

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 202 Chinchobamba- 2022.

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Villanueva Reyes, Eva Lucia

Asesora (ORCID: 0000-0002-7005-3568)

Miranda Zárate, Juana Zaida

Chimbote – Perú

2022

INDICE

Índice General	i
Índice de tablas	ii
Palabras clave	iii
Constancia de originalidad	iv
Título	v
Resumen.....	vi
Abstrac.....	vii
Introducción	1
Metodología.....	28
Resultados	32
Análisis y discusión.....	35
Conclusiones	37
Agradecimiento.....	38
Recomendaciones.....	39
Referencias.....	40
Anexo	43

PALABRAS CLAVE

Tema	Conciencia fonológica y lectura de imágenes
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS

Topic	Phonological awareness and image reading
Specialty	Initial Education

LINEAS DE INVESTIGACION

Línea	OCDE		
	Área	Sub área	Disciplina
Educación y calidad educativa	Ciencias sociales	Otras Ciencias sociales	Ciencias sociales, interdisciplinaria

LINES OF INVESTIGATION

Lines	OECD		
	Área	Sub área	Discipline
Education and educational quality	Social Sciences	Other social sciences	Social sciences, interdisciplinary



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 202 Chinchobamba- 2022"** del (a) estudiante: **Eva Lucía Villanueva Reyes**, identificado(a) con **Código N° 1116101133**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **21%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° **5037-2019-USP/CU** para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 12 de Julio de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRÓN
VICERRECTOR



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 202 Chinchobamba- 2022.

Phonological awareness and image reading in 5-year-old boys and girls of Educational Institution No. 202 Chinchobamba-2022.

RESUMEN

La investigación tiene como finalidad determinar la relación entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 202 Chinchobamba- Ancash. La metodología empleada correspondió a tipo básica o sustantiva, un enfoque cuantitativo, de con un diseño No Experimental Transeccional Descriptivo Correlacional. Como técnica se empleó la Observación y para el recojo de información se aplicó dos fichas de observación para evaluar la conciencia fonológica y la lectura de imágenes se valoraron por separado. La población muestral estaba integrada por 15 infantes con 5 años del nivel inicial. Los resultados fueron que el 90% de estudiantes demostraron tener una buena conciencia fonológica y el 80% evidenció tener buena lectura de imágenes. Los resultados evidenciaron una relación significativa al obtener una significancia bilateral de $p=0,000<0,05$; con la que se acepta la hipótesis de investigación entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes en infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 202 Chinchobamba- Ancash.

ABSTRAC

The purpose of the study is toward determining the connection amid phonological awareness then image reading in 5-year-old infants then classes from the Early Didactic Organization No. 202 Chinchobamba-Ancash. The organization staff corresponded near a measurable method, elementary or substantive, with a Non-Experimental Transectional Descriptive Correlational project. Remark stood staff by way of a method and for data collection two observation sheets stood useful to evaluate phonologic consciousness then the reading of images was evaluated separately. The target population stood thru active of 15 infants with 5 years of initial education. The results were that 90% of students demonstrated good phonological awareness and 80% demonstrated good image reading. The results showed a significant relationship by obtaining a bilateral significance of $p=0.000<0.05$; with which the research hypothesis between phonological awareness and image reading in 5-year-old infants of Educational Institution No. 202 Chinchobamba-Ancash is accepted.

INTRODUCCIÓN

En la elaboración de los antecedentes, se analizó investigaciones difundidas en nuestro medio con respecto al tema seleccionado, procediendo a explorar las principales bibliotecas físicas y digitales y se han identificado primero en el contexto internacional investigaciones relacionadas a nuestro trabajo que damos a conocer:

Holanda (2018) publica su estudio titulado *Alfabetización y Conciencia Fonológica – Propuesta de actuación para primer grado del nivel primario en España* con el objetivo de proponer un plan pedagógico para la obtención de la lectoescritura de los niños, que enfatiza la importancia de los conceptos lingüísticos. La formación de la conciencia fonológica es una capacidad fundamental para los infantes y es esencial para aprender a escribir y leer. Este es un estudio cualitativo, un estudio de caso. Se examinan los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura; empleado a un grupo de 30 infantes de 5 años. A partir del empleo de esta propuesta, se ejecutó una técnica de observación y registro para organizar secuencialmente contenidos y actividades para los aprendizajes de la lectoescritura. Los resultados indicaron un desarrollo gradual de la conciencia fonológica, que antes consideraba una preparación sistemática para la escritura y lectura.

También se exponen las contribuciones en las investigaciones identificadas en el contexto nacional, los que a continuación se detallan:

Gallegos, Flores y Carrera (2017) un estudio que tuvo como finalidad definir la relación entre la conciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura en escolares de primer grado del Centro Educativo Independencia Americana N° 145 del distrito San Juan de Lurigancho, se trata de un estudio descriptivo fundacional a nivel de correlación, con un diseño no experimental, transversal, hipotético-deductivo, con la misma población y muestra de 40 estudiantes de primer año. En la escuela primaria, se empleó el instrumento Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) para evaluar la conciencia fonológica, por otro lado, la prueba que mide la alfabetización es la prueba de Olea. Como resultado, encontramos que el reconocimiento fonológico está estrechamente relacionado con el aprendizaje de la lectura y la escritura. (Correlación positiva muy fuerte con $p < 0,05$ y rho de Spearman = 0,901). Concluyeron que cuanto más conciencia fonológica tiene un niño, mejor puede aprender a leer.

Gonzales, Maco y Obispo (2018) difundieron su investigación con el propósito de definir si la capacidad de lectura inicial y conciencia fonológica están relacionadas. Trabajamos con 57 alumnos de un jardín. Se consideró como diseño metodológico el descriptivo de corte correlacional. Diseñaron instrumentos para ambas variables: un cuestionario de lectura inicial y una prueba para determinar el nivel Conocimiento fonológico (PECO). Estos instrumentos han sido validados por juicio de expertos y probadas como confiables a través de pruebas piloto. Se concluyó que hubo asociaciones significativas entre la primera lectura y el conocimiento fonológico, y entre la primera lectura y cada aspecto del reconocimiento fonológico, en niños de 5 años.

Gutiérrez (2018), examinó el trabajo para encontrar la vinculación entre la conciencia fonológica y las variables de iniciación a la lectura entre los alumnos de 1er grado. Con respecto a la metodología empleada se trabajó con una investigación básica o sustantiva, o también considerada como estudio con un diseño no experimental; transversal o transeccional, descriptivo correlacional. La población al igual que la muestra fue de 52 niños de la institución objeto de estudio de Abancay, estos instrumentos son validadas y sometidas a juicio de expertos, y luego se utilizan cuestionarios para estimar el nivel de desarrollo de la variable en estudio. Las conclusiones fueron que existe correlación por qué, el coeficiente obtenido fue de: 0,705 esto indica una alta correlación entre la iniciación a la lectura y la conciencia fonológica, a un nivel de significación de 0,000, que es inferior que el valor atribuido de 0,01 al 99% de nivel de confianza; así, los autores confirman que hay una vinculación significativa entre estas dos variables, demostrándose que mientras el estudiante tena más conciencia fonológica, tanto mejor será la iniciación de la lectura.

De la Cruz (2021), elaboró un estudio con el propósito fundamental de demostrar que la conciencia fonológica favorece y garantiza los aprendizajes que viene en el futuro de la escritura y de la lectura. Constituyéndose como procesos de dos direcciones que termina cuando los niños finalizan el III ciclo de la educación primaria, esto significa haber adquirir en un nivel elevado de conciencia fonológica en los pequeños de la educación preescolar en el proceso de la lecto-escritura, vinculándose estrechamente con la educación primaria. En una primera parte del informe de investigación expone la autora, la importancia del estudio, es el estudio de términos conceptuales. Es la formación de la conciencia fonológica del infante lo que trata de explicar la relevancia de sus componentes, niveles y direcciones metodológicas para poder trabajar en el jardín de

infancia. La segunda parte presenta hallazgos sobre cómo la conciencia fonológica apoya la lectura de 1er grado. Se transforma en un facilitador de los procesos de aprendizajes de la escritura y lectura, cuyo punto central es un enfoque fonológico-analítico-sintético. Se concluye que es fundamental que los infantes alcancen la formación de la conciencia fonológica en el ciclo II de educación inicial, que es mejor para los primeros años de primaria.

Arroyo, Espinoza y Ureta (2020) publicaron su investigación con el propósito de calcular la influencia del uso adecuado al sector Biblioteca si le damos la importancia necesaria y estimulación de procesos de conciencia fonológica en infantes de cinco años. Señalan que el proceso de escritura y lectura rara vez se involucra en la educación primaria, concordante con los aportes teóricos de la neuropsicología (Solieva, 2006). Los resultados evidencian que los 25 niños de la población muestral que cuentan con 6 años alcanzaron un proceso de maduración cerebral concluyendo que los infantes se hallan en niveles óptimos activando sus correspondientes sistemas funcionales involucrados en los procesos mentales del desarrollo del lenguaje escrito, (Educación, 2009).

Lógicamente, en los infantes de 6 años logran aprender a escribir de manera gradual y progresiva tal como lo haría para aprender a gatear, ponerse de pie y a caminar. Hay suficientes motivos por las que los infantes deben aprender a escribir de forma espontánea y natural (sin presión), conectando gradualmente objetos concretos con imágenes y luego con palabras (signos). Para permitir este procedimiento, se requiere observar y experimentar de manera directa a los individuos, los objetos y los animales y, en última instancia, todo lo que se encuentra en su entorno. No podemos obligar a un niño en edad preescolar a aprender a leer y escribir de forma sistemática y formal, de lo contrario ya habría desarrollado habilidades relacionadas con "la facultad de recordar, evocar y registrar todas las imágenes en la mente". Los objetos que no pueden verlos (función simbólica) se mantienen alejados de él, estén en condiciones maduros para realizar movimientos finos (dibujar trazos cercanos a la escritura, letras lo que nos estría demostrando el niño la precisión y manejo del espacio). Los resultados presentados por ellos confirman que el uso del departamento de biblioteca en el aula tiene un efecto positivo en la activación de los procedimientos de conciencia fonológica de los infantes de cinco años en el centro investigado. Consecuentemente resulta viable que se las maestras de educación inicial trabajen con la estrategia de la biblioteca como un sector

clave. Desarrollar y estimular el proceso de conciencia fonológica se convierte en una base verdaderamente sólida para la educación básica formal posterior del niño.

Salas (2019) publica su estudio, donde el principal objetivo fue: definir la vinculación entre los aprendizajes iniciales y el nivel de conciencia fonológica de los educandos para lectoescritura. Trabajó con 104 niñas de entre 6 y 7 años. Quiroz y Suarez (2016) en Perú, se perfeccionó una prueba para evaluar el conocimiento fonológico (PECO) (Ramos y Cuadrado, 2006) denominada conciencia fonológica (Clemente y Domínguez, 2004) y otra prueba para evaluar la lectoescritura (Ramos y Cuadrado, 2006), siendo previamente validada y dado la confiabilidad de ambos instrumentos de recojo de información, el tratamiento requirió un análisis factorial exploratorio para definir la idoneidad de la configuración del dispositivo. Se optó por un método de estudio de muestreo continuo y cuantitativo, el tipo de estudio fue no experimental, el nivel descriptivo y un diseño transversal apropiado. Como resultado se encontró que hay una correlación significativa entre las variables de conciencia fonológica y las variables de dominio de aprendizaje temprano en los infantes de primer grado, y que tanto el nivel de conciencia fonológica como el dominio de aprendizaje inicial se encuentran en niveles intermedios.

Finalmente se expone el estudio del contexto regional como es el caso de Jiménez (2018), quien publica su trabajo con el fin de diferenciar la conciencia fonológica de acuerdo con el género en infantes de cinco años del nivel inicial en la I. E. N° 1687 de Pías-Pataz en el 2018. La metodología que empleó la investigadora el tipo estudio es el cuantitativo, se optó por un diseño descriptivo comparativo. Se utilizó la medida, la única prueba diseñada para evaluar las habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF), y se trabajó con una muestra de 15 niños en edad preescolar. Se utilizó Microsoft Excel 2010 para el análisis y procesamiento apropiado. Los resultados del estudio mostraron que las niñas obtuvieron categorías superiores, alcanzando un 13,3% en el nivel medio y un 20% en el nivel muy alto y alto; se concluyó que los infantes lograron un menor porcentaje en el nivel medio mientras que otros están por debajo, por lo que es claro que hay una diferencia de género significativa en el género femenino en comparación con el masculino.

En el desarrollo de las bases teórico-científicas, se inicia con el fundamento teórico de la conciencia fonológica

Sobre conciencia fonológica, un estudio relevante es el de Lorenzo (2001), quien la definió como la capacidad de darse cuenta y la de manipular las unidades que componen la estructura del lenguaje en fonología. Entre las unidades que conforma la estructura se considera a las unidades intrasilábicas, los fonemas y la sílaba. Para Jiménez y Ortiz (2007), definidas como habilidades metalingüísticas, incluyen la capacidad de manipular y reflejar los elementos estructurales del lenguaje hablado. Identificaron la conciencia fonológica como un elemento de la conciencia metalingüística, la capacidad de razonar, examinar y manipular los elementos formales del lenguaje asociados con los sonidos. El reconocimiento fonológico incluye otros niveles, desde identificar las letras, sílabas y sonidos de varias palabras y frases, hasta los más variados y complejos niveles que ayudan a quitar o agregar elementos de la práctica escolar más formal.

Por otra parte, el MINEDU, (2010) Definir la conciencia fonológica como la facultad de reconocer, distinguir, mezclar el sonido (fonema) que conforman las palabras en nuestra lengua, y la capacidad de utilizarlos y la de comunicarse con los demás. Como puede ver, esta es una definición más específica y comprensible.

Por otro lado, la conciencia fonológica está íntimamente vinculada con la comprensión del lenguaje hablado, el cual consta de distintos sonidos, tales como: rimas, iniciales, sílabas y fonemas; estos sonidos están claramente separados lógicamente por los significados de las palabras.

Además, la conciencia fonológica se puede conceptualizar como una capacidad metalingüística que ayuda a los infantes a examinar las estructuras sonoras de una lengua. También permite que los individuos participen y emitan juicios sobre las estructuras.

De igual manera, Bravo (2004), Señale que los procedimientos fonológicos involucrados en la definición de conciencia fonológica que se forman gradualmente en diferentes niveles de dificultad intelectual, comenzando por los niveles de sensibilidad para identificar los diversos sonidos que separan las palabras, como la rima como elementos para cualquier aproximación a la lengua escrita y otras lenguas más complejas, como pasajes en los que se omiten o añaden fonemas, que es principalmente el resultado de sus aprendizajes formales (p. 22).

Definitivamente la conciencia fonológica se da desde los primeros niveles de la educación de nuestro sistema educativo de la Educación Básica, lo cual constituye la base de los procesos de aprendizajes de la lectoescritura, pero apenas se menciona en los

distintos jardines de infancia y escuelas del Perú y mucho menos en los documentos oficiales de la gestión educativa nacional, no se consideran en los diseños curriculares y currículos nacionales ni regionales, tampoco los docentes del nivel primario lo desconocen totalmente la importancia que tiene para hacer las conexiones con la educación primaria en la lecto-escritura, Aunque las actividades para estimular las competencia de la lectoescritura en el nivel primario están diseñadas para formar la conciencia fonológica en infantes, la primera etapa de los aprendizajes de la lectoescritura comenzará naturalmente con las lecturas de imágenes. Desarrolle la conciencia fonológica de su hijo.

Es bien sabido que la formación de la conciencia fonológica ayuda que los niños identifiquen y manipulen los grafemas o fonemas que establecen parte de la estructura de las sílabas y las palabras; dependiendo del desarrollo de sílabas o fonemas, hay dos clases de conciencia fonológica, que son:

a. La conciencia silábica, se hace mención del conocimiento claro de que las palabras consisten en sílabas y b. La conciencia fonémica implica la capacidad de manejar los fonemas que forman parte de las palabras de un alfabeto determinado.

Los autores mencionados sostienen que la función es efectiva para la formación de la conciencia fonémica, en cuanto ayuda a entender que los fonemas se representan en los llamados grafemas y que, al agruparlos, se concretan en palabras cuando el niño las comprende, Lógicamente, ayudaría si el uso de unidades de grafema de fondo forma la base para decodificar palabras impresas en el texto.

La conciencia fonológica se desarrolla en tres facetas: conciencia silábica, intrasilábica y fonético, y dado que de ello dependerá del logro en la escritura y lectura porque están estrechamente vinculados, también reconocen que esta vinculación entre la conciencia fonológica está destinada a cambiar a medida que los procedimientos de aprendizajes de la lectura se vuelven más automático. Cada vez menos, por qué leer menos.

Sin embargo, Anthony y Francis, mencionado por Bizama, Arancibia y Saenz (2011), afirman que los estudiantes, desarrollan la conciencia fonológica entre los 4 y los 8 años, que luego progresa a la conciencia silábica y termina en los dominios de las capacidades fonémicas, como en los infantes pequeños que aprenden a escribir y leer es por ello que se debe trabajar la conciencia fonológica en la educación inicial para dejar

preparados en la educación primaria sin que esto quiera decir, que los niños deben continuar asistiendo a la escuela primaria. Se ha demostrado que el entrenamiento de la conciencia fonológica es muy esencial, ya que proporciona una base sólida para obtener buenas calificaciones en lectura temprana, concordante con lo opina Jiménez (2009) indica que antes de aprender a leer en los infantes, es necesario trabajar los procesos de aprendizajes de la lectura, se requiere que alcancen niveles mínimos de la formación de la conciencia fonológica.

Signorini (2001) señala que la conciencia fonológica es un elemento esencial de los conocimientos metalingüísticos, es decir, la capacidad del infante para manipular y reflexionar el lenguaje en todos los niveles: sintáctico, textual, pragmático, léxico, semántico, fonológico y entre otros, el experto Tunmer, referido por Signorini (2001), ilustra el vínculo necesario entre la formación de capacidades metalingüísticas y estudia los cambios cognitivos en los aprendices de la primera infancia y argumenta que entre los 5 y los 7 años, los infantes desarrollan una conciencia metalingüística, especialmente cuando aprenden a leer y escribir. Sin embargo, otros expertos creen que el reconocimiento fonológico no es parte del desarrollo cognoscitivo, sino el desarrollo de las habilidades de procesamiento del habla que se hallan en la percepción, el desarrollo del lenguaje, la memoria y la codificación del habla en la identificación del lenguaje.

La formación de los niveles de conciencia fonológica enfatiza esta definición pues es la facultad de identificar y manipular sonidos (es decir, fonemas) en el lenguaje oral. Mientras los educandos sean capaces de diferenciar los sonidos, podrán comprender de forma clara que todas las palabras están compuestas por sonidos que se pueden simbolizar con letras y palabras, en otras palabras, grafemas (Camargo, Montenegro, Maldonado y Magzul, 2016). Por lo demás nos debe quedar claro que todos los expertos en conciencia fonológica lo definen desde diferentes expresiones lingüísticas; pero al final todos están expresados de lo mismo; pero posee diferentes niveles de conocimiento, como es el caso de Vieiro y Gómez (2004), Los niveles de conocimientos indicados para la conciencia fonológica son: - conocimientos de las rimas y la aliteración; - conocimiento silábicos, intrasilábicos, fonéticos y fónicos. Comprensión de las rimas y la aliteración: este es el nivel más básico e implica reconocer si dos palabras comparten una agrupación de sonidos, que se forma antes de aprender a escribir y leer.

El conocimiento silábico, Hace mención a la facultad de manipular las sílabas que integran las palabras, esta destreza o habilidad le ayuda al niño manipular las sílabas, como en los caracteres anteriores que puede aprender antes de aprender a leer.

Conocimiento intrasilábico; Es la capacidad del niño para manipular las partes que forman las sílabas, lo que significa manipular unidades de sonido llamadas vocales y consonantes.

Conocimiento fónico y fonético; Este es la formación de la conciencia segmentaria, la capacidad de simbolizar sonidos en la mente del niño, y es una consecuencia de procesos de aprendizajes de la lectura que ocurre cuando el niño aprende a leer.

Sin embargo, se considera la propuesta que hace Gallegos, Flores y Carrera (2017) en la perspectiva de encontrar una graduación de los conocimientos fonológicos elementales, considera los niveles siguientes:

Conciencia Léxica, nos muestra que el lenguaje está formado por palabras, frases que hacen referencia a los bagajes enciclopédicos que los niños adquieren a raíz de sus conocimientos y experiencias.

Conciencia silábica, es cuando Desarrolla la capacidad de fraccionar, manipular o identificar de forma consciente las sílabas que constituyen las palabras. (Carrillo y Carrera 1994; Jiménez y Ortiz, 2007). Señalan que lo mencionado es un precedente exacto y oportuno de las habilidades lectoras. Es oportuno precisar que Torgensen y Wagner (1987) Conceptualice una sílaba como "la parte sonora más pequeña de una palabra que se puede pronunciar de forma independiente". Rueda agregó que los adultos analfabetos y los infantes prelectores no tenían problemas para reconocer, separar o fraccionar palabras en sílabas. Por ello, los conocimientos de las sílabas es una capacidad que los bebés deben aprender y formarse antes de aprender a leer. Las sílabas, por otro lado, constituyen la parte más pequeña del discurso pronunciable independientemente y se caracterizan por ser más fáciles de entender y producir que otras unidades subléxicas. Debido a la naturaleza del sonido, las sílabas también son la base del análisis de segmentación del habla. Por ejemplo, los infantes pueden segmentar palabras en sílabas traduciendo los ritmos del habla en movimientos rítmicos sin prestar atención a las unidades de sílaba. Por lo tanto, las sílabas difieren de los fonemas, que son más abstractos, forman unidades de habla fácilmente perceptibles y requieren menos trabajo analítico para separarlas en

palabras. Debe enfatizarse que el análisis silábico del idioma, especialmente el reconocimiento preciso de los límites de las sílabas depende en grandes medidas de las complejidades de la estructura silábica de formación de palabras.

Conciencia fonemática o fonémica. Es la facultad de que presenta un infante para atender conscientemente a los sonidos de las palabras como entidades abstractas que pueden manipularse. Es la comprensión y la conciencia de que el habla se compone de identificables unidades como sílabas, sonidos y palabras habladas. Dicha consciencia es la capacidad de atender conscientemente a los sonidos de las palabras como unidades operativas y abstractas. Adams (1990) entendió esto como los niveles más alto de conciencia fonológica y fue el último en formarse.

La etapa más esencial en la formación del lenguaje de un niño es definitivamente la adquisición de la conciencia fonológica, que es inevitable en la educación temprana y se puede lograr a través del juego y la repetición, necesitan activar para ser conscientes del sonido de un discurso en particular. Según Díaz, mencionada consciencia es una facultad que debe aprenderse en la primera infancia. El primero reconoce y utiliza los sonidos del lenguaje oral, reconoce palabras, cuenta los números de sílabas que las integra y reconoce sonidos que se repiten en distintas palabras; la forma más exitosa y placentera de enseñar a los infantes es leer libros. Los niños utilizan muchos gestos y en las primeras etapas, con una sola palabra y dependiendo del tono de su voz, son capaces de pedir diversas cosas desde el principio y establecer conexiones con el mundo que les rodea, es el momento que asignan significados a las palabras. Después aprenden una palabra y con esa palabra pueden asociar otros significados y otras cosas más.

Los Componentes de la conciencia fonológica enfatizado por Defior (1996) quien distinguió quince procesos distintos, desde identificar qué palabra es más larga que la palabra más corta por sonido, pasando por invertir sílabas o la palabra pre convencional hasta llegar a la palabra convencional. Por su parte Carrillo y Carrera (1994), se dividen en dos componentes principales, a saber: sensibilidad a la percepción de similitud fonética (rima) y conciencia segmental.

Las semejanzas fonológicas preceden a los aprendizajes convencionales de la lectura, empiezan leyendo las imágenes y luego el lenguaje convencional; en cambio, en la conciencia segmental se desarrolla de manera paralela y de manera secundaria con este aprendizaje. Carrillo y Carrera (1994) señale que hay dos tipos de conciencia fonológica,

una llamada analítica y otra holística, y que difieren según la práctica del niño. El primero es independiente de aprender a leer, incluida la sensibilidad a la similitud de fonemas que desarrollan los niños antes de llegar a la escuela primaria; sin embargo, El segundo está muy relacionado con aprender a decodificar. Las diferencias entre los prelectores y los primeros lectores surgieron en tareas que involucran la identificación y separación de fragmentos, esto sugiere que dominar las básicas habilidades de fragmentación es una forma importante de educación fonológica temprana para aprender a leer.” (Carrillo y Carrera 1994: 294).

Es decir, los procesos de segmentación de fonemas se forman al mismo tiempo que se aprende a decodificar letras y palabras, lo que varias veces es el resultado de los procesos de aprendizajes de las lecturas. En el estudio que hicieron Høien, Lundberg, Stanovich y Bjaalid (1995), en infantes con y sin experiencia lectora, demostraron tres componentes básicos de la conciencia fonológica: fonemas, sílabas y ritmo. Entre estos tres elementos, los aprendizajes de las lecturas se ven más afectado por el fonema, que en este estudio incluye pruebas de identificación y omisión de la primera y última palabra del fonema, conteo de fonemas e integración del fonema aislado en la articulación de palabras. Conforme Morais, Alegria y Content (1987), la conciencia segmental tiene dos componentes: pensamiento analítico y descentración. La descentración se requiere para diferenciar qué características de los estímulos del lenguaje auditivo son importantes. Claramente, el desempeño exitoso necesita un umbral auditivo mínimo, un cierto nivel de experiencias alfabéticas y madurez psicolingüística.

Las estrategias para desarrollar la conciencia fonológica incluyen actividades de conciencia fonológica, varias de las cuales apuntan a los materiales bibliográficos disponibles en los departamentos de bibliotecas escolares, y luego presentar algunas estrategias que pueden usarse para formar la conciencia fonológica.

Estrategia Juego de rimas para aprender. Los sonidos de las palabras que riman ayudarán a los infantes a formar la conciencia fonológica. Comience con ciertas rimas simples y vea si los infantes pueden captar las últimas palabras que falta. Por ejemplo, decir: el perro corrió al gato; también puede ser cuando la maestra expresa: palabras que se parezca al sonido de mamá y los niños responderán: maestra, cama, toma etc. Puede pedirles a los niños que ayuden al maestro a pensar en algunas palabras simples que

riman, o puede leer un libro ilustrado y tomar las últimas palabras que riman de cada página para ver si pueden adivinarla.

Estrategia Batir o aplaudir las sílabas. Los niños necesitan entender que las palabras están constituidas por sílabas que significan conciencia. Haga que su hijo aplauda, silbe, toque un tambor de juguete o aplauda para hacer sonidos de sílabas. Pídales que miren alrededor del salón de clases, observen objetos simples del otro lado del salón y mírenlos pronunciar los objetos para indicar los números de sílabas en las palabras que componen el objeto indicado. Es decir, señalar a la puerta, y mostrar a los infantes como aplaudir o batir en las sílabas "ven" niños, en el sonido de la sílaba "ta" y la sílaba "puer". Pídales que lean el periódico usado y que los niños pronuncien las sílabas.

Estrategias Sustituciones de sonidos. Cada palabra presenta una pronunciación al inicio, en medio y al terminar. Se debe apoyar a los infantes a comprender esta definición usando ciertos enigmas de sustituciones de sonidos. Trate de elegir palabras simples y pregunte a los infantes qué pasa cuando cambian las letras. Por ejemplo, pregúntele a su hijo qué sucede cuando el sonido "p" al comienzo de la palabra "pato" cambia a una "g" y la palabra pato se convierte en gato. Se debe pedir a los educandos que digan palabras que riman y comiencen con letras diferentes. Es decir, algo que rima con "canción" pero empieza con un sonido "p".

Estrategias Juegos de mezclas fonológicas. Los infantes requieren adaptarse a juntar partes de palabras, jugar un juego simple que te pide que digas una palabra poco a poco y ver si pueden decirla con rapidez. Es decir, diga la palabra "pollo" de forma lenta para cada sonido de letra. Los infantes necesitan identificar palabras y decirlas rápidamente o a un ritmo normal. Empiece con palabras de una sílaba y progrese a palabras más complejas de dos sílabas.

Estrategia Cacería del tesoro. Señale palabras específicas en el aula para una búsqueda del tesoro fonético. Use palabras y sonidos que los educandos de 5 años de su clase necesiten repasar. Dé a cada niño una tarjeta con un sonido escrito en ella. Se puede pedir que encuentren la palabra usando los sonidos de las tarjetas. Es posible que desee empacar sus binoculares e ir a esta cacería. Para hallar la palabra correcta en clase, tienen que llamarte y decirte cómo se pronuncia, y se muestra la palabra encontrada. Las cartas se recogen de nuevo y se redistribuyen para otra ronda.

Estrategia Carrera de relevos. El maestro escribe los sonidos fonéticos en la pizarra y les dice a los infantes de 5 años que si están en la pizarra en la prueba fonética. Escriba dos de las cuatro voces diferentes en la pizarra frente al grupo. Dibuja líneas entre cada sonido. La primera persona de cada equipo debe ir a la pizarra y con la ayuda del profesor, leer la palabra que suena igual a lo que está escrito en la pizarra. Cuando haya terminado, el niño le indica a la siguiente persona en la fila que se acerque a la pizarra y lea una palabra más al equipo. El juego termina cuando la última persona ha escrito la palabra para esa voz. Si un integrante del equipo de repente no puede encontrar las palabras correctas para expresar la voz del equipo, puede optar por llamar a un compañero de equipo para pedir ayuda. En el juego, intercambia información, escribe los nombres de los miembros del equipo en la pizarra y en cada ronda debes traducir el nombre del equipo a pinyin, como en una carrera de relevos.

Estrategia Juego de pararse. Lea las imágenes en su libro de rimas favorito y juegue el juego de innovación fonética. Repasar los sonidos y rimas que escuchan los infantes de 5 años en el libro. Se les pidió que se concentraran en el último sonido y lo dibujaran o escribieran en la pizarra para que todos los participantes lo revisaran. Lentamente lea las imágenes o palabras en el libro. Los estudiantes deben ponerse de pie cuando escuchen la última declaración en la pizarra. Pregúntele al primer niño que se ponga de pie para ver si sabe cuál es el sonido. Haga que todos los niños se sienten y lean, preguntando a un niño diferente cada vez. Mantener a los que ya han sido seleccionados en sus asientos para que solo les toque jugar a los que no han jugado.

Estrategia Actividades para la reflexión de las palabras. Contar las palabras: Se da una tira de papel cartulina gráfica (papel de 15 X 6 cm) y pídale que dibujen una línea, un punto o una cruz para cada 'cosa' de la que estamos hablando.

Introducción de palabras funcionales: la, el, los, etc. Muéstrela al infante dos oraciones que se puedan distinguir solo por una de estas palabras funcionales en una de las oraciones para permitirle al niño detectar su presencia en la oración: El niño pinta / ... niño pinta.

Estrategia Actividades para la reflexión de las sílabas. Contar sonidos de las vocales (vocálicos): Por ejemplo, muéstrela a su hijo una imagen de una rosa. Se le interroga qué es. Dice /papá/. Nosotros repetimos "papá". Repetimos "padre". Le dijimos

cuántos "trozos" aplaudiríamos por cada sonido o palabra. Les pedimos que grafique los fragmentos o sonidos de la palabra que estábamos analizando.

Puede jugar al tren de palabras: haga que su hijo razone y diga palabras que comiencen con la última sílaba de la palabra sugerida. Por ejemplo: /pato/ /jabón/ /mesa/.

Estrategia Actividades sobre la reflexión de fonemas. La actividad consiste de añadir fonemas: Por ejemplo, con el sonido del viento [sssss] después se les pide a los infantes que digan las palabras con ese sonido. Entonces le decimos que vamos a decir cosas que no significan nada y que vamos a hacer ruido. Por ejemplo "ol" sería la palabra sssol, "ota" – sssopa, "olo" sería la palabra sssolo. Unir segmentos fonémicos: Se encarga en unir los sonidos que decimos [a] + [s] + [a]... Los niños pueden complementar- indudablemente- con el empleo de letras móviles.

Estrategia Actividades para activar la conciencia fonológica y las habilidades fonológicas. Esta es la actividad que ocurre cuando los niños han completado la actividad anterior; incluye la identificación de nombres de letras y sonidos. Además, se puede jugar a los reconocimientos táctiles (poner letras en bolsas o cajas de diferentes grosores y el niño tiene que alcanzarlas y sacarlas y reconocerlas al tacto). De manera similar, puedes hacer una actividad eligiendo una sílaba o letra y siguiendo sus dibujos, algunos de los cuales comienzan (o terminan) con esa letra o sílaba. Los niños deben colorear o etiquetar estas imágenes exactamente de acuerdo con las instrucciones. Elige una imagen y, con la ayuda del profesor, escribe su nombre junto a ella, omitiendo la primera o la última letra. El niño debe completar las letras que faltan. Entonces puedes usar la letra del medio. Haga coincidir el patrón de flecha o la imagen de la letra con otras imágenes que comiencen con el mismo sonido inicial. De la misma manera, puedes trabajar en el sonido final. Diga de 3 a 4 palabras, una de las cuales empiece con un sonido distinto a las demás. Los niños pequeños tienen una variedad de palabras para elegir. Haz lo mismo con el último sonido. Piensa oralmente en palabras que inicien con una establecida sílaba o letra. Entonces se pueden reconocer letras o sílabas y otras sílabas en forma escrita.

Las dimensiones de conciencia fonológica son referidas por Jiménez y Ortiz, (2007), donde se plantean 7 niveles de desarrollo dependientes de los problemas que afronta el niño cuando se le propone tareas, como es el caso de; memoriza rimas familiares, identifica y combina patrones de rimas, combina sílabas en palabras, segmenta palabras y sílabas en fonemas, agrega, omite o invierte fonemas para formar palabras.

Asimismo, se observó que la conciencia fonológica se desarrolla en siete niveles, que fueron considerados en las dimensiones de este estudio:

Segmentación silábica: Habilidad para dividir o separar palabras en sílabas.

La supresión silábica: se refiere a la habilidad que tienen los niños de manipular el segmento silábico, eliminando una sílaba de la palabra ya sea en el inicio, al medio o al término.

La adición silábica: que viene a ser la habilidad para juntar dos o más sílabas y constituir una palabra (s).

La detección de rimas: es la habilidad de contrastar palabras y reconocer sonidos comunes que pueden estar al principio o al final de las palabras.

El aislamiento de fonemas: La habilidad de distinguir palabras por su sonido inicial y final.

La unión de fonemas: es la habilidad de almacenar y conectar sonidos para constituir palabras.

El conteo de fonemas: que viene a ser la habilidad que tiene el niño de delimitar los fonemas en una palabra y detallar el número de estos.

Estos niveles constituyen las dimensiones de la variable en análisis.

Para el fundamento teórico de lectura de imágenes se parte de la definición de leer, Solé (1999) conceptúa leer como un procedimiento en el que el lector interactúa con el texto, en el que el lector intenta satisfacer las metas que impulsan su lectura, pero esta definición se limita al procedimiento de satisfacción de necesidades, ignorando los criterios que surgen en el texto es decir, el procedimiento de interacción entre el libro y el lector, por otra parte, Peronard, Gómez, Parodi y Núñez (1997) definieron la lectura como la capacidad de pronunciar términos escritos en un texto con cierto grado de fluidez; cuando un niño domina el código escrito lo suficiente como para poder descifrar la ortografía con cierto nivel de automatización, puede leer. Si bien la lectura se comprende como el procedimiento de leer, se puede conceptualizar con cierta precisión como el proceso de recopilación de información que permite reconocer de antemano las combinaciones de signos, significantes, la asociación del significante (signos) que componen las palabras en la lengua escrita (Galimberti, 2002).

Existen similitudes entre leer y lectura, ambas relacionadas con el reconocimiento de la ortografía de los textos y sus respectivas pronunciaciones, lo que en muchos casos los lleva a confundir leer y leer como un solo concepto; no obstante, el dilema no es leer o descifrar la lectura si no el concepto de determinar cuándo los estudiantes aprenden a leer; algunos autores dicen que los aprendizajes de las lecturas preceden a la leer, así se tiene que Leal y Suro (2012) que mencionan que los aprendizajes de la lectoescritura comienza antes de leer porque la lectura es una habilidad que se aprende de antemano pero allana el camino para el aprendizaje; otros investigadores vinculan los aprendizajes de la lectura con los aprendizajes de la escritura, demostrando que ambos procedimientos de aprendizajes se complementan, como puntualizan Gutiérrez y Díez (2018), esto se debe a que existen similitudes y características en el aprendizaje de los dos, ya que en la lectura se decodifica la información escrita, mientras que en la escritura se codifica la misma información, lo que por supuesto sucede en la misma lengua, pero se ha comprobado que la lectura y escritura se aprenden, es decir, utilizando diferentes mecanismos cognitivos.

Además de las diferentes teorías propuestas para el procedimiento de la lectura, cabe puntualizar que es un procedimiento que requiere de cursos preparatorios que brinden al infante la madurez requerida y suficiente para el proceso lector. Saber utilizar la propia orientación, comprender la necesidad de utilizarla como medio para lograr otros aprendizajes, involucrarse en sus aspectos afectivos y motivacionales, interesarse por alcanzar el desarrollo de estas habilidades lectoras por voluntad propia, lógicamente, la escuela es uno de los espacios que favorecen el progreso de esta habilidad de acuerdo a las orientaciones y estrategias del maestro para tal fin. No obstante, el primer espacio de aprendizaje y socialización es la familia y el medio en el que se desarrolla el infante. Estos son los medios básicos por los cuales un niño alcanza la madurez, para un aprendizaje más complejo y estructurado.

La iniciación a la lectura tiene lugar en la escuela, y aunque esta tarea en el aula se asigna a docentes que utilizan una variedad de métodos, estrategias y técnicas con el fin de lograr que los niños tengan un buen comienzo en el procedimiento de lectura, De todas formas, no todos los estudiantes que arribaron al mismo puerto encontraron dificultades insalvables, por lo que en diferentes casos se recomienda involucrar a los profesionales en intervenciones psicopedagógicas que ofrezca programas de apoyo que permitan asegurar un método más sólido y de mayor calidad. Los saberes previos son

oportunidades para que los infantes aprendan habilidades de lectura de manera más efectiva, pero, sobre todo, los padres están involucrados en los procesos y deben al menos hacer un diagnóstico preliminar de los problemas que enfrenta su hijo en los procesos de aprendizajes, ya que, como se señaló anteriormente, la formación debe empezar desde cero, en su casa encontró su primer espacio social y el primer lugar que promueve el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

La lectura no es una destreza innata, sino una que se alcanza con la ayuda de la interacción social, por lo que iniciarse en la lectura, que brinda a los niños situaciones que les permiten explorar los sistemas del lenguaje escrito, asegura una interacción funcional y significativa entre la lectura y la construcción del conocimiento de los niños (Solé, 1999).

Según Cassany, Luna y Sanz (2003), existen dos enfoques para las enseñanzas de las lecturas, uno basado en códigos de aprendizaje y otro basado en la construcción fónica; primero, se requiere, valora y enseña la comprensión, y se sincroniza el aprendizaje de la lectura y la escritura; segundo, el reconocimiento del aprendizaje se valora a través de la comprensión, la escritura sigue a la lectura y el proceso de lectura es el centro del aprendizaje. Cassany (1998) menciona que la diferenciación de la formación de habilidades lingüísticas, en este estudio la dimensión de la iniciación de la lectura, es la siguiente:

Expresión oral: Habilidad de usar lenguaje conversacional para expresar ideas usando palabras apropiadas, gestos, modulación de voz y conexión de texto.

Comprensión oral: Es la habilidad de entender información de textos hablados, iniciar el proceso cognitivo de creación de significado y participar en una respuesta continua.

Expresión escrita: Habilidad de producir de manera coherente un texto escrito significativo sobre un tema.

Comprensión lectora: Habilidad de interpretar y comprender textos escritos en la propia lengua para dotarlos de un significado suficiente.

Para definir lectura e imágenes se puede afirmar que el mundo está lleno de imágenes. Como es de suponer las imágenes tienen un valor expresivo que está vinculada al deseo de comunicación de los autores y al conocimiento a un receptor en concreto al

que va orientada la imagen. Está claro que la interpretación de una imagen puede ser objetiva (cuando asigna un significado y no está abierta a interpretaciones secundarias o de otro tipo) o subjetiva (cuando asigna diferentes significados y proporciona más información que el tiempo representado por la imagen). Por lo tanto, leer una imagen significa mirar detenidamente su composición, analizarla, comprender de qué factores se compone y cómo se organizan estos factores para transmitir conocimientos, ideas y contar historias y experiencias.

Barragán y Gómez (2012) en su estudio "Lenguaje pictórico y el desarrollo de actitudes críticas en el salón: Sugerencias para la enseñanza de la lectura de símbolos visuales" recomienda los siguientes u objetivos para evidenciar que la lectura pictórica es una actitud que los sujetos deben desarrollar en los estudiantes. La capacidad de ser crítico debe suceder de la misma forma que la lectura de textos escritos.

Más adelante, Barragán y Gómez (2012) complementan con afirmar que todas las definiciones que existen concuerdan en aseverar que la lectura de imágenes, en el salón, es una demanda estricta, porque el estudiante de manera permanente se ve abocado y seducido por los diversos medios de comunicación, los que tienen acceso libre de una u otra manera al mundo de la información de íconos, imágenes, figuras, de una expresión artística que se expone todos los días a una serie de imágenes que han demostrado ser "naturales", en realidad significa un contexto codificado que se ha desarrollado a lo largo del tiempo.

Por lo tanto, este contexto exige a los maestros y maestras a plantear propuestas y a repensar la definición de la lectura, tomado en cuenta exclusivamente como un procedimiento que solo se busca la interpretación de un texto escrito; consecuentemente, hoy en día, la interpretación y la comprensión de textos visuales son hechos que son posibles, lógicamente se requiere de desarrollar procedimientos mentales más rigurosos y complejos, como el necesario con el fin de entender un texto alfabético. Por lo tanto, son actividades cognoscitivas muy difíciles, el pensamiento visual y la alfabetización visual son desarrolladas por el cerebro humano. Arizpe y Styles (2004) enfatizan, que la alfabetización visual se da en 5 dimensiones: sensibilidades perceptivas, hábitos culturales, conocimientos críticos, aperturas estéticas y elocuencias visuales.

Afirman que la imagen son productos sociales y por tanto un instrumento de un sistema de creencias contextual. Por lo tanto, no existe una imagen neutra, ya que obedece

siempre a una determinada intención que no concuerda precisamente con los empleos que los creadores u otro sujeto realizan de ella. Por lo tanto, presenta repercusiones e implicancias didácticas y pedagógicas: por un lado, es necesario redefinir el papel de la educación, por otro lado, desde el de vista de formar el pensamiento crítico de los estudiantes, combinándolo con la circulación y el consumo de imágenes en la moderna sociedad.

Lectura denotativa y connotativa

La lectura de una imagen se concibe como la acción de observarla en detalle, con el fin de comprender qué y cuantos factores la conciertan y de qué manera están constituidos, con el objetivo de transferir pensamientos e interpretar mensajes dados. Leer una imagen radica en asociar formas, figuras, texturas, palabras, colores, que se muestran, que una vez que se fusionen, ayudando a entender y diferenciar el mensaje visual, que un determinado autor desea transferir. La lectura, son habilidades que se necesitan como auténticas herramientas para generar el pensamiento crítico de las personas, requiere de un continuum de prácticas pedagógicas que le den un significado duradero, y que permanece muda lo que se le imputa a las imágenes, en otros términos , hablan por sí mismos y se inspiran en las interpretaciones que hace el niño a través de las señas verbales y el lenguaje; consecuentemente, las imágenes componen una gran ayuda en el procedimiento de instauración de los conocimientos no solo de los niños ; sino de todas las personas en general. (Arizpe y Styles, 2004).

Lectura denotativa hace referencia a elementos explícitos ofrecidos por una imagen. Se puede afirmar que significa la lectura literal de la imagen, en ella se describe con objetividad los elementos plásticos que pueden aparecer en una imagen como formas, colores, tamaños, textos, esquema compositivo, y otros. Es decir, la lectura denotativa describe y enumeración características y elementos sin tener mayor acercamiento al significado que pudieran sugerir esos detalles.

Por otro lado, la lectura connotativa está referida al mensaje no explícito, es decir una lectura compleja de la imagen, para ello es preciso interpretar la complejidad del contenido connotado de una imagen. Como es de verse esta connotación está directamente relacionada a código del receptor, y el nivel análisis y juicio que pueda poseer el contexto de referencia.

Una lectura de imagen tiene variados comentarios, de acuerdo a quien observa, describe y da coherencia a lo que expresa es decir está en función de quiénes la miran. La lectura connotativa, invitan al lector a deducir la intencionalidad.

La conciencia fonológica e iniciación a la lectura es una tarea, entonces, imprescindible, tener en cuenta el estímulo de la conciencia fonológica en los educandos de educación inicial para desarrollar adecuada y oportunamente sus habilidades de lectura, y solo lo va hacer con la comprensión oportuna de determinados conceptos y como se relacionan sus definiciones; en relación a la conciencia fonológica y la lectura de imágenes como una etapa previa a la lectura del alfabeto, los expertos alcanzan algunas ideas y adelantos en cuanto al proceso de priorizar las unidades fonéticas del lenguaje para que los niños puedan leer primero las imágenes y luego el texto.

Los expertos advierten la necesidad de priorizar en los jardines y escuelas de los primeros grados de educación primaria la formación de la conciencia fonológica, por ejemplo, Fiuza y Fernández (2014) consideran la importancia de los aprendizajes correctos y oportunos de la escritura y la lectura, que es la conciencia fonológica (p.59). Según expertos en la materia, como parte del progreso de la conciencia fonológica, los infantes deben desarrollar la capacidad de segmentar palabras en letras y sílabas para evitar errores de lectura y escritura en futuros alumnos.

Santrock (2011) al respecto, manifiesta enfáticamente que la conciencia fonológica consiste en la habilidad de ser conscientes de los sonidos (Fonemas) que componen las palabras es una actividad principal en el comienzo de los aprendizajes de la lectura y previo a ello es la lectura de las imágenes (p.226). Sí mismo refiere el autor que existe una enorme influencia del dominio de las sintaxis en la comprensión lectora ya que los niños que tienen problemas en la combinación de sonidos de las palabras en un primer momento y luego dificultades en las combinaciones de palabras con el fin de elaborar oraciones y presentan destrezas insuficientes para entender lo que leen. Wolfolk (2010) enfatiza que “los que creen en una metodología equilibrada, señalan que las destrezas con el fin de reconocer palabras y sonidos (conciencia fonológica) es básico para los aprendizajes de la lectura. (p. 488). De la misma manera Vieiro y Gómez (2004) consideran la necesidad de que los infantes dispongan de un determinado nivel de conciencia fonológica previo a la lectura, prevé el éxito de un lector. (p.156).

Consecuentemente, resulta un hecho indiscutible y necesario que sea desarrollado la conciencia en los niños.

La investigación se justifica sobre la base de observaciones previas a algunas instituciones de educación inicial evidencia que los pequeños aprendices muestran dificultades en comprender el significado de símbolos convencionales en las grafías y fonemas que conforman el lenguaje escrito; entonces, empiezan a dar lectura por las imágenes; las evidencias de dificultades para leer una imagen de un ser vivo, de un objeto o cosa constituyen el motivo del porque se inicia la actual investigación, es decir se justifica en el requerimiento de constituirse en un aporte científico para brindar algunas orientaciones que faciliten la lectura de las imágenes, esa condición es clave para que más adelante pueda comprender lo que lee porque asociará las imágenes con grafías y fonemas que son los signos convencionales de nuestro alfabeto.

De forma adicional, el estudio se justifica teóricamente, porque permitirá comprender las estrategias que faciliten la comprensión de lo que se lee. La escasa tendencia que presentan los infantes hacia la lectura del texto escrito, constituye un gran problema, por la dificultad para entender lo que lee por ello el presente trabajo identificará algunas condiciones que faciliten la comprensión de la lectura.

En todos los sistemas educativos es necesario analizar los orígenes que incitan esta situación problemática, y precisamente la investigación que se realizará se ha iniciado con un análisis de probables causa a cargo de docentes de educación inicial y lógicamente en los primeros grados de educación primaria; como también comparten éste compromiso los padres de familia en sus respectivos hogares, porque se convierte en un imperativo tener que descubrir hasta qué punto se ha desarrollado el grado de conciencia fonológica en infantes de 5 años constituyéndose en una razón por qué los niños tienen escasa satisfacciones en la lectura de las imágenes como vehículos para los aprendizajes.

Con los resultados que se adquieran de la asociación entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes permitirá plantar métodos con la finalidad de formar la conciencia fonológica y se trabaje un criterio conveniente de iniciación a la lectura de imágenes que faculte a que el niño halle motivación para la práctica de la lectura de las imágenes; esta constituye la justificación teórica de la presente investigación que suministrará datos teóricos acerca de las variables en estudio.

Su justificación social se da en la medida en que, constituirá un aporte a mejorar el procedimiento de aprendizaje del estudiante en función al resultado obtenido de evaluaciones sobre la comprensión de lectura de imágenes en el infante de 5 años, sobre todo que contribuya a superar los marcados problemas de los niños para comprender las imágenes que leen; siendo este una problemática no solo educativa sino del ámbito social. La presente investigación efectúa un análisis de las causas de este evento y lógicamente enfatiza el nivel de conocimiento de la conciencia fonológica como proceso inicial de la lectura de imágenes y de la lectura propiamente dicha del alfabeto; y pretende aportar socialmente al desarrollo de los niños específicamente en el manejo fonológico en el infante como un espacio esencial para la asociación de los niños.

Encuentra su justificación dentro del ámbito científico en el presente trabajo por que efectúa una delimitación de la conciencia fonológica, su ámbito conceptual, las dimensiones que se deben trabajar, el espacio donde se trabaja con el fin del desarrollo en el infante y las técnicas con el fin de valorar el logro; de igual manera, se efectúa un estudio de cómo se origina la lectura desde distintos enfoques, así como de diversos procesos de evaluación y desarrollo. También se tiene en cuenta en proponer el instrumento adecuado con el fin de delimitar el nivel de logro adquirido por el infante de 5 años de edad tanto en la elaboración de su conciencia fonológica como en el progreso de las destrezas para la lectura de imágenes, si bien este instrumento fue pensado para una situación determinada, ahora corresponde mejorarlo o transferirlo a otras situaciones similares

El planteamiento del problema se estableció partiendo de la actualidad, en las instituciones educativas del mundo asisten a una diversidad de problemas de aprendizaje particularmente en los infantes y adolescentes en edad escolar y que esta situación problemática se está acentuando cada día más, así lo señala la UNESCO (2017) en donde más del 50% de infantes y adolescentes del mundo escasamente aprende y que de 10 infantes y adolescentes 6 no desarrollan su competencia mínima en lectura- escritura y de matemática; por lo que se deduce que éstas escuelas no cumplen con función fundamental de progresar en las habilidades y capacidades de poder comunicarse eficientemente y resolver los problemas cotidianos tanto de lecto-escritura como de matemática y de las competencias fundamentales que es el de la lectura, que constituye el fundamento con el fin de lograr otro aprendizaje.

Evidentemente, las competencias básicas de lectura que los infantes necesitan para dominar el aprendizaje en la escuela inicial incluyen primero interpretar el significado de las imágenes y luego explicar las palabras y oraciones paso a paso uniendo y completando las oraciones, es decir, comenzar con textos cortos y leer hacia adelante y hacia atrás (UNESCO, 2017); sin embargo, los resultados evidencian que más del 50% de los niños no desarrollan las habilidades mínimas necesarias para aprender. Para complicar la situación de aprendizaje de los educandos, por qué se pierden los sentimientos, la voluntad y el gusto por la lectura, muy pocos niños y jóvenes sienten el atractivo de los libros y enfocan su tiempo libre a otras actividades que no están relacionadas con los libros, pero esto no es solo una problemática de niños y adolescentes, ocurre en todas las edades. En el Perú en promedio se lee menos de un libro al año, esta estadística es impactante porque resulta que cada peruano lee en promedio 0,86 libros al año, y en las zonas urbanas el 35% asegura hacerlo, y aprox. niños y adolescentes, los porcentajes son menores, los educandos leen menos y disfrutan cada vez menos de la lectura, ciertos estudios muestran que el 53% de los niños menores de 9 años leen ya que les gusta leer, pero estas cifras bajan al 19% y son menos los datos para los adolescentes, las mencionadas investigaciones demuestran que los estudiantes dedican su tiempo en las conexiones en las redes sociales, viendo televisión celular u otro dispositivo tecnológico (MINEDU; 2010).

Es preciso puntualizar que en el hogar, las familias-obviamente- deberían generar espacios para el aprendizaje, anteriormente se creaba momentos para la lectura, era una costumbre que en muchos hogares se promovía la lectura, los padres tienen la costumbre de leerles a sus hijos por la noche; pero hoy en día los niños se distraen con televisores o dispositivos en cada habitación, esta actividad ha sido reemplazada, la finalidad es desarrollar la lectoescritura en los menores, y además exigían a los hijos a que se dedique a realizar las tareas con exigencia y rigor así mismo los padres tenían que involucrarse en las mencionadas tareas; pero ahora cada cual está metido en la laptop, computadora celular o Tablet etc. Haciendo o entretenido en las redes sociales haciendo llegar mensajes breves por que también se ha perdido la costumbre de producir textos.

Esta situación mundial, repercute directamente en el Perú debido al fenómeno de la globalización, los resultados casi son los mismos sobre las habilidades de comprensión de la lectura obtenidos en estudiantes de 5 años de edad tampoco son motivadores, si bien se dio una reducción de los infantes que están en el nivel de lectura de imágenes por que

por allí se empieza y luego de manera progresiva se inicia la comprensión de lectura propiamente dicha ya en la educación primaria. Tienen grandes dificultades los niños de educación inicial, en lecturar imágenes y luego posterior los textos escritos

En la región de la libertad, los resultados alcanzados con respecto a que tengan conciencia fonológica y escasa en los infantes de educación inicial no son prometedores los resultados que se obtienen, son muy pocos los que logran comprender que es lo que leen en las imágenes no pueden comunicar lo que observan en una gran cantidad de estudiantes no entienden lo que leen o entienden lo que leen solo moderadamente.

El jardín de infancia o escuela constituye el espacio adecuado, que los niños inicien su proceso lector, la maestra debe pensar desde el proceso de aprendizaje para que aprendan a leer y escribir, esta es la etapa para desarrollar el amor por la lectura de imágenes, posteriormente en los 5 años de educación primaria, el niño comienza a reconocer letras (grafías) y sonidos (fonemas), lo que representa cada símbolo del idioma, a raíz de los cuales aprender a escribir y comenzar a leer lógicamente, desarrollar la imaginación y la creatividad, ya que los infantes descubren que la lectura abre la puerta a cosas nuevas, desarrolla sus habilidades amor por la lectura, por lo que desarrollarán sus procesos intelectuales y de aprendizaje; desafortunadamente, eso no parece estar sucediendo en este momento, las escuelas y los maestros parecen estar vacilando en su determinación de hacer funcionar el proceso de fonética para que los niños puedan comenzar a leer imágenes. Por lo tanto, surgen algunas interrogantes, como, por ejemplo: ¿qué es lo que falla en la escuela?, ¿Por qué los niños no leen comprensivamente?, ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de aprendizaje de la lectura de imágenes?

Resulta indiscutible, señalar que los infantes no tengan la pasión por la lectura, como se puede aseverar por qué es el hogar y sus respectivos ambientes familiares, tomadores de decisiones y otras variables que no pueden ser influenciadas por el trabajo escolar, pero también es cierto y no puede pasarse por alto que pueden no entender lo que leen los niños porque, al fin y al cabo, no lo entienden ya que su conciencia fonológica no está completamente desarrollada, y como no puede interpretar lo que lee, sería mejor dejar de lado la lectura y centrarnos en otras actividades, y si es así, lógicamente los docentes intentara incorporar estrategias para que los infantes sean conscientes fonológicamente de la imaginación de la lectura. Se conoce que la conciencia fonológica

es una habilidad que forman los infantes desde inicial hasta 1° de Primaria e incluye la capacidad de entender que las palabras están formadas por sílabas y letras (fonemas y grafemas), las cuales se consideran habilidades que requieren diseñadas para ser capaz de leer imágenes, luego empezar a leer. A menudo se piensa que la lectura comienza con el aprendizaje de los sonidos de las letras y las palabras. Pero esto no es cierto. La lectura comienza cuando el niño es capaz de sintonizar los sonidos (fonemas) de las palabras habladas (grafemas), es decir, identifica los sonidos del lenguaje hablado, reconoce vocales, sílabas y palabras rítmicas; definitivamente es conciencia fonológica.

Finalmente, los maestros y maestras nos preguntamos, ¿Tendrá relación la conciencia fonológica con la lectura de imágenes de los niños? Es -precisamente- el propósito del presente estudio relacionar el desarrollo de la conciencia fonológica y si proporciona una adecuada iniciación a la lectura de imágenes en los estudiantes de 5 años de edad de la educación inicial.

¿Cuál es la relación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 202 Chinchobamba- 2022?

Para la conceptualización y operacionalización de las variables se consideró las definiciones conceptuales y operacionales de las variables conciencia fonológica y lectura de imágenes. Así tenemos las definiciones conceptuales:

El MINEDU (2010) Define la conciencia fonológica como la capacidad de reconocer, distinguir, combinar los sonidos y fonemas que componen las palabras de nuestra lengua, y la capacidad de utilizarlos y de comunicarnos con los demás.

Crisólogo (2000), afirma que la lectura de imágenes a través de su interpretación analítica y crítica y el análisis de imágenes equivale a diseccionar imágenes de la realidad para explorar cada uno de sus elementos y entender el mundo que nos rodea.

Respecto a las definiciones operacionales tenemos

La variable conciencia fonológica se operacionaliza mediante la observación de ítems relacionados a las operaciones que realizarán los infantes con respecto a la conciencia fonológica, lo que significa que se observará que realicen actividades sobre: Supresión silábica, Adición silábica, Segmentación silábica, Aislamiento de fonemas, Unión de fonemas, Conteo de fonemas, Detección de rimas, acciones que determinarán el nivel en la que se encuentran y cuáles de estas dimensiones enfatizan los estudiantes.

La variable lectura de imágenes se operacionalizó mediante la observación de un conjunto de actividades que desarrollaran los niños para determinar el nivel en que se encuentran con respecto a la lectura de imágenes y se iniciarán con operaciones que tienen que ver con Lectura Denotativa e Interpretación de la imagen cargado de subjetivismo y sobre la Lectura connotativa, que viene a ser la investigación analítica de una realidad que requiere de ser objetiva sobre las imágenes.

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Variable Conciencia fonológica	Segmentación silábica	Capacidad de separar o dividir las palabras en las sílabas que la conforman.	1 y 2
		Conteo de sílabas	
	Supresión silábica	Hace referencia a la capacidad de manipular los segmentos silábicos, suprimiendo una sílaba de la palabra ya sea del inicio, del final o del medio	3 y 4
	Adición silábica	Une dos o más sílabas para formar una palabra.	5 y 6
		Añade fonemas	
	Detección de rimas	Compara las palabras e identificar sonidos comunes, pudiendo estos sonidos encontrarse al inicio o al final de la palabra.	7,8,9 y 10
	Aislamiento de fonemas	Capacidad para discriminar las palabras considerando sus sonidos iniciales y finales	11, 12 y 13
	Unión de fonemas	Se refiere a la capacidad de retener y unir los sonidos con el objetivo de formar una palabra.	14,18,21,22,26,27,28,29 y 30
Forman palabras con fonemas aislados			
Conteo de fonemas	Hace referencia a la capacidad de identificar los fonemas y	15,16,17,19,20	

		determinar el número de estos en una palabra	,23,24 y 25
Variable 2 Lectura de imágenes	<i>Lectura Denotativa.</i> Interpretación de la imagen cargado de subjetivismo	Describe las características de una imagen.	1,2,3, y4
		Enumera las características de una imagen.	
	<i>Lectura connotativa</i> Es el estudio analítico de una realidad que necesita de ser objetiva	Observa una imagen y analiza	5,6,7,8, 9,10 y 11
		Describe lo que cree que transmite la imagen analizada	
Asocia lo que pronuncia con la imagen que observa.			
Da coherencia a lo que observa y pronuncia			

Propuesta de conciencia fonológica de Gutiérrez (2018).

La hipótesis que se redactó para su posterior verificación fue

Existe relación significativa considerable entre la conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 202 Chinchobamba-2022.

Los objetivos que orientaron el estudio fueron:

Como Objetivo general se planteó

Determinar la relación entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 202 Chinchobamba- 2022.

Y como objetivos específicos,

1. Identificar el nivel conciencia fonológica de los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa de Inicial
2. Establecer el nivel de lectura de imágenes en los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa de Inicial

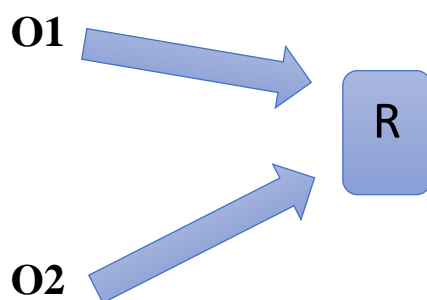
METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

El desarrollo de la investigación de tipo básica su propósito es probar una teoría sin pretender emplear sus resultados a problemas reales. Está dirigida principalmente en predecir y explicar los fenómenos sociales y naturales, se parte de una teoría, justificación o generalización, nuevamente tendrá un alcance adecuado porque el propósito de este tipo de estudio es definir el grado de relación entre dos o más variables (Hernández, y Mendoza, 2019 p. 97).

La investigación se desarrolló con un diseño No Experimental Transeccional descriptivo correlacional, se trata de un estudio que permite establecer vinculaciones entre dos variables en un determinado momento como el caso en estudio, se pretende determinar si existe vinculación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes de los infantes de 5 años del nivel de educación inicial (Hernández, y Mendoza, 2019 p.178).

Se representa gráficamente el diseño:




La simbología significa:

O1= Observación de la variable Conciencia fonológica

O2= Observación de la variable lectura de imágenes

R= Relación entre variables

 = Relación.

Población, muestra y muestreo

Población

Es el grupo de individuos o cosas sobre las que desea aprender en su estudio. “Una población o universo puede estar formado por sujetos, registros médicos animales, pruebas de laboratorio, nacimientos, accidentes de tránsito, etc.” (Pineda et al 1994)

La población en el presente estudio estuvo integrada por 15 niños de ambos sexos de la I.E. N° 202 Chinchobamba en el Centro poblado Chinchobamba localidad San Juan en la Provincia Sihuas, Región Ancash.

la muestra

Una muestra es una parte o subconjunto de la población o universo en la que se realizará el estudio. Una muestra es una parte que representa la población.

El muestreo es un método utilizado para seleccionar componentes de la muestra de la población general. "Consiste en un conjunto de criterios, reglas y procedimientos mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población para que sean representativos de lo que sucede en la población en su conjunto" (Mata y Macassi, 1997)

El tipo de muestreo que se trabajó fue el intencionado o “grupo intacto” que nos permitió seleccionar a la muestra a toda la población por ser pequeña y estuvo constituida por toda la población

Distribución de la muestra de niños de 5 años de la I.E N° 202 Chinchobamba-San Juan-Sihuas. Ancash

SECCIÓN	ALUMNOS		TOTAL
IE. N° 202	10	05	15
Total	10	05	15

Fuente: Nomina de matrícula 2022 de la Institución educativa

Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Técnica Observación

Se aplicó la Técnica de observación para estimar la conciencia fonológica y la lectura de imágenes, adaptadas ambas variables pictórica y lingüísticamente para niños y niñas de 5 años de educación inicial.

Instrumento

Se empleó el instrumento llamado Ficha de observación para la estimación de la conciencia Fonológica adaptada pictórica y lingüísticamente para infantes de 5 años de educación inicial, fue validada por un equipo de expertos. Y fundamentada teóricamente por Ore y Sánchez (2011).

La estructura, del instrumento lo conforman 30 ítems, que comprenden 7 dimensiones expresadas en actividades y tareas que corresponden a 2 ítems de Segmentación silábica, 02 ítems de Supresión silábica, 2 ítems de Adición silábica, 4 ítems de Detección de rimas, 3 ítems de Aislamiento de fonemas, 9 ítems de Unión de fonemas y 8 ítems de Conteo de fonemas

Después de haber sido explicado la actividad y que los niños lo entiendan, estos se elaboraron en tres consecutivos intentos. Si no hay comprensión, la actividad se evalúa como cero y se pasa a la siguiente actividad. Con respecto a la calificación, se asigna un punto por acierto.

De igual manera, se aplicó el instrumento para medir la variable lectura de imágenes, denominado Ficha de observación para estimar la lectura de imágenes, instrumento fue validado por expertos durante el año 2022, con la finalidad de identificar el nivel en la que se hallan los infantes de 5 años; dicho instrumento determinó las capacidades que tienen el niño o niña para que sean conscientes de poder manipular o emplearlas en su lenguaje oral con respecto a la lectura de las imágenes que se les presenta.

La estructura, del instrumento Escala de estimación de la lectura de Imágenes está constituida por 15 preguntas, que comprenden 6 ítems para la dimensión de lectura denotativa y, 8 ítems para la dimensión de lectura connotativa.

Después de que se explicó la actividad evaluativa y los infantes la entendieron, la intentaron tres veces seguidas. Si no entiende, marque esta evaluación como cero y apruebe la próxima evaluación. En términos de calificación, se otorga un punto por acierto.

La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente Alpha Cronbach, logrando un valor de 0.866 (Ore y Sánchez, 2011).

Calificación mediante la técnica del juicio de expertos del instrumento

Para la validez de contenido.

Y la validez tanto para la variable conciencia fonológica y lectura de imágenes se ha recibido el aporte de tres expertos en el presente año, abril del 2022. Como se aprecia en el siguiente cuadro:

Calificación mediante la técnica del juicio de expertos del instrumento

para la validez de contenido.2022.

Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación del instrumento
Mg Luz Bertha Moncada Becerra	Si	Si	si	Aplicable
Mg. Carla Yessenia Espinola Pesantes	Si	Si	Si	Aplicable

Para el procesamiento y análisis de la información se utilizaron programas de Office para procesar la información recolectada, se utilizó Excel para presentar los resultados descriptivos y se elaboraron tablas de frecuencia y grafico de correlación teniendo en cuenta las normas convencionales del manual APA de manera similar, describa las categorías de puntaje, las dimensiones de la variable conciencia fonológica y, de la misma manera, escriba las categorías de indicadores, las dimensiones y los totales para la variable lectura de imágenes.

También se empleó la medida estadística correlacional de Pearson para establecer la correlación entre variables.

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel conciencia fonológica de los niños y niñas 5 años de la I.E. de Inicial de 202 Chinchobamba-San Juan- Sihuas. Ancash

Nivel	F	%
INICIO 0-30	0	0
REGULAR 31 - 60	0	0
BUENO 61-90	13	90
DESTACADO 91-120	2	10
TOTAL	15	100

Resultado de la ficha

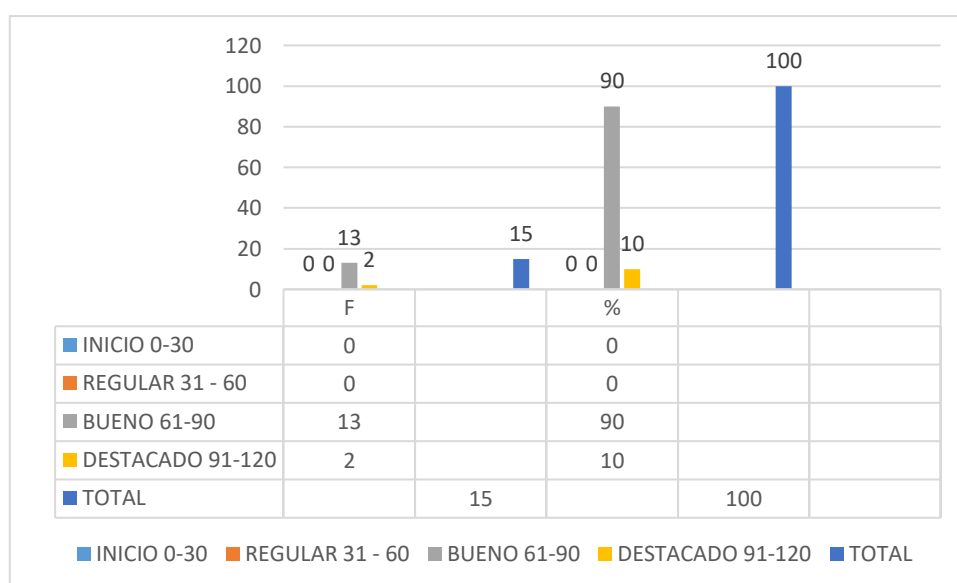


Figura 1

Nivel conciencia fonológica de los niños y niñas 5 años de la I.E. de Inicial

Fuente: Tabla 2

Según la tabla 1 y figura 1 se evidencia que el 90 % de los educandos se localizan en el nivel bueno de conciencia fonológica, el 10 % en el nivel destacado y ninguno en los niveles inicio y regular. En referencia a la conciencia ambiental en los educandos de la entidad educacional 202 Chinchobamba-San Juan- Sihuas. Ancash, están en un nivel bueno.

Tabla 02

Nivel de Lectura de imágenes en los niños y niñas 5 años de la I.E. de Inicial 202 Chinchobamba-San Juan- Sihuas. Ancash

	Ni	f	%
INICIO	0 - 15	1	5
REGULAR	16 - 30	3	15
BUENO	31 - 45	11	80
DESTACADO	45 - 60	0	0
TOTAL		15	100

Fuente: Resultados de la ficha

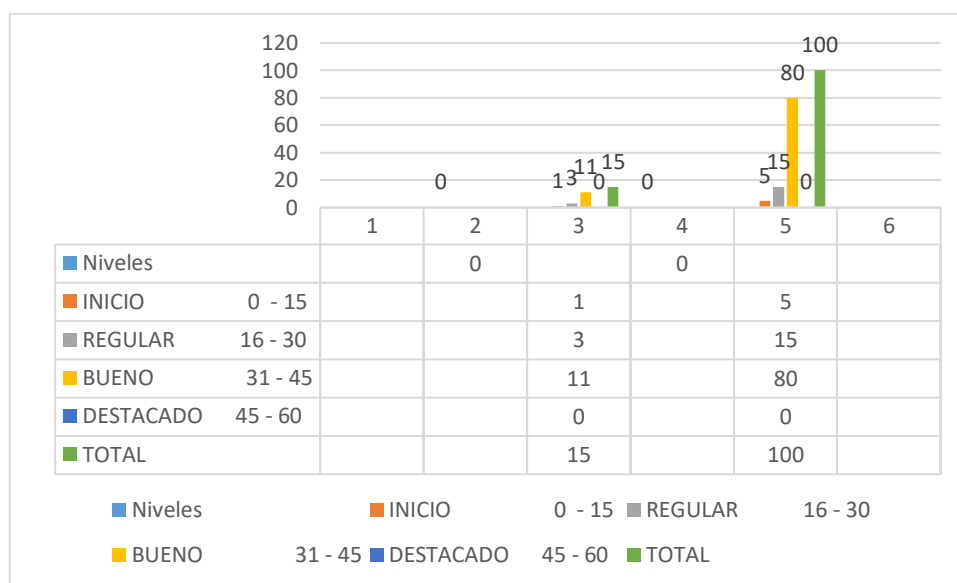


Figura 2

Nivel de Lectura de imágenes en los niños y niñas 5 años de la I.E. de Inicial 202 Chinchobamba-San Juan- Sihuas. Ancash

Fuente: **Tabla 2**

Según la tabla y figura 2, se evidencia que el 80 % de los educandos se localizan en el nivel bueno de lectura de imágenes, el 15 % en el nivel regular, el 5% en el nivel de inicio y ninguno en el nivel destacado. Por lo que dentro de la muestra en la entidad educacional de inicial en Chinchobamba-San Juan- Sihuas. Ancash se encuentran en un 80 % en el nivel bueno sobre la lectura de imágenes.

Tabla 3

Relación entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la I.E. de Inicial N° 202 Chinchobamba- 2022

			Nivel de Conciencia Fonológica	Nivel de lectura de imágenes
Rho de	Nivel de Conciencia	Coeficientes de correlaciones	1,000	,822**
Spearman	Fonológica	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	15	15
	Nivel de lectura de	Coeficientes de correlaciones	,822**	1,000
	imágenes	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 3 se evidencia sobre la relación entre el nivel de Nivel de Conciencia Fonológica y el Nivel de lectura de imágenes a través de la técnica estadística Rho de Spearman que aun 95% de confianza y 0,05 de error se encuentra relación significativa al obtener una significancia bilateral de $p=0,000<0,05$; con la que se acepta la hipótesis de investigación “Existe relación significativa entre el nivel de Nivel de Conciencia Fonológica y el Nivel de lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. 202 Chinchobamba- 2022

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Al verificar los resultados obtenidos entre la variable 01 conciencia fonológica se puede señalar que la gran parte de los educandos que fueron sujeto de estudio demuestran un buen dominio de la identificación, diferenciación y combinación de sonidos estructurados didácticamente como fonemas, ello demuestra que existe una buena capacidad de comunicación. El resultado obtenido se complementa teóricamente dado el valor del estímulo de la conciencia fonológica en los educandos de educación inicial para desarrollar adecuada y oportunamente habilidades de lectura, ello se logrará con la comprensión de conceptos y relación entre definiciones y especifica una relación significativa al obtener una significancia bilateral de $p=0,000<0,05$; con la que se acepta la hipótesis de investigación “Existe relación significativa entre el nivel de Nivel de Conciencia Fonológica y el Nivel de lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. 202 Chinchobamba- 2022

Por otro lado, existe complementación teórica entre el resultado obtenido y la fundamentación teórica, sobre la priorización, en los centros de formación básica de nivel inicial, las estimulaciones de la conciencia fonológica según Fiuza y Fernández (2014). Dada la importancia de la correcta y oportuna lectura y escritura, es decir, la conciencia fonológica, el aprendizaje, en el marco del desarrollo de la conciencia fonológica, es necesario desarrollar la habilidad de dividir los términos en letras y sílabas para evitar leer y escribir errores en el futuro. Así mismo el estudio se complementa con el aporte teórico de Santrock (2011) que enfatiza que la conciencia fonológica es la capacidad de ser consciente de los sonidos llamados fonemas que forman los vocablos, es una actividad esencial al principio del aprendizaje de la lectura y antes de leer imágenes y que es un hecho que el dominio gramatical es importante para la comprensión lectora porque los niños inicialmente tienen dificultad para combinar sonidos en palabras y luego palabras en oraciones que son difíciles de entender para el lector. Wolfolk (2010) por su parte señala que el método equilibrado indica que la destreza para identificar sonidos y palabras denominado conciencia fonológica constituye una habilidad básica para la lectura. De la misma manera Vieiro y Gómez (2004) Dado que los infantes necesitan cierto nivel de conciencia fonológica antes de leer, desarrollar la conciencia fonológica de un niño es una necesidad de aprendizaje en previsión del éxito lector.

Con respecto a la variable 2, Lectura de imágenes; se puede evidenciar que los estudiantes muestran una interpretación crítica y analítica de las representaciones en alto porcentaje en puntuación buena, mas no destacada. Esta corresponde a la descomposición de las representaciones de las imágenes, pero también de la realidad. Ello demuestra que existe un buen nivel de comprensión de la realidad en una gran parte de los estudiantes.

Los teóricos que fundamentan el estudio plantean que el espacio adecuado, para que los niños comiencen sus procesos de la lectura, y procesos pedagógicos para que aprenden leer y escribir, es el centro educativo de inicial, este se convierte en el escenario donde se debe cultivar el amor por la lectura de imágenes, en los infantes de 5 años de educación inicial y posteriormente, los infantes empiezan a reconocer las letras (grafías) y reconocen los sonidos (fonemas) que simboliza los signos lingüísticos, y aprenden a escribir de ellos y comienzan a leer lógicamente a medida que avanzan, ya que los infantes descubren que la lectura abre puertas a nuevos horizontes como la creatividad, imaginación, desarrolla el amor por la lectura para que puedas desarrollar tu inteligencia y proceso de aprendizaje; Lo lamentable no parece estar sucediendo actualmente, pareciera que el colegio y los educandos precariamente asumen el compromiso de efectivizar los procesos fonológicos para que puedan los niños iniciar la lectura de las imágenes.

Respecto a la asociación entre las variables se puede evidenciar que el coeficiente obtenido corresponde a una buena asociación entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes, lo que ayuda afirmar que si desarrollamos alto nivel de conciencia fonológica se obtendrá un alto nivel de lectura de imágenes y viceversa, de acuerdo a la conciencia fonológica y la lectura de imágenes como una etapa previa a la lectura del alfabeto, los expertos alcanzan algunas ideas y avanzar en este proceso priorizando las unidades fonéticas del lenguaje para que los educandos puedan leer primero las imágenes y luego determinados textos.

CONCLUSIONES

Partiendo del resultado obtenido se concluye que:

El nivel de conciencia fonológica de los estudiantes del nivel inicial en su mayoría es bueno, y una minoría de estudiantes corresponde al nivel destacado.

Respecto al nivel de lectura de imágenes, la mayoría alcanzó el nivel bueno, y una minoría de estudiantes obtuvo nivel regular

Se comprobó un coeficiente de correlación alto, por lo que se afirma que hay una fuerte asociación entre las variables conciencia fonológica y lectura de imágenes, concluyendo que hay una relación significativa al obtener una significancia bilateral de $p=0,000<0,05$; con la que aceptamos la hipótesis de investigación

RECOMENDACIONES

Se recomienda a futuros investigadores tanto en nivel inicial o en otros niveles educativos, profundizar el estudio de las variables conciencia fonológica y lectura de imágenes

A los docentes de las universidades que desarrollan investigación enfatizar en la realización de instrumentos nuevos de recojo de información para evaluar las variables de estudio desarrolladas

A los educadores de educación básica regular, tomar en cuenta con opinión crítica los resultados de la actual investigación que permita contribuir a mejorar su práctica pedagógica

Agradecimiento

Mi agradecimiento a Dios por la bendición y su amor incondicional, ya que sin ÉL no se iba hacer realidad este sueño; con mucho cariño y amor a mi querido esposo, mis hijos, que con gran esfuerzo me brindaron sus apoyos para salir adelante, mis padres y hermanos, quienes nunca perdieron la esperanza en mí y me dieron ánimos, fuerza y apoyos incondicionales. A mis maestros y maestras por acompañarme durante el proceso de mi formación profesional, por otorgarme enseñanzas de calidad en todos los sentidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adams, M. J. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning from print*. Cambridge, MA: The MIT Press
- Arizpe, E., y Styles, M. (2004). *La lectura de imágenes. los niños interpretan textos visuales*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/402/40280319.pdf>
- Arroyo, M.; Espinoza, R. y Ureta, (2020). *El uso del sector Biblioteca en la estimulación de la Conciencia Fonológica en los niños de 5 años de la I.E. N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún” – Paucarbamba. Huánuco- Perú*. [Tesis para optar el título de licenciado en educación, especialidad educación inicial] Escuela Profesional de Educación Inicial. Facultad de Ciencias la Educación. Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”. Repositorio institucional. <https://n9.cl/12kr4>
- Barragán, R., y Gómez, W. (2012). *El Leguaje de la Imagen y el Desarrollo de la Actitud Crítica en el Aula: Propuesta Didáctica para la Lectura de Signos Visuales*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/2550/255024135006/>
- Bravo, L. (2004). La conciencia Fonológica como una posible “Zona de desarrollo próximo” para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 36, núm. 1, 2004, pp. 21-32. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- Bizama, M., Arancibia, B. y Sáez, K. (2011). Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción. Chile. Universidad de Concepción. Chile
- Camargo, G, Montenegro, R., Maldonado, S. y Magzul, J. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala. Ediciones USAID.
- Cassany, D. (1998). *Describir el escribir Cómo se aprende a escribir*. España. Editorial Paidós
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. España. Editorial Grao.
- Carrillo, A. y Carrera, C. (1994). *Programa de habilidades metafonológicas*. Madrid: CEPE.

- Crisólogo A. (2000). Plan lector Educación Primaria. *Edición Abedul-Lima PERU-2007*.
- Defior, S. (1991). El desarrollo de las habilidades metalingüísticas. La consciencia fonológica. *Revista española de Lingüística aplicada*.
- Defior, S. (1996). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. *Infancia y Aprendizaje*, 73, 49-63.
- De la Cruz, A. I. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial – Ciclo II Niños—Lenguaje*. Lima- Perú. [tesis para obtener la licenciatura en Educación preescolar—Investigaciones. Lectura--Estudio y enseñanza. 3-feb-2021.Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Fiuza, M. J. y Fernández, M. P. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo. Manual didáctico*. Madrid España. Ediciones. Pirámide
- Gallegos, L. del P.; Flores, Y, y Carrera, M. (2017). *La conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria de la I.E. independencia americana N°145 del distrito de San Juan de Lurigancho*. Lima-Perú.[tesis para la licenciatura de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle. La Cantuta]. Repositorio institucional de la cantuta. <https://n9.cl/dohk0>
- Galimberti, H. (2002). *Diccionario de Psicología*. México. Ediciones siglo XXI
- Gonzales, R. P.; Maco, M. y Obispo, Beydy (2018). *Lectura inicial y conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Villa América – San Martín de Porres*. Lima – Perú. [tesis de la Universidad Nacional de Educación. Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional de la UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4387/Lectura%20inicial%20y%20conciencia%20fonol%C3%B3gica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, M del C. (2018). *Conciencia fonológica e iniciación a la lectura en niños de 1° del C.E. Esther Roberti Gamero, Abancay, 2018*. Perú. [Tesis para obtener el grado académico de: maestra en psicología educativa. Universidad César vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://n9.cl/cwpmr>

- Gutiérrez, F. y Díez, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*, 2018. Educación XX1 [en línea] 2018, 21 Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>> ISSN 1139-
- Hernández, R. y Mendoza C.P. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. 1ra. Edición. México. Ed. McGraw Hill. INTERACMERICANA EDITORES, S. A. de C.V.
- Hoiden, T., I. Lundberg, K. Stanovich, I. Bjaalid. (1995). “*Components of phonological awareness*”, Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal 7: 171-188. Recuperado en: <https://link.springer.com/article/10.1007/BF01027184>
- Holanda, P. (2018). Lectoescritura y conciencia fonológica. Propuesta de actuación para 1º E.P. [para obtener el grado de maestro en educación. Facultad de educación. Universidad de Cantabria-España]. Recuperado en: <https://n9.cl/lwaz>
- Jiménez, B. (2018). *Diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la I.E. N° 1687 Del distrito de Pías, Provincia de Pataz, 2018. Perú*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Facultad de Educación y Humanidades. Escuela Profesional de Educación. Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. <https://n9.cl/w1a5w>
- Jiménez, J. (2009). *Manual para la evaluación inicial de la lectura en niños de educación primaria*. USAID. Recuperado de; https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/Pnads441.pdf
- Jiménez, J. y Ortiz, M. (2007). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. España. Editorial Síntesis.
- Leal, f. y Suro J. (2012). La tarea de conciencias fonológicas en preescolar: Revisiones de la prueba empleada en poblaciones hispanohablantes. *Revista Mexicana de Estudio Educativo*.
- Lorenzo, J. (2001). Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Tercera parte: procesos viso-espaciales. Interdisciplinaria [en línea] 2002,19 (Sin mes): <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18011328001>> ISSN 0325-820
- Mata, M., C. y Macasi, S., (1997) *Cómo elaborar muestras para los sondeos de audiencias*. [Cuadernos de investigación] No 5. ALER, Quito.

MINEDU (2010). *¿Cuánto aprenden nuestros alumnos?* SICRECE.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Resultados-Nacionales-2016.pdf>

Morais, J.; Bertelson, P.; Cary, L., y Alegría, J. (1987): “Literacy training and speech segmentation”, en: *Cognition*, 24, pp. 45-64.

Oré, G. P. y Sánchez, G.R. (2011). Lectura de imágenes y conciencia fonológica en preescolares de 5 años de la I.E. N° 256 de San Jerónimo. Huancayo – Perú. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en pedagogía y humanidades. Especialidad de educación inicial. Facultad de educación. Universidad nacional del centro del Perú].
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2903/Ore%20Quispe%20-%20Sanchez%20Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peronard, M., Gómez, L.A., Parodi, G., Núñez, P. (1997). *Comprensión de textos escritos: De la teoría a la sala de clases*. Santiago de Chile. Chile.

Pineda, B. ; De Alvarado, E., L.; De Canales, F., (1994) Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington.

Torgensen, J.K. y Wagner, R. K. (1987) *Alternative diagnostic approaches for specific developmental reading disabilities. Learning Disabilities. Research y Practice*, 13, 220-232. Editorial Andrés Bello.

Sánchez, H y Reyes C, (2009). Metodología y Diseño en la investigación científica. Lima. Perú. Editorial *Visión Universitaria*.

Santrock, J. (2011). Psicología de la educación. Cuarta edición. México. Mc Graw Hill ediciones.

Salas, E. (2019). Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en educandos de un centro educativo bilingüe en el nivel primario. [Tesis para optar el grado de maestro en educación con mención en didáctica de la lectura y la escritura-2019. Lima –Perú]. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Repositorio institucional de la Institución Cayetano Heredia. <https://n9.cl/kxyn1>

Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Décima Edición. Barcelona España Editorial Grao.

Signorini, A. (2001). *La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación acerca de una asociación desarrollada*. Revista Lectura y vida. Buenos aires Argentina.
Recuperado de: <https://n9.cl/vkx7l>

UNESCO (2017). *Más del 50% de los infantes y Adolescentes en el Mundo No Están Aprendiendo*. [Ficha informativa No. 46 septiembre 2017 UIS/FS/2017/ED/46].
Recuperado en: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Vieiro, P. y Gómez, I. (2004). *Psicología de la Lectura. Procesos, teorías y aplicaciones instruccionales*. Madrid España. Pearson educación.

Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. 11a. edición. México. Pearson educación.

ANEXOS

ANEXO 1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

INSTRUMENTO 01

FICHA DE OBSERVACION A NIÑOS DE 5 AÑOS SOBRE ESTIMACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Esta escala de calificación es parte de un estudio (tesis) cuyo objetivo es recopilar información sobre la "conciencia fonológica" para la lectura de imágenes en infantes de 5 años. La docente deberá registrar cada acción de los niños conforme a la observación hasta 3 intentos efectuada en cada uno de los ítems de la prueba que acompaña a la presente.

Marque una (X) en el recuadro correspondiente conforme a los enunciados:

N°	ITEMS	VALORACIÓN			
		Nunca	A veces	Casi	Siempre
	SEGMENTACIÓN SILÁBICA				
1	Intenta separa sílabas de una palabra.				
2	Intenta Identificar la cantidad de sílabas de una palabra.				
	SUPRESIÓN SILÁBICA				
3	Señalan la silaba suprimida, en una palabra.				
4	Completan palabras con sílabas omitidas.				
	ADICIÓN SILÁBICA				

5	Demuestra que puede formar palabras con sílabas desordenadas.				
6	Participa en la formación de palabras.				
	DETECCIÓN DE RIMAS				
7	Identifica sílabas iguales.				
8	Señalan el sonido que tiene rimas finales.				
9	Señalan palabras con igual sonido final en una oración				
10	señalan palabras con igual sonido inicial en una oración.				
11	Forman diferentes palabras con letras desordenadas				
	AISLAMIENTO DE FONEMAS				
12	Forman oraciones con palabras desordenadas				
13	Completan oraciones con palabras adecuadas.				
	UNIÓN DE FONEMAS				
14	Señalan los fonemas de una palabra.				
15	Identifica fonemas de una palabra u oración corta.				
	CONTEO DE FONEMAS				
16	Participa en la construcción de en un diálogo				
17	pronuncia adecuadamente las palabras en una conversación.				
18	Expresa ideas con cierta lógica.				
19	Se expresa oralmente en forma ordenada				
20	Escucha una idea y es capaz de representarlo con figuras.				
21	Asocia imágenes con signos en textos gráficos.				
22	Efectúa predicciones identificando el tema de un dialogo.				
23	identifica el mensaje de una lectura oral.				
24	Identifica oraciones cortas en función a una palabra.				
25	Participa con coherencia y lógica.				

26	Es capaz de elaborar textos cortos en base a una temática dada.				
27	Retiene las palabras importantes de un texto corto.				
28	Señala frases con un mismo mensaje.				
29	Participa en la predicción de ideas de un texto a partir del título.				
30	Demuestra identificación de sucesos de un texto corto.				

FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO N° 01

1. TITULO

FICHA DE OBSERVACION PARA ESTIMACION DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

2. OBJETIVO

Determinar el nivel de conciencia fonológica en estudiantes de Educación Básica Regular en el inicial

3. NUMERO DE ITEM

Consta de 30 item

4. MUESTRA DE APLICACIÓN

Se aplicará a 15 estudiantes del nivel inicial y de 5 años de edad de la I.E N° 202 Chinchobamba del Centro poblado Chinchobamba Distrito San Juan Provincia Sihuas Departamento de Ancash.

5. PERIODO DE APLICACIÓN

Se aplicará en el primer semestre 2022

6. FECHA DE VALIDACION

La validación se realizó con expertos en el periodo abril 2022

7. BAREMO FICHA DE OBSERVACION SOBRE CONCIENCIA FONOLOGICA

BAREMO	
PUNTUACIÓN	CALIFICACIÓN
0 – 30	EN INICIO
31-60	REGULAR

61- 90	BUENO
91 – 120	DESTACADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO 01

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
			Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems				
			SI	NO	SI	NO	SI	NO			
CONCIENCIA FONOLÓGICA	SEGMENTACIÓN SILÁBICA	1. Separan correctamente las sílabas de una palabra	x		x		x		x		
		2. Señala la cantidad de sílabas de una palabra	x		x		x		x		
	SUPRESIÓN SILÁBICA	3. Señala la sílaba suprimida, en una palabra.	x		x		x		x		
		4. Completan palabras con sílabas omitidas.	x		x		x		x		
	ADICIÓN SILÁBICA	5. Forman palabras con sílabas desordenadas.	x		x		x		x		
		6. Añaden fonemas y sílabas en la formación de palabras.	x		x		x		x		
	DETECCIÓN DE RIMAS	7. Identifica palabras que inician o terminan en sílabas iguales.	x		x		x		x		
		8. Identifican oraciones que tienen rimas finales.	x		x		x		x		
		9. Señalan palabras con igual sonido final en una oración	x		x		x		x		
		10. Señalan palabras con igual sonido inicial en una oración.	x		x		x		x		
		11. Forman diferentes palabras con letras desordenadas	x		x		x		x		
	AISLAMIENTO DE FONEMAS	12. Forman oraciones con palabras desordenadas	x		x		x		x		
		13. Completan oraciones con palabras adecuadas.	x		x		x		x		

UNIÓN DE FONEMAS -	14. Identifican los fonemas de una palabra.	x		x		x		x				
	15. Determinan el número de fonemas de una palabra u oración corta.	x		x		x		x				
CONTEO DE FONEMAS -	16. Articula correctamente las palabras en un diálogo	x		x		x		x				
	17. Entona adecuadamente las palabras en una conversación.	x		x		x		x				
	18. La idea que expresa al hablar tiene lógica.	x		x		x		x				
	19. Se expresa oralmente en forma ordenada	x		x		x		x				
	20. Escucha una idea y es capaz de representarlo con figuras.	x		x		x		x				
	21. Asocia imágenes con signos en textos gráficos.	x		x		x		x				
	22. Efectúa predicciones identificando el tema de un dialogo.	x		x		x		x				
	23. Interpreta el mensaje de una lectura oral.	x		x		x		x				
	24. Escribe diferentes oraciones en función a una palabra.	x		x		x		x				
	25. Las oraciones que elabora tienen coherencia y lógica.	x		x		x		x				
	26. Es capaz de elaborar textos cortos en base a una temática.	x		x		x		x				
	27. Retiene las palabras importantes de un texto corto.	x		x		x		x				
	28. Señala dos frases que tienen el mismo mensaje.	x		x		x		x				
	29. Predice las ideas de un texto a partir del título.	x		x		x		x				
		30. Se anticipa a los sucesos de un texto corto	x		x		x		x			

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO 01

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
			Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems			Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO			
CONCIENCIA FONOLÓGICA	SEGMENTACIÓN SILÁBICA	1. Separan correctamente las sílabas de una palabra	x		x		x		x		
		2. Señalan la cantidad de sílabas de una palabra	x		x		x		x		
	SUPRESIÓN SILÁBICA	3. Señalan la sílaba suprimida, en una palabra.	x		x		x		x		
		4. Completan palabras con sílabas omitidas.	x		x		x		x		
	ADICIÓN SILÁBICA	5. Forman palabras con sílabas desordenadas.	x		x		x		x		
		6. Añaden fonemas y sílabas en la formación de palabras.	x		x		x		x		
	DETECCIÓN DE RIMAS	7. Señala palabras que inician o terminan en sílabas iguales.	x		x		x		x		
		8. Identifican oraciones que tienen rimas finales.	x		x		x		x		
		9. Señalan palabras con igual sonido final en una oración	x		x		x		x		
		10. Señalan palabras con igual sonido inicial en una oración.	x		x		x		x		
		11. Forman diferentes palabras con letras desordenadas	x		x		x		x		
	AISLAMIENTO DE FONEMAS	12. Forman oraciones con palabras desordenadas	x		x		x		x		
		13. Completan oraciones con palabras adecuadas.	x		x		x		x		

UNIÓN DE FONEMAS -	14. Identifican los fonemas de una palabra.	x		x		x		x		
	15. Señalan el número de fonemas de una palabra u oración corta.	x		x		x		x		
CONTEO DE FONEMAS -	16. Articula correctamente las palabras en un diálogo	x		x		x		x		
	17. Entona adecuadamente las palabras en una conversación.	x		x		x		x		
	18. La idea que expresa al hablar tiene lógica.	x		x		x		x		
	19. Se expresa oralmente en forma ordenada	x		x		x		x		
	20. Escucha una idea y es capaz de representarlo con figuras.	x		x		x		x		
	21. Asocia imágenes con signos en textos gráficos.	x		x		x		x		
	22. Efectúa predicciones identificando el tema de un dialogo.	x		x		x		x		
	23. Interpreta el mensaje de una lectura oral.	x		x		x		x		
	24. Escribe diferentes oraciones en función a una palabra.	x		x		x		x		
	25. Las oraciones que elabora tienen coherencia y lógica.	x		x		x		x		
	26. Es capaz de elaborar textos cortos en base a una temática.	x		x		x		x		
	27. Retiene las palabras importantes de un texto corto.	x		x		x		x		
	28. Señala dos frases que tienen el mismo mensaje.	x		x		x		x		
	29. Predice las ideas de un texto a partir del título.	x		x		x		x		
30. Se anticipa a los sucesos de un texto corto	x		x		x		x			

Espinola

Mg Carla Yessenia Espinola Pesantes
DNI 32973315

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 01

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE ESTIMACION SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA DE ESTUDISNTES DE INICAL 5 AÑOS

OBJETIVO: Determinar el nivel de conciencia fonológica de estudiantes de inicial 05 años

DIRIGIDO A:

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
			X

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR :

CARLA

YESENIA

ESPINOLA

PESANTES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR :

MAESTRA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA



Mg Carla Yessenia Espinola Pesantes
DNI 32973315

INSTRUMENTO N° 02

FICHA DE OBSERVACION SOBRE ESTIMACIÓN DE LA LECTURA DE IMÁGENES DE NIÑOS DE 5 AÑOS

La presente escala de estimación tiene como propósito recoger información sobre la lectura de imágenes en niños de 5 años. La docente registrará hasta en 3 intentos la acción de los educandos conforme a la observación efectuada en cada uno de los ítems de la prueba que acompaña a la presente.

Marque una (X) en el recuadro correspondiente conforme a los enunciados

N°	ÍTEMS	ESCALA			
		Inicio	En proceso	Logrado	Logro satisfactorio
A	LECTURA DENOTATIVA				
1	Muestra capacidad para descomponer las imágenes				
2	Señala las características de una imagen.				
3	Precisa las características de la imagen				
4	Muestra satisfacción de su participación				
5	Muestra interés en la identificación de elementos				
6	Identifica adecuadamente los objetos señalados				
B	LECTURA CONNOTATIVA				
7	Muestra interés y concentración durante la observación a la imagen				
8	Muestra interés de descubrir que significa la imagen				

9	Demuestra capacidad para describir lo que transmite la imagen analizada				
10	Demuestra capacidad para analizar el mensaje que transmite la imagen				
11	Demuestra capacidad para asociar lo que pronuncia con la imagen que observa.				
12	Muestra coherencia para expresar lo que observa y pronuncia				
13	Muestra entusiasmo por seguir descubriendo el significado de la imagen.				
14	Responde a las preguntas de la maestra sobre la imagen que está observando.				
15	Expresa con sus propios términos el significado de la imagen.				

FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO N° 02

1. TITULO

**FICHA DE OBSERVACION PARA ESTIMACION DE LECTURA DE
IMAGENES PARA NIÑOS DE 5 AÑOS**

2. OBJETIVO

**Determinar el nivel de lectura de imágenes en estudiantes de Educación
Básica Regular en el nivel inicial**

3. NUMERO DE ITEM

Consta de 15 ítem

4. MUESTRA DE APLICACIÓN

Se aplicará a 15 estudiantes del nivel inicial 05 años de edad

5. PERIODO DE APLICACIÓN

Se aplicará en el primer semestre 2022

6. FECHA DE VALIDACION

La validación se realizó con expertos en la materia - periodo abril 2022

7. FICHA DE OBSERVACION SOBRE ESTIMACIÓN DE LA LECTURA DE IMÁGENES DE NIÑOS DE 5 AÑOS

BAREMO	
PUNTUACIÓN	CALIFICACIÓN
0 – 15	EN INICIO
16- 30	REGULAR
31- 45	BUENO
46 – 60	DESTACADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO INSTRUMENTO N°02

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LECTURA DE IMÁGENES	LECTURA DENOTATIVA	1.Descompone las imágenes	x		x		x		x		
		2.Describe las características de una imagen.	x		x		x		x		
		3.Enumera las características de la imagen	x		x		x		x		
		4.Se siente satisfecho de su participación	x		x		x		x		
		5.Muestra interés en la identificación de elementos	x		x		x		x		
		6.Caracteriza adecuada los objetos señalados	x		x		x		x		
	- LECTURA CONNOTATIVA	7.Muestra interés y se concentra en observar la imagen	x		x		x		x		
		8.Trata de descubrir que significa la imagen	x		x		x		x		
		9.Describe lo que cree que transmite la imagen analizada	x		x		x		x		
		10. Analiza la descripción e intenta identificar el mensaje	x		x		x		x		
		11. Asocia lo que pronuncia con la imagen que observa.	x		x		x		x		
		12. Da coherencia a lo que observa y pronuncia	x		x		x		x		
		13. Se entusiasma por seguir descubriendo el significado de la imagen.	x		x		x		x		
		14. Responde a las preguntas de la maestra sobre la imagen que está observando.	x		x		x		x		



Mg Luz Bertha Moncada Ortega
DNI 33261687

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 02

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE ESTIMACION SOBRE LECTURA DE IMAGENES DE ESTUDIANTES DE INICAL 5 AÑOS

OBJETIVO: Determinar el nivel de conocimiento sobre lectura de imágenes de estudiantes de inicial de 5 años

DIRIGIDO A:

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
			X

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR :

LUZ

BERTHA

MONCADA

BECERRA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR :

MAESTRA EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA



Mg Luz Bertha Moncada Ortega
DNI 33261687

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO INSTRUMENTO 02

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LECTURA DE IMÁGENES	LECTURA DENOTATIVA	1. Descompone las imágenes	x		x		x		x		
		2. Describe las características de una imagen.	x		x		x		x		
		3. Enumera las características de la imagen	x		x		x		x		
		4. Se siente satisfecho de su participación	x		x		x		x		
		5. Muestra interés en la identificación de elementos	x		x		x		x		
		6. Caracteriza adecuada los objetos señalados	x		x		x		x		
	- LECTURA CONNOTATIVA	7. Muestra interés y se concentra en observar la imagen	x		x		x		x		
		8. Trata de descubrir que significa la imagen	x		x		x		x		
		9. Describe lo que cree que transmite la imagen analizada	x		x		x		x		
		10. Analiza la descripción e intenta identificar el mensaje	x		x		x		x		
		11. Asocia lo que pronuncia con la imagen que observa.	x		x		x		x		
		12. Da coherencia a lo que observa y pronuncia	x		x		x		x		
		13. Se entusiasma por seguir descubriendo el significado de la imagen.	x		x		x		x		
		14. Responde a las preguntas de la maestra sobre la imagen que está observando.	x		x		x		x		



Mg Carla Yessenia Espinola Pesantes
DNI 32973315

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 02

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE ESTIMACION SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA DE ESTUDISNTES DE INICAL 5 AÑOS

OBJETIVO: Determinar el nivel de conciencia fonológica de estudiantes de inicial de 5 años

DIRIGIDO A:

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
			X

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR :

CARLA

YESENIA

ESPINOLA

PESANTES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR :

MAESTRA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA



Mg Carla Yessenia Espinola Pesantes
DNI 32973315

ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO: Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 202 Chinchobamba-Ancash.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es la relación entre conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 202 Chinchobamba- 2022.?</p>	<p>GENERAL Determinar la relación entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 202 Chinchobamba- 2022.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar el nivel de conciencia fonológica los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa de Inicial</p> <p>Establecer el nivel de lectura de imágenes en los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa de Inicial</p> <p>.</p>	<p>Hi: Existe relación positiva considerable entre la conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 202 Chinchobamba- 2022.</p>

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL Y OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICION
Variable₁ Conciencia fonológica	El MINEDU (2010) define a la conciencia fonológica como las destrezas para poder definir, contrastar, unir el sonido (fonema) que forma la palabra de nuestro idioma y poder jugar con ellos y poder comunicarse con los demás. DEFINICION OPERACIONAL La variable será evaluada mediante la observación de ítems relacionados a las operaciones que realizarán los infantes en relación a la conciencia fonológica, lo que significa que se observará que realicen actividades sobre: Segmentación silábica, Supresión silábica, Adición silábica, Detección de rimas, Aislamiento de fonemas, Unión de fonemas, Conteo	Segmentación silábica	Capacidad de separar o dividir las palabras en las sílabas que la conforman.	1 y 2	FICHA DE OBSERVACION SOBRE ESTIMACION DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA	0-30 INICIO 31-60 REGULAR 61-90 BUENO 91-120 DESTACADO
			Conteo de sílabas			
		Supresión silábica	Hace referencia a la capacidad de manipular los segmentos silábicos, suprimiendo una sílaba de la palabra ya sea del inicio, del final o del medio	3 y 4		
			Adición silábica			
			Añade fonemas			
Detección de rimas	Compara las palabras e identificar sonidos comunes, pudiendo estos sonidos encontrarse al inicio o al final de la palabra.	7,8,9 y 10				

de fonemas, acciones que determinarán el nivel en la que se encuentran y cuáles de estas dimensiones enfatizan los estudiantes.	Aislamiento de fonemas	Capacidad para discriminar las palabras considerando sus sonidos iniciales y finales	11, 12 y 13		
	Unión de fonemas	Se refiere a la capacidad de retener y unir los sonidos con el objetivo de formar una palabra.	14,18,21,22,26,27,28,29 y 30		
		Forman palabras con fonemas aislados			
	Conteo de fonemas	Hace referencia a la capacidad de identificar los fonemas y determinar el número de estos en una palabra	15,16,17,19,20,23,24 y 25		

Variable 2 Lectura de imágenes	DEFINICION CONCEPTUAL Crisólogo (2000) tomado en Oré y Sánchez (2011), la lectura de imágenes con interpretación crítica y analítica de las representaciones y el análisis de imágenes, corresponde a la descomposición de las representaciones de la realidad con el fin de estudiar cada uno de sus elementos y comprender el mundo que nos rodea. DEFINICION OPERACIONAL La variable Lectura de imágenes será evaluada mediante la observación de un conjunto de actividades que desarrollaran los niños para determinar el nivel en que se encuentran con respecto a la lectura de imágenes y se iniciarán con operaciones que tienen que ver con Lectura Denotativa e Interpretación de la imagen cargado de subjetivismo y sobre la Lectura connotativa, que viene a ser el estudio analítico de una realidad que necesita de ser objetiva sobre las imágenes.	<i>Lectura Denotativa.</i>	Describe las características de una imagen.	1,2,3, 4, 5,6 Y 7	FICHA DE OBSERVACION SOBRE ESTIMACION DE LA LECTURA DE IMAGENES	0-15 INICIO
		Interpretación de la imagen cargado de subjetivismo	Enumera las características de una imagen.			16-30 REGULAR
		<i>Lectura connotativa</i> Es el estudio analítico de una realidad que necesita de ser objetiva	Observa una imagen y analiza	8,9,10, 11, 12, 13, 14 Y 15		31-45 BUENO
			Describe lo que cree que transmite la imagen analizada			45-60 DESTACADO
			Asocia lo que pronuncia con la imagen que observa.			
			Da coherencia a lo que observa y pronuncia			

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGIA

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTO	TECNICAS DE PROCESAMIENTO
<p>Tipo de investigación básica, es decir valida una determinada teoría sin la pretensión de efectuar su resultado al problema práctico. Radica básicamente en conocer, explicar y predecir un evento social y natural, comienza con una teoría, principios fundamentales o una generalización. Según Hernández, y Mendoza (2019) será de alcance correlacional. Este tipo de investigación tiene como fin determinar el grado de</p>	<p>La población estará definida por 15 niños de ambos sexos de la I.E. N° 202 Chinchobamba - Sihuas Ancash.</p> <p>Tipo de muestreo que se trabajará será el intencionado o “grupo intacto” San Juan Provincia Sihuas Ancash.</p>	<p>Técnica de observación para estimar la conciencia Fonológica y la lectura de imágenes, adaptada pictórica y lingüísticamente para niños y niñas de 5 años de educación inicial I.E N° 2625-Cabana. Ancash.</p> <p>El instrumento denominado Ficha de observación para la estimación de la conciencia Fonológica que fue adaptada pictórica y lingüísticamente para niños y niñas de 5 años de educación</p>	<p>En el procesamiento de la información recogida, se empleará el software estadístico SPSS, teniendo en cuenta las normas convencionales del manual APA la elaboración de las tablas y figuras estadísticas con frecuencias y frecuencias porcentuales, tanto para describir la categoría del indicador, la dimensión de la variable conciencia fonológica, de igual manera para registrar las categorías de los indicadores, las</p>

<p>asociación entre dos o más variables (97).</p>		<p>inicial, validada por un equipo de expertos en el año 2022.</p> <p>Escala de estimación de la lectura de Imágenes, instrumento fue validado por expertos durante el año 2022. Está constituida por 15 preguntas, que comprenden 6 ítems para la dimensión de lectura denotativa y, 8 ítems para la dimensión de lectura connotativa.</p> <p>La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente Alpha Cronbach, alcanzándose un valor de 0.866 (Ramos y Cuadrado, 2006)</p>	<p>dimensiones y el total de la variable lectura de imágenes</p> <p>También se empleará la medida estadística correlacional de Pearson para determinar la correlación entre variables.</p>
---------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BASE DE DATOS LECTURA DE IMÁGENES																
ENCUESTADO	LECTURA DENOTATIVA						LECTURA CONNOTATIVA									SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	2	3	52
2	3	3	3	2	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	51
3	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	4	2	3	3	2	41
4	3	3	4	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	40
5	3	3	3	3	3	2	2	3	4	4	4	2	4	3	3	46
6	3	4	2	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	47
7	2	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	53
8	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
9	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	52
10	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	57
11	3	4	2	3	4	2	4	4	4	4	3	3	4	2	4	50
12	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	56
VARIANZA	0.333	0.25	0.639	0.556	0.354	0.639	0.472	0.306	0.417	0.222	0.25	0.521	0.243	0.5	0.556	
SUMATORIA DE VARIANZAS	6.257															
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	25.74															

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El número de Items
 $\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Items
 S_T^2 : Varianza de la suma de los Items
 α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Coefficiente Alfa de Cronbach	0.811
Numero de items	15
Sumatoria de varianza de los items	6.257
Varianza de la suma de los item	25.74

Alfa de Cronbach	
>0.9	Excelente
>0.8	Buena
>0.7	Aceptable
>0.6	Cuestionable
>0.5	Pobre
<0.5	Inaceptable



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
VILLANUEVA REYES EVA LUCIA		42654852	evalucivillanuevareyes@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p>CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS Y NIÑAS 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202 CHINCHOBAMBA - 2022.</p>			
5. Programa Académico			
<p>PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL</p>			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (info:repositorio/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ⁴ (info:repositorio/semantics/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶



Firma

Lugar Día Mes Año
Chimbote 19 09 2023

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 023-2018-SUMEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2
- Ley N° 30015 Ley que regule el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto a público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, pero que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra de acuerdo a la directiva N° 004-2018-CONEYTEC-DEGC (Módulos 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales prestando al uso de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 33, núm. 32.3).

Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 202 Chinchobamba- 2022

por Eva Villanueva Reyes

Fecha de entrega: 05-jul-2023 09:13p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2127044716

Nombre del archivo: Villanueva_Reyes_Eva_Luc_a_TESIS.docx (794.21K)

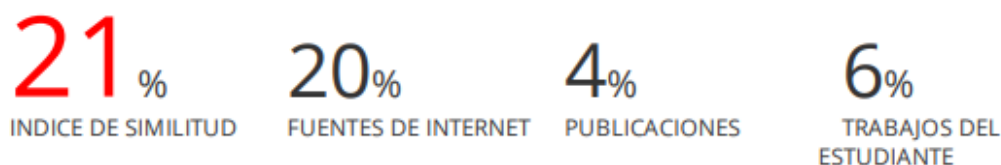
Total de palabras: 17803

Total de caracteres: 95174




Conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa N° 202 Chinchobamba- 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS


1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	7 %
2	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	2 %
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
9	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	



		<1 %
10	dspace.uazuay.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
12	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
20	1library.co Fuente de Internet	



		<1 %
21	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Pedagogica y Tecnologica de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
23	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	moam.info Fuente de Internet	<1 %
26	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
28	cybertesis.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	www.cceducacion.uma.es Fuente de Internet	<1 %
30	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

31	mafiadoc.com Fuente de Internet	<1 %
32	www.dateas.com Fuente de Internet	<1 %
33	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
34	eresmama.com Fuente de Internet	<1 %
35	redined.educacion.gob.es Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.autonmadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	rodin.uca.es Fuente de Internet	<1 %
40	www.cio.mx Fuente de Internet	<1 %
41	www.mindmeister.com Fuente de Internet	<1 %
42	Luis Bravo. "Neuroscience and education: current state of research on dyslexia" 	<1 %

Neurociencias y educación: estado actual de la investigación en dislexias", Estudios de Psicología, 2014
Publicación

43	Manuel Aguilar Villagrán, Esperanza Marchena Consejero, José I. Navarro Guzmán, Inmaculada Menacho Jiménez et al. "Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lector", Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 2011 Publicación	<1 %
44	ejimenez.webs.ull.es Fuente de Internet	<1 %
45	files.eric.ed.gov Fuente de Internet	<1 %
46	rdu.unc.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
	 repositorio.urp.edu.pe	<1 %

51	Fuente de Internet	<1 %
52	www.economiahoy.mx Fuente de Internet	<1 %
53	www.ilaedes.org Fuente de Internet	<1 %
54	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
55	Sándor Juhász, Tom Broekel, Ron Boschma. "Explaining the dynamics of relatedness: The role of co - location and complexity", Papers in Regional Science, 2020 Publicación	<1 %
56	editorialcepe.es Fuente de Internet	<1 %
57	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
58	lyk-ekv-ag-parask.att.sch.gr Fuente de Internet	<1 %
59	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
60	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
61	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
62	revistas.um.es Fuente de Internet	<1 %
63	www.scielo.org.co Fuente de Internet	<1 %
64	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
65	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas Apagado Excluir coincidencias < 6 words
 Excluir bibliografía Activo

