta como menciona Lucio (2015) en su tesis “parque Biblioteca Río Machángara” es la contemplación y respeto a la naturaleza. Vemos en los diferentes casos análogo de como relacionan la forma exuberante con su entorno, generando impacto en la ciudad e incentivando a formar parte de ella, porque de manera visual son llamados los usuarios y también por las grandes proporciones de áreas verdes y zonas recreativas, ya que estas han jugado un papel importante por el realce que le ha dado aún más al proyecto dentro de las características formales. Como comentaron los expertos a través de las entrevistas dadas, la forma viene a ser el resultado de todo el análisis, de acuerdo con lo expuesto, tienen que responder a las necesidades de usuario y que el diseño debe objetar ese lenguaje institucional recreativo, y de cierta manera se convierta en un icono dentro de la ciudad para captar la atención del usuario, porque de acuerdo a las encuestas casi el 70% no tienen ese hábito de lectura, ni iniciativa por ir a una biblioteca porque la que se presenta en la ciudad de manera formal es tradicional y por ello no estimula a utilizarlas, porque la perspectiva, su comportamiento, sus hábitos del usuario ha cambiado, es por esta razón que las necesidades son otras y deben ser analizadas, para responder a ellas con arquitectura.
- Espacio: En este caso hablar de espacio recreativo unida con la biblioteca ha generado como menciona Lucio en su tesis, otra perspectiva de Biblioteca, pues ha ido más allá de todo esquema tradicional como espacio. Y que no hay mejor manera de incentivar al usuario creando espacios que se ven ausentes en la ciudad, siendo estos espacios recreativos de mayor demanda, quienes cumplen una función

especial dentro de estos proyectos. Estos ambientes son importantes para las personas porque son como la escenografía para su desenvolvimiento físico, artístico, cultural e intelectual del usuario. De acuerdo con lo mencionado anteriormente y por parte de Rico (2002), esto de complementar lo recreativo con lo educativo, fomenta una mejor educación y cultura de manera dinámica por dichos espacios que presenta, ya que hace más placenteras las actividades a realizar. Comparado con los resultados de las entrevistas, las apreciaciones de los expertos tienen el mismo enfoque, de que estos espacios recreativos, dinamizan los distintos ambientes que brinda la biblioteca. Como se analizó en los casos, observamos que estos espacios aprovechaban las vistas a los escenarios verdes que las rodeaban, trayendo consigo la concentración, tranquilidad y confort.

Haciendo el análisis de las características de los salones de lectura de los parques bibliotecas de Colombia, coinciden con el resultado de las necesidades de los usuarios encuestados, puesto que ellos tienen esa perspectiva del ambiente como un lugar abierto, con vistas a áreas verdes y con iluminación natural; además adicionado con actividades culturales.

Vemos la relación de los espacios recreativos pasivos con las áreas de lectura; mientras que los espacios de recreación activa, se desempeñan con las actividades culturales que brinda la biblioteca. Se puede decir que los proyectistas tomaron de estos espacios de recreación como complemento del proyecto, siendo este punto de discrepancia ya que también podría tomarse como los protagonistas del equipamiento, juntamente con los salones de lectura.

- **Función:** De acuerdo con los antecedentes, teorías y casos análogos de la investigación, para obtener una buena función, depende de una buena programación y con el apoyo de los diagramas funcionales. Además de la distribución de los ambientes por similitud agrupándolos en paquete, dándole un tratamiento recreativo a las circulaciones, ya que es necesario, para que todo espacio sea dinamizado e invite de un lugar a otro. Sobre todo, para que funcione un proyecto tiene que cumplir con el manejo de iluminación, ventilación, sol y sombra, para ser un ambiente de confort, estimulante y agradable.

CONCLUSIONES

Se logró proponer el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador, como también el análisis del contexto, identificación del usuario, la forma, el espacio y por ultimo su función.

- Contexto: Se ha logrado analizar el contexto, para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador. Identificando las vías a potenciar, para el adecuado acceso tanto principal como secundario.
- Usuario: Se logró analizar el tipo de usuario a servir, para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador. Que dio como resultado a servir a toda la población es decir: niños, jóvenes, adulto y adulto mayor; pero de preferencia a los más jóvenes ya que ellos se encuentran en plena etapa de formación.
- Forma: Se ha logrado determinar las características formales, para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador. Dando como resultado una forma expectante, y de lenguaje institucional a primera vista.
- Espacio: Se ha logrado determinar las características espaciales, para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador. Siendo del espacio, zonas que no solo funcione, sino que a través de su diseño genere diferentes sensaciones, para que así al espectador llame su atención al dirigirse a los distintos ambientes.
- Función: Se ha logrado determinar las características funcionales, para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador. A través de diagramas funcionales se definió la relación de un espacio con otro, para un mejor confort.

RECOMENDACIONES

Se recomienda una nueva tipología y/o formato de biblioteca, que responda a las nuevas necesidades de los usuarios, debido a que el tiempo pasa y se generan cambios como el caso de la tecnología. Ya que vemos en la actualidad estos espacios de formación están vacíos.

Con respecto a los espacios recreativos, si bien es cierto son espacios que no tienen una relación directa con la biblioteca, ya con el análisis podemos deducir que estos ayudan a potenciar las zonas con las que se unen, por tan motivo se recomienda que todo equipamiento cultural se conecte con esas áreas de recreación, para que así los usuarios sean llamados su atención y hagan uso de la misma.

Además, hoy en día toda propuesta o construcción, debe ser un proyecto sostenible, para así contrarrestar las consecuencias dadas por el hombre y aportar con nuestra naturaleza. Y qué mejor que recomendar un equipamiento complementado con estos espacios, ya que ante la presencia de áreas verdes no solo aportamos en las actividades de las personas, sino que también se estaría aportando con la ciudad.

Por otro lado, ante cualquier partido político, deberían tener como propuesta este tipo de equipamiento, ya que se trata de la formación del ciudadano. Toda autoridad debe tener esa visión cultural, y ejecutarla.

Y por último se recomienda que como población, nos levantemos con esa iniciativa de solicitar estos espacios dentro de nuestra ciudad.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios y a mi familia por ser quienes tomaron mi mano para ayudarme a avanzar en las metas que me he propuesto y esta es una de ellas. Se las dedico a ustedes! por ser mi bastón en todo momento, porque fueron testigos de mis amanecidas y siempre estuvieron ahí en medio de los correteos con palabras de aliento. Sobre todo a ti abuelita Leonor te tengo presente en mi corazón, gracias por acompañarme y hacer de estas malas noches las mejores por tu compañía.

Gracias Dios, pues en medio de esta carrera fue que mi vida tomó el verdadero sentido porque te conocí... conocí a mi creador, a mi señor, al mejor arquitecto... y puedo darme cuenta que todo vale la pena si estoy contigo ✦✧

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Española de Comprensión Lectora. (2019). *Historia de la biblioteca*. Recuperado de: <https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-16-50-54/2013-11-27-17-15-39/historia>
- Benites et al. (2015). Evolución del concepto de recreación y sus beneficios en diferentes poblaciones. *Revista Hedycasport*. Recuperado de: https://revistaheduca.files.wordpress.com/2015/03/3_-articulo-quino-benitez.pdf
- Biblioteca Nacional del Perú. (2019). *Nuestra Historia*. Recuperado de: <https://www.bnp.gob.pe/institucion/nuestra-historia/>
- Casals y Olivares (1999). Percepción y selección del espacio recreativo. *Gestión turística*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2883074>
- Driver, B & Bruns, D (1999). Concepts and uses of the benefits approach to leisure. *Funlibre*. Recuperado de https://www.funlibre.org/encurso/simposio3if/beneficios.html#_ftn1
- Fonseca Rodríguez (2014, 23 de agosto). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *Revista de tecnología y sociedad*. Recuperado de: <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>
- Instituto Colombiano del deporte coldeportes (2006). Beneficios de la recreación. *Funlibre*. Colombia. Recuperado de: <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/Beneficios-de-la-Recreaci%C3%B3n.pdf>

Jacobo León, M. (2005). *Relación del espacio público con el conocimiento Biblioteca Pública en el barrio “El comité del Pueblo”* (tesis de pre grado). Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/455/1/77475.pdf>

Llanos, G. (12 de abril de 2017). Peruanos leen en promedio menos de un libro al año. *Diario Correo*. Recuperado de <https://diariocorreo.pe/cultura/peruanos-leen-en-promedio-menos-de-un-libro-al-ano-742938/>

López, M. (2018). *La gestión sostenible del uso del espacio recreativo y su incidencia en el fortalecimiento de los procesos de integración social en el distrito de Cajamarca, 2017* (tesis pre grado). Universidad Cesar Vallejo. Perú.

Lucio Yépez, A. (2015). *Parque Biblioteca Río Machángara* (tesis de pre grado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9503>

Navarro, J. (2018). *Parque Biblioteca Matías Hernández* (tesis de pre grado). Universidad de Panamá, Panamá. Recuperado de: https://issuu.com/johannavarrosanchez/docs/180425_trabajo_de_graduaci_n_-_parq

Ocampo Eljaiek, D. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (63), 107-125.

Ocampo, D. (2011). *Papel de los parques activos, pasivos e interactivos, la planeación, implementación y desarrollo de proyectos sostenibles*. Recuperado de <https://repository.ean.edu.co/bitstream/handle/10882/2695/Parques%20Activos.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

- Olivares, A. (02 de marzo de 2017). Conoce la historia de la primera biblioteca del mundo. *Life and Style*. Recuperado de: <https://lifeandstyle.mx/mundo/2017/02/27/conoce-la-historia-de-la-primera-biblioteca-del-mundo>
- Peña, M. C. (2014). Parque Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible. *Módulo Arquitectura CUC*, (13), 129-145.
- Real Academia Española. (2019). Función. *En Diccionario de la Lengua española*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/funci%C3%B3n>
- Real Academia Española. (2019). Hemeroteca. *En Diccionario de la Lengua española*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/hemeroteca>
- Real Academia Española. (2019). Ludoteca. *En Diccionario de la Lengua española*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/ludoteca>
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2016). *Definiciones*. Recuperado de: <http://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Rodríguez, F. (2007, 29 de enero). Del Espacio Público al Espacio Lúdico. *Revista de Arquitectura El cable N°5*. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/13679/1/1247-6223-1-PB.pdf>
- UNESCO Biblioteca Digital (2001). *Principes directeurs de l'IFLA/UNESCO*. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124654.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>
- Valdivia Perdicci, J. (2014). *Parque Biblioteca en Ancón* (tesis de pre grado). Universidad San Martín de Porres, Perú.

ANEXO Y APÉNDICES

Anexo N° 01:

MATRIZ			
OBJETO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS
		* Objetivo general	
		Diseñar una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador.	
		* Objetivos específicos	
Uso del espacio recreativo como elemento dinamizador para el diseño de una biblioteca en Chimbote	¿Cuál sería el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador?	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el contexto para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador. • Identificar el usuario específico para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador. • Determinar las características formales para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador. • Determinar las características espaciales para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador. • Determinar las características funcionales para el diseño de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador. • Elaborar la propuesta arquitectónica de una biblioteca en Chimbote usando el espacio recreativo como elemento dinamizador. 	En esta investigación no se considera hipótesis por ser una investigación descriptiva. La hipótesis se encuentra implícita.

Fuente: Elaboración propia

Anexo N° 02:

CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DE ESTUDIO

TABLA 01 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DE ESTUDIO

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumento	Fuente
Biblioteca	Según las directrices INFLA - UNESCO 2001 "Es una organización establecida"... "Brinda acceso al conocimiento, la información	La biblioteca se operacionaliza bien del desarrollo de los pasos siguiente: La definición de contexto, la identificación del usuario, la propuesta de una forma específica relacionada con espacios para luego insertar la función.	Contexto	Criterios de selección: Sectorización	Entrevista a experto	Cuestionario escrito	* Arq. Carlos Bardales *Arq. Mario Bojórquez *Arq. José Gamboa
				Análisis del territorio: Localización, población, clima	Observación	Ficha de observación	Elaboración propia
				Análisis del lugar: Ubicación, evolución urbana, vialidad, contexto, equipamiento, infraestructura, mobiliario urbano, tipología y características ambientales	Observación	Ficha de observación	Elaboración propia
				Análisis del terreno: Terrenos vacíos, zonificación, topografía, secciones viales y perfil urbano	Observación	Ficha de observación	Elaboración propia

Usuario	Tipo de usuario	Entrevista a experto	Cuestionario escrito	* Arq. Carlos Bardales *Arq. Mario Bojórquez *Arq. José Gamboa
	Actividades	Observación	Ficha de observación	Elaboración propia
	Necesidades	Encuesta	Cuestionario escrito	Población (96 personas)
Forma	Criterios / características	Entrevista a experto	Cuestionario escrito	* Arq. Carlos Bardales *Arq. Mario Bojórquez *Arq. José Gamboa
	Geometría	Análisis de casos	Ficha de análisis de casos	* Parque Biblioteca España *Parque Biblioteca León de Grieff * Parque Biblioteca José Luis A.
	Zonificación	Análisis de casos	Ficha de análisis de casos	* Parque Biblioteca España *Parque Biblioteca León de Grieff * Parque Biblioteca José Luis A.
	Sistema estructural - material	Análisis de casos	Ficha de análisis de casos	* Parque Biblioteca España *Parque Biblioteca León de Grieff * Parque Biblioteca José Luis A.
Espacio	Criterio	Entrevista a experto	Cuestionario escrito	* Arq. Carlos Bardales *Arq. Mario Bojórquez *Arq. José Gamboa

	Actividades	Análisis de casos	Ficha de análisis de casos	* Parque Biblioteca España *Parque Biblioteca León de Grieff * Parque Biblioteca José Luis A.
	Escala	Análisis de casos	Ficha de análisis de casos	* Parque Biblioteca España *Parque Biblioteca León de Grieff * Parque Biblioteca José Luis A.
	Características	Encuesta	Cuestionario escrito	Población (96 personas)
Función	Criterio	Entrevista a experto	Cuestionario escrito	* Parque Biblioteca España *Parque Biblioteca León de Grieff * Parque Biblioteca José Luis A.
	Flujograma	Análisis de casos	Ficha de análisis de casos	* Parque Biblioteca España *Parque Biblioteca León de Grieff * Parque Biblioteca José Luis A.
	Mobiliario	Análisis de casos	Ficha de análisis de casos	* Parque Biblioteca España *Parque Biblioteca León de Grieff * Parque Biblioteca José Luis A.
				Fuente: Elaboración propia

Anexo N° 03:

CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INTERVINIENTE

TABLA 02 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INTERVINIENTE

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumento	Fuente
Uso del espacio recreativo como elemento dinamizador	Según Nora Casals y Gladys Olivares (1999): “El espacio recreativo de la ciudad es un factor de atracción y su uso está en relación con las	Se realizará el estudio de los puntos mencionados y se entrevistará a expertos en el tema	Tipos	Actividades	Entrevista a experto	Cuestionario escrito	* Arq. Carlos Bardales *Arq. Mario Bojórquez *Arq. José Gamboa
				Tipos de planta	Observación	Ficha de observación	Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

Anexo N°04




Perfil de los expertos	
Experto N° 01	
	Nombres y apellidos
	Carlos Bardales Ordiña
	Nacimiento
	8 de noviembre
	Profesión
	Arquitecto y urbanista
Desempeño actual	
Docente en la Universidad Nacional de Trujillo (UNT), Universidad San Pedro (USP), entre otras. Cursa estudios de Doctorado en Planificación y Gestión en la Universidad Nacional de Trujillo.	
Experto N° 02	
	Nombres y apellidos
	Mario Bojórquez Gonzales
	Nacimiento
	3 de noviembre del 1945
	Profesión
	Arquitecto y urbanista
Desempeño actual	
Docente en la Universidad San Pedro, comisión técnica del Colegio de Arquitectos de la región Ancash	
Experto N° 03	
	Nombres y apellidos
	José Gamboa Rospigliosi
	Nacimiento
	17 de junio de 1981
	Profesión
	Arquitecto
Desempeño actual	
Jefe del área de Catastro en la Municipalidad Provincial del Santa	

Figura 125: Perfil de expertos

Fuente: Elaboración propia

ENTREVISTA

Experto:

Fecha:

1. ¿Cuáles son las características del contexto idóneo para la ubicación de una biblioteca en Chimbote?

.....
.....
.....

2. Según su experiencia, ¿Quién(es) cree que sería el principal usuario para una biblioteca?

.....
.....
.....

3. ¿Qué característica formal debe de tener el diseño de una biblioteca para atraer al usuario?

.....
.....
.....

4. ¿Cuál debe ser el punto de partida para diseñar este tipo de equipamiento?


.....
.....
.....

5. ¿De qué manera cree que se pueda lograr un tratamiento espacial óptimo para una biblioteca?

.....
.....
.....
.....

6. Según su criterio, ¿Qué estrategias debo manejar para desarrollar una buena funcionalidad en este equipamiento?

.....
.....
.....
.....


Aracely Rodríguez G.
CAP 745

7. ¿Cómo define el espacio recreativo?

.....
.....
.....
.....

8. ¿Qué tipos de espacios recreativos puede servir de complemento para una biblioteca, para que de cierta manera incentive a formar parte de ella?

.....
.....
.....

9. ¿Qué características debe poseer el espacio recreativo para ser un espacio esplendido?

.....
.....
.....
.....

10. Según su criterio, ¿Cómo podría usar el espacio recreativo de tal manera que cumpla la función de “elemento dinamizador” para el diseño de una biblioteca?

.....
.....
.....
.....

11. ¿Cuáles son las características de un salón de lectura de un parque biblioteca de hoy en día?

.....
.....
.....
.....

12. ¿Cuál sería su recomendación adicional para el diseño de una biblioteca usando el espacio recreativo como elemento dinamizador?

.....
.....
.....
.....


ARQ. MARIO RODRÍGUEZ
CAP. 745

Anexo N°07

ÁRBOL DE PROBLEMAS

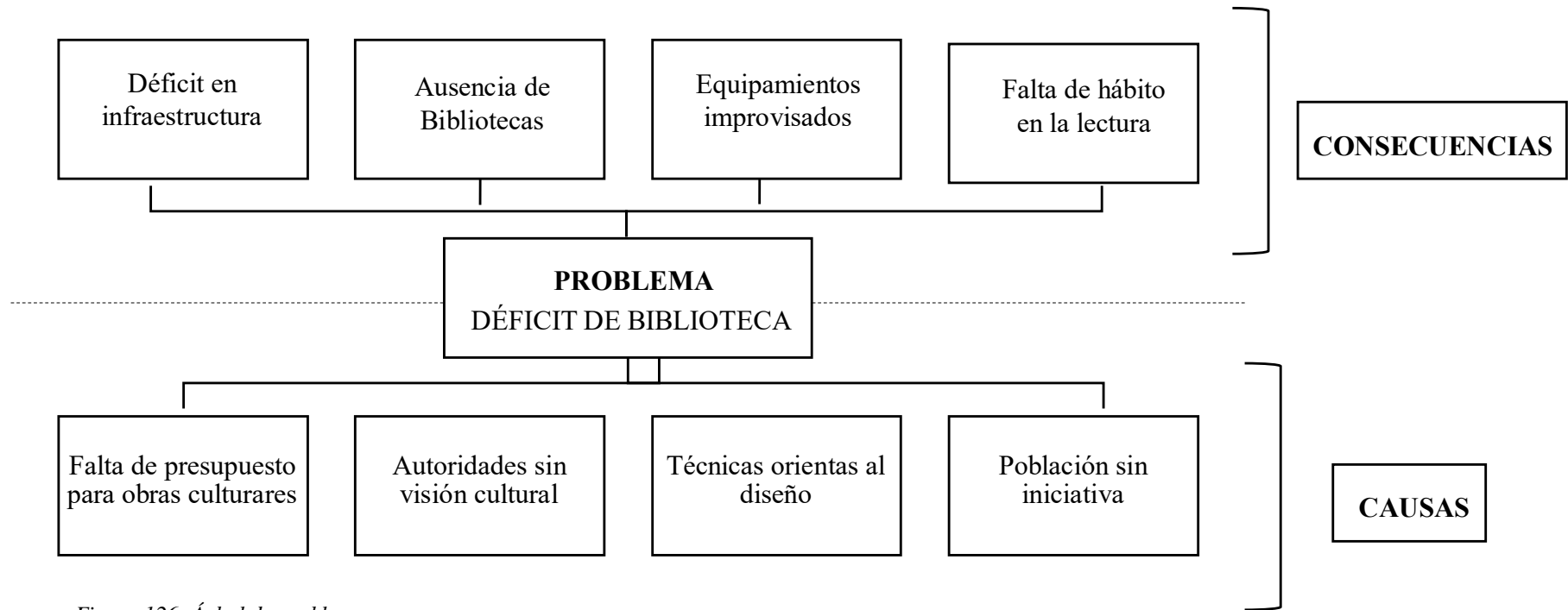


Figura 126: Árbol de problemas
Fuente: Elaboración propia

Anexo N°08

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre		Área	
Ubicación:		Perímetro	
Acceso al terreno		Uso de suelos	
Vías Principales		N° edificios residenciales	
		N° edificios comerciales	
Vías Secundarias		N° edificios de educación	
		N° edificios de salud	
		N° aéreas de recreación	
Perfil urbano		Acceso a servicios	
		Servicios	Si No
		Agua potable	
		Alcantarillado	
		Luz	
Zonas de peligro		Vulnerabilidad por delincuencia	
Zona de peligro muy alto		Punto crítico	Distancia
Zona de peligro alto		Mayor incidencia delictiva	
Zona de peligro medio		Comercialización de droga	
Zona de peligro bajo		Lugar en que se ejerce la prostitución	
Tipos de arboles		Con incidencia de accidentes -transito	
		Lugares que atentan contra la moral	
		Contaminación	
		Punto crítico	Distancia
Mobiliario urbano		C. acústica	
		C. por gases	
		C. residuos sólidos	
		Planta de tratamiento de residuos	
Actividades del usuario			

Figura 127: Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia

Anexo N°09

FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

DATOS TECNICOS						
Ubicación						
Arquitecto						
Año / Proyecto						
Superficie						
Tipografía			Vistas			
Plana	Pendiente		Norte	Sur	Este	Oeste
Acceso			Forma			
Vehicular			Altura		Tamaño	
Vía principal	Ancho		Metros		Numero pisos	
			Forma del techo			
Vías secundarias	Ancho		Plano	Curvo	Dos aguas	Cúpula
Tipo de usuario			Contexto			
Espacios			Relación de espacios			
Tipo de mobiliario			Flujograma			

Figura 128: Ficha de análisis de campo
Fuente: Elaboración propia

Anexo 10

Normatividad

- Norma A 010 – CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO
- Norma A040 – EDUCACIÓN
- Norma A070 – COMERCIO
- Norma A090 – SERVICIOS COMUNALES
- Norma A100 – RECREACIÓN Y DEPORTES
- Norma A120 – ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES
- Norma A130 – REQUISITOS DE SEGURIDAD
- ENTRE OTRAS.

Norma A010 – CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

- e) Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será las siguientes:

Interior de las viviendas	0.90 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas	1.00 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas	1.20 m.
Áreas de trabajo interiores en oficinas	0,90 m
Locales comerciales	1.20 m.
Locales de salud	1.80 m
Locales educativos	1.20 m

Artículo 26.- Las escaleras pueden ser:

a) Integradas

Son aquellas que no están aisladas de las circulaciones horizontales y cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito de las personas entre pisos de manera fluida y visible. Estas escaleras pueden ser consideradas para el cálculo de evacuación, si la distancia de recorrido lo permite. No son de construcción obligatoria, ya que dependen de la solución arquitectónica y características de la edificación.

b) De Evacuación

Son aquellas a prueba de fuego y humos, sirven para la evacuación de las personas y acceso del personal de respuesta a emergencias. Estas escaleras deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. Toda escalera de evacuación, deberá ser ubicada de manera tal que permita a los usuarios en caso de emergencia, salir del edificio en forma rápida y segura.
2. Deben ser continuas del primer al último piso incluyendo el acceso a la azotea. A excepción de edificios residenciales, donde el acceso a la azotea podrá ser mediante una escalera del tipo gato.

3. Deben entregar directamente a la acera, al nivel del suelo o en vía pública amplia y segura al exterior, o en su defecto a un espacio compartimentado cortafuego que conduzca hacia la vía pública.
4. No será continua a un nivel inferior al primer piso, a no ser que esté equipada con una barrera de contención y direccionamiento en el primer piso, que imposibilite a las personas que evacuan el edificio continuar bajando accidentalmente al sótano, o a un nivel inferior al de la salida de evacuación
5. El vestíbulo previo ventilado deberá contar con un área mínima que permita el acceso y maniobra de una camilla de evacuación o un área mínima de 1/3 del área que ocupa el cajón de la escalera.
6. El ancho útil de las puertas a los vestíbulos ventilados y a las cajas de las escaleras deberán ser calculadas de acuerdo con lo especificado en la Norma A.130, artículo 22°. En ningún caso tendrán un ancho de vano menor a 1.00 m.
7. Las puertas de acceso a las cajas de escalera deberán abrir en la dirección del flujo de evacuación de las personas y su radio de apertura no deberá invadir el área formada por el círculo que tiene como radio el ancho de la escalera.
8. Tener un ancho libre mínimo del tramo de escalera de 1,20 m. podrán incluir pasamanos
9. Tener pasamanos a ambos lados separados de la pared un máximo de 5 cm. El ancho del pasamanos no será mayor a 5 cm. pasamanos con separaciones de anchos mayores requieren aumentar el ancho de la escalera.
10. Deberán ser construidas de material incombustible y mantener la resistencia estructural al fuego que se solicita para cada caso.
11. En el interior de la caja de escalera no deberán existir obstáculos, materiales combustibles, ductos o aperturas.
14. Tener cerramientos de la caja de la escalera con una resistencia al fuego de 1 hora en caso que tenga 5 niveles; de 2 horas en caso que tengan 6 hasta 24 niveles; y de 3 horas en caso que tengan 25 niveles o mas.
15. Contar con marcos, puertas y accesorios corta fuego con una resistencia no menor a 75 % de la resistencia de la caja de escalera a la que sirven y deberán ser a prueba de humo de acuerdo con la Norma A.130.
16. El espacio bajo las escaleras no podrá ser empleado para uso alguno.
17. No se permiten accesos a ductos y/o montantes a través de la escalera de evacuación, salvo de los sistemas de seguridad contra incendios.
18. Deberán contar con un pase para manguera contra incendio, de tipo cuadrado de 0,20 m de lado, a no mas de 0,30 m de altura medido a la parte superior del pase, debidamente señalizado al interior de la escalera, manteniendo el cerramiento cortafuego con material fácilmente frangible desde el interior de la escalera.
19. La escalera de evacuación no deberá tener otras aberturas que las puertas de acceso.

Artículo 30.- Los ascensores en las edificaciones deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- a) Son obligatorios a partir de un nivel de circulación común superior a 12.00 m. sobre el nivel del ingreso a la edificación desde la vereda.
- b) Los ascensores deberán entregar en los vestíbulos de distribución de los pisos a los que sirve. No se permiten paradas en descansos intermedios entre pisos.
- c) Todos los ascensores, sin importar el tipo de edificación a la que sirven, deben estar interconectados con el sistema de detección y alarma de incendios de la edificación, que no permita el uso de los mismos en caso de incendio, enviándolos automáticamente al nivel de salida, según Código NFPA 72.
- d) Todos los ascensores que comuniquen mas de 7 niveles, medidos a partir del nivel del acceso desde la vía pública, deberán cumplir con un sistema de llave exclusiva para uso de bomberos bajo la Norma ANSI/ASME A17.1, que permita a los bomberos el control del ascensor desde la cabina.

Artículo 32.- Las rampas para personas deberán tener las siguientes características:

- a) Tendrán un ancho mínimo de 0.90 m entre los paramentos que la limitan. En ausencia de paramento, se considera la sección.
- b) La pendiente máxima será de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.
- c) Deberán tener barandas según el ancho, siguiendo los mismos criterios que para una escalera.

Artículo 39.- Los servicios sanitarios de las edificaciones deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a) La distancia máxima de recorrido para acceder a un servicio sanitario será de 50 m.
- b) Los materiales de acabado de los ambientes para servicios sanitarios serán antideslizantes en pisos e impermeables en paredes, y de superficie lavable.
- c) Todos los ambientes donde se instalen servicios sanitarios deberán contar con sumideros, para evacuar el agua de una posible inundación.
- d) Los aparatos sanitarios deberán ser de bajo consumo de agua.
- e) Los sistemas de control de paso del agua, en servicios sanitarios de uso público, deberán ser de cierre automático o de válvula fluxométrica.
- f) Debe evitarse el registro visual del interior de los ambientes con servicios sanitarios de uso público.
- g) Las puertas de los ambientes con servicios sanitarios de uso público deberán contar con un sistema de cierre automático.

Artículo 67.- Las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- a) El acceso y salida a una zona de estacionamiento podrá proponerse de manera conjunta o separada.
- b) El ingreso de vehículos deberá respetar las siguientes dimensiones entre paramentos:
 - Para 1 vehículo: 2.70 m.
 - Para 2 vehículos en paralelo: 4.80 m.
 - Para 3 vehículos en paralelo: 7.00 m.
 - Para ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos: 3.00 m.
 - Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos hasta 300 vehículos: 6.00 m o un ingreso y salida independientes de 3.00 m. cada una.
 - Para ingreso a una zona de estacionamiento de 300 vehículos, a más 12.00 m. o un ingreso doble de 6.00 m. y salida doble de 6.00 m
- c) Las puertas de los ingresos a estacionamientos podrán estar ubicadas en el límite de propiedad siempre que la apertura de la puerta no invada la vereda, de lo contrario deberán estar ubicadas a una distancia suficiente que permita la apertura de la puerta sin interferir con el tránsito de personas por la vereda.
- d) Las rampas de acceso a sótanos, semi-sótanos o pisos superiores, deberán tener una pendiente no mayor a 15%. Los cambios entre planos de diferente pendiente deberán resolverse mediante curvas de transición
- e) Las rampas deberán iniciarse a una distancia mínima de 3.00 m. del límite de propiedad. En esta distancia el piso deberá ser horizontal al nivel de la vereda. En el caso de estacionamientos en semisótano, cuyo nivel superior del techo no sobrepase 1.50 m por encima del nivel de la vereda frente al lote la rampa de acceso al estacionamiento podrá iniciarse en el límite de propiedad.
- f) Los accesos de vehículos a zonas de estacionamiento podrán estar ubicados en los retiros, siempre que la solución no afecte el tránsito de vehículos por la vía desde la que se accede.
- g) El radio de giro de las rampas será de 5.00 m medidos al eje del carril de circulación vehicular.

Norma A090 – SERVICIOS COMUNALES

SERVICIOS COMUNALES

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarias policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Gobierno

- Municipalidades
- Locales Institucionales

Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de mas de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Artículo 6.- La edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes.

Las edificaciones de tres pisos o mas y con plantas superiores a los 500.00 m2 deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 «Requisitos de seguridad».

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Norma A120 – ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

Artículo 8.- Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.
- b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m.	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

- b) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.
- c) En el caso de tramos paralelos, el descanso abarcará ambos tramos más el ojo o muro intermedio, y su profundidad mínima será de 1.20m.

Artículo 11.- Los ascensores deberán cumplir con los siguientes requisitos

- a) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor para uso en edificios residenciales será de 1.00 m de ancho y 1.20 m de profundidad.
- b) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor en edificaciones de uso público o privadas de uso público, será de 1.20 m de ancho y 1.40 m de profundidad. Sin embargo deberá existir por lo menos uno, cuya cabina no mida menos de 1.50 m de ancho y 1.40 m de profundidad.
- c) Los pasamanos estarán a una altura de 80cm; tendrán una sección uniforme que permita una fácil y segura sujeción, y estarán separados por lo menos 5cm de la cara interior de la cabina.
- d) Las botoneras se ubicarán en cualquiera de las caras laterales de la cabina, entre 0.90 m y 1.35 m de altura. Todas las indicaciones de las botoneras deberán tener su equivalente en Braille.
- e) Las puertas de la cabina y del piso deben ser automáticas, y de un ancho mínimo de 0.90 m. con sensor de paso. Delante de las puertas deberá existir un espacio que permita el giro de una persona en silla de ruedas.
- f) En una de las jambas de la puerta deberá colocarse el número de piso en señal braille.
- g) Señales audibles deben ser ubicadas en los lugares de llamada para indicar cuando el elevador se encuentra en el piso de llamada.

Artículo 11.- Los ascensores deberán cumplir con los siguientes requisitos

- a) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor para uso en edificios residenciales será de 1.00 m de ancho y 1.20 m de profundidad.
- b) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor en edificaciones de uso público o privadas de uso público, será de 1.20 m de ancho y 1.40 m de profundidad. Sin embargo deberá existir por lo menos uno, cuya cabina no mida menos de 1.50 m de ancho y 1.40 m de profundidad.
- c) Los pasamanos estarán a una altura de 80cm; tendrán una sección uniforme que permita una fácil y segura sujeción, y estarán separados por lo menos 5cm de la cara interior de la cabina.
- d) Las botoneras se ubicarán en cualquiera de las caras laterales de la cabina, entre 0.90 m y 1.35 m de altura. Todas las indicaciones de las botoneras deberán tener su equivalente en Braille.
- e) Las puertas de la cabina y del piso deben ser automáticas, y de un ancho mínimo de 0.90 m. con sensor de paso. Delante de las puertas deberá existir un espacio que permita el giro de una persona en silla de ruedas.
- f) En una de las jambas de la puerta deberá colocarse el número de piso en señal braille.
- g) Señales audibles deben ser ubicadas en los lugares de llamada para indicar cuando el elevador se encuentra en el piso de llamada.

Artículo 16.- Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

- a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

- b) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso. De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.
- c) Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.
- d) Los espacios de estacionamiento accesibles estarán identificados mediante avisos individuales en el piso y, además, un aviso adicional soportado por poste o colgado, según sea el caso, que permita identificar, a distancia, la zona de estacionamientos accesibles.
- e) Los obstáculos para impedir el paso de vehículos deberán estar separados por una distancia mínima de 90 cm. y tener una altura mínima de 80 cm. No podrán tener elementos salientes que representen riesgo para el peatón.

Anexo 11

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS **N°85-2019-DPU-SGPUyE-GDU-MPS**

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO-SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO URBANO Y
EDIFICACIONES-DPTO.DE PLANEAMIENTO URBANO DE LA MUNICIPALIDAD
PROVINCIAL DEL SANTA

C E R T I F I C A :

De acuerdo al "PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2012-2022" aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014. Le corresponde los parámetros Urbanísticos y Edificatorios siguientes:

1. UBICACIÓN:

N° Lote : 18
Mz. : U
Asentamiento : A.H. Miramar Bajo
Departamento : Ancash
Provincia : Del Santa
Distrito : Chimbote

2. ZONIFICACIÓN:

De acuerdo al "PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2012-2022" aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014, el área se encuentra ubicado en Zona calificada como: **OTROS USOS – OU**

3. SISTEMA VIAL:

Con frente al Jirón Unión, con sección vial de 25.10 ml.

4. CUADRO RESUMEN DE LA ZONIFICACIÓN:

De acuerdo al Reglamento de Plan de Desarrollo Urbano – Normas de Zonificación Urbana, los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios son los siguientes:

ZONIFICACIÓN	OTROS USOS-OU
	Otros usos
Nivel de servicio	Metropolitano Regional y Nacional
AREA LOTE MINIMO (m2)	5000.00 m2
FRENTE MINIMO (ml)	15.00 ml
COEFICIENTE DE EDIFICACION (Máximo)	2.8
ALTURA DE EDIFICACION (Máximo)	5 PISOS

<p>AREA LIBRE MINIMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso Exclusivamente Comercial No es exigible dejar área libre en los pisos destinados al uso comercial, siempre y cuando se solucionen adecuadamente la ventilación y la iluminación (Reglamento Nacional de Edificaciones). • Uso de Vivienda En los pisos dedicados a uso residencial, será obligatorio dejar el porcentaje de área libre correspondiente a la zona residencial de densidad Media R5 del presente Reglamento.
<p>ESTACIONAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se exigirá un estacionamiento por cada 100 m². de área techada. • En zonas comerciales existentes, el estacionamiento estará supeditado a lo que establezca la Municipalidad respectiva.
<p>RETIROS</p>	<p>Las edificaciones que se construyan en las áreas consolidadas , respetarán los alineamientos de las fachadas existentes y los retiros podrán ser reajustados de acuerdo a las posibilidades y a criterio de la Comisión, no se exigirá en las zonas de retiros dispuestos por la Municipalidad en concordancia con las secciones de vías establecidas en el sistema vial (Mapa N°130)</p>

• Consideraciones:

(1)En las áreas urbanas consolidadas se considerará como lote y frente normativo a los existentes.

(2)En el caso que exista diferencia entre el coeficiente de edificación de la zonificación comercial y la residencial, se optará por el mayor.

(3)En las áreas urbanas consolidadas se considerará como retiro normativo a los existentes.

(4)Se permite el uso residencial sin la obligatoriedad del uso comercial siempre y cuando se respeten los parámetros normativos de densidad y área libre correspondientes a la zona residencial compatible.

5. DESCRIPCION SEGÚN MAPA DE PELIGROS:

Según el Mapa de peligros elaborado por el "PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2012-2022" aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014; establece que la zona donde se ubica el Lote está considerada como: **PELIGRO ALTO**.

El presente Certificado, tiene validez por fines académicos, se expide el presente Certificado a solicitud de **PISFIL DE LA CRUZ MILAGROS**, mediante solicitud verbal.

Chimbote, 14 de octubre del 2019

Anexo 12

SCRIBD

Gratis por 30 días
luego \$8.99/mes

- Descargue e imprima documentos para la lectura sin conexión
- Disfrute de ilimitados libros, audiolibros, documentos y más*
- Disponible en todo lugar y en cualquier dispositivo

Descargar Con Una Prueba
Gratuita

Cancela en cualquier momento.

SCRIBD + The New York Times

Gratis por 30 días
luego \$12.99/mes

- Todo lo que Scribd tiene para ofrecer, incluidos libros, audiolibros, documentos ilimitados y más
- Acceso ilimitado a **NYTimes.com**, la aplicación de NYT, y el archivo digital de The Times
- Suscríbese a ambos y ahorre más de **40 %** por mes

Descargar Con Una Prueba
Gratuita

La oferta solo está disponible para suscriptores nuevos de The Times. Cancela en cualquier momento.

Figura 129: Costo de acceso a información
Fuente: Web

ANEXO 13



Figura 130: Biblioteca Municipal de Trujillo
Fuente: <http://www.munitrujillo.gob.pe/bibliotecamp/>

ANEXO 14



Figura 131: Lectura en los parques
Fuente: internet

ANEXO 15



Figura 132: Sistema de recreación
Fuente: PDU Chimbote 2012 – 2022