

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Técnicas grafico-plásticas para desarrollar la motricidad  
fina en niños de la Institución Educativa N°101-  
Huacrachuco- 2020**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**AUTORA**

**Pinedo Ramos, Leyde**

**ASESORA**

**Olena Calderón Torres**

**ORCID: 0000-0003-1703-594X**

**Chimbote - Perú**

**2020**

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>PALABRAS CLAVE</b> .....	iii
<b>KEYWORD</b> .....	iii
<b>LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (OCDE)</b> .....	iii
<b>CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD</b> .....	iv
<b>TÍTULO</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>METODOLOGÍA</b> .....	29
<b>RESULTADOS</b> .....	34
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN</b> .....	39
<b>CONCLUSIONES</b> .....	42
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	43
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	43
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	44
<b>ANEXOS</b> .....	49
Instrumento con ficha técnica.....	49
ficha de validación y resultados de confiabilidad.....	50
Matriz de consistencia lógica y metodológica.....	65
Programa de intervención implementado requiere).....	66
Base de datos.....	90
Repositorio Institucional.....	100
Reporte de Turnitin.....	101

<b>TEMA</b>	Técnicas grafo plásticas Motricidad fina
<b>ESPECIALIDAD</b>	Educación Inicial

### KEYWORD

<b>TEMA</b>	Plastic graph techniques Fine motor skills
<b>ESPECIALIDAD</b>	Initial education

### LINEA DE INVESTIGACIÓN

<b>Línea de la Investigación</b>	<b>Teoría y métodos educativos</b>
<b>Área</b>	Ciencias Sociales
<b>Subárea</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

---

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°101-Huacrachuco- 2020" del (a) estudiante: Leyde Pinedo Ramos, identificado(a) con Código N° 1115101134, se ha verificado un porcentaje de similitud del 30%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 18 de Abril de 2023



**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

**Técnicas grafico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°101-Huacrachuco- 2020**

**Graphic-plastic techniques to develop fine motor skills in children of Educational Institution No. 101-Huacrachuco- 2020**

## **RESUMEN**

El propósito del presente estudio busca establecer el efecto de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas en su desarrollo de habilidades de motricidad fina en los alumnos de 5 años de la IEI. N° 101. Huacrachuco. La tipología que se empleó fue una investigación aplicada, cuyo diseño fue el Preexperimental con una prueba antes/post prueba con grupo único. Se trabajó con 20 pequeños como elementos muestrales. La técnica que se empleó para recolectar información fue la observación, y donde se registrarán los datos se empleó una lista de cotejo como instrumento. En los resultados, en la posprueba se demuestra los porcentajes de 64 % (16) niños llegan a los niveles de logro; el 28 (7) alumnos llegan al nivel de proceso y solamente el 8 % (2) obtienen un nivel de inicio. Por lo tanto, se demuestra que mayoritariamente los alumnos (as) llegan a un nivel de logro previsto en el desarrollo de la psicomotricidad fina; aceptándose de esta manera la hipótesis de investigación por que las implicancias de la aplicación de una propuesta de técnicas gráfico-plásticas fue significativo en el desarrollo de las habilidades de motricidad fina de los alumnos de la IEI: N° 101 de Huacrachuco-2020.

## **ABSTRACT**

The purpose of this study seeks to establish the effect of the application of graphic-plastic techniques in the development of fine motor skills in 5-year-old students of the IEI. No. 101. Huacrachuco. The typology used was applied research, whose design was Pre-experimental with a test before/posttest with a single group. We worked with 20 children as sample elements. The technique used to collect information was observation, and where the data will be recorded, a checklist was used as an instrument. In the results, in the post-test the percentages of 64% (16) children reach the achievement levels; 28 (7) students reach the process level and only 8% (2) obtain a beginning level. Therefore, it is shown that the majority of students reach a level of achievement expected in the development of fine motor skills; thus accepting the research hypothesis because the implications of the application of a proposal of graphic-plastic techniques was significant in the development of fine motor skills of the students of the IEI: N° 101 of Huacrachuco-2020

## INTRODUCCIÓN

Se procedió a trabajar los estudios previos a la investigación que se expone y se considera a las investigaciones de carácter internacional que fundamenten nuestro estudio que a continuación se detalla:

En la tesis de Mayancela (2019) se trazó el objetivo: desarrollar la motricidad fina, empleando diversas técnicas grafo plásticas, en alumnos (as) del nivel inicial I y II del CECIB de educación básica Ángel María iglesias de la comunidad de Purubín”. Ecuador. Su tipo de investigación fue el descriptivo como técnica fue la entrevista y la guía de entrevista como instrumento donde se registró toda información. Se centró en realizar un diagnóstico para ver hasta qué punto los docentes tienen conocimiento sobre como desarrollara la motricidad fina, ya que es muy importante promover nuestros conocimientos a las familias mediante reuniones que coadyuven a socializar nuestras estrategias a cerca de la psicomotricidad fina e influenciar el desarrollo en la edad temprana del infante. Y mediante el empleo de las guías de observación se pudo comprobar de manera clara cuales son las habilidades que los infantes pueden realizar y donde se puede realizar el proceso del reforzamiento y proponer nuevas técnicas para ayudar al niño en su respectivo desarrollo de sus habilidades motrices fina. Los maestros deben contar con la guía metodológica como instrumento importante que ayuda apropiadamente en la enseñanza que debe aplicar la maestra por medio de actividades grafo plásticas para desarrollar óptimamente las habilidades de motricidad fina en los estudiantes del preescolar.

Los estudios que dan fundamento a la investigación que se ha iniciado en el plano nacional se señala en los siguientes apartados:

Turpo (2020) se planteó el objetivo, para demostrar que los talleres gráfico plásticos cuando se apliquen se logre una mejora, en el desarrollo de las habilidades y destrezas de motricidad fina, mediante la implementación de acciones manuales en los alumnos(as) de 5 años I EI: N° 264 Urus Chulluni del año 2020- Puno. La tipología de investigación aplicada con un diseño pre experimental con pre y posprueba, investigó con

una población- muestral de estudio de 20 alumnos (as), la técnica empleada fue el pre y la pos prueba; se trabajaron con materiales educativos estructurados y no estructurados en sus respectivos 10 talleres con sus respectivos medios y recursos que la experiencia experimental así lo requería . Cuyos resultados se llegó a que el 80% de alumnos (as) hayan obtenido un nivel de logro previsto y en la muestra se aprecia que la T calculada (7.388) es cualitativamente mayor a la T tabulada (2.094) por lo tanto es muy significativa, llegándose a rechazar la Hipótesis nula y se logra admitir la Hipótesis alterna. La conclusión principal es que al aplicarse los talleres basados en las habilidades gráficos plástico influyeron de manera significativa en las dimensiones de coordinación bimanual y visomanual en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de cinco años en la mencionada institución educativa.

Adrianzén (2018) nos muestra en su trabajo de investigación donde se planteó como propósito establecer la correlación entre técnicas grafo plásticas y las habilidades de motricidad fina en alumnos (as) de 4 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Tambo grande- Piura. Trabajó con un tipo descriptivo y un diseño correlacional. En los resultados se aprecia que los estudiantes mayoritariamente se encuentran en un nivel de inicio, por falta de conocimiento y práctica de los docentes que no aplican dichas estrategias importantes para la mejora de la motricidad fina que es tan beneficiosa en las tareas de la escritura para el primer grado de educación primaria. Concluye que los resultados son altamente significativos en la coordinación visomotriz en los estudiantes de 4 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018, precisamente por la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

Pajares (2019). El propósito que se trazó en su estudio fue establecer la correlación que existe entre la técnica grafico plástica y las habilidades de la motricidad fina en alumnos de 4 años de educación inicial de Olmos, Lambayeque. La metodología que se orientó por una investigación de tipo básica, con un diseño descriptivo. Trabajó con la técnica de la encuesta y para el registro de los datos se aplicó un cuestionario a 20 maestras para identificar las cuales eran las actividades y técnicas utilizadas de la motricidad fina. La población muestral, estuvo constituida por 23 niños de la I.E. N° 130. Arribando a la conclusión de comprobar que al aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas contribuyó de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina a alumnos (as), por qué se evidenció el desarrollo de

habilidades: embolillado, actividades para poder arrancar y pegar en el papel, emplear la tijera, colorear adecuadamente, realizar rasgados, hacer trazos, realizar punzados y modelamientos entre otras.

Teniendo en cuenta el plano local se han trabajado la siguiente investigación:

Lozano (2018) en sus tesis buscó determinar cuáles eran los efectos de una propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de cinco años en la Institución Educativa El Cumbe, 2017. Seleccionó a 25 estudiantes de cinco años de educación inicial que pasaron a ser parte de la muestra. Orientó su trabajo con un estudio de tipo aplicada y con un diseño Preexperimental de un sólo grupo con pre y post test, utilizó la técnica de la observación y registró los datos con el instrumento denominado fichas de observación y un test. En sus resultados demuestra haber mejorado en el pos prueba en la postura y posiciones segmentarias en un 80% de los alumnos obtuvieron el nivel de logro esperado; también se demostró definitivamente un desarrollo significativo en sus desarrollo de la motricidad fina en los aprendices; consecuentemente, resulta muy importante haber aplicado la propuesta de técnicas gráfico- plásticas que se aplicó demostró ser potente con fines pedagógicos, afectivos y formativos para encontrar la mejora significativa de la motricidad fina en los mencionados alumnos del preescolar.

Chávez (2018), en su trabajo de investigación se propuso la siguiente intención: establecer los efectos que podría tener al aplicar las actividades de técnicas gráfico-plásticas en las habilidades de la motricidad fina en alumnos de la I.E. N°. 82427 de Sucre. La investigadora trabajó con 25 alumnos (as) como muestra. La metodología que empleó fue de una investigación de tipo explicativa y con un diseño de investigación Preexperimental de un sólo grupo con pre y post test. Trabajó con la técnica de la observación como instrumento de recolección de datos el test y las fichas de observación. Logró demostrar en sus resultados mediante la administración de la propuesta de la variable independiente pudo mejorar significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos.

Castro (2020) en la investigación que ejecutó tuvo como objetivo principal conocer sobre aquellos resultados de investigaciones con respecto a las técnicas gráfico plásticas y sus implicancias en la motricidad fina en los alumnos de educación preescolar. Se utilizó como metodología de estudio de tipo básico con un diseño no experimental de revisión científica. Cuyos hallazgos muestran que las maestras de educación inicial deben incorporar sus prácticas pedagógicas cotidiana innovadoras procedimientos gráfico plástica para trabajar en sus sesiones de aprendizaje a fin de mejorar la motricidad fina en los alumnos (as).

Todo estudio encuentra su fortaleza cuando se le imprime su fundamentación científica, donde se procede a describir los fundamental de las teorías que sustentan la psicomotricidad fina. A continuación, se señalan:

Los marcos teóricos que dan fundamento al estudio que se ha iniciado se ha considerado a la Teoría Constructivista Jean Piaget, considera las etapas del desarrollo cognitivo del ser humano, y señala que el desarrollo es integral no solo es cognitivo; sino también se refiere a la dimensión física y dentro de ella a la motricidad fina que funciona como técnica del cuerpo en el que los estudiantes pueden pensar, crear, sentir en procesos de interacción de el con el contexto y con los demás seres que le rodean, el perfeccionamiento además de ser integral se da a partir de los primeros años de vida (Piaget, 1976, p.19).

Afirma que un aprendizaje se da desde lo más complejo hacia lo más simple, lo hace con su propia experiencia, observando y manipulando convirtiéndose en un auténtico instrumento para el desarrollo de sus propias estructuras mentales, desarrollando sus destrezas. Estos principios piagetianos nos ayuda a comprender la formas de como aprenden y piensan los estudiantes, buscan siempre la manera de investigar con respecto al mundo que lo rodea, de los objetos y cosa que tienen a su alcance, por qué- lógicamente- sus estructuras mentales son de acuerdo al periodo de desarrollo cognitivo en el que se encuentren, por lo tanto existen tres dimensiones que perjudican su desarrollo intelectual la maduración, la experiencia física y de

interacción social, son los siguientes:

La maduración: es evidente porque cuanto, cuando más edad tenga el niños (a) es muy posible que tenga un mayor progreso estará en un nivel más alto y consecuentemente estará en mejores condiciones para la adaptación de su contexto y tanga mayores facilidades para realizar sus operaciones o sus actuaciones será de mejor compromiso.

En la experiencia física: empieza por discriminar las coas u objetos que están a su entorno, el cual le da luces para un razonamiento más adecuado, y desempeñarse correctamente y en concordancia a las etapas de su desarrollo, contribuyendo al razonamiento mediante la manipulación y de su presentación de las acciones.

La relación social: es un importante medio para la investigación, el aprendizajes y el desarrollo de los pensamientos que se van incrementando de manera gradual de acuerdo al nivel social de las familias, cuando interactúa el infante con su familia, de acuerdo al periodo del desarrollo de su pensamiento le corresponderá un conjunto de estructuras, tanto físicos, como psíquicos; cada una de las etapas del desarrollo se configura como un gran soporte para la siguiente etapa, consecuentemente, en el desarrollo evolutivo del pensamiento no es posible saltarse una fase a la otra.

La motricidad, en palabras de Giselle (1985), dice que la motricidad se encarga del estudio de todos los movimientos, esto quiere decir que se tienen que tener en cuenta que el organismo global se debe adecuar a las condiciones del medio. Lo conforman todas las formas de conducta motriz y para el autor lo conforman las actividades posturales; dicho en otros términos es toda forma de locomoción o presión podemos concluir que en esencia constituye una secuencia de adecuaciones posturales. Además, nos dice que los primeros años de vida de un ser humano constituyen una etapa de integración y estabilización de maneras básicas del comportamiento motriz que son fundamentales para el desarrollo de las actividades más desarrolladas.

La motricidad para un mejor estudio se ha dividido en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina. (Haussler y Marchant, 2009). Que viene a ser la capacidad de todos los seres vivos de producir movimientos por sí mismo, ya sea de una parte corporal (motricidad fina) o de su totalidad (motricidad gruesa), que en su esencia son una serie de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por los músculos que son las unidades motoras (Rodríguez, Velásquez y Aguilar, 2014, p.73). Aseveran que, la motricidad es en última instancia el control que los pequeños son capaces de realizarlo con su propio cuerpo.

Ahora corresponde tratar sobre la motricidad fina

Son los movimientos de mucha precisión en su ejecución de algún segmento del cuerpo; necesitan de mucha atención y concentración para su realización. Son aquellos músculos más pequeños que se ponen en movimientos, como por ejemplo los dedos de la mano y de los pies. Es evidente que la motricidad fina tiene que ver con múltiples coordinaciones que resultan necesarias para la ejecución de las acciones de la motricidad fina. La motricidad fina resulta ser de vital importancia por que contribuyen al infante desarrollarse de modo integral. Pondremos un ejemplo, cuando una pequeña amarra el pasador de sus zapatos constituye una forma de desarrollar la motricidad fina, o cuando se abotona la camisa un niño etc. existen una diversidad de actividades, además se puede decir que tienen que ver también con las coordinaciones manuales, acompañamientos gestuales, y fonéticas, de ojo- mano. (Butcher, Mineka y Hooley, 2007, pp. 33-47) asevera que la motricidad fina se refiere a los movimientos de mucha precisión que se necesitan particularmente en las tareas donde el niño utiliza de manera simultánea el ojo, mano, dedo, por ejemplo: rasgar, cortar. pintar, enhebrar, entre otros etc. (Muñiz, 2012). Agrega que la motricidad fina es de mucha importancia en los primeros años de vida del infante, y por lo tanto se convierte en una etapa necesaria para incorporarlo en la vida infantil.

Para desarrollar la psicomotricidad fina se considera algunos aspectos que parecen ser muy fáciles como coger una taza y tomar o botar la pelota, implican un

alto grado de madurez y de un aprendizaje continuo para el desarrollo total en cada aspecto que se quiera desarrollar.

En la edad de 0 hasta los 12 meses aproximadamente: sus manos del infante están aún cerradas la mayor parte del tiempo y no tiene algún control sobre ellas, a excepción del reflejo que se aprecia cuando se toca su palma y recién lo cierra su mano. A las 8 semanas de haber nacido empieza a jugar con sus manos, y utilizando el sentido del tacto.

De la edad de los 2 y 4 meses inicia su coordinación del ojo con la mano pretendiendo agarrar todo lo que se le presenta y observa, ingresando a la etapa del ensayo-error que son acciones que siempre lo va hacer.

A los 6 meses de nacido: el pequeño se interesa por llevar cualquier cosa a su boca y por tirarlos y golpearlos a que suene.

Mientras que en la edad de 1 a 3 añitos: resulta ser un periodo de su vida del niño porque aprende a dar sus primeros pasos muy lentos, lo cual constituye uno de los logros de mayor relevancia en su vida. Otro de los logros aprende a pellizcar, cogiendo los objetos usando sus dedos como si fueran alicates. También aprenden a emplear la manera de manejar objetos con un mayor grado de complejidad como por ejemplo aprender a marcar el teléfono, a manipular el celular, estimular palancas, aprende también a pasar hojas de un texto o de un cuaderno. Pero, también es cierto que es la etapa de mayor riesgo y peligro, porque los niños llevados por su curiosidad meten el dedo en los enchufes eléctricos, ponen la mano al fuego, abren y cierran las ventanas y puertas insistentemente, manipulan cosas que corren peligro los pequeños. Empiezan a ejecutar sus primeros y primitivos trazos en el piso en la pared en la pizarra en el cuaderno o en un libro, pero, también son capaces de colocar torres de 6 cubos aproximadamente.

Y a la edad de los 3 y 4 años: a la edad de los tres años muchos están capacitados para coger el lápiz y colores o crayolas para dibujar, también hacen círculos y trazos

sencillos en una hoja de papel, aprenden a utilizar de manera correcta los cubiertos y las tijeras. El desarrollo de los músculos de la mano y de sus respectivos dedos se da por la motricidad fina lo cual constituye un aspecto fundamental esencial con respecto al aprendizaje de la lectura y las habilidades de la escritura.

Por supuesto de acuerdo a los niveles de complejidad de las actividades de estimulación que realice podrá escribir su nombre a una temprana edad, es muy probable que a partir de los cinco añitos ya lograron desarrollar sus habilidades de la motricidad fina porque ya pueden abotonar una camisa una blusa u otros objetos saben atar cuerdas y cordones, pueden recortar figuras de un papel o cartón simple, pueden hacer plegados y dibujar a una persona con trazos gruesos y muy simples que se puede decir que es la representación de una persona, Henry Wallon decía que en los periodos del desarrollo cognitivo de los niños lo que contribuye al desarrollo de la psicomotricidad como vínculo de la mente y la parte motriz de esta manera logra a desarrollar sus respectivas interacciones con el mundo que le rodea, gracias a los movimientos que realiza así como las habilidades y destrezas que contribuyen a un desenvolvimiento del pensamiento ya que este sensibilizará y estimulará el desarrollo cognitivo, como se puede concluir de acuerdo con Wallon es el desarrollo de la mente y de la parte motriz que no se dan separados sino como una unidad indisoluble. (Wallon citado por Tamay, 2017, p.22.)

De tal manera, que la teoría es la que se encarga de estudiar el desarrollo del niño, teniendo en cuenta el aspecto motor, cognitivo y afectivo, por lo tanto la motricidad es la que contribuye y lo hace mejorar de la manera más adecuada al lenguaje, lo hace a través de los conocimientos le permite aplicar emociones, sentimientos y pensamientos para una mejor comunicación y expresión con los de su entorno, por ello es piedra angular tener en cuenta desde las primeras etapas de vida del ser humano desarrollara la psicomotricidad en general de los infantes y adolescentes principalmente. Por lo que podemos encontrar seis etapas decisivas en la psicomotricidad que son:

Primer Etapa es el impulsivo puro: su inicio es cuando nace el infante, y que se identifica por las acciones motoras que se manifiesta con otros estímulos.

Una segunda etapa que es la emocional: se inicia desde la edad de los seis meses donde se manifiesta por las interacciones afectiva con su mamá terminando como una asociación entre bebé y mamá.

La tercera etapa es el sensitivo motor. Se manifiesta al finalizar el primer año de vida o como empezar el segundo años de existencia del bebé. Es el momento de poder caminar dando los primeros pasos hasta que vaya demostrando la capacidad de trasladarse de un punto A, a un punto B se inicia con pequeñas distancias de la adquisición del caminar y el desarrollo de su lenguaje oral.

Cuarta etapa es la del proyecto. El infante de manera, aunque rudimentariamente, pero se programa en ciertos acontecimientos para descubrirse.

Quinto estadio es el del personalismo. Ya en esta fase los niños, de dos años y medio y tres, el niño pueda percibirse como persona independiente por qué le resulta necesario de manera progresiva va adquiriendo, “conocimiento del yo “. Es una etapa en la que siempre contradice, no está de acuerdo se le conoce como la fase del negativismo y de la oposición.

El Sexto estadio es del pensamiento. Y lógicamente empieza aproximadamente a los seis años de edad y es la etapa donde empieza con el surgimiento de su pensamiento lógico y de socialización. En este periodo los niños sus interacciones son cada vez más intensas y se empiezan a asociarse con personas cada vez más amplias y tener amigos entrañables que dan todo por ellos a cambio de nada es la socialización intensa que viven los niños fuera de las familias estos niños están ubicados ya en la sociedad.

Se clasifica la motricidad fina de la siguiente manera:

Como ya se dijo anteriormente las habilidades de la motricidad fina son las acciones que realizan los diversos músculos de la cara, manos y pies, de manera directa y concreta nos estamos refiriendo, a los músculos de las palmas de las manos, de los ojos, dedos y músculos que rodean la boca del tacto etc.

Cuando una persona y de manera particular en niños con su medio que le rodea en las actividades de manipularlas, tocarlas, jugar y otras acciones se hace necesario la coordinación entre los ojos que le permite ver en su alrededor y son las manos las que complementan lo que el ojo los impulsa (sentido de la vista) inicia la operación de tocar. Gracias estos músculos son los que posibilitan y lograr sus propósitos: Se da lo que se denomina la coordinación ojo-mano, que permite las conductas de abrir, cerrar y agarrar un objeto, rasgar un papel, pintar un dibujo, recortar una figura, etc. Y resulta imprescindible que para conseguirlo tienen que seguir un proceso cíclico: inicia la acción desde cuando el niño es capaz de hacerlo, de manera progresiva, partiendo de niveles sencillos y simples hasta lograr metas más complejas y mejor delimitadas en las que se exigirán diversos propósitos en concordancia a su edad. Los aspectos o dimensiones que nos proponen los expertos de la motricidad fina que los docentes pueden trabajar en las aulas especialmente de educación inicial.

Entre las dimensiones que se consideran en el presente estudio son: la coordinación fonética, la coordinación viso- manual, la coordinación facial y la coordinación gestual la que detallamos cada una de ellas.

Primero trataremos la coordinación viso manual

Una de las primeras dimensiones que se ha estimado iniciar su exposición es la relacionada a la coordinación ojo-mano que consiste en la coherencia de lo visual al realizar movimientos lo que implica tener un buen desarrollo del sentido de direccionalidad y la independización de los distintos músculos de la cara y de la mano. Los segmentos del cuerpo del niño que intervienen de manera directa son: el brazo, el antebrazo, la muñeca, la mano y el movimiento de los ojos.

Entre las actividades que se ejecutan y van a contribuir en el desarrollo de la coordinación viso-manual son: -el rasgado- el pintado – el punzar- el recortar – el de moldear – el de dibujar – y colorear. Así por ejemplo Pacheco, (2015) dice que la coordinación viso manual son los movimientos que implican mayor precisión. Lógicamente, lo primero que se tienen que tener en cuenta la realización de los ejercicios sobre la visualización del objeto o ser que va a ver y luego la sensibilización y la motivación que entrañe en la actividad a realizar.

Como se puede deducir, que en la motricidad viso manual tiene como centro las manos como material específico estimulado y captados por la visión. Resulta necesario desarrollar esta capacidad ya que es muy importante para nuestra vida cotidiana, y se podrá desarrollar esta dimensión con las siguientes actividades cotidianas que se inician por la casa de motivación tales como: el saber sentarse en la mesa u degustar una comida, el cómo vestirse, abotonar y desbotonarse, el uso de pinza, prensión, realizar el enhebrado, dibujar paisajes o caricaturas o dibujos libres, realizar collages, pintar o colorear, uso del punzón, realizar acciones de dactilopintura, ejecutar construcciones, realizar recortes, etc. Definitivamente las actividades de coordinación manual conducirán al niño al manejo de la mano.

Las implicancias de la coordinación viso-motriz, supone la concordancia entre el ojo (el que la direccionalidad y es el que verifica la actividad) y la mano (que es la ejecutora de la acción), lógicamente es el cerebro el que se encarga de esta asociación y cuando este(cerebro) ha creado los mecanismos para el acto motor (efectores), sea preciso y no implique mayor tiempo ni economía. Entonces, la visión debe liberarse de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad. (Barruezo, (2002) citado en Soledad, Gómez, Dopico y Núñez, (2014)

Por su parte, Soledad, Gómez, Dopico y Núñez, (2014) aseveran que la coordinación viso-motriz es la realización de movimientos ajustados por el control del sentido de la vista, y por lo tanto, la coordinación óculo-manual es la capacidad que tiene una persona para utilizar de manera simultánea la vista y las manos y con el

propósito de realizar una actividad motora o movimiento eficaz. Se pueden señalar que las grandes actividades fundamentales óculo- manuales se refieren al lanzamiento y la recepción. Para Esquivel, (1999) citado en Soledad, Gómez, Dopico y Núñez, (2014) manifiesta que la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinación de la vista con los movimientos que producen el cuerpo o alguna de sus partes. Es muy fácil darse cuenta cuando una determinada persona intenta manipular algún objeto o un ser vivo o cuando intenta o ejecutar alguna actividad su accionar están dirigidas por el sentido de la vista” (p.1). Por otro lado, Frostig (1980) citado en Soledad, Gómez, Dopico y Nuñez, (2014) define a la coordinación visomotora como aquella capacidad que tiene el ser humano de poder coordinar el sentido de la vista con los movimientos que realiza el cuerpo, así como los segmentos que lo conforman, que vienen a ser lo mismo dicho en otros términos que es una forma de coordinación entre el movimiento manual o corporal, que es la respuesta positiva ante un determinado estímulo provocado por el sentido de la vista.

#### La coordinación fonética

Aquella dimensión que se da motrizmente que resulta ser muy importante para estimularlo y estar muy cerca para garantizar el manejo y dominio. El pequeño en los primeros meses de su existencia:

- Se da cuenta que puede haber maneras de emitir sonidos que escucha.
- También descubre que puede aprender que puede pronunciar de manera adecuada las palabras.

Al año y medio de vida del niño:

- Puede llegar a tener madurez para iniciar un lenguaje que le servirá para comunicarse.
- Son pocas las palabras y así mismo las frases que aprenderán serán muy simples.

- Que deben ser continuados los juegos motrices tendrán que continuar para que puedan poder hacer lo que otros hacen de su edad o de otra.

A los 2 y 3 años de vida:

- Pueden adquirir un nivel más alto de su conciencia
- Está en condiciones de sistematizar su lenguaje en la perspectiva de ir perfeccionándolo la emisión de sonidos.
- Se da cuenta que cuando se a más maduro puede mejorar algunos sonidos a i como algunas debilidades gramaticales y sintácticas. (Al término de los tres años de edad).

Ahora corresponde detenernos en la coordinación facial

Esta dimensión es vital comprende dos aspectos:

- El dominio de los músculos
- Poder comunicarnos y las interacciones lo hacemos también con nuestro cuerpo y de manera especial de gestos voluntarios e involuntarios de nuestra cara. Es importante y necesario estimular desde muy pequeño maneje su cuerpo y pueda tener dispuesto para su comunicación. Pero es también necesario que se tenga en cuenta que no solo es la cara sino también la cejas, mejillas etc.

Y la coordinación gestual que tiene que ver con:

- Diadococinesias:

Que vienen a ser la coordinación manual como la coordinación viso-manual lo que implica el manejo de la muñeca que va a permitir la autonomía de la mano en relación al brazo y al tronco, se hace necesario el control y una determinada independencia de los segmentos, igualmente el tono muscular.

También es importante remarcar el dominio global, así como también de sus componentes: cada dedo, así como el conjunto/de todos ellos. Se puede tener en cuenta lo que señala anteriormente y se pueden dar actividades para que fortalezcan sus habilidades del dominio, pero no lo podrán hacer hasta cuando lleguen a los diez años de vida.

- Para movilizar los dedos de manera independiente de manera coordinada se pueden utilizar los títeres u otros juegos para realizar los movimientos del personaje.

• Son las marionetas: un juego de mayor complejidad que los títeres puesto que los niños no van a ver al objeto de manera directa en cada dedo; sino que tienen que realizar los movimientos mediante los se provoca una respuesta a un estímulo a la distancia por que es el niño el pequeño el que tiene que prever

Pero se tienen que realizar otras acciones que contribuyen como es el caso de hacer sombras, tocarse el dedo con el dedo pulgar ejecutar en las sombras animales y luego los mueven como si tuvieran vida, ponerse guantes y hacer mímicas sobre situaciones de la vida cotidiana o artística. También se recomienda ejecutar ejercicios con cada uno de los dedos para desarrollar las habilidades de flexibilidad y agilidad que pueden ser los que a continuación señalamos:

- Ejecutar acciones de tecleado, golpear con cada uno de los dedos en la superficie de una mesa para poder mayor independencia, se conoce como el tamborileo.
- Elevar cada uno de los dedos, con la palma de la mano encima de la mesa se procurando inmovilizar a los demás.
- Separar los dedos con la palma de la mano en la superficie de la mesa separándolo al máximo los dedos y ayudándolos sin mover la muñeca.

- Ejecutar movimientos del pulgar: por qué necesita de una atención específica, para poder manipular la preescritura y escritura requiere de funciones especiales, y consecuentemente aquellos ejercicios de separar y unir en un plano horizontal en relación a los demás dedos resultan ser demasiado relevantes, de igual manera son los de reconducción y de oposición a los demás dedos.

Después de haber expuesto la información básica sobre la variable de psicomotricidad fina ahora corresponde tratar la variable de Técnicas gráfico – Plásticas.

Para comprender las técnicas grafico-plásticas, en primer lugar, tendremos que presentar lo que es el significado de Gráfico plástico, así por ejemplo Martínez, A. y Gutiérrez P. F. (1995) propocando los pequeños ejecutan sus actividades sobre las figuras y sobre artes plásticas se aprecia que tienen gusto al realizar tal experiencia en donde lo podemos ver que emplea todos los materiales para su mejor expresión.

Al realizar la actividad es la ocasión donde se manifiestan expresando sentimientos, emociones y pensamientos. Además, relaciona su mundo real y fantasioso, y valiéndose de sus talentos pueden comunicarse con sus pares y con los de su entorno. Lowelfeld (1975) recomienda que cuando queramos que desarrolle sus habilidades creativas en el jardín haya que aprovechas las estrategias adecuadas y dinámicas para su estimulación. Y es precisamente la ejecución de gráficos y las artes plásticas las que entran a tallar en esta necesidad de los niños.

Por tanto, resulta totalmente adecuado que los maestros (as) asuman el rol de ser motivadores, comunicativa empática y asertiva para que los alumnos se sientan correspondidos, valorados y motivados para realizar diversas actividades que le gusta hacer para lograr sus aprendizajes para toda la vida.

Aclarado el significado de gráfico- plásticas pasamos a definir las técnicas de gráfico plásticas

Para se define como aquellas acciones que nos conducen a la libre vivencia y a la satisfacción y placer de innovar y que dejan señales en el material donde se trabaja, porque esta señal es como una imagen “fotografiada” por el cerebro del pequeño, y que puede asumirlo como estímulo para facilitar al inicio en el ámbito gráfico. (Sefchovich y Waisburd, 1993),

Por lo tanto, las técnicas gráfico plásticas, se consideran como aquellas actividades para que los alumnos tengan oportunidad de poder ser creativo y poder divertirse con su obra que acaba de hacer de manera libre; pero que lógicamente ha tenido que tener como referencias algunas experiencias y elementos previos que le sirven para estructurar expresiones nuevas.

¿Cuáles son los elementos de la expresión plástica? Para responder a la interrogante señalamos que el trabajo plástico tiene su propio lenguaje, que encierra un conjunto de aspectos visuales de gran diversidad; estos se deben organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles. Por ejemplo, el pintor trabaja con sus colores en la paleta, pinta formas con sus colores en el papel, cartón o lienzo, realiza las combinaciones en grupo mayores de tamaño y formas variadas. Los elementos básicos que conforman la expresión plástica son: punto, línea, color, valor, volumen, las texturas.

El punto, no viene a ser, sino, un primer encuentro de la punta del lápiz o lapicero, plumón o cualquier otro material con el papel, madera, el metal, etc. El punto es una marca en el espacio, y es más pequeña.

El punto se puede concebir; a) Como una mancha en una superficie, b) Como elemento de configuración y c) Como elemento abstracto. El punto es el punto de partida de cualquier composición plástica, donde la persona denominada como artista es consciente de él la construcción de su obra artística.

La línea, se define como una secuencia de puntos, que están asociados entre sí, que tiene una trayectoria y divide o delimita una determinada superficie sobre la que

es trazada. Los expertos los clasifican teniendo los siguientes criterios: Por su forma: pueden ser líneas rectas, curvas, onduladas, quebradas y mixta. - Por el criterio de su posición en el espacio: pueden ser verticales, horizontales, vertical o oblicuas. – Y por la relación que guardan entre sí: pueden ser paralelas, perpendiculares, oblicuas, divergentes y convergentes.

El valor, es otro elemento fundamental y se entiende como aquella intensidad de luz que recibe una determinada superficie, cuyos efectos producen los tonos claros, oscuros, grises etc. Existen dos maneras de existencia de luz, que pueden ser luz natural y luz artificial. Luz natural proporcionada por el sol. Luz artificial es la generada por la intervención del hombre. Se puede emplear la técnica del claroscuro que se emplea para representar superficies bidimensionales (alto y ancho), el volumen de las cosas y los objetos. La expresión de claroscuro nos conduce a la sensación de profundidad a través de efectos de luces y sombras. Esta técnica se representa mediante una escala de valores, que es una degradación de un color muy intenso (color negro) hasta el más claro (color blanco).

El color, es en esencia la luz que contiene todos los colores y sus matices gracias al color podemos apreciar los objetos y sus características de forma, volumen, y ubicación. Es un estímulo que produce experiencias más fabulosas, por genera las sensaciones, emociones y sentimientos. Al color los clasifican en: primarios, secundarios y colores terciarios.

Por otro lado, el círculo cromático, es la representación gráfica que sintetiza la teoría de la descomposición de la luz solar. Los que comprenden seis colores del espectro solar que van desde violeta al rojo, pasando por el azul, el verde, el amarillo y el naranja.

La textura, constituye la apariencia externa que tienen todos las cosas y objetos, que pueden ser naturales o artificiales se le conoce como el acabado. Este elemento es percibido por los sentidos de la vista y del tacto, para así poder sentir si una determinada superficie es suave, lisa, áspera, rugosa, húmeda, seca, fría y caliente Los

tipos de textura pueden ser a) Texturas naturales: están referidos a los cuerpos que existen en la naturaleza como los árboles, flores, animales, montañas..., en fin. b) Textura artificial: son los cuerpos producidos por la mano del hombre, con su trabajo ha transformado los elementos de la naturaleza para su utilidad del hombre.

El volumen, el último elemento, se define como el espacio ocupado por un cuerpo, y presenta tres dimensiones: ancho, largo y profundidad (tridimensionalidad). El que realiza una obra de arte para poder representar el volumen y aplica técnicas que implican la tridimensionalidad de los cuerpos y las distancias entre ellos, estas son: superposición, claroscuro y la perspectiva

A continuación, se explica lo que es un taller gráfico plástico

En el Currículo de Educación Inicial del MINEDU (2017) considera que a un taller se puede definir como una propuesta abierta donde trabajan para aprender y que es la respuesta de la exigencia de los pequeños para fomentar sus potencialidades y sus talentos, una de sus principales características es que desarrolla las capacidades en un área curricular determinada, y que tienen una duración muy breve. (p.10). Waisburd, y Setchovich (1999), indican que con el empleo de las técnicas gráfico plástico busca: fomentar la formación de talleres de las artes plásticas y de los gráficos de manera secuenciada y prevista y que fomente las habilidades de expresión artística del pequeño con fines didácticos. Así mismo, busca innovar la práctica educativa conjugando los factores racionales con los emotivos-afectivos siempre en aspiración en aras de conseguir el desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad. (p. 17).

Se señalan las técnicas grafo-plásticas, entre las más usuales actualmente son:

- Pintura abstracta.
- Arte con burbujas.
- Sellado con bombachas o globos pequeños.

- Pintura sobre papel aluminio.
- Sellado con lana.
- Pintura con café, té y/o limón.
- Técnica Sellado con formas básicas (cuadrado, círculo, triángulo, estrella) y con sellos de rollos de papel corrugado.

Corresponde aclarar cuáles son los fines de la expresión plástica.

Son de carácter muy relevante las actividades para el desarrollo infantil, porque van a beneficiar las habilidades de comunicación y expresión de aquellas experiencias más significativas. Por eso Acerete (1980) y Moreno (2012) consideran las siguientes ventajas cuando se promueven las actividades de expresión:

Se potencian los sentidos y la sensibilidad.

Propone operaciones de observación y comprensión de la forma, color, textura, composición, tamaño, etc., de los objetos o cosas y seres de su entorno.

La capacidad de expresión se desarrolla de la misma manera la capacidad de comunicación personal se hace clara y comprensible.

La comunicación interior y exterior se asegura su eficacia, con el propósito de superar situaciones conflictivas que en su interacción cotidiana enfrenta los pequeños(as) en la educación inicial, dándoles confianza, autoestima, autonomía y libertad para realizar sus cosas y acciones, que sepan convivir mejor y ser mejores personas.

Incrementa la habilidad de la creatividad de los infantes

Muestra que las habilidades de la invención y solución de problemas se combinen de forma original los conocimientos y los elementos que están a su alcance.

Finalmente, se exponen las dimensiones de los talleres gráfico- plásticas

#### La dimensión del diseño actividades

Es una dimensión que tienen que ver con las actividades de un diagnóstico sobre la identificación de los trazos de una imagen, reconoceré el pegado a la suma de los trazos, de acuerdo a la exigencia del dibujo o la imagen se tiene que seleccionar los colores diversos para pintar y darle realidad, de igual manera se tiene que identificar las diferentes texturas que existe, entre otras actividades.

#### Utilización de las técnicas gráfico plásticas

La segunda dimensión referida a la ejecución de la planificación o diseño de las actividades previstas como es el caso de rasga diferentes tipos de papel que existen para darle el verdadero uso. Punza con una aguja punta rombo, teniendo sumo cuidado para no lastimarse y maneja la coordinación para no salirse del objetivo, realiza dibujos ciegos, se ensaya dibujando con trazos preliminares y luego irá haciéndolo mejor de manera progresiva

#### Después de emplear las técnicas gráfico plásticas

Dimensión que tienen que trabajar con las actividades posteriores de haber elaborado una imagen o un dibujo en donde induce para que los niños moldeen empleando materiales diversos del entorno con respecto al dibujo realizado. Puede también armar rompecabezas, realizar figuras geométricas. Y finalmente emplea los procedimientos referidos a los gráficos y las artes plásticas en las actividades de aprendizaje.

Considerado la fundamentación científica de la tesis ahora no toca justificar la ejecución de la investigación:

Las razones de su ejecución del presente estudio es que al percibir a partir de algunas observaciones que hiciera en prácticas preprofesionales se verifica aún falta

mejorar la motricidad fina de los infantes y esto se debe por diversos factores, pero lo que se sospecha es que estaría faltando la ejecución de los procedimientos relacionados a los gráfico-plásticas; por tal motivo argumentamos que resulta conveniente ejecutar la investigación que se empieza con los alumnos de 5 añitos del preescolar. que muy bien se puede aprovechar que en esta edad los niños y niñas están atravesando por diversas fases de su vida que se inician con los movimientos espontáneos involuntarios a los voluntarios sistemáticos que les servirá para el crecimiento y desarrollo de las habilidades motoras finas.

En la perspectiva científica, los vacíos de la psicomotricidad fina en los estudiantes del preescolar se van a llenar esos espacios dejados por otros docentes con cierta información innovadora que sea el resultado de la investigación; del mismo modo, con la información existente de diversos autores y expertos en la temática en la comunidad científica se puede dar la fundamentación científica a la investigación que recién iniciamos; por otro lado, el aporte teórico, también sería porque nos permite definir conceptualmente las variables y categorías que hemos seleccionado: los procedimientos que tienen que ver los gráficos y las artes plásticas y la motricidad fina de alumnos y luego operacional izarlo para verlo interactuar a los niños objetos de estudio.

La ganancia social radica en que la investigación no solo va a beneficiar a los niños y niñas de manera directa con la mejora de sus habilidades de motricidad fina; sino también a los docentes por que serán ellos quienes puedan incrementar su acervo didáctico metodológico para poder mejorar la enseñanza de las habilidades de motricidad fina, finalmente será la comunidad la que se beneficie por que tendrán niños con el manejo del movimiento para su desarrollo y para su aprendizaje que las familias estarán satisfechas del aporte de la presente investigación.

El aporte metodológico del estudio será la propuesta de procedimientos y manuales que conformarán los aportes de cómo se debe enseñar las habilidades de motricidad fina tempranamente donde los educandos adquieran el control de los

movimientos finos de los ojos, por un lado y por otro de la muñeca, de las manos, dedos y claro está el control del sistema motor; solo de esta forma se irá logrando progresivos niveles de precisión, exactitud, rapidez distensión o relajación, y al mismo tiempo está vinculado con la coordinación visomotora y la orientación del espacio; allí radica el aporte metodológico.

Por lo tanto, desarrollar la motricidad fina resulta ser fundamental, porque es una propuesta sólida y básica para poder aprender la pre-escritura y la comprensión lectora que implicará favorablemente en los aprendizajes de las diversas áreas curriculares del sistema del preescolar, por qué se pretende indagar los diferentes causales por que los alumnos (as) tienen dificultades y se manifiesta los esfuerzos en el desarrollo en la escritura, ya que se sabe, empieza con la idea de enseñar mediante movimientos que pueden ser el ejercitamiento de los trazos controlados y cada vez más amplios en la que incorporen las acciones de coordinaciones de los músculos del antebrazo, brazo y manos hasta poder dominar los movimientos más pequeños puesto que éstos deben ser más coordinados y con la correspondiente precisión del cuerpo.

El desarrollo de la motricidad fina constituye una temática muy importante para la vida del ser humano y de todos los infantes de ambos sexos por qué posibilita poder ejecutar y coordinar todos los movimientos que realiza nuestro cuerpo, claro está, que tienen que ver con las manos y los ojos entre otros cuando está estudiando. Actualmente se aprecia en los jardines de infancia las dificultades de los movimientos finos y con el transcurrir del tiempo al crecer el niño y la niña cuando curse los años siguientes se verá implicado en grandes dificultades y que muchas veces ya es muy tarde cuando no es reforzado y afianzado adecuadamente, es preciso poder emplear una metodología adecuada y innovadora y acertada empleando las técnicas grafo-plásticas en donde se logre complementar o profundizar las habilidades de motricidad fina porque resulta una actividad muy divertida por qué no solo se desarrolla la motricidad fina, de igual manera se incrementará la dimensión intelectual de los niños en general, y complementarán cuando desarrollan la creatividad para la investigación ya que por naturaleza los pequeños son muy exploradores.

Por otro lado, el beneficio práctico estriba por qué beneficia en la sencillez para los aprendizajes de conductas psicomotoras finas de los alumnos, así como para los maestros (as) ya que se aprovechará desde el medio local, seguido por el regional y finalmente en el ámbito nacional y si se quiere internacionalmente, los aportes prácticos del tema que se está investigando, entonces constituyen herramientas importantes para la sociedad actual ayudando a resolver los problemas locales y de allí se irá ampliando hasta llegar a la comunidad científica del mundo.

Se plantea y se formula el problema identificada en los párrafos que siguen:

Actualmente vivimos en sociedad muy complejas para poder atender a los problemas que atentan impactando positiva o negativamente en los sistemas educativos y de manera particular los problemas que afrontan nuestros niños y de niños de educación inicial para el incremento de las habilidades del dominio de la motricidad fina, Esta impacta cada vez con más intensidad en el avance de las TICs conducen a la ni la humanidad y ala niños de preescolar a ser los denominados nativos de la información, donde mayormente tiene ocupado su tiempo entretenidos en el empleo desmesurado de los dispositivos tecnológicos para entretenerse en lo que encuentra felicidad; pero seta actividades donde consume mucho tiempo no le dejaría el espacios para que sea el protagonista del ejercita miento de su propio cuerpo para muchas actividades cotidianas que tiene que realizar, allí radica el problema. Está muy descuidada esta parte del desarrollo y del aprendizaje de los alumnos en general.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que los pequeños del jardín ejecuten las coordinaciones de sus movimientos, están desarrollando habilidades y también gestos porque a las finales estos constituye aspectos básicos al hacer las actividades por qué le dan una mayor precisión en sus interacciones cotidianas de como aprender y poder percibir de la realidad, es trascendental inculcarles a los alumnos (as) que se sepan hacer, saber hacer y poder hacer, teniendo en el desarrollo de como personas que son. De igual manera, en su formación del preescolar, es donde se debe poner en vigencia una pedagógica del pensamiento del constructivismo, que permita a los aprendices

adquirir su propio aprendizaje significativo que les sirva para toda la vida mediante las experiencias que realiza en su vida cotidiana propuestas en situaciones de aprendizaje por los maestros y maestras o con los niños. uno de los aportes que consideramos que debe ser una variable independiente es la incorporación en la investigación procedimientos que tengan como base los gráficos como las artes plásticas para lograr comportamientos nuevos de los alumnos de la edad que se investiga sobre la motricidad fina.

En nuestro medio, se refleja palmariamente esta situación problemática, en un descuido en la motricidad fina de nuestros alumnos; esta realidad se percibe en los aprendices de cinco años de la IE. N°101- 2020. Las causas podrían considerarse a las limitadas o desconocimiento de formas o procedimientos por parte de los maestros para poder enseñar lo que se pretende, el escaso respaldo o apoyo de las familias y consecuentemente en las dificultades en la pre y en la escritura propiamente dicha, no está desarrollada la coordinación de movimientos y de las habilidades, tampoco le dan la importancia debida a la educación física y al deporte desde su corta edad, por qué estas aportan en el desarrollo de la dimensión afectiva, social y cognitiva del estudiante, y de las personas en general. Por lo tanto, las habilidades de la coordinación de movimientos, habilidades y gestos en los estudiantes de la mencionada institución, resulta ser la piedra angular en las circunstancias de practicar actividades que le ayuden mayor precisión en sus interacciones cotidianas, para aprender y poder apreciar la realidad, constituye para los alumnos (as) saber conocer, saber hacer y saber ser elementos claves de las competencias que desarrollarán.

En la educación inicial como educación formal, debe ser una práctica cotidiana de una pedagogía centrado en el constructivismo fundamentalmente, donde el aprendiz construye su propio aprendizaje mediante experiencias propuestas por los facilitadores, a los niños y a los adultos en general. Con la aplicación de procedimientos que tengan como base los gráficos y las artes plásticas se aspira a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos(as) de 5 años y del primer grado de primaria de la IE. Objeto de nuestra investigación.

Consecuentemente, se formula el problema de la manera siguiente:

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la IEI? N° 101 de Huacrachuco-2020?

Se procede a la conceptualización y operacionalización de variables

#### Definición conceptual

##### Técnicas gráfico - plásticas

Son herramientas que inducen a la experimentación libre y a la satisfacción de transformar, donde se dejan evidencias en el material que se manipula, ya que esta señal es como se hubiese fotografiado por la masa gris del infante, y lo retoma como estímulo para introducirlo en el ámbito gráfico. (Sefchovich y Waisburd,1993).

##### Motricidad fina

Son los movimientos que realiza una persona con mucha precisión, y para que funcione se requiere de bastante atención y concentración es lo que se denomina como motricidad fina. También se puede decir que son los movimientos de los músculos de los segmentos más pequeños, como los dedos de la mano y de los pies. De igual manera se puede complementar, afirmando que la motricidad fina está relacionada con diversas coordinaciones para que se efectiva la realización de las actividades sobre motricidad fina para ayudar a desarrollarse de manera integral a los infantes. (Butcher, Mineka y Hooley, 2007).

#### Definición operacional

##### Técnicas gráfico- plásticas

Emplearemos para evaluar las técnicas gráfico- plásticas una ficha de medición que consiste en las operaciones que van a realizar cuando se diseñen o planifiquen las

técnicas, cuando se utilice o se ejecuten las mencionadas técnicas y después para la toma de decisiones con respecto a las técnicas utilizadas para ir mejorando el manejo de procedimientos técnicos de manera progresiva.

### Motricidad fina

Se evaluará con la lista de cotejos con la escala 1= inicio, en proceso= 2 y significa el logro obtenido = 3. Por otro lado, constituye un conjunto de operaciones que realizarán los niños para demostrar su psicomotricidad fina mediante los aspectos de coordinación fonética, coordinación viso manual, coordinación facial y su coordinación gestual, para evidenciar sus habilidades de motricidad fina de los pequeños.

A continuación, se presenta la matriz de Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>Técnicas gráfico-plásticas</b>	Planifica actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora actividades diversas</li> <li>▪ Identifica diversos trazos que se le presenta.</li> <li>▪ Reconoce la importancia del pegado.</li> <li>▪ Discrimina los colores básicos para pintar</li> <li>▪ Identifica diferentes texturas</li> </ul>	Lista de cotejos
	Utiliza las técnicas gráfico plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza acciones del rasgado utilizando diferentes tipos de papel.</li> <li>▪ Realiza el punzado con una aguja punta rombo.</li> <li>▪ Ejecuta diferentes dibujos ciegos</li> </ul>	Lista de cotejos
	Después de emplear las técnicas gráfico-plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza acciones de moldeamiento empleando materiales diversos.</li> <li>▪ Construye rompecabezas empelando diversas figuras geométricas.</li> <li>▪ Aplica técnicas gráfico plásticas en las actividades pedagógicas.</li> </ul>	Lista de cotejos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rasga papel</li> <li>▪ Troza el papel</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,1,1,12 Y 13

	Coordinación Viso manual	▪ Colorea forma y figuras	
		▪ Punza figuras.	
		▪ Ensarta cuentas	
		▪ Usa las tijeras para cortar	
		▪ Modela diversas figuras	
		▪ Realiza acciones de enroscar y desenroscar	
		▪ Realiza el embolillamiento con papel	
		▪ Realiza trazados con líneas rectas y curvas	
<b>Motricidad fina</b>	Coordinación fonética	▪ Imita sonidos onomatopéyicos	14,15, Y 16
		▪ Pronuncia vocales	
		▪ Expresa trabalenguas	
	Coordinación facial	Comunica sus emociones y sentimientos	17,18 Y 19
		Saca la lengua y los mueve en todas las direcciones	
		Guiña con los dos ojos	
		Abre y cierra la mano	20,21,22 Y 23
	Coordinación gestual	Junta y cierra las manos	
		Golpea en planos de objetos	
		Presiona con las yemas de los dedos	

Planteamos el sistema de hipótesis

$H_1$ = El efecto de haber aplicado una propuesta de técnicas gráfico-plásticas será significativo en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos(as) de la IE I. N° 101 de Huacrachuco-2020.

Se exponen los objetivos

Objetivo general

Determinar el efecto de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de cinco años de la IEI. N°.101 Huacrachuco.

### Objetivos específicos

- a.** Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los pequeños de cinco años, previo a la aplicación de la propuesta de procedimientos gráfico-plásticas.
- b.** Ejecutar los procedimientos grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los menores de cinco años, después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.
- c.** Comparar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, previo y posterior de haber aplicado las técnicas gráfico-plásticas.

## METODOLOGÍA

La metodología de la investigación se consideran los siguientes rubros:

### Tipo de investigación

El estudio se ejecutó con un tipo de investigación Aplicada; es decir se pretende realizar una intervención de la investigadora para generar una situación y tratar de explicar cómo afecta los procedimientos basados en los gráficos y en las artes plásticas para que pueda resolver un problema de la práctica educativa referido a la motricidad fina de los alumnos(as). (Sánchez y Reyes,2015, p.37).

### Diseño de investigación

En la investigación se trabajará con un Preexperimento con pre prueba/post prueba de un grupo solamente, concordante con Hernández, Fernández y Baptista, (2014,) y que consiste en aplicar a un grupo llamado experimental un test previo al tratamiento de la variable independiente, luego se le suministra un tratamiento y para terminar se aplica un test de salida después del estímulo; como es el caso de los procedimientos centrados en los gráficos y las artes plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina de alumnos de preescolar (p. 129). Su puede representar por el siguiente diagrama:

Donde:                    G      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>

G = Grupo experimental

O<sub>1</sub> = Resultados del pretest

X = Es la variable experimental (aplicación de la creación de cuentos)

O<sub>2</sub> = Resultados del post test

Ahora se presenta en sus respectivas matrices la población y muestra

Población

Los sujetos o elementos poblacionales que son parte en esta investigación concierne a niños de preescolar de la I.EI. N° 101- Huacrachuco, estuvo constituida por 56 alumnos de 5 años de edad. Como se aprecia en la matriz que a continuación se presenta:

AÑOS	ALUMNOS		TOTAL
	Mujeres	Hombres	
Cinco años	24	32	56
<b>TOTAL</b>	24	32	56

Fuente: Información de la dirección de la I.E. N° 101 Huacrachuco

#### Muestra de estudio

Quedó conformado por una parte de la población, constituido por 25 alumnos (as) de la I.EI. N°. 101 de Huacrachuco, en el año 2020.

AÑOS	ALUMNOS		TOTAL
	Mujeres	Hombres	
Cinco años	10	15	25
<b>TOTAL</b>	10	15	25

Fuente: Construida por la autora

Se señalan las técnicas e instrumento de investigación.

#### Técnica

Se empleó la Observación como técnica de acopio de la información sobre las habilidades de la motricidad.

#### Instrumentos

Lista de cotejo

Según el experto, Bordas (2012), nos dice que el instrumento denominado como lista de cotejo nos ayuda a conocer las conductas sobre las habilidades, destrezas capacidades y actitudes de los alumnos, también está constituido por una lista de indicadores que se desprenden de las dimensiones para lograr de manera objetivos los niveles de logro en donde se puede verificar por el(la) investigador (a) en un solo acto, sobre su presencia o ausencia de estos a través de su actuación del niño o niña. (P. 60).

Los instrumentos se diseñaron teniendo en cuenta las siguientes consideraciones. Para la variable técnicas gráfico-plásticas la cual contará con cuatro dimensiones, la primera coordinación visos manual con trece ítems, la segunda coordinación fonética también con un con tres ítems y la tercera dimensión coordinación facial con tres ítems, y para la dimensión coordinación gestual con cuatro ítems, haciendo un total de veinte tres ítems.

De igual manera, también se contaron con tres profesionales del programa de estudios de educación inicial para que puedan emitir su opinión favorable a fin de encontrar que sean válidos los instrumentos mencionados que lo denominaremos “juicio del experto”. Que a continuación se señalan a las expertas:

*Expertas que validarán el instrumento de recolección de datos*

<b>JUECES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Nombre</b>	Emilia Pedroso Atero	Armandina Jara Pedroso	Patrocinia Rojas Chuquino
<b>Título Profesional</b>	Prof. de Educación inicial	Prof. de Educación Inicial	Prof. de Educación inicial
<b>Experiencia</b>	15 años	12 años	15 años
<b>Categoría profesional</b>	Licencia en educación Inicial	Categoría profesional	Licencia en educación Inicial

Después de la entrega de instrumentos a los jueces para su respectiva validación estos

emitirán un juicio de valor que será tenido en cuenta por el investigador para realizar las correcciones sugeridas por los mismos con la finalidad de que los instrumentos cumplan con los criterios de claridad, congruencia, contexto y dominio del constructo.

b. Con respecto a la confiabilidad de las fichas de observación

- En primer lugar, se determinan los indicadores que se desprenden de las dimensiones o aspectos y éstas a su vez por cada una de las variables de la investigación, para darle facilidad a la formulación de los ítems que la investigadora puede registrar la información de la muestra observada que garanticen la coherencia de los registros y garanticen una información pertinente en la obtención de los datos requeridos.
- Se redactaron los ítems con precisión y mucha claridad, así como sus respectivas instrucciones que será validadas por las expertas del nivel de educación inicial.
- Se asegurará, en un segundo momento a un índice favorable del nivel de la confiabilidad de dichos formatos administrándolo a un grupo de alumnos que se le denomina piloto de 10 infantes de la población de otro jardín de educación inicial donde deben arrojaron resultados favorables corrigiendo algunos ítems por su precisión en la elaboración final de las mencionadas preguntas y sus alternativas respectivas para corregirse y quedar listos para que posteriormente se multicopien de acuerdo a la muestra seleccionada.

Así mismo cuenta con una fiabilidad de Alfa de Cronbach de ,915.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,859	25

Para finalizar con la metodología de la investigación se expone el procesamiento y análisis de la información:

Para la recolección de los datos de la presente investigación se tuvo en consideración los siguientes procedimientos:

Solicitado el permiso correspondiente a la dirección de la Institución Educativa N°101- Huacrachuco. Se realizará en coordinación con la docente del aula de los niños para la aplicación la pre prueba.

Se elaboró el instrumento (la ficha de observación para el pre prueba, aplicada a los mencionados alumnos, acompañando la validación de juicio de experto para su confiabilidad.

Se aplicó el instrumento a los alumnos 5 años de la IEI. antes mencionada.

Para el procesamiento de la información se realizará las actividades siguientes

Se preparó todo el material para facilitar el análisis y se realiza la codificación y almacenamiento de los datos.

Se diseñaron las tablas de frecuencia y las figuras estadísticas. Y para proceder al análisis y sistematización de la información acopiada se trabajaron con las estadísticas descriptivas, e inferenciales entre las medidas de tendencia central se emplearon la media aritmética, y las inferenciales como la desviación estándar, coeficiente de viabilidad. Se hará mediante el software Excel y la plataforma del SPSS versión 25.

Establecimiento de criterios básicos para interpretar los datos

- Estructuración e integración lógica en el tratamiento de la información de la psicomotricidad fina.

- Se realizó un comentario crítico de los datos obtenidos en su significación actual y en función a los propósitos del estudio.

- También se hizo la organización de los datos obtenidos para obtener el nivel de desarrollo de las actividades científico investigativas con interpretación de los marcos teóricos y de investigaciones publicada

## RESULTADOS

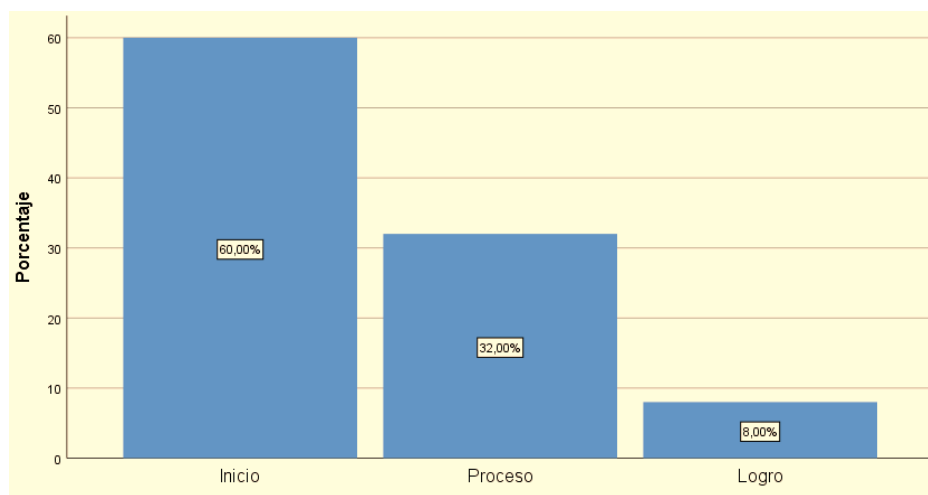
En la primera parte se presentan los resultados del pre test

**Tabla 1**

*Nivel de psicomotricidad fina en el pre test de los alumnos de 5 años*

*I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	15	60,0	60,0
	Proceso	8	32,0	92,0
	Logro	2	8,0	100,0
	Total	25	100,0	



**Figura 1**

*Nivel de psicomotricidad fina en el pre test de los alumnos de 5 años*

*I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

### Análisis

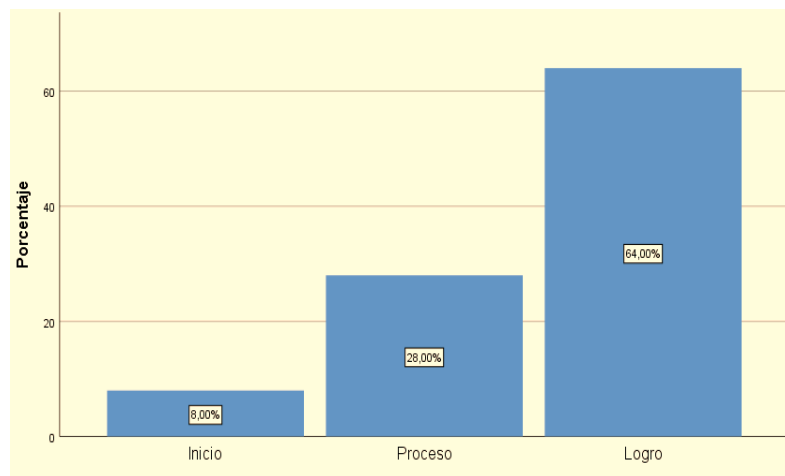
En la tabla y figura 1 se exponen los datos del pre prueba con respecto a la psicomotricidad fina. Donde se aprecia que el 60 % (15) niños llegan a un nivel de inicio; el 32 (8) alumnos se ubican en el nivel de proceso y solamente el 8 % (2) obtienen un nivel de logro. De igual manera se demuestra que mayoritariamente los pequeños llegan a un nivel de inicio en el desarrollo de la psicomotricidad fina, que no es aceptable para los alumnos de cinco años IE. 101 de Huacrachuco –Huánuco en el 2020.

### Resultados del post test

**Tabla 6**

*Nivel de psicomotricidad fina en el post prueba de los alumnos de 5 años  
I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	2	8,0	8,0
Proceso	7	28,0	36,0
Logro	16	64,0	100,0
Total	25	100,0	



**Figura 6**

*Nivel de psicomotricidad fina en el post prueba de los niños de 5 años*

*I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

**Análisis**

En la tabla y figura 6 se exponen los datos de la post prueba con respecto a la psicomotricidad fina. Donde se aprecia que el 64 % (16) niños llegan a un nivel de logro; el 28 (7) alumnos se ubican en el nivel de proceso y solamente el 8 % (2) obtienen un nivel de inicio. Asimismo, se muestra que mayoritariamente los alumnos llegan a un nivel de logro en el desarrollo de la psicomotricidad fina, situación que se evidencia un incremento y por lo tanto es aceptable los resultados para los estudiantes de cinco años de la IE. 101. Huacrachuco –Huánuco en el 2020.

En la segunda parte de los resultados se exponen la prueba de Hipótesis

**Tabla 11**

**Prueba T; Estadísticas para una muestra**

	<b>N</b>	<b>Media</b>	<b>Desv. Desviación</b>	<b>Desv. Error promedio</b>
Pre test del nivel de psicomotricidad fina	25	1,48	,653	,131
Coordinación viso manual	25	1,52	,653	,131
Coordinación fonética	25	1,40	,645	,129
Coordinación facial	25	1,40	,645	,129
Coordinación gestual	25	1,52	,510	,102
Postest del nivel de motricidad fina	25	2,56	,651	,130
Coordinación viso manual	25	2,76	,436	,087
Coordinación fonética	25	2,92	,277	,055
Coordinación facial	25	2,80	,408	,082
Coordinación gestual	25	2,84	,374	,075

## Análisis

Se percibe los valores de la media, de desviación y de la desviación del error promedio de los datos de la muestra, donde se evidencia los valores del post test incrementado con respecto a los valores del pre test y lógicamente son superiores por la potencia de la propuesta de los procedimientos de los gráficos y las actividades plásticas en la mejora significativa de psicomotricidad fina de los alumnos de cinco años. IE. 101 de Huacrachuco –Huánuco en el 2020.

**Tabla 12**

### Prueba para una muestra

Prueba para una muestra						
Valor de Prueba = 05						
95% de intervalo de confianza de la diferencia						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pre test del nivel de psicomotricidad fina	-26,944	24	,000	-3,520	-3,79	-3,25
Coordinación viso manual	-26,638	24	,000	-3,480	-3,75	-3,21
Coordinación fonética	-27,885	24	,000	-3,600	-3,87	-3,33
Coordinación facial	-27,885	24	,000	-3,600	-3,87	-3,33
Coordinación gestual	-34,124	24	,000	-3,480	-3,69	-3,27
Postest del nivel de motricidad fina	-18,751	24	,000	-2,440	-2,71	-2,17
Coordinación viso manual	-25,695	24	,000	-2,240	-2,42	-2,06
Coordinación fonética	-37,560	24	,000	-2,080	-2,19	-1,97
Coordinación facial	-26,944	24	,000	-2,200	-2,37	-2,03

Coordinación gestual	-28,864	24	,000	-2,160	-2,31	-2,01
----------------------	---------	----	------	--------	-------	-------

### **Análisis**

Se aprecia los resultados de la prueba de una muestra de un valor 0. 05 y el valor de significado bilateral se obtiene 0,000 y es menor de 1, consecuentemente, se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis de investigación o alterna por lo que se dice se dice que: En efecto de la aplicación de una propuesta de procedimientos gráfico-plásticas será significativo en la mejora de las habilidades de la motricidad fina de los alumnos de la IEI. N° 101 de Huacrachuco-2020.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Analizados los datos del estudio demuestran objetivamente que el valor de significación bilateral es,000 y es menor de 1 por lo tanto, indican que el al aplicar las actividades referidas a las técnicas gráfico-plásticas el efecto fue de mejora importante en la mejora de la motricidad fina en los alumnos de 5 añitos de la de la IEI. N° 101 de Huacrachuco. Es decir, se pudo demostrar que el 64 % (16) niños llegan a un nivel de logro; el 28 (7) alumnos se ubican en el nivel de proceso y solamente el 8 % (2) obtienen un nivel de inicio. Por lo tanto, la mayoría llegan a un nivel de logro en sus habilidades de la psicomotricidad fina, situación que evidencia un incremento y por lo tanto es aceptable los resultados para los aprendices.

Los mencionados resultados al ser comparados con los resultados que obtuvo Mayancela (2019) realizó en primer lugar el diagnóstico para identificar si los docentes tenían conocimiento sobre la mejora de la motricidad fina en edad temprana del alumno. Concluye en que los docentes deben contar con la guía metodológica como instrumento importante que ayuda apropiadamente en la enseñanza de las actividades de los gráficos y de las artes plásticas para la mejora de la motricidad fina en los estudiantes. Existiendo una coincidencia con nuestro estudio porque se empleó una propuesta de procedimientos referidos al gráfico y a las artes plásticas el efecto fue de mejora en el incremento de las habilidades motrices finas.

De igual manera, los resultados de la investigación de Turpo (2020) son coincidentes con los de Mayancela (2019) y con los nuestros, por qué sus resultados llegan a un 80% se ubican en el nivel de logro previsto los alumnos y con respecto a la toma de decisión se evidencia en la T calculada el valor de 7.388 es mayor a la T tabulada del valor de 2.094 con una significación muy alta, de esta manera se rechaza la hipótesis de trabajo y se admite la hipótesis alterna, se concluye que al aplicarse los talleres gráfico plástico se desarrolla la motricidad fina y de manera particular tuvo implicancia positivas en los aspectos de la coordinación ojo- mano y ojo-manual en los estudiantes de 5 años de la mencionada institución.

En la misma dirección de Turpo (2020) y Mayancela (2019) coincide con trabajar las mismas variables con Adrianzén (2018), pero con un diseño distinto es un estudio no experimental correlacional; en donde nos demuestra la existencia de una correlación altamente significativa entre técnicas gráfico plásticas y las habilidades de motricidad fina en alumnos(as) de cuatro años de la I.E Andrés Razuri 15018, Tambo Grande- Piura.

En la misma forma, nuestro estudio que se expone se puede comprobar la existencia de una coincidencia con el estudio de Pajares (2019), en donde comprueba que el programa basado en técnicas gráfico plásticas al aplicarse, definitivamente benefició de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina a los niños, por qué lograron desarrollar sus habilidades como: el embolillamiento, el hecho de arrancar y pegar papel, utilizar las tijeras, colorear adecuadamente, realizar el rasgado, el trazado en papel cartón etc. trazar, punzar y modelar entre otras en los alumnos de 4 añitos de educación inicial de Olmos- Lambayeque.

Como podemos ver los resultados de Lozano (2018) también son coincidente con los logrados en la investigación que estamos exponiendo porque demostró una mejora significativa y constructiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños; consecuentemente, la propuesta de procedimientos gráfico- plásticas que aplicó evidenció ser potente con fines pedagógicos, afectivos y formativos y de mejora de manera significativa la motricidad fina en los mencionados alumnos del preescolar.

También existen los resultados de Chávez (2018), coincidente con los resultados nuestros por qué logró demostrar en sus resultados mediante la administración de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas mejoró de manera significativa la motricidad fina de los alumnos del primer año de la I.E. N°. 82427. Sucre, 2018. Y finalmente, también los resultados de Castro (2020) en su investigación demuestra en sus resultados que las maestras de educación inicial deben emplear estrategias innovadoras de técnicas gráfico plástica para desarrollar en sus clases cotidianas a fin de desarrollar la motricidad fina de los alumnos (as).

Se puede concluir que de los antecedentes analizados y comparados ocho investigaciones trabajan las mismas variables técnicas gráfico plásticas y sus implicancias en la mejora de la motricidad fina de los alumnos, con el mismo diseño de investigación aplicada; por lo tanto, existen afinidad con el estudio que se está exponiendo. Y solamente un estudio a pesar de trabajar con las mismas variables trabajó con un diseño no experimental de corte correlacional.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se han arribado a las siguientes conclusiones

- ❖ En la tabla y figura 1 se exponen los datos del pre prueba con respecto a la psicomotricidad fina, donde el 60 % (15) niños llegan a un nivel de inicio; el 32 (8) alumnos se ubican en el nivel de proceso y solamente el 8 % (2) obtienen el nivel de logro. En consecuencia, se demuestra que de manera mayoría de niños llegan a un nivel de inicio en el desarrollo de las habilidades de la psicomotricidad fina, que no es aceptable para los aprendices de cinco años de la IE. 101. Huacrachuco –Huánuco. 2020.
- ❖ Se diseñó y se puso en práctica las técnicas referidos a los grafico plásticas que se concretaron en diez sesiones de aprendizaje que se denominaron: decoramos mi nombre, jugamos haciendo trazos, me divierto haciendo vitrales, me divierto dibujando, decorando un paisaje, me divierto haciendo collage, elaboro plegados, picando con punzón y me divierto recortando, cada una de ellas se desarrollaron en tres momentos: de inicio, durante y al final. Lo que permitió un desarrollo de manera significativa en la psicomotricidad fina en los pequeños de cinco añitos, posterior a la aplicación las técnicas referidos a los gráfico-plásticas.
- ❖ La comparación de los niveles del desarrollo de la psicomotricidad fina en el post test se exponen en la tabla 6 donde se muestran los productos, evidenciándose que el 64 % (16) niños llegan al nivel de logrado; el 28 (7) alumnos se ubican en el nivel de logrado el proceso y solamente el 8 % (2) obtienen un nivel de inicio. Por lo tanto, se muestra que mayoritariamente de niños llegan a los niveles de haber logrado en el desarrollo de la psicomotricidad fina, demostrándose un incremento y consecuentemente son significativos los resultados para los alumnos de 5 años. IE. 101 de Huacrachuco –Huánuco. 2020.

Las recomendaciones son las siguientes:

### **Primera**

Se debe continuar con las investigaciones relacionadas con la temática del presente estudio a fin de encontrar aquellos factores que condicionan en el incremento de la psicomotricidad fina en contextos escolares similares a los que se ha identificado. Además, debería considerarse, una investigación más generalizado incluyendo el desarrollo de las habilidades psicomotricidad gruesa con las herramientas técnicas grafo plásticas en contextos diversos de nuestra región.

### **Segunda**

Se debe tener en cuenta en otras investigaciones dar un mayor tiempo para que se puedan observar el comportamiento de las variables en diferentes situaciones y contextos de otras regiones. Asimismo, incrementar la cantidad de variables independientes como las técnicas deportivas que se dan en nuestro medio: el vóley y el futbol, las canciones infantiles, los juegos de roles para incrementar la psicomotricidad fina.

### **Tercera**

Se sugiere el planteamiento de estudios orientados a evaluar las causas o efectos de otras variables que intervienen en el incremento de la psicomotricidad fina en los niños del preescolar, estudios de ese tipo hacen falta en nuestra sociedad para poder conocer qué otras variables independientes se puedan trabajar en los niños en edad infantil.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acerete, R. (1980). *Objetivos y didáctica de la educación Plástica*. Guía para el maestro de grado. Guadalajara - México. Editorial: VARIAS, Guadalajara, 1972. Recuperado en [https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30352001887&searchurl=an%3Dacerete%2Bdora%2Bm%26sortby%3D17&cm\\_sp=snipt-\\_srp1-\\_image1](https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30352001887&searchurl=an%3Dacerete%2Bdora%2Bm%26sortby%3D17&cm_sp=snipt-_srp1-_image1)
- Adrianzén, A. del R. (2019). Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, Tambo grande- Piura 2018. [Trabajo para obtener el título de docente de educación inicial. Universidad católica los Ángeles de Chimbote-Perú]. Recuperado en <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3250959>
- Borda, F. (1981). *La ciencia y el pueblo en investigación participativa y praxis rural. Nuevos conceptos en educación y desarrollo comunal*. Lima. Mosca Azul Editores. Recuperado en [secretariaextension.uner.edu.ar/wp-content/uploads/2021/08/INVESTIGACION-PARTICIPATIVA-Y-PRAXIS-RURAL.pdf](http://secretariaextension.uner.edu.ar/wp-content/uploads/2021/08/INVESTIGACION-PARTICIPATIVA-Y-PRAXIS-RURAL.pdf)
- Berruezo, P. (1999). *El psicomotricista para las necesidades especiales*. España: Granada.
- Berruezo, P. (2002). *La grafomotricidad, el movimiento de la escritura*. iberoamericana de psicomotricidad, 4-7.
- Butcher, J. N.; Mineka, S. y Hooley, J.M. (2007). *Psicología clínica*. 12<sup>a</sup> Edición. Madrid- España. Ed: PEARSON EDUCACIÓN, S.A. Recuperado en [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/LIBROPsicologiaClinica.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/LIBROPsicologiaClinica.pdf)
- Brakke, Karen; Fragaszy, Dorothy M.; Simpson, Kathy; Hoy, Erica; & Cummins-Sebree, Sarah. (2007). The production of bimanual percussion in 12- to 24-month-old children. *Infant Behavior and Development*, 30(1), 2-15.

- Castro, M. E. (2020). Investigación titulada: *Técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Facultad de Derecho y Humanidades. Universidad César Vallejo. Chiclayo – Perú]. Recuperado en [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57896/Castro\\_OME-Cespedes\\_MCY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57896/Castro_OME-Cespedes_MCY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chávez, J del C. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018*. [Tesis para obtener el Grado académico de Maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión de la Calidad. Universidad San Pedro]. Recuperado en [http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis\\_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Esquivel, F. E. (1999). *Psicomodiagnóstico clínico del niño*. México: Manual moderno.
- Fernández-Marcote, A. (1998). *Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física*. Madrid: Gymnos.
- Frostig. (1980). *Coordinación visomotora*. México
- García, J. Y. (1994). *Psicomotricidad y Educación infantil*. Madrid: CEPE.
- Guiselle, S. ( ). *El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial Entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia*. Lima- Perú. Recuperado en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/grade/20120828113351/eljuego.pdf>
- Gómez, A., y López, R. Y. (2010). *El problema del retraso mental: reflexiones desde una concepción pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Gómez, M. (2004). *Problemas Evolutivos de Coordinación Motriz y Percepción de Competencia en el Alumnado de Primer Curso de Educación Secundaria Obligatoria en la Clase de Educación Física*. Madrid: Universidad Complutense Madrid. [Tesis]

- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México. Ed: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Haeussler, M. y Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)* Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile. (Libro original publicado, 1985).
- Jiménez, J. y Alonso, J. (2007). *Aprendiendo a estudiar: Curso práctico de técnicas de estudio*. Publicación Madrid: Akal, 1997. CRUE Universidades españolas. RED de Bibliotecas REBIUN. Recuperado en Permalink <http://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun02234554>
- Kiphard, B. J. y Schilling, F. (1974). *Korperkoordinationstest für Kinder*. Beltz Test GmbH: Weinheim.
- Lozano, G.E. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años, institución educativa El Cumbe*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad San Pedro]. Recuperado en [http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/4877/Tesis\\_55232.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/4877/Tesis_55232.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lowenfeld, V. (1975). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial kapelusz – Buenos Aires
- Mayancela, M. C. (2019). *Propuesta metodológica: Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo-plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvín- Parroquia GUALLETURO, Cantón Cañar-2018-2019*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación. Universidad Politécnica salesiana Sede Cuenca. Ecuador] Recuperado en <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>
- Martínez, L., y Gutiérrez, R. (1995). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. España: Ediciones Aljibe.
- MINEDU (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica: Educación Inicial*. Calle Del Comercio 193, San Borja. Lima, Perú. Recuperado en

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Moreno, F. (2012). *Uso del componente de expresión plástica en el aula de preescolar*. Propuesta. Mérida: s/e.
- Muñiz, B. (2012). *Propuesta de actividades de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*, revista digital, buenos aires.
- Pajares, L.J. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina*- Olmos Lambayeque. [Institución Educativa Inicial N°130. Revista científica: HACEDOR\_AIAPAEC Vol. 3 Núm. 1 (2019). Universidad de Sipán]. Recuperado en [revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096](http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096)
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito; Ecuador: Editorial Guadalupe Pacheco Montesdeoca.
- Piaget, J. (1976). *Seis estudios de psicología motriz*. Madrid-España. Editorial Planeta
- Rodríguez, Velásquez y Aguilar. (2014). *El estudio de la Motricidad Infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Sefchovich, G., y Walsburd. (1993). *Programas diseñados para el trabajo con los niños preescolares*. p.271
- Soledad, L; Gómez, A, L.; Dopico, M. Y Nuñez; L. (2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado*. Centro de Estudios Pedagógicos del Deporte “Rafael Fortún Chacon”. Facultad de Cultura Física de Camagüey. (Cuba). Revista Digital. Buenos Aires - Año 19 - N° 193 - junio de 2014. Recuperado en [w.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm](http://w.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm)
- Tamay, M.M. (2017) *Técnicas grafo-plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina* (Tesis pregrado, Universidad Técnica de Machala), Recuperado en <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

Turpo, M. (2021). *Talleres de grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni – 2020*. [Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Puno – Perú. Universidad nacional del Altiplano de Puno]. Recuperado en <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14875>

## ANEXOS

### 10.1. Instrumento con ficha técnica – ficha de validación y resultados de confiabilidad.

#### LISTA DE COTEJOS DE MOTRICIDAD FINA

N°	ITEMS	INICIO=	PROCESO=	LOGRO=
		1	2	2
<b>Coordinación Viso Manual</b>				
01	Rasga papel con dedos índice y pulgar			
02	Troza papel con dedos índice y pulgar			
03	Colorea las figuras sin salir de los bordes			
04	Punza las figuras sin salir de los bordes			
05	Ensarta cuentas			
06	Corta líneas rectas			
07	Corta líneas curvas			
08	Modela figuras con plastilina			
09	Enrosca una botella			
10	Desenrosca una botella			
11	Embolilla papel con dedos índice y pulgar			
12	Traza líneas rectas con precisión			
13	Traza líneas curvas con precisión			
<b>Coordinación Fonético</b>				
14	Imita sonidos onomatopéyicos de su entorno			
15	Pronuncia vocales en forma correcta			
16	Pronuncia trabalenguas en forma correcta			
<b>Coordinación Facial</b>				
17	Comunica sus emociones a través de gestos			
18	Saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo			
19	Guiña con un ojo, luego con el otro			
<b>Coordinación Gestual</b>				
20	Abre y cierra la mano a través del manejo de títeres			
21	Junta y cierra la mano a través de marionetas			
22	Golpea la mesa una a una con los dedos			
23	Presiona la yema de los dedos con los demás			



## INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

### I. DATOS GENERALES

#### 1. TÍTULO DEL PROYECTO

*Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°101-Huacrachuco- 2020*

#### 2. INVESTIGADORA

Leyde Pinedo Ramos

#### 3. OBJETIVO GENERAL

Determinar el efecto de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°.101 Huacrachuco.

#### 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Niños y niñas que viven en la sierra tienen un promedio de 5 años su alimentación no es adecuada algunos se encuentran en estado de desnutrición, son muy cariñosos, son un poco cohibidos, caminan algunas distancias considerables para llegar al jardín. La mayoría de alumnos están deseosos de aprender.

**5. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

El tamaño de la muestra lo conforman 25 niños y de ambos sexos de la Institución Educativa Inicial N°.101 Huacrachuco.

**6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO**

Ficha de observación

**II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE**

Emilia Pedroso Atero

**2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO**

Educación Inicial

**3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

I.E.I.N°33117 Santo Domingo de Puqui

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Redacción entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Motricidad fina	Coordinación viso manual	▪ Rasga papel	Rasga papel con dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		✓			
		▪ Troza el papel	Troza papel con dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		✓			
		▪ Colorea figuras	Colorea las figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓		✓			
		▪ Punza figuras.	Punza las figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓		✓			
		▪ Ensarta cuentas	Ensarta cuentas	✓		✓		✓		✓			
		▪ Usa las tijeras para cortar	Corta líneas rectas	✓		✓		✓		✓			
			Corta líneas curvas	✓		✓		✓		✓			
		▪ Modela figuras	Elabora figuras con plastilina	✓		✓		✓		✓			
		▪ Enrosca y desenrosca	Enrosca una botella					✓		✓			
			Desenrosca una botella	✓		✓		✓		✓			
		▪ Embolilla con papel	Embolilla papel con dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		✓			
		Traza líneas rectas y curvas	Traza líneas rectas con precisión	✓		✓		✓		✓			
	Traza líneas curvas con precisión		✓		✓		✓		✓				
	▪ Imita sonidos onomatopéyicos	Imita sonidos onomatopéyicos de su entorno	✓		✓		✓		✓				

Coordinación fonética	▪ Pronuncia vocales	Pronuncia vocales en forma correcta	✓		✓		✓		✓			
	▪ Expresa trabalenguas	Pronuncia trabalenguas en forma correcta	✓		✓		✓		✓			
Coordinación facial	▪ Comunica sus emociones y sentimientos	Comunica sus emociones a través de gestos	✓		✓		✓		✓			
	▪ Saca la lengua y lo mueve en todas las direcciones	Saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo	✓		✓		✓		✓			
	▪ Guiña con los dos ojos	Guiña con un ojo, luego con el otro	✓		✓		✓		✓			
Coordinación gestual	▪ Abre y cierra la mano	Abre y cierra la mano a través del manejo de títeres	✓		✓		✓		✓			
	▪ Junta y cierra las manos	Junta y cierra la mano a través de marionetas	✓		✓		✓		✓			
	▪ Golpea en planos de objetos	Golpea la mesa una a una con los dedos	✓		✓		✓		✓			
	▪ Presiona con las yemas de los dedos	Presiona la yema de los dedos con los demás	✓		✓		✓		✓			

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

- Las variables aplicadas en las siguientes dimensiones demuestra el compromiso de demostrar, desarrollar y aplicar el instrumento de evaluación con los siguientes indicadores en sus diversos contextos en el momento adecuado donde los niños muestran diversos aspectos. Por lo tanto, es factible su aplicabilidad.

Nuevo Chimbote, 07 de mayo de 2022



The image shows a blue circular official stamp of the Regional Office of Education in Tarma, Peru. The stamp contains the text "REGIONAL OFICINA DE EDUCACIÓN Tarma", "DIRECCIÓN", and "N.º 33117-San José de Tarma". To the right of the stamp is a handwritten signature in blue ink, placed over a horizontal line.



## INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

### IV. DATOS GENERALES

#### 1. TÍTULO DEL PROYECTO

*Técnicas grafico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°101-Huacrachuco- 2020*

#### 2. INVESTIGADORA

Leyde Pinedo Ramos

#### 3. OBJETIVO GENERAL

Determinar el efecto de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°.101 Huacrachuco.

#### 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Niños y niñas que viven en la sierra tienen un promedio de 5 años su alimentación no es adecuada algunos se encuentran en estado de desnutrición, son muy cariñosos, son un poco cohibidos, caminan algunas distancias considerables para llegar al jardín. La mayoría de alumnos están deseosos de aprender.

#### 7. TAMAÑO DE LA MUESTRA

El tamaño de la muestra lo conforman 25 niños y de ambos sexos de la Institución Educativa Inicial N°.101 Huacrachuco.

**8. NOMBRE DEL INSTRUMENTO**

Ficha de observación

**V. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE**

Armandina Jara Pedroso

**5. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO**

Educación Inicial

**6. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

I.E.I. N° 84111 Santa Cruz de Colca

## VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Redacción entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Motricidad fina	Coordinación viso manual	▪ Rasga papel	Rasga papel con dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		✓			
		▪ Troza el papel	Troza papel con dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		✓			
		▪ Colorea figuras	Colorea las figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓		✓			
		▪ Punza figuras.	Punza las figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓		✓			
		▪ Ensarta cuentas	Ensarta cuentas	✓		✓		✓		✓			
		▪ Usa las tijeras para cortar	Corta líneas rectas	✓		✓		✓		✓			
			Corta líneas curvas	✓		✓		✓		✓			
		▪ Modela figuras	Elabora figuras con plastilina	✓		✓		✓		✓			
		▪ Enrosca y desenrosca	Enrosca una botella	✓		✓		✓		✓			
			Desenrosca una botella	✓		✓		✓		✓			
	▪ Embolilla con papel	Embolilla papel con dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		✓				
	Traza líneas rectas y curvas	Traza líneas rectas con precisión	✓		✓		✓		✓				
		Traza líneas curvas con precisión	✓		✓		✓		✓				
	Coordinación	▪ Imita sonidos onomatopéyicos	Imita sonidos onomatopéyicos de su entorno	✓		✓		✓		✓			
▪ Pronuncia vocales		Pronuncia vocales en forma correcta	✓		✓		✓		✓				

	fonética	▪ Expresa trabalenguas	Pronuncia trabalenguas en forma correcta	✓		✓		✓		✓	
	Coordinación facial	▪ Comunica sus emociones y sentimientos	Comunica sus emociones a través de gestos	✓		✓		✓		✓	
		▪ Saca la lengua y lo mueve en todas las direcciones	Saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo	✓		✓		✓		✓	
		▪ Guiña con los dos ojos	Guiña con un ojo, luego con el otro	✓		✓		✓		✓	
	Coordinación gestual	▪ Abre y cierra la mano	Abre y cierra la mano a través del manco de títeres	✓		✓		✓		✓	
		▪ Junta y cierra las manos	Junta y cierra la mano a través de marionetas	✓		✓		✓		✓	
		▪ Golpea en planos de objetos	Golpea la mesa una a una con los dedos	✓		✓		✓		✓	
		▪ Presiona con las yemas de los dedos	Presiona la yema de los dedos con los demás	✓		✓		✓		✓	

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

- Las variables aplicadas en las siguientes dimensiones demuestra el compromiso de demostrar, desarrollar y aplicar el instrumento de evaluación con los siguientes indicadores en sus diversos contextos en el momento adecuado donde los niños muestran diversos aspectos. Por lo tanto, es factible su aplicabilidad.

Nuevo Chimbote, 06 de junio de 2022



The image shows a circular official stamp in blue ink. The text around the perimeter of the stamp reads "UCEL - MARAÑÓN" at the top, "MINISTERIO DE EDUCACIÓN" in the middle, and "DIRECCIÓN" at the bottom. In the center of the stamp is a small emblem. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in blue ink, which appears to be "Luis Felipe". A horizontal line is drawn across the bottom of the stamp and signature.

## INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

### VII. DATOS GENERALES

#### 1. TÍTULO DEL PROYECTO

*Técnicas grafico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°101-Huacrachuco- 2020*

#### 2. INVESTIGADORA

Leyde Pinedo Ramos

#### 3. OBJETIVO GENERAL

Determinar el efecto de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°.101 Huacrachuco.

#### 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Niños y niñas que viven en la sierra tienen un promedio de 5 años su alimentación no es adecuada algunos se encuentran en estado de desnutrición, son muy cariñosos, son un poco cohibidos, caminan algunas distancias considerables para llegar al jardín. La mayoría de alumnos están deseosos de aprender.

#### 9. TAMAÑO DE LA MUESTRA

El tamaño de la muestra lo conforman 25 niños y de ambos sexos de la Institución Educativa Inicial N°.101 Huacrachuco.

**10. NOMBRE DEL INSTRUMENTO**

Ficha de observación

**VIII. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**7. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE**

Patrocinia Rojas Chuquino

**8. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO**

Educación Inicial

**9. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

I.E.I. N° 235 Huanchay

**IX. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Redacción entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Motricidad fina	Coordinación viso manual	▪ Rasga papel	Rasga papel con dedos índice y pulgar	/		/		/		/			
		▪ Troza el papel	Troza papel con dedos índice y pulgar	/		/		/		/			
		▪ Colorea figuras	Colorea las figuras sin salir de los bordes	/		/		/		/			
		▪ Punza figuras.	Punza las figuras sin salir de los bordes	/		/		/		/			
		▪ Ensarta cuentas	Ensarta cuentas	/		/		/		/			
		▪ Usa las tijeras para cortar	Corta líneas rectas	/		/		/		/			
			Corta líneas curvas	/		/		/		/			
		▪ Modela figuras	Elabora figuras con plastilina	/		/		/		/			
		▪ Enrosca y desenrosca	Enrosca una botella	/		/		/		/			
			Desenrosca una botella	/		/		/		/			
	▪ Embolilla con papel	Embolilla papel con dedos índice y pulgar	/		/		/		/				
	Traza líneas rectas y curvas	Traza líneas rectas con precisión	/		/		/		/				
		Traza líneas curvas con precisión	/		/		/		/				
	Coordinación	▪ Imita sonidos onomatopéyicos	Imita sonidos onomatopéyicos de su entorno	/		/		/		/			
▪ Pronuncia vocales		Pronuncia vocales en forma correcta	/		/		/		/				

	fonética	▪ Expresa trabalenguas	Pronuncia trabalenguas en forma correcta	✓		✓		✓		✓		
	Coordinación facial	▪ Comunica sus emociones y sentimientos	Comunica sus emociones a través de gestos	✓		✓		✓		✓		
		▪ Saca la lengua y los mueve en todas las direcciones	Saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo	✓		✓		✓		✓		
		▪ Guiña con los dos ojos	Guiña con un ojo, luego con el otro	✓		✓		✓		✓		
	Coordinación gestual	▪ Abre y cierra la mano	Abre y cierra la mano a través del manejo de títeres	✓		✓		✓		✓		
		▪ Junta y cierra las manos	Junta y cierra la mano a través de marionetas	✓		✓		✓		✓		
		▪ Golpea en planos de objetos	Golpea la mesa una a una con los dedos	✓		✓		✓		✓		
		▪ Presiona con las yemas de los dedos	Presiona la yema de los dedos con los demás	✓		✓		✓		✓		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

- Las variables aplicadas en las siguientes dimensiones demuestra el compromiso de demostrar, desarrollar y aplicar el instrumento de evaluación con los siguientes indicadores en sus diversos contextos en el momento adecuado donde los niños muestran diversos aspectos. Por lo tanto, es factible su aplicabilidad.

**Nuevo Chimbote, 06 de junio de 2022**



*[Handwritten signature]*

## 10.2. Matriz de consistencia lógica y

### MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>¿Cuál es el efecto de la aplicación de una propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 101 de Huacrachuco-2020?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el efecto de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Huacrachuco.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años, antes de aplicar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas.</li><li>Aplicar las técnicas grafico plásticas para mejorar el de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años, después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.</li><li>Comparar en nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años, antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.</li></ol>	<p>Al aplicar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas el efecto será significativa y constructiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 101 de Huacrachuco-2020</p>

### 10.3. Matriz de consistencia metodológica

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

**TÍTULO:** *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N°101- Huacrachuco- 2020.*

METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Tipo experimental</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> Preexperimento con un diseño de per prueba/post prueba con un solo grupo,</p> <p><b>Diagrama</b></p> <p style="text-align: center;"><b>G      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub></b></p> <p><b>Donde:</b> G = Grupo experimental O<sub>1</sub> = Resultados del pretest X = Es la variable experimental (aplicación de la creación de cuentos) O<sub>2</sub> = Resultados del post test</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> La población estará conformada por los 56 niños y niñas de cinco años educación inicial de la Institución Educativa N° 101- Huacrachuco.</p> <p><b>MUESTRA</b> La muestra estará dada por 25 niños y niñas de cinco años educación inicial de la Institución Educativa N° 101- Huacrachuco.</p>	<p><b>TECNICAS:</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> Lista de cotejos para medir la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años.</p>

#### **10.4. Propuesta pedagógica**

##### **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN IMPLEMENTADO**

###### **1. DENOMINACIÓN**

*“Propuesta de técnicas grafico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años”*

###### **2. FUNDAMENTACIÓN**

La propuesta se fundamenta en la Teoría del desarrollo de la inteligencia de Piaget, ésta se construye a en base a las acciones motrices del niño o niña. Consecuentemente se relleva la función tónica, entendiendo que no solo es la acción corporal; sino cuando interactúa con los de su entorno. Se puede afirmar que en los primeros años es la clave del desarrollo motriz porque esta va influir notoriamente en la inteligencia.

Por otro, la motricidad se da primero en el dominio de su propio cuerpo. También todos los movimientos que realiza el ser humano desde cuando nace. (González, 2001 mediante Mendoza (2017p.10).

Por otro lado, la motricidad fina viene a ser el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y de los dedos de los niños. Esta es una habilidad importante para realizar diversas actividades escolares. Cuando los niños empiezan su educación Infantil existen niños dificultades en el dominio de esta habilidad. Por lo tanto, se debe considerar las actividades que deben realizar para poder lograrlo. A continuación, se detallan algunas actividades para desarrollar la motricidad fina:

*Actividades con plastilina:* pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con los dedos; extender plastilina sobre alguna superficie lisa; realizar juego libre con la plastilina.

*Actividades con papel:* rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel. Dibujar libremente: garabateo, darles un tema

concreto.

Pintura de dedos: pintar libremente o seguir caminos señalados y colorear. Ensartar pasta (macarrones): con lana y hacer collares. Jugar con pinzas de la ropa: colocarlas en la ropa y en cartulina. Abrochar y desabrochar cremalleras, botones. Abrir y cerrar envases. Formar torres con bloques Picar líneas y siluetas con el punzón. Estirar gomas elásticas, globos... Ejercicios de imitación y estimulación con dedos y manos. Actividades para desarrollar la destreza de las manos. Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.

Al respecto Mendoza señala que: “La motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies”. (Belkis, 2007) Por lo tanto los niños deben comenzar a desarrollar su motricidad fina desde muy pequeños, siendo capaces muchas veces de ir reforzando lo que más les va costando o simplemente ir pidiendo ayuda para que lo orienten. La caligrafía es una de las técnicas en las cuales se va desarrollando la motricidad fina en los estudiantes.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo general**

Diseñar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en base a actividades de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- a. Seleccionar información pertinente sobre la motricidad fina y las técnicas gráfico -plásticas.
- b. Seleccionar el modelo de actividades de aprendizaje para proponer las acciones de gráfico plásticas.
- c. Estructurar la secuencia de actividades de aprendizaje basado en las técnicas gráfico-plásticas.

## **. DESCRIPCION DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **5.1. Identificar el nivel de las técnicas grafico plásticas**

En primer lugar, la investigadora diseña el pre test para identificar el nivel de motricidad fina en la que se encuentran los niños de la Institución Educativa, cuyos resultados deben ubicarse en los niveles bajos, algunos moderados y otros en el nivel alto

### **5.2. Información sobre las técnicas grafico plásticas.**

Explorar y seleccionar información pertinente de la literatura científica especializada con respecto al desarrollo de la motricidad fina. En primer lugar, acudiremos a la información que han producido los expertos en investigación ya sea en sus tesis, proyectos de investigación, artículos científicos y digitales de científicos que han elaborado y que en más de una ocasión se pueden encontrar en internet en los repositorios especializados de algunos autores en algunas páginas webs.

### **5.3. Propuesta de actividades de aprendizaje.**

A continuación, a base a la situación del nivel de motricidad fina de los niños que se ha recolectado de acuerdo a las variables tenemos la opción de diseñar o seleccionar los juegos que estén inspirados en el desarrollo de la técnica grafico plásticas de los niños. Los juegos denominados se proponen a continuación:

- Decoramos mi nombre
- Jugamos haciendo trazos
- Me divierto haciendo vitrales
- Me divierto dibujando
- Decorando un paisaje
- me divierto haciendo collage

- elaboro plegados.
- Picando con punzón
- Me divierto recortando

#### **5.4 Aplicación de las actividades de aprendizaje.**

En esta etapa de la propuesta consiste en poner en práctica cada una de las actividades de aprendizaje diseñadas y que se implementara y ejecutara una por cada semana, luego se ira comparando con los resultados del pre test para ir de manera progresiva y observar el desarrollo de la motricidad fina.

#### **5.5 De las actividades de aprendizaje.**

Es la valoración que se da a los aprendizajes logrados de los niños y aplicar las técnicas de la motricidad fina con respecto a la evaluación que tienen en cuenta la evaluación de producto para comparar los resultados del pre con el post test y la evaluación de procesos que tiene con la valoración de todo el proceso del diseño de la propuesta a fin de ir perfilando el logro de los aprendizajes propuestos

#### **5.6 Realimentación**

Es un proceso que consiste en mejorar sus aprendizajes cuando los niños se reportan con sus evidencias (productos o actuaciones) ejecutada de acuerdo a los criterios de evaluación y cuando llega a las manos de la maestra las evidencias se tiene que valorar de acuerdo a los criterios de evaluación.

### **5. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>CRONOGRAMA</b>
Elaboración de la propuesta	21-08-20
Implementación de la propuesta.	26-08020

Coordinación con las autoridades donde se realizará la ejecución de la propuesta.	28.08-20
Ejecución de la propuesta	03-09-20
Evaluación de la propuesta.	11-11-20

## 7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE O SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### 1. Datos Informativos

1.1 Edad : 05 AÑOS

1.2 Nombre de la sesión: “*Decorando mi nombre*”

#### 2 Selección de competencias e Indicadores

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACION	Expresión artística	1.1. Explora y experimenta con materiales- de expresión gráfico plástica; con objetos sonoros; con su voz, gestos, posturas y Movimientos corporales.	Aplica técnicas gráfico - plásticas: embolillado Creativamente. - Decora producciones usando técnicas gráfico - plásticas.

#### 3 Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES(PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entonan la canción “Cómo te llamas”</li> <li>✓ Dialogamos: ¿Cómo se escribe tu nombre? ¿Cómo te gustaría decorar tunombre? ¿Te gustaría decorar con embolillado?</li> <li>✓ Observan el propósito de la sesión “<i>Hoy decoraremos nuestro nombre con embolillado de papel crepe</i>”</li> </ul>	✓ Papelote

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocen las letras que conforman su nombre.</li> <li>✓ Trabajan el sonido fonológico de cada letra. Forman su nombre.</li> <li>✓ Escriben su nombre en una hoja de cartulina.</li> <li>✓ Repasan su nombre con plumón, cada letra de un color diferente. Reciben papel crepe, lo rasgan en pequeños trozos y lo embolilla.</li> <li>✓ Decoran sus nombres con las bolitas del papel.</li> <li>✓ Colocan sus trabajos en un lugar visible del aula.</li> </ul>	<p>Letras móviles</p> <p>Plumón, goma</p> <p>Tijera</p> <p>papel crepé</p>
<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden preguntas de retroalimentación</li> </ul>	Hojas
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué materiales usaron?</li> <li>✓ Desarrollan actividades de extensión.</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### 1. Datos Informativos

1.1. Edad : 05 años

1.2. Nombre de la sesión : “*Jugamos haciendo trazos*”

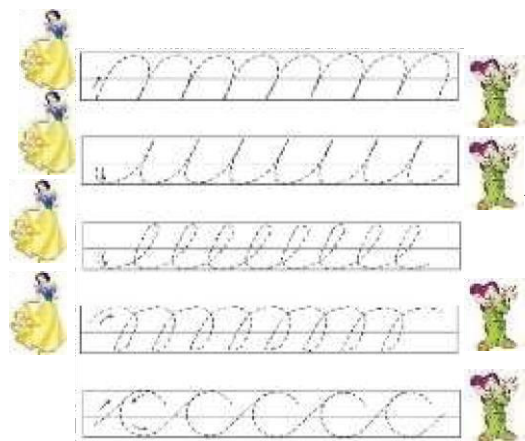
### 2. Selección de competencias e Indicadores

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	Se apropia del sistema de escritura.	Muestra mayor dominio de la direccionalidad y linealidad de sus trazos.

### 3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizan la dinámica “AIRE Y TIERRA”</li> <li>✓ Responden ¿Les gusto la dinámica? ¿Qué animales se mencionaron?</li> <li>✓ ¿Cómo se desplaza la paloma? ¿Cómo hace el sapo para Moverse de un lugar a otro? ¿Cómo podemos representar los movimientos de los animalitos?</li> <li>✓ Escuchan el propósito de la sesión. <i>Hoy trabajaremos algunos trazos.</i></li> <li>✓ Proponen tres acuerdos para trabajar en la presente sesión.</li> </ul>	Voz

<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizan trazos en el aire con la mano según las indicaciones: Vuelo de la abejita Salto del sapito, etc.</li> <li>✓ Salen al patio donde la docente dibujo los trazos de la forma dedicarse de dichos animalitos</li> <li>✓ Repasan con la mano los trazos Caminan sobre los trazos.</li> <li>✓ Realizan ejercicios grafo motores con las figuras trabajadas en el aula.</li> <li>✓ Realizan ejercicios de pre escritura</li> </ul>	Fichas
----------------------------------	---	--------



<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollan una ficha de observación. Responden a preguntas de meta cognición</li> <li>✓ ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo aplicaré? ¿Qué necesité?</li> <li>✓ Desarrollan actividades de extensión.</li> </ul>	Fichas de evaluación
------------------------------	---	----------------------

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### 1. Datos

#### Informativos:

2.1 Edad : 05 años


2.2 Nombre de la sesión: *“Me divierto haciendo vitrales”*

### 2. Selección de competencias e Indicadores

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construye vitrales de Semana Santa creativamente.</li> <li>✓ Explica con claridad</li> <li>✓ el procedimiento que sigue en sus trabajos de arte.</li> </ul>

### 3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES( PROCESOS COGNITIVOS)	MATERIALES Y RECURSOS
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entonan la canción “Mira lo que ha hecho mi Jesús”.</li> <li>✓ Responden ¿de qué manera damos gracias a Dios?</li> <li>✓ ¿Qué adornos podemos hacer para recordar en semana santa?</li> <li>✓ Se da a conocer el propósito de la sesión:</li> <li>✓ Hoy elaboraremos vitrales sobre la Semana Santa.</li> <li>✓ Propone los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</li> <li>✓ Elaboran una cruz utilizando palitos de fósforos o paletas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Equipo CD</li> <li>✓ Cartulina</li> </ul>

<b>ACTIVIDADES DE</b>		
<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Palitos de fósforo.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Paletas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplican la técnica de vitral utilizando materiales alternativos. Observan los trabajos realizados y reflexionan sobre Semana Santa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel celofán</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<p>Se evalúa mediante una ficha de observación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pegamento</li> </ul>
<b>DECIERRE</b>	<p>Actividades de extensión.</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### 1. Datos Informativos:

1.1. Edad : 05 años.

1.2. Nombre de la sesión: *“Me divierto conociendo los colores primarios y secundarios”*

### 2. Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción. .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce los colores primarios en objetos de su entorno.</li> <li>✓ Experimenta con los colores primarios para obtener colores secundarios.</li> </ul>

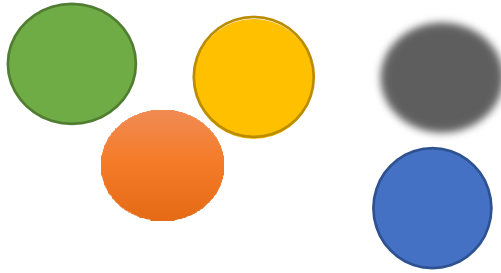
### 3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juegan: La maestra menciona un color y los niños muestran la tarjeta de ese color. Gana el grupo que más aciertos tiene.</li> <li>✓ Dialogan:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué colores hemos mostrado?</li> <li>¿Cuáles son los colores primarios?</li> <li>¿Cómo obtenemos los colores secundarios?</li> </ul> </li> <li>✓ Se da conocer el propósito de la sesión presentado en un papelote:</li> <li>✓ <i>Hoy reconoceremos los colores primarios y secundarios.</i></li> <li>✓ Proponen tres acuerdos a trabajar durante el desarrollo de la presente actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tarjetas de colores.</li> <li>✓ Papelote.</li> <li>✓ Cinta masking</li> </ul>

---

<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se organizan en grupos y realizan experimentos para obtener los colores secundarios.</li> <li>✓ Dialogamos: ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Cómo obtenemos los colores secundarios? ¿Cómo hemos obtenido el color verde? ¿Cómo hemos aprendido? obtenido el color anaranjado? ¿Cómo hemos obtenido el color violeta?</li> </ul>	Témperas, Pincel Paleta <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoja</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ Vasos</li> <li>✓ Dibujos</li> </ul>
----------------------------------	--	--

---



**Ilustración 1**

- ✓ Exponen sus trabajos indicando los colores que utilizaron y las combinaciones que realizaron para obtener los colores secundarios.
- ✓ Pintan paisajes usando los colores primarios y los secundarios obtenidos en el experimento.



---

**ACTIVIDADES**

- ✓ Dialogamos realizando la metacognición.

**DECIERRE**

- ¿Qué aprendiste? ¿Cómo aprendiste?
  - ¿Para qué te sirve lo que aprendiste?
-

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### 1. Datos Informativos

- 1.1. Edad :05 años
- 1.2. Nombre de la sesión: Decorando un hermoso paisaje.

### 2. Selección de competencias e Indicadores

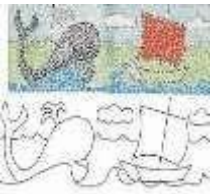
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción.	Expresa sus vivencias utilizando material diverso. <input type="checkbox"/>



### 3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES ( PROCESOS COGNITIVOS)	MATERIALES RECURSOS
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<p>Dialogamos sobre las actividades realizadas en la sesión anterior conversan sobre dónde encuentran el agua.</p> <p>✓ Observan el propósito de la sesión: Hoy decoraremos paisajes dónde encontramos agua.</p> <p>✓ Eligen tres acuerdos del cartel de acuerdos del aula.</p> <p>Elaboran una lista sobre los lugares donde encontramos agua</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> voz Hoja de <input type="checkbox"/>

---

<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboran paisajes dónde encontramos agua como lagunas, lagos, ríos, mar, etc. siguiendo instrucciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ colores</li> <li>✓ Revista</li> <li>✓ Periódicos</li> <li>✓ Goma</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Lista de</li> </ul>	
			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exponen sus trabajos con la técnica del museo.</li> <li>✓ Aprecian el trabajo de sus compañeros.</li> </ul>		

---

<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<p>Realizan la Meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendiste?</p> <p>¿Cómo aprendiste?</p> <p>¿Para qué aprendiste?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se evalúa mediante una ficha de observación.</li> <li>✓ Actividades de extensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cotejo</li> </ul>
------------------------------	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### 1. Datos Informativos

1.1 edad : 5 años.

1.2. Nombre de la sesión: *“Utilizamos la técnica del embolillado”*

### 2 Selección de competencias e Indicadores

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Aplica procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explora de manera individual y/grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos</li> <li>✓ que se producen al combinar unmaterial con otro. Ejemplo:</li> </ul>

### 4. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje

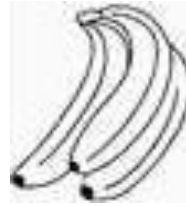
PEDAGÓGICOS ACTIVIDADES	ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	MATERIALES
<b>DE INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dialogamos:</li> <li>✓ Observarán gráficos de los alimentos (frutas, verduras)</li> <li>¿Qué son?</li> <li>¿Cómo podemos decorarlo?</li> <li>¿Qué materiales utilizaremos?</li> <li>Escuchan el propósito de la sesión: <i>Hoy utilizaremos la técnica del embolillado para decorar nuestros gráficos de verduras.</i></li> <li>✓ <i>Eligen del cartel de acuerdo tres acuerdos a poner enpráctica durante el desarrollo de la presente sesión.</i></li> </ul>	Voz Rosario

---

**ACTIVIDADES DE  
DESARROLLO**

- ✓ Forman grupos.
- ✓ Reciben papel crepe.
- ✓ Escuchan las indicaciones de la docente.
- ✓ Realizan bolitas con papel crepé.

Papel crepé  
Goma Tijera  
□



- ✓ Pegan al borde y dentro de los gráficos de verduras, frutas.

- 
- ✓ Colocan sus trabajos en el área de arte.
  - ✓ Exponen sus trabajos con la técnica del museo.

---

**ACTIVIDADES DE  
CIERRE**

- ✓ Se evalúa mediante una ficha de observación.
- ✓ Actividades de extensión.

Hoja de evaluación

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### 1. Datos Informativos


1.1 Edad : 05 años.

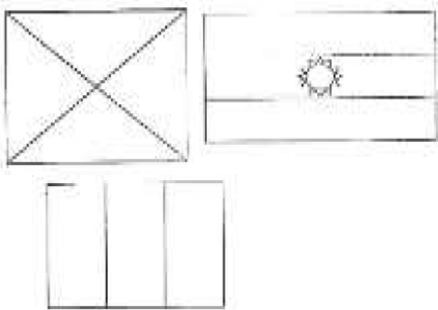
1.2 Nombre de la sesión: **“Elabora collage de las tres banderas que tuvo el Perú”.**

### 2. Selección de competencias e Indicadores

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	presenta formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción.	Elabora banderas con la técnica del collage.

### 3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES ( PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<p>✓ Dialogamos:</p> <p>¿Qué colores tiene la bandera actual del Perú?</p> <p>¿Cómo eran las primeras banderas del Perú?</p> <p>¿Te gustaría elaborarlas?</p> <p>¿Qué materiales utilizaremos?</p> <p>Menciona el propósito de la sesión: <i>Hoy decoraremos las tres banderas que tuvo el Perú utilizando la técnica del collage.</i></p> <p>✓ Proponen los acuerdos con los que se trabajará en la actividad..</p>	<p>Voz </p>

<b>CTIVIDADES</b>	✓ Recuerdan la clase de comunicación mediante	✓ Papel lustre
<b>DE</b>	interrogantes: ¿Cuál es nuestro emblema Nacional? ¿quién	✓ Tijera
<b>DESARROLLO</b>	la creó? ¿Cuántas banderas tuvo el Perú?	✓ Goma
	✓ Reciben hojas impresas con las tres banderas.	
	✓ Responden ¿Cómo podremos decorarlas sin utilizar pinturas? ¿lo podremos hacer con papel?	
		
	✓	
	✓ Se les entrega papel, rasgan en trozos pequeños.	
	✓ Elaboran un collage de las 3 banderas que tuvo el Perú utilizando papel rojo y blanco.	
	✓ Elaboran su bandera del Perú para marchas.	
<b>CTIVIDADES</b>	✓ Se evalúa con una ficha de observación.	Lista de cotejo
<b>DE</b>	✓ Actividades de extensión.	
<b>CIERRE</b>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### 1. Datos Informativos:

1.1 Edad : 05 años

1.2 Nombre de la sesión: **“Elaboro plegados con creatividad”**.

### 2. Selección de competencias e Indicadores

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elabora paisajes acuáticos creativos.</li> <li>✓ Decora los símbolos patrios con arte.</li> </ul>

### 3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES( PROCESOS COGNITIVOS)	MATERIALES Y RECURSOS
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les entrega papel reciclado como: periódico, lustre.</li> <li>✓ Responden ¿para qué sirve el papel? ¿Solo para escribir? ¿Qué más podemos hacer con papel? ¿Cómo se elaboran los barquitos, avioncitos de papel? ¿Qué hay en el mar? ¿Te gustaría elaborar en plegado peces del mar? Se menciona el propósito de la sesión:</li> <li>✓ Hoy elaboraremos algunos objetos utilizando la técnica del plegado, Proponen acuerdos para trabajar la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel lustre</li> <li>✓ Papel periódico</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboran un collage del mar peruano peces de colores.</li> <li>✓ Modelan peces de papel caramelo. Pliegan papel formando barcos. Modelan el mar de plastilina.</li> <li>✓ Rellenan la bandera o el escudo con papel seda o lana picada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ caramelo, chocolate</li> <li>✓ Goma</li> <li>✓ Lana</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se evalúa mediante una lista de cotejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoja de</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se evalúa mediante una lista de cotejo Actividades de extensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evaluación</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### 1. Datos Informativos:

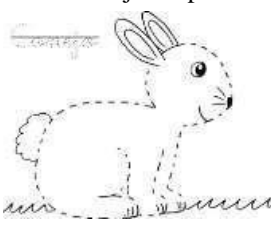
1.1. Edad : 05 años

1.2. Nombre de la sesión: *Picando con punzón.*

### 2. Selección de competencias e Indicadores:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	1.3. Representa situaciones haciendo uso combinado de diversos materiales de expresión gráfico plástica. cotidianas o imaginarias,	Usa diversos materiales experimentando percepciones de su agrado.

### 3. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan y responden:</li> <li>✓ ¿Te gusta dibujar? ¿Con qué materiales te gustaría tra</li> <li>✓ Observan el propósito de la sesión. Hoy trabajare punzón.</li> <li>✓ Eligen acuerdos para trabajar durante la activid</li> </ul>	Voz
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben hojas impresas con un dibujo.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Colorear la imagen dada con crayolas.</li> <li>■ Punzan la silueta de la figura dada.</li> <li>✓ Escuchan las indicaciones de la docente. (el punzado se realizarámuy junto para poder retirar la forma y así poder pegarla en otrahoja) Pegan la figura retirada en hoja nueva dada.</li> <li>✓ pegan papel seda, detrás de los huecos que ha quedado en la hoja del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cartulinas</li> <li>✓ Punzón Hoja con dibujo.</li> <li>✓ Base de goma</li> </ul>

---

	✓ dibujo, así obtendrán otro trabajo Exponen sus trabajos del museo.	
	✓ Emiten opinión observando cada uno de los trabajos.	

---

<b>ACTIVIDADES DE</b>	✓ Se evalúa mediante una ficha de observación.	Ficha de observación
<b>CIERRE</b>	✓ Desarrollan actividades de extensión.	

---

## Anexo: Data

Vista de variables de Leydi-2.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Nivel_motric...	Numérico	8	0	Pre test del niv...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Escala	Entrada
2	Coordinació...	Numérico	8	0	Coordinación vi...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Escala	Entrada
3	Coordinació...	Numérico	8	0	Coordinación fo...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Escala	Entrada
4	Coordinació...	Numérico	8	0	Coordinación fa...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Escala	Entrada
5	Coordinació...	Numérico	8	0	Coordinación g...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Escala	Entrada
6	Postest_niv...	Numérico	8	0	Postest del niv...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Escala	Entrada
7	Coordinació...	Numérico	8	0	Coordinación vi...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Escala	Entrada
8	Coordinasci...	Numérico	8	0	Coordinación fo...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Escala	Entrada
9	Coordinació...	Numérico	8	0	Coordinación fa...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Escala	Entrada
10	Coordinacio...	Numérico	8	0	Coordinación g...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Escala	Entrada
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											
38											

Vista de datos Vista de variables

Vista de variables de Leydi-2.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nivel_motricida_fina	Coordinación_vision_manual	Coordinación_fonética	Coordinación_facial	Coordinación_gestual	Postest_nivel_motricidad_fin.	Coordinación_vision_anual	Coordinación_fonética	Coordinación_faciales	Coordinaciones_gestuales
1	1	1	2	1	2	3	2	3	3	3
2	1	1	2	1	2	3	2	3	3	3
3	1	1	2	1	2	3	2	3	3	3
4	1	1	2	1	2	3	2	3	3	2
5	1	1	2	1	2	3	2	3	3	2
6	1	1	2	1	2	2	2	3	3	2
7	1	1	1	1	2	2	3	3	3	2
8	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3
9	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3
10	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3
11	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3
12	1	2	1	2	1	2	3	3	3	3
13	1	2	1	2	1	1	3	3	3	3
14	1	2	1	2	1	1	3	3	2	3
15	1	2	1	2	1	3	3	3	2	3
16	2	2	1	1	1	3	3	3	2	3
17	2	2	1	1	1	3	3	3	2	3
18	2	2	1	1	1	3	3	3	2	3
19	2	2	1	1	1	3	3	3	3	3
20	2	2	1	1	1	3	3	3	3	3
21	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3
22	2	1	1	1	1	3	3	2	3	3
23	2	1	1	1	1	3	3	2	3	3
24	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
25	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										

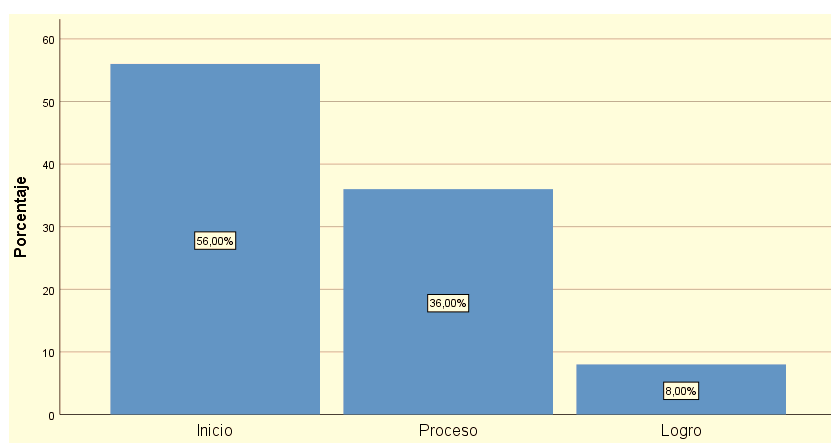
Vista de datos Vista de variables

## Anexo: Información complementaria de resultados

**Tabla 2**

*Coordinación viso manual en el pre test de los niños de 5 años de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	14	56,0	56,0
Proceso	9	36,0	92,0
Logro	2	8,0	100,0
Total	25	100,0	



**Figura 2**

*Coordinación viso manual en el pre test de los niños de 5 años de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

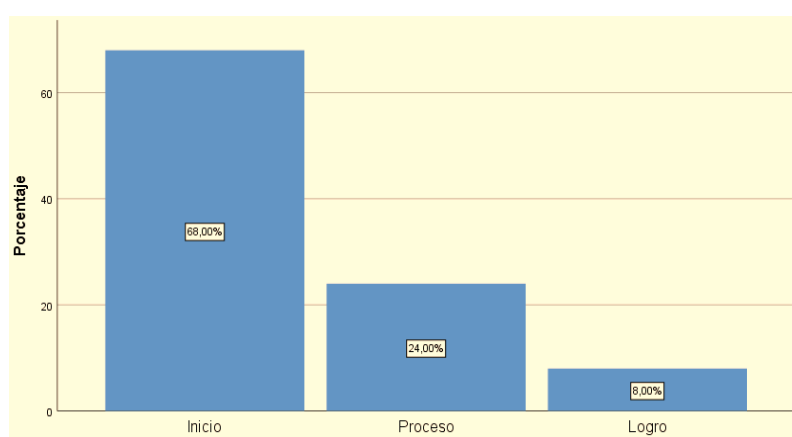
### Análisis

En la tabla y figura 2 se presentan los resultados del pre test con respecto a la coordinación viso manual. Donde se aprecia que el 56 % (14) alumnos llegan a un nivel de inicio; el 36 (9) niños se ubican en el nivel de proceso y solamente el 8 % (2) obtienen un nivel de logro. Por lo tanto, se demuestra que la mayoría de estudiantes obtienen un nivel de inicio en el desarrollo de la coordinación viso manual, que no es aceptable y que necesitan mejorar los niños de 5 años de la IE. 101 de Huacrachuco –Huánuco en el 2020.

**Tabla 3**

*Coordinación fonética en el pre test de los niños de 5 años  
de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	17	68,0	68,0
Proceso	6	24,0	92,0
Logro	2	8,0	100,0
Total	25	100,0	



**Figura 3**

*Coordinación fonética en el pre test de los niños de 5 años  
de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

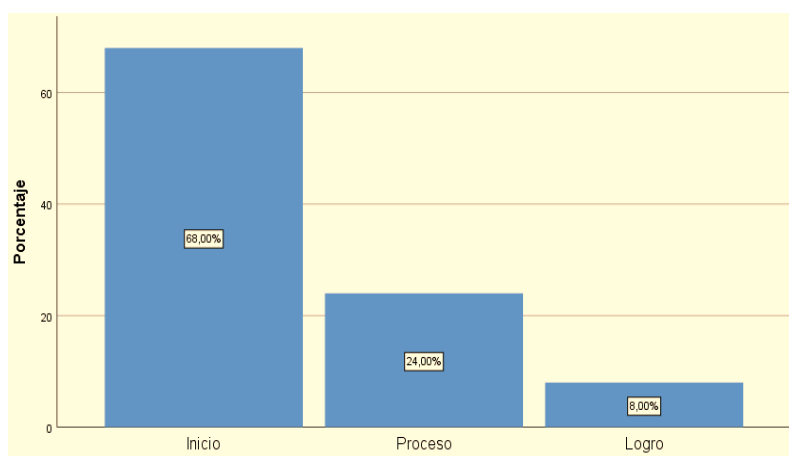
**Análisis**

En la tabla y figura 3 se presentan los resultados del pre test con respecto a la coordinación fonética. Donde se aprecia que el 68 % (17) alumnos llegan a un nivel de inicio; el 24 (6) niños se ubican en el nivel de proceso y solamente el 8 % (2) obtienen un nivel de logro. Por lo tanto, se demuestra que la mayoría de estudiantes obtienen un nivel de inicio en el desarrollo de sus habilidades de coordinación fonética, que no es aceptable y que necesitan mejorar los niños de 5 años de la IE. 101 de Huacrachuco –Huánuco en el 2020.

**Tabla 4**

*Coordinación facial en el pre test de los niños de 5 años de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	17	68,0	68,0
Proceso	6	24,0	92,0
Logro	2	8,0	100,0
Total	25	100,0	



**Figura 4**

*Coordinación facial en el pre test de los niños de 5 años de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

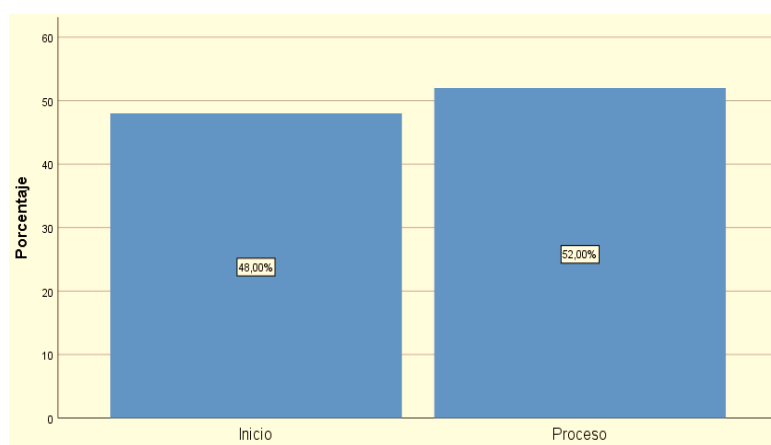
**Análisis**

En la tabla y figura 4 se exponen los resultados del pre test con respecto a la coordinación facial. Donde se aprecia que el 68 % (17) alumnos llegan a un nivel de inicio; el 24 (6) niños se ubican en el nivel de proceso y solamente el 8 % (2) obtienen un nivel de logro. En efecto, se demuestra que la mayoría de estudiantes obtienen un nivel de inicio en el desarrollo de sus habilidades de coordinación facial, que no es aceptable y que necesitan mejorar los niños de 5 años de la IE. 101 de Huacrachuco –Huánuco en el 2020.

**Tabla 5**

*Coordinación gestual en el pre test de los niños de 5 años  
de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	12	48,0	48,0
Proceso	13	52,0	100,0
Total	25	100,0	



**Figura 5**

*Coordinación gestual en el pre test de los niños de 5 años  
de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

**Análisis**

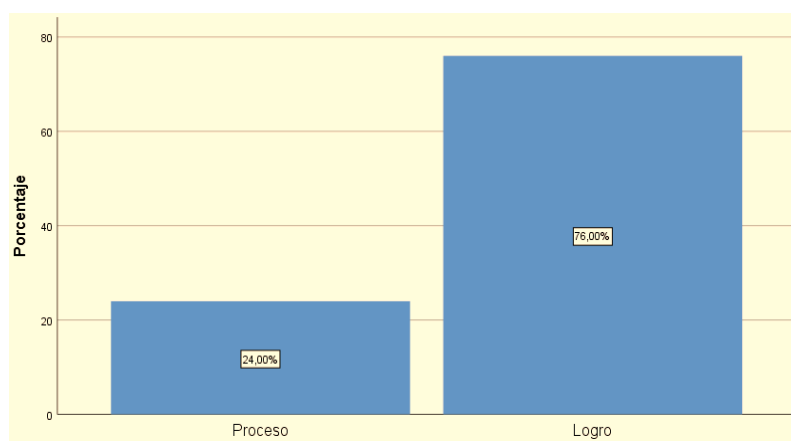
En la tabla y figura 5 se exponen los resultados del pre test con respecto a la coordinación gestual. Donde se aprecia que el 52 % (13) aprendices llegan a un nivel de proceso; el 48 (12) niños se ubican en el nivel de inicio y ningún estudiante ha obtenido el nivel de proceso. Por lo tanto, se demuestra que la mayoría de estudiantes han logrado un nivel de proceso en el desarrollo de sus habilidades de coordinación gestual, que no es aceptable y que necesitan mejorar los niños de 5 años de la IE. 101 de Huacrachuco –Huánuco en el 2020.

**Tabla 7**

*Coordinación viso manual en el post test de los niños de 5 años*

de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	6	24,0	24,0
Logro	19	76,0	100,0
Total	25	100,0	



**Figura 7**

*Coordinación viso manual en el post test de los niños de 5 años  
de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

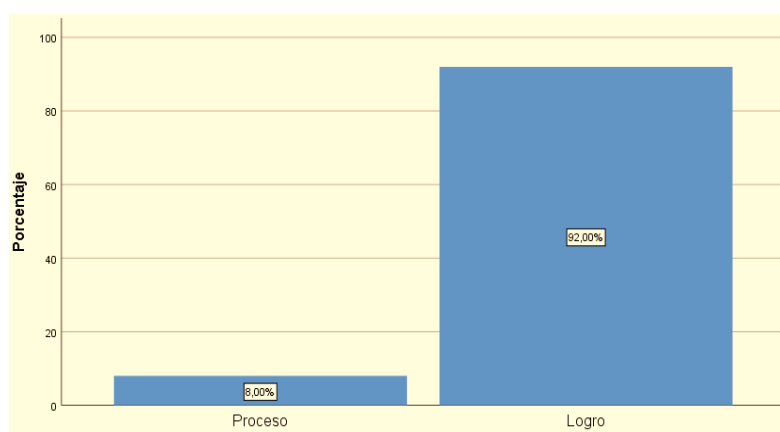
### **Análisis**

En la tabla y figura 7 se exponen los resultados del post test con respecto a la coordinación viso manual. Donde se aprecia que el 76 % (19) aprendices llegan a un nivel de logro en sus habilidades de coordinación viso manual; el 24 (6) niños se ubican en el nivel de proceso y no existe ningún niño que haya obtenido el nivel de inicio obtienen un nivel de logro. Consecuentemente, se evidencia que la mayoría de estudiantes obtienen un nivel de logro en el desarrollo de sus habilidades de coordinación viso manual, condición que es aceptable por que han mejorado los niños de 5 años de la IE. 101 de Huacrachuco –Huánuco en el 2020.

**Tabla 8**

*Coordinación fonética en el post test de los niños de 5 años de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	2	8,0	8,0
Logro	23	92,0	100,0
Total	25	100,0	



**Figura 8**

*Coordinación fonética en el post test de los niños de 5 años de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

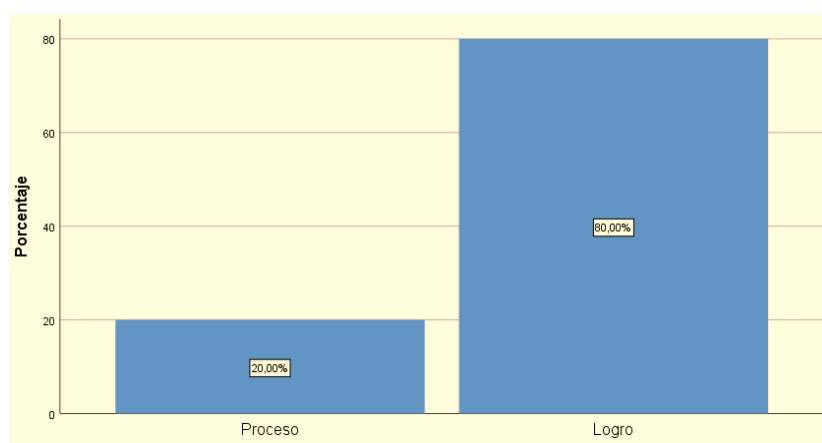
**Análisis**

En la tabla y figura 8 se perciben los resultados del post test con respecto a la coordinación fonética. Donde se aprecia que el 92 % (23) estudiantes llegan a un nivel de logro; el 8 % (2) niños se ubican en el nivel de proceso y ningún niño ha obtenido un nivel de inicio. Por lo tanto, se evidencia que la mayoría de estudiantes obtienen un nivel de logro en el desarrollo de sus habilidades de coordinación fonética, que es aceptable en la formación de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la IE. 101 de Huacrachuco –Huánuco en el 2020.

**Tabla 9**

*Coordinación facial en el post test de los niños de 5 años de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	5	20,0	20,0
Logro	20	80,0	100,0
Total	25	100,0	



**Figura 9**

*Coordinación facial en el post test de los niños de 5 años de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

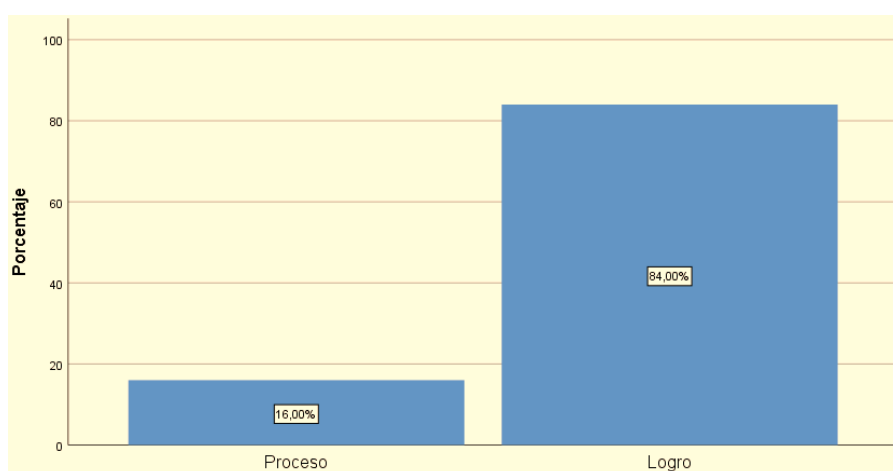
**Análisis**

En la tabla y figura 9 se exponen los resultados del post test con respecto a la coordinación facial. Donde se aprecia que el 80 % (20) alumnos llegan a un nivel de logro; el 20 (5) niños se ubican en el nivel de proceso y ningún niño ha obtenido el de inicio. En efecto, se demuestra que la mayoría de niños obtienen un nivel de logro en el desarrollo de sus habilidades de coordinación facial, que es aceptable en la formación de su psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la IE. 101 de Huacrachuco –Huánuco en el 2020.

**Tabla 10**

*Coordinación gestual en el post test de los niños de 5 años de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	4	16,0	16,0
Logro	21	84,0	100,0
Total	25	100,0	



**Figura 10**

*Coordinación gestual en el post test de los niños de 5 años de la I.E. N° 101- Huacrachuco. 2020.*

**Análisis**

En la tabla y figura 10 se exponen los resultados del post test con respecto a la coordinación gestual. Donde se aprecia que el 84 % (21) niños obtienen un nivel de logro; el 16 (4) estudiantes se ubican en el nivel de proceso y ningún estudiante ha obtenido el nivel de inicio. Por lo tanto, se demuestra que la mayoría de estudiantes han logrado un nivel de logro en el desarrollo de sus habilidades de coordinación gestual, que es aceptable en la formación de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la IE. 101 de Huacrachuco –Huánuco en el 2020.

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. Información del Autor			
<b>PINEDO RAMOS LEYDE</b>		<b>45629579</b>	<b>leydiplinedoramosa@gmail.com</b>
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<b>“ Técnicas grafico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 101 – Huacrachuco – 2020”</b>			
5. Programa Académico			
<b>EDUCACION INICIAL</b>			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ( <a href="mailto:oficina-repositorio@unsp.edu.pe">oficina-repositorio@unsp.edu.pe</a> )		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ( <a href="mailto:oficina-repositorio@unsp.edu.pe">oficina-repositorio@unsp.edu.pe</a> )	
<input type="checkbox"/> En caso de restringido sustentar motivo			

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS<sup>2</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.



Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote,	29	Agosto	2023

  
Firma

#### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 017-2018-02-000-CD Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajo de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30814. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia Tecnología e Innovación de la Universidad de San Pedro y D.L. 800 - 2013-PCD.
- Si el autor otorga el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer copias de forma en línea y almacenar en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los derechos de autor y propiedad intelectual otorgados en el marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor otorga el acceso restringido, únicamente se publicará los datos del autor y resultados de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-016-2013-DC-ORC-ORC (Resolución 51) e 1/1 que rige como el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve el desarrollo de los autores en conjunto de licencias flexibles y de licencias más restrictivas que facilitan la difusión de información científica, educativa, artística o científica, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor conserve el control de su obra.
- Según el artículo 22 del artículo 12° del Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajo de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RNTI) "Las universidades institucionales y unidades de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, independientemente de sus modalidades en sus repositorios institucionales, producidos en sus áreas abiertas o restringidas, los cuales serán posteriormente incorporados por el Repositorio Digital RNTI, a través del Repositorio UICOP".

<sup>1</sup> Nota: - En caso de libertad en los datos, se presentará de acuerdo a ley 2491, art. 32, inciso 10.3.

# Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°101-Huacrachuco- 2020

*por* Leyde Pinedo Ramos

---

**Fecha de entrega:** 13-mar-2023 07:07p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2036562680

**Nombre del archivo:** TESIS\_OKAY\_LEYDI\_-CORREGIDO\_A\_PRPOUESTA\_DE\_TURNITIN.docx (4.09M)

**Total de palabras:** 18080

**Total de caracteres:** 95895



## Técnicas grafico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°101-Huacrachuco- 2020

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>5</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



9	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
13	3arties.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	preguntasprincipales.com Fuente de Internet	<1 %
16	1library.co Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



21	<a href="https://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="https://repositorio.udh.edu.pe">repositorio.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="https://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="https://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="https://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="https://publicaciones.usanpedro.edu.pe">publicaciones.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="https://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
29	<a href="https://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="https://www.babysparks.com">www.babysparks.com</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="https://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="https://dokumen.pub">dokumen.pub</a> Fuente de Internet	<1 %



		<1 %
33	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	<1 %
35	www.comie.org.mx Fuente de Internet	<1 %
36	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
37	www.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
39	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
41	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
42	www.drugs.com Fuente de Internet	<1 %

