

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Coordinación viso manual en los niños de 05 años de Institución  
Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.**

**Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial**

**Autora**

**Martínez Malqui, María Elizabeth**

**Asesora (ORCID 0000-0003-2623-2056)**

**Martínez Sánchez, Teresa**

**Chimbote – Perú**

**2023**

## Índice

Índice .....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave .....	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título .....	vii
Resumen .....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	19
Resultados.....	21
Análisis y discusión.....	24
Conclusiones.....	27
Recomendaciones .....	28
Agradecimiento.....	29
Referencias Bibliograficas.....	30
Anexos.....	32

## Índice de Tablas

Tabla N°01 Nivel de coordinación viso manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.....	21
Tabla N°02 Nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.....	22
Tabla N°03 Nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.....	23

## Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de coordinación viso manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.....	21
Figura N°02 Nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.....	22
Figura N°03 Nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.....	23

## **PALABRAS CLAVE**

<b>Tema</b>	Coordinación viso manual
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

## **KEYWORD**

<b>Theme</b>	Manual eye coordination
<b>Specialty</b>	Initial education

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y Métodos Educativos
<b>Área</b>	Ciencia sociales
<b>Subárea</b>	Ciencia de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Coordinación viso manual en los niños de 05 años de Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.**" del (a) estudiante: **MARTINEZ MALQUI MARIA ELIZABETH**, identificado(a) con Código N° **1118100596**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 15 de abril de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

Coordinación viso manual en los niños de 05 años de Institución  
Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.

Manual Vision Coordination in 05-year-old children of Educational  
Institution N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.

## **RESUMEN**

El presente estudio de investigación tuvo como propósito determinar el nivel de coordinación viso manual en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022; fue una investigación de tipo no experimental con diseño no experimental descriptivo, la población y muestra estuvo constituida por 22 niños, como técnica se tomó en cuenta a la observación, la cual nos permitió realizar el recojo de información pertinente y el instrumento fue una guía de observación, al término se determinó el bajo nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022, con el 63%.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research study was to determine the level of hand-eye coordination in children aged 05 years from Educational Institution No. 1649, Tambo Real Antiguo, 2022; It was a non-experimental research with a descriptive non-experimental design, the population and sample consisted of 22 children, as a technique observation was taken into account, which allowed us to collect the of pertinent information and the instrument was an observation guide, at the end of the day, the low level of hand-eye coordination was determined in 5-year-old children of Educational Institution No. 1649, Tambo Real Antiguo, 2022, with 63%.

## INTRODUCCIÓN

Al revisar investigaciones relacionadas a la variable, se encontró:

Según Acosta (2021), su propósito general es determinar el grado de coordinación visomotora de los niños de la Institución Educativa N°423 Virgen María. Este estudio fue cuantitativo: un diseño descriptivo simple, no experimental; el estudio utilizó una muestra de 11 niños y se utilizó un manual de observación como muestra no probabilística para registrar las observaciones mediante análisis de datos, cuadros y tablas estadísticas (Excel Scientific), Este estudio no cuenta con una hipótesis por ser de carácter descriptivo. En base a los resultados obtenidos, se puede afirmar que las habilidades de coordinación visomotora han alcanzado un cierto nivel logrado.

Como dice Clemente (2019), el objetivo es determinar la influencia de las actividades viso manual en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años. La investigación tiene un carácter descriptivo-explicativo, y en su proceso se desarrolla un conocimiento crítico sobre las realidades del quehacer educativo, es decir, como investigadores hacemos esto en situaciones naturales en un intento de comprender o explicar fenómenos basándose en los significados que las personas les asignan. El método de recolección de datos fue una lista de verificación con un cuestionario. Se concluyó que las actividades de coordinación viso motriz (movimiento ocular) pueden estimular el desarrollo de las habilidades de escritura en niños de 5 años.

Teniendo en cuenta a Lurita y Yataco (2018), en su estudio se propusieron diagnosticar el nivel de coordinación visomotora en niños y niñas con el objetivo de promover su originalidad, pensamiento crítico y armonía con la libertad. El desarrollo de este estudio se realiza dentro de un paradigma de carácter cualitativo, descriptivo, consistente con un proyecto factible que ofrece alternativas de solución al problema y está sustentado en literatura, bibliografía e investigación de campo. En cuanto a la técnica de recolección se empleó una lista de cotejo. La muestra fue de 30 niños. Durante el desarrollo de la asignatura se hace énfasis en la creatividad como directriz de investigación. A través de este estudio se determinó que los niños presentan baja coordinación visual-manual.

Según Ruiz (2018), el objetivo de este estudio es analizar la coordinación ojo-mano en niños de 5 años. El tipo de investigación utilizada fue no experimental y descriptiva con un diseño descriptivo simple (DDS). Probamos una muestra de 21 niños y niñas de 5 años. Se utilizó la Lista de verificación de coordinación variable mano-ojo para las habilidades motoras finas como herramienta para observar técnicas y recopilar información. Los resultados mostraron que los niños y niñas de 5 años tenían una coordinación viso manual de media a baja.

Según Benítez y García (2017), quienes tuvieron como objetivo analizar el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños/niñas de 5 años. Fue un estudio de tipo descriptivo con diseño no experimental, descriptivo, la población muestral fueron los niños de educación inicial, la técnica fue la observación y el instrumento una lista de cotejo, se concluye que el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños es baja.

Como dice Díaz (2018), tuvo el propósito de determinar el nivel de coordinación visual-manual en niños y niñas de 4 y 5 años del municipio PRONOEI "Clavelitos del Amanecer" del corregimiento Las Juntas - Chirinos, debido a que es importante realizar un diagnóstico que pueda determinar el adecuado. Algunas leyes de coordinación mano-ojo también pueden servir como punto de partida para el desarrollo de futuros planes de mejora educativa. El estudio es no experimental ya que tiene un diseño descriptivo profundo, descriptivo y simple utilizando una muestra de 9 niños y niñas de 4 y 5 años, utilizando fichas de observación validadas por expertos de posgrado en el campo de la educación y pasando el estadístico alfa de Cronbach. prueba. lo que garantiza una alta confiabilidad. Teniendo en cuenta los métodos teóricos (análisis y síntesis) y cuantitativa (estadísticas descriptivas basadas en el programa estadístico SPSS), se realizó el análisis de datos. La conclusión general de que llegó el estudio fue: el nivel promedio de los niños de 4 y 5 años era equivalente a 66.7 %; y el nivel de 33.3 % fue bajo.

La coordinación viso manual, son capacidades que tienen las personas para usar sus manos y la vista de forma simultánea al realizar una tarea o actividad, como modelar, dibujar, coser, etc.

Teniendo en cuenta lo expresado por Jiménez y Alonso (2007), la coordinación también es llamada coordinación ojo mano o conocido como coordinación óculo manual. Los dos son sinónimos y se refieren a acciones que ocurren simultáneamente entre el ojo y la mano para lograr un propósito, como escribir, dibujar, cortar, etc.

En cuanto a la importancia de la coordinación ojo-mano, en las aulas de educación inicial se realizan diversas actividades con fines de desarrollar la coordinación ojo-mano en estudiantes. En ese orden Díaz (2013) señala que durante las etapas primarias se debe emplear diversos materiales, y ser atractivo porque los estudiantes están listos para explorar, aprender y crear. Por lo tanto, la actividad debe ser atractiva y no repetitiva, porque si te quedas atrasado en la repetición, se creará situaciones monótonas y su motivación disminuirá en el infante.

Caja y otros (2001) mencionaron la importancia de utilizar materiales distintos a las tarjetas para la actividad, sobre los cuales los niños pueden trazar líneas, hacer dibujos o pintar. Aunque estos están destinados a desarrollar la coordinación visual-manual, los medios (materiales utilizados) no son apropiados para la edad de los niños en las primeras etapas. Por ejemplo, ha habido casos en los que los niños se frustran cuando se cruza la línea cuando se utilizan tarjetas de motor gráfico. Por ello, las actividades que utilizan los educadores deben presentarse de forma atractiva y a la altura de las necesidades percibidos entre los alumnos.

Teniendo en cuenta lo expresado por Vásquez (2012), es fundamental que los niños exploren objetos, jueguen con ellos, enhebrén, construyan, dibujen, pinten. Toda esta información obtenida de la relación con el entorno permite al estudiante emplear su coordinación visual-manual y poner en orden su movimiento acorde con las acciones que está realizando. Es así, que requieren ir utilizando materiales que permiten un rango de movimiento, teniendo las hojas de motricidad gráfica suelen ser del tamaño de un papel A4, siendo no tan adecuados durante esta etapa donde el niño necesita experimentar, aprender y tener control de sus acciones.

Parafraseando, señalamos que la motricidad viso manual es fundamental en la vida del alumno, ya que puede realizar de manera independiente actividades cotidianas, como es el de comer a través de cubierto, abrochar botones, vestirse, es decir, labores que permiten formar su autonomía.

Además, debido a que el infante podrá experimentar con trazos y dibujos, que luego cobrarán sentido, comenzará entonces a escribir las primeras obras literarias, producto de la escritura que desarrolla a partir de la coordinación ojo-mano.

Además, esta coordinación, muy importante en el campo pedagógico, siendo importante para asentar las bases de una escritura, según las investigaciones de Kaiser et al (2009). Asimismo, Martín (2008) menciona que a medida que el niño posea el control sobre la parte que interviene dentro de la coordinación viso-manual, esta escritura será automática, por lo que podrán reproducir frases, números y letras, sin pensar en qué movimientos hacer o acciones que se deben ejecutar.

En ese orden de ideas, Torres (2015) expresa que ayudando a mejorar la parte perceptiva de espacio y tiempo del niño. Respecto al espacio, Martín (2008) señala que son capacidades que orientan y movilizan la existencia en el espacio, siendo el lugar donde se pueda encontrar individuos y materiales a adecuar.

Del mismo modo, en cuanto al tiempo, menciona la percepción de tiempo se tiene como la capacidad de poder entender el cambio existente durante la vida cotidiana.

En cuanto a incluir la coordinación visual-manual, mediante la coordinación que los infantes desarrollan el movimiento de ojos y manos. En relación a ello, Jiménez y Alonso (2007) nombran algunos aspectos de la coordinación visual-manual a incluir:

Independencia del músculo del brazo. Entre las partes a ser independientes son los dedos, el antebrazo, el brazo y la muñeca. A la vez, estos involucran a tener una coordinación visual-manual, debido a que son la parte superior del cuerpo del niño que realiza movimientos que guían sus ojos.

Lateralidad, esto es cuando existe preferencia de un lado del cuerpo frente al otro. Esto sucede a que uno del hemisferio cerebral es más dominante que el otro. Entonces, por ejemplo, en niños diestros, el hemisferio izquierdo viene a ser los que tienen esa responsabilidad, y para alumnos zurdos, es responsable el hemisferio derecho. Por su parte, Martín (2008) señala que los niños hasta la edad de tres años exploran la ejecución de ambos hemisferios, es decir derecho e izquierda de la mano y que al final de los cuatro años recién se determinará cuál de las manos usará.

Direccionalidad. Vienen hacer capacidades de movilizarse en diferentes direcciones (arriba, abajo o izquierda-derecha,) en el espacio. Asimismo, distinguimos

entre el término de lateralidad y direccionalidad. La lateralidad tiene lugar principalmente internamente (dado que el hemisferio es el regente), la direccionalidad exterioriza el espacio mediante la interpretación del infante; pudiendo ser arriba o abajo o derecha, izquierda.

Adaptación al esfuerzo muscular, es cuando ajustamos la fuerza asociada con levantar o transportar un objeto, ya que el músculo trabaja con el fin de distribuir la fuerza a toda parte del cuerpo que se utiliza.

Equilibrio general del cuerpo, Redondo (2010) cita que Torres (2005) refiriéndose al equilibrio como habilidad de conservar el cuerpo en equilibrio, en posición estática y dinámica (p. 7). De esta manera teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, se encuentran dos tipos de ecualización: estática y dinámica. Con respecto a la estática, el cuerpo está erguido e inmóvil. En relación con la dinámica, el cuerpo está en movimiento y luego vuelve a una “base de sustentación” como lo explica Redondo (2010)

Mirada al objeto. el enfoque de los ojos en los objetos, es decir, nuestro seguimiento visual y búsqueda de objetos que los niños observan y quieren agarrar. Al comprender estos aspectos, enfatizamos las habilidades que desarrolla la coordinación mano-ojo más allá de las partes del movimiento del brazo y el ojo. Para entender su proceso, explicamos las etapas que presenta en la siguiente sección.

Con respecto a las etapas del proceso de coordinación visual-manual, en este tipo de coordinación, las etapas se consideran graduales y se dan a lo largo del proceso con la ayuda de los ojos y las manos. Lalaleo (2013) menciona estas etapas de la siguiente manera:

Posición del objeto, los ojos observan los objetos y los analizan cuidadosamente.

Recorrido, ajuste las posiciones de los dedos, brazos y manos para agarrar objetos. Para ello intervienen las siguientes habilidades cognitivas para obtener información sobre las distancias que existen entre el espacio y el objeto deseado.

Acomodación del cristalino, un lente cambia su grosor de acuerdo con su distancia del objeto que se está viendo. El cristalino se espesa a medida que los objetos se acercan y se alarga a medida que los objetos se alejan.

Convergencia ocular, los ojos se acercan cuando el objeto está cerca, en cambio, los ojos se alejan cuando éste se aleja.

En este sentido, existe un proceso de coordinación visual-manual, donde la información entra por los ojos y luego al cerebro, donde da instrucciones a las extremidades superiores (brazos) para que se ajusten al objeto. En el siguiente apartado nos referimos a la relación de esta coordinación en el desarrollo del niño de 4 años, a la vista del concepto y proceso posterior.

En cuanto a la capacidad de coordinación ojo-mano de los niños de 3 años, como lo menciona Santillana (2009), las habilidades y destrezas de coordinación ojo-mano. Un niño adquiere todos los años de su niñez. En este capítulo, nos basaremos en estas características.

Los niños usan un movimiento de pinza para recoger utensilios como: colores, crayones, marcadores y más. Además, dibuja trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención definida, por ejemplo: dibujar a su familia.

Asimismo, los niños intentan perfeccionar sus trazos e imitar los dibujos de los adultos, por ejemplo: dibujar una escalera. Asimismo, utiliza diversas técnicas plásticas de plastilina o arcilla para dar forma a figuras u objetos, rasgar y embolillar papel. Además, los niños de esta edad pueden escribir sus nombres, son más hábiles con las tijeras y pueden coser ropa con agujas grandes, gruesas y de punta roma.

En cuanto a las actividades de la vida diaria, utilizan utensilios (cuchara y tenedor) para comer, vestirse y desvestirse (a veces con ayuda), cepillarse los dientes, peinarse y bañarse (con un poco de ayuda de un adulto). Es así, como Ibáñez y otros (2014), considera que las actividades coadyuvan a fomentar una mejor autonomía en el niño y de esta manera desarrollara a la vez la coordinación viso manual.

En este sentido, todas las actitudes y habilidades que adquiriera a esta edad lo llevarán a lo largo de su día a día y a lo largo del año escolar. Por eso, es importante dejar que el niño explore y manipule los objetos, porque entonces entrará en acción, llevándolo a usar la coordinación ojo-mano.

Finalmente, para vincular la coordinación visual-manual con la expresión gráfico-modeladora, en el siguiente capítulo explicamos la conexión entre ambas, a partir del rol del docente, la organización del espacio y los materiales utilizados.

Requisitos para una buena coordinación visual-manual. Desarrollar el equilibrio general del propio cuerpo. Independencia de diferentes músculos. La perfecta adaptación de la vista y los diversos movimientos de la mano. La lateralización plenamente afirmada, lo que significa la independencia de la izquierda y la derecha, se expresa mediante el dominio de cualquiera de ellos.

En relación a la adaptación del esfuerzo muscular; estas actividades deben adecuarse a las acciones que el niño realiza empleando el desarrollo del sentido de direccionalidad.

Lo expresado anteriormente evoluciona en función a ciertos factores; como la madurez física y psicológica de la persona y consiguientemente va su estimulación, ejercicio y/o entrenamiento realizado. La actividad y el juego sirven para entrenar al infante en relación con su coordinación viso manual de forma adecuada; entre los que señalamos: el lanzamiento de objetos con ambas manos, desenroscar y enroscar, entre otras actividades.

Santillana (2009), según el D.C.N. realiza la explicación de cada característica e incluye cada habilidad, destreza de la C.V.M. que va adquirir el infante según su edad.

Los niños emplean los movimientos de pinzas en la toma de objetos (color, crayón, plumón, etc), con ello hace (trazo ondulado, circular, recto, horizontal), el cual tiene intenciones precisas (dibuja a los miembros de su hogar), los infantes intentan la perfección de cada trazo, imitan los dibujos realizados por los adultos (dibuja una manzana), utiliza cada diversa técnica plástica (modelado con plastilina o arcilla), modela una figura, realiza rasgado, hace embolillados, también escriben sus nombres, utiliza las tijeras, cose utilizando agujas grandes, gruesas.

En cuanto a las acciones cotidianas, utiliza el cubierto en su alimentación, se pone y saca la ropa, hace lavado de sus dientes, peinándose, bañándose, con o sin ayuda. Según Ibáñez et al (2014) esta acción ayuda a desarrollar la Autonomía de los infantes, con ello desarrollar su C.V.M.; toda actitud, destreza adquirida en esas edades estarán siempre en sus vidas diarias, en sus etapas pre escolares y escolares, es necesario que los infantes exploren, manipulen cada objeto que permita el desarrollo de la coordinación viso manual.

Así mismo encontramos los requerimientos para desarrollar la C.V.M.: el desarrollo de los equilibrios generales del esquema corporal, las independizaciones de diverso musculo, las perfectas adecuaciones de las miradas a diverso movimiento de sus manos, las lateralizaciones afirmadas, en otras palabras las independizaciones de las extremidades superiores, haciendo predominio por uno de ellos, las adaptaciones de los esfuerzos musculares, adecuándose a las actividades que haga, desarrollos de sentidos direccionales, estos evolucionan en base a los aspectos (maduraciones fisiológicas del individuo y las estimulaciones, entrenamientos), la acción, juego que sirve en el entrenamiento de los infantes, la C.V.M. se muestra (lanzamiento de cada objeto con ambas manos, enrosca, desenrosca).

En el establecimiento de cada dimensión de la C.V.M., según Ajuriaguerra (1972), nos dice que los infantes descubren los mundos de los materiales a través de los movimientos, más los descubrimientos de los materiales serán válidos al ser capaces de tomar, soltar en forma independiente al adquirir las distancias del infante y los objetos manipulados:

- Los movimientos de las manos, son aspectos en las cuales las manos juegan roles dinámicos relacionados con los ojos, trabajando las manos con diverso movimiento, se interesa al moverse directamente al material, en las detenciones de los mismos, se deben tener presentes cada requisito para las correctas coordinaciones viso manuales, los desarrollos de los equilibrios generales de su esquema corporal, las independizaciones de diverso musculo, las perfectas adecuaciones de las miradas a cada diverso movimiento manual, lateralizaciones afirmadas, en otras palabras las independizaciones (derecha-izquierda), de acuerdo a su dominio, las adaptaciones de los esfuerzo musculares realizadas con sentidos direccionales. Flores y Rodríguez, (2013), (aplaude, hace gesto manual, gira la mano, abre y cierra la mano, los dedos, moviliza sus dedos tocándolos unos a otros).
- En mano trayectoria, trabaja acciones de prácticas motrices, orientando las posiciones, las colocaciones de las manos, de cada dedo, en lugares adecuados en el reconocimiento de cada objeto, Berruezo y Adelantado (1995) sostiene que las manos son los órganos de los tactos activos lanzando materiales, ensartando

cordones en cada bola perforada, realiza picados con punzones, rasgado con cada dedo, recorte con tijera, realiza pintados, desata y ata pasadores.

El presente estudio se realizó con el propósito de determinar el nivel de coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022, para lo cual se recopilará toda la información pertinente para establecer el diagnóstico requerido en la investigación.

Justificación teórica: Teóricamente se tomarán en cuenta las teorías planteadas en el desarrollo de la coordinación viso manual que servirán de sustento para la elaboración de la guía de observación, la cual se utilizara para medir el nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años.

Justificación practica: En la práctica, la investigación nos llevará a emplear nuevas estrategias para trabajar el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños.

Justificación social: Socialmente su beneficio se observará al culminar la investigación, pues sus resultados permitirán hacer llegar las recomendaciones pertinentes que conlleven a la mejora esta investigación se obtendrá al término de la investigación, pues con los resultados obtenidos se podrán hacer llegar las recomendaciones pertinentes que permitan mejorar el nivel de coordinación viso manual en los niños.

Justificación metodológica: Metodológicamente será un estudio de tipo descriptivo, con diseño no experimental descriptivo porque no se manipulará la variable y se realizará solo un diagnóstico.

Justificación científica: Científicamente, sus resultados servirán como antecedentes para futuros estudios en relación a la variable de estudio planteada en esta investigación.

Sabemos que la coordinación visual-manual es la capacidad de las personas para realizar con precisión acciones o tareas con la mano y la intervención visual en las relaciones psicomotoras, lo que significa la mejora de la conducta. Pero si lo comprobamos en la práctica, encontraremos que existen muchos errores y lagunas en el desarrollo de los niños (Arévalo (2010).

Los niños de cinco años normalmente ya saben utilizar tijeras, copiar figuras geométricas y letras, atar botones grandes y fabricar objetos con dos o tres partes de plastilina.

Díaz, Parra y Silva (2010). Afirman que son actividades que ayudan a desarrollar la coordinación visual y manual: dibujar, perforar, enhebrar, cortar, dar forma, dibujar, colorear, laberintos y copiar formas.

Hoy en día, la tecnología a través del internet tiene gran responsabilidad de que no se desarrolle adecuadamente la coordinación viso manual, los niños pintan a través de las tablets, en las aulas les cuesta movilizar sus dedos para realizar diversas actividades de recorte con tijeras, con los dedos, actividades de rasgado, embolillado, incluso presentan dificultad hasta para modelar. Este problema es persistente a nivel internacional, a nivel nacional y también a nivel local, más aún con el tema del encierro que duro dos años, que encima de que los niños usen el internet se sumó el temor y la incertidumbre.

Porque no decirlo, en la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022, específicamente en el aula de 5 años, se detectaron muchas falencias en los niños, de manera especial el desarrollo de la coordinación viso manual, al extremo de tener dificultades hasta de tomar una crayola o lápiz, esta problemática me lleva a plantear la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de coordinación viso manual en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022?

Conceptualmente, la coordinación viso-manual, es la capacidad de las personas, donde interviene las manos y la vista, en una relación psicomotriz para realizar actividades o tareas con precisión implicando una mejora en la conducta. Arévalo (2010)

Operacionalmente, para evaluar el nivel de coordinación viso manual se utilizará una guía de observación creada por la autora, con 2 dimensiones, cada dimensión con un indicador y cada indicador con 6 ítems, su escala de medición es: alto: de 28 a 36; moderado de 19 a 27 y bajo: de 3 a 18 puntos.

La hipótesis planteada fue: Existe un bajo nivel de coordinación viso manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antigo, 2022.

El objetivo general: Determinar el nivel de coordinación viso manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antigo, 2022.

Y los objetivos específicos:

Identificar el nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antigo, 2022.

Identificar el nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antigo, 2022.

## METODOLOGÍA

Como tipo de investigación se empleó el descriptivo. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostienen que estos estudios intentan describir de manera detallada las variables que se relacionan con la investigación.

Para el diseño de la investigación, se empleó el no experimental no descriptivo. Estos diseños tienen como finalidad buscar la incidencia de los niveles de la variable o variables en una determinada población (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Su esquema se representa de la siguiente manera:

**M** ----- **O**

Dónde:

**M:** Niños de 05 años.

**O:** Nivel de coordinación viso manual.

En cuanto a la población, esta fue muestral y estuvo conformada por 22 niños de 5 años de la I.E. N°1649 Tambo Real Antiguo.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
05 años	Única	10	12	22

Fuente: Institución Educativa N°1649 Tambo Real Antiguo

En relación a la técnica de recolección de información sobre el nivel de coordinación viso manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022, se trabajó con la técnica de la observación.

Para evaluar el nivel de coordinación viso manual se empleó una guía de observación creada por la autora, con 2 dimensiones, cada dimensión con un indicador y cada indicador con 6 ítems, su escala de medición es: alto: de 28 a 36; moderado de 19 a 27 y bajo: de 3 a 18 puntos, es un instrumento elaborado por la autora de la presente investigación, el cual está validado por juicios de expertos, presenta una confiabilidad de .860.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
.860	12

Para analizar la información de la guía de investigación se organizó toda la información recogida en una base de datos en Microsoft Excel, esta información se depuró y codificó y luego fue exportada a un programa de análisis estadístico, comenzando a generar tablas de frecuencias y porcentajes, con sus respectivos gráficos que componen los resultados de la presente investigación, se trabajó con la estadística descriptiva e inferencial.

## RESULTADOS

**Tabla 1**

*Nivel de coordinación viso manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	14
Moderado	5	23
Bajo	14	63
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la Guía de observación

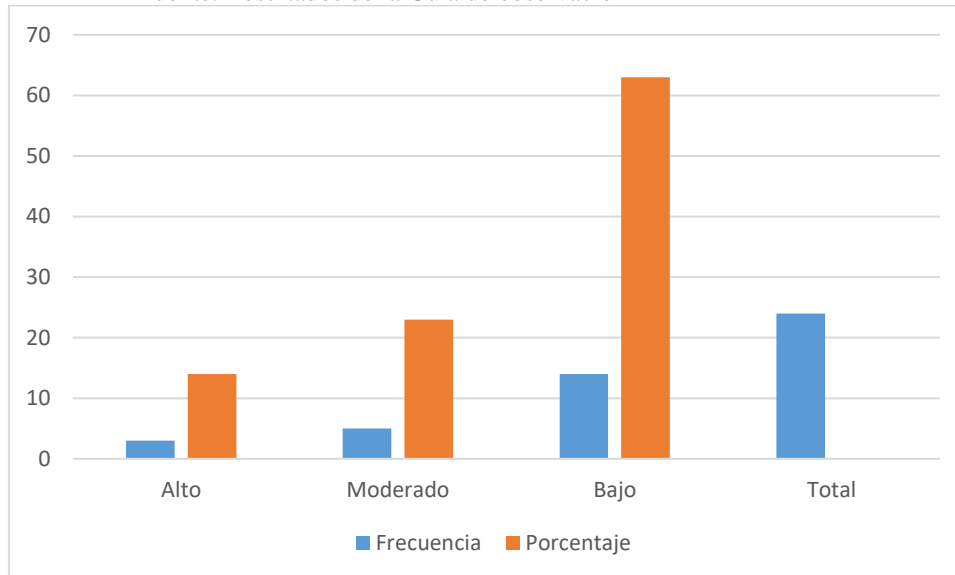


Figura 1: Nivel de coordinación viso manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.

De acuerdo a la tabla 1, el 63% de los niños de 05 años tienen un bajo nivel de coordinación viso manual, luego el 23% de los niños presentan un nivel moderado y el 14% de los niños un nivel alto, se concluye afirmando que se determina el bajo nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022, con el 63%.

**Tabla 2**

*Nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	2	9
Moderado	4	18
Bajo	16	73
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la guía de observación

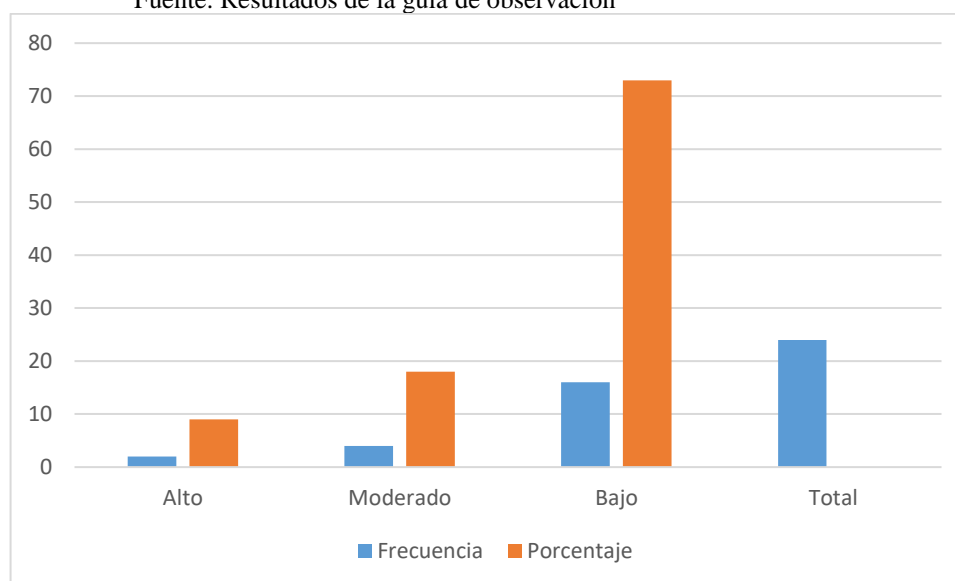


Figura 2: Nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.

En la tabla 3, el 73% de los niños de 05 años tienen un bajo nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano, luego el 18% de los niños presentan un nivel moderado y el 9% de los niños un nivel alto, se concluye afirmando que se identificó el bajo nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano, en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022, con el 73%.

**Tabla 3**

*Nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	3	14
Moderado	5	23
Bajo	14	63
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la guía de observación

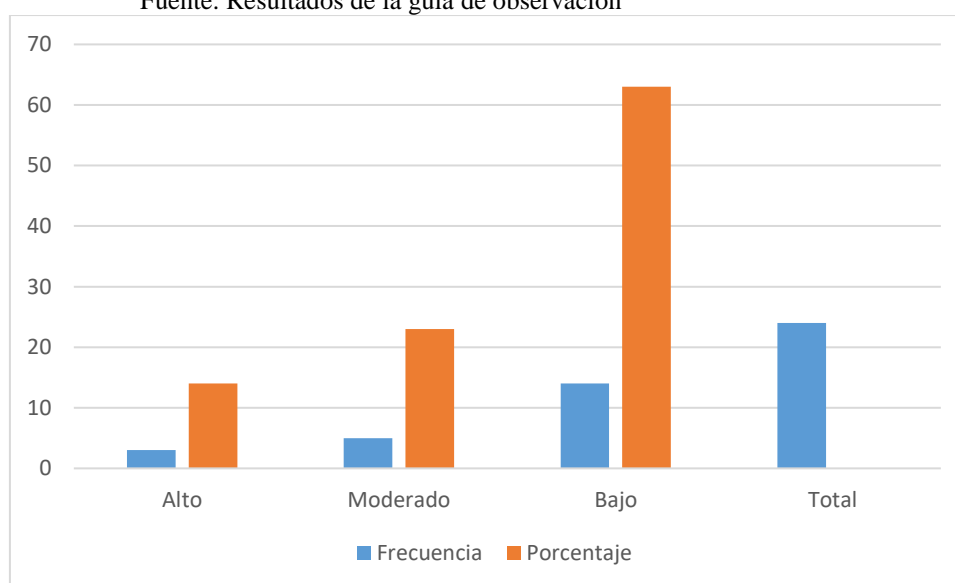


Figura 3: Nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.

Al observar la tabla y figura 3, encontramos que el 63% de los niños de 05 años tienen un bajo nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria, luego el 23% de los niños presentan un nivel moderado y el 14% de los niños un nivel alto, se concluye afirmando que se identificó el bajo nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022, con el 63%.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Al culminar la elaboración de resultados, podemos decir que se determinó el bajo nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022, con el 63%, luego el 23% de los niños presentan un nivel moderado y el 14% de los niños un nivel alto.

Revisando los diversos estudios, podemos decir que si se encontraron similitudes con los trabajos de Lurita y Yataco (2018), en su estudio se propusieron diagnosticar el nivel de coordinación visomotora en niños y niñas con el objetivo de promover su originalidad, pensamiento crítico y armonía con la libertad. El desarrollo de este estudio se realiza dentro de un paradigma de carácter cualitativo, descriptivo, consistente con un proyecto factible que ofrece alternativas de solución al problema y está sustentado en literatura, bibliografía e investigación de campo. En cuanto a la técnica de recolección se empleó una lista de cotejo. La muestra fue de 30 niños. Durante el desarrollo de la asignatura se hace énfasis en la creatividad como directriz de investigación. A través de este estudio se determinó que los niños presentan baja coordinación visual-manual.

También Ruiz (2018) el objetivo de este estudio es analizar la coordinación ojo-mano en niños de 5 años. El tipo de investigación utilizada fue no experimental y descriptiva con un diseño descriptivo simple (DDS). Probamos una muestra de 21 niños y niñas de 5 años. Se utilizó la Lista de verificación de coordinación variable mano-ojo para las habilidades motoras finas como herramienta para observar técnicas y recopilar información. Los resultados mostraron que los niños y niñas de 5 años tenían una coordinación viso manual de media a baja.

Luego Benítez y García (2017), quienes tuvieron como objetivo analizar el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños/niñas de 5 años. Fue un estudio de tipo descriptivo con diseño no experimental, descriptivo, la población muestral fueron los niños de educación inicial, la técnica fue la observación y el instrumento una lista de cotejo, se concluye que el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños es baja.

Se encontraron así mismo investigaciones en donde se determinó el alto nivel de coordinación viso manual, según Acosta (2021) su propósito general es determinar el grado de coordinación visomotora de los niños de la Institución Educativa N°423 Virgen María. Este estudio fue cuantitativo: un diseño descriptivo simple, no experimental; el estudio utilizó una muestra de 11 niños y se utilizó un manual de observación como muestra no probabilística para registrar las observaciones mediante análisis de datos, cuadros y tablas estadísticas (Excel Scientific), Este estudio no cuenta con una hipótesis por ser de carácter descriptivo. En base a los resultados obtenidos, se puede afirmar que las habilidades de coordinación visomotora han alcanzado un cierto nivel logrado.

Luego estudios con nivel moderado como dice Díaz (2018), tuvo el propósito de determinar el nivel de coordinación visual-manual en niños y niñas de 4 y 5 años del municipio PRONOEI "Clavelitos del Amanecer" del corregimiento Las Juntas - Chirinos, debido a que es importante realizar un diagnóstico que pueda determinar el adecuado. Algunas leyes de coordinación mano-ojo también pueden servir como punto de partida para el desarrollo de futuros planes de mejora educativa. El estudio es no experimental ya que tiene un diseño descriptivo profundo, descriptivo y simple utilizando una muestra de 9 niños y niñas de 4 y 5 años, utilizando fichas de observación validadas por expertos de posgrado en el campo de la educación y pasando el estadístico alfa de Cronbach. prueba. lo que garantiza una alta confiabilidad. Teniendo en cuenta los métodos teóricos (análisis y síntesis) y cuantitativa (estadísticas descriptivas basadas en el programa estadístico SPSS), se realizó el análisis de datos. La conclusión general de que llegó el estudio fue: el nivel promedio de los niños de 4 y 5 años era equivalente a 66.7 %; y el nivel de 33.3 % fue bajo.

Y, por último, un estudio en donde se determinó la influencia de la C.V.M en el desarrollo de la escritura, como tal, Clemente (2019), el objetivo es determinar la influencia de las actividades viso manual en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años. La investigación tiene un carácter descriptivo-explicativo, y en su proceso se desarrolla un conocimiento crítico sobre las realidades del quehacer educativo, es decir, como investigadores hacemos esto en situaciones naturales en un intento de comprender o explicar fenómenos basándose en los significados que las personas les

asignan. El método de recolección de datos fue una lista de verificación con un cuestionario. Se concluyó que las actividades de coordinación viso motriz (movimiento ocular) pueden estimular el desarrollo de las habilidades de escritura en niños de 5 años.

## CONCLUSIONES

Se determinó el bajo nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022, con el 63%, luego el 23% de los niños presentan un nivel moderado y el 14% de los niños un nivel alto.

Se identificó el bajo nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano, en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022, con el 73%.

Se identificó el bajo nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022, con el 63%.

## **RECOMENDACIONES**

A la dirección del Plantel, asuma los resultados de la investigación y convoque a sus maestros para informar y tomar los acuerdos necesarios que permitan mejorar el nivel de coordinación viso manual en los niños.

Las maestras revisar los resultados y plantear actividades que coadyuven a la mejora de la coordinación visa manual.

Las maestras invitar a los padres de familia se inserten en el trabajo pedagógico con miras a mejorar el nivel de coordinación viso manual en los niños.

## **AGRADECIMIENTO**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta (2021), *Coordinación viso motriz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 "Virgen María" de Yarinacocha– Pucallpa*
- Ajuriaguerra (1972). *Manual de Psiquiatría Infantil*.
- Alva (2018) *Técnica gráfico – plástico y desarrollo de la coordinación viso - manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín*.
- Arévalo (2010). *La estimulación oportuna influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual*.
- Bartolomé, Nieves y García (1997). *Manual para el Educador Infantil*. Colombia: Editorial Lerner.
- Benítez y García (2014) *Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños/niñas de cuatro años de edad de las instituciones educativas Particulares "De la Salle" y "Learning kids", Arequipa*
- Berruezo y Adelantado (1995). *Psicomotricidad y desarrollo infantil: La pelota en el desarrollo psicomotor*.
- Bolaños (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Armenia, Colombia, editorial Kinesis.
- Clemente (2019), *Actividades de coordinación óculo manual para la estimulación desarrollo de la escritura en estudiantes de 5 años del Nivel Inicial de la I.E.I N°16494 del Caserío de Huacacuro Distrito de Chirinos*
- Díaz (2018) *Coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal "Clavelitos del Amanecer" del Caserío las Juntas – Chirinos*.
- Díaz, Parra y Silva (2010). *Licenciatura en Educación para la educación primaria*. Universidad de San Buenavente. Bogotá. Colombia
- Flores y Rodríguez (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Universidad de Cuenca. Ecuador

- Gómez (2019) *Coordinación viso manual*.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014) *Metodología de la investigación*.
- Larrocha, Álvarez, Moscoso, Gonzales y Leo (2011). *Psicología del desarrollo*.
- Lurita y Yataco (2018) *Nivel de coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 23001 de la Provincia de Chincha*
- Miller (1993). *Las teorías de la psicología del desarrollo*. 3a. ed., Nueva York, Freeman.
- MINEDU (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*.
- Mogollón (2018) *La educación psicomotriz en educación inicial*.
- Ortiz y Bustamante (2018). *Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año del Colegio San José de la Salle*. Tesis para Licenciada. Universidad Central de Ecuador
- Rodríguez (2013). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre escolar del colegio Johannes Kepler*. Quito. Ecuador
- Ruiz (2018) *Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Particular "Creciendo Juntos" de Sullana - Piura, Año 2018*
- Spencer (1855). *Teoría del sobrante de energía*. Madrid.
- Terán (2015). *Jerome Bruner: La arquitectura del conocimiento*.
- Villavicencio (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de apretamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito, Ecuador*.
- Vygotsky (1993). *Teoría sociocultural del juego*. Madrid.



## ANEXO 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

Problema de Investigación	Variables	Objetivos	Hipotesis	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel de coordinación viso manual en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antigua, 2022?</p>	<p>Coordinación Viso manual</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el nivel de coordinación viso manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antigua, 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar el nivel de coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antigua, 2022.</p> <p>Describir el nivel de coordinación viso manual en la dimensión mano trayectoria de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antigua, 2022.</p>	<p>El nivel de coordinación viso manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antigua, 2022 es bajo.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora es descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p><b>Diseño de la Investigación:</b> El diseño de estudio de este trabajo de investigación es no experimental descriptivo, este tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;"><b>M</b> ----- <b>O</b></p> <p>Dónde: <b>M:</b> Niños de 05 años. <b>O:</b> Nivel de coordinación viso manual.</p> <p><b>Población y Muestra</b> La Población muestral estará constituida por 22 niños de 05 años de la Institución Educativa coordinación viso manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antigua, 2022.</p>

### ANEXO 3. GUIA DE OBSERVACION

#### I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Inicial N°1649

1.2. Lugar: Santa

1.3. Edad: 5 años                      Aula: \_\_\_\_\_

#### II. Finalidad

Determinar el nivel de coordinación viso manual de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.

**III. Instrucciones:** Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

#### Variable de estudio: “Coordinación viso manual”

N°	Dimensión -Items	Escala de valoración		
		Alto (3)	Mod. (02)	Bajo (01)
Movimiento de la mano				
01	Colorea los objetos de color amarillo.			
02	Encierra a las pelotas que están encima de la mesa.			
03	Punza a las manzanas que están dentro de la frutera.			
04	Marca a los globos ubicados cerca al techo de la casa.			
05	Marca con una equis a los cuadrados que están fuera del frasco.			
06	Coloca plastilina en el auto que está cerca al árbol.			
Mano- trayectoria				
07	Juega a cerrar y abrir los dedos de las manos.			
08	Traza con los plumones líneas hacia arriba y hacia abajo.			
09	Mueve sus manos jugando a la arañita hacia arriba y viceversa.			
10	Toca la pandereta moviendo sus manos y dedos.			
11	Ensarta lana en la aguja.			
12	Ante la indicación de la maestra aplaude con los dedos luego con las manos.			

#### ANEXO 4. CONFIABILIDAD

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,860	12

## ANEXO 5. VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTOS

### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Obaldina Julia Gabriel Salinas*

Fecha:

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de coordinación viso manual.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Coordinación viso manual en los niños de 05 años de Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022."

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total				180		
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)				90		

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado y aplicable.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez Nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80- 0.89	Validez buena
0.90-1.00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \quad \equiv \quad \boxed{0.9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
42109554  
DNI N°

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Mg. Miluska Viane Villanueva Torres

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de coordinación viso manual

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Coordinación viso manual en los niños de 05 años de Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022."

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Buena (14-16)	Muy Buena (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>					180	
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0,005)</b>					90	

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \div \boxed{200} = \boxed{0,9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Mg. Miluska Viane Villanueva Torres

DNI N° 32924644

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Ms. Lucy Joanet Varas Boza

**Fecha:** Abril - 2022

**Especialidad:** Educación Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de coordinación viso manual.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Coordinación viso manual en los niños de 05 años de Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)	
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18		
Sumatoria parcial					180		
Sumatoria Total						180	
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)						90	

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado y aplicable.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
DNI N° 32773567

## ANEXO 6. BASE DE DATOS

N°	MOV. DE LA MANO							MANO - TRAYECTORIA							PT
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	Ptje	I7	I8	I9	I10	I11	I12	Ptje	
1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
4	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	24
5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
7	1	1	1	1	1	2	7	2	2	2	2	2	2	12	19
8	2	2	2	2	2	3	13	3	3	3	3	3	3	18	31
9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
11	1	1	1	1	1	2	7	2	2	2	2	2	2	12	19
12	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	36
13	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
14	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
15	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	24
16	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	36
17	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
18	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
19	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
20	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	24
21	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
22	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12

## ANEXO 7. FORMULARIO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO



### REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Martínez Malqui, María Elizabeth.		44774411	mariamartinezmalqui@gmail.com.pe
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p>Coordinación viso manual en los niños de 05 años de Institución Educativa N° 1649, Tambo Real Antiguo, 2022.</p>			
5. Programa Académico			
Educación inicial.			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público <sup>2</sup> (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Acceso restringido <sup>3</sup> (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

#### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

#### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>



Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	17	04	2024

#### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 6, inciso 6.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCITEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a Ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

## ANEXO 8. REPORTE DE SIMILITUD

Coordinación viso manual en los niños de 05 años de  
Institución Educativa N°1649, Tambo Real Antiguo, 2022.

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>29%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>28%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>%</b> PUBLICACIONES	<b>16%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	---------------------------------------

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>8%</b>
<b>2</b>	<b>publicaciones.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>4</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to College of Alameda</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www11.urbe.edu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	Submitted to Submitted on 1691430523475 Trabajo del estudiante	1 %
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	core.ac.uk Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	oa.upm.es Fuente de Internet	<1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.comillas.edu Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	vdocumento.com Fuente de Internet	<1 %
20	1kahveicelim.com	

	Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://publicacionescd.ulead.edu.ec">publicacionescd.ulead.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://repositori.umanresa.cat">repositori.umanresa.cat</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://www.isppei.com">www.isppei.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to uniminuto Trabajo del estudiante	<1 %
28	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://www.guiainfantil.com">www.guiainfantil.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo