

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**Nivel de pensamiento creativo, Área de Educación Para
el Trabajo en estudiantes de la Institución Educativa**

“José Olaya” N°88014, 2025

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Secundaria en la Especialidad de Educación para el Trabajo con mención
en Industria textil y del vestido

Autora:

Rodríguez Julca, Noemi Margarita

Asesor (ORCID

Berrosapi Espinoza, Hernán ORCID (0000-0002-7030-1920)

CHIMBOTE – PERÚ

2025

Índice

	Pág.
Índice	i
índice de Tablas	ii
índice de Figuras	iii
Palabras Clave.....	iv
Constancia de Originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción	1
Metodología.....	11
Resultados	13
Análisis y Discusión	20
Conclusiones.....	22
Recomendaciones	23
Reeferencias	24
Anexos	24

Índice de Tablas

Tabla 1 Niveles pensamiento creativo en la dimensión Fluidez	13
Tabla 2 -Niveles pensamiento creativo en la dimensión	15.
tabla 3. Niveles pensamiento creativo en la dimensión	16
tabla 4. Niveles pensamiento creativo en estudiantes	18

Índice de Figuras

Figura 1- Niveles pensamiento creativo en la dimensión	14
Figura 2 Porcentaje pensamiento creativo en la dimensión	15
Figura 3 Porcentajes pensamiento creativo en la dimensión	17
Figura 4 Niveles pensamiento creativo en estudiantes	18

Palabras clave:

Tema:	Pensamiento creativo
Especialidad	Educación Secundaria

Key words:

Theme:	Creative Thinking
Specialty	Secondary Education

Línea de investigación***Tabla 1***

Línea de investigación

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Fuente: Res. N° 4201 – 2019-USP/CU del C. Univ.

Constancia de Originalidad:



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Nivel de pensamiento creativo, Área de Educación Para el Trabajo en estudiantes de la Institución Educativa "José Olaya" N°88014, 2025**" del (a) estudiante: **RODRIGUEZ JULCA NOEMI MARGARITA**, identificado(a) con Código N° **2008075475**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 22 de diciembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Titulo

**Nivel de pensamiento creativo, Área de Educación Para el Trabajo en
estudiantes de la Institución Educativa “José Olaya” N°88014, 2025**

Title

**Creative thinking level, Area of Education for Work in students of the
Educational Institution "José Olaya" N°88014, 2025**

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito Determinar el nivel pensamiento creativo en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025. La investigación que se desarrolló fue de tipo descriptiva simple con diseño no experimental transversal, la población estuvo constituida por 15 estudiantes de educación secundaria; el instrumento para el recojo de información fue una guía de observación, la técnica fue la observación, En los resultados por dimensión fluidez 53%; flexibilidad 53%; originalidad 4752%; referenciando así que los niveles fueron bajos. Concluyendo que el nivel de las habilidades de indagación científica estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025, al contrastar las estadísticas de las dimensiones encontrándose que fue un nivel logrado en 73%.

Abstract

The purpose of this research was to determine the level of creative thinking in second grade high school students at the José Olaya Educational Institution, 2025. The research that was developed was of a simple descriptive type with a non-experimental cross-sectional design, the population consisted of 15 secondary school children; the instrument for collecting information was an observation guide, the technique was observation, In the results by dimension fluency 53%; flexibility 53%; originality 47.52%; thus referencing that the levels were low. Concluding that the level of scientific inquiry skills in second grade high school students at the José Olaya Educational Institution, 2025, when contrasting the statistics of the dimensions, finding that it was a level achieved in 73%.

INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, Zinah (2020) consumó un artículo sobre el aprendizaje activo y el pensamiento creativo, con el propósito demostrar la importancia y la relación existente entre ambas variables intrínsecamente del proceso educativo. En cuanto a la metodología, se propuso un enfoque cantidad dirigido a estudiantes universitarios. Las entequequias revelaron que junto del 62% de los alumnos muestran interés por percibir, componen su tiempo, relacionan nuevas ideas y conectan los aportes participados en torno a un tema, reflejándose en una correlación de $r = 0,332$. Además, los escolares desenvuelven la capacidad de aplicar los contenidos académicos recogidas, fundamento sus oportunas habilidades cognitivas. En conclusión, se decretó que amaestramiento activo influye de manera significativa en mejora del pensamiento creativo.

Por su parte, Meiarti (2020) inquirió la relación entre pensamiento creativo e interés por instruir, con el propósito de estimular la resolución creativa de inconvenientes en los estudiantes. La relación, de carácter cuantitativo, se usó a una muestra de 30 discípulos. Las deducciones evidenciaron que las prácticas de pensamiento creativo consiguieron una medianía de 71,73, ubicándose en un nivel alto. Asimismo, se encontró una similitud positiva y indicadora ($r = 0,623$) en las dimensiones de fluidez ($r = 0,537$), elasticidad ($r = 0,526$), singularidad ($r = 0,698$) y elaboración ($r = 0,810$). En cuanto al beneficio por cultivarse, este alcanzó un 79,17%, considerado favorable. Por lo tanto, se concluye que concurre una parecido positiva y significativa entre el interés por el aprendizaje de pensamiento creativo.

De manera complementaria, Fuster (2020) realizó una indagación sobre el pensamiento creativo y la autorregulación de la lucubración activa en estudiantes universitarios, con el objetivo de instituir el nivel de correlación entre ambas variables. La tesis, de tipo cuantitativo-correlacional y transversal, incluyó una muestra de 84 alumnos. Las secuelas, con un Alfa de Cronbach de 0,871 y 0,866, evidenciaron una correlación ($r = 0,731$) entre movimiento creativo y lucubración autorregulado. En corolario, se infiere que, a mayor perfeccionamiento del pensamiento creativo, mayor

es la retroacción del amaestramiento, lo que se cambia en una búsqueda constante de innovación y mejores resultados académicos.

Asimismo, Parrado (2022) llevó a cabo un estudio titulado *“Adelanto del pensamiento crítico y creativo a través de la enseñanza de la Biodiversidad en estudiantes*. Su designio fue pinchar el movimiento crítico y creativo mediante contenidos concernientes con la biodiversidad, dentro de un enfoque cualitativo. Los resultados revelaron avances significativos en diversos procesos cognitivos y creativos gracias a la culminación de estrategias pedagógicas basadas en la experiencia y la comprensión sobre biodiversidad. Dichas estrategias promovieron la interpretación, el esclarecimiento de artes epistemológicas superiores, permitiendo que los estudiantes desarrollaran raciocinio creativo adaptado a su entorno. En síntesis, este estudio resalta la jerarquía de utilizar contenidos contextualizados para potenciar el pensamiento crítico y creativo en la educación primaria.

Finalmente, Agudo et al. (2021) realizaron la investigación titulada *“Pensamiento crítico en secundaria representación de docentes y estudiantes – España”*, cuyo ecuánime fue seleccionar información sobre la enseñanza orientada al fortalecimiento del pensamiento crítico y analizar las percepciones escolares. La memoria, con metodología mixta, contó con la participación de 25 escolares, quienes alegaron un cuestionario diseñado para la cogida de datos. Los efectos destacan que el movimiento crítico es un aspecto esencial en las etapas educativas, especialmente contexto de la transición hacia modalidades virtuales y a camino durante la enfermedad. Por ello, se subraya la necesidad de promover estrategias pedagogías que fortalezcan las capacidades críticas de los estudiantes, socorriendo una educación reflexiva y adaptada a los nuevos retos pedagógicos.

En el ámbito nacional, Rico (2020), en su pesquisa titulada *“Fortalecimiento del pensamiento creativo en discípulos del Colegio Gimnasio*, buscó percibir las tecnologías que permiten potenciar el pensamiento creativo en alumnos de grado 11°. El estudio, de guía cualitativo, evidenció que las educativas de la institución centellean una visión pedagógica alineada con las competitividades del siglo XXI, promovidas por sistemas educativos a nivel mundial. Sin embargo, virtuoso a su enfoque artístico

particular, la institución otorga especial atención al adelanto de habilidades vinculadas con el pensamiento creativo, crítico, de problemas. En este sentido, el estudio aporta al análisis de la ligadura entre pensamiento crítico, matizando cómo ambos fortalecen las tonelajes cognitivas y formales de los estudiantes.

Por otro lado, Pita (2021) inquirió las tácticas metacognitivas y el movimiento examinador, íntimamente de un enfoque cuantitativo, con el propósito de determinar el nivel de analogía entre ambas variables. La investigación adoptó un diseño práctico con dos grupos: uno de control y otro experimental, cada uno integrado por 15 alumnas escogidos intencionalmente. Para recolectar datos se aplicó un test de pensamiento calificador, cuyos resultados fueron procesados e interpretados a nivel descriptivo mediante métodos bosquejos. Los hallazgos demostraron que la aplicación de estrategias metacognitivas a través de una presentación estructurada influyó elocuentemente en mejora del pensamiento crítico, evidenciando su eficacia en el ámbito formativo.

De igual modo, Cuya (2021) desarrolló la investigación titulada “*Destrezas metacognitivas y habilidades de pensamiento crítico en discípulos*”, con el propósito de describir la relación entre ambas variables. Con un espécimen de 175 estudiantes, se aplicó una metodología cuantitativa de tipo descriptivo-correlacional, utilizando el coeficiente de Pearson con un nivel de significancia de 0,05. Los resultados aseveraron una correspondencia positiva, lo que reafirma la importancia de las estrategias metacognitivas para fortificar el pensamiento crítico en el argumento universitario. En derivación, esta indagación constituye un aporte relevante al proporcionar evidencia positiva sobre la interacción entre metacognición y habilidades cognoscentes superiores.

Finalmente, Huaca et al. (2020), en su estudio titulado “*Pensamiento crítico y maniobras de aprendizaje en escolares*”, así que objetivo considerar la correspondencia entre movimiento crítico y estrategias de aprendizaje. La investigación, de diseño no experimental y rumbo cuantitativo, contó con una muestra de 148 estudiantes. Los resultados patentizaron una correlación positiva entre las variables, exponiendo que el desarrollo del movimiento crítico está estrechamente

vinculado con la aplicación de estrategias de amaestramiento adecuadas. En consecuencia, este estudio constituye un aporte valioso, ya que robustece la comprensión del papel que desempeñan dichas estrategias en el fortalecimiento de las competencias cognitivas de los estudiantes agrupados.

En el marco teórico de mi investigación, inicio abordando el concepto Todas las personas piensan, ya que es una característica inherente a la naturaleza humana; sin embargo, gran parte de este pensamiento suele ser arbitrario, distorsionado, parcial o incluso desinformado y prejuicioso. A pesar de ello, la calidad de vida de las personas, así como lo que producen, hacen o construyen, depende directamente de la calidad de su pensamiento. En consecuencia, el pensamiento deficiente no solo afecta la vida personal y social, sino que también genera un alto costo económico. Por ello, la excelencia en el pensamiento debe desarrollarse de manera constante y sistemática.

El término *pensamiento* abarca todos los productos generados por la mente, ya sean actividades racionales o abstracciones de la imaginación. En este sentido, todo lo que tenga naturaleza mental —como el pensamiento abstracto, racional, creativo, artístico o incluso onírico— forma parte del pensamiento humano. Así, puede considerarse como una creación intelectual, un proceso mediante el cual el individuo da existencia a ideas o representaciones internas. Existen múltiples formas de definirlo; algunas lo describen como una actividad mental no rutinaria que exige esfuerzo, mientras que otras lo conciben como el proceso que se produce cuando un organismo enfrenta un problema, lo comprende y lo resuelve, o bien como la capacidad de anticipar las consecuencias de una acción antes de realizarla.

En relación con las estructuras básicas del pensamiento, se reconocen principalmente las imágenes y los conceptos. Por un lado, las imágenes mentales permiten representar personas, objetos o situaciones y manipularlas cognitivamente, lo que facilita pensar sin recurrir necesariamente al lenguaje verbal. Estas imágenes ayudan a transformar ideas abstractas en formas concretas, haciendo posible la comprensión y el razonamiento visual. Por otro lado, los conceptos constituyen categorías mentales que permiten clasificar objetos, personas o eventos con características comunes, atribuyendo significado a nuevas experiencias. En este

proceso, el individuo no crea un concepto nuevo para cada situación, sino que utiliza los ya existentes y los adapta a nuevas circunstancias, ajustándolos cuando es necesario. Asimismo, el pensamiento también funciona como un mecanismo para la resolución de problemas, en el cual se seleccionan estrategias adecuadas, como el *ensayo y error* o la *recuperación de información* desde la memoria a largo plazo, con el fin de encontrar soluciones efectivas.

Por su parte, el pensamiento crítico también forma parte de la naturaleza humana, aunque, al igual que el pensamiento general, suele ser parcial o distorsionado si no se desarrolla adecuadamente. La calidad de nuestras decisiones y acciones depende de la calidad de este tipo de pensamiento, razón por la cual debe ejercitarse sistemáticamente. A pesar de los múltiples esfuerzos por definirlo, no existe una única definición universalmente aceptada. Según McPeck (1981), el pensamiento crítico implica la disposición y la habilidad para involucrarse en una actividad con escepticismo reflexivo, lo que evidencia la importancia tanto de las habilidades como de las actitudes. De acuerdo con el *Informe Delphi*, pensar críticamente es un proceso intelectual consciente, regulado y autorregulado que busca emitir juicios razonados, fundamentados en la interpretación, análisis, evaluación e inferencia de evidencias, los cuales pueden justificarse mediante criterios conceptuales y contextuales.

Asimismo, el pensamiento crítico requiere tanto de habilidades cognitivas como de disposiciones personales. En primer lugar, el componente cognitivo se refiere al conjunto de habilidades necesarias para analizar, interpretar, evaluar e inferir información. Autores como Ennis (1987) incluyen dentro de estas habilidades la capacidad de formular preguntas, analizar argumentos, juzgar la credibilidad de las fuentes, deducir, inducir, definir términos e interactuar con otros, mientras que la *American Psychological Association* (1990) reconoce como centrales la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia, la explicación y la autorregulación. En segundo lugar, el componente disposicional se asocia con la tendencia o motivación a aplicar estas habilidades en contextos adecuados. Ennis (1996) sostiene que un buen pensador crítico debe procurar que sus creencias sean verdaderas, representar las ideas de forma honesta y respetar la dignidad de los demás.

Por tanto, el pensamiento crítico no solo depende de saber cómo pensar, sino también de querer hacerlo.

De igual manera, el pensador crítico se caracteriza por poner en práctica diversas habilidades intelectuales. Entre ellas destaca la *interpretación*, que consiste en comprender y expresar el significado de la información, diferenciando lo relevante de lo accesorio. También está el *análisis*, que permite descomponer un problema en sus partes esenciales y establecer relaciones entre ellas, así como la *inferencia*, mediante la cual se formulan hipótesis o conclusiones razonables a partir de la información disponible. Por último, la *evaluación* posibilita valorar argumentos, juicios o conductas con base en criterios de validez y coherencia.

A estas habilidades se suman las dimensiones del pensamiento creativo, que complementan el pensamiento crítico y fortalecen la capacidad de resolución de problemas. Entre ellas se encuentran: Fluidez, entendida como la capacidad para generar una gran cantidad de ideas o soluciones ante una situación problemática, lo cual favorece la participación activa del estudiante en su aprendizaje (Calvillo, 2013). Flexibilidad, que se refiere a la habilidad de reorganizar situaciones y proponer alternativas diversas, permitiendo adaptar el pensamiento a nuevas circunstancias (Calvillo, 2013). Originalidad, considerada como la producción de ideas únicas y auténticas, fomentada en la educación mediante la motivación docente y familiar (Calvillo, 2013).

En conjunto, tanto el pensamiento crítico como el creativo conforman procesos mentales complementarios, esenciales para el aprendizaje, la innovación y la toma de decisiones en cualquier ámbito de la vida.

La justificación de la investigación la indicamos a través de:

Justificación del estudio: El presente estudio reviste gran importancia, ya que el aprendizaje en el área de *Educación para el Trabajo* no se limita únicamente a la transmisión de teorías o conceptos abstractos. Por el contrario, las estudiantes deben aplicar sus conocimientos de manera práctica y elaborada, expresando sus aprendizajes

mediante el pensamiento creativo, el cual les permite demostrar sus habilidades y destrezas.

Relevancia del contexto educativo: Asimismo, se considera que los estudiantes que optan por una formación técnica en lugar de un colegio lo hacen en su mayoría porque provienen de colegios técnicos donde se imparte el curso de *Educación para el Trabajo*. Por tal motivo, el estudio se desarrolló con alumnas del segundo grado de educación secundaria, ya que este constituye un nivel intermedio en el cual las adolescentes deben fortalecer sus capacidades, desarrollar habilidades y buscar soluciones creativas a los problemas que se les presenten. De igual forma, se seleccionó el Colegio José Olaya porque es una institución que promueve la enseñanza técnica, ofreciendo cursos vinculados con el área mencionada.

Aporte institucional: Del mismo modo, esta investigación resulta beneficiosa para la institución educativa, pues permite identificar el nivel de pensamiento creativo de cada estudiante. En este sentido, mientras mayor sea el nivel de creatividad, se podrá inferir que las alumnas han alcanzado un desarrollo adecuado de sus competencias. En cambio, aquellas que evidencien niveles más bajos requerirán mayor atención pedagógica para fortalecer su desarrollo personal y académico.

Proyección social: Finalmente, este estudio también posee una relevancia social significativa, porque cada estudiante que egresa de dicha institución se convertirá en una futura profesional competente y creativa, capaz de aportar al desarrollo de la sociedad mediante la aplicación innovadora de sus conocimientos y habilidades.

En referencia a la problemática, se plantea En las instituciones educativas de nivel secundario, se observa una evidente falta de interés por parte de los docentes respecto al fomento del pensamiento creativo y al nivel de creatividad que presentan sus estudiantes. Por tal motivo, resulta necesario que las alumnas del segundo año del Colegio José Olaya desarrollen su pensamiento creativo, dado que este constituye una herramienta esencial para favorecer su aprendizaje significativo.

Asimismo, dentro de la malla curricular, el curso de *Educación para el Trabajo* representa una asignatura sumamente beneficiosa, ya que al ser de carácter técnico y

práctico, permite que las estudiantes estimulen su creatividad de forma más espontánea, convirtiéndose en un medio útil para fortalecer su desarrollo personal y profesional.

Sin embargo, a pesar de que los docentes reconocen que la educación atraviesa un proceso de transformación, el sistema educativo aún conserva métodos tradicionales y poco innovadores. En efecto, muchos maestros continúan utilizando estrategias obsoletas, como la transmisión pasiva de información o el uso de textos repetitivos, lo que limita la posibilidad de mejorar la enseñanza (Romero, 2011, p. 4).

En el caso del Colegio José Olaya, se evidencia que las adolescentes muestran escaso interés por el curso, debido a que las clases se desarrollan mayormente de manera expositiva, sin promover la participación activa ni la expresión de ideas propias. Como consecuencia, las estudiantes no logran desenvolverse con naturalidad ni potenciar su creatividad.

Por otra parte, al culminar el año escolar, se advierte que la mayoría de alumnas del segundo grado de secundaria no alcanzan las competencias esperadas en el área de *Educación para el Trabajo*. Esto conlleva a que, al finalizar la etapa escolar, muchas de ellas se sientan inseguras o indecisas al momento de elegir una carrera técnica o universitaria.

Cabe resaltar que el estudio del pensamiento creativo ha cobrado relevancia en los últimos años, pues se reconoce su papel fundamental en la generación de ideas originales y en la búsqueda de soluciones ante diversos problemas, tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana.

Finalmente, dentro de la institución educativa persisten las mismas dificultades metodológicas, ya que algunos docentes otorgan escasa importancia a las actividades que favorecen el desarrollo creativo. En consecuencia, se continúa empleando una enseñanza tradicional que no estimula el aprendizaje activo ni la innovación, lo cual se refleja en el desinterés, el cansancio y el aburrimiento que manifiestan los estudiantes durante sus actividades escolares (Romero, 2011, p. 5).

¿Cuál es el nivel del pensamiento creativo en el área de educación para el trabajo en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025

Definiendo conceptualmente, La **variable independiente** corresponde al pensamiento creativo, entendido como la facultad del ser humano para generar innovación. Esta capacidad no surge de manera deductiva a partir de la matemática o la lógica, sino que se estimula mediante propuestas abiertas que permiten múltiples alternativas de respuesta. Dicho proceso favorece la resolución de problemas desde diversas perspectivas y facilita la producción de ideas útiles. En otras palabras, el pensamiento creativo construye y transforma nuestra realidad en función de las creencias y reflexiones personales, generando un impacto positivo en ella (Romero, 2011, pp. 128-129).

Definiendo operacionalmente, La operacionalización de las variables se concreta a través de un cuadro que presenta los ítems aplicados en el instrumento de medición relacionado con el pensamiento creativo. Este recurso permite evaluar de manera objetiva las dimensiones de la variable, garantizando la sistematización de los resultados obtenidos.

Para la presente investigación, se define la hipótesis como: Implícita

El objetivo general de este estudio es Determinar el nivel del pensamiento creativo en el área de educación para el trabajo en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.; y se plantean los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de estilo de aprendizaje en su dimensión aprendizaje visual en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025. Identificar el nivel de estilo de aprendizaje en su dimensión aprendizaje kinestésico en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025. Identificar el nivel de estilo de aprendizaje en su dimensión aprendizaje auditivo en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.

Metodología

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La presente investigación corresponde al **tipo descriptivo**, traspasado que no se perpetrará nadie modificación en la variable analizada. De acuerdo con lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2014), este tipo de estudio se centra en caracterizar y detallar los anómalos tal como se presentan en la realidad.

Diseño de investigación

El diseño adoptado es **no experimental** pues, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), se limita a observar y describir los hechos sin manipular las variables, permitiendo reconocer acontecimientos, de manera objetiva. Su esquema metodológico se pone a la carácter fiel de lo observado.

M ----- O

Donde

M = estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya, 2025.

O = Nivel de pensamiento creativo

Población y Muestra

La población y muestra de la investigación estará constituida por 15 estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya, 2025

Aula	Mujeres	Varones	Total
SEGUNDO GRADO	5	10	15

Fuente: Nómina de matrícula 2025.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica

En la técnica utilizamos el recojo de los datos del estudio se va a utilizar la técnica de la observación la cual es considerada en investigación, este es un procedimiento de recopilación de información que proporciona una representación de la realidad de los fenómenos estudiados, a través de los ojos del investigador. Hinojosa (2022).

Instrumentos

En la presente investigación se aplicó un instrumento que es una guía de observación . Las interrogantes se han elaborado en relación a los indicadores y considerando permanentemente cada una de las variables. Se determinaron cinco niveles: Nunca, Casi nunca, A veces, Casi siempre y Siempre. Mientras que los ítems de la segunda variable se clasifican en Flexibilidad (9 ítems), Fluidez (10 ítems) y originalidad (6 ítems). Se determinaron cinco niveles: Nunca, Casi nunca, A veces, Casi siempre y Siempre.

Validez y confiabilidad: El instrumento tiene una fiabilidad de alfa de cronbach de ,890

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
.890	15

Lo cual sugiere que hay una alta consistencia interna entre los ítems o preguntas en el cuestionario o escala evaluada.

Procesamiento y análisis de la información. El tratamiento de los datos recopilados se llevará a cabo empleando las herramientas estadísticas pertinentes, como cuadros y gráficos de barras. Posteriormente, el análisis de la información se efectuará tras el procesamiento de los datos utilizando el software SPSS versión 25, complementado con el programa Excel para la elaboración de las tablas

Resultados

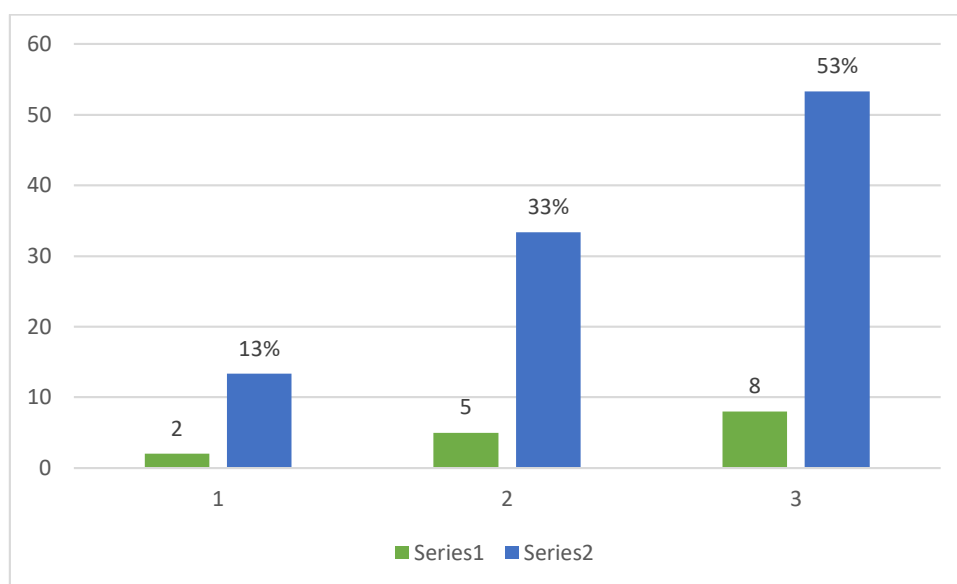
Presentación de resultados. Los resultados obtenidos luego de aplicar el instrumento los presentamos a continuación; teniendo en cuenta cada uno de las dimensiones e ítems evaluados, los mismos que se detallan mediante tablas y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones:

Tabla 1

Niveles pensamiento creativo en la dimensión Fluidez en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.

Niveles	Dimensión Fluidez	
	f	%
A veces	2	13
Casi siempre	5	33
Nunca	8	53
Total	15	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia



Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Figura. 1

Porcentajes de la dimensión Fluidez en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.

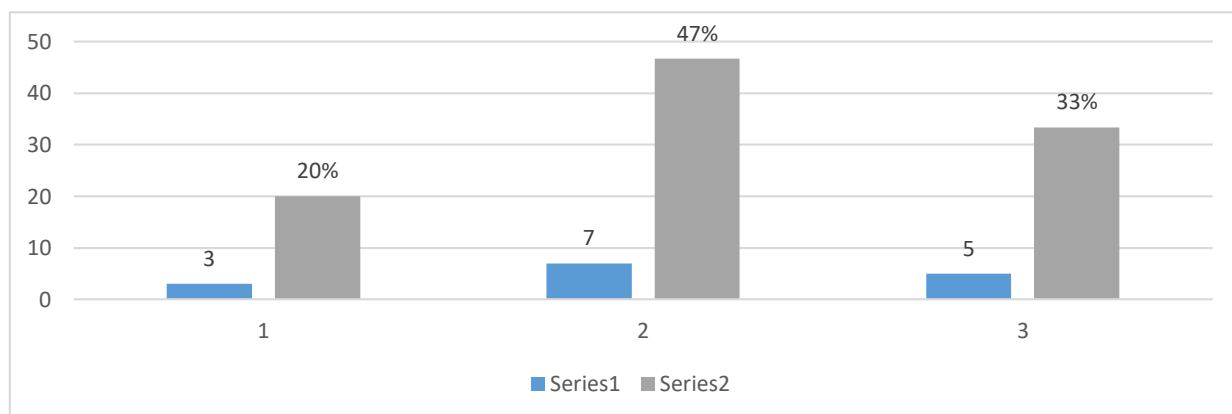
Interpretación. Se observa que 2 estudiantes están en un nivel a veces que representa un 13% , 5 estudiantes están en un nivel casi siempre que representa un 33% ; 8 estudiantes están en un nivel nunca que representa un 53% .

Tabla 2

Niveles pensamiento creativo en la dimensión Flexibilidad en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.

Niveles	Dimensión Flexibilidad	
	f	%
A veces	3	20
Casi siempre	7	47
Nunca	5	33
Total	15	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia



Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Figura. 2

Porcentajes de la dimensión Flexibilidad en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.

Interpretación. Se observa que 3 estudiantes están en un nivel a veces que representa un 20% , 5 estudiantes están en un nivel casi siempre que representa un 47% ; 5 estudiantes están en un nivel nunca que representa un 33%

Tabla 3

Niveles pensamiento creativo en la dimensión Originalidad en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.

Niveles	Dimensión Originalidad	
	f	%
A veces	2	13
Casi siempre	7	47
Nunca	6	40
Total	15	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

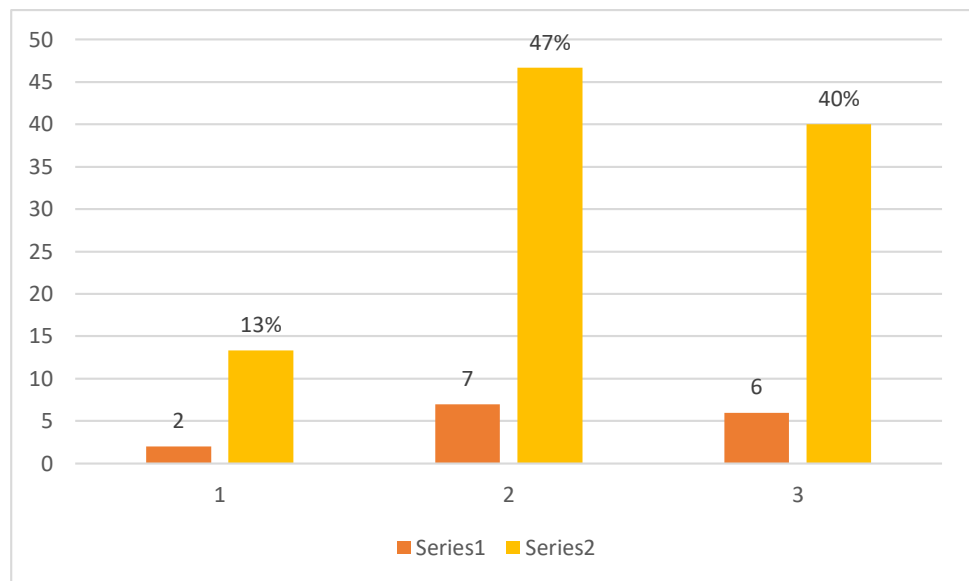


Figura. 3

Porcentajes de la dimensión Originalidad en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.

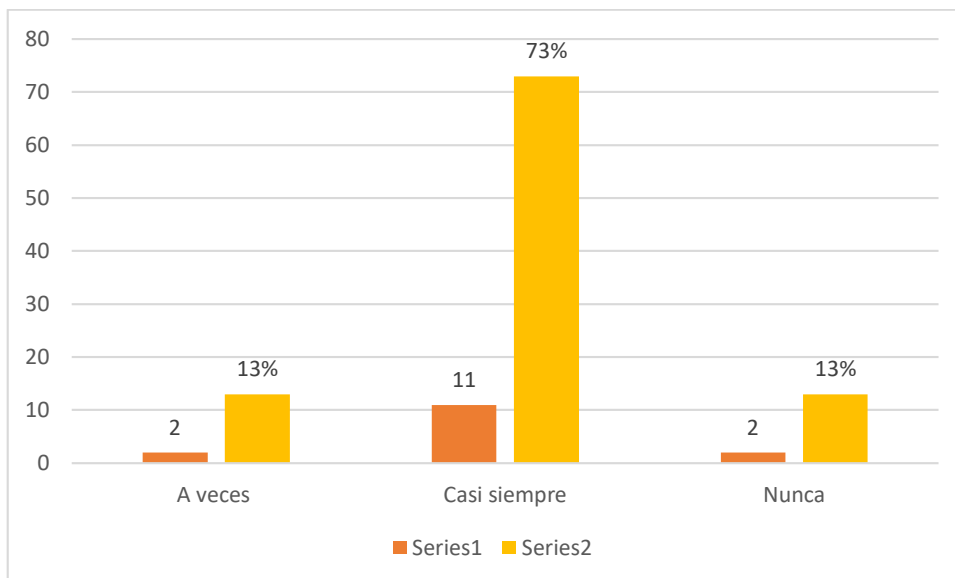
Interpretación. Se observa que 2 estudiantes están en un nivel a veces que representa un 13% , 7 estudiantes están en un nivel casi siempre que representa un 47% ; 6 estudiantes están en un nivel nunca que representa un 40% .

Tabla 4

Niveles pensamiento creativo en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.

Niveles	Pensamiento Creativo	
	f	%
A veces	2	13
Casi siempre	11	73
Nunca	2	13
Total	15	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia



Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Figura. 4

Porcentajes Niveles pensamiento creativo en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.

Interpretación. Se observa que 2 estudiantes están en un nivel a veces que representa un 13% , 11 estudiantes están en un nivel casi siempre que representa un 73% ; 2 estudiantes están en un nivel nunca que representa un 13% .

Análisis y Discusión

Huaca et al. (2020), en su exploración titulada “*Pensamiento crítico y aprendizaje en estudiantes*”, tuvo como propósito considerar la analogía existente entre el pensamiento crítico y aprendizaje. La memoria se desarrolló bajo un diseño no experimental y concluyó que coexiste una semejanza significativa entre ambas variables. Por ello, su aporte resulta relevante, ya que sanciona la vinculación entre los factores estudiados, aspecto que se retoma en el presente trabajo.

Al comparar con otro estudio de Huaca, denominado “*Pensamiento crítico en estudiantes*”, se identificaron similitudes en el tipo de investigación, que también fue descriptiva simple, con un diseño no experimental y transversal. Sin embargo, se encontraron diferencias en la muestra, la cual existió conformada por 15 estudiantes de educación secundaria del establecimiento educativo señalada. En cuanto a la técnica de recogida de datos, se empleó la investigación sistemática, basada en la información constante de los participantes. Otra igualdad fue la aplicación del instrumento de ficha de observación. Asimismo, se patentizó una diferencia en las dimensiones evaluadas, ya que se indagaron aspectos distintos en cada estudio

Asimismo, mediante el desarrollo de la estadística descriptiva se el nivel del pensamiento creativo en educación para el trabajo en su dimensión Fluidez en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025. fueron el nivel destacado con un 13% , logrado 53% tenemos proceso 20 % y un 13% con un nivel inicio

A su vez, el nivel del pensamiento creativo en educación para el trabajo en su dimensión Flexibilidad en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025 ya que en ellos primó un nivel a veces 13%, mientras y que representa un nivel casi siempre (33%); representando en el nivel nunca representando un 53%.

Y, por último, el nivel del pensamiento creativo en educación para el trabajo en su dimensión Originalidad en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025 ya que en ellos primó un nivel a veces 13%, mientras y que representa un nivel casi siempre (47%); representando en el nivel nunca representando un 40%.

Considerándose la decisión estadística que el Niveles pensamiento creativo en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025. ya que en ellos primó un nivel a veces 13%, mientras y que representa un nivel casi siempre (73%); representando en el nivel nunca representando un 13%.

CONCLUSIONES

A continuación, presentamos las conclusiones luego de desarrollar los estadísticos descriptivos respectivamente:

Se determinó Niveles pensamiento creativo en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya, 2025. fue el nivel casi siempre 73%.

Se identificó Niveles pensamiento creativo en la dimensión Fluidez en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya, 2025. el cual presenta un nivel 53%

Se identificó Niveles pensamiento creativo en la dimensión Flexibilidad en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya, 2025, el cual presenta un nivel 47%.

Se identificó Niveles pensamiento creativo en la dimensión Originalidad en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya, 2025., el cual presenta un nivel 47%

RECOMENDACIONES

Se sugiere al Ministerio de Educación implementar, a través de sus instancias descentralizadas (Direcciones Regionales y Unidades de Gestión Educativa Local), talleres de actualización docente como parte del fortalecimiento de la profesionalidad e identidad magisterial. Esto resulta necesario, ya que los maestros del país, y en especial los de la EBA, deben estar adecuadamente preparados para aplicar metodologías activas que acompañen de manera efectiva el aprendizaje, además de estimular, promover y desarrollar competencias esenciales como la creatividad en los estudiantes.

Asimismo, se recomienda difundir los resultados de la presente investigación entre directivos y docentes, con el propósito de diseñar e implementar un proyecto educativo orientado a potenciar el pensamiento creativo en los alumnos.

Finalmente, se aconseja a los docentes aplicar estrategias participativas que favorezcan la estimulación, promoción y desarrollo de las destrezas vinculadas al pensamiento creativo. En la actualidad, debido a las demandas de la sociedad, los estudiantes requieren fluidez de ideas, flexibilidad cognitiva, originalidad y capacidad elaborativa, que les permitan generar procedimientos, técnicas, pasos u objetos innovadores y artísticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carmichael, L. (3 de setiembre del 2020). Cómo crear una estrategia de marketing en redes sociales en 6 pasos. InboundCycle. Recuperado de 20 de noviembre del 2020 de <https://www.inboundcycle.com/blog-de-inbound-marketing/como-crear-estrategia-demarketing-en-redes-sociales>

Carmona, O. (26 de octubre del 2020). La creatividad, la capacidad de resolver problemas que debes fomentar en tus hijos. El País. Recuperado el 20 de noviembre del 2017 de https://elpais.com/elpais/2017/10/24/mamas_papas/1508831900_592572.html

Raffino, M.(16 de agosto del 2020). Pensamiento Creativo. Concepto de. Recuperado el 22 de noviembre del 2020 de <https://concepto.de/pensamiento-creativo/>

Albar, S. y Southcott, J. E. (2021). Problem and project-based learning through an investigation lesson: significant gains in creative thinking behaviour within the Australian foundation (preparatory) classroom. Think. Skills Creat. 41, 100853–100819. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100853>

Anana, B. y Ramdane, T. (2022). The effect of implementation of a creative thinking model on the development of creative thinking skills in high school students: A systematic review. Review of Education, 10(3). <https://doi.org/10.1002/rev3.3379282>

Apaza, Y., Laruta, M., Rojas, Y. (2023). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de una institución educativa estatal, Arequipa 2021. Universidad Continental. Facultad de Humanidades.
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/13150/1/IV_FHU_501_TE_Apaza_Laruta_Rojas_2023.pdf

Machado, Y. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional y creativa en la educación. Artículo científico. Alternancia Revista de Educación e Investigación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas. Venezuela. Vol. 3. No. 5 | Julio - diciembre 2021 | Páginas 105 – 113

Espinoza Freire, E. E., & Calva Nagua, D. X. (2020). La ética en las investigaciones educativas. Universidad Y Sociedad, 12(4), 333-340.
<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1652>

Aliaga, K. (2020). La educación musical para la mejora del pensamiento creativo de los estudiantes y niñas de tres años de la institución educativa inicial n°023 distrito de saposoa. [Tesis De pre grado]. Repositorio Uladech.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19424/EDUCACION_MUSICAL_PENSAMIENTO_ALIAGA_CARDENAS_KATTY.pdf?sequence=1&isAllo wed=y

Carvalho, T., Fleith, D y Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>

ANEXOS

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Pensamiento creativo	Saad & Rowais (2019) el pensamiento creativo se basa en la capacidad de generar una idea y crear una nueva forma de resolver un problema o crear algo usando un nuevo método. En el pensamiento creativo se entrena a los estudiantes para que desarrollen actitudes mentales animándolos a organizarse, utilizar recursos, evaluar su	El pensamiento creativo se define operativamente como la capacidad de una persona para generar ideas originales, diversas y apropiadas ante una tarea específica, evaluadas mediante instrumentos como pruebas, Fluidez, flexibilidad , originalidad considerando 3 dimensiones	Fluidez	Tiempo	1-5	Ordinal
				Relevancia		
				Emitir soluciones		
			Flexibilidad	Capacidades	6-10	
				Generar ideas		
				Reflexión		
			Originalidad	Tipo de pensamiento	11-15	
				Eficacia		
				Innovación		

	desempeño, definir y clarificar, crear y emprender actividades, aun cuando la respuesta o solución no aparece de manera inmediata					
--	---	--	--	--	--	--

Matriz de consistencia metodológica

Nivel del pensamiento creativo en educación para el trabajo en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025				
Problema	Variable de estudio	Objetivo General	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es el nivel del pensamiento creativo en educación para el trabajo en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025	Pensamiento creativo	Determinar el nivel del pensamiento creativo en educación para el trabajo en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.	Implícita	Tipo investigación: Descriptivo simple Diseño investigación: No-experimental-transversal M ----- O Donde M = estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya,2025.. O = Nivel de pensamiento creativo Población y muestra.
		Objetivos Específicos		
		Identificar el nivel del pensamiento creativo en educación para el trabajo en su dimensión Fluidez en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.		

		Identificar el nivel del pensamiento creativo en educación para el trabajo en su dimensión Flexibilidad en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025 Identificar el nivel del pensamiento creativo en educación para el trabajo en su dimensión Originalidad en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025	La población muestral estará constituida por 15 estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya, 2025.. Técnicas e instrumentos Técnica La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación. Instrumento: Guía de observación
--	--	---	--

: Instrumento de recolección de datos

Guía de OBSERVACION

Datos.

Institución: Institución Educativa José Olaya ,2025.

Semestre: 2025-II Curso de titulación

Finalidad:

Determinar el nivel del pensamiento creativo en el área de educación para el trabajo en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa José Olaya ,2025.

Instrucciones.

Marca con una X según corresponda al ítem. Ten en cuenta las opciones de respuesta.

Nombre de la variable. Habilidades de indagación científica.

Escala valorativa.

VALORACION		
Nunca	Casi Siempre	A veces
1	3	2

Nº	Ítems	Nu nc a	Casi siempre	A vece s
Dimensión FLEXIBILIDAD				
1	Selecciono la opción que me parece mejor frente a una situación o actividad			
2	Me muestro como una persona práctica que busca resultados concretos.			
3	Ante un problema genero diferentes ideas que me permitan abordar su solución.			
4	Ante una situación que busco resolver, presento diferentes alternativas de solución			
5	Frecuentemente realizo actividades donde apporto mis ideas para la elaboración de un trabajo.			
Dimensión FLUIDEZ				

6	Doy respuestas inmediatas ante una situación o problema.			
7	Hago las correcciones inmediatas frente a eventuales equivocaciones			
8	Añado aportes significativos a las actividades presentadas en grupo			
9	En las diferentes actividades, tengo la capacidad de expresar con iniciativa mis ideas que busquen soluciones			
10	Demuestro seguridad al presentar mis ideas o soluciones			
Dimensión ORIGINALIDAD				
11	Los pensamientos, ideas o soluciones que tengo, lo transmito de manera clara y concisa.			
12	Presento ideas pertinentes que fortalezcan el desarrollo de un tema			
13	Esponáneamente expreso mis ideas en función a diferentes temas.			

Adaptado de Programa curricular Minedu (2016)

BAREMOS	
Nunca	0-22
Casi Siempre	23-44
A veces	45-66

4. Evaluación de Juicio de expertos (mínimo 3 expertos)

**UNIVERSIDAD SAN
PEDRO NOMBRE DE LA
FACULTAD**

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador:

Fecha:

Especialidad:

Nombre del instrumento evaluado:

Autor del instrumento:

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					
Objetividad	¿Está expresado con conductas observables?					
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los					
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del					
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones					
Propósito	¿Las estrategias responden al					
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y					
Sumatoria						
Sumatoria		(Siendo el puntaje máximo posible				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		(Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$176 = 0.$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Firma del experto

DNI

5. Si se cuenta con la base de datos en SPSS u otro software estadístico, debe ser exportado al formato Excel.

“NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS”

6. Consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

**PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN EN EL
DESARROLLO DE LA
INVESTIGACIÓN**

- ADULTOS -

Nivel de estudio : Pregrado / Posgrado

Introducción:

Lo invito a participar del estudio de investigación denominado:

“TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN”

Este es un estudio desarrollado por: **Apellidos y Nombres del Investigador** perteneciente a la Universidad San Pedro – SEDE/FILIAL.

El objetivo de esta investigación es:

“Objetivo del estudio”

(Describir de manera entendible el propósito u objetivo del estudio)

Por este motivo es necesario profundizar más en este tema y abordarlo con la debida importancia que amerita.

Metodología:

Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

1. Procedimiento 1.
2. Procedimiento 2.
3. Procedimiento 3.
4. Procedimiento N.

Beneficios:

No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea

conveniente que usted necesite conocer. Los resultados también serán archivados en: **las historias clínicas/ registros /base de datos** de cada participante y de ser el caso se le recomendará para que acuda a su médico especialista tratante.

Costos e incentivos:

Usted no realizará ningún gasto por participar de este estudio.

Confidencialidad:

Su información estará protegida ya que su participación es anónima, usaremos códigos de identificación internos los cuales mantendrán su

privacidad. Si los resultados de este estudio son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Consentimiento:

Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Código de Participante :

Nombre :

Fecha :

Firma del Participante

7. Solicitud a la institución donde se va a desarrollar la investigación.

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Chimbote, 20 de enero del 2022

Sr.

**<<Nombre y Apellidos>>
Director/Gerente/Supervisor/Administrador, etc.**

De la empresa/institución

Presente. -

Reciba el saludo de la Dirección de de la Universidad San Pedro, para felicitarle por su exitosa gestión y en esta oportunidad solicitarle el apoyo de su representada para facilitar la ejecución de la investigación titulada ..., a cargo del estudiante: **Apellidos y Nombres**, con **código** e identificado con **DNI**, permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación, para obtener información de estricto uso académico.

Agradecemos anticipadamente el apoyo a la investigación científica, brindándoles a los investigadores las facilidades del caso.

Como usted podrá apreciar el estudio no revela la razón social de su representada, cuidados éticos que tomamos muy en cuenta.

Atentamente,

FIR

MA
Apellidos y
Nombres del
Director del
Programa
Profesional o
Director de
Postgrado>>
DNI:

(*) En el caso de la solicitud de autorización, para realizar investigaciones por parte de los docentes, el

trámite se realizará a través del Vicerrectorado de Investigación.

Formato de Repositorio



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
RODRIGUEZ JULCA NOEMI MARGARITA		33264133	noemi_roju@hotmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
☒ Tesis	☐ Trabajo de Suiciencia Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
☐ Bachiller	☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☐ Maestría	☐ Doctorado
4. Título del Documento de Investigación				
Nivel de pensamiento creativo, area de Educaion para el Trabajo en estudiantes de la Institucion Educativa "Jose Olaya" N°88014, 2025				
5. Programa Académico				
Educacion Secundaria en la especialidad de Educacion para el Trabajo con mencion en Industria Textil y del vestido				
6. Tipo de Acceso al Documento				
☒ Abierto o Público ² (info: eu-repo/semantic/openAccess)		☐ Acceso restringido ⁴ (info: eu-repo/semantic/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	20	01	2026

 Huella Digital Importante	 Firma
---	---

¹ Según Resolución de Consejo Directivo N°033-2018-SUNEDU-CD Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales Art. 8 inciso 8.2.

² Ley N°30013 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.

³ Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital.

⁴ Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

⁵ En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.

⁶ Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.

⁷ Según el inciso 1.2.2, del artículo 1.2 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Reporte de Similitud:

Nivel de pensamiento creativo, Área de Educación Para el Trabajo en estudiantes de la Institución Educativa "José Olaya" N°88014, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

30%	27%	%	19%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	8%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
3	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	4%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	1library.co Fuente de Internet	2%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola	1 %
	Trabajo del estudiante	
10	repositorio.une.edu.pe	1 %
	Fuente de Internet	
11	repositorio.unc.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
12	www.slideshare.net	<1 %
	Fuente de Internet	
13	revistas.uss.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
14	worldwidescience.org	<1 %
	Fuente de Internet	
15	repositorio.uss.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
16	Submitted to POSGRADO	<1 %
	Trabajo del estudiante	
17	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1 %
	Trabajo del estudiante	
18	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle	<1 %
	Trabajo del estudiante	
19	issuu.com	<1 %
	Fuente de Internet	

20	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
21	www.593dp.com Fuente de Internet	<1 %
22	www.indexnet.santillana.es Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to PREGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada Trabajo del estudiante	<1 %
25	www.popcouncil.org Fuente de Internet	<1 %
26	elkrakendigital.com Fuente de Internet	<1 %
27	idicap.com Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo