

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Uso de juegos verbales y la expresión oral en niños de 5  
años de la Institución Educativa N°351- Chota, 2020**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Díaz Cruz, María Ermelda**

**Asesor (ORCID: 0000-0003-1703-594X)**

**Calderón Torres, Olena**

**Cajamarca – Perú**

**2024**

## Índice

Palabras Clave.....	iii
Keyword.....	iii
Líneas de Investigación .....	iii
Constancia de Originalidad.....	iv
Título.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	1
Metodología.....	20
Resultados.....	23
Análisis y discusión.....	26
Conclusiones.....	27
Recomendaciones.....	28
Agradecimiento.....	29
Referencia bibliográficas.....	30
Anexos.....	34

### **Palabra Clave**

<b>Tema</b>	Juegos verbales-Expresión oral
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

### **Keyword**

<b>Theme</b>	Verbal games-Oral expression
<b>Specialty</b>	Initial education

### **Líneas De Investigación**

Línea de investigación	Educación para la diversidad social y cultural
Área	5. Ciencias Sociales
Sub área	5.3 Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Uso de juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°351- Chota, 2020”** del (a) estudiante: **María Ermelda Díaz Cruz**, identificado(a) con **Código N° 1116102328**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 29%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 26 de Junio de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**Título**

**Uso juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años  
de la Institución Educativa N°351- Chota, 2020**

**Use of verbal games and oral expression in 5-year-old  
children from Educational Institution No. 351- Chota, 2020**

## **Resumen**

Este trabajo investigativo se planteó como objetivo de establecer relación del uso del juego verbal con la expresión oral en una población de 20 educandos de 5 años perteneciente a la I.E. N°351 de Cochabamba-Chota. Para cumplir con el propósito se trabajó con una metodología de carácter descriptivo y con un esquema que corresponde a los no experimentales con características correlacionales –transversal. Para recabar información se elaboró una guía de observación como instrumento previamente validado por expertos y con una fiabilidad aceptable con el que se determinó las frecuencias de uso del juego verbal y el nivel de expresión oral, que luego se relacionó a partir del estadístico inferencial (Rho de Spearman), del cual se obtuvo la siguiente conclusión: Se encontró relación directa y significativa entre la frecuencia del uso de los juegos verbales y la expresión oral a un 95% de confianza con 0,05 de alfa del cual se obtuvo el coeficiente de relación de Rho: 0,728\*\* significando correlación directa y una significancia bilateral de 0,000, significando que existe relación significativa.

## **Abstract**

The objective of this investigative work was to establish a relationship between the use of verbal games and oral expression in a population of 20 5-year-old students belonging to the I.E. No. 351 of Cochabamba-Chota. To fulfill the purpose, we worked with a descriptive methodology and with a scheme that corresponds to non-experimental ones with correlational-transversal characteristics. To gather information, an observation guide was developed as an instrument previously validated by experts and with acceptable reliability, with which the frequencies of use of the verbal game and the level of oral expression were determined, which were then related from the inferential statistic (Rho of Spearman), from which the following conclusion was obtained: A direct and significant relationship was found between the frequency of the use of verbal games and oral expression at 95% confidence with 0.05 alpha from which the coefficient of Rho ratio: 0.728\*\*, meaning direct correlation and a bilateral significance of 0.000, meaning that there is a significant relationship.

## **Introducción**

En la investigación planteada se estableció determinar la relación entre el uso de los juegos verbales y la expresión oral en niños; para ello, se especifican algunas investigaciones relacionadas a las variables en estudio.

En Chiclayo, se encontró la tesis de Cherres (2018), que a partir de estudio descriptivo de esquema no experimental de carácter relacional de corte transversal busco relacionar entre empleo del juego verbal con expresión oral en una población-muestra conformada por 40 niños del Centro Inicial N°180 de Morrope a quienes se les administró la guía de observación como instrumento, en ambas variables y el mismo que se analizó a partir del estadístico de la r de Pearson, con el que se llegaron a concluir de la forma siguiente: Hay relación significativa al obtener una significancia  $p=0,000$  menos al 0,05 dando de aceptada la hipótesis. Asimismo, se observa una correlación positiva baja al obtener un coeficiente de correlación de 0,575.

Asimismo, en la Universidad Católica del Perú se encontró la tesina de Terreros (2018), que en su tesina tuvo por finalidad de estudiar la relación entre juego verbal y desarrollo de expresión oral; para ello empleó el estudio con enfoque cualitativo con metodología documental; para tal fin analizó en su tesina referente a la función didáctica y lúdica verbal con la expresión oral los cuatro componentes: sintaxis, semántica, fonética y pragmática; llegando a concluir: que son muy importantes el uso del juego verbal al desarrollar el lenguaje oral de infantes; destacándose por ser importante el lenguaje oral como herramienta para intercambiar deseos, sentimientos, ideas, conocimientos y necesidades entre los niños.

También se encontró la tesis de Burga (2017); que partiendo de una investigación de característica explicativa cuyo diseño pertenece al no experimental y se trabajó con una población con discentes de tres años a las que se aplicó un cuestionario; cuyos resultados permitieron llegar a la siguiente conclusión: Durante la evaluación de pre test lograron obtener un promedio de 19,38 relacionado con la expresión oral y luego de ser evaluado durante el post test al mismo grupo se logró obtener un promedio favorable de 47,06 y obteniendo diferencia de 27.68 puntos, es decir logrando incrementar favorablemente. Estos resultados son producto de haber

aplicado como estrategia el cuento con el objetivo de modificar una expresión oral. Asimismo, percibiéndose antes de que se aplique los cuentos como estrategia en alumnos de tres años mostraban niveles bajo en lo que es la expresión oral y luego de ello ya no se hallan ningún estudiante; sin embargo, se percibe que hay un grupo de 25% que alcanzaron un nivel regular, en bueno 43.8% y finalmente en muy bueno se ubican un 31.3%. Del mismo modo, analizando los puntajes y promedios se observa que los niños con respecto a su expresión oral en el componente expresan claramente una idea, durante el pre test alcanza el 7.88 y al tomarle una prueba posterior alcanza un 18.81 concibiendo una diferencia de 10.93 puntos y a la vez reflejando que el cuento como estrategia desarrolló eficientemente la expresión oral en relación a la dimensión mencionada. Esto mismo ocurre en la dimensión utiliza recursos expresivos, que durante el post test obtienen un 4.00 y después del post test se incrementa a un 10.88 la que generó diferencia significativa de 6.88 puntos en favor del post test.

Las investigaciones ejecutadas por Condori y Morales (2015), ante las dificultades del lenguaje se planteó como propósito determinar cómo influyen el cuento al desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años empleando el tipo de pesquisa aplicada y empleando una metodología sustentado en el método hipotético deductivo cuyo diseño corresponde a los cuasi experimentales y aplicando una prueba de expresión oral como instrumento a una población de 40 alumnos; llegando a concluir: Existe influencia significativa entre cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral con infantes de 4 años del PRONOEI denominado “Mi Nido Azul”. Asimismo, al analizar resultados entre la discriminación auditiva de fonemas a causa de la aplicación del cuento se observan cambios significativos. Con respecto al nivel fonológico y sintáctico también se percibe cambios significativos en educandos de cuatro años de la mencionada institución que se encuentra ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho y a consecuencia de la aplicación del cuento como una forma de estrategia.

Según De La Cruz (2017), en su pesquisa de tipo aplicada se trazó como propósito determinar cómo influye los cuentos al desarrollar el lenguaje oral. De esta manera trabajándose en una población muestral de diecisiete alumnos que fueron

evaluado con la prueba ELO y empleando el estadístico inferencial de la T de Student y de esta manera llegando a concluir: Teniendo en cuenta los hallazgos y dando respuesta al objetivo general del cual se concluye que aplicando como estrategia didáctica el cuento infantil se mejoró significativamente el nivel de lenguaje oral en una población de alumnos de la I.E. N°534- Huancavelica. Al diagnosticar mediante una prueba de pre test a niños de 5 años se halló que el 35.4% se ubican en una categoría muy bajo, el 58.8% logrando los niveles bajo y un 5.9% situándose en la categoría medio bajo. Luego de ello se aplicaron sesiones a partir del empleo de acciones pedagógicas con referente al juego infantil y de esta manera proponiendo una diversidad de cuentos coadyuvando a desarrollar el lenguaje oral del estudiante. El impacto que se percibe desarrollando sesiones de aprendizaje, y, que luego de realizar experimentos mediante cuentos infantiles como estrategia didáctica se logran ubicarse un 11.8% logrando el nivel medio, un 17.6% situándose en la categoría medio alto, un 5.9% ubicándose en una categoría alto y un 70.6% logrando categorías muy alto.

Del mismo modo Moreto (2017), durante el estudio realizado partiendo de un método cuantitativo y perteneciente a un estudio con características explicativas con esquema pre experimental, y teniendo como población muestral conformada por 10 niños de 5 años. El instrumento que aplicado fue la lista de cotejo que permitieron llegar a concluir: Se determinó que aplicando una narración de cuentos contribuyó a desarrollar la expresión oral en discentes del nivel inicial que se hallan en la edad de cinco años del Centro Inicial N°14680 “Santa Rosa de Lima”. Al medir con el indicador “desarrolla ideas a partir de temas de su interés”, evidenciándose un 80% encontrándose en un nivel inicio. Con lo que respecta al indicador “Empleo de vocabulario de usos frecuentes” evidenciándose un 70% alcanzaron el nivel inicio; con respecto al indicador “Al decir algo es ayudado con gesto y movimiento”, del cual se visualiza un 80% de infantes alcanza el nivel inicio. Después de la realización de la parte experiencial mediante la narración de cuentos y ser evaluado con el post test se observa que el indicador relacionado al desarrollo de ideas a partir de temas de su interés se evidencia que el 60% alcanza la categoría de logro, en lo referente al indicador emplea vocabulario de usos frecuentes un 50% alcanza ubicarse en el nivel de logro y en el indicador referido pronuncia con claridad de modo tal que el que

escucha la entienda alcanza el nivel logro un 50% y un 40% se ubican en logro con referente al indicador “se ayuda de gesto y movimiento” . Analizando cada uno de los resultados por indicadores se percibe que en todo ellos se mejora significativamente; es decir pasando de un nivel inicio a un nivel de logro, producto de haber aplicado la narración del cuento infantil como estrategia.

La presente investigación, referido al empleo del juego verbal y la expresión oral se encuentra fundamentado:

En cuanto a la variable del uso de juegos verbales, mencionaremos algunas bases teóricas. Para Condemarin & Medina (1995), la expresión oral y los diferentes aspectos que constituyen el lenguaje logra desarrollarse dentro de un ambiente de juego didáctico y apoyado en diversas actividades que permiten divertirse y entretenerse.

Como se desprende de la afirmación del autor, este tipo de juego verbal está diseñado para estimular la comunicación entre los estudiantes y tratar de establecer conexiones por parejas en las que a menudo se establecen aspectos importantes del lenguaje hablado.

Según Rodríguez & Ketchum (2001) decían: “La adivinanza, trabalenguas y rimas pueden ejercitar la capacidad de dictado en niños, enriquecer los significados de palabras y cultivar diferentes habilidades relacionadas con el lenguaje”. (p.119)

Por otro lado, Condemarin & Galmades (1991), señaló. “Los juegos orales como los juegos de lenguaje son adivinanzas, trabalenguas, actividades o fórmulas de palabras inventadas por los estudiantes. Todas las actividades poseen una función creativa en el lenguaje”. (p. 26)

Dichos juegos juegan un papel muy importante en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, mejorando las habilidades comunicativas expresivas u orales, la pronunciación del vocabulario y la interacción con sus compañeros.

Requena (2003) es certero, “Apoya para mejorar su vocabulario y permite desenvolverse dentro del entorno social” (p. 21).

Del mismo modo, con el juego verbal, cuando los estudiantes siguen

practicando, se sienten motivados a realizar diferentes actividades para mejorar sus habilidades lingüísticas.

Garaigordobil (2003) afirma: “Los juegos lingüísticos producen un gran placer en los infantes, ya la vez jugar con diferentes tonos y hacer diferentes combinaciones, emparejar las estructuras del lenguaje es una de las diferentes formas fundamentales de aprender el lenguaje” (p. 56).

Según los autores, el uso de una actividad de lenguaje llamada fraseo permite a los estudiantes mejorar su capacidad para hacer frente a diversas situaciones.

En seguida, damos a conocer lo manifestado por Bruner (1986), quién enfatiza sobre la importancia de los juegos verbales para apoyar el desarrollo de todas sus habilidades combinadas en las primeras etapas del aprendizaje del lenguaje y los estilos de razonamiento del niño, creando oportunidades para el juego del lenguaje el pensamiento. (p.22)

Con fundamento en esto, se puede entender que el juego oral es importante porque mediante él se juegan papeles diferentes y muy importantes, dado a que tienen grandes influencias en el lenguaje y la creatividad. En cuanto a las categorías de juegos verbales, Requena (2003) propuso la siguiente categoría del juego verbal:

Juegos de comprensión oral que permiten el reconocimiento y diferenciación de expresiones habladas.

Por ejemplo, al nombrar un objeto para que señalen, el juego de explicación está dentro de un juego de comprensión auditiva.

Juegos verbales que facilitan la producción de sonidos significativos Comienzan con chirridos y expresiones vocales que imitan y repiten sonidos.

En el juego de vocabulario se incluye el aprendizaje de nuevas palabras para nombrar objetos, acciones, eventos, diversos juegos involucrados en la expresión verbal, veo juegos para diferentes edades que nombran objetos que sirven para algo. (p.21)

Acerca, de la metodología del juego verbal. Paucar (2013), propone las

siguientes estrategias metodológicas para los juegos de lenguaje: Parten de una idea interesante y desarrollan diversas actividades. Esto permite trabajar con motivación y estimulación para ellos; promueve su iniciativa lectora y la posibilidad de diferentes idiomas; permite que los estudiantes inventen diversas actividades orales; busca entre los estudiantes el intercambio de diferentes actividades lingüísticas para cada individuo para que puedan expresar lo que han aprendido y se lo muestran a los demás, y crean diversas actividades, y continúan inventando más en base a ello. (página 56).

Por tanto, se considera a la expresión oral como la capacidad de respetar en el momento de participar como estudiante con el fin de ser competente. Asimismo, permitirá al alumno de elegir un trabajo personalizado y con la creación de un cuaderno verbal

Condemarín (1995), afirma que permite la variedad y enriquecimiento de acciones, enfatizando las funciones lúdicas y el lenguaje apropiado. Para ello, aborda la relación de los juegos de lenguaje ante el desarrollo de la expresión oral, la lectura y la escritura. (p. 26)

Con referente a la función de las dimensiones de los juegos verbales, mencionamos los siguientes:

La adivinanza. Teniendo en cuenta lo señalado por Rodríguez y Ketchum (2001) afirman que la adivinanza “son ejercicios tanto verbal como mental que buscan ampliar el vocabulario humano” (p. 27).

Para los alumnos, el empleo de adivinanza es como una forma de divertirse usando diferentes palabras para encontrar la respuesta correcta.

Asimismo, La Serna (2001) afirma que la adivinanza constituye una forma de conocimiento en el que se aprenden dos partes, por un lado, la pregunta y por otra la respuesta, lo cual debe hacerse mediante el razonamiento.

Generalmente, la adivinanza siempre se ha aprendido tradicionalmente, es decir, preguntas y respuestas. Con una adivinanza se puede diferenciar hasta cinco partes, a pesar que no necesariamente todas deben estar presente: así tenemos a la

introducción, nombre, elemento de distracción, descripción y conclusión. En primera instancia tenemos a la introducción (por ejemplo “Adivina” adivinanza). Conclusión ¿Qué es esto? Vienen hacer elementos más antiguos, constituyendo llamativos ornamentos o recursos estilísticos que completan formas rítmicas. (p.8)

Estas partes, vienen a ser elementos cotidianos; teniendo a los utensilios, ropa, animales de granja, animal salvaje, accesorios para hombres y mujeres, las cualidades de las personas, como las emociones, etc.

Por otra parte, Estivill (2015), menciona lo siguiente: que vienen hacer juegos intelectuales que contribuyen en la estimulación del desarrollo cognitivo (memoria inteligencia y creatividad) y del lenguaje del niño, pues al descubrir por sí mismo a qué se refiere, aprende a girar. ideas, proponer conceptos y aumentar su vocabulario.

También se fomenta la comprensión de los juegos de palabras. Entre las razones por las que al niño le interesa las adivinanzas es debido a la musicalidad, entonación y por el ambiente donde se desarrolla y se desprende el juego. Para el niño vienen hacer un desafío lúdico, divertido y muy expresivo, por el que tiene satisfacción de jugar a partir de las adivinanzas. (p. 123)

Bothman (2017) afirma, que vienen hacer juegos que tienen por finalidad de buscar que el niño intente descubrir o expresar algo. Muchos de ellos suelen ser descrito en forma de poesía, muy parecidos con los refranes, suelen incluir juegos con palabras o pistas al resolver un problema.

Por su parte, Condemarín (1995) afirma: Cómo se enseñan las adivinanzas, pues primero se adivina, luego se juega con las adivinanzas o creación de nuevas que vienen ser divertidas habilidades relacionadas al aprendizaje. (p. 34)

A continuación, se dan a conocer las estrategias a realizar en las adivinanzas. Condemarín (1995) menciona: Se elige al azar un niño, que tiene que mirar en otra dirección y encuentra la caja sorpresa escondida dentro, y otro alumno tiene que sacar un objeto y mostrárselo a todos menos al que está de espaldas. Luego se ocultó.

Los estudiantes deben mencionar las propiedades del objeto para que los estudiantes que no lo han visto puedan encontrar respuesta. En el siguiente ejemplo se visualiza tal propiedad: Hay metal y plástico, y con él se comen fideos.

El preguntón. Consiste en invitar a un niño que abandone la lección y se pidió

a los niños restantes que encontraran un objeto que estuviera visible en el salón de clases. Luego se le permitiría entrar y se le harían preguntas que le permitirían descifrar el objeto. El estudiante debe responder con las siguientes expresiones de “sí” o “no”. (p. 42)

Trabalenguas. Partiendo de lo que expresa Rodríguez y Ketchum (2001), señala que los trabalenguas son importantes y desempeñan un papel necesario dentro de la actividad educativa, dado a que consiste en jugar con palabras que contengan el mismo sonido, dando cierta dificultad durante la pronunciación rápida. Esto va creando un efecto sonoro muy espacial, la cual aporta cierta magia a quien sabe decirlo rápido sin equivocarse (yo como muy poco coco, y compro muy poco coco). (p. 255)

Galdámez & Walqui (2006) mencionan que vienen hacer juegos populares entre niños y niñas y es importante para desarrollar claridad, pronunciación y fluidez del lenguaje hablado” (p. 65).

Acudiendo a l estudio de Requena (2003), quién afirma que “los trabalenguas se ocupan de pequeñas frases compuestas de sílabas o palabras complejas que deben pronunciarse rápidamente” (p. 122).

Starico (2006) afirma que también son “expresiones difíciles que sirven a fines pedagógicos y, como juego, corrigen defectos de palabra, mala pronunciación y disparo imperfecto de consonantes”.

Por su parte, Gómez (2006) destaca lo siguiente: “Los trabalenguas son composiciones poéticas con una estructura fonética y sintáctica peculiar que las hace difíciles de pronunciar y comprender. Además, tienden a repetirse persistentemente y en el mismo orden” (p. 68).

Parafraseando lo manifestado por Condemarín (1991), quién sugiere que con el fin de motivar al niño mediante los trabalenguas es necesario solicitar a los alumnos que realicen actividades para ejercitar la lengua, como jugar con el labio, realizar vibraciones, imitar diversos sonidos ásperos. Y repitiendo 2 o 3 consideradas entre las palabras más populares” (p. 78).

Rimas, a partir de lo señalado por Rodríguez y Ketchum (2001) especifican lo siguiente: La rima es la frecuencia de la vocal acentuada final de cada verso. En él

encontramos semejanzas, repeticiones de fonemas o sonidos en una serie de palabras al final de una oración, y puede escribirse en diferentes estilos. (página 30)

Castañeda (1999) afirma: La rima es la igualdad fonética que se da en la última vocal acentuada. Hay dos tipos de rimas: "rimas consonánticas, donde la vocal es la misma que la última sílaba tónica. Rimadas consonánticas donde la vocal y la consonante se repiten a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo: Furious rima con coraje" (p. 40)

Según Torres y Álvarez (2013), citados en (Chumpitaz, 2012), dicen: "La rima es un número escrito en un lenguaje sencillo. La misma igualdad lo hace ideal para reforzar la estructura sonora y la entonación de palabras que incitan a los niños a crear juegos verbales" (p. 34).

Romo y Gómez (2012), citados en Rojas (2017), se basan en la importancia y el proceso del ritmo, que es corto y de carácter musical, para que los estudiantes disfruten practicando. Por ello, siendo básica para toda persona, dado que beneficiarán otorgando un nuevo vocabulario y de esta forma desarrollar con más claridad el lenguaje. Por consiguiente, mediante las rimas se pueden trabajar una variedad de situaciones de aprendizaje.

Elija una actividad oral con anticipación y cree una tarjeta ilustrada con referencia a la actividad propuesta. Coloque a los estudiantes en un lugar de recolección. Mientras muestra la tarjeta con la imagen, diga cada verso de la rima hasta completar la actividad sugerida (pág. 45).

Dentro de las teorías del juego, consideramos a García (2009), citado en (Rojas, 2017), quién afirma que el juego es una forma de expresar la independencia, guiada por tres grandes momentos. El primero, es el momento de la libertad, el momento en el que es necesario eliminar los obstáculos del entorno y los factores que limitan la autonomía; el siguiente puesto es la amalgama del deseo de mimetizarse con lo que nos rodea y el deseo de ser como los demás y la última posición es jugar siempre tendencia a repetirse en una rutina de lo mismo. (p. 19)

Es decir, según los autores, el juego es la interacción lúdica entre dos o más niños que socializan por diversión y placer.

Expósito (2006), citado por Rojas (2017) sobre la propuesta de Piaget,

argumenta de la siguiente manera: La finalidad del juego en esta teoría es socializar al niño. Para Piaget, la adaptación depende del equilibrio que se da entre dos procesos, como son la asimilación: el proceso mental de sometimiento a la realidad del mundo exterior y la adaptación; es decir una adaptación del yo a la situación real. (p. 21)

Teniendo en cuenta lo señalado por García (2009) quién fue citado por Rojas (2017) detalla lo que significa Vygotsky; los juegos nacen para dar a conocer las prioridades de los objetos en el contexto. Considerando que la actividad del juego son parte en el desarrollo motor porque va creando permanentemente lo que Vygotsky llamó "zona de desarrollo próximo". La zona del desarrollo próximo viene hacer la distancia entre el nivel de desarrollo, que se encuentran determinado por las capacidades de hacer frente a los problemas sin apoyo de nadie, y por el nivel de desarrollo potencial, que están determinados por capacidades de resolver situaciones problemáticas y con apoyo de otro.

Consiguientemente hablaremos sobre la importancia del juego en la educación;

Calero (2003), destaca que el juego en las instituciones educativas es muy importante porque el alumno aprende desde una parte interior de la persona que lo educa para activar sus habilidades y destrezas motrices, mentales y espirituales. Entonces, como punto final importante de la educación, los juegos en esta situación real deben tener el mismo fin educativo para apoyar todo el aprendizaje de toda la humanidad. (p. 17)

Actualmente, enseñar a niños a través del juego puede mejorar el desarrollo físico, psicológico, espiritual y social en diversas disciplinas. Los educandos necesitan tiempo libre para crear y apoyar su imaginación.

En cuanto a la expresión oral se fundamenta como otra de las variables en estudio:

La expresión oral son procesos donde el individuo desde muy temprana edad se comunica con las demás personas de su entorno a partir del uso del lenguaje oral. El idioma que se viene construyendo y desarrollándose de persona a persona y dependiendo del contexto donde se encuentren; debido a ello que se hace necesario

impulsar en un infante con una diversidad de recursos tanto artísticos, gestuales, corporales que posibiliten mostrar a los demás su yo interior (Gómez A. , 2010).

Entre las capacidades que la persona desarrolla para expresarse y para tener una comprensión de pensamientos y sentimientos desde la primera etapa de vida; es de poder comunicarse de forma verbal. Del mismo modo, a partir del lenguaje oral se viene aplicando símbolos orales como una forma de comunicación; observándose a partir de las primeras semanas del recién nacido, al ver el rostro y sonrisa de sus padres; así también los gestos y las interpretaciones lingüísticas desarrollados por los bebés (Harari, 2015).

Por lo que se refiere a la definición de expresión oral, desde la postura de (Arenal, 2018); se dividen las formas de expresión oral en:

La expresividad espontánea; consiste en una expresión que se da de manera permanente, que ocurre de forma momentánea o casual, cuyo fin es de observar la atención del que se encuentra en su entorno o de quien expone. A partir de la expresión se transmiten deseos, sentimientos, opiniones, hechos y problemas. Tiene por propósito de facilitar el intercambio de opiniones entre las personas donde se desarrolla la comunicación, recuperándose el valor del tono, la intensidad y el acento de la palabra; de esta manera fortaleciendo el interés del público en relación al movimiento corporal, al vigor de la voz; todo ello contribuyendo a una mejor comprensión del significado de lo expresado y sintiéndose motivado.

La expresividad reflexiva; tiene el contenido más intenso, vistoso y la comunicación tiene por objetivo de persuadir, investigar y dialogar con el público. Estas formas de expresión son importantes en la presentación de exposiciones de carácter académico; teniendo como ejemplo las conferencias y charlas. Del mismo modo, es interactuar con los demás tratando de proporcionar soluciones a las posibles dificultades.

Por otro lado, mencionamos cual es la importancia de la expresión oral; para Feldman (1995), menciona que la expresión oral activa el desarrollo total del niño coadyuvando a tener mayor interés en sus actividades directrices; ofreciendo de manera reiterada y continua la oportunidad para que el infante practique su expresión oral mediante una diversidad de actividades idiomáticas iniciadas en los ambientes de

su entorno.

Mucha de las veces no se toma como importante a la expresión oral como parte de la enseñanza del niño, porque si a la mayoría se nos preguntara cómo practicamos el lenguaje oral en nuestra clase, tendríamos como respuesta que lo realizamos con asambleas, canciones, cuentos, poesías, etc.

Aquí radica, la importancia de la expresión oral en la comunicación llegando a ser un proceso por el cual permite interactuar entre individuos, para el logro de diferentes objetivos mediante un lenguaje común.

Cuando el infante realice una adecuada expresión oral, vencerá el miedo al expresarse en público. Es así, que el niño en la etapa de educando tiene la necesidad de desarrollar la inteligencia interpersonal con el fin de expresarse verbalmente sus necesidades, ideas, pensamientos, sentimientos y deseos.

Referente a cómo desarrollar la expresión oral; Gómez (2010), señala que las características graduales para desarrollar la expresión oral en las diversas etapas del niño se dividen en:

Etapa pre lingüística; abarcando desde el primer año de vida del infante, donde la comunicación del infante es afectivo y gestual en su entorno familiar. En esta etapa el propósito del padre y docente del nivel inicial es que el educando se adapte con el lenguaje común y expresivo.

Etapa lingüística; inicia alrededor del año de edad inicia con la etapa lingüística, donde el infante es capaz de integrar su idea y expresión. Esta etapa es importante porque es la etapa donde el niño viene experimentando la atención a sus necesidades.

En relación a los elementos de la expresión oral, Habacuc (2009), señala que el infante al aprender a hablar tiene la tarea de desarrollar y lograr los cuatro elementos que son fundamentales para la consecución del éxito en los demás.

La comprensión; el niño antes de ir al colegio ya cuenta con un vocabulario bastante avanzado que es capaz de entender las orientaciones que ofrecen otras personas de su alrededor; así teniendo como ejemplo cuando se le da lectura de una poesía distinguen las diferencias y los parecidos mediante sus expresiones sencillas. El infante responde ciertamente acorde a la entonación de lo que escucha y acorde a la

situación que oye.

Pronunciación; el estudiante en la etapa de edad preescolar tiene capacidades de imitar sonidos, son tan adaptables que su pronunciación cambiara con facilidad. Muchos de los niños en la etapa pre operacional van conociendo las palabras que no pueden pronunciar fácilmente.

La formación del vocabulario. En esta etapa las primeras palabras que utilizarán los infantes tenemos a los sustantivos, la palabra monosílabas que derivan de los sonidos favoritos. Conforme van pasando los días los sonidos de las palabras se repiten de forma doble y triple. Es así como se vienen asignando objetos del medio ambiente y de personas; como mamá, papá, etc.

El niño en la etapa educativa ya va ampliando el vocabulario, esto debido a las diversas experiencias que muestra este periodo; teniendo como ejemplo el saber escuchar cuentos, oír canciones, realizar observaciones a imágenes, etc.

Es significativo la diversidad de vocabulario que el niño pueda adoptar del desarrollo social. Para que un niño tenga mayor participación dentro de un determinado grupo social, tiene la necesidad de aprender a comunicarse con los demás niños de forma activa y principalmente que le puedan comprender.

Fluidez para expresarse. La fluidez es fundamental durante la expresión, debido a que ayuda a leer de manera más rápida y con exactitud. Del mismo modo, es importante que el estudiante decodifique al leer de manera entrecortada y silábica; porque lo contrario no permitiría entender el significado del texto. De esta manera se entiende que la fluidez permite enlazar la comprensión y decodificación. Además, permite expresarse y entender la conversación de forma veloz. La persona que muestra mayor facilidad de entablar relación interpersonal es porque cuenta con una buena fluidez verbal.

En cuanto a los componentes de la expresión oral; para (Andrade, 2003):  
Semántica: Tiene que ver con el significado de las palabras e implica el desarrollo de clasificar las palabras en categorías para que luego puedas usarlas correctamente. Para construir vocabulario, es importante que diseñemos e implementemos actividades para niños y niñas que incluyan el aprendizaje y uso de nuevas palabras.

Fonética: El desarrollo del habla es la capacidad de distinguir fonemas que

forman parte de nuestra lengua. A los cuatro años, el niño ha completado el ajuste morfológico, que es la necesidad de modificar la raíz al conjugar los verbos (dormir en lugar de dormir). A los cinco años ya han comenzado a adquirir conscientemente conocimientos de fonología, útiles para aprender a leer y escribir.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños, es beneficioso diseñar e implementar actividades que les permitan: Distinguir entre sonidos silenciosos; Identificar diferentes sonidos naturales; Identificar las voces de los compañeros; Distinguir entre voces de adultos y niños, e identificar palabras que comienzan y terminan con la misma pronunciación.

Sintaxis: La sintaxis se desarrolla emitiendo palabras en un orden dado. En este caso, la gramática establece las reglas por las cuales las palabras deben combinarse para formar una oración. Los niños y niñas reconocen reglas gramaticales en el idioma que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con estas reglas.

Para favorecer el desarrollo de la expresión oral, hemos planificado diversas actividades, tales como: poemas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc. Considere las tradiciones culturales de la comunidad en el repertorio.

Conversaciones sobre temas importantes para niñas y niños en diferentes momentos de nuestras actividades diarias, con preguntas como ¿qué hicimos ayer en lugar de venir a la escuela? ¿Qué rincón nuevo quieres organizar? ¿Dónde te gustaría ir a dar un paseo?

Respecto a la expresión oral de los niños, la gran mayoría de los infantes son deficientes en la expresión oral y sus experiencias comunicativas en el entorno familiar, escolar y social les generarán riqueza o empobrecimiento en su desarrollo personal (Ugaz, 2014).

La expresión oral brinda a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad de comunicarse con los demás e interactuar con quienes los rodean. Y, verbalmente, expresar sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. (Pérez, 2013) citado por (Moreto, 2017).

Desde la primera palabra, se desarrolla rápidamente, lo que permite que los niños alrededor de los 4 años se expresen para que los demás los entiendan. Sin

embargo, debido a la falta de estimulación de los adultos, muchos niños tienen pocas habilidades lingüísticas. En el sentido de que es importante incidir en futuros aprendizajes y prevenir problemas, es importante organizar actividades donde todos los niños y niñas tengan voz (Barrenechea, 2009).

Sobre la expresión oral en educación infantil: La expresión oral es uno de los objetivos básicos de la educación infantil. Por lo tanto, el lenguaje debe usarse correctamente para que pueda ser comprendido y entendido por los demás para expresar pensamientos, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo con el contexto y la situación de comunicación. (Ruíz, 2010).

En este contexto, las instituciones educativas deben diseñar actividades que propicien el desarrollo de las habilidades comunicativas y del lenguaje (hablar-escuchar) en una variedad de usos y funciones, incluyendo situaciones de juego informal, diálogos espontáneos con compañeros, etc.

En este sentido, los niños no solo necesitan dominar las funciones del sistema lingüístico, sino que también necesitan ser capaces de utilizar el lenguaje como herramienta comunicativa en diferentes entornos, diferentes interlocutores y diferentes intenciones comunicativas. Para ello, se deben proponer acciones en las escuelas que les permitan reproducir situaciones de la vida real en las que los niños necesitan usar el lenguaje de una manera determinada de acuerdo con las necesidades comunicativas de la situación y su capacidad de expresión (Pérez, 2013), Citado por (Moreto, 2017).

El aprender a hablar y escuchar de forma adecuada dentro del ambiente escolar es de adaptarse a las normas en la cual nos permite intercambiar ideas, opiniones, sentimientos, vivencias y experiencias y es así como el Ministerio de Educación en nuestro país planteó cambios dentro del sistema educativo peruano y entre las que podemos destacar es sobre la importancia que emitió en la Rutas de Aprendizaje, donde orienta a desarrollar la comunicación pertinente y coherente, tratando de integrar a cada nivel educativo y desarrollando competencias de forma simultánea con el objetivo de facilitar el procesos de enseñanza-aprendizaje. (Minedu, 2013).

Con relación a las dimensiones de la expresión oral, se tiene:

La pronunciación. Viene hacer capacidades donde permite al niño expresarse vinculando la acentuación de la voz dentro de su lengua.

Por otro lado, tenemos la fluidez verbal, que son capacidades donde el niño puede expresarse con mucha habilidad y mostrando orden y organizando sus ideas, con el fin de que sus expresiones sean fluidas.

El vocabulario, viene hacer una habilidad comunicativa que se encuentra vinculado con el contexto social y la cultura donde se desarrolla el infante, de esta manera aprendiendo por imitación, debido a que muchas de ellas utilizan palabras o expresiones, muchas de las veces sin conocer el significado.

El desarrollo de esta investigación se justifica porque en los niños de 5 años: de la I.E.I número 351 del distrito de Cochabamba, socializan poco. Entonces, en base a este hecho, se pretende utilizar una rima para mejorar la expresión oral. El trabajo actual parte de la importancia de la formación de la identidad personal durante estos primeros años, por lo que comprendemos el valor del aporte que el diálogo con la memoria cultural hace a este fin. Leer las ideas de otras personas sobre la realidad nos ayuda a comprender mejor el mundo, y por tanto el diálogo y la confrontación necesarios en la construcción del conocimiento, así como en la comunicación y convivencia con los amigos de la misma edad.

La primera de estas frases, mencionada anteriormente, se basa en la premisa de que las palabras son la base de nuestros pensamientos y dan forma a nuestra forma de pensar. Siente y percibe la realidad.

El punto de partida de esta propuesta es considerar las dificultades de expresión que enfrentan los estudiantes adolescentes cuando se les presenta algún tipo de ejercicio de expresión personal. Lo molesto es que, en muchos casos, los estudiantes no solo no pueden expresar el pensamiento lógico, sino que tampoco pueden expresar ni siquiera las emociones más básicas a través del lenguaje. Escribir poesía en el aula puede no parecer una tarea fácil cuando el ambiente del centro de aprendizaje refleja las imperfecciones, el estrés y las dificultades que provocan los cambios educativos en la época social que estamos viviendo.

Desde el principio, este proyecto propuso un conjunto sólido de métodos y estrategias de enseñanza que conducirían al éxito, siempre que se cumplieran dos

requisitos previos: la actitud abierta y generosa del docente y un enfoque motivador y amigable para el alumno. en el medio puede romper los límites que preceden al comportamiento creativo.

En cuanto al segundo aspecto, cabe señalar que la experiencia combina a su favor varias perspectivas, haciéndola atractiva y accesible para los estudiantes. El no desarrollar el presente estudio seguirán observándose efectos como el de presentar bajos nivel en la expresión oral y este a la vez poco desarrollo intelectual, creatividad e imaginación. Además, se observa niños con características pasivos, la cual generara un retraso en su comunicación.

Del mismo modo se hace necesario aclarar sobre la importancia de contar con equipos que sean adecuados para estimular la comunicación que posteriormente favorecerá la formación de ciudadanos con capacidad de expresarse verbalmente. Del mismo modo los juegos verbales juegan un papel importante con el desarrollo emocional y que tienen que ver para que el niño también se exprese verbalmente demostrando seguridad y confianza. Los resultados a encontrar permitirán a que se incluya en el Proyecto Educativo Institucional con el fin de mejorar la calidad educativa conociendo la relación entre los juegos verbales y la expresión verbal.

La situación problemática, el enfoque está en el currículo de aprendizaje, es claro que el desarrollo del lenguaje hablado ahora se considera fundamental tanto a nivel mundial como en América Latina, ya que esto nos permitirá construir buenas relaciones con los demás países, esto se refleja en otros entornos y comunidades todos los días, ya que les permite expresar sus opiniones y desacuerdos. En este problema influyen diversos factores que pueden presentarse cuando se inicia la comunicación verbal, que también pueden ser biológicos o patológicos (Capilla, 2015). Cuando hablamos de expresión oral, en la mayoría de las escuelas, los niños de educación infantil se observan grandes dificultades, y lo más importante tienen dificultad en la temática, lo cual se observa en evaluaciones realizadas en Europa, en el estudio Internacional sobre competencia lectora PIRLS (2015) citado por (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015). Asimismo, en España se dan a conocer el nivel de expresión oral que el 40% presentan un nivel medio y el 36% presentando niveles bajos y solo teniendo un 14% en el nivel alto (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015).

En la región de Cajamarca, con respecto al problema de la expresión oral en niños de educación inicial, se muestran en niveles bajos, es decir por debajo del nivel esperado; deduciéndose que viene hacer por la falta de relación entre el grupo o por el poco apoyo de los diferentes agentes externos como son el hogar y el contexto donde se desarrolla el niño. Asimismo, después de haber realizado un diagnóstico previo se percibe en estos niños que un 75% tienen dificultades en el desarrollo de su expresión verbal y del mismo modo encontrando un estudio realizado por Muñoz (2016) quien hace evidente que el 75% de alumnos muestran niveles iniciales y que por ello se propuso aplicar un programa para mejorar el aprendizaje, lo que trajo consigo cambios sustantivos y producto de este análisis es el resultado para poder realizar el presente estudio.

Del mismo modo, el Centro Inicial N°351 de Chota no es ajena a esta realidad por lo que tienen muchas dificultades para poder comunicar sus pensamientos, necesidades e intereses y de la misma manera se observa que muy poco conocen sobre adivinanzas, trabalenguas y otros juegos verbales que podría influenciar en desarrollar la expresión oral. Todo lo indicado conduce a emitir el siguiente enunciado de estudio la que orientará el presente estudio.

¿Cuál es la relación entre el uso de los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020?

Conceptualmente definimos:

Expresarse oralmente, son características que toda persona posee para comunicarse y expresarse de manera clara y espontánea; es transmitir sentimientos y emociones. (Cassany, 1984).

El juego verbal, coadyuva a desarrollar en el niño diferentes actividades de expresión y es expresarse oralmente acorde a contexto y edad. Los juegos verbales pudiendo ser lingüísticos o creados por el mismo. Hay diferentes juegos verbales con el que el niño pueda lograr expresarse oralmente en forma dinámica y efectiva y donde sean involucrados padres, docentes y toda la familia, como lo señaló (Gómez, 2012).

Operacionalmente definimos:

El uso de los juegos verbales se medirá a partir de la evaluación de sus

dimensiones: adivinanza, trabalenguas y rimas con un total de 18 ítems cuyas escalas son de nunca, casi nunca y siempre.

La expresión se evaluará a partir de la ficha de observación que cuenta con 10 ítems y que evaluará tres dimensiones de vocabulario, fluidez verbal y entonación.

Teniendo en cuenta la pregunta formulada se planteó la hipótesis del presente estudio, la que quedó formulado: Existe relación directa y significativa entre el uso de los juegos verbales y la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020.

Del mismo modo, para dar respuesta a la hipótesis y cumplir con la solución del problema, nos trazamos los siguientes objetivos:

Teniendo como objetivo General: Determinar la relación entre el uso de los juegos verbales y la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020.

De igual manera, a partir del objetivo general nos trazamos los siguientes objetivos específicos de característica descriptiva.

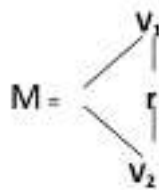
Identificar la frecuencia de uso de los juegos verbales en niños de la Institución Educativa Inicial N° 351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020 y describir el nivel de expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020.

## METODOLOGÍA

La metodología se trabajó teniendo a partir de los procedimientos del método científico, con el fin de la selección del tipo y diseño de investigación, la población muestral técnicas e instrumentos y las técnicas de análisis y procesamiento de información.

En lo que se refiere al tipo de investigación optada, se consideró la clasificación realizada por Sierra (2007), quién explica que este tipo consiste en recopilar información a partir de una teoría y extender el conocimiento a partir del descubrimiento, es decir producto de los hallazgos encontrados y con la construcción del nuevo conocimiento.

El diseño de estudio se optó por la distribución efectuada por Toro (2006), quién señala que es un diseño que corresponde al no experimental-transversal y realizando sin la necesidad de manipular las variables. El esquema a seguir es la siguiente:



### Donde:

M: 20 niños entre hombres y mujeres

V<sub>1</sub>: Juegos verbales

V<sub>2</sub>: Expresión oral

r: Coeficiente de correlación V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

Para la selección de la población y muestra, se eligió a 20 niños entre hombres y mujeres de la Institución Educativa N°351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020, correspondiente a una zona rural, la cual se distribuyeron de la siguiente manera.

Población muestra de niños de Institución educativa N°351-Chota

I.E. N°351	Sexo		Total
	Hombre	Mujeres	
Aula de 5 años	9	11	20

Fuente: Nómina de alumnos 2020

Se empleó la técnica de la observación para ambas variables, tomadas de la clasificación realizada por Falcón (2005), quien señala que viene hacer una técnica que tiene por objetivos de ser una forma particular de obtener información. (p.12).

Con respecto al instrumento empleado para recabar información sobre los juegos verbales es la ficha de observación cuyas características se especifican la información en la siguiente ficha técnica del presente estudio (anexo).

La validación del instrumento se hizo a partir de la valoración de juicio de experto, quienes a partir del análisis de los ítems se analizó teniendo en cuenta tres aspectos: claridad, relevancia y pertinencia; para ello se hizo la coherencia entre ítems, indicadores, dimensiones y la variable, del cual se emitió la aceptación para la aplicación correspondiente. Los expertos que validaron el instrumento fueron:

N°	Experto	Aplicable
Experto 1	Dra. Nancy Cuenca Robles	Aplicable
Experto 2	Dr. Fortunato Diestra Salinas	Aplicable
Experto 3	Dra. Yma Lujan Campos	Aplicable

Con el fin de determinar la confiabilidad del instrumento; primero se hizo un pilotaje a una muestra con características similares a la población del presente estudio y a cuyos resultados se aplicó el estadístico de Alfa de Cronbach con apoyo del software SPSS versión 22; cuyo índice de fiabilidad fue:

Estadística de fiabilidad de juegos verbales	
Alfa de Cronbach	N° de Ítems
0.804	18

Por lo tanto, el nivel de confiabilidad es de fuerte confiabilidad.

El instrumento a emplearse para determinar el nivel de expresión oral es una Lista de Cotejo. Dicha lista de cotejo, está organizado en 3 dimensiones (1. Vocabulario, 2. Fluidez verbal. 3. Pronunciación), con un total de 10 indicadores. Cada indicador tiene dos alternativas de respuesta, Si considerándole un puntaje de 2 y No considerándole un puntaje de 0.

La confiabilidad de dicho instrumento fue realizada con una muestra piloto de 10 niños de 5 años de la institución educativa, cuyos resultados se procesó empleando la prueba estadística de Kuder y Richardson, al tener dos alternativas de respuesta (sí o no), obteniéndose un promedio de 0,750.

La validación de la lista de cotejo y la ficha de observacion se realizó mediante juicio de expertos, quienes establecieron la pertinencia de cada ítem con cada uno de las dimensiones a observar.

Nº	Experto	Aprobado
Experto 1	Mg. Moncada Ortega Luz Bertha	Aprobado
Experto 2	Dra. Varas Boza Lucy	Aprobado
Experto 3	Dra. Cáceres Mamani Tania Mercedes	Aprobado

Para la presentación y procesar la información obtenida se utilizó la técnica estadística descriptiva, la que permitirá dar a conocer los datos en tablas de frecuencia absoluta, porcentual y porcentual acumulado; previamente organizados en el programa Excel.

Con el fin de verificar si los datos son normales, se sometió los resultados a una prueba de normalidad a partir de la técnica de Kolmogorov Smirnov, por tener una población menor a 50, la que se estableció que los datos no son normales y por lo tanto se seleccionó para verificar la hipótesis el estadístico de la Rho Spearman y para determinar la fiabilidad del instrumento se aplicó el índice de coeficiente de Alfa de Cronbach.

Los softwares estadísticos las que permitirán organizar la información y realizar el procesamiento de la información encontradas serán el programa Excel y el software SPSS versión 25.

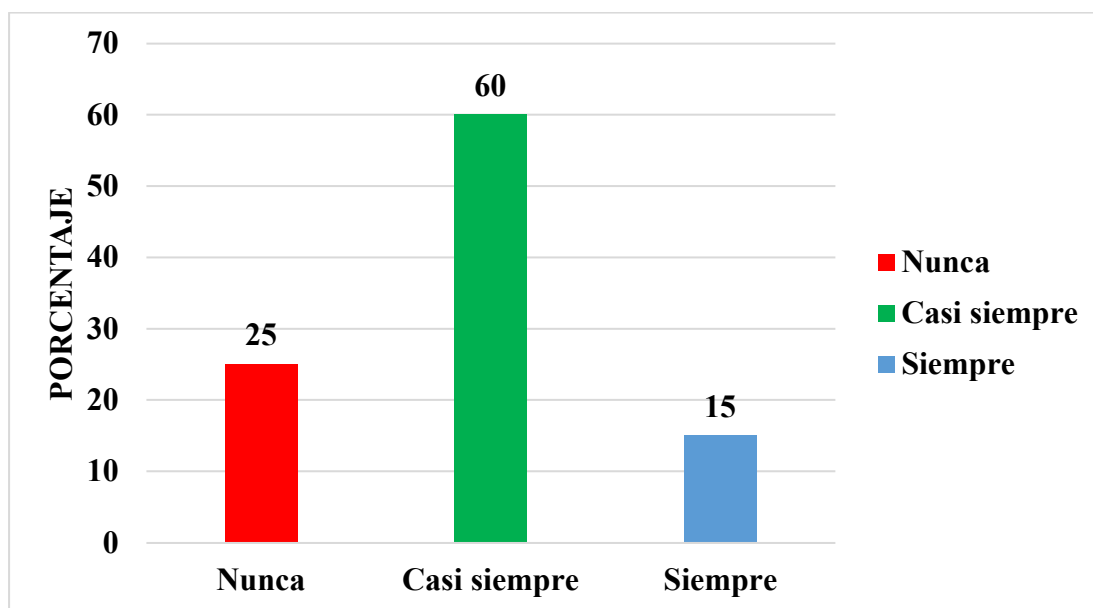
## Resultados

**Tabla 1**

*Frecuencia de uso de juegos verbales en niños-I.E.I. N° 351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020.*

<i>Frecuencia del uso de los juegos verbales</i>	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	25
Casi siempre	12	60
Siempre	3	15
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación



**Figura 1**

Frecuencia del uso del juego verbal

Fuente: Tabla 1

Dando cumplimiento al objetivo específico 2, se percibe en la tabla y figura 1 los resultados obtenidos en lo que respecta a la frecuencia del uso de juegos verbales en alumnos de la I.E. Inicial N° 351 de Cochabamba- Chota-Cajamarca; donde se observa que 25% de discentes de cinco años “nunca” hacen uso de los juegos verbales,

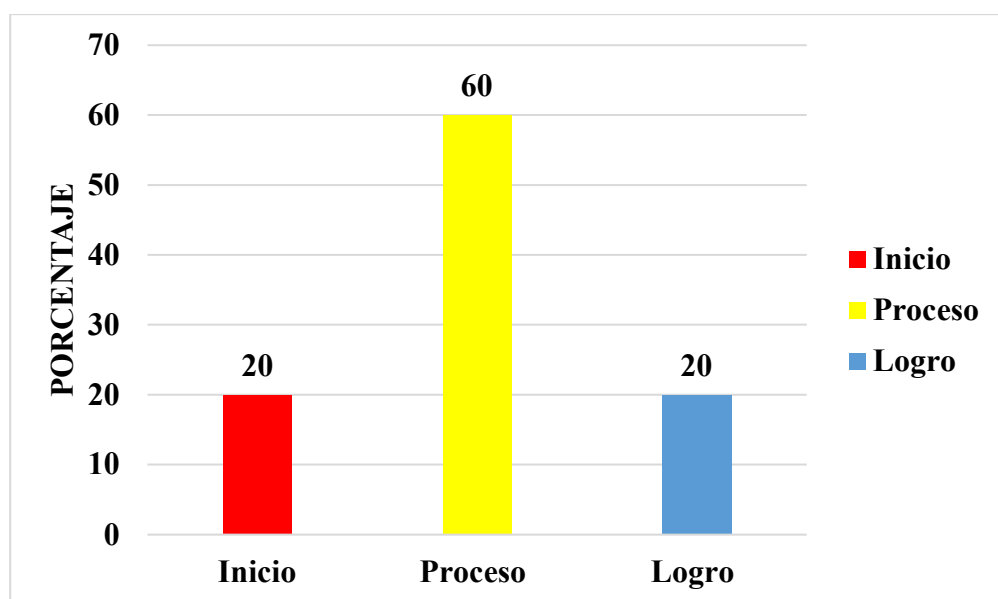
60% “casi siempre” hacen el uso de juegos verbales y 15% de discentes “siempre hacen uso” los juegos verbales. Podemos concluir que un buen porcentaje que es el 75% de los infantes se ubican entre la frecuencia “casi siempre” y “siempre”.

**Tabla 2**

*Nivel de expresión oral en niños de la I.E.I. N°351-Cochabamba-Chota-Cajamarca, 2020.*

<i>Nivel de expresión oral</i>	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	20
Proceso	12	60
Logro	4	20
Total	20	100

**Fuente:** Lista de cotejo



**Figura 2**  
Nivel de expresión oral  
**Fuente:** Tabla 3

Analizando los datos que se perciben en la tabla y figura 2, donde se da a conocer el nivel expresión oral alcanzado por los niños de la Entidad Educativa Inicial N°351-Cochabamba- Chota-Cajamarca; donde el 20% de infantes de cinco años se

ubican en la categoría inicio con respecto al nivel de expresión oral; 60% de infantes ubicándose en la categoría de proceso y 20% se ubican en la categoría de logro. De esta manera concluyéndose que el porcentaje mayor encontrados es entre el nivel proceso y logro con un 80%.

**Tabla 3**

*Relación entre el uso de juegos verbales y expresión oral en niños de la I.E.I. N° 351 - Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020.*

			Nivel de uso de juego verbal	Nivel de expresión oral
Rho de	Nivel de uso de	Coefficiente de correlación	1,000	,728**
Spearman	juegos verbales	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Nivel de expresión	Coefficiente de correlación	,728**	1,000
	oral	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 4 se muestra la relación entre el uso del juego verbal y la expresión oral a partir de datos arrojados después de ser aplicada la técnica no paramétrica Rho de Spearman que a un 95% de nivel de confianza y 0,05 de error se obtiene el coeficiente de correlación Rho: 0,728\*\* significando una correlación directa y una significancia bilateral de 0,000, significando que existe relación significativa. Por tanto, con estos datos se da por aceptada la hipótesis de investigación “Existe relación directa y significativa entre el uso de juegos verbales y la expresión oral en niños de la I.E.I. N°351 del distrito de Cochabamba”

## **Análisis y discusión**

Al 95% de nivel de confianza y aplicándole el 0,05 de error se logra el coeficiente de relación de Rho: 0,728\*\* significando correlación directa y una significancia bilateral de 0,000, significando que existe relación significativa. Por tanto, con estos datos se da por aceptada la hipótesis de estudio que textualmente fue planteado: “Existe relación directa y significativa entre el uso del juego verbal y la expresión oral de niños en la I.E.I. N°351 del distrito de Cochabamba”

Estos resultados se relacionan con los estudios encontrados por Cherres (2018), quién concluye que existe relación significativa al obtener una significancia  $p=0,000$  menor a 0,05 dando por aceptada la hipótesis. Asimismo, se observa una correlación positiva baja al obtener un coeficiente de correlación de 0,575 y con la tesis de Terreros (2018), quien concluye que son muy importantes la utilización del juego verbal para desarrollar la expresión oral en los infantes del nivel inicial; acentuando su calidad en el lenguaje oral que vienen hacer herramienta orientada a intercambiar deseos, sentimientos, ideas, conocimientos y necesidades entre los niños y de esta manera teniendo una relación directa entre ambas variables.

Burga (2017); observó que se alcanzó un puntaje promedio de 19,38 logrado por discentes en relación a la expresión oral, es decir encontrándose en un nivel procesos con respecto a la expresión oral muy similar a lo obtenido en el presente estudio. De igual manera Condori y Morales (2015), encontró en los diferentes aspectos de la expresión oral como la discriminación auditiva de fonemas, en el nivel fonológico y en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho, que los infantes se ubican entre un nivel inicio y procesos.

Muy contrario encontró De La Cruz (2017), al realizar el diagnóstico con la prueba de pre test a los niños y niñas de 5 años se encontró que el 35,4% están ubicadas en la categoría muy bajo, mientras que 58,8% están ubicadas en la categoría bajo y el 5,9% está situado en la categoría medio bajo. Moreto (2017), también encontró en un nivel proceso la expresión oral a los niños de 5 años de la I.E N°14680 Santa Rosa De Lima Huachari – Chalaco.

## Conclusiones

Se identificó la frecuencia del uso de juegos verbales en alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020; donde el 25% de infantes de 5 años “nunca” hacen uso de juegos verbales, 60% casi siempre y 15% de los infantes siempre hacen uso de los juegos verbales; llegando a identificar que el 60% casi siempre usan los juegos verbales.

El nivel de expresión oral identificado en los estudiantes del Centro Inicial N°351 del distrito de Cochabamba; el 20% de los infantes de 5 años se ubican el nivel inicio, 60% se ubican en el nivel proceso y el 20% se ubican en el nivel de logro. Por lo que se admite que el mayor porcentaje se encuentra entre el nivel proceso.

Existe relación significativa y directa entre el uso del juego verbal con la expresión oral, al 95% de nivel de confianza y 5% de alfa del cual se logra el coeficiente de relación de Rho: 0,728\*\* significando correlación directa y una significancia bilateral de 0,000, significando que existe relación significativa. Por tanto, con estos datos se da por aceptada la hipótesis de investigación “Hay relación directa y significativa del uso del juego verbal y expresión oral en infantes de la I.E.I. N°351 del distrito de Cochabamba”

## **Recomendaciones**

Las recomendaciones van dirigidas al personal directivo, docente, padres de familia e investigadores que optaron por la línea de investigación sobre el uso de juegos verbales y expresión oral:

A la directora de la Institución Educativa se le pone a consideración los datos encontrados en la pesquisa realizada con el fin de analizar conjuntamente con su personal docente para que a partir de ello replantear su metodología de trabajo en función de la mejora de la utilización del juegos verbales y expresión oral.

Al docente, se les recomienda emplear diversos juegos verbales, entre las más comunes tenemos a las rimas, adivinanzas, trabalenguas cuyo fin es ir evaluando su influencia ante la expresión oral del niño.

Al padre de familia fortalecer las actividades realizadas por los docentes con referente al uso de juegos verbales y para reforzar actividades centradas a la expresión oral dado que se encuentran en ambas variables en un nivel proceso y por ende necesitando el apoyo.

A los investigadores, se les sugiere partir de los resultados para poner al juego verbal como propuesta que generen cambios en la expresión oral de los niños; para tal fin emplear el nivel de investigación aplicada.

## **Agradecimiento**

En primera instancia dar gracias a Dios por otorgarme la fuerza necesaria y salir adelante con mucha energía y sabiduría. A los niños de la comunidad educativa por ese aliento que regocijaba cada mirada y gesto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, J. (2003). *Procesos didácticos de la expresión oral*. . México: Pax México.
- Arenal, C. (2018). *Técnicas de información y atención al cliente, consumidor usuario*. . San Millán de la Cogolla- España:: Tutor Formación.
- Barrenechea, Y. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas De Chimbote” Ancash*. Disponible en: <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>.
- Bothman, A. (2017). Colecciones infantiles adivinanzas para jugar y divertirse. *Somos mamás Argentina-Buenos Aires*.
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años*. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Tesis para optar el Grado de Maestro, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Chimbote-Perú.
- Calero, M. (2003). *Educar jugando*. . México: Alfaomega. .
- Capilla. (2015). *Expresión Oral en adolescentes*. Obtenido de <http://capilla.blogspot.es/1463854875/problemas-de-expresion-oral-en-los-adolescentes/>
- Cassany, D. (1984). *La Epresión Oral*. Barcelona : Grao.
- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Lima. : UNMSM.
- Cherres, R. (2018). *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*. Tesis de Posgrado, Universidad César Vallejo, Chciclayo-perú.
- Chumpitaz, M. (2012). *Efecto de los juegos verbales en el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 106*

163 -*San Juan De Lurigancho*. Tesis de post grado , Universidad Cesar Vallejo., Lima-Perú.

Condemarin, M., & Galmades, V. (1991). *Lectura Temprana*. . Chile. : Ed. Dolmen.

Condemarin, M., & Medina, A. (1995). *Evaluación autentica del lenguaje y la comunicación*. . España: Editorial. Cepe S.A.

Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", Facultad de Educación Inicial, Lima- Perú.

DeLa Cruz, J. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica*. Universidad nacional de Huancavelica, Facultad de Educación, Huancavelica-Perú.

Estivill, E. (2015). *Niños descansados, niños felices*. . España: Janes.

Feldman, D. (1995). *Expresión oral*. México. México: Pax México.

Galdámez, V., & Walqui, A. (2006). *Enseñanza de lengua indígena como lengua materna*. . Bolivia: Proeib. Andes.

Garaigordobil, M. (2003). *Diseño y evaluación para un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia*. . Venezuela: Cides. S.A.

Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación Bloque 1 (FM1031\_3)*. . Malaga-España.

Gómez, F. (2012). *Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-20*. Universidad Central del Ecuador, Quito.

- Habacuc. (2009). *Elementos primordiales de la expresión oral*. Barcelona: Editorial Grao. Barcelona: Grao.
- Harari, A. (2015). *Introducción a la comunicación oral*. Ediciones del Aula Taller. Buenos Aires - Argentina.
- Minedu. (2013). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la comunicación II ciclo*. Lima - Perú.
- Moreto, L. (2017). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón*. 2017. Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Piura-Perú.
- Muñoz, O. (2016). *Eficacia del programa Talentos ala Luz para el Desarrollo de Habilidad de Expresion Oral*. Lima.
- Paucar, H. (2013). *Juegos verbales y lenguaje oral en niños de 5 años de la Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial en la Urbanización Pampas de San Juan de Miraflores (Tesis de maestría)*. Universidad César Vallejo, Lima – Perú.
- Requena, M. (2003). *Metodología del juego*. . España-Salamanca. : Abacus. S.A.
- Rodríguez, M., & Ketchum, M. (2001). *Creatividad en los juegos y juguetes*. México: Pax.
- Rojas, T. (2017). *Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 552 “Hermacia Payet”, de Villa María Del Triunfo*, 2017. Tesis de posgrado, Universidad César vallejo, Perú.
- Ruíz, S. (2010). *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*. Málaga. Disponible en [http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR\\_RUIZ\\_GUTIERREZ.pdf?sequence=6](http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6).
- Starico, M. (2006). *Poesías, canciones y juegos*. . Argentina: Kilmen .S.A.

- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094* . . Lima.
- Terreros, A. (2018). *El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial*. Trabajo de Investigación, Universidad Católica del Perú, Lima-Perú.
- Ugaz, A. (2014). *Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular*. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml>.

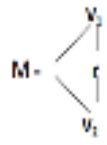
## ANEXO

### Matriz de operacionalización de variable

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
juegos verbales	<p>son características que toda persona posee para comunicarse y expresarse de manera clara y espontánea; es transmitir sentimientos y emociones. (Cassany, 1984).</p> <p>El juego verbal, coadyuva a desarrollar en el niño diferentes actividades de expresión y es expresarse oralmente acorde a contexto y edad. Los juegos verbales pudiendo ser lingüísticos o creados por el mismo. Hay diferentes juegos verbales con el que el niño pueda lograr expresarse oralmente en forma dinámica y efectiva y donde sean involucrados padres, docentes y toda la familia, como lo señaló (Gómez, 2012).</p> <p>se considera a la expresión oral como la capacidad de respetar en el momento de participar como</p>	<p>El uso de los juegos verbales se medirá a partir de la evaluación de sus dimensiones: adivinanza, trabalenguas y rimas con un total de 18 ítems cuyas escalas son de nunca, casi nunca y siempre.</p> <p>La expresión se evaluará a partir de la ficha de observación que cuenta con 10 ítems y que evaluará tres dimensiones de vocabulario, fluidez verbal y entonación.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Trabalengua</p> <p>Rimas</p>	<p>Expresa oralmente Interactúa con los demás. Demuestra creatividad e imaginación</p> <p>Muestra buena pronunciación. Interactúa al realizar los trabalenguas. Es creativo e imaginative</p> <p>Discrimina auditivamente</p> <p>Interactúa con los demás</p> <p>Es creativo e imaginativo</p>	<p>1-2-3-4-5-6</p> <p>7-8-9-10-11-Y 12</p> <p>13.14.15.16.17.18</p>	nominal

Expresión oral	estudiante con el fin de ser competente. Asimismo, permitirá al alumno de elegir un trabajo personalizado y con la creación de un cuaderno verbal Condemarin (1995), afirma que permite la variedad y enriquecimiento de acciones, enfatizando las funciones lúdicas y el lenguaje apropiado. Para ello, aborda la relación de los juegos de lenguaje ante el desarrollo de la expresión oral, la lectura y la escritura		Vocabulario	Su vocabulario es pertinente y fluido. Expresa sus emociones	1,2,3,y4	
			Fluidez Verbal	Al articular sus palabras son fluidez	5,6 y 7	
			Entonación	Entona con pronunciación clara y entendible al expresarse.	8,9 y 10	

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Variable	Objetivos	Hipotesis	Metodología
<p>¿Cuál es la relación entre el uso de los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020?</p>	<p>Juegos verbales</p> <p>Expresión oral</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la relación entre el uso de los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar la frecuencia de uso de los juegos verbales en niños de la Institución Educativa Inicial N° 351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020.</p> <p>Describir el nivel de expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020.</p>	<p>Existe relación directa y significativa entre el uso de los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 351 del distrito de Cochabamba, provincia de Chota-Cajamarca, 2020.</p>	<p><b>Tipo de investigación.</b></p> <p>La presente investigación será de tipo básica lo cual Sierra (2007).</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>El diseño de investigación es no experimental pues, así como aseguró Toro (2006)</p> 

## Instrumento

### Ficha de observación de la variable Juegos verbales

#### I Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Aula: ... ..

1.3. Alumno: .....

**II. Instrucciones:** Leer con atención los enunciados y marcar la opción que mejor describa lo observado.

**Nunca ( 1 ) Casi siempre ( 2 ) Siempre ( 3 )**

Nº	Ítems	N	CS	S
<b>Dimensión: Adivinanza</b>				
1	Conoce palabras nuevas al realizar adivinanzas.			
2	Se expresa oralmente de manera espontánea.			
3	Expresa con sus propias palabras lo que entiende de las adivinanzas.			
4	Participa con entusiasmo al realizar adivinanzas junto a sus amigos.			
5	Comunica sus pensamientos e ideas a través de una adivinanza.			
6	Desarrolla su imaginación y creación para producir adivinanzas.			
<b>Dimensión: Trabalenguas</b>				
7	Mejora la pronunciación y entonación de los trabalenguas.			
8	Conoce palabras nuevas con el uso de los trabalenguas.			
9	Practica constantemente los trabalenguas utilizando palabras sencillas.			
10	Participa con entusiasmo al realizar trabalenguas junto a sus amigos.			
11	Ejercita con iniciativa los trabalenguas con sus compañeros del aula.			
12	Desarrolla su imaginación y creación para producir trabalenguas.			
<b>Dimensión: Rimas</b>				
13	Desarrolla su discriminación auditiva al escuchar rimas.			
14	Repita en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales.			
15	Comunica sus pensamientos e ideas a través de una rima.			
16	Ejercita con iniciativa las rimas junto a los compañeros del aula			
17	Crea rimas usando nombres de los amigos y el suyo.			
18	Desarrolla su imaginación y creación para producir rimas.			

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

**Autora:**

**Nombre del niño (a):** \_\_\_\_\_

**Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a dimensiones de la expresión oral.

**Instrucciones:** Marca con una x en los casilleros, según criterio que estime conveniente a la respuesta correcta; sabiendo que:

Nº	Ítems	Si	No
<b>Dimensión :Vocabulario</b>			
1	Muestra un vocabulario adecuado al responder a preguntas.		
2	Usa nuevas palabras para expresar sus sentimientos.		
3	Selecciona palabras adecuadas para describir animales, objetos o personas.		
4	Conversa con sus compañeros, indicando lo que le gusta o desagrada.		
<b>Dimensión :Fluidez verbal</b>			
5	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa.		
6	Comenta con agilidad el texto que escucha.		
7	Expresa sus emociones de manera ordenada.		
<b>Dimensión :Entonación</b>			
8	Verbaliza con claridad las palabras del cuento escuchado.		
9	Entona de manera clara la canción.		
10	Articula correctamente palabras de la canción, manteniendo el hilo temático.		

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Luz Bertha Moncada Ortega

**Fecha:** 25/02/2020

**Especialidad:** Inicial

- **Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de Observación para ver los Juegos Verbales
- Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Uso de juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°351- Chota, 2020 ”**El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

<b>Indicadores de Evaluación del instrumento</b>	<b>Criterios cualitativos cuantitativos</b>	<b>Deficiente (1-9)</b>	<b>Regular (10-13)</b>	<b>Bueno (14-16)</b>	<b>Muy Bueno (17-18)</b>	<b>Excelente (19-20)</b>
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				<b>18</b>	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas Observadas?				<b>18</b>	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				<b>18</b>	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>18</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico Científico del tema de estudios?				<b>18</b>	

<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al Propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de Teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>					<b>180</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		90				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

### III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Mg Luz Bertha Moncada Ortega

DNI 33261687

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

➤ **Nombres y apellidos del validador:** Lucy Joanet Varas Boza

**Fecha:** 25/02/2020

**Especialidad:** Inicial

- **Nombre del instrumento evaluado:** Ficha de Observación para ver los Juegos Verbales
- Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Uso de juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°351- Chota, 2020”**El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				<b>18</b>	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas Observadas?				<b>18</b>	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				<b>18</b>	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>18</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico				<b>18</b>	

	Científico del tema de estudios?					
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>17</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al Propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de Teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>					<b>179</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>1179</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>89</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

### III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0.00 – 0.49	Validez Nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80- 0.89	Validez buena
0.90-1.00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Lucy Joanet Varas Boza

DNI: 32773567

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador: Cáceres Mamani Tania Mercedes**

**Fecha: 25/02/2020**

**Especialidad: Inicial**

- Nombre del instrumento evaluado: Ficha de Observación para ver los Juegos Verbales

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Uso de juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°351- Chota, 2020”** El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

<b>Indicadores de evaluación del instrumento</b>	<b>Criterios cualitativos - cuantitativos</b>	<b>Deficiente (1-9)</b>	<b>Regular (10-13)</b>	<b>Bueno (14-16)</b>	<b>Muy Bueno (17-18)</b>	<b>Excelente (19-20)</b>
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				<b>18</b>	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas Observadas?				<b>18</b>	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				<b>18</b>	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>18</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico Científico del tema de estudios?				<b>18</b>	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	

<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al Propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de Teorías?				<b>17</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>					<b>180</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>179</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		89				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

### III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**Cáceres Mamani Tania Mercedes**

**DNI N° 40766254**

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador: Luz Bertha Moncada Ortega**

**Fecha: 25/02/2020**

**Especialidad: Inicial**

- **Nombre del instrumento evaluado: Lista de cotejo para ver la expresión oral**
- Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Uso de juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°351- Chota, 2020 ”** El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de Evaluación del instrumento	Criterios cualitativos cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas Observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico Científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al				18	

	<b>Propósito del estudio?</b>					
<b>Conveniencia</b>	<b>¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de Teorías?</b>					<b>18</b>
<b>Sumatoria parcial</b>						<b>180</b>
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>90</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

### **III.- Calificación global:**

**Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.**

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

### **Coeficiente de Validez**

**Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.**



**Mg Luz Bertha Moncada Ortega**

**DNI 33261687**

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

➤ **Nombres y apellidos del validador:** Lucy Joanet Varas Boza

**Fecha:** 25/02/2020

**Especialidad:** Inicial

- **Nombre del instrumento evaluado:** Lista de cotejo para ver la expresión oral
- Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Uso de juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°351- Chota, 2020”** El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas Observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico Científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al Propósito del estudio?				18	

<b>Conveniencia</b>	<b>¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de Teorías?</b>					
<b>Sumatoria parcial</b>					<b>18</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>1179</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>89</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

### **III.- Calificación global:**

**Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.**

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

**Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.**



**Lucy Joanet Varas Boza**

**DNI: 32773567**

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador: Cáceres Mamani Tania Mercedes**

**Fecha: 25/02/2020**

**Especialidad: Inicial**

➤ **Nombre del instrumento evaluado: Lista de cotejo para ver la expresión oral**  
Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Uso de juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°351- Chota, 2020”** El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas Observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico Científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al				18	

	<b>Propósito del estudio?</b>					
<b>Conveniencia</b>	<b>¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de Teorías?</b>					<b>17</b>
<b>Sumatoria parcial</b>						<b>180</b>
<b>Sumatoria Total</b>		<b>179</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>89</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

### **III.- Calificación global:**

**Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.**

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**Cáceres Mamani Tania Mercedes**

**DNI N° 40766254**

## Uso de juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°351- Chota, 2020

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unapiquitos.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
10	www.infopoesia.net Fuente de Internet	1 %
11	1library.co Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
18	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	<a href="http://repositorio.uwiener.edu.pe">repositorio.uwiener.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://recursosbiblio.url.edu.gt">recursosbiblio.url.edu.gt</a> Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
23	<a href="http://miensayo.com">miensayo.com</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe:8080">repositorio.unprg.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="http://moam.info">moam.info</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
29	<a href="http://distancia.udh.edu.pe">distancia.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %

31	Submitted to Webster University Trabajo del estudiante	<1 %
32	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	www.univalle.edu Fuente de Internet	<1 %
34	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
35	pacinterrenal.general-valencia.san.gva.es Fuente de Internet	<1 %
36	repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
37	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
38	Díaz Rodríguez Nizarindani. "La importancia del juego en el desarrollo infantil", TESIUNAM, 2021 Publicación	<1 %
39	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
40	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

42	<a href="http://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://repository.binadarma.ac.id">repository.binadarma.ac.id</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://www.repositorio.unasam.edu.pe">www.repositorio.unasam.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://www.studocu.com">www.studocu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
47	Hansberg Pastor Valeria. "Papel del factor de transcripción C EBPbeta en la regulación de la expresión del gen del receptor a progesterona en astrocitomas humanos", TESIUNAM, 2016 Publicación	<1 %
48	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo

# REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
<b>DIAZ CRUZ Maria Ermelda</b>		<b>44222568</b>	<b>Maer_2019@hotmail.com</b>	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>
			Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>
			Maestría	<input type="checkbox"/>
			Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación				
<b>Uso de juegos verbales y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°351- Chota, 2020</b>				
5. Programa Académico				
<b>PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL</b>				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público <sup>3</sup> ( <a href="info:eu-repo/semantics/openAccess">info:eu-repo/semantics/openAccess</a> )		<input type="checkbox"/>	
			Acceso restringido <sup>4</sup> ( <a href="info:eu-repo/semantics/restrictedAccess">info:eu-repo/semantics/restrictedAccess</a> ) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	25	01	2024

Huella Digital



Firma

#### Importante

<sup>2</sup> Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.

<sup>3</sup> Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.

<sup>4</sup> Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

<sup>5</sup> En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital

6. *Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.*
7. *Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".*

**Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).**

**Data**

N°	Frecuencia de uso de los juegos verbales																		NIVEL	
	Adivinanza						Trabalenguas						Rima							PUNTAJE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	30	Casi siempre
2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	38	Siempre
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	Nunca
4	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	30	Casi siempre
5	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	28	Casi siempre
6	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	44	Siempre
7	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	28	Casi siempre
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	Nunca
9	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	26	Casi siempre
10	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	28	Casi siempre
11	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	28	Casi siempre
12	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	41	Siempre
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	Nunca
14	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	27	Casi siempre
15	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	29	Casi siempre
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	Nunca
17	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	28	Casi siempre
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	Nunca
19	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	29	Casi siempre
20	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	30	Casi siempre

N°	Nivel de expresión oral										PUNTAJE	NIVEL
	Vocabulario				Fluidez verbal			Entonación				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	2	0	2	0	2	2	0	0	2	12	Proceso
2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	18	Logro
3	2	0	2	2	0	2	0	2	0	0	10	Inicio
4	2	2	0	2	0	2	0	2	2	0	12	Proceso
5	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	12	Proceso
6	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	16	Logro
7	2	2	2	0	2	2	2	2	0	0	14	Proceso
8	0	2	2	0	2	2	2	0	2	0	12	Proceso
9	2	2	2	0	2	2	2	0	2	0	14	Proceso
10	2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	12	Proceso
11	2	2	0	2	2	0	2	0	2	0	12	Proceso
12	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	18	Logro
13	0	0	2	0	2	0	2	0	0	0	6	Inicio
14	2	2	0	2	0	2	0	2	2	0	12	Proceso
15	2	2	0	2	2	2	0	2	2	0	14	Proceso
16	2	0	2	0	2	0	0	2	0	0	8	Inicio
17	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	16	Logro
18	2	0	2	0	2	0	0	2	0	2	10	Inicio
19	2	0	2	0	2	0	2	2	2	0	12	Proceso
20	2	2	0	2	2	2	0	2	0	2	14	Proceso