

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Dramatización de cuentos populares como estrategia
para mejorar la socialización en niños de la Institución
Educativa N°520 Andabamba, 2022**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Mera Llamo Delcy Esther

Asesora (ORCID: 0000-0002-7005-3568)

Miranda Zarate, Juana Zaida

Chimbote – Perú

2024

ÍNDICE GENERAL

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstrac.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	15
Resultados.....	18
Análisis y discusión.....	23
Conclusiones.....	26
Recomendaciones.....	27
Agradecimiento.....	28
Referencias bibliográficas.....	29
Anexos.....	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de la IEI N°520, del distrito de Andabamba, provincia Santa Cruz-2021.....	15
Tabla 2. Nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520 del distrito Andabamba, 2022 antes de la dramatización de cuentos populares.....	18
Tabla 3. Nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520 del distrito Andabamba- 2022; después de la dramatización de cuentos populares.....	19
Tabla 4. Comparación del nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520 del distrito Andabamba- 2022; antes y después de la dramatización de cuentos populares.....	20
Tabla 5. Prueba t de muestras relacionadas para determinar de qué manera se mejoró significativamente el nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la I.E. N°520	21

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520.....	18
Figura 2. Nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520.....	19
Figura 3. Comparación del Nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520.....	20

PALABRAS CLAVE

Tema	Socialización
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS

Theme	Socialization
Specialty	Early Childhood Education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencia de la Educación
Disciplina	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Dramatización de cuentos populares como estrategia para mejorar la socialización en niños de la Institución Educativa N°520 Andabamba, 2022" del (a) estudiante: **MERA LLAMO DELCY ESTHER**, identificado(a) con Código N° **1116102312**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **28%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 19 de febrero de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTINEZ CARRION
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Dramatización de cuentos populares como estrategia
para mejorar la socialización en niños de la Institución
Educativa N°520 Andabamba, 2022**

**Dramatization of popular stories as a strategy to improve
socialization in children of Educational Institution N°520
Andabamba, 2022**

RESUMEN

La investigación se planteó frente a la constatación que los niños del nivel inicial necesitaban desarrollar los niveles de socialización, razón por el cual tuvo por propósito de mejorar la socialización a partir de la dramatización de cuentos populares en una población muestral de 27 niños seleccionadas intencionadamente de la Institución Educativa N°520 de Andabamba. Para ello se trabajó con el tipo de investigación aplicada cuyo esquema responde a un pre experimental con un solo grupo. Para recabar información se utilizó como instrumento una guía de observación previamente validada y confiable, las que finalmente sus resultados fueron procesados mediante la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados indican que se mejora significativamente al comparar los resultados antes y después de la aplicación de la dramatización de cuentos como estrategia al obtener un $p=0,000 < 0,05$; lo cual indica que se mejoró significativamente el nivel de socialización en los niños de la I.E. N°520 de Andabamba.

ABSTRACT

The research was proposed in response to the realization that children at the initial level needed to develop levels of socialization, which is why it had the purpose of improving socialization through the dramatization of popular stories in a sample population of 27 children intentionally selected from Educational Institution No. 520 of Andabamba. For this, we worked with the type of applied research whose scheme responds to a pre-experimental with a single group. To collect information, a previously validated and reliable observation guide was used as an instrument, whose results were finally processed using descriptive and inferential statistics. The results indicate that there is a significant improvement when comparing the results before and after the application of story dramatization as a strategy, obtaining $p=0.000 < 0.05$; which indicates that the level of socialization in the I.E. children was significantly improved. No. 520 of Andabamba.

INTRODUCCIÓN

La estrategia de dramatización del cuento como estrategia de enseñanza empleada para mejorar los niveles de socialización en niños de educación inicial es una estrategia que deben ser aprovechados por los maestros para lograr mejorar de diferentes aspectos de la socialización; por tener una valiosa ventaja. Gracias a esto, los niños pueden desenvolverse mejor, expresarse oral, escrita y corporalmente con más frecuencia. Pues una obra dramatizada desde la vida cotidiana, desde el contexto de desarrollarse en tu entorno social, usar juegos y hacer actividades divertidas ayudan a los niños desenvolverse mejor en el proceso de aprendizaje de manera significativa. En ese sentido, para el desarrollo del estudio, se han analizado trabajos previos que guardan relación con esta investigación:

En el contexto internacional, en el Ecuador se encontró la tesis elaborada por (Buenaño, 2018), realizó un estudio con la finalidad de determinar cómo la expresión dramática puede servir como una alternativa para desarrollar las habilidades sociales de los niños. Como recurso metodológico se utilizan los enfoques cuantitativos y cualitativos, así mismo, por el alcance del estudio se optó por el nivel descriptivo, bibliográfica y de campo, ya que se trata de una investigación socio pedagógica. Tomó como muestra de investigación a 20 niños entre edades de 5 a 6 años, se recopiló información mediante cuestionarios y fichas de observación. Concluye que la expresión dramática es importante, excelente alternativa para los niños en el desarrollo de habilidades sociales de gran ayuda para desenvolverse en el ámbito social, ya que promoverá el desarrollo general que mejorará la observación y el comportamiento social de los niños. Asimismo, concluye que se desarrolló significativamente las habilidades sociales, dado a que contribuye en comunicarse de forma positiva, relacionarse interpersonalmente de manera satisfactoria; es decir a sentirse bien dado a que le permitirá desenvolverse y de enfrentar los retos que se le presente en la vida de manera diferente.

A nivel nacional se tiene la tesis de (Cabanillas & Hoyos, 2018), realizó un estudio para determinar el impacto de las estrategias de dramatización durante el año 2018 en la socialización de los educandos del quinto grado de la I.E N° 17223, del

Caserío de Pirca. Por lo tanto, su metodología utiliza investigación aplicada con un diseño cuasi experimental, trabajo con 13 estudiantes, utilizó el registro y la observación como técnicas de recolección de información. Se concluyó que las estrategias de dramatización influyeron positivamente en la socialización de los educandos de 5 años. El resultado indica que se han mejorado el promedio de los niños de un 19.85 que tuvieron en el pre test ahora durante el post test logran alcanzar un promedio de 36.46; por tanto, la estrategia de dramatización mejoró el nivel de socialización al obtener un $p=0,000$ determinándose por la prueba t Student.

Por otro lado, en Huancavelica, (Hidalgo & Rojas, 2018), realizó una propuesta para determinar el impacto del uso del taller de títeres en la socialización de los niños de 5 años de la I.E.I Juan Velazco Alvarado de Perene. En el campo de la investigación, es un método cuantitativo de propósito aplicado con una finalidad adecuada. Metodológicamente es un estudio pre experimental, por la forma de recolección de información, los métodos de observación, aplicación de pruebas y análisis bibliográfico. La muestra comprendió a todos los 69 niños de cinco años. En el citado trabajo concluyó que se observa un mayor grado de socialización de los niños al crear un proyecto de taller de títeres. En los hallazgos encontrados, el 58,6% de los niños se encuentran en el nivel inmaduro, el 17,2% en la etapa de desarrollo y un significativo 24,1% de los niños, en el nivel de madurez social. Al aplicar el taller la puntuación cambió en la prueba posterior: el 27,6 % aun muestran inmadurez, el 62,1 % aún en desarrollo y un 10,3 % en etapa de socialmente maduro.

De la misma forma, en Chiclayo (Cobeñas, 202) en su trabajo se propuso determinar la influencia de la dramatización de cuentos, en los niños de dos años, aplicando personajes dentro de una trama, títere en el estímulo de la socialización en la I.E. “Manitos Creativas” – Ferreñafe. En el estudio utilizó un enfoque de investigación cuantitativa pre experimental con una muestra de población de nueve niños. Para este estudio se consideraron métodos de registro de datos y el conjunto de reglas y procedimientos a través de la observación. Demostró que la aplicación del taller “Aprendiendo a convivir” ha incidido e influido significativamente en el desarrollo de habilidades sociales, que benefician el desarrollo del niño en el medio

que lo rodea, y, favoreciendo su desenvolvimiento dado que el proceso de socialización es integrador en la persona humana.

A nivel local se encontró la tesis de (Neyra, 2022), que partiendo de un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo explicativo con diseño pre experimental y trabajado en una población y muestra de 15 niños de 5 años a quienes se aplicó como instrumento una lista de cotejo previamente validada para lograr el propósito de como los juegos dramáticos mejoran la socialización en los niños. Los resultados demuestran que se incrementó en un 86.6% en el nivel logrado y que mediante la prueba Wilcoxon se obtuvo un $p=0,000$, es decir se obtuvo una diferencia significativa aplicando los juegos de dramatización como son la pantomima, el cuento popular y dramatización mediante títeres de esta manera favoreciendo la socialización de los niños.

En ese mismo lineamiento, en Cajamarca Cutervo (Flores, 2019) propuso determinar el efecto de las técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoconciencia, en los aspectos personales y sociales para niños de 5 años de institución educativa, Acuña Cutervo N°338. La investigación utilizó un método cuantitativo, diseño cuasi experimental, de casos y control, la unidad de análisis estuvo conformada por 38 niños, el grupo control clase roja y el grupo experimental clase verde. En la recopilación de datos se utilizó un pre test y post test. Como resultado de la investigación respecto a la auto aceptación, autonomía, expresión emocional y atención a los demás, dio como resultado altos niveles de mejora en el grupo experimental desde el pre test hasta el post test. Por lo tanto, se puede concluir que el uso de técnicas dramáticas tuvo un impacto significativo en el nivel de autoestima de los niños y esto mismo sucede en área social personal.

En Huaraz, Cruz (2020) en su investigación se propuso evaluar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de una institución educativa preescolar. No. 425 de San Buenaventura-Marañón. Dentro del campo de estudio tuvo un diseño pre experimental; se tomó una muestra compuesta de 27 niños, de la edad de 5 años. En el estudio se utilizó la observación estructurada y la herramienta de recolección de información bajo una escala de calificación. Los resultados evidenciaron un 82%

de los niños, mostraron un nivel de entrada, mientras que el 18% un nivel avanzado. Pero en el seguimiento, el 77 % estaba en el nivel actual y el 23 % estaba en un nivel excelente. De esta manera, se demuestra que los niños lograron habilidades significativas de lectura gracias a la actividad de dramatización.

Igualmente, Sacarias (2021) realizó un estudio con la finalidad de comprender el fortalecimiento de la dramatización de los cuentos en la expresión oral de los niños de 2 años de la I.E.I Aroniz Gómez de Huacho. El trabajo es descriptivo y no experimentalmente, se basa en una muestra de 20 niños, y los datos obtenidos mediante fichas de observación, las cuales son procesadas, analizadas. El maestro de niños debe encontrar estrategias muy creativas para motivarlos, lo cual es un reto diario, una de las actividades más recomendadas es la narración de cuentos, pero mucho depende de cómo la aplique el maestro. Los resultados obtenidos luego del uso de las fichas, fueron que las habilidades comunicativas de los niños se fortalecieron luego de la práctica de dramatización de cuentos con la expresión artística de una historia con personajes, tramas y consecuencias utilizando diálogos de alto nivel.

De igual importancia, (Alania & Palomino, 2022) realizaron una investigación de identificar el impacto de la dramatización de cuentos a fin de demostrar la coherencia con la autoexpresión y el uso de recursos no verbales y supra verbales en los estudiantes de segundo año de educación secundaria en el Colegio Nacional Aplicada Amaryllis. Lo investigativo corresponde a un estudio aplicado pre experimental, para tal fin se tomó una población de 68 estudiantes utilizando el método de exclusión, se tomaron dos grupos de 34 en el grupo experimental y de control. Así mismo se utilizó una ficha de observación la cual ayudó a recopilar datos utilizando métodos observacionales a fin, de realizar un diagnóstico que muestra que el alumno tiene dificultad para utilizar, entre otros, los recursos no verbales y paralingüísticos, la coherencia y el diálogo. Como resultado, se comprobó la efectividad del trabajo aplicando la dramatización de cuentos para despertar habilidades en los alumnos respecto a la expresión oral. Es decir, se tiene suficientes datos para demostrar que cuando se dramatizan historias como una estrategia de

desarrollo conversacional en comparación con los estudiantes que no recibieron solicitudes.

Respecto a la fundamentación científica, se aborda teorías que tienen relación con la variable de estudio. Con la estrategia didáctica de la dramatización, que según, (Andrade & Quezada, 2016), nos dice que Vigotsky establece que esta estrategia de enseñanza comprende de procedimientos que estimulan en el educando, desarrollar sus habilidades con el firme propósito de dar solución a un problema de aprendizaje. Andrade (2016), cita a Deleuze, quien menciona que es conjunto de actividades planificadas sistemáticamente para lograr objetivos dentro del proceso educativo. Lo importante y valioso de la dramatización se enfoca en la práctica en grupo para improvisar una temática específica (narrativa, cuento, poema) de interés de los participantes y dirigido por una persona facilitadora. La dramatización se introduce en el ámbito de la educación, estimulando el interés del niño para provocarle a representar sus problemas reales, convirtiéndose verdaderamente en actor. De esta manera, se enriquecen las habilidades lingüísticas y comunicativas y se resuelven los conflictos inherentes a los procesos grupales. Asimismo, la comunicación y la interacción social juegan un papel importante en los impulsos creativos y las habilidades emocionales de un individuo. Permite al individuo dirigir su mundo interior y crear nuevas sensaciones a través de diferentes personalidades y relaciones significativas con los demás. En una comunidad que trabaja unida y se expresa al unísono, es importante y necesario trabajar juntos en una aventura compartida. (Femenia, 2016)

Así mismo, Onieva (2011) especifica que una actuación dramática es una práctica grupal en el cual las personas que forman el grupo improvisan ciertas temáticas preseleccionadas para representar escenas dramáticas. El papel del docente-motivador es localizar problemas cuando surgen en el grupo, tomando medidas adecuadas para integrar a los miembros a desarrollar una actividad. El proceso de aprendizaje en esta etapa requiere aprender la experiencia por su realidad emocional. Los niños lo consiguen de forma natural a través del juego con un fuerte componente dramático. Menciona a Pelegrín , quien dice que es importante que los

niños usen sus experiencias en estos trabajos colectivos para fluir naturalmente hacia afuera, mientras abren canales para un flujo interno a través del cual pueden asimilar y asimilar cosas para usar en nuevos trabajos. Para un niño que tiene que repetir todo lo aprendido, conlleva a un aprendizaje integral, en el valor exponencial de la expresión dramática.

Para (González, 2015) la dramatización es algo mágico, capaz de evocar miedo, lágrimas, sonrisas, reflexión, y es divertido iniciar conversaciones con estudiantes que no están familiarizados con el enfoque abierto. Por lo tanto, las representaciones teatrales son educativas y deben formar parte del proceso general de aprendizaje para estimular y motivar espacios de expresión y experiencia con el objetivo de promover el desarrollo polifacético de los niños con su carga intelectual y emocional, ya que permite la exteriorización y la integración. un conjunto de habilidades motrices, afectivas, interpersonales y sociales que potencien su autoestima es otro factor importante a trabajar en el área de la competencia emocional. Un niño en la escuela requiere de un maestro que tenga en cuenta su posición natural como ser humano, una persona que viva con su cuerpo y a través de su cuerpo, que sienta, actúe, interprete y exprese su ingenio en la acción, cuyo objetivo principal sea el individuo. y autorrealización social de los estudiantes.

El trabajo cooperativo en la dramatización. Comprende de tres maneras en el cual la interacción en la dramatización depende de las metas establecidas y reglas tomadas en el grupo, siguiendo una secuencia estructurada de escenas improvisadas o no improvisadas, que encaminen a distintas situaciones sociales (Sedano, 2022) : Cooperación en la que las metas de diferentes individuos están tan estrechamente relacionadas que existe una correlación positiva entre el resultado o el logro de sus metas. Una persona puede lograr sus objetivos si y solo si los otros jugadores también logran sus objetivos. Competitivo, donde los objetivos de los jugadores individuales están relacionados entre sí y hay una correlación negativa entre los resultados de sus objetivos, e individualista: no hay correlación entre el logro de los objetivos de los jugadores En términos generales, la dinámica y las habilidades dramáticas del grupo. promover la cooperación y la comunicación. Este enfoque de

las relaciones intergrupales ha tenido muchos efectos positivos en la educación en términos de motivación, aprendizaje y atención a las necesidades especiales, además de los otros dos tipos de interacción, la competencia y el individualismo.

Los cuentos populares son historias orales y anónimas que se transmiten de generación en generación en las comunidades agrícolas con fines educativos (Guelbenzu, 2021). Bustos Gisbert citado en (Achetoni, 2020), muestra la estructura y elementos de los textos narrativos para comprender mejor o escribir narraciones y se basa en:

Introducción: se presenta dónde comienza la historia, especifica el tema y la trama. De la misma manera, las personas que intervienen en la historia son presentadas y ubicadas en un tiempo y espacio determinados.

Nudo. Aquí es donde suceden los acontecimientos de la historia. También menciona que a veces suceden giros. Este es el momento en que surge el conflicto. Esto suele suceder cuando un evento cambia drásticamente la vida del personaje principal.

Desenlace. Es el resultado de la acción. Un evento que resuelve los conflictos y desencadena el final. De manera similar, una narración puede tener un final cerrado, donde el autor permite que la acción se complete de manera tan perfecta que la historia o la historia no pueden continuar. Los finales abiertos permiten que la narración continúe con nuevos episodios sin cambiar el significado de los eventos principales.

Así mismo, Guelbenzu (2021) considera que las principales características de los cuentos populares para que se pueda comprender mejor este género literario cuentan con unas características propias que lo definen y hacen que sea único, son: Estilo sonoro y sencillo, en el cual se cuenta de un modo propio de la tradición oral, con un estilo sonoro, sencillo y fresco que se aprecia mejor. El lenguaje global para un alcance universal permite que las culturas andinas lleguen a todos los países de habla hispana. Los cuentos seleccionados de fuentes fidedignas son narrados de modo original de generación en generación. Así mismo, la Sinopsis enfocada

siempre concluyen aclarando el mensaje a veces de modo figurado, pero siempre tienen un fondo didáctico.

Las dimensiones de la dramatización del cuento popular se tienen:

La creatividad al narrar cuentos populares; recogiendo lo expresado por Gardner (2001) citado por (Huamanchumo, 2019), señala que la persona creativa tiene una marcada posibilidad de dar solución a las diversas dificultades de forma frecuente; viene hacer la facultad que conduce a la generación de ideas nuevas y de carácter funcional es la resolución de incertidumbres, donde toda persona posee un potencial creativo.

La representación al dramatizar cuentos populares; viene hacer la encarnación de la dramatización del cuento popular para desarrollar de manera progresiva las acciones de un personaje a partir del lenguaje dramático. Tienen procesos que se asemejan a otros procesos que se manifiestan en el arte al percibir, reflexionar, actuar y explorar. (Huamanchumo, 2019).

La comunicación al dramatizar cuentos populares; Para Legendre (1993) citado por (Huamanchumo, 2019), quien indica que el taller de dramatización de cuentos viene hacer un instrumento necesario para que los niños demuestren sus emociones, experiencias y sentimientos mediante un lenguaje artístico tratando de llegar a comunicarse mediante el lenguaje gestual con sus vivencias.

La Socialización, en la teoría del desarrollo social, Leo Vygotsky básicamente explicó cómo en el proceso del aprendizaje, la socialización juega un rol importante de los individuos. Expresa que la socialización en los individuos crea conciencia o percepción social. Es decir que, en una plática o conversación en un grupo amical, les hablamos para comunicarnos, expresarnos de la mejor manera. Después de interactuar con otras personas, prestamos atención para percibir lo que hemos dicho. Así también, el concepto de interacción social es la base de la sociología, porque en la acción social siempre se espera una respuesta de los demás, entonces si me comporto, por ejemplo, quiero que mis padres sean felices; pero si

fallo quiero que me culpen o cuando salgo con mis amigos quiero tener una buena relación y divertirme; si no, definitivamente dejaré de salir con ellos. (Yubero, 2022)

La socialización como secuencia de la conducta aprendida es: proceso de atención, retención, reproducción motriz y proceso de motivación. El proceso de aprendizaje es una actividad individual que tiene lugar en un contexto social y cultural. Así, podemos definir el aprendizaje como un proceso en el que el comportamiento humano sufre cambios relativamente permanentes como resultado de la experiencia (Castro, 2022). Primero, el aprendizaje implica un cambio en el comportamiento o un cambio en la capacidad de comportarse. En segundo lugar, estos cambios deben mantenerse en todo momento. En tercer lugar, el aprendizaje se va adquiriendo por medio de practica u otras formas de experiencia (observación y relación con su entorno). En este sentido, Bandura afirma en su teoría del aprendizaje social que las personas aprenden la mayor parte de su comportamiento observando modelos: al observar a otros, aprendemos cómo se realiza el nuevo comportamiento. Posteriormente, la información sirve como guía para la acción. Incluso es posible aprender sin hacer la respuesta. (Sarmiento, 2022)

Teoría del aprendizaje social explica cómo las personas aprenden de un entorno social determinado y cómo su comportamiento se ve influido por el entorno en el que se encuentran. Cada vez más organizaciones recurren al aprendizaje social para brindar experiencias de aprendizaje en línea atractivas para sus empleados, clientes y socios. Promueve el aprendizaje colaborativo y su aplicación en los procesos de trabajo para mejorar el desempeño y la efectividad de las actividades de aprendizaje. (Powell, 2022)

Entre las dimensiones de la socialización se tiene: La dimensión interacción con los demás. Presupone la expresión de la sociabilidad humana, los impulsos genéticos que le hacen formar sociedades, crear e interiorizar cultura, así como el hecho de que esté biológicamente preparado para convivir con otras personas de su misma especie, lo que significa que la atención al otro debe existir. y la sociabilidad, o la capacidad y necesidad de interactuar emocionalmente con los pares, que se manifiesta en la experiencia social de participación en grupos y en la vida.

La interacción social determina las formas de comportamiento, las relaciones sociales entre los individuos, estas personas y grupos, las instituciones y las propias sociedades en las que interactúan. Las relaciones se presentan y desarrollan teniendo en cuenta las percepciones y experiencias de las comunidades y grupos, la propensión a adoptar entornos y escenarios en una amplia variedad de dimensiones e incluso su impacto en el cambio político, social y económico. (Pino & Alfonso, 2011)

El respeto es un sentimiento positivo asociado con un acto de respeto; corresponde al respeto, aprecio y aprobación de una persona o cosa. El respeto es uno de los valores morales más esenciales del ser humano porque es fundamental para lograr una interacción masiva armoniosa. Uno de los prerequisites más importantes para el respeto es que para ganarse el respeto, uno debe comprender o estudiar el respeto, abrazar a los demás, valorar sus intereses y egos. En este sentido, el respeto debe ser mutuo y surgir de un sentido de reciprocidad. (Dávila, 2011).

La tolerancia es considerada como una búsqueda común que lleva a la verdad básica y cruda de dónde reside el valor: derecho y dignidad individual de todo ser humano. En este sentido, la tolerancia es inspiradora, respeto a las ideas y formas de ser. Así mismo, el reconocimiento de derechos y objeciones, otros tienen derecho a oponerse. Uno, no sólo para ser reconocido, sino también para las condiciones sociales existentes, cualquiera puede entrenar con eficacia. (Falcon, 2016).

La solidaridad trata de compartir, de aplicar a los demás lo que creemos que es bueno para nosotros. No solo un sentido de logro material, sino también un sentido emocional de logro, que expresa el hecho de que nadie se queda atrás. Compromiso con el bien común y ser responsables los unos de los otros. Esto se relaciona en parte con la idea de exclusión social, que implica que cierta parte de la población se ve impedida de participar plenamente en la vida social, económica y cultural debido a la falta de recursos o habilidades. (Yicel & Ruiz, 2019)

El presente trabajo de investigación se desarrolló en mérito a no encontrarse investigaciones en el ámbito educativo de educación inicial en la provincia de “Santa Cruz” sobre el uso de la estrategia dramatización de cuentos populares para

desarrollar la socialización de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la IEI. N° 520 del distrito Andabamba, provincia de Santa Cruz, 2022.

La investigación aporta a la ciencia de la educación, porque aplicado estrategias didácticas es posible mejorar la socialización aplicando dramatización de cuentos populares para desarrollar habilidades sociales mostrada por los mismos estudiantes, para tener este conocimiento se utilizarán como instrumentos una guía de observación en tal razón es necesario desde nuestra labor docente promover el desarrollo de la estrategia dramatización de cuentos populares para desarrollar habilidades de socialización.

A nivel institucional es de relevancia social porque pretende generar un beneficio para la institución objeto de estudio, ya que se tendrá una visión clara de diseñar, organizar y ejecutar las estrategias dramatización de cuentos populares en los procesos pedagógicos para desarrollar habilidades sociales, para encaminar en el futuro lograr un clima asertivo entre los integrantes los niños y niñas, para reconocer y manejar sus propias emociones y las ajenas para que reine un clima social saludable.

En el contexto de la era digital el mundo ha ofrecido cambios gigantescos en conocimiento, en información y en tecnologías, los mismos que, así como generan un gran desarrollo también genera riesgos de conducta en las personas, “puede incluir que los niños escriban o elaboren materiales odiosos sobre otros niños, inciten al racismo o publiquen o distribuyan imágenes no adecuadas, incluido el material que ellos mismos produjeron” (UNICEF, 2017). Quiere decir que el uso de tecnologías digitales daña la naturaleza socializadora de las personas, si están son orientadas debidamente para el proceso de socialización en los niños. Esta globalización no solo es perjudicial a los niños en el uso de tecnologías digitales, sino que también ha provocado una invasión de consumismo de música, bailes, modas y nuevas formas de vida que al ingresar en nuestra cultura cambian el comportamiento humano. así como lo expresa. (Rovati, 2020).

La mayoría de los países latinoamericanos creen que es muy importante fortalecer la buena convivencia en el salón de clases, porque promoverá una buena

socialización, sobre todo entre los niños de preescolar. Que, por su estado psicológico, les es más fácil entender el contexto social. La Educación Inicial como el primer nivel de la Educación Básica Regular. Atiende a los niños menores de 6 años, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona” (MINEDU, 2016). Esto quiere decir, tener en cuenta las necesidades específicas y las etapas de maduración por las que pasan los niños para priorizar el juego, la exploración, el descubrimiento y varios momentos de crianza. Darles facilitadores de aprendizaje en su vida diaria. Por otro lado, la importancia de la convivencia en la escuela debe enfocarse en la formación socioemocional y de valores de los estudiantes, lo que acercará sus servicios a la mejora de la calidad de la educación. (Tafur, 2020) manifiesta: el clima escolar, así como la convivencia escolar tienen efectos comprobados sobre el rendimiento de los estudiantes, sobre su desarrollo socio afectivo y ético, sobre el bienestar personal y grupal de la comunidad y sobre la formación ciudadana. (p. 175)

En ese sentido, la I.E. N° 520 de Andabamba no es ajena a la problemática que se encuentra en otros lugares de nuestro distrito, pues al revisar su diagnóstico en los documentos de gestión, el nivel de emociones es insuficiente, hay mucha discriminación entre compañeros y prevalece la burla entre ellos, todo esto lleva al hecho que los estudiantes no se desarrollen en socialización y armonía.

Al interior del aula se torna un ambiente más pasivo dado a que los docentes fomentamos el silencio, no se considera estrategias que fomenten un espacio un armonioso crecimiento de la inteligencia, de la afectividad, de la creatividad y de la sociabilidad el cual lleva a la formación correcta de la personalidad en el aspecto social y emocional. Debido a la falta del mayor interés para que las actividades programadas se realicen, mediados por diversas estrategias, mayormente se observa: comportamientos de defensa, mediante la agresión, no comparten sus juegos con todos sus compañeros, sino con quien eligieron hacerlo, muecas u otros gestos de rechazo a su compañero o compañera, expresiones de burla o de rechazo. Así mismo,

cogen las cosas de sus compañeros sin su consentimiento. Además, hay tendencia de algunos niños de esconder las cosas de sus compañeros.

Por otro lado, se presenta rechazo a algunos compañeros para que se integren a realizar juegos cooperativos, usando palabras impropias para rechazar a su compañero. Niños que quieren dominar a los demás y se muestran agresivos cuando no lo logran. Además, niños que en casa pasan el mayor tiempo viendo televisión o juegos que transmiten violencia o niños que muestran timidez y son selectivos de los momentos para hablar.

En la experiencia propia, durante las prácticas pre profesionales hemos observado que los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 520 Andabamba, de la provincia Santa Cruz 2020 presentan dificultades para la socialización, espontánea con sus pares, se evidencia que los niños y niñas se niegan a jugar con los demás, así mismo no trabajan en equipo, no comparten sus útiles.

La aplicación de diversas estrategias de educación inicial está siempre encaminada a reducir los conflictos que afectan la socialización y crear una comprensión de qué es la socialización y cómo se puede promover; para los afectados por la baja socialización, pretende dar soluciones, ayudando así a paliar los problemas psicológicos que puedan surgir en algún momento de la vida, sin saber qué le ha pasado con las personas. Por lo consiguiente se formuló el problema: ¿De qué manera la dramatización del cuento popular mejoró la socialización en los niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520 del distrito Andabamba, 2022?

Conceptualmente la socialización, según (Papalia, 1992), sostiene que la socialización viene hacer el proceso por el cual las personas interactúan con los demás desarrollando su forma de sentir, pensar y actuar que se extiende a lo largo de toda la vida del hombre y tiene por objetivo variados casos de la relación del hombre con la sociedad y la cultura.

Para, (Rodriguez, 2018), quién define a la dramatización de cuentos populares como la representación de hechos o la dramatización de situaciones con el

propósito de interpretar la comprensión de su medio, la creatividad y de representar obras literarias populares o de proyectar situaciones y hechos mediante el diálogo.

Operacionalmente, la socialización será medida mediante el instrumento de la ficha de la observación el cual se compone de 32 ítems a través de cuatro dimensiones: interacción social, respeto y sentimiento, tolerancia y solidaridad, mediante una escala de Likert en cinco niveles agrupado según puntajes en: siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca.

Operacionalmente se define la dramatización del cuento popular como la promoción de talleres de dramatización partiendo de cuentos populares de la zona o de vivenciar cuentos a partir del taller de dramatización, que se desarrolló mediante la representación del personaje del cuento y a partir de la creatividad, expresión corporal, la comunicación y representación.

En el estudio, se planteó la siguiente hipótesis: La socialización en los niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N° 520-Andabamba, 2022 se mejoró significativamente mediante la dramatización de cuentos populares.

Para desarrollar la investigación se planteó el objetivo general: Determinar de qué manera la dramatización de cuentos populares mejoró el nivel de socialización en los niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520-Andabamba, 2022. Así mismo, los objetivos específicos: Identificar el nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520-Andabamba; antes de la aplicación de la dramatización de cuentos populares como estrategia, 2022. Determinar el nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520-Andabamba; después de la aplicación de la dramatización de cuentos populares como estrategia, 2022. Comparar el nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520-Andabamba; antes y después de la aplicación de la dramatización de cuentos populares como estrategia, 2022.

METODOLOGÍA

El estudio adopta al propósito de investigación aplicada, por cuanto se caracteriza por la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización de cuentos populares en la socialización de los niños. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) por las características del estudio, se encuentra enmarcado dentro del diseño experimental, de característica pre experimental por trabajarse con un solo grupo y cuya medición fue de tipo longitudinal es decir en dos etapas: pre test y post test. Su esquema propuesto es:

GE: O₁ X O₂

Donde:

M = muestra

O₁ = Aplicación de la ficha de observación antes

O₂ = Aplicación de la ficha de observación después

X= Programa centrada en la dramatización de cuentos populares

Una población “es una colección finita e infinita de elementos, seres o cosas que comparten características comunes o características observables” (Baena, 2017). Al respecto, la población de este estudio está conformada por 27 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa como se describe en la siguiente tabla:

Tabla 1

Distribución de la población de la IEI N°520, del distrito de Andabamba, provincia Santa Cruz-2021.

I.E.I. N° 520	Hombres	Mujeres	TOTAL
03 años	4	5	09
04 años	5	5	10
05 años	3	5	08
Total	12	15	27

Fuente: Datos obtenidos de las nóminas de matrícula correspondiente al año 2021.

Teniendo en cuenta el tamaño de la población se tomará como muestra a todo a los 27 niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520 del distrito Andabamba provincia de Santa Cruz, 2022.

En el estudio se optó por la técnica de la observación, considerada como una acción intencionada del ser humano, es utilizada para investigar datos acerca de la realidad problemática en el mismo campo de los hechos y observando directamente. Así mismo, para la recolección de datos, la ficha de observación en escala Likert, la cual es muy precisa y directa en relación a los objetivos específicos planteados en el trabajo, la socialización a través de la dramatización de cuentos populares. El criterio de confiabilidad de la herramienta está determinado por el coeficiente alfa de Cronbach desarrollado por J. L. Cronbach, que requiere una sola entrada de la medida y produce un valor que va de 1 a 0. Es adecuado para escalas con múltiples valores posibles, por lo que puede usarse para juzgar la confiabilidad de escalas con más de dos ítems de respuesta alternativa. El proceso de validación se hizo mediante el método de juicio de expertos; según, (Hernández & Mendoza, 2018) manifiestan que “Se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable de interés, de acuerdo con expertos en el tema” (p. 235).

La confiabilidad del cuestionario se realizó mediante la prueba estadística de fiabilidad de Alfa de Cronbach. Al respecto, (Carrasco, 2013) afirma que “esta prueba permite saber si un instrumento con valoración Likert es confiable o no, es la capacidad que tiene el instrumento de aportar siempre los mismos resultados cada vez que se aplica a la misma unidad de observación”. Para lo cual, se realizó una prueba piloto con 5 niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520 del distrito Andabamba provincia de Santa Cruz, 2022, que según la tabla 4, muestra un coeficiente de 0,837 indicando que existe una confiabilidad muy buena en el instrumento, comprobándose así que el cuestionario es confiable de 0,837 de fiabilidad.

Los métodos de análisis empleado en el procesamiento de datos, se realizó con la aplicación del programa estadístico SPSS 25, se realizó el análisis descriptivo; al respecto Neill y Cortéz (2018) dicen que el análisis descriptivo “es el proceso en el

que se organiza y categoriza los datos cuantitativos recolectados durante el período de medición, revelando numéricamente las características, asociaciones y tendencias de los sujetos de estudio” (p. 30). En este sentido, en el estudio se presentan tablas de frecuencia con sus gráficos de barras, además, medidas de tendencia central como media y mediana. Asimismo, varianza y desviación típica. En la interpretación con mayor precisión los datos extraídos del estudio, ordenadas según la secuencia de la ficha de observación, estructurada en cuatro dimensiones: interacción social, respeto y sentimiento, intolerancia y solidaridad; compuesta de 32 ítems en escala de Likert.

Considerando, que se compone de 32 ítems, en escala de Likert (siempre, a veces, nunca), se realizó un baremo para establecer una escala de puntuaciones con el instrumento de la encuesta que permita medir e interpretar. Para ello, mediante la atribución a cada una de ellas de un determinado valor. En este caso el valor mínimo sería 32, si el observado demuestra motivación de nunca (1) a las 32 preguntas y 66 si se observa siempre (3) a los 32 ítems. Por lo consiguiente se tuvo una escala de $66 - 32 = 34 / 3 = 11$, si consideramos los niveles: bajo, medio y alto

Asimismo, dada la naturaleza y tipo de variable se realizó el análisis descriptivo. Es decir, una vez que se han recogido los valores que toman la variable motivación, se hizo un análisis descriptivo de las dimensiones: interacción social, respeto y sentimiento, intolerancia y solidaridad; compuesta de 32 preguntas en escala de Likert de a los 27 niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N° 520 del distrito Andabamba provincia de Santa Cruz, 2022. En el cual se utilizó la media aritmética, mediana y varianza, desviación típica para la comprobación de la hipótesis.

Para analizar la información del pre test y post test y determinar la significancia se empleó la t de Student de muestras relacionadas con el que finalmente se compararon la media antes y después de la aplicación de la dramatización de cuentos como estrategia para mejorar el nivel de socialización en los niños.

RESULTADOS

Luego de ser compilada la información se procedió a procesar los datos obtenidos durante el pre test y post test que luego se dan a conocer mediante tablas y figuras que a continuación se detalla en función a los objetivos específicos y general:

Tabla 2

Nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520 del distrito Andabamba, 2022 antes de la dramatización de cuentos populares

Nivel de socialización	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	1	3.7	3.7
Medio	20	74.1	77.8
Alto	6	22.2	100
Total	27	100.0	

Fuente: Resultados de la aplicación de la ficha de observación

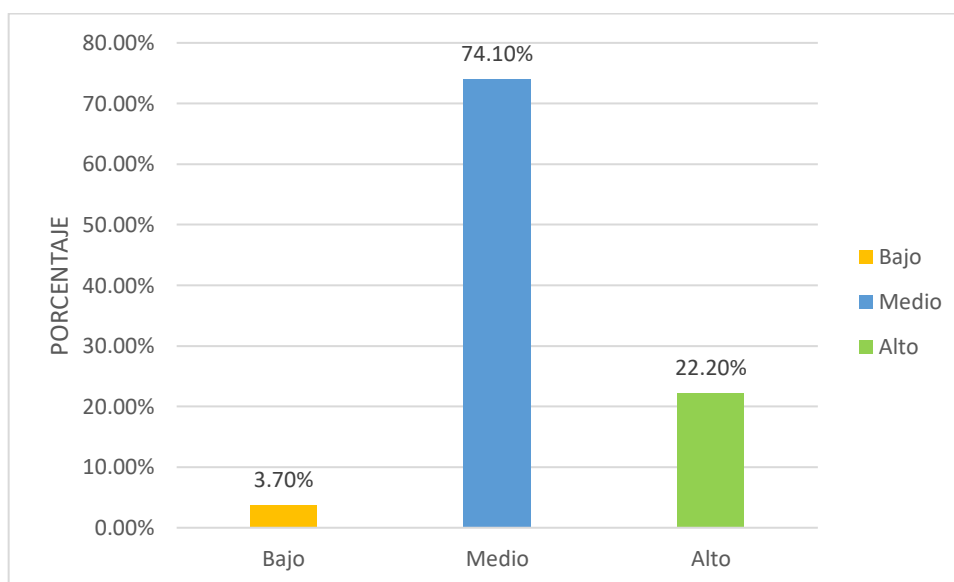


Figura 1

Nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520

Fuente: Tabla 2

Los resultados que se perciben en la tabla 2 y figura 1 es en relación al nivel de socialización que muestran los niños de la I.E. N°520 de Andabamba; donde el

3.7% alcanzan un nivel bajo, el 22.2% de los niños observados muestran un nivel alto y el 74.1% % tienen un nivel medio de socialización. Por lo consiguiente, 20 niños en término medio, están en proceso a alcanzar un alto nivel de socialización, a comparación que solo un estudiante muestra nivel bajo y 6 han logrado un nivel alto. Esto indica que aún falta trabajar la socialización en los niños principalmente en lo que concierne a la interacción social, el respeto, sentimiento y la tolerancia.

Tabla 3

Nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520 del distrito Andabamba- 2022; después de la dramatización de cuentos populares

Nivel de socialización	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Alto	18	66.7	66.7
Medio	9	33.3	100.0
Bajo	0	00	100.0
Total	27	100.0	

Fuente: Resultados de la aplicación de la ficha de observación

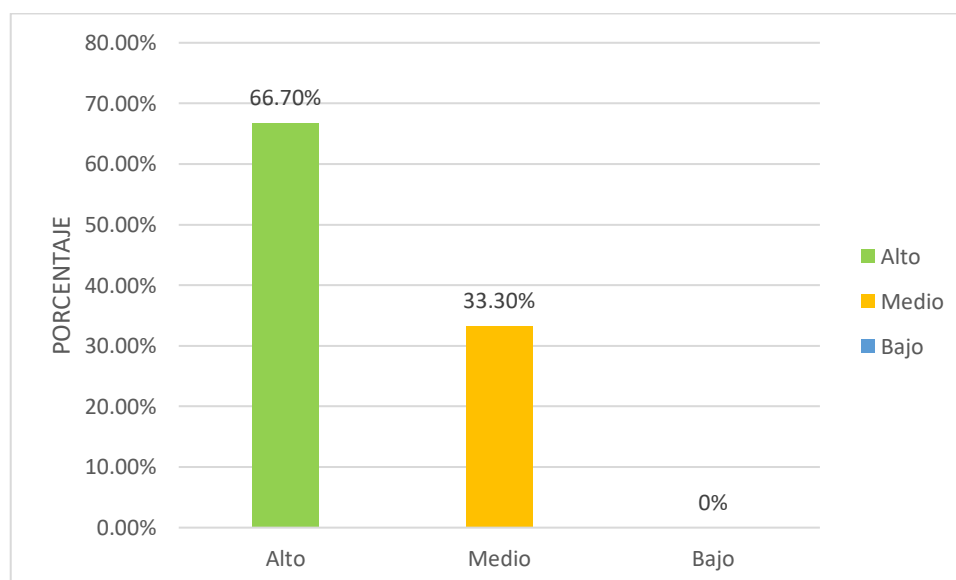


Figura 2

Nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520

Fuente: Tabla 3

A continuación, se interpreta y analiza la información que se muestran en la tabla 3 y figura 2, donde el 66.7% de niños de 3, 4 y 5 años logran alcanzar un nivel alto de socialización; mientras 9 niños que representa el 33.3% se mantienen en el nivel medio y sin encontrar ningún estudiante que tenga el nivel bajo de socialización. Los resultados indican que se ha mejorado el nivel de socialización al pasar de un nivel medio a un nivel alto en la mayoría de los niños a consecuencia de la aplicación de la dramatización de cuentos populares.

Tabla 4

Comparación del nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520 del distrito Andabamba- 2022; antes y después de la dramatización de cuentos populares

Nivel de socialización	Antes de la aplicación de la dramatización		Después de la aplicación de la dramatización	
	fi	%	fi	%
Alto	6	22.2	18	66.7
Medio	20	74.1	9	33.3
Bajo	1	3.7	0	00
Total	27	100.0	27	100.0
Media	66,11		75,19	
Desviación Estándar	12,305		9,996	

Fuente: Tabla 2 y 3

Los resultados que se muestran en la tabla 4 y figura 3 es sobre la comparación de los resultados de la aplicación antes y después de la dramatización de cuentos como estrategia; donde en el nivel alto se observa que se han incrementado de un 22.2% a un 66.7% eso significa que incremento en un 44.5%; en el nivel medio se disminuyó luego de la aplicación de la dramatización de cuentos populares de un 74.1% a 33.3% es decir en un 40.8% y en el nivel bajo después de la aplicación del programa no se percibe que haya un solo estudiante. Esto señalando que mediante la aplicación de la dramatización de cuentos populares se mejoró el

nivel socialización en los niños. Del mismo modo, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos populares se percibe una $\bar{x} = 66.11$ con $S=12.305$ y después de la aplicación una $\bar{x} = 75.19$ con $S=9.996$.

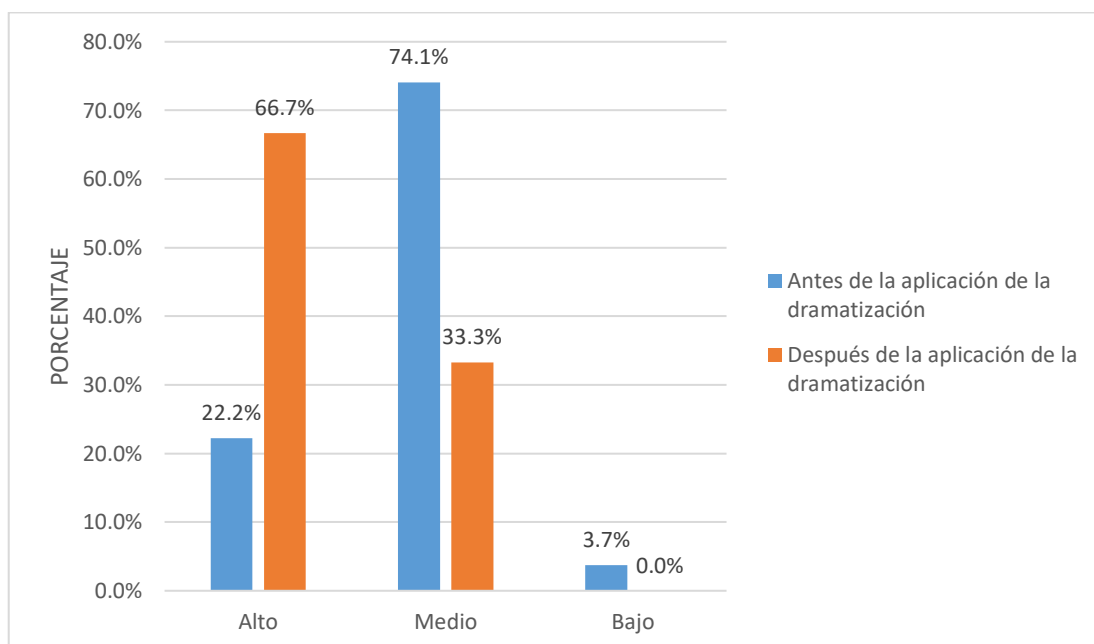


Figura 3

Comparación del Nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520

Fuente: Tabla 4

Tabla 5

Prueba t de muestras relacionadas para determinar de qué manera se mejoró significativamente el nivel de socialización en niños de 3 a 5 años de la I.E. N°520

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Nivel de socialización después de la aplicación de la dramatización de cuentos populares - Nivel de socialización antes de la aplicación de los dramatización de cuentos populares	9,074	7,264	1,398	6,201	11,948	6,491	26	,000	

Fuente: Tabla 4

La información que se da a conocer en la tabla 5 son referente a la prueba de hipótesis a partir del estadístico de la prueba t de muestras relacionadas; que a un 95 de confianza y teniendo como error el 0,05 se encontró que existe una diferencia de media de $\bar{x} = 9.074$ entre los resultados antes de la aplicación de la dramatización de cuentos populares ($\bar{x} = 66.11$) con los resultados después de su aplicación ($\bar{x} = 75.19$). Del mismo modo se observa que se mejora significativamente al obtener un $p = 0,000 < 0,05$; lo cual significa que la dramatización de cuentos populares mejoró significativamente el nivel de socialización en los niños de la I.E. N°520 de Andabamba.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados indican que el empleo de la dramatización de cuentos populares es una buena estrategia para elevar el nivel de socialización en los niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N° 520 del distrito Andabamba provincia de Santa Cruz. Percibiéndose que se encontró una diferencia de media de $\bar{x} = 9.074$ entre los resultados antes de la aplicación de la dramatización de cuentos populares ($\bar{x} = 66.11$) con los resultados después de su aplicación ($\bar{x} = 75.19$). Del mismo modo se observa que se mejora significativamente al obtener un $p = 0,000 < 0,05$; lo cual significa que la dramatización de cuentos populares mejoró significativamente el nivel de socialización en los niños de la I.E. N°520 de Andabamba. Con estos resultados se toma la decisión de aceptar la hipótesis de estudio.

El estudio guarda similitud con el trabajo de Buenaño (2017) utilizar estrategias como la expresión dramática en el desarrollo de habilidades en los niños, es tan igual como empelar cuentos populares, como herramienta valiosa en la educación de los más pequeños, aportan buenos valores y ayudan al desarrollo de emociones en la socialización con otros niños. Así mismo, se tiene semejanza con la investigación de Cabanillas (2018), la dramatización tiene influencia en los niños, en el sentido que uso de habilidades de lenguaje dramático es importante para crear estructuras dramáticas a partir de poemas, historias, pasajes, etc., de esta manera beneficia a los niños en el proceso de socialización con su entorno.

El trabajo que realizó Hidalgo (2018) con niños, empleando un taller de títeres demostró que genera impacto en la socialización con otros niños, se logra un mejor nivel como estrategia para alcanzar madurez en el nivel de desarrollo de los niños, en ese sentido, hay semejanza, dado que, se evidencia que el empleo de dramatización en los niños de 3 a 5 años, inician formas de comportamiento cuyo significado en las otras etapas escolares trasciende fronteras y en lo personal social mejora su desenvolvimiento y relación con su entorno social. En ese mismo contexto, se tiene similitud con el estudio de Así mismo, Cabanillas (2018), la estrategia de la dramatización es una buena forma de aplicar en los niños para despertar habilidades de socialización con su entorno, crear interés en saber

expresarte con términos sencillos y entendibles, sobre todo dejarse entender con el mensaje que transmite a sus compañeros y entono social.

Al igual que Flores (2019) el empleo de la dramatización mejora el desarrollo de aspectos personales y sociales para niños. En ese sentido, hay semejanza con esta investigación. Como estrategia, impacta la dramatización o juego dramático en las aulas, el niño debe seguir las señas de identidad de la libre expresión, la creatividad y el juego, y debe iniciarse siempre en un ambiente de libertad y confianza, pero debe seguir las reglas que elijan los niños y niñas. Tan igual, como en el trabajo de Cobeñas (2020) la aplicación de la dramatización estimula la socialización, el empleo de personajes en una trama estimula la socialización en los niños. Bajo esta premisa, este trabajo, se coordina todos los recursos que tiene el niño para incrementar y utilizar la comunicación. Expresar un sentimiento, especialmente para transmitir algo a sus compañeros de aula. Además, facilita estructura mental y se manifiesta en modos de acción.

Ahora bien, analizando el trabajo de Cruz (2020) no todos los niños logran las capacidades planteadas por el docente, cada niño aprende a comunicarse con su entorno social, en diferentes niveles. Claro está, que las estrategias empleadas por el maestro en aula, las realiza con los medios y materiales para los niños adquieran conocimientos y expresar la comprensión de los leído o actuado aprendido de los cuentos populares. Tan igual, como en los hallazgos de Sacarías (2021) el empleo de la dramatización de cuentos populares empleados estratégicamente en el aula facilita en los niños expresarse oralmente en promedio regular y bueno, lo cual en principio demuestra la importancia de la dramatización, identificarse con algún personaje, narrar episodios y desenlace de un drama, es un indicador que el niño se emociona y motiva aprende a comunicarse en diferentes niveles de expresión oral y dialogo con sus compañeros.

Por otro lado, en lo referente al trabajo de Alania y Palomino (2022) se coincide con capacidad que logran los estudiantes, si se aplica la dramatización de cuentos populares. Pues no solamente sirve para lograr en el alumno desarrollar capacidades de comunicación, sino también crear interés por la lectura y

comprensión de textos, contribuyendo a adquirir conocimientos para su aprendizaje. De igual forma, se tiene similitud con el trabajo de Coronel y Cayo (2022) el empleo de la dramatización ayuda a conocer emociones, identificarlas y haciendo aprender a escuchar, hace que los niños estimulen creatividad y su imaginación viviendo la vida del personaje o que en vida real no puede ser.

La dramatización en la educación infantil se destaca por su finalidad pedagógica, es fundamental para su desarrollo, porque los niños y niñas aprenden el mundo a través de cuentos. Los niños que pueden discernir lo que es correcto pueden llevar una vida saludable en la que se sientan respetados y seguros por otros niños y adultos, así como por los padres y maestros, en el hogar, en la comunidad y en la escuela.

CONCLUSIONES

Los resultados muestran que existe diferencia significativa al obtener diferencia de $\bar{x} = 9.074$ entre los resultados antes de la aplicación de la dramatización de cuentos populares ($\bar{x} = 66.11$) con los resultados después de su aplicación ($\bar{x} = 75.19$). Del mismo modo se observa que se mejora significativamente al obtener un $p = 0,000 < 0,05$; lo cual significa que la dramatización de cuentos populares mejoró significativamente el nivel de socialización en los niños de la I.E. N°520 de Andabamba.

El nivel de socialización de los niños antes de la aplicación de la dramatización de cuentos populares lograda es: 3.7% alcanzan un nivel bajo, el 22.2% alcanzan un nivel alto y 74.1% % tienen un nivel medio de socialización. Por lo consiguiente los niños se ubican en un nivel medio. Esto indica que aún falta trabajar la socialización en los niños principalmente en lo que concierne a la interacción social, el respeto, sentimiento y la tolerancia.

El nivel de socialización de los niños después de la aplicación de la dramatización de cuentos populares lograda es: 66.7% de niños logran alcanzar un nivel alto de socialización; mientras que 33.3% se mantienen en el nivel medio y sin encontrar ningún estudiante que tenga el nivel bajo. Los resultados indican que los niños se ubican en el nivel alto de socialización producto de la aplicación de la dramatización de cuentos populares.

Se compararon el nivel de socialización entre la aplicación antes y después de la dramatización de cuentos populares como estrategia; donde en el nivel alto se incrementa en un 44.5%; en el nivel medio se disminuyó en un 40.8% y en el nivel bajo después de la aplicación del programa no se percibe que haya un solo estudiante. Del mismo modo, antes de la aplicación de la dramatización de cuentos populares se percibe una $\bar{x} = 66.11$ con $S = 12.305$ y después de la aplicación una $\bar{x} = 75.19$ con $S = 9.996$.

RECOMENDACIONES

A la dirección de la Institución Educativa sugerir en la medida posible emplear la dramatización de cuentos populares como técnica en el proceso de socialización de los niños.

Los docentes que aplican la estrategia de la dramatización, monitorear y hacer seguimiento de los niños a fin que, vayan logrando un buen nivel de socialización con sus compañeros de aula.

A los docentes aplicar otras técnicas, tan igual como la dramatización enfocada a mejorar el nivel de socialización de los niños.

Facilitar la difusión de los resultados de este estudio entre los docentes para promover métodos en el proceso de socialización de los niños de 3 a 5 años de edad.

AGRADECIMIENTO

Nuestro reconocimiento al personal docente, administrativo, estudiantes y padres de familia de la I.E. N°520 de Andabamba por haberme permitido realizar el presente estudio en bien de la niñez y la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achetoni, M. D. (2020). *Juego dramático en el nivel inicial*. Obtenido de http://omep.org.ar/media/uploads/documentos/p9_juego_dramatico.pdf
- Alania, D., & Palomino, A. (2022). *Dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019*. Universidad Nacional Emilio Valdizan , Alania, Denny; Palomino, Aida,; Huanuco. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13080/7896>
- Andrade, A., & Quezada, M. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja. Período 2014-2015*. . Universidad Nacional de Loja. Loja-Ecuador: Repositorio Digital.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Mexico: Grupo Editorial Patria.
- Buenaño, A. (2018). *Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco - Quito, Período 2016*. Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador: Repositorio Institucional. Obtenido de <https://dokumen.tips/documents/universidad-central-del-ecuador-publicacion-de-este-trabajo-de-titulacion.html?page=1>
- Cabanillas, E., & Hoyos, E. (2018). *La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial*. Universidad católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo: Repositorio Institucional. Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/332/014080010C_014080011J_T_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Castro, F. (16 de setiembre de 2022). *La Socialización Como Aprendizaje de Secuencias de Comportamiento*. Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/479286849/La-socializacion-como-aprendizaje-de-secuencias-de-comportamiento>

- Cobeñas, S. (202). *Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años. Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe.* Chiclayo-Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46672/Cobe%203%B1as_YSI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruz, Z. (2020). *Dramatización de cuentos infantiles como estrategia para mejorar habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura – Marañón, 2020.* Universidad Los Angeles de Chimbote, Huaraz. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/16873>
- Dávila, J. (2011). Algunas consideraciones sobre el sentimiento de respeto a la ley moral. *Scielo.* Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v12n18/v12n18a07.pdf>
- Falcon, J. (18 de Abril de 2016). *Importantes valores para los niños: La tolerancia.* Obtenido de Noticias y Bolg: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/valores-tolerancia>
- Femenia, M. F. (2016). *El Teatro en el Aula Infantil.* Universidda Internacional de la Rioja. La Rioja.: Repoistorio institucional.
- Flores, M. (2019). *Técnica de dramatización en el desarrollo de la autoestima, área personal social en niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. N°338 Acuñaac Cutervo.* Cutervo-Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7916/BC-4299%20FLORES%20LLAJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, H. (2015). *La dramatización en educación infantil.* España: Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11964>
- Guelbenzu, J. (2021). *25 cuentos populares españoles.* España: Siruela. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-25-cuentos-populares-espanoles/9788418859007/12469178>

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México : Mac Graw Hill.
- Hidalgo, C., & Rojas, E. (2018). *El títere y la socialización en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 277 Juan Velazco Alvarado Perene -2017*. Huancavelica: Universidad nacional de Huancavelica. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/81ec0cd4-9cae-47a1-9efc-2437e83ff285/content>
- Huamanchumo, J. (Octubre de 2019). Taller de dramatización para potenciar las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa N°10045-Oyotún. *Psikologi Perkembangan*, 1–126. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3>
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Neyra, J. (2022). *El juego dramático para mejorar la socialización en niños de 5 años de la I.E.I. Ininpe Jv, Barrio Belén, Soritor, 2022*. Chimbote-Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32105/COMUNICACION_INTEGRACION_NEYRA_HERRERA_JESUS_ANGELITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/62896604.pdf>
- Papalia, D. (1992). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Pino, D., & Alfonso, Y. (Octubre de 2011). *Las teorías de la interacción social en los estudios sociológicos*. Obtenido de Contribuciones a las Ciencias Sociales: <https://www.eumed.net/rev/cccss/14/pbag.html>

- Powell, M. (16 de setiembre de 2022). *El aprendizaje social y cómo adoptarlo*. Obtenido de <https://www.docebo.com/es/learning-network/blog/que-es-el-aprendizaje-social-y-como-adoptarlo/>
- Rodriguez, B. (2018). *La utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María. 2018*. Univesidad Los Ángeles de Chimbote. Chimbote-Perú: Repositorio Institucional.
- Rovati, L. (Marzo de 2020). *Siete potentes razones por las que los niños no deberían escuchar (y ver) reggaetón*. . Obtenido de Bebés y más: <https://www.bebesymas.com/consejos/siete-potentes-razones-por-las-que-los-ninos-no-deberian-escuchar-y-ver-reggaeton>
- Sacarias, C. d. (2021). *La dramatizacion de los cuentos para fortalecer la expresion oral en los niños de 2 años de la intitucion educativa inicial Eusebio Arroniz Gomez - Huacho*. Unversidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/5254>
- Sarmiento, M. (16 de setiembre de 2022). *La enseñanza de las matematicas y las NTIC una estrategia de formación permanente*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TEISIS_CAPITULO_2.pdf
- Sedano, W. (16 de setiembre de 2022). *la educación en medios de comunicación*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8934/wilson.pdf>
- Tafur, R. (2020). *La convivencia en el centro educativo*. . Obtenido de Reflexiones desde Perú. : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7837690>
- UNICEF. (Diciembre de 2017). *Niños en un mundo digital*. Obtenido de https://www.unicef.org/spanish/publications/files/SOWC_2017_SP.pdf
- Yicel, G., & Ruiz, A. (2019). *La solidaridad otra forma de ser joven en las comunas de Medellín*. Bogotá: Clacso.

Yubero, S. (16 de setiembre de 2022). *Socialización y aprendizaje sociall*. Obtenido de <https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+XXIV.pdf>

Anexos

Anexo 1. Matriz operacional de la variable socialización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Socialización	Conceptualmente la socialización, según (Papalia, 1992), sostiene que la socialización viene hacer el proceso por el cual las personas interactúan con los demás desarrollando su forma de sentir, pensar y actuar que se extiende a lo largo de toda la vida del hombre y tiene por objetivo variados casos de la relación del hombre con la sociedad y la cultura.	Operacionalmente, la socialización será medida mediante el instrumento de la ficha de la observación el cual se compone de 32 ítems a través de cuatro dimensiones: interacción social, respeto y sentimiento, tolerancia y solidaridad, mediante una escala de Likert en cinco niveles agrupado según puntajes en: siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca	Interacción social	Relación amical	1,2,3,4	Ordinal: Alto [75 – 96] Medio [54 – 74] Bajo [32 – 53]
				Comunicación	5,6,7,8	
			Respeto y sentimientos	Respeto de opiniones	9,10,11,12	
				Condiciones sociales y personales	13,14,15,16	
			Tolerancia	Ideas, valores y opiniones	17,18,19,20	
				Identidad social y pluralidad	21,22,23,24	
			Solidaridad	Colaboración mutua	25,26,27,28	
				Sentimientos de pertenencia	29,30,31,32	
La dramatización de cuentos populares	(Ostos, 2009) citado por Rodriguez,(2018), La dramatización de cuentos populares es la representación de hechos y situaciones con el fin de interpretar la creatividad y la comprensión de la realidad, además un modo de representar obras literarias y/o a su vez la proyección de una situación o hecho a través del dialogo y de forma oral.	Viene hacer la promoción del taller de dramatización a través de cuentos en situaciones vivenciales con la familia directa que son los padres y hermanos -se organizará el taller de dramatización y se desarrollará por medio de representación e imitación a los personajes el cuento, tomando en cuenta creatividad, expresión corporal, representación y comunicación.	Creatividad al dramatizar cuentos populares	Se organiza para dramatizar los cuentos populares. Demuestra creatividad al dramatizar los cuentos populares.		
			Representación al dramatizar los cuentos populares.	Realiza representaciones al dramatizar los cuentos populares. Actúa en dramatizaciones de cuentos populares. Manifiesta sus emociones al dramatizar cuentos populares.		
			Comunicación al dramatizar cuentos populares	Realiza representaciones de personajes al dramatizar sus cuentos. Utiliza un vocabulario adecuado al representar en sus dramatizaciones.		

Anexo 2. Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿De qué manera la dramatización de cuentos populares mejoró el nivel de socialización en los niños de 3 a 5 años de la I.E N° 520- Andabamba, 2022?	<p>Nivel de socialización</p> <p>Interacción social</p> <p>Respeto y sentimiento</p> <p>Tolerancia</p> <p>Solidaridad</p> <p>La dramatización de cuentos populares</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar el nivel de socialización en los niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N° 520 del distrito Andabamba, 2022 antes y después de la aplicación de la dramatización de cuentos populares.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar el nivel de socialización en los niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520 del distrito Andabamba, 2022; antes de la aplicación de la dramatización de cuentos populares. ✓ Determinar el nivel de socialización en los niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520 del distrito Andabamba, 2022; después de la aplicación de la dramatización de cuentos populares. ✓ Comparar el nivel de socialización en los niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°520 del distrito Andabamba, 2022; antes y después de la aplicación de la dramatización de cuentos populares. 	<p>La socialización en los niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa N° 520 del distrito Andabamba provincia de Santa Cruz, 2022 mediante la dramatización de cuentos populares es positivo.</p>	<p>Tipo y diseño de investigación</p> <p>El tipo de estudio es explicativo, según (Hernández & Mendoza, 2018).</p> <p>El diseño de investigación es pre experimental con un solo grupo, según (Hernández & Mendoza, 2018)</p> <p style="text-align: center;">GE: O₁ x O₂</p> <p>Población y muestra de estudio</p> <p>La población lo conforman los 27 niños de 3 – 5 años de la IEI N° 520 – Andabamba. Por ser pequeña la población la muestra es la misma.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recojo de información</p> <p>Como técnica de recojo de información se tomó a la observación.</p> <p>Como instrumento se tiene una ficha de observación que consta de 32 ítems</p> <p>Técnicas de procesamiento y análisis</p> <p>Entre las técnicas de procesamiento tenemos las tablas de frecuencia tanto absoluta como porcentual y porcentual acumulada.</p> <p>Para el análisis de la información se empleó la t de Student de muestra relacionada para determinar el nivel de significancia.</p>

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del niño:

Edad: Fecha:

Nombre del aplicador:

II. FINALIDAD

Analizar e interpretar los niveles que alcanzan las deficiencias en los procesos de socialización de los niños de cinco años de Educación Inicial de la I.E. N° 520 – Andabamba, a través de los siguientes indicadores:

- a) dificultades para la interacción social,
- b) la falta de respeto a las ideas y sentimientos de los demás,
- c) la intolerancia frente a las diferencias,
- d) la falta de solidaridad.

III. INSTRUCCIONES

La aplicación es a los 27 niños de la I.E. N°520 de manera individual en un tiempo de 30 minutos, donde el docente que aplique tiene que tener una capacidad de observación

IV. VARIABLE

Nivel de socialización

V. ESCALA DE MEDICIÓN

Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)

N°	OBSERVACIÓN	CRITERIOS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	Dimensión: Interacción Social			
01	La interacción social con sus compañeros es duradera			
02	La interacción social con sus compañeros es consciente			
03	La interacción social con sus compañeros es superficial			
04	Después de clase mantiene los vínculos necesarios para una buena interacción social			
05	Genera redes de relaciones para la interacción social.			
06	Supraordena, impone, para sostener la interacción social			
07	Utiliza gestos de acercamiento en sus relaciones			

	interpersonales (Rechazo)			
08	Demuestra que la cultura es un complemento mediador de su interacción social.			
	Dimensión: Respeto y sentimiento			
09	Demuestra que comprende que la convivencia esté basada en el respeto			
10	Demuestra que sus compañeros merecen respeto en sus opiniones y en sus diferentes condiciones sociales y personales			
11	Aplica los criterios de su autoestima a la forma de pensar, a la forma de sentir, a la manera de actuar y a relacionarse con los demás			
12	Reconoce recíprocos derechos, a tener su propio punto de vista, a cambiar de opinión.			
13	Respeto las decisiones y los sentimientos propios de sus compañeros.			
14	En las interacciones sociales controla las reacciones emocionales por que pueden dañan la convivencia social (No las controla)			
15	Demuestra capacidad para comunicarse asertivamente en el diálogo con sus compañeros			
16	Actúa y dice lo que piensa, en el momento y lugar adecuados, con franqueza y sinceridad, para evitar malograr la convivencia social.			
	Dimensión: Tolerancia			
17	En sus actos demuestra que sus compañeros son iguales como personas			
18	Es tolerante, acepta, escucha y valora propuestas, acciones y acontecimientos de sus compañeros.			
19	Acepta que sus compañeros son personas diferentes, con experiencias, culturas, ideologías y punto de vista distintos			
20	Acepta la identidad social y la pluralidad cultural de sus compañeros			
21	Demuestra que ha aprendido e interiorizado las normas y los valores para una determinada convivencia social.			
22	Demuestra que conoce el procedimiento que lo lleva a saber cómo debe controlar ciertos instintos naturales (innatos) que resultan contrarios a la convivencia social.			
23	Presenta comportamientos y pensamientos que instrumenta para resolver entredichos o conflictos que se presentan en el desarrollo de los trabajos y demás asignaciones.			
24	Controla la expresión de sentimientos y emociones en los procesos de convivencia universitaria.			
	Dimensión: Solidaridad			
25	Es consciente que sus compañeros necesitan de sus buenos sentimientos para salir adelante y viceversa.			
26	Promueve la colaboración mutua para mantener unidos a sus compañeros en la solución de los problemas del aula			
27	Asesora para entender que la solidaridad hace posible brindar una mano a aquellos compañeros de aula que resultan menos favorecidos en los procesos formativos, personales y sociales.			
28	Participa activamente en las acciones y demás actividades que planifica el grupo para lograr beneficios comunes.			

29	Propone y colabora con los proyectos institucionales que permiten lograr objetivos formativos e institucionales y de imagen.			
30	Demuestra que la solidaridad y las relaciones sociales son la base de la amistad			
31	Se siente unido a sus compañeros en una relación que involucra sentimientos necesarios para mantener el funcionamiento social del aula y la institución			
32	En términos más generales, acepta pertenecer, de modo natural a su grupo, a su aula, a su institución que le permite desarrollar sentimientos de pertenencia, manteniendo a sus compañeros unidos para lograr una misma meta.			

Baremos:

Puntajes	Frecuencia	Nivel
[75 – 96]	Siempre	Alto
[54 – 74]	A veces	Medio
[32 – 53]	Nunca	Bajo

Anexo 4. Validez y confiabilidad del instrumento

UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Cruz Lujan Damaris Eulisa**

Fecha: 09/05/2022 Especialidad: **Educación Inicial**

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación sobre socialización

Autor del instrumento: **Mera Llamo Delcy Esther**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Dramatización de cuentos populares como estrategia para mejorar la socialización en niños de la Institución Educativa N°520 Andabamba, 2022

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	

Sumatoria parcial		42	106
Sumatoria Total	148		
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)	0,74		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{148} = \boxed{0,74}$$

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Mg. Cruz Lujan Damaris Eulisa
DNI: 43162827

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Plasencia López Dolores**

Fecha: 09/05/2022 Especialidad: Educación Inicial (coordinador PRONOI)

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación sobre socialización

Autor del instrumento: Mera Llamo Delcy Esther

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Dramatización de cuentos populares como estrategia
para mejorar la socialización en niños de la Institución Educativa N°520
Andabamba, 2022**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					157	
Sumatoria Total		157				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x		0,78				

0.005)

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{157} = \boxed{0,78}$$

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Dra. Plasencia López Dolores
DNI: 43162827

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Colonia Silva Carolina**

Fecha: 14/07/2022 Especialidad: **Educación Inicial**

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación sobre socialización

Autor del instrumento: Mera Llamo Delcy Esther

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Dramatización de cuentos populares como estrategia
para mejorar la socialización en niños de la Institución Educativa N°520
Andabamba, 2022**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			15		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			15		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				60	106	
Sumatoria Total		166				
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x		0,83				

0.005)

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

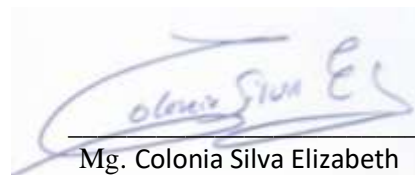
III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{157} = \boxed{0,78}$$

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Mg. Colonia Silva Elizabeth
DNI: 31666511

CONFIABILIDAD SOBRE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE SOCIALIZACIÓN

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach N de elementos

,837 32

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
La interacción social con sus compañeros es duradera	21,08	8,243	,372	,720
La interacción social con sus compañeros es consciente	21,16	8,057	,404	,810
La interacción social con sus compañeros es superficial	21,28	8,293	,360	,824
Después de clase mantiene los vínculos necesarios para una buena interacción social	20,88	9,527	,168	,837
Genera redes de relaciones para la interacción social.	20,72	8,710	,345	,732
Supraordena, impone, para sostener la interacción social	20,84	8,807	,319	,939
Utiliza gestos de acercamiento en sus relaciones interpersonales (Rechazo)	21,00	8,167	,473	,837
Demuestra que la cultura es un complemento mediador de su interacción social.	20,84	8,640	,314	,738
Demuestra que comprende que la convivencia esté basada en el respeto	20,84	10,057	-,023	,837
Demuestra que sus compañeros merecen respeto en sus opiniones y en sus diferentes condiciones sociales y personales	20,88	10,193	-,065	,836
Aplica los criterios de su autoestima a la forma de pensar, a la forma de sentir, a la manera de actuar y a relacionarse con los demás	20,88	9,527	,168	,837
Reconoce recíprocos derechos, a tener su propio punto de vista, a cambiar de opinión.	20,72	8,710	,345	,798
Respeto las decisiones y los sentimientos propios de sus compañeros.	20,84	8,807	,319	,939
En las interacciones sociales controla las reacciones emocionales por que pueden dañar la convivencia social (No las controla)	21,00	8,167	,473	,838
Demuestra capacidad para comunicarse asertivamente en el diálogo con sus compañeros	20,84	8,640	,314	,834
Actúa y dice lo que piensa, en el momento y lugar adecuados, con franqueza y sinceridad, para evitar malograr la convivencia social.	20,84	8,807	,319	,836
En sus actos demuestra que sus compañeros son iguales como personas	21,00	8,167	,473	,838

Es tolerante, acepta, escucha y valora propuestas, acciones y acontecimientos de sus compañeros.	20,84	8,640	,314	,834
Acepta que sus compañeros son personas diferentes, con experiencias, culturas, ideologías y punto de vista distintos	20,84	8,807	,319	,836
Acepta la identidad social y la pluralidad cultural de sus compañeros	21,00	8,167	,473	,838
Demuestra que ha aprendido e interiorizado las normas y los valores para una determinada convivencia social.	20,84	8,640	,314	,834
Demuestra que conoce el procedimiento que lo lleva a saber cómo debe controlar ciertos instintos naturales (innatos) que resultan contrarios a la convivencia social.	20,84	8,807	,319	,836
Presenta comportamientos y pensamientos que instrumenta para resolver entredichos o conflictos que se presentan en el desarrollo de los trabajos y demás asignaciones.	21,00	8,167	,473	,838
Controla la expresión de sentimientos y emociones en los procesos de convivencia universitaria.	20,84	8,640	,314	,834
Es consciente que sus compañeros necesitan de sus buenos sentimientos para salir adelante y viceversa.	20,84	8,807	,319	,836
Promueve la colaboración mutua para mantener unidos a sus compañeros en la solución de los problemas del aula	21,00	8,167	,473	,838
Asesora para entender que la solidaridad hace posible brindar una mano a aquellos compañeros de aula que resultan menos favorecidos en los procesos formativos, personales y sociales	20,84	8,640	,314	,834
Participa activamente en las acciones y demás actividades que planifica el grupo para lograr beneficios comunes.	20,84	8,807	,319	,836
Propone y colabora con los proyectos institucionales que permiten lograr objetivos formativos e institucionales y de imagen.	21,00	8,167	,473	,838
Demuestra que la solidaridad y las relaciones sociales son la base de la amistad	20,84	8,640	,314	,834
Se siente unido a sus compañeros en una relación que involucra sentimientos necesarios para mantener el funcionamiento social del aula y la institución	20,84	8,807	,319	,836
En términos más generales, acepta pertenecer, de modo natural a su grupo, a su aula, a su institución que le permite desarrollar sentimientos de pertenencia, manteniendo a sus compañeros unidos para lograr una misma meta.	21,00	8,167	,473	,838

Anexo 5. Programa de dramatización de cuentos populares

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE - 1

“Dramatizamos el cuento “El gato y el ratón”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : “Santa Cruz”.
2. I.E. I : 520 Andabamba
3. Directora : Violeta Barboza Díaz.
4. Docente : Mera Llamo Delcy Esther
5. EDAD : 3 a 5 años
6. ÁREA : Comunicación
7. FECHA : 05 de mayo del 2022.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta diversos movimientos y desplazamientos en un espacio abierto para representar escenas de la vida cotidiana en respuesta a diversos estímulos musicales, narrativos, visuales. - Asume roles para representar aspectos de su entorno natural y social de manera individual o grupal incorporando diferentes lenguajes artísticos como la danza, el drama, la música, los títeres, las manualidades, etc 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con sus compañeros que participan de la dramatización. - Muestra iniciativa para asumir la representación de un personaje. - Respeto normas establecidas para actuar. 	Ficha de observación

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque Transversal	Valor	Actitud
Enfoque de Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Tener preparado el material Tener lista mi sesión de	Canción Parlante	30’

aprendizaje	Video Papelote	
-------------	-------------------	--

V. MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

Secuencia Didáctica	Estrategias con procesos pedagógicos y didácticos	Medios y materiales
Inicio	<p>Motivación La profesora motivará a los niños con la narración del cuento “El gato y el ratón”.</p> <p>Saberes Previos ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Ustedes han visto un ratón?</p> <p>Conflicto Cognitivo ¿Solo el gato puede comerlo al ratón?, ¿por qué?</p> <p>Propósito y Organización: Niños el día de hoy dramatizaremos el cuento “El gato y el ratón” para ello nos organizamos en semi círculo y tomamos nuestros acuerdos de clase: Levantar las manos para participar. Respetar la opinión de los demás. Compartir el material. Respetar el turno para hablar.</p>	La voz títeres
Desarrollo	<p>INICIO La docente conversa sobre la dramatización con los niños en función a las siguientes preguntas: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? ¿Qué personaje me gustaría representar? ¿Qué vestimenta se necesita para representar al personaje? Formación de equipos de dramatización. La docente reparte el material a los niños para que exploren en cuanto a color, forma, tamaño, textura. El niño elige libremente qué personaje del cuento representar. Luego vuelve a narrar el cuento con mímicas y entonación.</p> <p>REPRESENTACIÓN Los niños realizan uno o dos ensayos para que tengan idea de su turno de participación y diálogo en la dramatización. La docente dialoga en base a las siguientes preguntas: ¿Qué nos falta para dramatizarlo?, ¿Les gustaría iniciar la dramatización en el escenario real? Los niños se colocan sus vestimentas y dramatizan utilizando los materiales necesarios y trabajados con anticipación.</p> <p>CIERRE Los niños socializan lo que han dramatizado y responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué escena les gustaría cambiar? ¿Crees que es bueno respetar? ¿Estás de acuerdo con la astucia del ratón?</p>	Mascarillas, piedritas, ramas Vestimenta según personajes

	Los niños dibujan la escena que más les ha gustado.	
Cierre	<p>Evaluación Se aplicará una ficha de observación anexo 2.</p> <p>Meta cognición: ¿Con quién podrían compartir lo que aprendieron el día de hoy? ¿Qué le contarán a mamá y a papá de lo que aprendieron hoy? ¿Qué les gustaría trabajar el día de mañana?</p>	Preguntas

Bibliografía:

Minedu (2016) Programa curricular Educación Inicial.

Rojas Fernández, R.C. (2018) *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los Niños de 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII”*. [Tesis de Segunda Especialidad. Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERNANDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 1 EL GATO Y EL RATÓN (Cuento popular)

Cuentan que don Alfonso Ugaz tenía una cantina, el llonque lo depositaba en una lata, un día un ratoncito estaba paseando por allí y se cayó a la lata llena de llonque, tan presto se estaba paseando un gato que tenía tanto hambre y ganas de comerlo al ratón.

El ratón en su desesperación gritaba:

_¡Auxilio, auxilio sácame de aquí, ayúdame por favor!

El gato le ayudó a salir al ratón y le dijo:

_Ahora si te voy a comer.

El astuto ratón le contestó:

_No me comas tío, yo estoy mareado y mi carne no está rica, mejor llévame a mi casa y mañana me comes. El ratón desesperado buscaba un hueco para meterse y el gato le decía:

_Ya te puedo comer.

El ratón contesta:

_No tío mañana me comes es que cuando uno está borracho habla huevadas, en esos instantes el ratón se escapó y el gato se quedó sin saciar el hambre que tenía por ser tan confiado lo perdió todo.

Contado por: Roberto López Huamán (Caserío La Punta – Andabamba).

Anexo 2

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Interactúa con sus compañeros que participan de la dramatización.			- Muestra iniciativa para asumir la representación de un personaje.			Respeto normas establecidas para actuar.		
		C			C	B				
		C								

LEYENDA

C	Inicio
B	Proceso
A	Logrado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE - 2

“Nos divertimos dramatizamos el cuento “Cushca, cushca mamita”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : “Santa Cruz”.
2. I.E. I : 520 Andabamba
3. Directora : Violeta Barboza Díaz.
4. Docente : Mera Llamo Delcy Esther
5. EDAD : 3 a 5 años
6. ÁREA : Comunicación
7. FECHA : 05 de mayo del 2022.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños	Indicadores	Instrumento De Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Experimenta diversos movimientos y desplazamientos en un espacio abierto para representar escenas de la vida cotidiana en respuesta a diversos estímulos musicales, narrativos, visuales. - Asume roles para representar aspectos de su entorno natural y social de manera individual o grupal incorporando diferentes lenguajes artísticos como la danza, el drama, la música, los títeres, las manualidades, etc.	- Expresa lo que siente al participar de dramatizaciones. - Participa de manera colectiva en las actividades del aula. - Se integra con facilidad al grupo para participar.	Ficha de observación

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque Transversal	Valor	Actitud
Enfoque De Derechos	Libertad Y Responsabilidad	Disposición A Elegir De Manera Voluntaria Y Responsable La Propia Forma De Actuar Dentro De Una Sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Tener preparado el material Tener lista mi sesión de aprendizaje	Pañuelos y cartulinas Disfraces y parlantes música	30'

V. MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

Secuencia Didáctica	Estrategias con procesos pedagógicos y didácticos	Medios y materiales
Inicio	<p>Motivación La docente motivará a los niños con la narración de un cuento popular “Cushca cushca mamita”.</p> <p>Saberes Previos ¿De qué trata el cuento? ¿Conocen ustedes a una viejecita? ¿Qué hace una ancianita en su casa?</p> <p>Conflicto Cognitivo ¿Qué pasaría si los hijos no cuidan de sus padres?</p> <p>Propósito y Organización: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento “Cushca, cushca mamita” demostrando alegría y unidad. Luego nos organizamos formando un círculo para tomar los acuerdos de clase. Levantar la mano para participar. Compartir el material. Respetar la participación del compañero. Respetar el turno para hablar.</p>	La voz títeres
Desarrollo	<p>INICIO La docente conversa sobre la dramatización con los niños en función a las siguientes preguntas: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? ¿Qué personaje me gustaría representar? ¿Qué vestimenta se necesita para representar al personaje? Formación de equipos de dramatización. La docente reparte el material a los niños para que exploren en cuanto a color, forma, tamaño, textura. El niño elige libremente qué personaje del cuento representar. Luego se les vuelve a narrar el cuento para que tengan en cuenta los personajes y sus acciones.</p> <p>REPRESENTACIÓN Los niños realizan uno o dos ensayos para que tengan idea de su turno de participación y diálogo en la dramatización. La docente dialoga en base a las siguientes preguntas: ¿Qué nos falta para dramatizarlo?, ¿Les gustaría iniciar la dramatización en el escenario real? Los niños se colocan sus vestimentas y dramatizan utilizando los materiales necesarios y trabajados con anticipación.</p> <p>CIERRE Los niños socializan lo que han dramatizado y responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué escena les gustaría cambiar? ¿Qué hizo el curita? ¿Crees que el hijo hizo lo correcto? Los niños dibujan la escena que más les ha gustado.</p>	Mascarillas, piedritas, ramas Vestimenta según personajes

Cierre	Evaluación Se aplicará una ficha de observación anexo 2. Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿Se podrá dramatizar sin formar un equipo de trabajo?	Preguntas
---------------	---	-----------

Bibliografía:

Minedu (2016) Programa curricular Educación Inicial.

BARRIOS ORTIZ, F.E. (2018) La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32392/DRAMATIZACION_ESCOLAR_BARRIOS_ORTIZ_FLOR.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Anexo 1

CUSHCA CUSHCA MAMITA

Había una viejita que tenía tres hijos, dos de ellos trabajaban para mantener el hogar, uno de ellos era gafito. Él siempre le acompañaba y atendía a su mamá. Un día el gafo le dio de comer harina a su mamá y por demostrarle su cariño le empezó a cosquillar diciéndole:

_Cushca cushca mamita, cushca cushca mamita, la viejecita por reírse se ahogó y murió.

El gafo no se dio cuenta y en su desesperación le puso la mejor ropa, lo llevó a la iglesia para que el cura lo confesara. El gafo le pide de favor al sacerdote que confiese a su mamita porque según él estaba enferma, el cura en el momento de la confesión le dice:

_Ave María Purísima, Ave María Purísima y como la viejita no le contestó nada. El cura le dio un manazo y lo cayó al piso.

El gafo desesperado empezó a llorar en vos alta diciendo: A yayay pue, el cura lo mató a mi mamita, lo mató a mi mamita..., el sacerdote pensando que él lo mató le dijo al gafo que se callara; pero como él hacía todo lo contrario el cura decidió comprar su silencio y le dijo:

_Ay hijo mío yo te daré bastante dinero y enterraré a tu mamá como nadie se ha enterrado en el pueblo; pero no digas que yo maté a tu madre.

El gafo aceptó y se convirtió en millonario con tanto dinero que le dio el cura, los hermanos le preguntaron, de dónde has sacado tanto dinero, dinos que has hecho:

Él les respondió:

_Yo maté a nuestra madre y me fui por las calles diciendo:

_Muertos de venta, muertos de venta, y la gente por eso me dieron mucho dinero.

Los hermanos lo creyeron y sintieron demasiada envidia por el dinero que el gafo tenía.

Entonces ellos mataron a sus esposas y se fueron por las calles diciendo:

_Muertos de venta, muertos de venta.

La policía al ver la locura de estos hombres les dieron una terrible paliza y les mandaron a la cárcel por muchos años.

El gafo vivió feliz con el dinero que le dio el cura y sin la molestia de sus hermanos.

Contado por: Santos Torres Ugaz (Caserío La Samana – Andabamba).

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE - 3

” Dramatizamos el cuento “El hombre infiel y el demonio”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : “Santa Cruz”.
2. I.E. I : 520 Andabamba
3. Directora : Violeta Barboza Díaz.
4. Docente : Mera Llamo Delcy Esther
5. EDAD : 3 a 5 años
6. ÁREA : Comunicación
7. FECHA : 05 de mayo del 2022.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños	Indicadores	Instrumento De Evaluación
Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos. - Aplica Procesos Creativos. - Socializa Sus Procesos Y Proyectos.	- Experimenta Diversos Movimientos Y Desplazamientos En Un Espacio Abierto Para Representar Escenas De La Vida Cotidiana En Respuesta A Diversos Estímulos Musicales, Narrativos, Visuales. - Asume Roles Para Representar Aspectos De Su Entorno Natural Y Social De Manera Individual O Grupal Incorporando Diferentes Lenguajes Artísticos Como La Danza, El Drama, La Música, Los Títeres, Las Manualidades, Etc.	- Representa Los Personajes De Manera Autónoma. - Interactúa Con Sus Compañeros Que Participan De La Dramatización. - Se Comunica Adecuadamente En El Drama Que Participa.	Ficha De Observación

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque Transversal	Valor	Actitud
Enfoque De Derechos	Libertad Y Responsabilidad	Disposición A Elegir De Manera Voluntaria Y Responsable La Propia Forma De Actuar Dentro De Una Sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Tener preparado el material Tener lista mi sesión de aprendizaje	Pañuelos cartulinas disfraces parlantes música	30'

V. MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

Secuencia Didáctica	Estrategias con procesos pedagógicos y didácticos	Medios y materiales
<p>Inicio</p>	<p>Motivación La docente motivará a los niños narrándoles anímicamente el cuento “El hombre infiel”.</p> <p>Saberes Previos ¿Qué imagen hemos armado? ¿Ustedes han visto alguna vez una rata? ¿De qué creen que tratará nuestra clase el día de hoy?</p> <p>Conflicto Cognitivo ¿Qué harían si les pasara algo igual?</p> <p>Propósito y Organización: Niños el día de hoy vamos a dramatizar “La ratita presumida”. Luego nos organizamos formando un círculo para tomar los acuerdos de clase. Levantar la mano para participar. Compartir el material. Respetar la participación del compañero. Respetar el turno para hablar.</p>	<p>Rompe cabezas</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>INICIO La docente conversa con los niños en función a las siguientes preguntas: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? ¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Qué vestimenta se necesita para representar al personaje? Formación de equipos de dramatización. La docente reparte el material a los niños para que exploren en cuanto a color, forma, tamaño, textura. El niño elige libremente qué personaje del cuento representar. Luego se les vuelve al narrar el cuento utilizando imágenes de los personajes.</p> <p>REPRESENTACIÓN Los niños realizan uno o dos ensayos para que tengan idea de su turno de participación y diálogo en la dramatización. La docente dialoga en base a las siguientes preguntas: ¿Qué nos falta para dramatizarlo?, ¿Les gustaría iniciar la dramatización en el escenario real? Los niños se colocan sus vestimentas y dramatizan utilizando los materiales necesarios y trabajados con anticipación.</p> <p>CIERRE Los niños socializan lo que han dramatizado y responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué escena les gustaría cambiar? ¿Qué opinas del cuento? Los niños dibujan la escena que más les ha gustado.</p>	<p>Mascarillas, piedritas, ramas Vestimenta según personajes</p>

Cierre	Evaluación Se aplicará una ficha de observación anexo 2. Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿Se podrá dramatizar sin formar un equipo de trabajo?	Preguntas
---------------	---	-----------

Bibliografía:

Minedu (2016) Programa curricular Educación Inicial.

BARRIOS ORTIZ, F.E. (2018) La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32392/DRAMATIZACION_ESCOLAR_BARRIOS_ORTIZ_FLOR.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Anexo 1

EL HOMBRE INFIEL Y EL DEMONIO

(Cuento popular)

Cuentan que en una oportunidad un señor le era infiel a su mujer, él salía de casa con el pretexto de ir a trabajar; pero en realidad él se iba a verse con su amante.

Le dijo a su esposa que le hiciera temprano su desayuno porque tenía que ir a cortar leña en la montaña y que regresaría tarde; alombró su hacha y se dirigió a la montaña, pensando que se encontraría con su amante, él estaba en la Cruz del Romero camino que daba a la montaña. En ese instante apareció su amante con un plato de cuy con papas, después que comió le dijo que ella se iba a visitar a su mamá.

Cuando se retiró se dio cuenta que la mujer era coja y poco a poco se convirtió en diablo, desde ese instante el señor cayó enfermó y sin habla; al poco tiempo murió y lo revelaba a sus hijos que por culpa de esa mujer, Dios no lo recibe y para que su alma se salve dijo, que enterraran un perro negro vivo, lo hijos ante la petición que hacía su padre, en sus sueños, decidieron complacerlo para que su alma tenga paz.

Cuento popular narrado por: Itaniel Díaz Pérez (Andabamba).

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE - 4

” Nos divertimos dramatizando “El oso enamorado”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : “Santa Cruz”.
2. I.E. I : 520 Andabamba
3. Directora : Violeta Barboza Díaz.
4. Docente : Mera Llamo Delcy Esther
5. EDAD : 3 a 5 años
6. ÁREA : Comunicación
7. FECHA : 05 de mayo del 2022.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños	Indicadores	Instrumento de evaluación
Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos. - Aplica Procesos Creativos. - Socializa Sus Procesos Y Proyectos.	- Experimenta Diversos Movimientos Y Desplazamientos En Un Espacio Abierto Para Representar Escenas De La Vida Cotidiana En Respuesta A Diversos Estímulos Musicales, Narrativos, Visuales. - Asume Roles Para Representar Aspectos De Su Entorno Natural Y Social De Manera Individual O Grupal Incorporando Diferentes Lenguajes Artísticos Como La Danza, El Drama, La Música, Los Títeres, Las Manualidades, Etc	- Representa Los Personajes De Manera Autónoma. - Interactúa Con Sus Compañeros Que Participan De La Dramatización. - Respeta Normas Para Participar En Las Dramatizaciones.	Ficha De Observación

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque Transversal	Valor	Actitud
Enfoque De Derechos	Libertad Y Responsabilidad	Disposición A Elegir De Manera Voluntaria Y Responsable La Propia Forma De Actuar Dentro De Una Sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Tener preparado el material Tener lista mi sesión de aprendizaje	Cartulinas disfraces parlantes música	30'

V. MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

Secuencia Didáctica	Estrategias con procesos pedagógicos y didácticos	Medios y materiales
Inicio	<p>Motivación La docente motivará a los niños con una adivinanza del oso. Nada como en el invierno y por eso estoy tan lleno, soy grande y no pequeño y dura mucho mi sueño. Rpta: EL OSO.</p> <p>Saberes Previos ¿Qué anima hemos mencionado? ¿Ustedes han visto alguna vez un oso? ¿De qué creen que tratará nuestra clase el día de hoy?</p> <p>Conflicto Cognitivo ¿Qué pasaría si de pronto encuentran un oso en el camino?</p> <p>Propósito y Organización: Niños el día de hoy vamos a dramatizar “El oso enamorado”. Luego nos organizamos formando un círculo para tomar los acuerdos de clase. Levantar la mano para participar. Compartir el material. Respetar la participación del compañero. Respetar el turno para hablar.</p>	Rompe cabezas
Desarrollo	<p>INICIO La docente conversa con los estudiantes en función a las siguientes preguntas: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? ¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Qué vestimenta se necesita para representar al personaje? Formación de equipos de dramatización. La docente reparte el material a los niños para que exploren en cuanto a color, forma, tamaño, textura. El niño elige libremente qué personaje del cuento representar. Luego se les indica que se ubiquen sus vestimentas.</p> <p>REPRESENTACIÓN Los niños realizan uno o dos ensayos para que tengan idea de su turno de participación y diálogo en la dramatización. La docente dialoga en base a las siguientes preguntas: ¿Qué nos falta para dramatizarlo?, ¿Les gustaría iniciar la dramatización en el escenario real? Los niños se colocan sus vestimentas y dramatizan utilizando los materiales necesarios y trabajados con anticipación.</p> <p>CIERRE Los niños socializan lo que han dramatizado y responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué escena les gustó más? ¿Cómo se sintieron cuando Juan Osito se quedó solitario? Los niños dibujan la escena que más les ha gustado.</p>	Mascarillas, piedritas, ramas Vestimenta según personajes

Cierre	Evaluación Se aplicará una ficha de observación (anexo 2). Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿Se podrá dramatizar sin formar un equipo de trabajo?	Preguntas
---------------	---	-----------

Bibliografía:

Minedu (2016) Programa curricular Educación Inicial.

BARRIOS ORTIZ, F.E. (2018) La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32392/DRAMATIZACION_ESCOLAR_BARRIOS_ORTIZ_FLOR.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Anexo 1

EL OSO ENAMORADO

Había una vez un señor que tenía una hija a la que lo mandaba a cuidar la chacra de maíz, para que no lo coman loros y otros pájaros; así iba y venía todos los días, cuando en una oportunidad, encontró a Juan, el Oso quien amablemente lo quiso llevar a su casa; pero ella no aceptó. De pronto, ella algo pensó y cambio de idea aceptando sin ningún problema y más aún cuando el oso le declara su amor.

El padre de la muchacha estaba muy preocupado, fue a la chacra en busca de su hija para ver que le había pasado. Ella se había ido con Juan, el Oso, a un cerro muy alto que era puro gradas como Juan es oso tenía bastante fuerza lo llevó a la cima más alta del cerro para que nadie lo encuentre y así su amor perduraría para toda la eternidad.

Juan el oso le brindaba demasiados cuidados a su hermosa compañera. Con el transcurrir del tiempo tuvieron un lindo niño que lo pusieron por nombre Juan el Osito.

Este niño, iba creciendo y su fuerza se hacía cada vez más fuerte y robusto pareciéndose mucho más a su padre. La mamá de Juan el Osito decide visitar a sus padres acompañado de su pequeño hijo; pero Juan el Oso no quería que se vayan, porque pensaba que su amada esposa no iba a regresar.

Al no ser aceptada la propuesta, la mamá piensa que en cualquier momento se tenía que ir porque Juan el Oso lo consideraba como su propiedad y no quería que un sólo instante lo abandonara.

A la hermosa dama y al pequeño niño se les ocurrió una brillante idea, mandaron a Juan al Oso que vaya a traer agua de la quebrada en canasta; pero en medio camino se regaba toda el agua, el padre oso fue por segunda vez, llenó la canasta y se dirigió a su casa, pero el agua había desaparecido, por tercera vez fue a llenar la canasta de agua, se cansó al ver que no llevaba la canasta y el agua siempre desaparecía. El oso furioso se fue a casa y al llegar se

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE - 5

” Nos divertimos dramatizando “El alma regalada”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : “Santa Cruz”.
2. I.E. I : 520 Andabamba
3. Directora : Violeta Barboza Díaz.
4. Docente : Mera Llamo Delcy Esther
5. EDAD : 3 a 5 años
6. ÁREA : Comunicación
7. FECHA : 05 de mayo del 2022.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños	Indicadores	Instrumento De Evaluación
Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos. - Aplica Procesos Creativos. - Socializa Sus Procesos Y Proyectos.	- Experimenta Diversos Movimientos Y Desplazamientos En Un Espacio Abierto Para Representar Escenas De La Vida Cotidiana En Respuesta A Diversos Estímulos Musicales, Narrativos, Visuales. - Asume Roles Para Representar Aspectos De Su Entorno Natural Y Social De Manera Individual O Grupal Incorporando Diferentes Lenguajes Artísticos Como La Danza, El Drama, La Música, Los Títeres, Las Manualidades, Etc.	- Representa Los Personajes De Manera Autónoma. - Interactúa Con Sus Compañeros Que Participan De La Dramatización. - Respeta Normas Para Participar En Las Dramatizaciones.	Ficha De Observación

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque Transversal	Valor	Actitud
Enfoque De Derechos	Libertad Y Responsabilidad	Disposición A Elegir De Manera Voluntaria Y Responsable La Propia Forma De Actuar Dentro De Una Sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Tener preparado el material Tener lista mi sesión de aprendizaje	Cartulinas disfraces parlantes música	30'

V. MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

Secuencia Didáctica	Estrategias con procesos pedagógicos y didácticos	Medios y materiales
Inicio	<p>Motivación La docente motivará a los niños con la narración del cuento “EL alma regalada” para lo cual se disfrazará convenientemente.</p> <p>Saberes Previos ¿De qué trata el cuento? ¿Conocen el cerro Cotorumi? ¿Han escuchado hablar del alma? ¿Qué personajes se mencionan en el cuento?</p> <p>Conflicto Cognitivo ¿Qué pasaría si vieran el alma? Propósito y Organización: Niños el día de hoy vamos a dramatizar “El alma regalada”. Luego nos organizamos formando un círculo para tomar los acuerdos de clase. Compartir el material. Respetar la participación del compañero. Respetar el turno para hablar.</p>	Rompe cabezas
Desarrollo	<p>INICIO La docente conversa con los estudiantes en función a las siguientes preguntas: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? ¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Qué vestimenta se necesita para representar al personaje? Formación de equipos de dramatización. La docente reparte el material a los niños para que exploren en cuanto a color, forma, tamaño, textura. El niño elige libremente qué personaje del cuento representar.</p> <p>REPRESENTACIÓN Los niños realizan uno o dos ensayos para que tengan idea de su turno de participación y diálogo en la dramatización. La docente dialoga en base a las siguientes preguntas: ¿Qué nos falta para dramatizarlo?, ¿Les gustaría iniciar la dramatización en el escenario real? Los niños se colocan sus vestimentas y dramatizan utilizando los materiales necesarios y trabajados con anticipación.</p> <p>CIERRE Los niños socializan lo que han dramatizado y responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué escena les gustó más? ¿Qué pasó con el alma del enfermo? ¿Les gustó el final del cuento? Los niños dibujan la escena que más les ha gustado.</p>	Mascarillas, piedritas, ramas Vestimenta según personajes
Cierre	<p>Evaluación Se aplicará una ficha de observación anexo 2.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿Se podrá dramatizar sin formar un equipo de trabajo?</p>	Preguntas

Bibliografía:

Minedu (2016) Programa curricular Educación Inicial.

BARRIOS ORTIZ, F.E. (2018) La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32392/DRAMATIZACION_ESCOLAR_BARRIOS_ORTIZ_FLOR.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Anexo 1

EL ALMA REGALADA

Dice que había un señor que estaba muy enfermo y sus familiares hicieron todo lo posible para verlo sano, lo llevaron a los doctores; pero nunca encontró mejoría, todo era muy raro. Después lo llevaron a un brujo y él dijo que si lo podía curar, porque el alma del enfermo estaba regalado al cerro Cotorumi, el brujo se fue con su ramba al cerro a llamar la sombra del enfermo, al llegar al lugar golpearon con una chonta, soplaron con llonque y regaron agua bendita al cerro y dijo:

_Ábrete cerro, ábrete cerro y el Cotorumi se abrió. El brujo vio que el alma del enfermo estaba adentro sentada en una silla bien amarrado con cadenas de oro y plata, en esos instantes el brujo habló con el príncipe del diablo y este le dijo:

_Señor, he venido para que lo deje libre a José y el príncipe diablo le contestó:

_No puedo mi señorío, porque este hombre me debe mucho dinero, le puedo dejar libre si el me paga con cinco carneros, refiriéndose de esta manera a sus cinco hijos.

Entonces el brujo no acepto y al salir él dijo:

_Ciérrate cerro y el cerró de manera misteriosa se cerró, ellos regresaron a casa del enfermo conversaron con sus familiares y dijeron que el enfermo estaba ahí y que por lo tanto la enfermedad ya estaba pasada y él ya no podría curarlo.

El enfermo murió y en la noche, en pleno velorio, apareció un viento muy fuerte y apagó todas las velas y misteriosamente dolientes y amigos se habían quedado dormidos, sólo un borracho que está bien cerca al bolo vio que, en esos instantes aparece el diablo con su ejército y a punta de latigazos hicieron vivir al muerto y le decían:

_“¡Levántate haragán!, ¡Levántate haragán! no tienes nada que hacer aquí, ahora nos perteneces y te irás con nosotros”.

Los familiares no pudieron hacer nada y dejaron que a José lo llevaran, al día siguiente fueron al cerro Cotorumi, pensando rescatarlo; pero todo fue inútil porque José ya se había transformado en demonio.

Narrado por Silvia Tarrillo Díaz en el caserío El Rejo – (Andabamba).

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE - 6

Dramatizamos el cuento “El haragán”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : “Santa Cruz”.
2. I.E. I : 520 Andabamba
3. Directora : Violeta Barboza Díaz.
4. Docente : Mera Llamo Delcy Esther
5. EDAD : 3 a 5 años
6. ÁREA : Comunicación
7. FECHA : 05 de mayo del 2022.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños	Indicadores	Instrumento De Evaluación
Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos. - Aplica Procesos Creativos. - Socializa Sus Procesos Y Proyectos.	- Experimenta Diversos Movimientos Y Desplazamientos En Un Espacio Abierto Para Representar Escenas De La Vida Cotidiana En Respuesta A Diversos Estímulos Musicales, Narrativos, Visuales. - Asume Roles Para Representar Aspectos De Su Entorno Natural Y Social De Manera Individual O Grupal Incorporando Diferentes Lenguajes Artísticos Como La Danza, El Drama, La Música, Los Títeres, Las Manualidades, Etc.	- Representa Los Personajes De Manera Autónoma. - Interactúa Con Sus Compañeros Que Participan De La Dramatización. - Respeta Normas Para Participar En Las Dramatizaciones.	Ficha De Observación

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque Transversal	Valor	Actitud
Enfoque De Derechos	Libertad Y Responsabilidad	Disposición A Elegir De Manera Voluntaria Y Responsable La Propia Forma De Actuar Dentro De Una Sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Tener preparado el material Tener lista mi sesión de aprendizaje	Cartulinas disfraces parlantes música	30'

V. MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

Secuencia Didáctica	Estrategias con procesos pedagógicos y didácticos	Medios y materiales
<p>Inicio</p>	<p>Motivación La docente motivará a los niños con una ADIVINANZA: Juan a Domingo reñía Porque nunca trabajaba Y mientras Juan se enfadaba El buen domingo decía, estoy Juan en mi derecho, pues los domingos se han hecho solo para descansar.</p> <p style="text-align: center;">Rpta. El haragán.</p> <p>Saberes Previos ¿De qué trata la adivinanza? ¿Cómo es una persona haragana? ¿Dónde vive un haragán? ¿De qué se alimentan los haraganes?</p> <p>Conflicto Cognitivo ¿Por qué existen personas haraganas? Propósito y Organización: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento “EL HARAGÁN”. Luego nos organizamos formando un círculo para tomar los acuerdos de clase. Levantar la mano para participar. Compartir el material. Respetar la participación del compañero. Respetar el turno para hablar.</p>	<p>Rompe cabezas</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>INICIO La docente conversa con los estudiantes en función a las siguientes preguntas: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? ¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Qué vestimenta se necesita para representar al personaje? Formación de equipos de dramatización. La docente reparte el material a los niños para que exploren en cuanto a color, forma, tamaño, textura. El niño elige libremente qué personaje del cuento representar.</p> <p>REPRESENTACIÓN Los niños realizan uno o dos ensayos para que tengan idea de su turno de participación y diálogo en la dramatización. La docente dialoga en base a las siguientes preguntas: ¿Qué nos falta para dramatizarlo?, ¿Les gustaría iniciar la dramatización en el escenario real? Los niños se colocan sus vestimentas y dramatizan utilizando los materiales necesarios y trabajados con anticipación.</p> <p>CIERRE Los niños socializan lo que han dramatizado y responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Mascarillas, piedritas, ramas Vestimenta según personajes</p>

	¿Qué escena les gustó más? ¿Qué pasó con el haragán? ¿Les gustó el final del cuento? Los niños dibujan la escena que más les ha gustado.	
Cierre	Evaluación Se aplicará una ficha de observación anexo 2. Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿Se podrá dramatizar sin formar un equipo de trabajo?	Preguntas

Bibliografía:

Minedu (2016) Programa curricular Educación Inicial.

BARRIOS ORTIZ, F.E. (2018) La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32392/DRAMATIZACION_ESCOLAR_BARRIOS_ORTIZ_FLOR.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Anexo 1

EL HARAGÁN

Había un haragán que se casó con una mujer simpática y tenía muchos terrenos donde sembraba de todo.

El haragán un día le dice a su mujer, mañana me haces mi almuerzo porque me voy a trabajar y su mujer le hizo su almuerzo, el haragán tenía una burra que se llamaba Tona y se fue a la chacra a trabajar, pero él no trabajaba, paraba todo el día durmiendo en una cueva y regresaba a su casa a las 6 de la tarde.

Al otro día le dice a su mujer, me haces el almuerzo porque me voy a trabajar y su mujer creída lo hace el almuerzo y el haragán se va a trabajar con su burra. El haragán paraba durmiendo en una cueva. un señor que pasaba por allí, observa que este señor estaba durmiendo y se va le dice a su mujer:

_Tu marido está durmiendo, ese no trabaja.

La mujer dice:

_Entonces mañana lo hago su almuerzo rico.

Hizo tortas y las puso veneno. El haragán se va al siguiente día a trabajar y lo cuelga su almuerzo que estaba en su alforja en un palo. A su burra Tona también lo amarra en ese palo ésta come el almuerzo de su amo y muere.

Bien dicen que el haragán tiene suerte.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE - 7

Dramatizamos el cuento “Bolita”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : “Santa Cruz”.
2. I.E. I : 520 Andabamba.
3. Directora : Violeta Barboza Díaz.
4. Docente : Mera Llamo Delcy Esther
5. EDAD : 3 a 5 años
6. ÁREA : Comunicación
7. FECHA : 05 de mayo del 2022.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños	Indicadores	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Experimenta diversos movimientos y desplazamientos en un espacio abierto para representar escenas de la vida cotidiana en respuesta a diversos estímulos musicales, narrativos, visuales. - Asume roles para representar aspectos de su entorno natural y social de manera individual o grupal incorporando diferentes lenguajes artísticos como la danza, el drama, la música, los títeres, las manualidades, etc	- Muestra iniciativa para asumir la representación de un personaje. - Participa de manera colectiva en las actividades del aula. - Se comunica adecuadamente en el drama que participa.	Ficha de observación

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque Transversal	Valor	Actitud
Enfoque de Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Tener preparado el material Tener lista mi sesión de aprendizaje	Cartulinas - disfraces parlantes música	30'

V. MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

Secuencia Didáctica	Estrategias con procesos pedagógicos y didácticos	Medios y materiales
Inicio	<p>Motivación La docente motivará a los niños narrando con alegría el cuento titulado “Bolita”.</p> <p>Saberes Previos ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde vivía Bolita? ¿Qué le sucedió un día?</p> <p>Conflicto Cognitivo ¿Crees que será bueno hacerse amigo de un perrito? Propósito y Organización: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento “Bolita”. Luego nos organizamos formando un círculo para tomar los acuerdos de clase. Levantar la mano para participar. Compartir el material. Respetar la participación del compañero. Respetar el turno para hablar.</p>	Rompe cabezas
Desarrollo	<p>INICIO La docente conversa con los estudiantes en función a las siguientes preguntas: ¿Qué necesitaremos para dramatizar? ¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Qué vestimenta se necesita para representar al personaje? Formación de equipos de dramatización. La docente reparte el material a los niños para que exploren en cuanto a color, forma, tamaño, textura. El niño elige libremente qué personaje del cuento representar.</p> <p>REPRESENTACIÓN Los niños realizan un ensayo para que tengan idea de su turno de participación y diálogo en la dramatización. La docente dialoga en base a las siguientes preguntas: ¿Qué nos falta para dramatizarlo?, ¿Les gustaría iniciar la dramatización en el escenario real? Los niños se colocan sus vestimentas y dramatizan utilizando los materiales necesarios y trabajados con anticipación.</p> <p>CIERRE Los niños socializan lo que han dramatizado y responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué escena les gustó más? ¿Qué pasó con Bolita? ¿Les gustó el final del cuento? Los niños dibujan la escena que más les ha gustado.</p>	Mascarillas, piedritas, ramas Vestimenta según personajes
Cierre	<p>Evaluación Se aplicará una ficha de observación anexo 2.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿Se podrá dramatizar sin formar un equipo de trabajo?</p>	Preguntas

Bibliografía:

Minedu (2016) Programa curricular Educación Inicial.

BARRIOS ORTIZ, F.E. (2018) La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32392/DRAMATIZACION_ESCOLAR_BARRIOS_ORTIZ_FLOR.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Anexo 1

BOLITA

Había un señor que vivía en el bosque, el cual tenía un hijo bien gordito al que pusieron de nombre bolita, en ese bosque también vivía una ogresa que le gustaba comer niños, ella al enterarse de la existencia de bolita decidió buscarlo para comerlo.

La familia de Bolita tenía un perrito llamado Tulipán el cual ladraba cuando llegaba gente. Un día la ogresa llegó a casa de Bolita, a buscarlo, Bolita ante el aviso de Tulipán se escondió debajo de la mesa, cuando la ogresa es atendida por la madre de Bolita, pregunta por él, la madre responde que no está y la ogresa dice:

—¿Que pena que no esté el niño, porque traía un pastel para regalarle!

Bolita al oír esto, sale de su escondite y responde:

—¿Aquí estoy!

La ogresa le dice:

—¿Estoy tan viejita pero tan viejita que no puedo sacar el pastel del fondo del costal!

Bolita se ofrece a sacarlo, y al intentar hacerlo la ogresa amarró el costal y fue a su casa para preparar una rica sopa de Bolita, por el camino la ogresa se cansó y se puso a dormir. Bolita aprovechando el momento rompió el costal y salió, y lo llenó de piedras y palos. Al despertar la ogresa continuó su camino, llega a su casa llama a su hija ogresita y le ordena que prepare una sopa de Bolita. La ogresita al abrir el costal se da cuenta del engaño y avisa a su madre, la ogresa regresa a casa de Bolita.

Bolita al ver que la ogresa de nuevo va por él se esconde debajo de la cocina, la mamá de bolita nuevamente le dice a la ogresa que su hijo no está.

La ogresa responde:

—¿Qué pena que no esté porque le traigo un tenedor de plata!

Bolita al escuchar esto sale de su escondite y dice:

—¿Aquí estoy!

La ogresa respondió:

—¿Estoy tan vieja, pero tan vieja que no puedo sacarlo del fondo del costal! Bolita se ofreció y la ogresa amarró el costal y llevó a Bolita, pero esta vez no se durmió.

Cuando la ogresa llegó a su casa llamó a su hija y le ordenó que preparara sopa de Bolita, la hija cogió el cuchillo para matar a Bolita y se preguntaba:

—¿Por dónde empiezo?

Al escuchar eso Bolita responde:

—¿Yo te enseño!, dame el cuchillo y pon tu cuello aquí! Y mata a la ogresita, prepara la sopa, se sube al techo con una piedra bien grande y espera a la ogresa, cuando la ogresa regresa, Bolita rueda la piedra y mata a la ogresa y sus invitados, quedándose con toda la riqueza.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE - 8

Nos divertimos dramatizando la fábula “LOS DOS HERMANOS”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : “Santa Cruz”.
2. I.E. I : 520 Andabamba.
3. Directora : Violeta Barboza Díaz.
4. Docente : Mera Llamo Delcy Esther.
5. EDAD : 3 a 5 años.
6. ÁREA : Comunicación.
7. FECHA : 05 de mayo del 2022.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños	Indicadores	Instrumento de evaluación
Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos. - Aplica Procesos Creativos. - Socializa Sus Procesos Y Proyectos.	- Experimenta Diversos Movimientos Y Desplazamientos En Un Espacio Abierto Para Representar Escenas De La Vida Cotidiana En Respuesta A Diversos Estímulos Musicales, Narrativos, Visuales. - Asume Roles Para Representar Aspectos De Su Entorno Natural Y Social De Manera Individual O Grupal Incorporando Diferentes Lenguajes Artísticos Como La Danza, El Drama, La Música, Los Títeres, Las Manualidades, Etc.	- Muestra Iniciativa Para Asumir La Representación De Un Personaje. - Participa De Manera Colectiva En Las Actividades Del Aula. - Muestra Confianza Al Participar.	Ficha De Observación

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque Transversal	Valor	Actitud
Enfoque de Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Tener preparado el material Tener lista mi sesión de aprendizaje	cartulinas disfraces parlantes música	30'

V. MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

Secuencia Didáctica	Estrategias con procesos pedagógicos y didácticos	Medios y materiales
Inicio	<p>Motivación La docente motivará a los niños narrando con vivacidad el cuento “Los dos hermanos”.</p> <p>Saberes Previos ¿Qué personajes tiene el cuento? ¿Qué pasó con los hermanos? ¿Cómo se llama los hermanos?</p> <p>Conflicto Cognitivo ¿Por qué hay personas pobres?, ¿Cómo se puede dejar de ser pobre?</p> <p>Propósito y Organización: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento “LOS DOS HERMANOS”. Luego nos organizamos formando un círculo para tomar los acuerdos de clase. Levantar la mano para participar. Compartir el material. Respetar la participación del compañero. Respetar el turno para hablar.</p>	Rompe cabezas
Desarrollo	<p>INICIO La docente conversa con los estudiantes en función a las siguientes preguntas: ¿Qué necesitaremos para dramatizar? ¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Qué vestimenta se necesita para representar al personaje? Formación de equipos de dramatización. La docente reparte el material a los niños para que exploren en cuanto a color, forma, tamaño, textura. El niño elige libremente qué personaje del cuento representar.</p> <p>REPRESENTACIÓN Los niños realizan un ensayo para que tengan idea de su turno de participación y diálogo en la dramatización. La docente dialoga en base a las siguientes preguntas: ¿Qué nos falta para dramatizarlo?, ¿Les gustaría iniciar la dramatización en el escenario real? Los niños se colocan sus vestimentas y dramatizan utilizando los materiales necesarios y trabajados con anticipación.</p> <p>CIERRE Los niños socializan lo que han dramatizado y responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué escena les gustó más? ¿Qué pasó con el hermano rico? ¿Les gustó el final del cuento? Los niños dibujan la escena que más les ha gustado.</p>	Mascarillas, piedritas, ramas Vestimenta según personajes
Cierre	<p>Evaluación Se aplicará una ficha de observación anexo 2.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿Se podrá dramatizar sin formar un equipo de trabajo?</p>	Preguntas

Bibliografía:

Minedu (2016) Programa curricular Educación Inicial.

BARRIOS ORTIZ, F.E. (2018) La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32392/DRAMATIZACION_ESCOLAR_BARRIOS_ORTIZ_FLOR.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Anexo 1

LOS DOS HERMANOS

Había dos hermanos un rico y un pobre que, hace muchas décadas atrás vivían en el caserío de Hualangopampa. El pobre vivía en la casa del que era rico; pero éste en un rato de maldad, valiéndose que tiene dinero lo botó de su casa.

Al pobre no le quedó otra cosa más que salir y fue caminando muy triste, angustiado, impotente y con rumbo desconocido. Era tarde y pronto le dio la noche cerca de una cueva, pensó un rato y miró el horizonte y todo era inmenso, se sintió aún mucho más impotente y eligió quedarse en esa cueva. Se puso a descansar y cuando ya estaba durmiendo escuchó una conversación, con voces misteriosas, cuyo eco resonaba en los cerros y decían:

_Este hombrecito por qué está dormido aquí.

Y otra voz contestó:

_Este está aquí porque es pobre y su hermano lo ha votado.

_¡Ah! yo le regalo un maíz amarillo. ¿Y tú qué le darás?

_Una papa blanca.

_Entonces le dijeron al pobre hombrecito.

_Ándate ya. Esto no lo vayas a regalar.

El hombrecito al escuchar esta orden se despertó asustado; pero el miedo no le daba fuerzas para caminar y además la medianoche estaba muy oscura y sólo se escuchaba cantos de aves nocturnas, una luciérnaga que relampagueantes pasaban con luces de múltiples colores, que al combinarse con el rumor del río que pasa por Hualangopampa se convertía en una escena tenebrosa. De nuevo el cansancio venció su temor y nuevamente se quedó dormido.

Al rayar el día se despertó, todo pensativo de lo que había escuchado en su sueño; cogió su alforja para seguir su caminata. Sintió que ésta pesaba y al revisarlo vio que había una mazorca de maíz y una papa blanca, en ese instante recordó la misteriosa conversación. Él desgranaba el maíz, cada grano era oro y la papa cada corte que le daba era plata se encaminó a Santa Cruz y lo vendía a una familia que se dedicaban al comercio; el milagro continuaba pues en la tarde todo estaba completo como si no lo hubiese vendido.

Y así iba haciéndose rico. Su hermano al enterarse de eso, se puso envidioso y le preguntó de dónde tenía tanto dinero y él con su humildad le contó como era las cosas.

El rico como era ambicioso se fue y se quedó en la misma cueva y cuando ya estaba durmiendo escuchó una conversación que salía del cerro:

_Éste por qué está aquí.

Y otro contestó:

_Está aquí por lo que ha visto y es un ambicioso.

_Entonces uno dijo:

_Yo le regalo cachos de venado

_Y el otro dijo:

_Yo una cola de mula.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE - 9

Nos divertimos dramatizando la fábula “El borracho suertudo”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : “Santa Cruz”.
2. I.E. I : 520 Andabamba.
3. Directora : Violeta Barboza Díaz.
4. Docente : Mera Llamo Delcy Esther.
5. EDAD : 3 a 5 años.
6. ÁREA : Comunicación.
7. FECHA : 05 de mayo del 2022.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños	Indicadores	Instrumento de evaluación
Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos. - Aplica Procesos Creativos. - Socializa Sus Procesos Y Proyectos.	- Experimenta Diversos Movimientos Y Desplazamientos En Un Espacio Abierto Para Representar Escenas De La Vida Cotidiana En Respuesta A Diversos Estímulos Musicales, Narrativos, Visuales. - Asume Roles Para Representar Aspectos De Su Entorno Natural Y Social De Manera Individual O Grupal Incorporando Diferentes Lenguajes Artísticos Como La Danza, El Drama, La Música, Los Títeres, Las Manualidades, Etc.	- Se Identifica Y Asume El Rol Del Personaje Que Representa. - Resuelve Conflictos De Manera Autónoma. - Se Comunica Adecuadamente En El Juego Que Participa.	Ficha De Observación

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque Transversal	Valor	Actitud
Enfoque de Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Tener preparado el material Tener lista mi sesión de aprendizaje	Cartulinas disfraces parlantes música	30’

V. MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

Secuencia Didáctica	Estrategias con procesos pedagógicos y didácticos	Medios y materiales
Inicio	<p>Motivación La docente motivará disfrazándose para narrar el cuento el “Borracho suertudo”.</p> <p>Saberes Previos ¿Qué personajes se menciona en el cuento? ¿Conoce un borracho? ¿Dónde viven los borrachos?</p> <p>Conflicto Cognitivo ¿Puede tener suerte un borracho? Propósito y Organización: Niños el día de hoy vamos a dramatizar “El borracho suertudo”. Luego nos organizamos formando un círculo para tomar los acuerdos de clase. Levantar la mano para participar. Compartir el material. Respetar la participación del compañero. Respetar el turno para hablar.</p>	Rompe cabezas
Desarrollo	<p>INICIO La docente conversa con los estudiantes en función a las siguientes preguntas: ¿Qué necesitaremos para dramatizar? ¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Qué vestimenta se necesita para representar al personaje? Formación de equipos de dramatización. La docente reparte el material a los niños para que exploren en cuanto a color, forma, tamaño, textura. El niño elige libremente qué personaje del cuento representar.</p> <p>REPRESENTACIÓN Los niños realizan un ensayo para que tengan idea de su turno de participación y diálogo en la dramatización. La docente dialoga en base a las siguientes preguntas: ¿Qué nos falta para dramatizarlo?, ¿Les gustaría iniciar la dramatización en el escenario real? Los niños se colocan sus vestimentas y dramatizan utilizando los materiales necesarios y trabajados con anticipación.</p> <p>CIERRE Los niños socializan lo que han dramatizado y responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué escena les gustó más? ¿Qué pasó con el borracho? ¿Les gustó el final del cuento? Los niños dibujan la escena que más les ha gustado.</p>	Mascarillas, piedritas, ramas Vestimenta según personajes
Cierre	<p>Evaluación Se aplicará una ficha de observación anexo 2.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿Se podrá dramatizar sin formar un equipo de trabajo?</p>	Preguntas

Bibliografía:

Minedu (2016) Programa curricular Educación Inicial.

BARRIOS ORTIZ, F.E. (2018) La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32392/DRAMATIZACION_ESCOLAR_BARRIOS_ORTIZ_FLOR.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Anexo 1

EL BORRACHO SUERTUDO

Hace tiempos atrás, existió un señor viudo que vivía en un pueblo, donde casi no había agua y que la gente lo compartía en cascaritas de huevo.

El señor era borracho. Un día después de salir de la cantina se fue por un lugar escabroso y en el camino se quedó dormido, entonces dos gallinazos se acercaron y al ver que no reaccionaba, se aproximaron cada vez más hacia su lado y empezaron a decir:

_¡Compadre está moribundo!

_Sí, compadre-está moribundo.

Después de un momento dijeron:

_Pobre gente que sufren por agua, si supieran que arriba, en aquel cerro hay bastante agua. Sólo que hagan zanjas muy hondas, coloquen una cruz y recen dos padre nuestros para tener agua.

Entonces el borracho, se levantó, se sorprendió y dijo:

_¡Sho!, ¡sho! gallinazos ¡Yo no estoy muerto!, ¡escuché todo!

El borracho se fue al pueblo y les contó a los pobladores todo lo que había oído.

Los pobladores dijeron:

_Haremos zanjas y lo demás que nos ha dicho; pero si nos engañas te mataremos y si es verdad te daremos las mejores cosas y la mujer más simpática del pueblo.

Luego de haber hecho lo indicado por el borracho, lograron sacar agua y empezaron a vivir mejor.

Todos los pobladores, muy contentos, se fueron a felicitarlo y le dieron lo ofrecido; además de ello se casó con la mujer más linda y no volvió a tomar.

Cuento narrado por: Rosa Terrones Vásquez en el caserío La Samana (Andabamba).

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE - 10

Nos divertimos dramatizando “La pastora y el cóndor”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : “Santa Cruz”.
2. I.E. I : 520 Andabamba.
3. Directora : Violeta Barboza Díaz.
4. Docente : Mera Llamo Delcy Esther.
5. EDAD : 3 a 5 años.
6. ÁREA : Comunicación.
7. FECHA : 05 de mayo del 2022.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños	Indicadores	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Experimenta diversos movimientos y desplazamientos en un espacio abierto para representar escenas de la vida cotidiana en respuesta a diversos estímulos musicales, narrativos, visuales. - Asume roles para representar aspectos de su entorno natural y social de manera individual o grupal incorporando diferentes lenguajes artísticos como la danza, el drama, la música, los títeres, las manualidades, etc.	- Se identifica y asume el rol del personaje que representa. - Resuelve conflictos de manera autónoma. - Se comunica adecuadamente en el drama que participa.	Ficha de observación

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque Transversal	Valor	Actitud
Enfoque de Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Tener preparado el material Tener lista mi sesión de aprendizaje	Cartulinas disfraces parlantes música	30'

V. MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

Secuencia Didáctica	Estrategias con procesos pedagógicos y didácticos	Medios y materiales
Inicio	<p>Motivación La docente motivará a los niños mediante la narración animicamente del cuento “La pastora y el cóndor”.</p> <p>Saberes Previos ¿Qué personajes existen en el cuento? ¿Crees que es verdad lo sucedido? ¿De qué creen que se alimentará un cóndor?</p> <p>Conflicto Cognitivo ¿Por qué se llama el cuento La pastora y el cóndor? Propósito y Organización: Niños el día de hoy vamos a dramatizar “La pastora y el cóndor”. Luego nos formando un círculo para tomar los acuerdos de clase. Levantar la mano para participar. Compartir el material. Respetar la participación del compañero. Respetar el turno para hablar.</p>	Rompe cabezas
Desarrollo	<p>INICIO La docente conversa con los estudiantes en función a las siguientes preguntas: ¿Qué necesitaremos para dramatizar? ¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Qué vestimenta se necesita para representar al personaje? Formación de equipos de dramatización. La docente reparte el material a los niños para que exploren en cuanto a color, forma, tamaño, textura. El niño elige libremente qué personaje del cuento representar.</p> <p>REPRESENTACIÓN Los niños realizan un ensayo para que tengan idea de su turno de participación y diálogo en la dramatización. La docente dialoga en base a las siguientes preguntas: ¿Qué nos falta para dramatizarlo?, ¿Les gustaría iniciar la dramatización en el escenario real? Los niños se colocan sus vestimentas y dramatizan utilizando los materiales necesarios y trabajados con anticipación.</p> <p>CIERRE Los niños socializan lo que han dramatizado y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué emoción sintieron? ¿Qué escena les gustó más? ¿Qué pasó con el cóndor? Los niños dibujan la escena que más les ha gustado.</p>	Mascarillas, piedritas, ramas Vestimenta según personajes
Cierre	<p>Evaluación Se aplicará una ficha de observación anexo 2.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿Se podrá dramatizar sin formar un equipo de trabajo?</p>	Preguntas

Bibliografía:

Minedu (2016) Programa curricular Educación Inicial.

BARRIOS ORTIZ, F.E. (2018) La dramatización como recurso para mejorar la socialización en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32392/DRAMATIZACION_ESCOLAR_BARRIOS_ORTIZ_FLOR.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Anexo 1

LA PASTORA Y EL CONDOR

Había una niña que pasteaba sus ovejas, todos los días su mamá le daba la misma tarea y siempre regresaba a la oración de la tarde. Con el transcurrir del tiempo sentía cansancio y se hacía presa de ella el aburrimiento porque sólo a ella le daba esa actividad y no a los demás hermanos.

La mamá furiosa le ordenaba, a la mala, a traer las ovejas. En el trayecto sin darse cuenta de pronto se le presentó un joven, que se dirigió a ella con mucha amabilidad y le ayudó a arrear las ovejas y le dijo que regresara al día siguiente para que conversen. Así lo hizo la pastorcita y conversaron.

El joven le dijo que le quería y que lo iba a llevar a su casa para que sea su esposa. Ella decidió ir con él. El joven le dijo cierra los ojos y sube a mis hombros y se transformó en cóndor, lo llevó lejos a una cueva y ahí lo dejó. Ella se arrepentía de haberlo aceptado y quería regresar a su casa, el joven no lo aceptaba. La pastorcita le pedía carne y arroz para la cocina.

La mamá lloraba desesperadamente pues no tenía noticia alguna. Un día llegó un picaflor a casa de la mamá de la pastorcita y le preguntó porque lloraba, la señora le contestó que lloraba por su pastorcita. El picaflor le dijo que lo va a buscar volando por un cerro, en donde le encontró y le dijo: qué cosas hacía por acá; la pastorcita le manifestó que quería regresar a su casa, pero que se vaya porque podía llegar su esposo. El picaflor le recalcó que esté lista porque iba a regresar para llevarlo.

El picaflor se fue a la casa de la mamá para decirle que había encontrado a su hija y que arregle un cuarto seguro para que lo traiga y regresó a la peña para llevar a la pastorcita. El picaflor daba vueltas y al verlo el cóndor se escondió. La pastorcita le dijo a su esposo que se había antojado comer carne de vaca, que debe ser complacida porque estaba embarazada y él se fue a traerle. El picaflor le dijo a la pastorcita que cierre los ojos para que lo llevase a su casa y al llegar lo desciende luego lo sube al cuarto de seguridad que había preparado su mamá.

El cóndor al llegar a su casa no encontró a nadie y salió a buscarla, le preguntó a su mamá de la pastorcita. La madre lo negó todo, pero le dijo al picaflor que pusiera una escalera larga y que al pie colocara un perol con agua hirviendo.

El cóndor llegó nuevamente a casa y le preguntó que si había visto a su esposa, la madre le dijo que subiera al cuarto de arriba y cuando estaba subiendo le quitaron la escalera, el cóndor cayó y murió quemado, de inmediato se convirtió en piedra que tenía la forma de cóndor y que en las noches éste iba en busca de amor y consuelo.

Anexo 4. La data

Nivel de Socialización antes de la aplicación de la dramatización de cuentos populares

N°	Interacción social								PRO	RESPECTO Y SENTIMIENTO								TOLERANCIA								PRO	SOLIDARIDAD								PUNTAJE	Nivel de socialización			
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16	P	17	18	19	20	21	22	23		24	25	26	27	28	29	30	31			32	P	
1	1	1	2	2	2	2	1	3	14	1	1	2	2	2	2	1	3	14	1	1	2	2	2	2	1	3	14	1	1	2	2	2	2	1	3	14	56	Medio	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	2	1	1	1	1	1	1	10	1	1	2	2	1	1	1	1	10	2	2	2	1	1	1	1	1	11	39	Bajo	
1	3	3	3	3	3	3	2	3	23	3	3	3	3	3	3	2	3	23	3	3	3	3	3	3	2	3	23	3	3	3	3	3	3	2	3	23	92	Alto	
4	3	2	2	2	2	2	2	2	17	3	2	2	2	2	2	2	17	3	2	2	2	2	2	2	2	17	3	2	2	2	2	2	2	2	17	68	Medio		
5	2	2	1	1	2	2	2	2	14	2	2	1	1	2	2	2	14	2	2	1	1	2	2	2	2	14	2	2	1	1	2	2	2	2	14	56	Medio		
6	2	1	2	2	2	2	3	2	16	2	1	2	2	2	2	3	2	16	2	1	2	2	2	2	3	2	16	2	1	2	2	2	2	3	2	16	64	Medio	
7	3	1	3	1	2	1	2	1	14	3	1	3	1	2	1	2	1	14	3	1	3	1	2	1	2	1	14	3	1	3	1	2	1	2	1	14	56	Medio	
8	3	3	3	2	2	2	3	3	21	3	3	3	2	2	2	3	3	21	3	3	3	2	2	2	3	3	21	3	3	3	2	2	2	3	3	21	84	Alto	
9	1	1	1	1	1	3	2	3	13	1	1	1	1	1	3	2	3	13	1	1	1	1	1	3	2	3	13	1	1	1	1	1	3	2	3	13	52	Medio	
10	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	2	2	22	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91	Alto	
11	3	2	2	2	2	2	3	2	18	3	2	2	2	2	2	3	2	18	3	2	2	2	2	2	3	2	18	3	2	2	2	2	2	3	2	18	72	Medio	
12	2	2	1	1	2	2	3	2	15	2	2	1	1	2	2	3	2	15	2	2	1	1	2	2	3	2	15	2	2	1	1	2	2	3	2	15	60	Medio	
13	2	1	2	2	2	2	3	2	16	2	1	2	2	2	2	3	2	16	2	1	2	2	2	2	3	2	16	2	1	2	2	2	2	3	2	16	64	Medio	
14	3	1	3	1	2	1	3	1	15	1	1	1	1	1	3	1	3	12	1	1	2	2	2	2	1	3	14	1	1	2	2	2	2	1	3	14	55	Medio	
15	1	1	2	2	2	2	1	3	14	3	3	3	3	3	3	2	3	23	1	1	1	1	1	3	1	3	12	1	1	1	1	1	3	1	3	12	61	Medio	
16	1	1	1	1	1	3	1	3	12	3	2	2	2	2	2	2	2	17	3	3	3	2	3	2	2	3	21	3	2	2	3	3	3	2	2	20	70	Medio	
17	3	3	3	3	3	3	2	3	23	2	2	1	1	2	2	2	2	14	3	2	2	2	2	2	2	17	3	2	2	2	2	2	2	2	2	17	71	Medio	
18	3	2	2	2	2	2	2	2	17	2	1	2	2	2	2	3	2	16	2	2	1	1	2	2	2	14	2	2	1	1	2	2	2	2	2	14	61	Medio	
19	2	2	1	1	2	2	2	2	14	1	1	2	2	2	2	1	3	14	2	1	2	2	2	2	3	2	16	2	1	2	2	2	2	2	3	2	16	60	Medio
20	2	1	2	2	2	2	3	2	16	1	1	1	1	1	3	1	3	12	3	1	3	1	2	1	2	1	14	3	1	3	1	2	1	2	1	14	56	Medio	
21	3	1	3	1	2	1	2	1	14	3	3	3	3	3	3	2	3	23	1	1	2	2	2	2	3	3	16	1	1	2	2	2	2	3	3	16	69	Medio	
22	1	1	2	2	2	2	3	3	16	3	2	2	2	2	2	2	17	1	1	1	1	1	3	2	3	13	1	1	1	1	1	3	2	3	13	59	Medio		
23	2	1	1	1	1	3	2	3	14	2	2	2	2	2	2	2	16	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	3	24	78	Alto		
24	3	3	3	3	2	2	2	3	21	2	1	2	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	68	Medio	
25	3	2	2	2	2	2	3	2	18	3	1	3	1	2	1	2	1	14	2	2	1	1	2	2	3	15	2	2	1	1	2	2	2	3	2	15	62	Medio	
26	2	2	3	3	2	2	3	2	19	3	3	2	2	2	2	3	3	20	2	3	2	2	2	3	3	19	3	3	3	2	2	2	2	3	2	20	78	Alto	
27	2	3	2	2	2	2	3	2	18	3	3	3	2	3	3	2	3	22	3	2	2	2	2	3	3	20	3	3	3	3	2	3	3	3	23	83	Alto		

Nivel de Socialización después de la aplicación de la dramatización de cuentos populares

N°	Interacción social									RESPECTO Y SENTIMIENTO									TOLERANCIA									SOLIDARIDAD									Nivel de socialización	
	1	2	3	4	5	6	7	8	P	9	10	11	12	13	14	15	16	P	17	18	19	20	21	22	23	24	P	25	26	27	28	29	30	31	32	P		P
1	1	1	2	2	2	2	1	3	14	1	1	2	2	2	2	1	3	14	1	1	2	2	2	2	1	3	14	3	3	2	2	2	2	1	3	18	60	Medio
2	1	1	1	2	2	2	2	2	13	2	2	1	2	2	3	1	1	14	3	3	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	3	3	3	2	2	19	64	Bajo
1	3	3	3	3	3	3	2	3	23	3	3	3	3	3	3	2	3	23	3	3	3	3	3	3	2	3	23	3	3	3	3	3	3	2	3	23	92	Alto
4	3	3	2	3	2	2	2	2	19	3	2	2	2	2	2	2	17	3	3	3	2	2	2	2	2	2	19	3	3	2	2	2	3	3	3	21	76	Alto
5	2	2	3	3	2	2	2	2	18	2	2	3	3	2	3	3	2	20	2	2	3	3	3	3	2	3	21	3	3	3	3	2	2	2	2	20	79	Alto
6	2	3	2	3	2	2	3	2	19	2	3	2	3	2	2	3	2	19	2	3	2	3	3	2	3	2	20	2	3	3	2	2	2	3	2	19	77	Alto
7	3	2	3	2	2	1	2	1	16	3	1	3	1	2	2	2	1	15	3	2	3	2	2	1	2	1	16	3	2	3	2	2	2	2	1	17	64	Medio
8	3	3	3	2	2	2	3	3	21	3	3	3	2	2	2	3	3	21	3	3	3	2	2	2	3	3	21	3	3	3	2	2	2	3	3	21	84	Alto
9	1	1	1	1	1	3	2	3	13	2	2	2	2	1	3	2	3	17	2	2	1	1	1	3	2	3	15	2	2	1	2	2	3	2	3	17	62	Medio
10	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	2	2	22	2	3	3	3	3	3	3	3	23	2	2	3	3	3	3	3	3	22	91	Alto
11	3	2	2	3	3	3	3	2	21	3	3	2	3	2	2	3	2	20	3	2	2	2	2	2	3	2	18	3	2	2	2	2	3	3	2	19	78	Alto
12	2	2	3	3	2	2	3	2	19	2	2	3	3	2	2	3	2	19	2	2	3	3	2	2	3	2	19	2	2	3	3	2	3	3	2	20	77	Medio
13	2	3	3	3	3	2	3	2	21	2	3	2	2	2	2	3	2	18	2	3	3	2	2	2	3	2	19	2	3	3	3	2	2	3	2	20	78	Medio
14	3	1	3	1	2	2	3	1	16	1	1	1	1	1	3	1	3	12	2	1	2	2	2	2	1	3	15	1	2	2	2	2	2	1	3	15	58	Medio
15	2	2	2	2	2	2	1	3	16	3	3	3	3	3	3	2	3	23	2	2	2	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	3	24	84	Alto
16	3	3	3	3	2	3	2	3	22	3	2	2	2	2	2	2	2	17	3	3	3	2	3	2	2	3	21	3	3	2	3	3	3	2	2	21	81	Alto
17	3	3	3	3	3	3	2	3	23	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	2	17	3	2	3	3	3	3	2	2	21	77	Alto
18	3	2	2	2	2	2	2	2	17	2	3	2	3	3	2	3	2	20	2	2	3	3	2	2	2	2	18	2	2	3	3	2	3	3	3	21	76	Alto
19	2	2	3	3	2	2	2	2	18	3	3	3	2	2	2	3	3	21	3	3	2	2	2	2	3	2	19	2	3	2	2	2	2	3	2	18	76	Alto
20	2	1	2	2	2	2	3	2	16	1	1	1	1	1	3	1	3	12	3	2	3	1	2	2	2	1	16	3	2	3	2	2	1	2	1	16	60	Medio
21	3	1	3	1	2	1	2	1	14	3	3	3	3	3	3	2	3	23	1	2	2	2	2	2	3	3	17	2	2	2	2	2	2	3	3	18	72	Medio
22	1	1	2	2	2	2	3	3	16	3	2	2	2	2	2	2	2	17	2	2	1	1	1	3	2	3	15	2	2	2	2	1	3	2	3	17	65	Medio
23	3	3	3	3	3	3	2	3	23	2	2	3	2	3	2	3	2	19	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	3	24	90	Alto
24	3	3	3	3	2	2	2	3	21	2	3	3	3	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	3	2	17	2	2	2	3	3	3	3	3	21	78	Alto
25	3	2	2	2	2	2	3	2	18	3	1	3	1	2	1	2	1	14	2	2	2	1	2	2	3	2	16	2	2	1	1	2	2	3	2	15	63	Medio
26	2	2	3	3	3	2	3	2	20	3	3	3	2	2	2	3	3	21	3	3	3	2	2	3	3	2	21	3	3	3	2	2	2	3	2	20	82	Alto
27	3	3	2	2	2	2	3	2	19	3	3	3	2	3	3	3	3	23	3	2	2	2	2	3	3	20	3	3	3	3	3	3	3	3	24	86	Alto	

REPOSITORIO INSTITUCIONAL



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
MERA LLAMO DE FLORES, DELCY ESTHER		17636755	Yamilley96@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
"DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 520 ANDABAMBA 2022"			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ¹ (Info en repositorio/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ¹ (Info en repositorio/semantics/restrictedAccess) ²	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

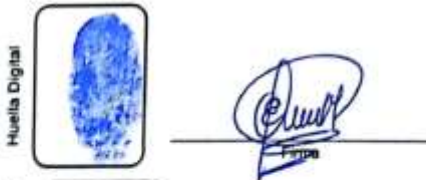
A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ³

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento ⁴

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	01	03	2024



Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 019-2018-S/REDC-CD Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2
- Ley N° 29013 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D. S. 008-2015-PCM
- Si el autor otorga el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer registro de firma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el marco de la Ley 822
- En caso de que el autor opte la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2018-CONEP/TEC-ORIC (numerosas 1.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los usuarios un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2 del artículo 17 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales RENAT: "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales prestando al uso de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente resueltos por el Repositorio Digital RENAT, a través del Repositorio ALCIA"

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a la ley 27444, art. 32, párr. 32.3)

Escaneado con CamScanner

REPORTE DE SIMILITUD

Dramatización de cuentos populares como estrategia para mejorar la socialización en niños de la Institución Educativa N°520 Andabamba, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%	26%	%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	issuu.com Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%

9	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	www.repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
16	www.docebo.com Fuente de Internet	1 %
17	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Trabajo del estudiante	<1 %

20	Submitted to Universidad de León Trabajo del estudiante	<1 %
21	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad de Cantabria Trabajo del estudiante	<1 %
23	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
24	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
27	yirtrakpinguinos.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
28	dokumen.tips Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	karenmartinez27.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
31	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

32	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
33	iisunsa.com Fuente de Internet	<1 %
34	takey.com Fuente de Internet	<1 %
35	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
36	redi.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
39	investigacion.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

44	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	resources.finalsite.net Fuente de Internet	<1 %
48	www.produccioncientificaluz.org Fuente de Internet	<1 %
49	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
50	moam.info Fuente de Internet	<1 %
51	oa.upm.es Fuente de Internet	<1 %
52	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
53	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
54	www.didacta.cl Fuente de Internet	<1 %
55	www.frontiersin.org Fuente de Internet	<1 %

56	www.soldexa.com.pe Fuente de Internet	<1 %
57	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
58	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
59	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
60	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
61	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
62	repositorio.upsjb.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
63	www.aehc.es Fuente de Internet	<1 %
64	www.hebergementwebs.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 5 words

Excluir bibliografía

Activo