

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Dactilopintura y motricidad fina, en estudiantes de 5 años  
de la IEI N° 351, Cochabamba**

Trabajo de Investigación para obtener el Grado de Bachiller en Educación

**Autora:**

Santa Cruz Diaz, Doris Bety

**Asesora (ORCID 0000-0003-3792-7590)**

Cerna Gálvez, María Evelyn

**CAJAMARCA – PERÚ**  
**2022**

## Índice general

Índice general.....	i
Índice de tablas.....	ii
Palabras clave.....	iii
Constancia de originalidad .....	iv
Título .....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
Introducción .....	1
Metodología .....	15
Resultados.....	17
Análisis y Discusión.....	22
Conclusiones .....	26
Recomendaciones.....	27
Agradecimientos .....	28
Referencias bibliográficas. ....	29
Anexos .....	34

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Línea de investigación. ....	iii
<b>Tabla 2</b> Nivel de resultados en desarrollo de motricidad fina - el Pre Test. ....	17
<b>Tabla 3</b> Nivel de resultados en desarrollo de motricidad fina - el Post Test. ....	18
<b>Tabla 4</b> Nivel de resultados en desarrollo de motricidad fina - el Post Test. ....	19
<b>Tabla 5</b> Prueba de normalidad de los datos. ....	20
<b>Tabla 6</b> Rangos. Variable dependiente: Motricidad fina. ....	21
<b>Tabla 7</b> Estadísticos de prueba. Variable dependiente: Motricidad fina. ....	21
<b>Tabla 8</b> Base de datos, pre test - variable: Motricidad fina ....	40
<b>Tabla 9</b> Base de datos, post test - variable: Motricidad fina ....	41

## Palabras clave

Dactilopintura, motricidad fina

## Key words:

Dactylpainting, fine motor skills

## Tabla 1

*Línea de investigación.*

---

<b>Línea de Investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Subárea</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

---

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 4201 – 2019-USP/CU

## Constancia de originalidad



### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

#### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Dactilopintura y motricidad fina, en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba”** del (a) estudiante: **Doris Bety Santa Cruz Díaz**, identificado(a) con **Código N° 1116102335**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **17%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 2 de Noviembre de 2022

  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
**Dr. CARLOS URBINA SANJINES**  
VICERRECTOR



**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Título**

**Dactilopintura y motricidad fina, en estudiantes de 5 años de la  
IEI N° 351, Cochabamba.**

**Dactyl painting and fine motor skills in 5-year-old students of IEI  
N° 351, Cochabamba.**

## **Resumen**

El trabajo investigativo se realizó con la finalidad de determinar la efectividad de la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 351”, Cochabamba; el estudio es de tipo preexperimental. Para la cual se utilizó el enfoque cuantitativo , con una muestra poblacional de 25 niños que cruzan los 5 años, aplicándose sesiones de dactilopintura y una lista de verificación de desarrollo de motricidad fina; encontrarse como resultados que en la valoración inicial (pretest) el nivel desarrollo fue medio en el 80% de los niños y de nivel alto en el 20%;después, de haberse aplicado el post test se logró alcanzar un nivel alto de desarrollo motriz en el 64% y aun manteniéndose un 36% de nivel medio, evidenciándose una variabilidad de 44% en el nivel de desarrollo motriz alto; concluyendo que estadísticamente con un p-valor de 0,000 que la aplicación de la dactilopintura favorece el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351 de Cochabamba.

## **Abstract**

The research work was carried out with the aim of determining the effectiveness of the application of dactylpainting in the development of fine motor skills in 5 year old students of the IEI N° 351", Cochabamba; the study is of a pre-experimental type. For which the quantitative approach was used, with a population sample of 25 children over 5 years of age, applying dactylpainting sessions and a checklist of fine motor development; it was found that in the initial assessment (pretest) the level of development was medium in 80% of the children and high in 20%; After the post-test was applied, a high level of motor development was achieved in 64% of the children, while 36% remained at a medium level, showing a variability of 44% in the level of high motor development; concluding statistically with a p-value of 0.000 that the application of dactylpainting favours the development of fine motor skills in 5 year old students of the IEI N° 351 of Cochabamba.

## **Introducción**

El estudio desarrollado con el propósito de determinar la efectividad de la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba.

La población infantil presenta diversos trastornos del desarrollo, el cual genera preocupación porque estos afectan a la vida futura de muchas personas, puesto que no solo implica pérdida de oportunidades por ausencia de habilidades, no solo son las complicaciones que estos puedan ocasionar sino también porque refleja una falta de estimulación y con ello un pobre vínculo afectivo, e incluso la ausencia de amor parental (Castro Arbeláez & González, 2015).

Como respaldo del presente estudio a continuación se citan estudios previos que respaldan la investigación, en el ámbito internacional, nacional y regional. En primer lugar, a nivel internacional se citan estudios tales como los realizados por:

Arias Guerrero, (2019, Ecuador), en su tesis realizada con la finalidad de determinar la influencia de la dactilopintura en la motricidad fina de niños de educación inicial”; estudio de enfoque cualitativo observacional con diseño experimental, cuya muestra utilizada fue de 16 niños; obteniendo como resultados que los niños en todas las categorías relacionadas a la motricidad fina inicialmente presentaban dificultades que progresivamente fueron mejorando durante el desarrollo del programa; concluyendo que los niños y niñas de 3 años que pertenecen al nivel inicial 1 han logrado desarrollar su inteligencia emocional con un nivel de significancia promedio mediante la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas.

Aranda Plaza & Ramírez Quimis, (2018, Ecuador), en su estudio realizado con el objetivo de aportar estrategias en el desarrollo y afianzamiento de la motricidad fina a través de la dactilopintura, dirigido a los docentes de educación inicial; estudio de metodología cuantitativa con diseño de campo y bibliográfica, usando los métodos inductivo y deductivo; obteniendo como resultados que el 72% de la población cree

que la dactilopintura contribuye al desarrollo de habilidades en donde la elaboración de la guía didáctica va a favorecer el desarrollo académico de los docentes, concluyendo que los docentes de educación inicial desconocen que la dactilopintura desarrolla la motricidad, así mismo concluye que a pesar de que es importante esta práctica en los niños de 4 y 5, en donde los recursos didácticos se convierten en una limitante.

De igual manera a nivel nacional se citan estudios tales como los realizados por:

López Tello, (2021, Pucallpa), en su tesis realizada con el objetivo de determinar la influencia de la dactilopintura en la psicomotricidad fina de niños de 5 años de educación inicial de una institución educativa inicial de Pucallpa; cuyo estudio tiene enfoque cuantitativo, de diseño experimental, cuyo instrumento utilizado fue TEPSI resultó que en pre test y post test, obtuvo como resultado después de 9 sesiones de estrategias y dactilopintura el 88% fueron calificados con AD, 8% calificación A y el 4% una calificación B; concluyendo que la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IE N° 311 de Pucallpa se vio favorecida mediante la aplicación de la dactilopintura” (p. 3).

Meza Humpiri, (2019, Puno), en su trabajo de investigación titulado Aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la IEI 1526 San Martín, Ayaviri-Melgar, Puno - 2019; cuya investigación lleva el enfoque cuantitativo de diseño cuasiexperimental de nivel explicativo cuya muestra utilizada fue de 15 niños; enfoque cuantitativo diseño cuasiexperimental de tipo aplicada y nivel explicativo con una muestra de 15 niños; obteniendo como resultados que en la evaluación de inicio el 80% se encontraron con una valoración de inicio, mientras que al concluir la intervención de 9 sesiones y talleres el 93% de los niños obtuvo una valoración de logro previsto; concluyendo que la motricidad no se encontraba desarrollada en los niños en donde la dactilopintura ha mejorado muy significativamente en los niños su motricidad fina (p. 1).

Huayhua Cahuana, (2019, Cusco), en su tesis titulado La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la IEI El Castillo Encantado, Santiago – Cusco 2017; estudio cuantitativo con diseño preexperimental y una muestra de 15

niños; obteniendo como resultados que los niños inicialmente presentaban problemas de descoordinación en ciertas actividades físicas y al finalizar la intervención de 4 meses todos llegaron alcanzar un resultado de logro esperado; concluyendo que queda demostrado que la motricidad fina es influenciada por la aplicación (p. 4).

Colana Carpio, (2018, Arequipa), en su tesis titulada Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la IE Nuestra Señora del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017; estudio con enfoque cuantitativo, diseño experimental de tipo aplicado, con una muestra de 24 niños, donde se utilizó como instrumento el TEPSI; obteniendo como resultados una media de 33.88, durante la aplicación de un pre test; es decir, desde el inicio y proceso en motricidad fina, mientras que en post test la media fue 51.29 de normalidad en su motricidad fina; concluyendo con una t de Student tabulada de 1.714 se acepto la hipótesis, es decir se acepta que la dactilopintura ha permitido mejorar psicomotricidad fina en aquellos niños de 4 años.

También en el ámbito de la región Cajamarca, donde se desarrolla la presente investigación existen estudios relacionados tales como, los estudios realizados por:

Quispe Quintana, (2019, Cutervo), en Cajamarca, en su tesis titulada La Técnica Grafoplástica de Dactilopintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de 05 Años de edad de la IEI N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, Distrito San Luis de Lucma, Provincia de Cutervo – Cajamarca”; estudio cuantitativo cuyo diseño es cuasi experimental tanto en pre test y post test, cuya muestra utilizada fue de 52 niños de grupo control; obteniendo como resultados del pre test en donde el 85% de los niños del grupo experimental en motricidad fina fue puntuado entre 0 y 14, es decir en inicio mientras que en el post test el 95% obtuvieron una puntuación de 23 a 30 que significa logro previsto; así mismo el promedio de puntuación varió de 8,7 a 26,1 puntos, concluyendo que el grupo de control en el experimento se volvió más homogéneo después de la intervención.

García Espinoza, (2018, Jaén), en Cajamarca, en su tesis titulado La dactilopintura como actividad para desarrollar su motricidad fina en los niños de educación

inicial”; estudio aplicado de tipo proyectivo, donde se desarrolla y propone un programa de estrategias; concluye que “ que el desarrollo profesional eficiente de los encargados de la educación en el nivel educativo inicial, además del logro de aprendizajes en aquellos estudiantes de nivel han logrado un buen desempeño junto con el proceso enseñanza- aprendizaje”.

Huamán Vásquez, (2018, Celendín), en Cajamarca, en su tesis titulada Taller de Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiante de 4 años de la Institución Educativa N°128 - Miguel Iglesias; estudio de enfoque mixto, cuyo diseño descriptivo experimental, cuya muestra utilizada fue de 20 niños; obteniendo como resultados que la práctica mejoró de 25% a 65% de motricidad fina en los niños, concluyendo así que los niños (as) de 4 años de la IE mencionada han presentado una influencia en su motricidad fina siendo relacionado directamente al desarrollo de la dactilo pintura.

Luego de revisar los estudios previos haremos una discusión teórica relacionada a las variables de estudio como la dactilopintura y la motricidad fina. En primer lugar, es necesario una discusión sobre el desarrollo temprano, el neurodesarrollo que fundamentalmente se da con mayor velocidad en la etapa temprana de la vida. El Neurodesarrollo, que es un término que engloba todo el proceso de desarrollo personal, este es definido como “la serie de cambios ordenados y organizados que experimenta nuestro sistema nervioso en la vida hace que pueda adquirir nuevas y más complejas capacidades funcionales que antes” (Förster & López, 2022). Así mismo, según Förster & López, los aspectos involucrados en el proceso de desarrollo son los aspectos del entorno, crianza y medio ambiente, aspectos biológicos, y la capacidad de interacción recíproca y plástica del individuo.

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior, el neurodesarrollo, es un objetivo de la estimulación temprana del sistema nervioso, dinámica, inherente y biológico que se ha basado en la capacidad plástica de este para poder experimentar diversos cambios funcionales, estructurales y adaptativos que van a responder a las demandas o influencias del ambiente y es allí donde se puede trabajar buscando que este proceso sea lo más beneficioso para el infante.

Según, García Espinoza, (2018), la dactilopintura es una técnica de estimulación motriz que consiste en pintar con los dedos permitiendo un contacto directo con la pintura y el objeto a pintar, procedimiento va a permitir al niño dar rienda suelta a su imaginación, energía y creatividad, así mismo este proceso permite desarrollar la sensibilidad de los dedos así como mejora la expresión de emociones. También, según Colana Carpio, (2018), la dactilopintura consiste en el uso de la pintura líquida y directamente en contacto con las manos para ser plasmados en superficies como cartón, cartulinas u otros.

El termino dactilopintura, es un término conformado por un vocablo griego “dactilo” que significa dedos, y un verbo latino “pingere” cuya traducción es pintar, es decir pintura con los dedos, pero, además, se puede usar otras partes de la mano como las palmas o antebrazos, codos entre otros. Es una técnica que favorece “el desarrollo de la coordinación visomotora ojo – mano, y de la motricidad fina”, además esta técnica es considerada una forma de preparación para una escritura adecuada y el desarrollo del lenguaje (Loor Castro, 2022).

Estas actividades de estimulación temprana (dactilopintura) debe ser practicada con la orientación y guía de un adulto capacitado, y en los infantes se recomienda idealmente ser practicado entre los 6 a 24 meses de edad, actividad que además, está orientada a “estimular y entrenar la coordinación y creatividad de los niños mediante la pintura con los dedos o conocida como pintura dactilar” (Medina, 2022)

Es preciso mencionar que para la práctica de la dactilopintura se debe tener en cuenta previamente condiciones básicas que favorezcan su desarrollo, condiciones tales como “fomentar el trabajo de manera autónoma y en equipo, crear un ambiente favorable de confianza y alegría, buscar la posible solución a un problema detectado además, de enlazarse con los saberes previos y las experiencias de los niños” (Loor Castro, 2022).

La práctica de dactilopintura para favorecer la coordinación visomotora debe reflejar un despliegue placentero y se puede usar para tal fin las palmas de las manos, dedos, uñas, lateral de la mano, nudillos, codos, antebrazos, rodillas, pies.

Como es sabido el desarrollo psicomotriz del niño está asociado en gran parte a la influencia del entorno, el medio ambiente, el estímulo por lo que formas de estimulación como la dactilopintura resultan ser muy importantes porque además está relacionado a la expresión del cuerpo siendo este uno de las primeras y principales formas de expresión del ser humano.

La dactilopintura permite desarrollar la sensibilidad de todos los sentidos y con ello la motricidad fina, también el entretenimiento y diversión favorece el fortalecimiento del autoestima, permite descargar su agresividad o sentimientos de ira permitiendo desarrollar su autocontrol psicoemocional (Huayhua Cahuana, 2019). También, la dactilopintura fortalecerá y desarrollará la capacidad creativa de los niños, la coordinación, la sensibilidad táctil y su fantasía. (Medina, 2022).

En la actualidad los padres, cuidadores o incluso educadores se preocupan mucho en evitar que los infantes se ensucien o manchen (así se puede considerar la dactilopintura), sin embargo, esto también es aconsejable como parte del desarrollo, por lo que según Medina (2022), los beneficios de esta actividad de estimulación son: diversión y entretenimiento para el niño, estimulación de expresión artística, potenciación del autoestima, ayuda a liberar tensiones, disminuye el estrés, motiva el razonamiento espacial, favorece el reconocimiento de colores y texturas, y principalmente “estimula la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos”.

Según un estudio realizado por Loor Castro, (2022), en relación a los beneficios de la dactilopintura concluye que:

La motricidad fina de los niños de 4 a 5 años se ha visto favorecida mediante el desarrollo de la técnica conocida como dactilopintura; es por ello por lo que se ha convertido en una técnica activa, para aquellos niños que necesitan motivación y guía por parte de los padres de familia y docentes, debido a que estas técnicas son actividades divertidas y llamativas para que puedan ser realizadas de manera espontánea y autónoma (p. 11).

Las actividades de dactilopintura según las definiciones antes mencionadas deben estar distribuidas en sesiones programáticas donde se desarrolle esta actividad en subáreas o dimensiones como realizar huellas con las palmas, realizar huellas digitales tanto con los dedos y nudillos. En el desarrollo de esta actividad se pueden incluir canciones como, la que se presenta a continuación (García, 2013):

Los deditos de las manos todos juntos estarán, si los cuentas uno a uno, cinco son y nada más. Los deditos de las manos, estirados los verás; si tú cuentas las dos manos, cinco y cinco ¿qué serán?  
(p.1)

Otras actividades que se deben desarrollar sistemáticamente, estipuladas según Pellicciotta de Alonso, (2016), son las siguientes: “pintar utilizando dedos y manos, utilizando mano abierta y cerrada, utilizando dedos y plantas de los pies, utilizando puños y nudillos, utilizando costados de las manos, utilizando codos y antebrazos, utilizando rodillas”, también se deben pintar en diferentes superficies usando pintura líquida, crayones, pinceles, escarches, entre otros.

Por otro lado, en relación a la motricidad fina, primeramente definiremos la motricidad, que según la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2021) define motricidad como “aquella capacidad que posee el sistema nervioso central para poder producir la contracción de un músculo”. o “Capacidad de producir movimiento o de moverse de un cuerpo”

Por su parte la psicomotricidad por su parte es la manera de educación general del niño mediante su cuerpo y está relacionada con las capacidades intelectuales del niño, el cual es considerado como una base fundamental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de las habilidades motoras (Colana Carpio, 2018). Así mismo según Colana, la importancia de la educación o entrenamiento de la psicomotricidad radica en que el niño desarrolle capacidades y tenga la oportunidad de realizar de expresión libre y de forma espontánea a través de su cuerpo.

El término Psicomotricidad hace referencia a todas aquellas interacciones simbólicas, cognitivas, emocionales y sensorio motrices que posee una persona con

el medio que lo rodea (Cinteco, 2009); así mismo según la Asociación Profesional de Psicomotricistas (APP) “la psicomotricidad es una gran herramienta favorecedora de la inclusión educativa, siendo los entornos lúdicos, mediados por un adulto, los que propician el respeto a las peculiaridades de cada persona y favorecen la relación entre iguales” (Asociación de Profesionales Psicomotricistas, 2022). Por su parte, Ruiz Mitjana, refiere que “la psicomotricidad está relacionado a la actuación del ser humano con aquellas experiencias afectivas y cognitivas, en donde involucra aquellos elementos de tono muscular y la armonía cinética” (Ruiz Mitjana, 2019).

Los objetivos de la psicomotricidad están relacionados a la utilización de acciones que contribuyan a este aspecto en las dos vertientes básicas de estimulación, así tenemos, por un lado, pelágicamente, como aquel medio para dar a los niños las herramientas para aprender en la escuela, y, por otro lado, socialmente, como una forma de ayudar a los niños a construir relaciones con los demás. (Asociación de Profesionales Psicomotricistas, 2022).

La motricidad se clasifica en motricidad fina y gruesa; en donde la primera se relaciona a los movimientos musculares pequeños y precisos, mientras que la segunda hace referencia a aquellos movimientos de todo el cuerpo (Real Academia Española, 2021), así la motricidad fina incluye movimientos que requieren movimientos precisos como insertar una aguja, cocer, realizar trazos, escribir y dibujar entre otros. La motricidad fina también, es una funcionalidad del organismo que apertura el campo de la experimentación y el aprendizaje de su entorno (Llor Castro, 2022).

En la misma línea de la RAE, la enciclopedia medica Medline Plus define a la motricidad fina como la coordinación que tienen los nervios, huesos y músculos para poder producir movimientos pequeños y precisos, movimientos que se pueden ver alterados negativamente por problemas de la medula espinal, los nervios periféricos, los músculos, las articulaciones, ausencia de estimulación o problemas en el cerebro (Cabrera Valdés & Dupeyrón García, 2019).

De acuerdo con Nieto Tienda, (2021), en un artículo publicado por el Instituto de Rehabilitación Funcional de España, considera que los movimientos precisos y articulados que están relacionadas a las extremidades superiores como las manos, constituyéndose en la base para desarrollar actividades como los que haceres diarios, como por ejemplo la utilización de objetos, herramientas y utensilios; por lo que de acuerdo a Nieto el “ el desarrollo de la motricidad fina va cumplir un papel en la interacción del niño con lo que le rodea, su madurez comienza desde el nacimiento y es por ello que siempre va estar en contante relación con el desarrollo motor grueso”.

En relación con las dimensiones de la psicomotricidad especialmente de la coordinación se tiene a la coordinación viso-manual “forma parte de la motricidad fina, esto debido a que se relaciona específicamente con la coordinación ojo-mano”. En el desarrollo de esta área intervienen específicamente con el movimiento de brazo, antebrazo, muñeca, manos, y el movimiento de los ojos. El grado de coordinación viso – motora dependerá de la madurez del niño por lo que se debe tener en cuenta este aspecto para valorar la agilidad y establecer el grado de dificultad a trabajar.

También, la coordinación gráfico manual, esta área en la infancia es una habilidad cognitiva compleja y consiste en la sincronización simultanea de los ojos y las manos en la ejecución de las actividades o tareas; y también los movimientos, que se refiere al área de la motricidad en la que existe un control y dominio de los movimientos de su propio cuerpo.

En cuanto a los trastornos de la motricidad fina se puede afirmar de acuerdo con la revisión bibliográfica que existen diferentes trastornos de la psicomotricidad, entre los que podemos describir los siguientes: La agitación psicomotora, trastorno considerado como uno de los más comunes y consiste en “emitir conductas, movimientos y gestos de una forma rápida y sucesiva sin presentar un objetivo concreto, a esto se le conoce como un tipo de hiperactividad motora” (Nieto Tienda, 2021). De igual manera de acuerdo con el Instituto Nacional de Salud Mental, señala que la hiperactividad mental y física descontrolada es un estado de agitación

que está asociada principalmente a tensiones internas producidas por la disminución en la actividad serotoninérgica y gabaérgica, sin embargo, se produce el incremento de la actividad noradrenérgica y dopaminérgica. (MINSA, 2015).

El estupor es un trastorno psicomotriz caracterizado por un “estado de consciencia en donde va a predominar la acinesia (ausencia) o hipocinesia (reducción) (hipocinesia) de reacciones y movimientos” (Ruiz Mitjana, 2019). Así mismo, de acuerdo con Ruiz, este trastorno generalmente puede estar asociado con el mutismo, donde va a existir una carencia en las funciones de relación además de la paralización del cuerpo de forma absoluta.

Los temblores, son trastornos motrices caracterizados por movimientos musculares oscilantes en torno a un punto fijo del cuerpo (principalmente en cabeza, cara lengua y extremidades), estas sacudidas se producen de forma rápida, rítmica e involuntarias, estas pueden ser originadas por contracciones del musculo de manera alternante originadas por contracciones alternantes de un grupo de músculos y se pueden ser de tipo de reposo, posturales e intensionales (Ruiz Mitjana, 2019). También, según Ruiz Mitjana, los tics son trastornos caracterizados por movimientos musculares espontáneos, rápidos que se producen de manera local, además, surgen de manera inesperada, involuntaria, repetitiva, frecuente, sin propósito y con intervalos irregulares, manifestándose normalmente por encima de los hombros en los músculos superiores; un ejemplo de trastorno psicomotor que presenta tics es el Trastorno Gilles de Tourette (Ruiz Mitjana, 2019). Precizando la definición, los tics motores (movimientos) o tics vocales (sonidos), suelen ser carentes de objetivos, rápidos, breves, estereotipados, repetitivos, y no rítmicos” (Avilés-Olmos, 2022).

Los espasmos, son trastorno caracterizado por “son aquellas contracciones musculares que se da de forma involuntaria, persistente y exagerada, estas se localizan en los órganos internos especialmente en las fibras musculares y en la musculatura” (Ruiz Mitjana, 2019), de acuerdo con Ruiz existen tipos de espasmos entre ellos están los espasmos saltatorios de Salaam, los profesionales y los saltatorios de Bamberger. Los Manierismos, son trastornos caracterizados por

movimientos conocidos como “movimientos parásitos”, es decir movimientos que aumentan la expresividad de gestos y mímicas, generalmente estos trastornos están asociados a alteraciones psicóticas (Ruiz Mitjana, 2019).

Discinesias, trastorno de la motricidad caracterizado por “movimientos involuntarios de la lengua, boca y cara” (Ruiz Mitjana, 2019), estos trastornos pueden ser de tipo agudas y tardías. Dispraxia evolutiva, es un trastorno en la que se presenta dificultad para ejecutar actividades que requieren secuenciar y coordinar ordenadamente, es decir, dificultad para realizar actividades que requieren cierto nivel de complejidad psicomotora (Ruiz Mitjana, 2019).

Inestabilidad psicomotriz, es un trastorno motriz que “se origina en la primera infancia, en donde el niño presenta incapacidad de inhibir los movimientos y mantener de forma constante su atención; es por ello que una característica importante de este problema es la dificultad de inhibición motriz, problemas de atención y comprensión,” (Cinteco, 2009). La Disgrafía, es un trastorno relacionado a la calidad de escritura, y estas pueden ser estructurales o simples, paragrafías o agrafías (Cinteco, 2009), así mismo hay que precisar que estos trastornos se hacen evidentes a partir de los 6 años.

Además, la ataxia hace referencia al deterioro en la coordinación o equilibrio, que se produce por daños en los nervios, músculo o cerebro, se caracteriza por “ la falta de coordinación al momento de realizar movimientos voluntarios alterando así su precisión y velocidad”, esta a su vez afecta a la marcha, a las extremidades y al habla (Ruiz Mitjana, 2019). La ataxia locomotora tiene como característica fundamental a la desviación del cuerpo, pérdida de equilibrio y por lo tanto se produce caídas hacia los lados durante la marcha .

Muchos problemas de motricidad fina afectan la coordinación de movimientos, la escritura, la orientación y también la concentración y el habla; la torpeza en los movimientos precisos “motricidad fina” no siempre se asocian a problemas endógenos sino también exógenos como la falta de estimulación y la influencia del medio ambiente (Balboa Colque & Moscoso Zamora, 2019).

El presente estudio sobre la Dactilopintura y motricidad fina se justifica de manera práctica, puesto que la aplicación de la estimulación mediante la dactilopintura es a profundidad, ya que a la actualidad se practica en la institución pero de manera superficial; además, la ejecución de la dactilopintura permitirá sentar bases para un desarrollo sostenido en la institución y en otras instituciones con la finalidad de promover un desarrollo motriz óptimo, con muchos beneficios antes descritos para el niño y la familia.

El MINSA en una nota de prensa del 4 de junio de 2010, publicado en su página web manifiesta lo siguiente: “Las consecuencias irreversibles en infantes menores de 5 años, tales como el déficit mental, sensorial y / o motriz hace que el niño sea incapaz de cumplir funciones básicas del desarrollo de acuerdo a su edad cronológica, esto debido al retardo del crecimiento y desarrollo que presentan (MINSA, 2010), esta apreciación no ha dejado de ser válida a la fecha, por ello resulta importante el desarrollo de trabajos, investigaciones e intervenciones que contribuyan a disminuir el problema relacionados con el déficit de estimulación en los niños, teniendo en cuenta además un enfoque multifactorial y multicausal.

Así mismo, el estudio adquiere relevancia teórica puesto que con la ejecución de este permitirá reafirmar o no los postulados teóricos ya evidenciados en otras realidades o circunstancias, o consideraciones teórica como la planteada por Tapia Camargo et al., (2014), que consideran la estructuración espacio-temporal emergente a partir de la motricidad y dependiente inicialmente de la noción corpórea o esquema corporal del niño. Además, el aporte científico, se encuentra plasmado en las conclusiones a las que se llegaron.

Con respecto a la justificación metodológica, la investigación plantea el uso de recursos naturales de la zona como complemento a las técnicas conocidas de la dactilopintura. Finalmente, el aporte social, se fundamenta en la posibilidad que tienen los niños (futuros ciudadanos), de desarrollar distintas habilidades a partir de un desempeño óptimo psicomotriz.

La motricidad fina es uno de los principales temas a trabajar en la educación inicial, sin embargo, existen oportunidades perdidas en relación al desarrollo infantil

(Velásquez Ortiz, 2021). En base a lo referido en la presente investigación se plantea el problema general de investigación: ¿Cuál es la efectividad de la aplicación de la dactilopintura sobre el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba?; de igual manera los problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba?, ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba?, y ¿Cuál es la variación de las medidas antes y después de la aplicación de la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba?

Conceptualmente, como investigadora adopto la siguiente definición en relación con la variable independiente dactilopintura, que es una técnica de estimulación motriz que “consiste en expandir o extender con las manos y dedos aquellos materiales líquidos o coloidales en una superficie plana, esta se puede hacer de forma segmentaria o total” (Giron Osorio, 2019). En tanto con respecto a la variable dependiente de motricidad fina, esta es la capacidad de coordinación de nervios, huesos y músculos para poder producir movimientos pequeños y precisos, como resultado de una educación general del niño mediante su cuerpo y está relacionada con las capacidades intelectuales del niño, y es “la base fundamental para la enseñanza aprendizaje de las habilidades motoras” (Colana Carpio, 2018; Real Academia Española, 2021).

De otro lado operacionalmente, la dactilopintura es concebida como la actividad de pintar con los dedos, las palmas de la mano o nudillos utilizando pintura líquida o semilíquida, permitiendo la coordinación visomotora; mientras que la motricidad fina es Nivel de logro de movimientos coordinados y precisos entre la mano y la vista, el dibujo y la mano, y los movimientos corporales expresivos, evidenciados mediante lista de cotejo verificando el cumplimiento o no cumplimiento.

En este contexto se planteó la hipótesis de investigación ( $H_1$ ) que la aplicación de la dactilopintura favorece el desarrollo de la motricidad fina, en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba.

Así mismo, como guía de desarrollo de la investigación se planteó como objetivo general Determinar la efectividad de la aplicación de la dactilopintura sobre el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba; y como objetivos específicos determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, y evaluar la variabilidad de las medias antes y después de la aplicación de la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba.

## Metodología

Tipo y diseño investigación.

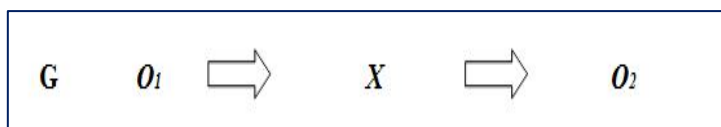
Tipo de investigación

Según el grado de abstracción la investigación fue aplicada, porque “su principal enfoque está en la resolución de problemas de manera práctica con un margen de generalización limitado” (Carhuacho Mendoza, 2019). Así mismo por el tratamiento de los datos asume el enfoque cuantitativo, con diseños pre experimental con un solo grupo, haciendo uso del pre y post test, debido a la manipulación de la variable independiente para luego medir y determinar la variabilidad, demostrando así la efectividad de la intervención o manipulación (Salgado Lévano, 2018).

### Diseño de investigación.

El diseño es preexperimental con un solo grupo con pre y post test, el mismo que se observa en el siguiente grafico:

*Diseño de investigación.*



Donde:

G: Niños de 5 años de la IEI N° 351 de Cochabamba.

O<sub>1</sub>: Pretest de medición de la motricidad fina.

X: Desarrollo de la dactilopintura (manipulación)

O<sub>2</sub>: Post test de medición de la motricidad fina.

### **Población y Muestra.**

La población es entendida como un total de personas, objetos que poseen características similares según la unidad de análisis del estudio (Arias González & Covinos Gallardo, 2021). La población del estudio está conformada por los alumnos de 5 años pertenecientes de la IEI N° 351 de Cochabamba, provincia de Chota región Cajamarca, que en total son 25 niños según registro nominal de la institución.

La población es relativamente pequeña y accesible por lo que se consideró a toda la poblacional (25 niños), es decir una población censal o muestra poblacional (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

### **Técnica e instrumentos de investigación.**

Como técnica se empleará la observación, esta es una técnica de contacto directa y obtención de la información de la fuente primaria.

Así mismo como instrumento se utilizó una *Lista de cotejo*, tipo de instrumento que permite verificar el cumplimiento de actividades motrices o criterios del niño según corresponda y previamente establecidos, en la cual únicamente se califica cumplimiento de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: si-no, 1-0 (Sánchez Espejo, 2022)

La información fue obtenida directamente de la muestra “niños de 5 años” a partir de la aplicación de la lista de cotejo sobre el cumplimiento o no de actividades y criterios preestablecidos para cumplimiento de la variable dependiente.

Para el procesamiento de la información se realizó con la aplicación de Microsoft Excel 2019 y del paquete estadístico SPSS v25; teniendo en cuenta la estadística descriptiva e inferencial para inferir los resultados a la población. Así mismo el contraste de hipótesis se realizó mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon (Millones et al., 2018).

## Resultados

### Resultados descriptivos.

- a) Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba.

**Tabla 2**

*Nivel de resultados en desarrollo de motricidad fina - el Pre Test.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel bajo	0	0,0	0,0	0,0
Nivel medio	20	80,0	80,0	80,0
Nivel alto	5	20,0	20,0	100,00
<b>Total</b>	25	100,00	100,00	

**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla 2 se presenta el nivel de desarrollo de la motricidad fina según pretest en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba, donde se puede apreciar que de 25 niños que conforman la muestra, el 80% presentaron un nivel medio de desarrollo de la motricidad fina y tan solo el 20% un nivel alto (esperado).

- b) Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba.

**Tabla 3**

*Nivel de resultados en desarrollo de motricidad fina - el Post Test.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel bajo	0	0,0	0,0	0,0
Nivel medio	9	36,0	36,0	36,0
Nivel alto	16	64,0	64,0	100,00
<b>Total</b>	25	100,00	100,00	

**Fuente:** Elaboración propia

En la tabla 3 se presenta el nivel de desarrollo de la psicomotriz en el post test posterior a la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba, donde se puede apreciar que de 25 niños que conforman la muestra y que desarrollaron las actividades de dactilopintura, el 64% presentaron un nivel alto de desarrollo de la motricidad fina y el 36% un nivel medio.

- c) Evaluar la variabilidad de las medias antes y después de la aplicación de la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba.

**Tabla 4**

*Nivel de resultados en desarrollo de motricidad fina - el Post Test.*

Nivel	PreTest		PosTest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo	0	0,0	0	0,0
Nivel medio	20	80,0	9	36,0
Nivel alto	5	20,0	16	64,0
<b>Total</b>	25	100,00	25	100,00

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla 4 se presenta un comparativo entre el nivel de motricidad fina alcanzado en pretest y el post test, donde se puede observar que básicamente el nivel alto de desarrollo de la motricidad fina (esperado) subió del 20% al 64% en el post test en comparación al pretest.

## Resultados inferenciales.

Como objetivo general se planteó determinar la efectividad de la aplicación de la dactilopintura sobre el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba; para lo cual se realiza el siguiente planteamiento.

### *H0: Hipótesis nula*

La aplicación de la dactilopintura no favorece el desarrollo de la motricidad fina, en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba.

### *H1: Hipótesis alterna*

La aplicación de la dactilopintura favorece el desarrollo de la motricidad fina, en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba.

Para la prueba de hipótesis en primer lugar determinamos la normalidad de los datos, para lo cual se tendrá en cuenta el nivel de significancia, convencionalmente: 0.05

**Tabla 5**  
*Prueba de normalidad de los datos.*

	Estadístico	gl	Sig.
PreTest	,891	25	,010
PosTest	,923	25	,054

La Tabla 5, referida a la prueba de normalidad, nos indica que los datos correspondientes no son equivalentes a una distribución normal ( $p_1=0,010 < 0.05$ ,  $p_2=0.054 > 0.05$ ). Por consiguiente, se elige la prueba estadística no paramétrica de rangos de Wilcoxon.

## Cálculo del p valor y toma de decisión

**Tabla 6**

*Rangos. Variable dependiente: Motricidad fina.*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
<b>PosTotal</b>	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
-	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	9.49	170.00
<b>PreTotal</b>	Empates	0 <sup>c</sup>		
Total		9		

a. PosTotal < PreTotal

b. PosTotal > PreTotal

c. PosTotal = PreTotal

**Tabla 7**

*Estadísticos de prueba. Variable dependiente: Motricidad fina.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Post Test – Pre Test	
<b>Z</b>	-3,874 <sup>b</sup>
<b>Sig. asin. (bilateral)</b>	<b>0.000</b>

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### Regla de decisión

Si el p-valor  $\geq 0,050$ , se acepta  $H_0$

Si el p-valor  $< 0,050$  se acepta  $H_1$

Con un 95% de nivel de confianza se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ , es decir se acepta que las varianzas poblacionales de los puntajes de la motricidad fina de niños en el post test son diferentes ( $\sigma_1^2 \neq \sigma_2^2$ ), ya que el p-valor (0,000) es menor que  $\alpha=5\%=0,050$ . Es decir, se acepta que la aplicación de la dactilopintura favorece el desarrollo de la motricidad fina, en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba.

## **Análisis y Discusión**

### **Análisis**

Determinar la efectividad de la aplicación de la dactilopintura sobre el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba, fue el objetivo general; y como objetivos específicos se planteó determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de la dactilopintura; determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina después; y evaluar la variabilidad de las medias de pretest y post test de la aplicación de la dactilopintura.

En tal sentido según los resultados presentados antes de la aplicación o desarrollo de las sesiones de dactilopintura el 80% de los niños objeto de estudio (muestra) presentaron un nivel medio de motricidad fina y 20% un nivel alto, es decir que evidenciaban dificultades en los movimientos corporales coordinados al desarrollar actividades cotidianas, así mismo dificultades en la coordinación de viso – manual, y coordinación gráfico manual; sin embargo luego de la aplicación y desarrollo de la dactilopintura este nivel alto de desarrollo de la motricidad fina alcanzó el 64%, evidenciando una variabilidad de un 44% en el nivel alto que es lo deseado.

Al aplicar la prueba de hipótesis general, se demostró estadísticamente con un p-valor de 0,000 que es menor que  $\alpha=5\%=0,050$ ; que la aplicación de la dactilopintura favorece el desarrollo de la motricidad fina, en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351 de Cochabamba.

### **Discusión**

La motricidad fina es la capacidad de coordinación de nervios, huesos y músculos para poder producir movimientos pequeños y precisos, como resultado de una educación general del niño mediante su cuerpo y está relacionada con las capacidades intelectuales del niño, y es la base fundamental para la enseñanza aprendizaje de las habilidades motoras (Colana Carpio, 2018; Real Academia Española, 2021).

Así mismo la dactilopintura es una técnica de estimulación motriz que “consiste en expandir o extender con las manos y dedos los materiales líquidos o coloidales en superficies planas, como por ejemplo cartulina, cartón o papel ya sea de forma segmentaría o total” (Giron Osorio, 2019 p. 12).

Teniendo en cuenta estas definiciones realizadas por Colana, la RAE y Giron en relación con las variables de estudio puedo afirmar que técnicas como la dactilopintura resultan eficientes para lograr un adecuado desarrollo en los niños en el nivel educativo sobre todo en la primera infancia. A la luz de los resultados del presente estudio, en la que se observó una variabilidad de más del 40% de niños que pasaron de un nivel medio a un nivel alto de desarrollo de la motricidad fina, se podría decir que resulta eficiente y aparte de su utilidad resulta divertido para los infantes y además de estresante para los maestros.

Estudios como los realizados por Aria en Ecuador, llegaron a obtener resultados similares, puesto que encontraron que inicialmente presentaban dificultades que progresivamente fueron mejorando durante el desarrollo del programa de dactilopintura; concluyendo que se logró desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 3 años con un nivel promedio en significancia (Arias Guerrero, 2019).

Del mismo modo, estudios realizados en Perú tales como el realizado por López en Pucallpa, encontró que después de 9 sesiones de estrategias y dactilopintura el 88% fueron calificados con AD, 8% calificación A y el 4% una calificación B; concluyéndose que la aplicación de la dactilopintura favoreció la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IE N° 311 (López Tello, 2021). También, Meza en Puno encontró que después de la intervención de 9 sesiones y talleres el 93% de los niños obtuvo una valoración de logro previsto; concluyendo que la motricidad no se encontraba desarrollada en los niños y que la aplicación de la dactilopintura mejoró significativamente la motricidad fina en los niños (Meza Humpiri, 2019).

Además, Huayhua en Cusco concluyó que la influencia es significativa de la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina (Huayhua Cahuana, 2019), en términos similares Colana en Arequipa concluye que la aplicación de la estrategia de la dactilopintura permitió mejorar la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la IE Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad Cerro Colorado – 2017 (Colana Carpio, 2018).

También a nivel local, Quispe en un estudio sobre las técnicas Grafoplásticas de dactilopintura y el desarrollo psicomotriz en niños de 5 años de la IEI N° 554 del C. P. Santa Rosa del Tingo, en San Luis de Lucma, Cutervo – Cajamarca”, concluye que inicialmente el 83% tuvieron una valoración de inicio y después de la intervención se alcanzó un 95% de logro previsto en motricidad fina (Quispe Quintana, 2019); del mismo modo Huamán en Celendín en su estudio concluyó que “la dactilopintura influyó significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años”.

Como podemos apreciar que diferentes estudios a nivel internacional, nacional y local concluyen de manera similar al estudio realizado en el distrito de Cochabamba, provincia de Chota, donde se demuestra que independientemente de la región, cultura o de los recursos, la técnica de la dactilopintura es efectiva, eficiente y eficaz para estimular y fortalecer la motricidad fina de los niños en la primera infancia y con ello lograr diferentes beneficios tales como lograr la diversión y entretenimiento para el niño, estimulación de expresión artística, potenciación del autoestima, ayuda a liberar tensiones, disminuye el estrés, motiva el razonamiento espacial, favorece el reconocimiento de colores y texturas, y principalmente estimula la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos .

Sin embargo también es importante que estas actividades sean tomadas en cuenta y consideradas con la debida importancia por el sistema educativo nacional, puesto que existen despreocupaciones o debilidades en el sistema actual y esto también fue evidenciado en otros países como el Ecuador, en un estudio realizado por Aranda y Ramírez, en la que concluye que existen docentes de educación inicial que

desconocen que la dactilopintura desarrolla la motricidad, así mismo concluye que a pesar de que es importante esta práctica con los niños de 4 a 5 años, una limitante es la falta de recursos didácticos (Aranda Plaza & Ramírez Quimis, 2018).

Por otro lado, cabe precisar tal como refieren Guevara y Martínez, quienes determinaron que “Dactilopintura no es solo una técnica que ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, sino que también ayuda en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños”, en tal sentido se sugiere continuar la investigación en estos ámbitos o áreas del conocimiento buscando fortalecer el desarrollo digno e integral de la persona.

## Conclusiones

El estudio tuvo como objetivo determinar la efectividad de la aplicación de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba, por lo que se formulan las siguientes conclusiones luego de la aplicación y desarrollo de la dactilopintura y la recolección de datos análisis y discusión de los resultados:

1. La motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351 de Cochabamba inicialmente fue mayoritariamente de nivel medio (80%)
2. La motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351 de Cochabamba después de la aplicación y desarrollo de la dactilopintura fue mayoritariamente de nivel alto (64%)
3. La variabilidad del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351 de Cochabamba fue de 44% en el nivel alto (deseado) de desarrollo motriz.
4. Para un 95% de nivel de confianza y con un p-valor de 0,000, Se concluye que el uso de dactilopintura mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba.

## **Recomendaciones**

Después de formular las conclusiones como producto del proceso de investigación, se plantea recomendaciones dirigidas a mejorar la situación de la práctica de la dactilopintura y el desarrollo motriz del niño. Dichas recomendaciones se plantean a continuación:

A la Universidad San Pedro de Chimbote

1. Continuar incentivando la investigación del tipo aplicada buscando mejorar las condiciones de vida, las oportunidades de desarrollo de los niños.
2. Desarrollar estudios experimentales con grupos de control y también estudios correccionales.
3. Investigar la existencia de posibles variables ocultas o aspectos que hayan limitado el avance en el logro de los estudiantes de educación inicial, respecto a la motricidad fina.
4. Desarrollar la caracterización sociodemográfica de los integrantes de la muestra que condicionen los resultados de la investigación.

A la Institución Educativa Inicial N° 351, Cochabamba – Chota, y docentes de educación inicial.

5. Fortalecer los conocimientos sobre las diferentes técnicas que contribuyan a mejorar el desarrollo psicomotriz de los alumnos de educación inicial, tales como la dactilopintura, siendo esta etapa de la vida en la que se logran los más altos índice de desarrollo neurológico del ser humano.

## **Agradecimientos**

Un agradecimiento especial a Dios, por su infinita misericordia, por la vida y la salud.

A mi familia por su apoyo y motivación constante, por ser razón de mi esfuerzo constante, por estar a mi lado en los momentos difíciles y también en los momentos hermosos.

A la Maestra, María Evelyn Cerna Gálvez, asesora del trabajo de investigación, por guiarme en el camino del saber.

## Referencias bibliográficas.

- Aranda Plaza, K. R., & Ramírez Quimis, D. E. (2018). Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Universidad de Guayaquil*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32873>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. ENFOQUES CONSULTING EIRL. [www.tesisconjosearias.com](http://www.tesisconjosearias.com)
- Arias Guerrero, A. M. (2019). Influencia de la Dactilopintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en Niños del Nivel Inicial I. *Universidad Casa Grande*. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2810>
- Asociación de Profesionales Psicomotricistas. (2022). Psicomotricidad y Educación inclusiva. *Entre líneas*. <https://app-psicomotricistas.net/articulos/>
- Avilés-Olmos, I. (2022). *Tics: Síntomas, diagnóstico y tratamiento*. *Clínica Universidad de Navarra*. <https://www.cun.es/enfermedades-tratamientos/enfermedades/tics>
- Balboa Colque, M. C., & Moscoso Zamora, E. (Tutor). (2019). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en prevención de problemas de escritura Experiencia desarrollada en el Centro Comunitario "Wisllita"* [Thesis]. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/21175>
- Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 68. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Carhuacho Mendoza, I. Milagros. (2019). *Metodología de la investigación holística*. Universidad Internacional del Ecuador, Guayaquil.
- Castro Arbeláez, M. A., & González, G. (2015, octubre 26). *La falta de estímulos en el bebé puede causar retrasos en su desarrollo*. Eres Mamá.

<https://eresmama.com/la-falta-estimulos-bebe-puede-causar-retrasos-desarrollo/>

Cinteco. (2009). Psicomotricidad: Los trastornos psicomotores, la disgrafía. *Cinteco*.  
<https://www.cinteco.com/psicomotricidad-los-trastornos-psicomotores-la-disgrafia/>

Colana Carpio, M. (2018). Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7090>

Förster, J., & López, I. (2022). Neurodesarrollo humano: Un proceso de cambio continuo de un sistema abierto y sensible al contexto. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(4), 338–346. <https://doi.org/10.1016/j.rmcl.2022.06.001>

García Espinoza, R. A. (2018). La dactilopintura como actividad para desarrollar su motricidad fina en los niños de educación inicial. *Universidad Nacional de Tumbes*.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/988>

García, S. (2013). *Dactilopintura*. RECURSOS PARA EDUCACIÓN INFANTIL.  
<https://soniaeducadorainfantil.wordpress.com/tag/dactilopintura/>

Giron Osorio, I. L. (2019). La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019. *Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*.  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3409>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.

Huamán Vásquez, R. (2018). Taller de Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°128 – Miguel

Iglesias. *Universidad San Pedro*.  
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11851?show=full>

Huayhua Cahuana, H. (2019). La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Castillo Encantado, Santiago – Cusco 2017. *Universidad Andina del Cusco*.  
<http://repositorio.uandina.edu.pe/handle/20.500.12557/3184>

Loor Castro, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Caribeña de Ciencias Sociales*, 1–12.  
<https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>

López Tello, S. (2021). La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020. *Alicia / Concytec - Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*.  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD\\_270ddb4a9465fdf94e2d4ae7a62124e](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_270ddb4a9465fdf94e2d4ae7a62124e)

Medina, V. (2022). *La pintura dactilar o pintura con los dedos*. Guiainfantil.com.  
<https://www.guiainfantil.com/1393/la-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos.html>

Meza Humpiri, M. T. (2019). Aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años de la institución educativa inicial 1526 San Martín, distrito de Ayaviri, provincia Melgar, región Puno, año 2019. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15470>

Millones, R., Barreno, E., Vásquez, F., & Castillo, C. (2018). *Estadística descriptiva y probabilidades. Aplicaciones en la ingeniería y los negocios* (Universidad de Lima, Ed.). Universidad de Lima. Fondo Editorial,.

MINSA. (2010). *Retardo de desarrollo y crecimiento en niños provoca déficit sensorial irreversible*. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/37175->

retardo-de-desarrollo-y-crecimiento-en-ninos-provoca-deficit-sensorial-irreversible

- MINSA. (2015). *Guía de práctica clínica para el tratamiento de la agitación psicomotora y la conducta agresiva*. Instituto Nacional de Salud Mental. <https://www.inism.gob.pe/archivos/datgen/dispo>
- Nieto Tienda, M. (2021). *¿Qué es la motricidad fina? ¿cómo podemos ayudar a su desarrollo?* IRF La Salle - Centro de Rehabilitación Aravaca - Madrid. <https://www.irflasalle.es/que-es-la-motricidad-fina/>
- Pellicciotta de Alonso, I. (2016). *Enciclopedia Práctica Pre-escolar: El niño y los medios de expresión* (5ª ed.). Manual Moderno S.A.
- Quispe Quintana, N. (2019). La Técnica Grafoplástica de Dactilopintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 05 Años de edad de la I.E.I. N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, Distrito San Luis de Lucma, Provincia de Cutervo—Cajamarca. *Universidad Particular de Chiclayo*. <http://repositorio.udch.edu.pe/handle/UDCH/692>
- Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/>
- Ruiz Mitjana, L. (2019). *Trastornos psicomotores: Tipos, características y síntomas*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/clinica/trastornos-psicomotores>
- Salgado Lévano, Cecilia. (2018). *Manual de investigación: Teoría y práctica para hacer la tesis según la metodología cuantitativa*. Fondo Editorial de la Universidad Marcelino Champagnat.
- Sánchez Espejo, F. G. (2022). *El instrumento y su estadística en una tesis*. Centrum Legalis EIRL.
- Tapia Camargo, J. L., Azaña Estrella, E., & Tito Córdova, L. A. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia - Universidad Nacional*

*del Centro del Perú, 4(7), 65–68.*

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960876009/>

Velásquez Ortiz, V. Y. (2021). La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial.

*Universidad Nacional de Tumbes.*

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2605>

## **Anexos**

### Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables.

*Matriz de operacionalización de variables: dactilopintura.*

<b>Variable 1</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>VI:</b> Dactilopintura	<b>Huellas con las palmas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extiende la pintura</li> <li>- Estampa con la pintura</li> <li>- Desplaza la pintura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño(a) trabaja la dactilopintura con las palmas logrando trazos definidos y armoniosos.</li> <li>- El niño(a) realiza dibujos simples por medio del estampado de huella de palmas.</li> <li>- El niño(a) utiliza apropiadamente las palmas para combinar colores</li> <li>- El niño(a) desplaza la pintura de colores con las palmas dentro de figuras con contorno definido.</li> </ul>
	<b>Huellas digitales con dedos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extiende la pintura</li> <li>- Estampa con la pintura</li> <li>- Desplaza la pintura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja</li> <li>- El niño(a) utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figuras marcadas</li> <li>- El niño(a) utiliza la pintura para trazar con los dedos.</li> <li>- El niño(a) pinta con los dedos paisajes simples de su entorno</li> </ul>
	<b>Huellas digitales con nudillos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extiende la pintura</li> <li>- Estampa con la pintura</li> <li>- Desplaza la pintura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja</li> <li>- El niño(a) utiliza la pintura desplazando sus nudillos por las figuras marcadas</li> <li>- El niño(a) utiliza la pintura para trazar con los nudillos.</li> <li>- El niño(a) pinta con los nudillos paisajes simples de su entorno.</li> </ul>

*Matriz de operacionalización de variables: motricidad fina.*

Variable 2	Dimensiones	Indicadores	Ítems
VD: Motricidad fina	Coordinación de viso - manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moldeo</li> <li>- Recorte</li> <li>- Dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moldea con plastilina o masita blanda diferentes figuras</li> <li>- Recorta imágenes haciendo uso correcto de la tijera</li> <li>- Dibuja y pinta con crayolas, marcadores, lápices de colores imágenes según indicación</li> <li>- Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda</li> </ul>
	Coordinación gráfico manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enhebrado</li> <li>- Cosido</li> <li>- Pegado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza la técnica de cocido o enhebrado con la aguja e hilo y yute</li> <li>- Cose la línea en la parte superior del yute, mete la aguja, después saca y deja un espacio y repite el procedimiento</li> <li>- Troza y pega los papeles juntitos en toda la hoja</li> <li>- Utiliza papel periódico o revistas para realizar el trozado</li> </ul>
	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción</li> <li>- Movimientos</li> <li>- Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduce acciones características de movimiento facial de un personaje asignado previamente .</li> <li>- Abre la boca, cierra los ojos, de manera secuencial y sincronizada.</li> <li>- Comunica sus emociones a través de gestos .</li> <li>- Saca su lengua, lo mueve de arriba abajo .</li> <li>- Guiña un ojo luego el otro .</li> </ul>

## Anexo 2. Matriz de consistencia

PROBLEMA	VARIABLES	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGIA
¿Cuál es la efectividad de la aplicación de la dactilopintura sobre el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba?	Dactilopintura	<p align="center"><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la efectividad de la aplicación de la dactilopintura sobre el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba.</p>	<p align="center"><b>Hipótesis General</b></p> <p>la aplicación de la dactilopintura favorece el desarrollo de la motricidad fina, en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Diseño de Investigación: Preexperimental, con un solo grupo de niños de 5 años, tomando datos antes y después de aplicar la estrategia.</p> <p>Población y Muestra: Población: 25 niños de 5 años.</p> <p>Muestra, será a conveniencia seleccionando 25 niños de 5 años</p> <p>Técnica e Instrumento de recolección de datos: Técnica Observación / Instrumento: Lista de cotejo, Ficha de observación</p>
	Motricidad fina	<p align="center"><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina después+ de la aplicación de la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351.</p> <p>variabilidad de las medias antes y después de la aplicación de la dactilopintura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba</p>		

### Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos

#### Lista de cotejo – variable: Dactilopintura

Implementación de la estrategia de la dactilopintura en sesiones de aprendizaje de estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba.

No cumple = 0, Si cumple = 1

N°	Variable: Dactilopintura	N0	Si
<b>Dimensión 1: Huellas con las palmas</b>			
1	El niño(a) trabaja la dactilopintura con las palmas logrando trazos definidos y armoniosos.		
2	El niño(a) realiza dibujos simples por medio del estampado de huella de palmas.		
3	El niño(a) utiliza apropiadamente las palmas para combinar colores		
4	El niño(a) desplaza la pintura de colores con las palmas dentro de figuras con contorno definido		
<b>Dimensión 2: Huellas digitales con dedos</b>			
5	Introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja		
6	El niño(a) utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figuras marcadas		
7	El niño(a) utiliza la pintura para trazar con los dedos.		
8	El niño(a) pinta con los dedos paisajes simples de su entorno		
<b>Dimensión 3: Huellas digitales con nudillos</b>			
9	Introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja		
10	El niño(a) utiliza la pintura desplazando sus nudillos por las figuras marcadas		
11	El niño(a) utiliza la pintura para trazar con los nudillos.		
12	El niño(a) pinta con los nudillos paisajes simples de su entorno.		

### Ficha de observación - variable Motricidad Fina.

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

Nunca =0, a veces = 1, siempre = 3

N°	Variable: Motricidad Fina.	NA	NO	SI
<b>Dimensión 1: Coordinación de viso manual</b>				
1	Moldea con plastilina o masita blanda diferentes figuras			
2	Recorta imágenes haciendo uso correcto de la tijera.			
3	Dibuja y pinta con crayolas, marcadores, lápices de colores imágenes según indicación			
4	Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda			
5	Moldea con plastilina o masita blanda diferentes figuras			
<b>Dimensión 2: Coordinación gráfico manual</b>				
6	Realiza la técnica de cocido o enhebrado con la aguja e hilo y yute			
7	Cose la línea en la parte superior del yute, mete la aguja, después saca y deja un espacio y repite el procedimiento			
8	Troza y pega los papeles juntitos en toda la hoja			
9	Utiliza papel periódico o revistas para realizar el trozado			
10	Realiza la técnica de cocido o enhebrado con la aguja e hilo y yute			
<b>Dimensión 3: Movimiento</b>				
11	Reproduce acciones características de movimiento facial de un personaje asignado previamente.			
12	Abre la boca, cierra los ojos, de manera secuencial y sincronizada.			
13	Comunica sus emociones a través de gestos.			
14	Saca su lengua, lo mueve de arriba abajo.			
15	Guiña un ojo luego el otro.			

Escala de valoración	
Nivel bajo	15 – 24
Nivel medio	25 –34
Nivel alto	35 – 45

**Anexo 4. Base de datos del pretest y post test – motricidad fina.**

**Tabla 8**

*Base de datos, pre test - variable: Motricidad fina*

	Coordinación viso manual					Coordinación gráfico manual					Movimiento					Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	S1	It5	It6	It7	It8	S2	It9	It 10	It 11	It 12	S3	
1	2	2	3	3	10	3	3	2	2	10	3	2	2	3	10	30
2	3	3	2	2	10	2	2	3	3	10	2	2	3	2	9	29
3	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	26
4	2	2	3	3	10	2	3	2	3	10	3	2	2	2	9	29
5	3	2	2	2	9	2	2	3	2	9	2	2	3	3	10	28
6	2	3	3	3	11	2	2	2	2	8	2	3	2	2	9	28
7	2	3	3	2	10	2	3	2	3	10	3	3	2	2	10	30
8	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	2	2	3	3	10	28
9	3	2	3	3	11	2	3	2	2	9	2	2	2	2	8	28
10	2	3	2	2	9	2	2	2	2	8	3	3	2	3	11	28
11	2	2	2	2	8	3	2	3	3	11	2	2	3	2	9	28
12	2	2	2	3	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	27
13	3	3	2	2	10	2	2	2	3	9	3	2	3	3	11	30
14	2	2	3	2	9	3	2	3	2	10	2	2	2	2	8	27
15	3	3	2	2	10	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	28
16	2	3	2	3	10	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	27
17	3	2	2	2	9	3	2	3	3	11	3	2	3	2	10	30
18	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	2	2	2	8	26
19	2	2	3	2	9	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	27
20	2	2	2	3	9	3	2	3	3	11	2	2	2	2	8	28
21	3	3	2	2	10	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	28
22	2	2	3	3	10	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	28
23	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	2	2	2	2	8	25
24	2	3	2	2	9	3	2	3	2	10	2	2	2	3	9	28
25	3	2	3	2	10	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	28
					244					241						727

**Tabla 9**

*Base de datos, post test - variable: Motricidad fina*

	Coordinación viso manual					Coordinación gráfico manual					Movimiento					Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	S1	It 5	It 6	It 7	It 8	S2	It 9	It 10	It 11	It 12	S3	
1	2	2	3	3	10	3	3	2	2	10	3	2	2	3	10	30
2	3	3	2	2	10	2	2	3	3	10	2	2	3	2	9	29
3	2	3	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	27
4	2	2	3	3	10	2	3	2	3	10	3	2	3	2	10	30
5	3	2	3	2	10	2	2	3	2	9	3	2	3	3	11	30
6	2	3	3	3	11	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	29
7	2	3	3	2	10	2	3	2	3	10	3	3	2	2	10	30
8	3	3	3	2	11	3	2	3	3	11	2	2	3	3	10	32
9	3	2	3	3	11	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	29
10	2	3	2	3	10	2	2	2	2	8	3	3	2	3	11	29
11	2	2	2	2	8	3	2	3	3	11	2	2	3	2	9	28
12	2	2	2	3	9	2	3	2	3	10	2	3	2	2	9	28
13	3	3	2	3	11	2	2	2	3	9	3	3	3	3	12	32
14	2	2	3	2	9	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	28
15	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	33
16	3	3	2	3	11	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	28
17	3	2	2	2	9	3	3	3	3	12	3	2	3	2	10	31
18	3	3	2	2	10	2	3	2	2	9	2	2	2	3	9	28
19	2	2	3	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	3	10	28
20	2	2	3	3	10	3	2	3	3	11	2	3	2	2	9	30
21	3	3	2	2	10	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	28
22	2	2	3	3	10	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	28
23	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	2	2	2	3	9	26
24	2	3	2	2	9	3	2	3	2	10	2	2	2	3	9	28
25	3	2	3	2	10	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	28
	255					249					252					756

**Anexo 5. Autorización IE**

**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN**

**HACE CONSTAR:**

Que la sra. **DORIS BETY SANTA CRUZ DIAZ** identificada con DNI 27379486, egresada de la carrera de educación inicial ha ejecutado el trabajo de investigación titulado **“DACTILOPINTURA Y MOTROCIDAD FINA, EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IEI N°351, COCHABAMBA”**, el trabajo de investigación se llevó a cabo en la IEI N°351 está conformada por un total de 25 estudiantes, reservando el derecho de utilizar los datos que se me otorgan con fines netamente científicos. Menciono que tengo autorización de la directora de la IEI N°351 Cochabamba



Directorá

## Anexo 6. Actividades de aprendizaje

### SESION DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I.E. : N° 351 “Cochabamba”  
 1.2. Directora : Prof. (a). Vilma Delgado Carrasco  
 1.3. Profesora de aula : Prof. (a). Madalena Muñoz Díaz  
 1.4. Practicante : Doris Bety Santacruz Diaz  
 1.5. Edad : 5 años

#### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

“DEJANDO HUELLAS DE COLORES”.

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes ( la pintura).

#### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo y acogida a todos los niños del aula</li> </ul>	
08: 45 a.m. 09: 00 a.m.	<p><b><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo</li> <li>Oración</li> <li>Control de asistencia</li> <li>Calendario</li> <li>Tiempo</li> </ul>	❖ Carteles
09: 00 a.m. 10: 00 a.m.	<p><b><u>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</u></b>  <b><u>INICIO:</u></b></p> <p>La practicante le presentará una caja sorpresa, donde se les preguntará que será, que será lo tengo acá, algunos quizás dirán caramelos... y otras cosas, luego abriremos la caja, les</p>	

	<p>presentamos papel bond, temperas de colores, pinceles, Luego les haré algunas preguntas como:</p> <p>¿Qué materiales observan?</p> <p>¿Para qué creen que servirá este material?</p> <p>¿Qué podemos hacer con este material?</p> <p><b><u>DESARROLLO:</u></b></p> <p>Pediremos a los niños y niñas que se formen grupos de 4 en cada mesa, para poder realizar dicha actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Daremos a cada grupo 4 papeles bond, temperas de colores (en varios recipientes), cierta cantidad, pinceles, mencionándoles que esperen las indicaciones.</li> <li>- Luego les diremos que uno por uno se pinte con el pincel sus manos, sus dedos y luego estamparlo en el papel bond.</li> <li>- La practicante pasara por cada mesa observando que no se fomente el desorden.</li> </ul> <p>Al finalizar Les pedimos que escriban su nombre en su hoja, y que lo peguen en la pizarra.</p> <p><b><u>CIERRE:</u></b></p> <p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>Se comentará sobre la actividad realizada y se les preguntará. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿les gusto la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caja.</li> <li>❖ Papel bond.</li> <li>❖ Temperas.</li> <li>❖ Pinceles.</li> </ul>
<p>10: 00 a.m. 10: 45 a.m.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aseo</li> <li>• Refrigerio</li> <li>• Recreo</li> </ul>	<p>Agua, jabón y toalla Loncheras</p>
<p>10. 45 a.m. 11: 30 a.m.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad literaria</li> </ul>	<p>Libros del sector biblioteca</p>
<p>11: 30 a.m. 12: 20 m.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego libre en los sectores.</li> </ul>	<p>Materiales de juegos</p>
<p>12: 20 m. 12. 30 pm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos despedimos con la canción “ hasta mañana”</li> </ul>	<p>canción</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- |                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| 1.1. I.E.              | : N° 351 “Cochabamba”              |
| 1.2. Directora         | : Prof.(a). Vilma Delgado Carrasco |
| 1.3. Profesora de aula | : Prof.(a). Madalena Muñoz Díaz    |
| 1.4. Practicante       | : Doris Bety Santacruz Diaz        |
| 1.5. Edad              | : 5 años                           |

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

“DIBUJO Y PINTO MIS MANITAS”.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes (la pintura).

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y acogida a todos los niños del aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Canciones</li> <li>❖ Preguntas</li> </ul>
08: 45 a.m. 09: 00 a.m.	<p><b><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo: Con la canción: ¿Cómo están los niños?</li> <li>✓ Oración: Padre Nuestro</li> <li>✓ Clima: Con la canción: “Ventanita”</li> <li>✓ Fecha: ¿Qué fecha estamos hoy?</li> </ul>	
09: 00 a.m. 10: 00 a.m.	<p><b><u>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</u></b></p> <p><b><u>INICIO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciamos recordando las normas establecidas en el aula.</li> </ul>	

	<p>✓ Luego mostraremos el material a utilizar, (papel bond, lápices y pinturas, y se les preguntará: ¿Qué haremos con este material?</p> <p><b>Propósito:</b> Se les dirá que el día de hoy vamos a dibujar y pintar nuestras manitas.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>✓ La practicante pide apoyo a un estudiante para que les reparta a cada estudiante un papel bond, pinturas y lápices.</p> <p>✓ Se les pedirá que coloquen sus manos en el papel bond, y dibujen el contorno de sus manos, y para luego pintarlas.</p> <p>✓ La practicante observará, a los estudiantes e intervendrá cada vez que el estudiante lo solicite.</p> <p>✓ Al finalizar de realizar sus trabajos cada estudiante debe exponer.</p> <p><b>Cierre:</b> Comentamos libremente lo que hemos trabajado.</p>	<p>- Papel bond. - Lápices. - Pinturas.</p>
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aseo</li> <li>• Refrigerio</li> <li>• Recreo</li> </ul>	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller</li> </ul>	Materiales
11: 30 a.m. 12: 20 m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego libre en los sectores.</li> </ul>	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos despedimos con la canción “ hasta mañana”</li> </ul>	canción

### SESION DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- |                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| 1.1 I.E.              | : N° 351 “Cochabamba”               |
| 1.2 Directora         | : Prof. (a). Vilma Delgado Carrasco |
| 1.3 Profesora de aula | : Prof. (a). Madalena Muñoz Díaz    |
| 1.4 Practicante       | : Doris Bety Santacruz Diaz         |
| 1.5 Edad              | : 5 años                            |

#### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

“DELINEANDO CON COLORES FIGURAS GEOMETRICAS”.

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con necesidades e intereses.
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto.

#### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y acogida a todos los niños del aula</li> </ul>	
08: 45 a.m. 09: 00 a.m.	<p><b><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo: Con la canción: ¿Cómo están los niños?</li> <li>✓ Oración: Padre Nuestro</li> <li>✓ Clima: Con la canción: “Ventanita”</li> <li>✓ Fecha: ¿Qué fecha estamos hoy?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Canciones</li> <li>❖ Preguntas</li> </ul>

<p>09: 00 a.m. 10: 00 a.m.</p>	<p><b><u>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</u></b> <b><u>INICIO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciamos recordando las normas establecidas en el aula.</li> <li>✓ Cantamos una canción ¿Cómo están?...</li> <li>✓ Luego les mostraremos los materiales</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> Se les dirá que el día de hoy vamos a delinear con temperas las figuras geométricas.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La practicante les presentará el material que hemos traído, y plantaremos un dialogo, sobre como delinear las figuras geométricas.</li> <li>✓ Les haremos preguntas, sobre: ¿Cómo creen que vamos a delinear las figuras geométricas?, ¿Qué utilizarían?, si no tenemos pincel, ¿cómo lo haríamos?</li> <li>✓ les decimos a los estudiantes que les voy a repartir a cada uno una hoja con las imágenes, para que ellos introduzcan su dedo en la tempera y luego van pasar su dedo por el borde de la figura geométrica.</li> <li>✓ La practicante pasará por las mesas de los estudiantes, apoyándoles, haciéndoles preguntas que figuras están delineando; Lo pueden hacer de un solo color o sino utilizando más colores.</li> <li>✓ Al finalizar haremos que peguen sus trabajos en la pizarra, para luego exponerlos.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Comentamos libremente lo que hemos realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas con imágenes de las figuras geométricas.</li> <li>- Temperas.</li> </ul>
<p>10: 00 a.m. 10: 45 a.m.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aseo</li> <li>• Refrigerio</li> <li>• Recreo</li> </ul>	<p>Agua, jabón y toalla Loncheras</p>
<p>10. 45 a.m. 11: 30 a.m.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de experimento</li> </ul>	<p>Materiales</p>
<p>11: 30 a.m. 12: 20 m.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego libre en los sectores.</li> </ul>	<p>Materiales de juegos</p>
<p>12: 20 m. 12. 30 pm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos despedimos con la canción “ hasta mañana”</li> </ul>	<p>canción</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- |                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| 1.1 I.E.              | : N° 351 “Cochabamba”               |
| 1.2 Directora         | : Prof. (a). Vilma Delgado Carrasco |
| 1.3 Profesora de aula | : Prof. (a). Madalena Muñoz Díaz    |
| 1.4 Practicante       | : Doris Bety Santacruz Diaz         |
| 1.5 Edad              | : 5 años                            |

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

“reconozco el camino a casa”

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo – manual que requieren mayor precisión.
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones diálogos.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m.  08: 45 a.m. 09: 00 a.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y acogida a todos los niños del aula</li> </ul> <p><b><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Oración</li> <li>• Control de asistencia</li> <li>• Calendario</li> <li>• Tiempo</li> </ul> <p><b><u>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</u></b>  <b><u>INICIO:</u></b></p>	❖ Carteles

10: 00 a.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciamos recordando las normas establecidas en el aula.</li> <li>✓ La practicante presentará un video:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IgrNBYZ7LAU">https://www.youtube.com/watch?v=IgrNBYZ7LAU</a>,  Luego se les hará algunas preguntas :  ¿Qué observaron en el video?, ¿Cómo se llamaba el niño? ¿Quién le recogía del jardín?, ¿con quién van ustedes al jardín? ¿Qué es lo que observan cuando vienen en el camino hacia el jardín? ¿ustedes conocen su camino de su casa hacia el jardín?</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> Se les dirá que el día de hoy vamos a reconocer el camino a casa.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La practicante pedirá a los estudiantes que se ubiquen en sus lugares, tranquilos para poder conversar sobre como es el camino y con quien vienen acompañados al jardín.</li> <li>• Luego les presentamos el material de yute, cortado al tamaño de una hoja de papel bond, donde les diremos a los estudiantes que vamos a dibujar a una esquina una casita y a la otra esquina el jardín, la institución donde estudian.</li> <li>• Luego les diremos que tracen una línea del jardín a casa, ya sea línea recta o línea con curvas.</li> <li>• Les daremos también, una aguja punta roma con hilo, les diremos que ensarten el hilo en la aguja; para que luego dando puntas por la línea dibujada lleguemos desde el jardín a casa.</li> <li>• La practicante ira de mesa en mesa verificando y apoyando en lo que necesitan los estudiantes.</li> <li>• Les entregamos una hoja de papel bond, y realizan lo que más les ha gustado de la actividad y exponen sus trabajos</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b>  Se comentará sobre la actividad realizada y se les preguntará. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Laptop</li> <li>❖ Videos</li> <li>❖ Parlantes</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel bond.</li> <li>- Yute.</li> <li>- Aguja punta roma.</li> <li>- Hilo.</li> </ul>
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aseo</li> <li>• Refrigerio</li> <li>• Recreo</li> </ul>	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad literaria</li> </ul>	Libros del sector biblioteca
11: 30 a.m. 12: 20 m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego libre en los sectores.</li> </ul>	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos despedimos con la canción “ hasta mañana”</li> </ul>	canción

## SESION DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- |                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1.1 I.E.              | : N° 351 “Cochabamba”                |
| 1.2 Directora         | : Prof. (a). Vilma Delgado Carrasco. |
| 1.3 Profesora de aula | : Prof. (a). Madalena Muñoz Díaz     |
| 1.4 Practicante       | : Doris Bety Santacruz Diaz          |
| 1.5 Edad              | : 5 años                             |

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE. “REALIZO MOVIMIENTOS CON MI CUERPO”

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
08: 30 a.m. 08: 45 a.m.  08: 45 a.m. 09: 00 a.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y acogida a todos los niños del aula</li> </ul> <p><b><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo: Con la canción: ¿Cómo están los niños?</li> <li>✓ Oración: Padre Nuestro</li> <li>✓ Clima: Con la canción: “Ventanita”</li> <li>✓ Fecha: ¿Qué fecha estamos hoy?</li> </ul> <p><b><u>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</u></b></p> <p><b><u>INICIO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciamos recordando las normas establecidas en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Canciones</li> <li>❖ Preguntas</li> </ul>
09: 00 a.m. 10: 00 a.m.		

	<p><b>Propósito:</b> Se les dirá que el día de hoy vamos a realizar movimientos con nuestro cuerpo.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La practicante pedirá a los estudiantes salir al patio de manera ordenada.</li> <li>• Luego se les dirá que vamos a jugar el rey manda.</li> <li>• Explicamos en que consiste el juego, La practicante les dará alguna orden que hagan y los estudiantes deberán hacerlo, siempre y cuando les diga el rey manda y si les doy alguna orden sin decir el rey manda, no deben hacerlo y si se equivocan harán un castigo (bailar, cantar, etc.).</li> <li>• Empezamos a jugar: el Rey manda que se sienten, el rey manda que se paren...</li> <li>• Luego podremos una música, donde les diremos a los estudiantes que ellos realicen diferentes movimientos de su cuerpo.</li> <li>• Al finalizar les pediremos que pasen a sus aulas para dialogar sobre la actividad.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b> Se comentará sobre la actividad realizada y se les preguntará. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿les gusto la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Laptop.</li> <li>❖ Parlantes.</li> </ul>
10: 00 a.m. 10: 45 a.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aseo</li> <li>• Refrigerio</li> <li>• Recreo</li> </ul>	Agua, jabón y toalla Loncheras
10. 45 a.m. 11: 30 a.m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de psicomotricidad.</li> </ul>	Materiales
11: 30 a.m. 12: 20 m.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego libre en los sectores.</li> </ul>	Materiales de juegos
12: 20 m. 12. 30 pm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos despedimos con la canción “ hasta mañana”</li> </ul>	canción

## Anexo 7. Evidencias







## Anexo 8. Repositorio institucional



### REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor					
SANTA CRUZ DIAZ DORIS BETY			27379486	1116102335@usanpedro.edu.pe.	
Apellidos y Nombres			DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación					
Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico		Trabajo de Investigación	
				X	
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>					
X	Bachiller	Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación					
<b>Dactilopintura y motricidad fina, en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba</b>					
5. Programa Académico					
<b>Programa de Educación Inicial</b>					
6. Tipo de Acceso al Documento					
X	Abierto/Público <sup>2</sup> (info en: <a href="#">repo/somertics/openAccess</a> )		Restringido <sup>3</sup> (info en: <a href="#">repo/somertics/restrictedAccess</a> ) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo					

#### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

#### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	04	08	2023

Huella Digital		Firma	
----------------	--	-------	--

#### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30032, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006 2015 PCM.
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer el registro de firma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor otorga la licencia abierta, únicamente se publicará los casos del autor y resúmenes de la obra, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo N° 004 2018 CONYTEC DSGC (numerales 5.3 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y/o científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.º, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RNTI) "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales preacordados si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente indexados por el Repositorio Digital (REUDI), a través del Repositorio AÚCA".

## Anexo 9. Reporte % Turnitin

Dactilopintura y motricidad fina, en estudiantes de 5 años de la IEI N° 351, Cochabamba

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<a href="http://repositorio.udch.edu.pe">repositorio.udch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<a href="http://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<a href="http://app-psicomotricistas.net">app-psicomotricistas.net</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<a href="http://renatiqa.sunedu.gob.pe">renatiqa.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	



		<1 %
10	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	dspace.casagrande.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
12	suam.cucsh.udg.mx Fuente de Internet	<1 %
13	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
20	doaj.org Fuente de Internet	<1 %



21	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://www.studocu.com">www.studocu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
28	Ana Albuquerque, Margarida Alves-Martins. "Promotion of literacy skills in early childhood: a follow-up study from kindergarten to Grade 1 / Fomento de habilidades de lecto-escritura en la primera infancia: estudio de seguimiento desde la educación infantil al primer curso de educación primaria", Infancia y Aprendizaje, 2016 Publicación	<1 %
29	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1 %

Trabajo del estudiante

30	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
31	dspace.unl.edu.ec:9001 Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
34	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
36	www.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
37	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
39	86400.es Fuente de Internet	<1 %
40	hal.archives-ouvertes.fr Fuente de Internet	<1 %



41	<a href="http://nicaury18.blogspot.com">nicaury18.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://www.dominiodelasciencias.com">www.dominiodelasciencias.com</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://voces.huffingtonpost.com">voces.huffingtonpost.com</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://www.cinteco.com">www.cinteco.com</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://www.jne.gob.pe">www.jne.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
48	Marilyn Del Rosario Huamán Changa, Talia Mayra Rodríguez Gozar, David Díaz Garamendi. "Comparación de propiedades físicas y mecánicas del hormigón tradicional y el hormigón con fibras metálicas recicladas", <i>Gaceta Técnica</i> , 2022 Publicación	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo