

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80446 “RAMÓN CASTILLA”-
HUANCASPATA, 2021**

**Tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación
inicial**

Autor

Haro Verde, Ney Berilda

Asesor (ORCID 0000-0001-7116-5185)

Varas Boza, Lucy Joanet

Chimbote – Perú

2022

ÍNDICES GENERAL

CONTENIDO

ÍNDICES GENERAL	i
ÍNDICES DE TABLAS	ii
ÍNDICES DE FIGURAS	iii
PALABRAS CLAVE	iv
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	v
TÍTULO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	13
RESULTADOS	14
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	18
CONCLUSIONES	20
RECOMENDACIONES.....	21
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23
ANEXOS	25

ÍNDICES DE TABLAS

Tabla 1.Nivel de creatividad.....	14
Tabla 2.Nivel de fluidez.....	15
Tabla 3.Nivel de flexibilidad	16
Tabla 4.Nivel originalidad	17

ÍNDICES DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de creatividad.....	15
Figura 2. Nivel de fluidez	16
Figura 3. Nivel de flexibilidad	16
Figura 4. Nivel de originalidad	18

PALABRAS CLAVE

Tema	Nivel de creatividad
Especialidad	Educación Inicial

Theme	creativity level
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencia sociales
Subárea	Ciencia de la Educación
Disciplina	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado “**Nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla - Huancaspata, 2021**” del (a) estudiante: **NeyBerilda Haro Verde**, identificado(a) con **Código N° 1116100418**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 16%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019- USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 16 de Diciembre de 2022



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Dr. CARLOS URBINA SANJINES
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80446 “RAMÓN CASTILLA”-HUANCASPATA,
2021

LEVEL OF CREATIVITY IN 4-YEAR-OLD CHILDREN OF EDUCATIONAL
INSTITUTION N°80446 "RAMÓN CASTILLA"-HUANCASPATA, 2021

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito determinar el nivel de creatividad de los niños de 4 años de Institución educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, el tipo de investigación fue descriptivo con diseño no experimental transversal de corte descriptivo simple , se tomó como población y muestra, doce niños de 4 años, se usó la técnica de la observación cuyo instrumento fue una guía de observación, al término de la investigación se determinó el bajo nivel de creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, con un 66%.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the level of creativity of 4-year-old children of Educational Institution No. 80446 "Ramón Castilla"-Huancaspata, the type of research was descriptive with a non-experimental cross-sectional design of simple descriptive cut, twelve children of 4 years was taken as population and sample, the observation technique was used whose instrument was an observation guide, at the end of the research the low level of creativity of the 4-year-old children of the Educational Institution N° 80446 "Ramón Castilla" was determined, with a.

INTRODUCCIÓN

Aguirre (2019); La presente investigación tiene como objetivo principal establecer el grado de relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años. Fue un estudio descriptivo correlacional. El diseño de investigación que se seleccionó es el descriptivo correlacional. La población lo constituyen 70 niños de 5 años. La muestra lo constituyen 24 niños. Se han elaborado dos fichas de observación uno para medir la variable cuentos infantiles y el otro para medir la variable desarrollo de la creatividad. Se determinó que los cuentos infantiles se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años.

Loayza (2020); La presente investigación tuvo por objetivo general determinar el nivel del desarrollo de la creatividad en niños(as); el método utilizado en la investigación fue comparativo, en razón de establecer las similitudes o diferencias entre dos instituciones o situaciones siendo el enfoque cuantitativo de tipo básica con un diseño no experimental. La información se obtuvo mediante una encuesta aplicada a los padres de familia, cuyo muestreo fue no probabilístico intencional. Respecto a los resultados se logró determinar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años.

Torrejón (2018) su propósito fue identificar los niveles de creatividad de los niños; el estudio se obtuvo mediante un método descriptivo cuantitativo, con la prueba de Torrance evaluando cuatro componentes, elaboración, fluidez y flexibilidad, composición única, utilizando por muestra 15 alumnos de la edad de 5 años, la técnica fue la observación y el instrumento una lista de cotejo, Se concluyó que en el grupo de niños y niñas mostraron 60% en niveles bajos de creatividad.

Flores (2018). Su objetivo general es identificar el nivel de creatividad de los niños de 4 años; el método utilizado es un método de diseño de estudio descriptivo, la técnica fue la observación y el instrumento un test; la población y muestra fueron 37 niños, se culmina definiendo el nivel en proceso de creatividad.

Un estudio de Clavo y Díaz (2018), El objetivo general de este estudio es: desarrollar la creatividad con una estrategia de motivación. Fue una investigación aplicada y estudio cuantitativo, se aplicaron técnicas de observación y como instrumento una lista de cotejo, la población y muestra la conformaron 27 niños de 5 años; los resultados muestran que la creatividad se desarrolló considerablemente luego de aplicar la estrategia de motivación en el grupo de estudio.

Palacios y Ruiz (2019), tuvo como objetivo describir las características de la creatividad de los niños de 4 años, para su realización, se trabajó bajo el enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo, tomando como muestra los catorce niños de 4 años, se aplicó una lista de cotejo para recepcionar información del nivel de creatividad. Se concluye que la mitad del grupo evaluado se encuentra dentro de lo establecido para el desarrollo de la creatividad según su edad.

Se han encontrado varias definiciones con respecto a la creatividad. Uno de estos fue creado por Castro (2007). “Es dentro de una facultad particular del hombre que puede crear una gama de valores materiales con creatividad, flexibilidad y facilidad. Una nueva comprensión para responder a las necesidades individuales y sociales” (p. 37).

Asimismo, De la Torre (2013) afirma que la creatividad “es esencialmente una característica humana, y que Solo los seres humanos tienen derecho a la autonomía de percepción y mente. Nos permite seguir su yo interior y más allá de lo que ha aprendido. (p. 5). Los autores tienen una trascendencia humanística porque el proceso creativo potencia los atributos y cualidades preeminentes de una persona y optimiza el entorno, calidad de vida y desarrollo integral de cada individuo. A partir de la cognición psicológica, está Sánchez (2003). Lo define como la capacidad de buscar alternativas que se forman y desarrollan mediante la integración de procesos cognitivos y psicológicos abordados, eliminan situaciones conocidas y conducen a nuevos resultados o nuevos beneficios.

Guerrero (2012) define la creatividad como la generación de nuevos conocimientos y nuevos conceptos, o la creación de nuevas relaciones entre ideas y conceptos conocidos, y en general el diseño de soluciones únicas. (p. 8).

La capacidad de inventar cosas nuevas, copiar lo conocido con su estructura progresiva y desviarse de los patrones normales de pensamiento y comportamiento.

Específicamente, el desarrollo de la creatividad es de suma importancia en el proceso total de maduración del ser humano, debido a que está en completa interdependencia con el desarrollo emocional, y con el descubrimiento y mejora de las condiciones prácticas de vida.

Cabe mencionar que, si se conserva y desarrolla, se construirán sociedades más productivas, más tolerantes y más justas, que propondrán nuevos paradigmas a sus formas de convivencia y que comprenderán mejor su medio y sus problemas (Ferreiro, 2012). En relación a este enfoque, el desarrollo de la creatividad debe iniciarse desde el nacimiento y continuar a lo largo de la vida de todo ser humano. De acuerdo con Torrance (1970), el aspecto fundamental de la creatividad no es la productividad; es decir, no es el producir, rendir más y mejor. En esencia, es poner el énfasis en el ser y no tanto en lo que éste crea. Se debe responder al deseo de libertad y al impulso innato de desarrollar las potencialidades con la mayor plenitud posible, no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo de modelos y patrones rígidos. “La creatividad es un modo de ser y hacer que marca la vida de las personas y de los pueblos. Un país sin innovación, sin creatividad, está condenado al sometimiento” (De la Torre, 2013, p. 72).

En la actualidad se vive una época de grandes y profundos cambios a nivel de educación, cultura, tecnología, valores e ideas. Se vive en un mundo en aceleración creciente, donde lo único que se sabe es que los cambios superarán todas las previsiones. En consecuencia, urge la necesidad de estimular la creatividad de los seres humanos para que puedan enfrentar las situaciones imprevistas; para que logren visualizar, inventar y generar cambios de

paradigmas; para que entiendan su propio contexto y para que anticipen el futuro; a través de la innovación y actualización continua, evitando así quedar desfasados o anticuados. Afortunadamente, la creatividad es inherente a todo ser humano y es susceptible de ser estimulada y desarrollada. El desarrollo del pensamiento creativo, desde el nacimiento, es muy importante porque contribuye con el desarrollo integral de las personas, dotándolas de más y mejores capacidades para pensar de modo divergente y resolver conflictos a los que se enfrentarán cotidianamente en la búsqueda de mejorar su calidad de vida (Torrance, 1970). Asimismo, cabe resaltar que el desarrollo de la creatividad puede ser sinónimo de plenitud y felicidad, debido a que el producir cosas nuevas y valiosas es fuente de gozo, satisfacción y prolongación de la persona a través del tiempo y el espacio. Además, se puede mencionar que la creatividad aumenta el valor de la personalidad, favorece la autoestima y consolida el interés por la vida (Flores, 2004). En síntesis, la creatividad ha sido, es y seguirá siendo el motor de desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades; además, es el camino para una vida plena, para lograr la felicidad personal y para el progreso en todos los campos. Por lo tanto, se puede afirmar que la educación y el desarrollo del pensamiento creativo es una necesidad y; ante todo, un derecho innegable de las nuevas generaciones, que, de no hacerlo, se los estaría excluyendo y/o dificultando su inserción, desarrollo y realización en la sociedad contemporánea (Ferreiro, 2012).

Una muy buena razón para estudiar la creatividad es la alegría de animar a las personas a hacer un mayor uso de su imaginación en todos los aspectos de sus vidas, tanto por el bien de la sociedad como por su propio desempeño. Puedes diseñar una estrategia específica para resolver un problema similar (ingeniería, matemáticas, ingeniería, diseño), pero la clave es enseñar la resolución creativa de problemas (Mayer 1983, p. 50).

Se sabe que diferentes tecnologías se convierten en personas más ingeniosas. Por ejemplo, los "bloqueos conceptuales", es decir, eliminar las barreras mentales que obstaculizan la capacidad de un individuo para reconocer y

superar las dificultades. Estos pueden ser bloqueos emocionales, culturales, intelectuales o expresivos.

Para fomentar la creatividad, se recomiendan los siguientes puntos:

- Pensamiento oportuno y reconocimiento del problema.
- Distinguir los datos más básicos.
- Elimina eficazmente el problema
- Tómatelo con calma.
- Encuentra varias formas de resolver el problema.

Al respecto, algunas situaciones que apoyan la efectividad de los métodos de el desarrollo de la creatividad es el siguiente: La habilidad o capacidad para plantear, definir, o proponer un problema. (Mayer1983).

El pensamiento creativo es el acto de pensar, pone en funcionamiento la mente para elaborar respuestas a problemas cotidianos.

Todos los humanos en más o en menos, poseen este tipo de pensamiento. Sin embargo, aquellos en los que predomina el pensamiento creativo, poseen aptitudes para ser artistas, escritores, inventores, empresarios o científicos. Requiere concentración, empeño y un alto grado de imaginación.

El papel que como docentes debemos tener es fundamental para el buen desarrollo de la creatividad creadora de nuestros alumnos. Por ello, según Villen (2009 pág. 3), hemos de tener en cuenta las siguientes premisas en nuestra tarea diaria:

- Proporcionar recursos y materiales que incitan la imaginación y la fantasía.
- Dejar tiempo para pensar y soñar despierto no atosigar con ocupaciones formales.
- Animar a los niños a que expresen sus ideas.
- Reconocimiento de un hallazgo es un buen estímulo para seguir buscando.

- Dar a sus trabajos un soporte concreto que pueda ser objeto de valoración y estima.
- Estimular juegos verbales (Trabalenguas, adivinanzas, inventar poesías.
- Aceptar su tendencia a adoptar una perspectiva diferente.
- Apreciar la auténtica individualidad en lugar de sancionarlo.
- Corregir y valorar sin crear desanimo, dar importancia a todo lo que hace.
- Estimular al alumno con juegos.
- El juego es el mejor ambientador para una creatividad espontánea.
- Aprecio a sus alumnos y a que ellos lo perciban. En este ambiente las correcciones son bien aceptadas.

Calvache (2012 pag.25-26). Dice que el aprendizaje en sí mismo no es creativo: aprender a desarrollar el lenguaje, atarse los zapatos, sumar columnas de números. Cuando los niños obedecen órdenes, como deben hacer en tantas ocasiones, no están ejerciendo su creatividad. La creatividad es una cualidad muy personal, única en cada uno de nosotros, que depende de nuestro temperamento, personalidad y, por lo tanto, que se demuestra de distintas maneras. Lo importante es saber destacar las potencialidades de las personas, como seres especiales y únicos en cada momento de nuestras vidas. Blanca Villegas (2008 pág. 66). Asegura que en la actualidad el alumno es el centro de atención en el proceso de aprendizaje mientras que el docente actúa como mediador entre el estudiante y el conocimiento de este modo permite al educador a organizar el ambiente educativo y proveer experiencias enriquecedoras que permitan una educación innovadora, divergente y creativa acorde con las exigencias de la sociedad actual

Por otro lado, la creatividad se manifiesta en diversos grados. Nivel de entretenimiento: las personas crean de manera inteligente e independiente las distinciones y logros existentes, pero de forma anónima, juegan con sus ideas, las reproducen y tienen algo en mente. Es una cabeza, pero aún no la he mostrado ni descubierto. Este es un nivel muy necesario de desarrollo creativo.

Nivel de descubrimiento: Las personas descubren problemas y productos en sus mentes que requieren opciones de solución, pero aún no han podido exteriorizarlos y expresar sus pensamientos con fluidez.

Nivel de expresión: Las personas expresan y expresan de manera única ideas y resultados desconocidos existentes.

Nivel de producción: una persona que extrae enseñanzas y productos recientes de la naturaleza o utiliza una combinación de medios de la naturaleza. Creamos algo nuevo, proporcionamos algo único y somos apreciados por la sociedad.

Nivel de invención: una persona que crea una nueva comprensión o un nuevo producto. Es el resultado técnico del problema e incluye nuevas manipulaciones creativas y prácticas.

Grado de innovación: En conexión con el cambio de paradigma, creamos novedad. Es una solución cualificada, novedosa y útil para las personas o colectivos que la crean, prestan servicios económicos o sociales, y transforman la tecnología de diseño o fabricación de los artículos, o la composición material de los productos.

Nivel de racionalización: se refiere al término exacto mencionado. Se clasifica como nuevo y útil para que individuos o grupos manejen problemas y su aplicación brinda servicios económicos o sociales.

Niveles emergentes: Este nivel se logra desviándose de las normas establecidas tradicionalmente y más allá de las condiciones estandarizadas tradicionales (Porrás y Esteban, 2017, p. 8).

Según Menchen, Dadamia y Martínez (1984) profundizan las dimensiones esenciales de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y sofisticación.

Fluidez: significa que el niño puede generar fácilmente varias ideas relacionadas con el tema.

La fluidez se refiere a la cantidad de ideas y respuestas alternativas, se refiere al entorno escolar, cuanto más fluido se le dicen las ideas a un niño, mejor sabe relacionar la situación. En casa, con amigos o en la escuela. O palabras escuchadas en diferentes contextos buscando cualidades comunes.

Flexibilidad: rasgo de la creatividad que regula el desarrollo para que el niño llegue al fondo del problema. Cuando se trata de flexibilidad creativa, se refiere al hecho de que los niños pueden adaptarse, innovar y reconstruir la forma en que realizan actividades específicas o tareas e ideas para resolver sus dificultades. Puede evaluar problemas y situaciones desde muchos ángulos diferentes. En escuelas, esta flexibilidad se puede estimular mediante una lluvia de ideas con los niños, haciendo varias recomendaciones sobre problemas o planificando otras estrategias que permitan a los niños hacer frente a situaciones valiosas.

Originalidad: propiedad que identifica una idea, proceso o producto único o diferente. Las escuelas producen reacciones inteligentes o extrañas para apoyar y promover nuevas ideas que los estudiantes esperan.

Hoy en día se pide a los niños que finjan ser originales, sobre todo porque es tan común entre los adolescentes y adultos jóvenes que repiten patrones de comportamiento como la moda. Ansiosos por ser aceptados, imitan símbolos sin insistir en si son fundamentales.

La originalidad

Según los autores, se llama único e inusual, por lo que los niños deben tener su propio patrón y estructura. Sin preocuparte por imitar a los que te rodean.

Desde su primer contacto con el mundo, los niños se preguntan por su entorno, lo que les rodea y el tema que tratan. De esta curiosidad nace el don de la investigación y el descubrimiento de lo que le está sucediendo a lo desconocido.

Especialmente en el aula durante la educación temprana, Se aprende jugando, el descubrimiento es un medio, la participación es un método y el conocimiento es el objetivo de la investigación (Logan y Logan 1980).

Aprenden interactuando con cosas y otros niños y adultos y crean un mundo que los representa a ellos mismos, pero en este proceso de preguntas y respuestas también tienen que enfrentarse a la humanidad. Esta comprensión está profundamente relacionada con la vida, y en esta comprensión y comprensión surge la capacidad de creatividad. La educación primaria en preescolares y preescolares es el primer paso para institucionalizar a los niños, aprendiendo en un contexto diferente al familiar, que es (primero) acogido por quienes no están familiarizados con la vida cotidiana de sus hijos. la vida. El área circundante se ha vuelto vasta, las posibilidades de eventos se han expandido y estamos explorando nuevas direcciones para buscar el aprendizaje y la interacción con la humanidad.

Los maestros calificados son maestros personalizados que les hacen a sus hijos todo tipo de preguntas, escuchan activamente, se adaptan a los guías, los guían y los alientan a ser curiosos y explorar. Un buen maestro debe respetar ante todo la infancia y su necesidad del juego como medio para llegar a la humanidad. Asimismo, anima e inspira a los estudiantes a pensar creativamente, experimentar, explorar, probar, plantear hipótesis, observar y verificar entre lo inferido y lo verdadero. Investigar e investigar nuevas respuestas y nueva terminología a los desafíos planteados. De esta manera, el niño se prepara principalmente para demostrar comprensión y reflejos para enriquecer su contexto.

Colóquelo en un nivel superior de complejidad intelectual y abundancia de inteligencia creativa.

Por otro lado, los docentes comprenden el crecimiento de cada fase evolutiva desde el punto de vista psicofisiológico, social y cultural, son docentes sensibles, sienten que los seres humanos son grupos y lugares y tienen una infancia estable, un buscador. Aprendizaje y educación.

El mundo y los compartimentos no están sellados y el conjunto se mueve hacia arriba y dinámicamente. Sin embargo, la actividad del docente debe inspirarse en metodologías creativas. Para los niños, las metodologías creativas tecnológicas son la base de la educación autoritaria, el orden reproducible, la cultura y las formas de dominación. Los fundamentos básicos de la ingeniería son

la independencia y determinación individual y colectiva, la experiencia de juego continua, la investigación y la credibilidad en profundidad, la sospecha intrépida y desenfrenada y el avance de la realidad de las reglas y procedimientos establecidos, etc.

Este estudio tiene como objetivo proporcionar más conocimiento, y tiene como objetivo recopilar información y enriquecer las teorías existentes. De la misma manera que el niño revela la brecha evaluada en esta área. A continuación, busca alternativas para acelerar aún más el desarrollo. innovaciones por tecnología. También contribuye a la educación infantil y, a través de actividades, muestra el deseo de los niños de ser creativos, críticos, extrovertidos, egocéntricos y de asumir nuevos desafíos. Servir a maestros y padres para animar a las personas. Cosas, aprender, experimentar con nuevas actividades, responsabilizarse de sus acciones, involucrarse en un comportamiento prosocial, tener confianza en sí mismos y en sus habilidades, colabora con los demás, reconoce los errores, aprende de ellos.

Potenciar la creatividad de los niños con técnicas y estrategias para comprender el desarrollo emocional, intelectual y cognitivo de los niños. La creatividad es muy importante para los niños. Porque promueve su desarrollo socioemocional, socializando con su entorno, mejora su lenguaje, función simbólica, autocontrol y fortalece su autoestima además de la comunicación. Es necesario saber cómo se pueden encontrar habilidades creativas para hacer sugerencias que fortalezcan y mejoren las actividades de aprendizaje de los docentes.

El beneficio social de este trabajo radicara en el resultado, pues de acuerdo a eso se plantearán las estrategias para mejorar el nivel de creatividad.

En el aporte científico, los resultados servirán como antecedentes para futuras investigaciones relacionadas con la variable de estudio planteada.

En general, los niños y las niñas evolucionan en diferentes entornos a medida que crecen. Por otro lado, el primer desarrollo ocurre en el entorno familiar. El entorno familiar se ha entendido desde la infancia es la única forma de satisfacer la próxima necesidad. Luego, pase a un entorno más amplio, como una escuela. Allí, el desarrollo en todos los niveles de cognición, emoción, sociedad y movimiento es donde los niños prosperan en el entorno social de sus colegas y amigos, y los niños necesitan utilizar todo tipo de estrategias y creatividad para superar las desventajas que puedan aparecer. Es como discutir con amigos, definir situaciones y superar miedos. La educación tiene el efecto de capacitar a toda la persona a lo largo de la vida con un sentido único de potencial cognitivo, emocional y motivacional como herramienta para el desarrollo del pensamiento personal analítico, independiente y creativo según el orden social. Esta es una herramienta de pensamiento para niños, adolescentes y adultos jóvenes.

El crecimiento de la creatividad fue provocado por la expresión de este objetivo y la formación del pensamiento analítico, positivo y exploratorio que resultó de la promoción del desarrollo de métodos de enseñanza (Menchen, 2011). Sin duda, los niños y las niñas están dotados por la naturaleza. Es decir, la capacidad innata de seguir su voluntad, lo que les permite explorar los límites de su existencia. La ilusión es una energía poderosa que podemos usar y en algunas situaciones podemos lograr resultados únicos y sin precedentes que nos llevan a estar en la cima o completamente confundidos. Por eso tiene que ser educado.

En la Institución Educativa N°80446, se brinda servicios de educación infantil a niños de 3, 4 y 5 años y el grupo que participó en este estudio fueron los niños de 4 años, los cuales no muestran creatividad en diferentes aspectos desarrollados en el aula, requieren siempre del apoyo de la docente y ello debido muchas veces a que son clases dirigidas, no permitiendo el desarrollo de la creatividad en los niños.

Ante esta problemática se plantea la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”- Huancaspata, 2021?

Conceptualmente se define a la creatividad es un modo de ser y hacer que marca la vida de las personas y de los pueblos. Un país sin innovación, sin creatividad, está condenado al sometimiento” (De la Torre, 2003, p. 72).

Operacionalmente el nivel de creatividad será evaluado con una guía de observación, instrumento creado por la autora, este contará con tres dimensiones, cada dimensión con un indicador y cuatro ítems, este presentará la siguiente escala: nivel alto de 28 a 36 puntos, en proceso de 19 a 27 puntos y bajo de 3 a 18 puntos.

Se operacionalizo la variable de la siguiente manera:

Variables	Dimensión	Indicadores	Ítem
Nivel de creatividad	Fluidez	Muestra confianza y es espontaneo para emitir respuestas, ideas en forma clara.	1- 4
	Flexibilidad	Crea soluciones al elaborar sus trabajos con materiales que se le presentan.	5 – 8
	Originalidad	Muestra originalidad en sus trabajos, utilizando diversos recursos y materiales.	9 – 12

La hipótesis planteada fue: El nivel de creatividad de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021, es bajo.

El objetivo general:

Determinar el nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

Los objetivos específicos:

Identificar el nivel de fluidez de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

Identificar el nivel de flexibilidad de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

Identificar el nivel de originalidad de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora se optó por una investigación de tipo descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El diseño de estudio de este trabajo de investigación es no experimental, descriptivo, este tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:

M ----- **O**

Dónde:

M: Muestra de los niños de 4 años de la I.E. N°80446 “Ramón Castilla”

O: Nivel de creatividad

La población y muestra está conformada por 12 niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
04 años	Única	7	5	12

La técnica que se utilizó fue la observación, pues solo se observará la variable sin manipular.

El nivel de creatividad será evaluado con una guía de observación, instrumento creado por la autora, este contará con tres dimensiones, cada dimensión con un indicador y cuatro ítems, este presentará la siguiente escala: nivel alto de 28 a 36 puntos, en proceso de 19 a 27 puntos y bajo de 3 a 18 puntos, así mismo contó con la validación de juicio de experto, la Magister Lucy Varas Boza, también se realizó la fiabilidad de alfa de cronbach.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,997	12

Para analizar la información de la guía de observación se organizó toda la información recogida en una base de datos en Microsoft Excel, esta información fue depurada y codificada para luego ser exportada a un programa de análisis estadístico, comenzando a generar tablas de frecuencias y porcentajes, con sus respectivos gráficos que componen los resultados de la presente investigación. Se trabajará con la estadística descriptiva.

RESULTADOS

Se trabajó según lo planteado en el objetivo general y objetivos específicos:

Tabla 1: Nivel de creatividad

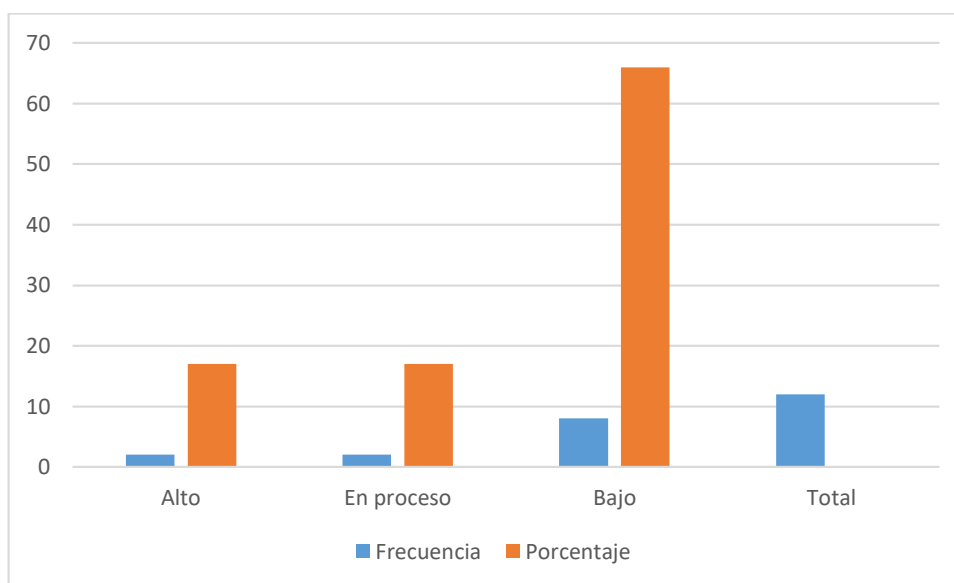
Nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
-------	------------	------------

Alto	2	17
En proceso	2	17
Bajo	8	66
Total	12	100,0

Fuente: Resultados de aplicación de la guía de observación

Figura 1. Nivel de creatividad



En la tabla y figura 1 se observa que el 17% (02) de los infantes señalan nivel alto de creatividad, también el 17% (02) de los infantes presentan un nivel en proceso y el 66% (08) presentan un nivel bajo, por lo tanto, los alumnos de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021, muestran un nivel bajo de creatividad con un 66%.

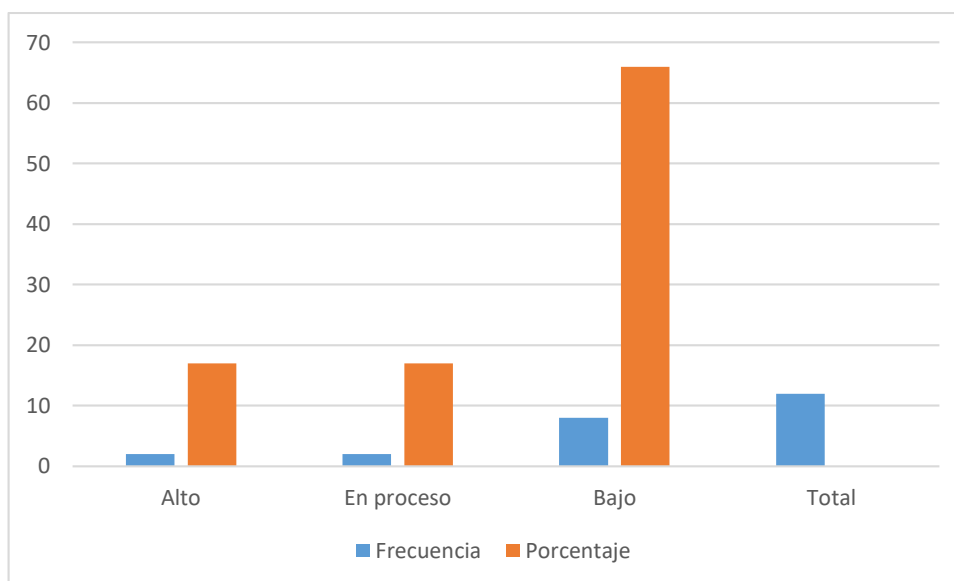
Table 2: Nivel de fluidez

Nivel de fluidez de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	17
En proceso	2	17
Bajo	8	66
Total	12	100,0

Fuente: Resultados de aplicación de la guía de observación

Figura 2: Nivel de fluidez



En la tabla y figura 2 se observa que el 17% (02) de los infantes señalan nivel alto de fluidez, también el 17% (02) de los infantes presentan un nivel en proceso y el 66% (08) presentan un nivel bajo, por lo tanto, los alumnos de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021, muestran un nivel bajo de fluidez con un 66%.

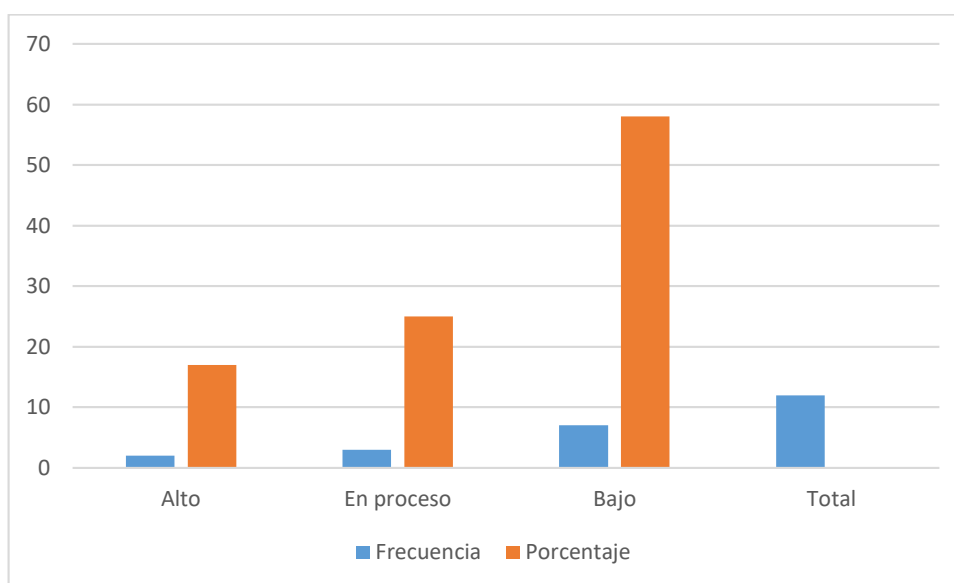
Table 3: Nivel de flexibilidad

Nivel de flexibilidad de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	17
En proceso	3ew	25
Bajo	7	58
Total	12	100,0

Fuente: Resultados de aplicación de la guía de observación

Figura 3: Nivel de flexibilidad



En la tabla y figura 3 se observa que el 17% (02) de los infantes señalan nivel alto de flexibilidad, también el 25% (03) de los infantes presentan un nivel en proceso y el 58% (07) presentan un nivel bajo, por lo tanto, los alumnos de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021, muestran un nivel bajo de flexibilidad con un 58%.

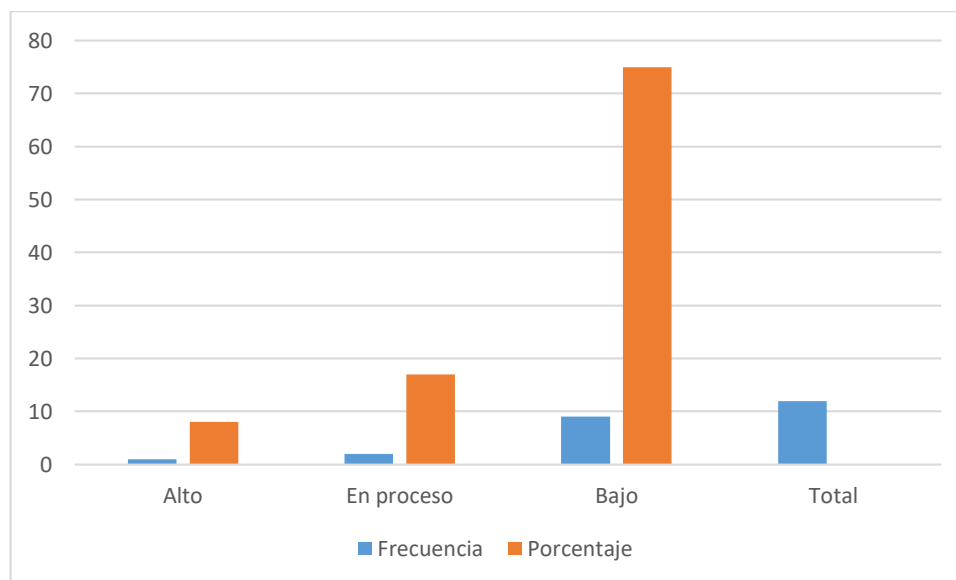
Tabla: Nivel originalidad

Nivel de originalidad de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	8
En proceso	2	17
Bajo	9	75
Total	12	100,0

Fuente: Resultados de aplicación de la guía de observación

Figura 4: Nivel de originalidad



En la tabla y figura 4 se observa que el 8% (01) de los infantes señalan nivel alto de originalidad, también el 17% (02) de los infantes presentan un nivel en proceso y el 75% (09) presentan un nivel bajo, por lo tanto, los alumnos de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021, muestran un nivel bajo de originalidad con un 75%.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general se determina el bajo nivel de creatividad según la tabla y figura 1 se observa que el 17% (02) de los infantes señalan nivel alto de creatividad, también el 17% (02) de los infantes presentan un nivel en proceso y el 66% (08) presentan un nivel bajo, por lo tanto, los alumnos de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021, muestran un nivel bajo de creatividad con un 66%.

Encontramos en el objetivo específico uno, en la tabla y figura 2 se observa que el 17% (02) de los infantes señalan nivel alto de fluidez, también el 17% (02) de los infantes presentan un nivel en proceso y el 66% (08) presentan un nivel bajo, por lo tanto, los alumnos de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021, muestran un nivel bajo de fluidez con un 66%.

También en el objetivo específico dos, en la tabla y figura 3 se observa que el 17% (02) de los infantes señalan nivel alto de flexibilidad, también el 25% (03) de los infantes presentan un nivel en proceso y el 58% (07) presentan un nivel bajo, por lo tanto, los alumnos de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021, muestran un nivel bajo de flexibilidad con un 58%.

En el tercer objetivo específico, en la tabla y figura 4 se observa que el 8% (01) de los infantes señalan nivel alto de originalidad, también el 17% (02) de los infantes presentan un nivel en proceso y el 75% (09) presentan un nivel bajo, por lo tanto, los alumnos de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021, muestran un nivel bajo de originalidad con un 75%.

En la revisión de los antecedentes y realizando las comparaciones encontramos que:

Torrejón (2018) su propósito fue identificar los niveles de creatividad de los niños; el estudio se obtuvo mediante un método descriptivo cuantitativo, con la prueba de Torrance evaluando cuatro componentes, elaboración, fluidez y flexibilidad, composición única, utilizando por muestra 15 alumnos de la edad de 5 años, la técnica fue la observación y el instrumento una lista de cotejo, Se concluyó que en el grupo de niños y niñas mostraron 60% en niveles bajos de creatividad.

CONCLUSIONES

- Se determina el bajo nivel de creatividad con un 66%, en proceso con un 17% y alto con un 17%, en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.
- Se identifica el bajo nivel de fluidez con un 66%, en proceso con un 17% y alto con un 17%, en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.
- Se identifica el bajo nivel de flexibilidad con un 58%, en proceso con un 25% y alto con un 17%, en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.
- Se identificó el bajo nivel de originalidad con un 75%, en proceso con un 17% y alto con un 8%, en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

RECOMENDACIONES

A la directora de la Institución Educativa, coordinar con las docentes para la realización de talleres en la mejora de la creatividad en los niños de 04 años.

A las docentes de la Institución Educativa, tomar en cuenta las recomendaciones de los talleres en la mejora de la creatividad de los niños de 04 años.

A las docentes comunicar a los padres de familia sobre los talleres y continuar el trabajo en casa para mejorar el nivel de creatividad en los niños.

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento en especial a la universidad San Pedro y plana docente que laboran al USP. Por su apoyo en mi formación educacional y moral para ser profesional de éxito.

A todas aquellas personas que de una y otra forma me han apoyado con sus conocimientos y experiencias; para así, desenvolverme como un buen estudiante de perseverancia, y que gracias a ellos he llegado a ser un profesional exitosa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre (2019) *Cuentos Infantiles Y Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De 5 Años De Edad De La Institución Educativa Inicial N° 196 Del Centro Poblado San Miguel – Pisco.*
- Calvachi (2012); *Los mándalas infantiles como técnica educativa para el Desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas del jardín de Infantes casa de la cultura ecuatoriana de Quito*
- Castro y Gastañaduy (2007) *Formación psicopedagógica del docente y la creatividad.* Lima. Epla.
- Contreras (2011) *La creatividad.*
- Corte (2010) *Inteligencia creadora. Arte y creatividad en la educación.* Ciudad de México. Trillas.
- Clavo y Díaz (2018) *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial.*
- De la Torre (2015) *Manual de la creatividad.* España. Paidós.
- De la Torre (2013) *La creatividad aplicada.* Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata.
- Ferreiro (2012). *La Pieza Clave del Rompecabezas del Desarrollo de la Creatividad: La escuela.* Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación
- Flores (2018) "*Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años en la institución de educación inicial N° 194 Corazón de Jesús en el distrito de Acora*"
- Guerrero (2012). *Pensamiento Divergente, en línea,* Trujillo
- Hernández, Fernández y Baptista (2014) *Metodología de la investigación.*
- Loayza (2020) *Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609.* Puente Piedra.
- Logan y Logan (1980). *Estrategias para una Enseñanza Creativa.* Ed. Oikos-tau. Barcelona.
- Mayer (1983). *El educador y la Creatividad del niño.*

- Menchen, Dadamia y Martínez (1984) *La creatividad en la educación*. Madrid. ED. Escuela Española.
- Palacios y Ruiz (2019), *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla*.
- Porras y Esteban (2017). “*La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica*.”
- Sánchez (2003). *Psicología de la Creatividad*. Lima. Edit. Visión Universitaria
- Torrance (1970) *Desarrollo de la Creatividad del Alumno*. Buenos Aires: Librería del Colegio.
- Torrejón (2018) *Determinar el nivel de creatividad de los niños de la I.E N° 109 del distrito de Jasan-Bongora Amazonas*.
- Villen (2009) *Recogidas N° 45 – 6ª Granada*

ANEXOS

GUIA DE OBSERVACION

Institución Educativa:.....

Aula:..... Edad:.....

Realiza las observaciones correspondientes y marca con una X la respuesta indicada.

N°	DIMENSIONES	Alto	En proc.	Bajo
Fluidez				
01	Explica con claridad sus creaciones.			
02	Responde a preguntas hechas por la docente frente a sus creaciones.			
03	Narra claramente que materiales utilizó.			
04	Dialoga con sus compañeros sobre lo que realizo en su dibujo.			
Originalidad				
05	Hace combinación de materiales al elaborar sus trabajos.			
06	Manifiesta sus ideas a través de su dibujos.			
07	Mezcla colores para elaborar sus trabajos.			
08	Utiliza materiales de recicla para la elaboración de sus trabajos.			
Flexibilidad				
09	En base a las ideas planteadas por la docente el niño decide que trabajar.			
10	En base a las ideas planteadas por la docente el niño decide con que trabajar.			
11	Comparte los materiales con sus compañeros.			
12	Es espontaneo en el uso de diversos materiales.			

ESCALA VALORATIVA

ESCALA	VALOR
ALTO	03 puntos
EN PROC.	02 puntos
BAJO	01 punto

FIABILIDAD DE ALFA DE CRONBACH

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,997	12

BASE DE DATOS

N°	D. FLUIDEZ					D. FLEXIBILIDAD					D. ORIGINALIDAD					PT
	I1	I2	I3	I4	Ptje	I5	I6	I7	I8	Ptje	I9	I10	I11	I12	Ptje	
1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
4	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
7	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	2	1	1	1	5	29
8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36
12	1	1	1	2	5	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	16

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

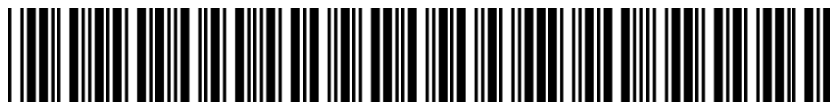
Que, de la revisión del trabajo titulado “**Nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla - Huancaspata, 2021**” del (a) estudiante: **NeyBerilda Haro Verde**, identificado(a) con **Código N° 1116100418**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 16%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019- USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 16 de Diciembre de 2022



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Dr. CARLOS URBINA SANJINES
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 "Ramón Castilla"-Huancaspata, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	docplayer.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www11.urbe.edu Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	< 1%
8	issuu.com Fuente de Internet	< 1%
9	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	



< 1 %

10

www.losgrobo.com.ar

Fuente de Internet

< 1 %

11

dspace.um.edu.mx

Fuente de Internet

< 1 %

12

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

< 1 %

13

www.repositorio.upla.edu.pe

Fuente de Internet

< 1 %





USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
Haro Verde Ney Berilda		76387138	neyberildaharoverde@hotmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>
			Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>
			Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>
			Maestría	<input type="checkbox"/>
			Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación				
<p>Nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 "Ramón Castilla"-Huancaspata, 2021</p>				
5. Programa Académico				
EDUCACIÓN INICIAL				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ² (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>	
			Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

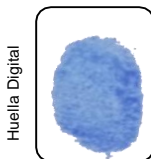
A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	23	06	2023

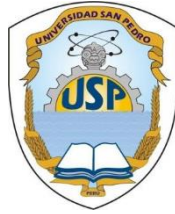


Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30033, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
 - En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

DATOS GENERALES:

TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

2. INVESTIGADOR: Haro Verde, Ney Berilda

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra está conformada por 12 niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar el nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Lucy Joanet Varas Boza

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Maestro en Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Universidad San Pedro

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Indicadores de Evaluación								OBSERVACION
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Nivel de creatividad	Fluidez	Muestra confianza y es espontaneo para emitir respuestas, ideas en forma clara.	Explica con claridad sus creaciones.	X		X		X		X		
			Responde a preguntas hechas por la docente frente a sus creaciones.	X		X		X		X		
			Narra claramente que materiales utilizó.	X		X		X		X		

		Dialoga con sus compañeros sobre lo que realizo en su dibujo.	X		X		X		X		
Flexibilidad	Crea soluciones al elaborar sus trabajos con materiales que se le presentan.	Hace combinación de materiales al elaborar sus trabajos.	X		X		X		X		
		Manifiesta sus ideas a través de su dibujos.	X		X		X		X		
		Mezcla colores para elaborar sus trabajos.	X		X		X		X		
		Utiliza materiales de recicla para la elaboración de sus trabajos.	X		X		X		X		
Originalidad	Muestra originalidad en sus trabajos, utilizando diversos recursos y materiales.	En base a las ideas planteadas por la docente el niño decide que trabajar.	X		X		X		X		
		En base a las ideas planteadas por la docente el niño decide con que trabajar.	X		X		X		X		
		Comparte los materiales con sus compañeros.	X		X		X		X		
		Es espontaneo en el uso de diversos materiales.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es adecuado al trabajo de investigación.



Lugar y fecha:Chimbote, 30 de mayo del 2021

-----DNI
N° 32773567

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”- Huancaspata, 2021?</p>	<p>El nivel de creatividad de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”- Huancaspata, 2021, es bajo.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar el nivel de fluidez de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”- Huancaspata, 2021. ➤ Identificar el nivel de flexibilidad de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”- Huancaspata, 2021. ➤ Identificar el nivel de originalidad de los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021. 	<p>Creatividad</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora se optó por una investigación de tipo descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p>Diseño de la Investigación:</p> <p>El diseño de estudio de este trabajo de investigación es un diseño de tipo descriptivo, este tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">M ----- O</p> <p>Donde</p> <p>M = Muestra de los niños de 4 años de la I.E. N°80446 “Ramón Castilla</p> <p>O = Nivel de creatividad.</p> <p>Población y muestra</p>

				La población y muestra está conformada por 12 niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”-Huancaspata, 2021.
--	--	--	--	--

MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES	DIMENSIONES DE VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL
¿Cuáles es el nivel de creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa N°80446 “Ramón Castilla”- Huancaspata, 2021?	Creatividad	Fluidez Flexibilidad Originalidad	La creatividad es un modo de ser y hacer que marca la vida de las personas y de los pueblos. Un país sin innovación, sin creatividad, está condenado al sometimiento” (De la Torre, 2003, p. 72).	El nivel de creatividad será evaluado con una guía de observación, instrumento creado por la autora, este contará con tres dimensiones, cada dimensión con un indicador y cuatro ítems, este presentará la siguiente escala: nivel alto de 28 a 36 puntos, en proceso de 19 a 27 puntos y bajo de 3 a 18 puntos.