

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERÍA
PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Aplicación de las dinámicas de interacción social en espacios públicos para el diseño de
un centro cultural en Nuevo Chimbote**

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Autor

Bach. Arq. Milla Huamán, Kevin Raúl

Asesor

Arq. Marco Benites Guevara

Chimbote – Perú

2018

“Aplicación de las dinámicas de interacción social en espacios públicos para el diseño de un centro cultural en Nuevo Chimbote ”.

PALABRAS CLAVES

TEMA	:	Centro Cultural con Espacios Públicos
ESPECIALIDAD	:	Diseño Arquitectónico
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	:	Proyectos Arquitectónicos
	Programa	: Arquitectura y Urbanismo
	Área	: 6. Humanidades
	Sub área	: 6.4 Arte
	Disciplina	: • Diseño Arquitectónico
	Sub Líneas o Campos de Investigación	: • Edificios singulares complementarios.

Tabla 1: Cuadro con Palabras claves de la tesis. Fuente: Facultad de arquitectura de la universidad San Pedro, 2019.

Nota. Las palabras claves han sido seleccionadas en función al objeto de estudio. Las líneas de investigación se desarrollarán según la codificación OCDE adjunta a la Resolución de Consejo Universitario N° 0399-2018-USP/CU del 28. 11. 18.

Fuente: USP.

KEYWORDS

TOPIC	:	CULTURAL CENTRE WITH PUBLIC SPACES
SPECIALITY	:	Architectural Design
LINE OF RESEARCH	:	Architectonic Projects
	Program	: Architecture and Urbanism
	Área	: Humanities
	Sub área	: Art
	Discipline	: Architectural Design
	Sub Lines or Research Fields	: Complementary Singular buildings.

Tabla 2: Table with Keywords of the thesis. Source: San Pedro University School of Architecture, 2019

Note. The keywords have been selected according to the object of study. The lines of research will be developed according to the OECD coding attached to the Resolution of University Council No. 0399-2018-USP / CU of 28. 11. 18.

Source: USP.

RESUMEN

En la presente investigación se logra el diseño de un centro Cultural, el cual está ubicado en la ciudad de Nuevo Chimbote, integrando así los espacios públicos, en el cual el usuario interactúa, convirtiéndose así en un espacio dinámico. Resolviendo los problemas encontrados en los espacios públicos de la zona a intervenir, que fueran mal diseñados y además de solucionar la falta de un equipamiento cultural que permita al usuario involucrarse e identificarse con su distrito.

Por consiguiente la metodología de investigación es de tipo no experimental, transversal y descriptiva, por lo cual se elaboró una matriz de consistencia con las dos variables de la investigación (variable de estudio: centro cultural y variable interviniente: espacio público), determinándose así los indicadores: contexto y emplazamiento, forma, espacialidad, función y usuario, que posteriormente sirvieron para el desarrollo de las fichas de observación para el análisis del contexto. Otros instrumentos empleados durante la investigación son la encuesta y la entrevista, lo cual sirvió como una fuente de información para determinar las condiciones formales, espaciales, funcionales y de usuario tienen con respecto a los casos análogos de centros culturales planteados en otros países. Contrastando estos resultados con lo que dicen los profesionales expertos sobre la "Integración de Espacios Públicos en un Centro Cultural.

Habiendo definido las condiciones del terreno se procedió al diseño del centro cultural, el cual generara nuevas fuentes de ingresos económicos para la Urbanización de los Olivos y promoviendo la cultura en la ciudad, Convirtiéndose en un aporte en el ramo de la arquitectura, por ser un edificio que integra con los espacios públicos si se llegara a realizar en el distrito de Nuevo Chimbote.

ABSTRACT

In the present investigation the design of a Cultural Center is achieved, which is located in the city of Nuevo Chimbote, thus integrating public spaces, in which the user interacts, thus becoming a dynamic space. Resolving the problems found in the public spaces of the area to intervene, which were poorly designed and also solve the lack of cultural equipment that allows the user to become involved and identify with their district.

Therefore, the research methodology is non-experimental, transversal and descriptive, so a consistency matrix was elaborated with the two variables of the research (study variable: cultural center and intervening variable: public space), thus determining the indicators: context and location, form, spatiality, function and user, which subsequently served for the development of the observation sheets for the analysis of the context. Other instruments used during the investigation are the survey and the interview, which served as a source of information to determine the formal, spatial, functional and user conditions regarding the analogous cases of cultural centers raised in other countries. Contrasting these results with what expert professionals say about the "Integration of Public Spaces in a Cultural Center.

Having defined the conditions of the land, we proceeded to the design of the cultural center, which will generate new sources of economic income for the Urbanization de los Olivos and promote the culture in the city.

Becoming a contribution in the field of architecture, for being a building that integrates with public spaces if it were to be carried out in the district of Nuevo Chimbote.

INDICE

TITULO.....	I
PALABRAS CLAVES	II
RESUMEN	IV
ABSTRACT.....	V
INTRODUCCIÓN	10
METODOLOGÍA.....	28
RESULTADOS.....	31
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	97
ANEXOS	101

ÍNDICE DE FIGURAS

-	<i>Figura 1: Plano del C.C según Plan Regulador de Chimb. J.L. Sert, 1948.....</i>	<i>16</i>
-	<i>Figura 2: Expresiones artísticas de pintura en las calles de Chimbote.....</i>	<i>17</i>
-	<i>Figura 3: Plano ubicación del terreno.,.....</i>	<i>31</i>
-	<i>Figura 4: Secciones viales D-F, del área a intervenir.</i>	<i>31</i>
-	<i>Figura 5: Plano de Zonificación de Nuevo Chimbote.....</i>	<i>32</i>
-	<i>Figura 6: Plano de abastecimiento de agua potable de Nuevo Chimbote.</i>	<i>32</i>
-	<i>Figura 7: Plano de cobertura de electricidad de Nuevo Chimbote.....</i>	<i>33</i>
-	<i>Figura 8: plano de peligro de suelo del distrito de Nuevo Chimbote.</i>	<i>33</i>
-	<i>Figura 9: Plano vulnerabilidad del distrito de Nuevo Chimbote.....</i>	<i>34</i>
-	<i>Figura 10: Perfil urbano N°01.....</i>	<i>35</i>
-	<i>Figura 11: Perfil urbano N°02.</i>	<i>35</i>
-	<i>Figura 12: Cuadro de porcentajes climáticos en el distrito de Nuevo Chimbote.</i>	<i>36</i>
-	<i>Figura 13: Proyección de Sol y Vientos.</i>	<i>37</i>
-	<i>Figura 14: Plano topográfico del terreno.</i>	<i>37</i>
-	<i>Figura 15: Conceptualización del centro cultural de avilés.....</i>	<i>38</i>
-	<i>Figura 16: Emplazamiento de la volumetría centro cultural en su contexto.</i>	<i>39</i>
-	<i>Figura 17: Vista longitudinal del centro cultural de Avilés. Fuente: Asturias-aviles.blogspot.com, 2018.....</i>	<i>40</i>
-	<i>Figura 18: Circulaciones en el Centro Cultural de Avilés.....</i>	<i>40</i>
-	<i>Figura 19: Centro Cultural en el Parque Explora.</i>	<i>42</i>
-	<i>Figura 20: Esquema en Corte del Centro Cultural ubicado en el parque explora</i>	<i>42</i>
-	<i>Figura 21: vista del Parque Explora con el centro cultural en Medellín.....</i>	<i>43</i>
-	<i>Figura 22: Zonificación por niveles del centro cultural ubicado en el Parque Explora en Medellín.....</i>	<i>44</i>
-	<i>Figura 23: Plano del tercer nivel del centro cultural ubicado en el parque explora en Medellín. 8.</i>	<i>45</i>
-	<i>Figura 24: Plano de zonificación del centro cultural Gabriel García Marqués. 1. ...</i>	<i>45</i>
-	<i>Figura 25: Centro cultural de Gabriel García Marqués.....</i>	<i>46</i>
-	<i>Figura 26: Centro Cultural integrada al parque explora de Medellín.</i>	<i>47</i>
-	<i>Figura 27: Centro cultural Gabriel García Marqués y vistas de los perfiles de la ciudad.....</i>	<i>48</i>
-	<i>Figura 28: Gráfico sobre resultado de encuesta realizada.....</i>	<i>50</i>

- <i>Figura 29: Resultado de encuesta realizada.</i>	50
- <i>Figura 30: Resultado de encuesta realizada.</i>	51
- <i>Figura 31: Resultado de encuesta realizada.</i>	52
- <i>Figura 32: Resultado de encuesta realizada.</i>	52
- <i>Figura 33: Resultado de encuesta realizada.</i>	53
- <i>Figura 34: Resultado de encuesta realizada.</i>	56
- <i>Figura 35: Resultado de encuesta realizada.</i>	56
- <i>Figura 36: boceto del proceso de diseño del proyecto.</i>	58
- <i>Figura 37: Proceso de diseño del partido arquitectónico.</i>	58
- <i>Figura 38: Zonificación del proyecto.</i>	59
- <i>Figura 39: Plano del Segundo sótano del proyecto.</i>	60
- <i>Figura 40: plano del Primer piso del conjunto del proyecto.</i>	61
- <i>Figura 41: Plano del Primer piso del proyecto.</i>	62
- <i>Figura 42: Plano corte 1-1 del proyecto.</i>	65
- <i>Figura 43: Plano corte 2-2 del proyecto.</i>	65
- <i>Figura 44: Plano corte 3-3 del proyecto.</i>	66
- <i>Figura 45: Plano corte 4-4 del proyecto.</i>	66
- <i>Figura 46: Elevación lateral derecho del proyecto.</i>	67
- <i>Figura 47: Elevación posterior del proyecto.</i>	67
- <i>Figura 48: Elevación frontal del proyecto.</i>	68
- <i>Figura 49: Elevación lateral izquierda del proyecto.</i>	68
- <i>Figura 50: Bloque A plano de distribución del proyecto.</i>	70
- <i>Figura 51: Bloque A plano de techo del proyecto.</i>	71
- <i>Figura 52: Plano corte longitudinal 1-1 del proyecto.</i>	72
- <i>Figura 53: Plano corte longitudinal 2-2 del proyecto.</i>	72
- <i>Figura 54: Plano corte transversal 4-4 del proyecto.</i>	73
- <i>Figura 55: Plano corte transversal 3-3 de los baños del proyecto.</i>	74
- <i>Figura 56: Plano elevación lateral derecho del proyecto.</i>	74
- <i>Figura 57: Plano elevación vista frontal del proyecto.</i>	75
- <i>Figura 58: Plano elevación posterior del proyecto.</i>	75
- <i>Figura 59: Plano elevación lateral izquierda del proyecto.</i>	76
- <i>Figura 60: Plano del sótano 2 del proyecto.</i>	77
- <i>Figura 61: Plano del sótano del proyecto.</i>	79
- <i>Figura 62: Plano del primer nivel del proyecto.</i>	81

-	<i>Figura 63: Plano corte longitudinal 1-1 del proyecto.....</i>	<i>82</i>
-	<i>Figura 64: Plano corte transversal 1-1 del proyecto.</i>	<i>83</i>
-	<i>Figura 65: Plano elevación lateral izquierdo del proyecto.</i>	<i>83</i>
-	<i>Figura 66: Plano elevación frontal del proyecto..</i>	<i>84</i>
-	<i>Figura 67: Plano planta bloque C primer nivel del proyecto.</i>	<i>85</i>
-	<i>Figura 68: Plano planta bloque C segundo nivel del proyecto.</i>	<i>86</i>
-	<i>Figura 69: Plano techo bloque C del proyecto.</i>	<i>86</i>
-	<i>Figura 70: Plano corte longitudinal 1-1 del proyecto.,.....</i>	<i>87</i>
-	<i>Figura 71: Plano corte longitudinal 2-2 del proyecto.....</i>	<i>88</i>
-	<i>Figura 72: Plano corte transversal 3 -3 del proyecto.</i>	<i>89</i>
-	<i>Figura 73: Plano corte transversal 4 -4 del proyeccto.</i>	<i>89</i>
-	<i>Figura 74: Plano elevación frontal del proyecto.</i>	<i>90</i>
-	<i>Figura 75: Plano elevación lateral izquierda del proyecto.....</i>	<i>90</i>
-	<i>Figura 76: Plano elevación posterior del proyecto.....</i>	<i>91</i>
-	<i>Figura 77: Plano elevación lateral derecho del proyecto.....</i>	<i>91</i>

- **ÍNDICE DE TABLAS**

-	<i>Tabla 1: Cuadro con Palabras claves de la tesis.</i>	<i>II</i>
-	<i>Tabla 2: Table with Keywords of the thesis.....</i>	<i>III</i>
-	<i>TABLA 3: Tabla de operacionalización de variables – variable de estudio..</i>	<i>25</i>
-	<i>Tabla 4: Ecuación para calcular la muestra.</i>	<i>29</i>
-	<i>Tabla 5: Población destinada para la entrevista.</i>	<i>49</i>
-	<i>Tabla 6: Población destinada para la entrevista.</i>	<i>49</i>
-	<i>Tabla 7: Resultados de encuesta realizada.</i>	<i>54</i>
-	<i>Tabla 8: Resultados de encuesta realizada.</i>	<i>55</i>

INTRODUCCIÓN

Nuevo Chimbote es una ciudad con una potencialidad cultural muy enriquecida por sus numerosas cualidades, una de ellas son las actividades que se realizan en las calles (Minos, bailar, dibujo artístico en las veredas, actuación y teatro callejero) las cuales poseen un valor cultural. Es de esta manera que nace la propuesta de un equipamiento cultural donde se albergue, fomente, integre y repotencie los espacios públicos. Lográndose la integración mediante las soluciones espaciales que se propongan, incluyendo en su programa arquitectónico áreas de exposición libre y talleres que necesariamente se realicen en espacios públicos.

Ahora bien en el terreno donde se pretende plantear la propuesta arquitectónica tiene como característica ambiental los fuertes vientos, por lo que soluciones que se pretendan plantear tendrán que ver con el control de los mismos y siempre buscando una buena relación entre el espacio interior con el exterior.

Por otra parte la posibilidad de generar nuevos ingresos mensuales para el sector, es un aporte que se plantea con la integración de estos dos espacios. Ya que actualmente el sector solo cuenta con actividades de comercio y de construcción como fuentes de trabajo.

Como ya se ha podido explicar los problemas no solo radican en generar fuentes de trabajo sino también en satisfacer las necesidades del usuario, identificándose allí usuarios de toda índole, entre niños, jóvenes, adultos y ancianos. Como las necesidades de la población joven que se encuentran cercana a la Urbanización de los Olivos, entre las cuales se encuentran universitarios (de la universidad Nacional del Santa y universidad Cesar Vallejo), institutos técnicos como Senati, colegios privados y nacionales que requieren de un espacio donde reunirse, dar conferencias, recibir charlas, entre otras.

A fin de fortalecer la investigación, se analizó antecedentes científicos referentes a Centros Culturales y Espacios Públicos, teniendo como autores a los siguientes:

Teniendo a De la Peña, G. (2010)¹, con su tesis de grado “Dinámicas de interacción en escenarios urbanos. Espacios públicos, privados y de transición en Barcelona, Austin y Saltillo”, en el cual muestra el campo de estudio en tres escenarios por medio de una

¹ De la Peña, G. (2010). Dinámicas de interacción en escenarios urbanos publicos, privados y de transición en Barcelona, Austin y Satillo. (tesis de doctorado). Recuperado de: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31828/GPA_TESIS.pdf.

observación constante de distintos tipos de usuario dando a conocer características básicas de los espacios que serían espacios de encuentro, descanso, ocio, convivencia o aislamiento de otros, como formas de interacción que contribuyen la sociabilidad pública en espacios urbanos con el fin de tener espacios públicos mejor planteados y de uso, como lo menciona en otro de sus puntos de conclusión:

"La primera tiene que ver con las interacciones basadas en interpretaciones – asignación simbólica - de la externalidad. Esto se refiere a las características del terreno en conjunción con la presentación de las personas que lo ocupan en un momento determinado [...] la plaza es como una mezcla de estímulos recibidos a través de los sentidos, de imágenes en movimiento que llegan hasta los usuarios distribuidos en puntos diversos en un momento cualquiera" (pp.260).

De todo lo mencionado por De la Peña, G. (2010), podemos mencionar que el terreno a intervenir que se encuentra en la ciudad de nuevo Chimbote está en un terreno que carece de espacio público que no cuenta con una determinada área o espacio público que interactúe con los usuarios de esa zona o a nivel de la ciudad de nuevo Chimbote siendo una deficiencia para la ciudad porque no hay espacios que brinden espacios de estar de interacción por no contar con actividades distintas para cada tipo de usuario que se podría clasificar por edades , géneros o tipo de actividades que realizan los usuarios.

Mientras tanto; Velandia, C. (2014)², en su tesis “Centro Cultural Puente Aranda”, desarrollada en la universidad Católica de Colombia, hace mención a la luz como parte de un criterio tecnológico que se debe tener en cuenta al momento de diseñar un espacio. El tesista considera que; "la Luz tiene el significado de ser aquella que separa las columnas o muros" (Velandia, 2014, p. 9).

De igual manera hace referencia dentro de sus textos Velandia, C. (2014) al arquitecto Le Corbusier aquel que considero la luz como parte del proyecto, ya que el arquitecto señalaba que “la arquitectura es un juego magistral, perfecto y admirable de masas que se reúnen bajo la luz. Nuestros ojos están hechos para ver las formas en la luz y la luz y la sombra revelan las formas [...]”(p. 10).

² Velandia, C. (2014). Centro cultural Puente Aranda. (tesis de arquitecto). Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/3026/4/CENTRO%20CULTURAL%20PUENTE%20ARANDA%20TESIS.pdf>.

He allí la importancia del manejo de luz en el proyecto. Pero el análisis más profundo de este criterio se da debido a que el alumno desarrolla su tesis en un contexto donde el problema es la iluminación deficiente en los equipamientos existentes. Esto como consecuencia de las actividades de industria pesada y ligera que se desarrollan allí mismo, tal como sucede en la ciudad de Chimbote. Desde ese punto el alumno desarrolla una propuesta con espacios educativos, de salud y de cultura.

Por otro lado Gutiérrez, E. (2014)³, en su tesis "Propuesta de un centro Cultural dirigido a la difusión Cultural basándose en los principio del espacio Público flexible", desarrollada en la universidad Privada del Norte de la Ciudad de Trujillo. Resalta la importancia de la interacción entre el espacio exterior y el interior.

Así mismo utiliza el término espacio dinámico como conceptualización de su proyecto, para el cual sigue principios de diseño, uno de ellos es la adaptabilidad a través del tiempo, la forma, tipo de escala, espacio vivible, concluyendo en una propuesta que integra el espacio público con el centro cultural.

Siguiendo los preceptos de lo anterior Chuy, M. (2017)⁴ denota en su tesis de grado "Centro Cultural en Ica", lo siguiente:

"El proyecto arquitectónico se convertirá en el espacio de desarrollo y exhibición más interesante de la ciudad, que servirá para reconocer la gran riqueza y diversidad cultural que se alberga, dando visibilidad a expresiones artísticas, talleres, fotografías, audiovisuales, exposiciones, difusión de libros, etcétera" (Chuy, 2017, p.3).

Para así rescatar las tradiciones de su pueblo, tales como: cultura y folklore, fomentando la interacción social entre los usuarios y entorno. Es así como la propuesta responde a la problemática de un arduo estudio sobre el gran pasado histórico de la ciudad y sus atracciones Culturales.

³ Gutiérrez, E. (2014). Propuesta de un centro Cultural dirigido a la difusión Cultural basándose en los principio del espacio Público flexible. (Tesis de arquitecto). Recuperado de: <http://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6378/Guti%C3%A9rrez%20Guti%C3%A9rrez%2C%20El%20Daniel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

⁴ Chuy, M. (2017). Centro Cultural en Ica. (Tesis de arquitecta, Universidad peruana de Ciencias Aplicadas). (Acceso el 8 de noviembre del 2017).

Por otro lado las cifras de los ingresos mensuales de los turistas tanto nacionales e internacionales que visitan el lugar son más del 50% como lo señala Chuy, M. (2017).

De esta tesis de investigación podemos concluir que Nuevo Chimbote requiere la implementación de un equipamiento cultural que albergue las expresiones artísticas. Sin embargo no tiene, lo que impide que la como ciudad no tenga un desarrollo en su formación y difusión de la cultura.

Por otro lado Guzmán, W. (2013)⁵ en su tesis de pre grado "Centro Cultural San Bartolo" hace hincapié que un centro cultural no solo debería ser un espacio donde las personas desarrollen actividades de interacción, sino también una fuente de trabajo para aquellos que no cuenten con la facilidad de poder estudiar en un centro de formación profesional.

Es así que la alumna relaciona su propuesta en base al desarrollo de talleres y aulas de formación en el cual incluye también a la población mayor de 30 años de edad, ya que considera que son las que menos se tienen en cuenta en programas de aprendizaje.

Dentro de su propuesta hace un breve análisis de su contexto climático, para lo cual busca soluciones con el fin de lograr un confort en cada ambiente. Desde controles acústicos en las paredes y techos como la solución de ventilación e iluminación en el auditorio propuesto.

Es de esta manera que la propuesta del equipamiento cultural que se plantea realizar en el distrito de Nuevo Chimbote estará enfocada en realizar un programa de actividades que vinculen a la población y a la vez funcione como un elemento articulador de la zona y logre una mejor conexión y revitalice a la ciudad.

Algo muy importante que se logra rescatar de esta tesis, es la manera en que como se desarrollaran actividades diversas para la integración, recreación e interacción social ciudadana. Por medio de la relación arquitectónica, se abrirá la posibilidad de encontrar diversos espacios funcionales para el proceso educativo de la población del sector.

Otro tema que se tendrá en cuenta durante la presente investigación es como el equipamiento a plantearse en el distrito de Nuevo Chimbote lograra identificarse con su contexto. Desde este punto Arévalo, Lincoln (2017) en su tesis "Evaluación de las características Arquitectónicas de un Centro Cultural para recuperar la Identidad Cultural en la Ciudad de Tarapoto"

⁵Guzmán, W. (2013).Centro cultural San Bartolo. (tesis de arquitecto). Recuperado de:https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUNI_0c35ee3c710a51e4241ecb206107c03f/Details.

desarrollada en la universidad Cesar Vallejo, hace mención a tres conceptos fundamentales que intervienen en la identidad de un equipamiento.

Siendo el primero el Espacio de sentido el cual tiene que ver con las actividades que se desarrollan en la vida cotidiana y el hecho de cómo estos se enmarcan culturalmente en un contexto.

El segundo es la representación sin límites referido en sentido infinito a las actividades que se pueden realizar dentro de un espacio. Y como tercer y último es la Memoria y Transformación social, con todos estos conceptos explicados Arévalo, Lincoln (2017) se desarrolla el proyecto en una ciudad como lo es Tarapoto, donde es necesaria la valoración de la identidad cultural.

Es de este modo, que esta investigación se JUSTIFICA de la siguiente manera: Servirá como una fuente bibliográfica para posibles estudios posteriores en la rama de la Arquitectura, la población beneficiada con el proyecto será de 135 303 al 20 019 proyectándose para una población de 141 484 al año 2022, se incrementará los ingresos de la PEA de 950 soles mensuales a más, no solo en el sector de buenos aires sino también en todo el distrito de Nuevo Chimbote. Teniéndose como PEA según el último censo de la INEI 2017 entre hombres y mujeres de 121 763, siendo así el equipamiento parte importante para la ciudad de nuevo Chimbote por que se considerara un elemento que ayude a la difusión cultural y artística de la ciudad preparando y formando artistas dentro de sus instalaciones dando también a conocer el trabajo de aquellos que no tienen en donde exhibir sus cualidades artísticas y culturales a la población porque nuevo Chimbote carece de una edificación que sea útil para la cultura y para los futuros profesores de arte en la ciudad porque no hay universidad que proporcione la carrera de arte y mucho menos un edificio que lo difunda en la ciudad siendo eso una deficiencia para la ciudad y la población y los jóvenes que no cuentan con un edificio donde proporcione esa información que es vital para el desarrollo de los jóvenes artistas y población en general que le apasiona la cultura y lo de aprender algo o capacitarse en algo de su principal interés es por eso mediante los referentes de conceptos referidos al diseño arquitectónico del tema de investigación como lo son: Francis Ching, Vitrubio Polión, Jordi Borja, Wiley Ludeña Urquizo, entre otros, se facilitara el diseño del proyecto mediante el uso de la Norma A.090 del Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú, la metodología empleada para la investigación es de carácter descriptivo y no experimental, siguiendo las pautas señaladas por Ester Maya en su libro "Métodos y técnicas de Investigación".

Siendo identificados los siguientes PROBLEMAS durante la INVESTIGACIÓN: El principal problema hallado es la carencia de espacios Culturales en el distrito de Nuevo Chimbote, el cual está relacionado a una sociedad civil que no apoya en temas culturales. Esto deviene del poco interés por la educación a los jóvenes. Resultando en una población desatendida sobre los temas culturales, como cuando se realizan actividades de conferencia, exposiciones al aire libre sobre concientizar el uso de las áreas públicas.

La población resulta desentendida por la cultura es la poca identificación de los ciudadanos con su misma ciudad, esto recae en la manera como fue formada Chimbote. La cual tiene en sus raíces una población migrante que la única identidad que tiene esta referida a la pesca y a la producción del acero.

Otra de las causas que provocaron la falta de un equipamiento cultural en el Distrito de Nuevo Chimbote es debido a que no se gestiona presupuestos para este tipo de equipamiento pues los alegatos que utilizan muchas de ellas es la falta de técnicos especializados en el tema. Si bien se dan especializaciones estas no están relacionadas al uso de materiales o al diseño de estos centros. Conllevando a que las autoridades no tengan interés por aportar a este sector, ya que para ellos esto solo beneficiara a un grupo reducido de personas.

Provocando esto el incumplimiento de las zonificaciones establecidas por el plan director CRYRZA de 1975, como es el cambio de uso del terreno destinado para cultura u otros fines a vivienda, parques o losas deportivas. Convirtiendo el distrito de Nuevo Chimbote en un gran Asentamiento Humano no planificado, donde los equipamientos son decadentes y escasos (ver fig. 1).

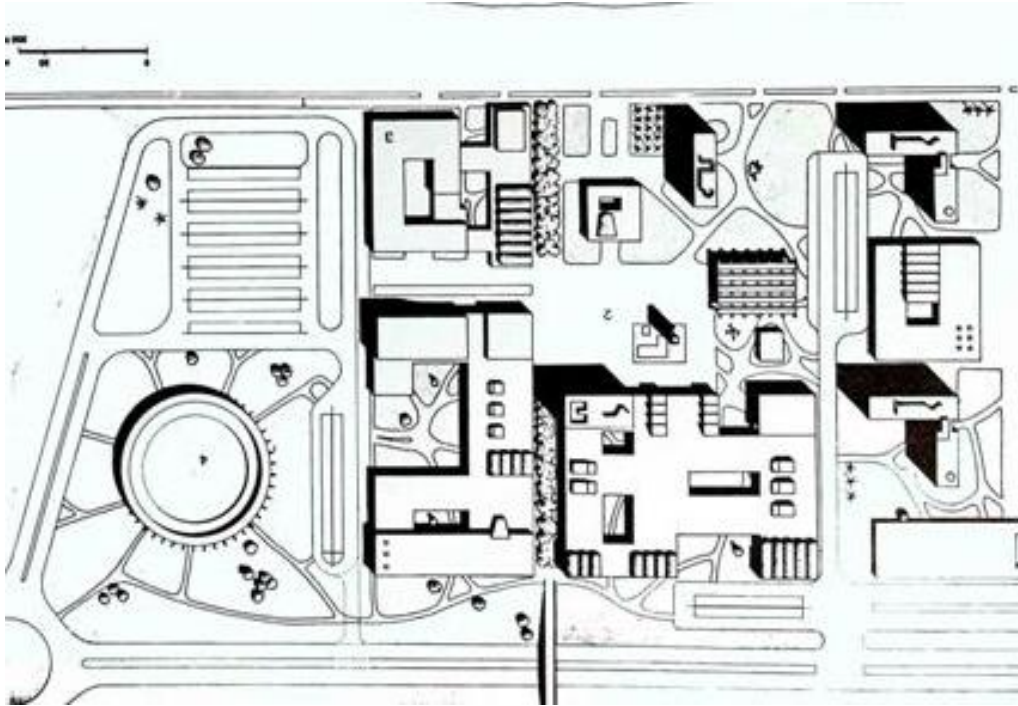


Figura 1: plano del centro cívico según Plan Regulador de Chicla J.L. Sert, 1948.

Fuente: laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com, 2013.

Si bien las autoridades han tratado de establecer un orden mediante el nuevo Plan de desarrollo Urbano 2012-2022, aún no ha sido totalmente utilizada, puesto que se ve un creciente crecimiento desordenado en la parte sur del distrito. Que han generado la ocupación de áreas no destinadas a vivienda, ver figura 1.

Lo que ha provocado que las autoridades se preocupen más por generar obras relacionadas a pistas, veredas y de saneamiento físico legal. Dejando de lado las obras que generan fuentes de trabajo e incentiven a culturizarse.

Si bien el distrito de Nuevo Chicla ha sido considerado como "Ecológico, Cultural y Emprendedor" por el alcalde Valentín Fernández, esto no se cumple del todo, ya que el porcentaje de área verde requerido por persona según el OMS debería ser de 9 m² como mínimo, en el distrito no se llega ni a 5m².

Las únicas áreas que fueron destinadas como verdes son los parques, polideportivos y óvalos en donde los jóvenes las suelen utilizar para expresar sus emociones a través de pinturas artísticas, teatros callejeros, malabares, mimos, entre otros como se observa en la figura 2.



Figura 2: expresiones artísticas de pintura en las calles de Chimbote. Fuente: fotografía propia, 2018.

Otros problemas que se generan por el atraso cultural están relacionadas a una población que posee el talento por el arte pero no tienen centros apropiados para poder expresarlos o seguir mejorándolo. Es allí donde muchos de los jóvenes optan por estudiar otras profesiones que no están vinculadas a la cultura o al arte, desperdiciando su talento y frustrándose en carreras largas que no terminan. Otros deciden continuar con su talento y se dedican a pintar murales, realizar actividades en las calles de Chimbote poniendo en peligro su vida y su libertad. Una realidad que se visualiza a menudo en el centro de la Ciudad de Chimbote donde reciben poco apoyo por parte de la población.

Por otra parte como se ha dado el caso en muchos países de latino América el hecho de no tener un centro cultural en una ciudad además de tener problemas de atraso cultural también trae consigo problemas psicológicos en los jóvenes que son reprimidos ante la demostración libre de su talento y obligándolos a estudiar otras carreras universitarias. Lo que también conlleva al olvido de las costumbres del lugar, ya que desconocen la cultura de su país o ciudad.

Es allí donde nace la pregunta *¿Cómo se logrará la Integración de los Espacios Públicos en el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural en Nuevo Chimbote, 2019?*

Habiendo definido y determinado las variables de investigación para el Centro Cultural con Interacción en los Espacios Públicos, se constataron y analizaron los siguientes referentes, dando lugar a la BASE TEÓRICA que se desarrollara a continuación: el arquitecto, ingeniero

y escritor Vitrubio Polión (1787)⁶, en su escrito "los diez libros de Arquitectura" describe al espacio como una imitación de la naturaleza y establece las tres características esenciales de toda estructura "utilitas, venustas y firmitas"

El término "utilitas" está referido a la utilidad que tendrá el equipamiento para la cual fue construida, desde este punto, en la arquitectura se debe seguir los siguientes puntos: organización espacial, adecuación al entorno, programas, acondicionamiento y ecología. Todos estos puntos se complementaran con "Venustas" o denominado belleza tanto exterior como interior de un edificio siguiendo reglas de composición arquitectónica y lenguajes formales que se han formado tras la historia.

Por último debe poseer la característica de ser "firmitas" o firmeza desde su base para lograr estabilidad esto deriva de los procesos constructivos utilizados como de la elección de materiales de buena resistencia y durabilidad, la elección del terreno debe estar protegido y ser económico para que sean factibles.

Mientras que el arquitecto Kahn, L. (1955)⁷, en su escrito "El orden" describe que el espacio requiere de un orden, ya que esta es la forma de diseñar creativamente. Teniendo en cuenta que "la misma naturaleza del espacio será quien determine el tipo de uso se le debe dar" (p.3).

Aunque para Kahn, L. (1955) el hecho de que exista orden en un espacio no implica que posea necesariamente belleza ni tampoco cuando se diseña no se puede asegurar que posea belleza. Es de esta manera como el arquitecto debe concebir un proyecto, y no solo pensar que la belleza nace por ornamentos que lo único que hacen es volver a la arquitectura algo sin valor e inútil de dar soluciones, como lo señala el arquitecto Kahn, L. (1956) en su escrito "como desarrollar nuevas formas de construcción Espacio, Forma, Uso". En el cual hace referencia a su obra del centro de Artes Unidas, donde utilizo sistemas constructivos como los muros portantes de ladrillo, hormigón y la forma piramidal de los techos para dar solución a la iluminación.

Para el análisis del contexto se consideró a Kevin Lynch (1960)⁸, quien describe en su libro "La imagen de la Ciudad" los principios para el diseño, planificación de una ciudad, planteando así una nueva alternativa de teoría como lo son:

⁶ Vitrubio Polión, M (1787). Los diez libros de Arquitectura. Madrid: Real.

⁷ Kahn, L. (1955). El Orden. Recuperado de <http://louiskahn.es/Conferencias.html>.

⁸ Kevin Lynch (1960). Imagen de la ciudad. Buenos Aires: Gili.

LA LEGIBILIDAD; es la expresión de reconocer con claridad el paisaje urbano con coherencia y de cómo está estructurado. Para lo cual se puede percibir mediante "sensaciones visuales de color, forma, movimiento o polarización de la luz" (Kevin Lynch, 1960, p. 11-212). Otros términos tratados en la teoría de la legibilidad tienen que ver con la forma como está estructurada y la identidad que posee, naciendo de ella elementos por los cuales está conformado la ciudad como: las sendas conocidas como las calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

Mientras que la teoría de LOS BORDES, es considerada como "elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas" como lo señala Kevin Lynch (1960), en la cual se pueden distinguir mediante los Barrios o Distritos, los Nodos son considerados como puntos estratégicos donde se unen dos sendas (esquinas, plazas cercadas, etcétera), los Mojoneros son los puntos de referencia que se tiene de algún lugar determinado, otro es elemento de la ciudad es la Imagen Cambiante y la Interrelación.

Frampton, K. (1980), en su libro "Historia crítica de la Arquitectura moderna", hace referencia a 6 puntos para una arquitectura de resistencia, de los cuales se consideró para la investigación el primer punto " La Cultura y civilización", en la cual explica que la cultura ha sido desde el tiempo de los griegos una forma de identificarse y distinguirse con el mundo por sus tradiciones o creencias mitológicas, las cuales muchas de ellas han sido representadas por su arquitectura de diversas épocas. Ahora bien estas han sufrido un cambio drástico al llegar a la posmodernidad, como lo señala Frampton, K. al hacer referencia al ensayo de Greenberg (1965):

Concluyendo del texto se afirma que la cultura en las últimas décadas se ha visto en un declive, debido a que "los llamados arquitectos posmodernistas solo se dedican a alimentar a los medios de comunicación con imágenes que no corresponden al lenguaje de la cultura del lugar donde desarrollan sus proyectos", por lo que considera Kenneth Frampton (1980), que el diseño de un centro de cultura no debe estar desligada con su topografía, contexto, clima, luz y forma tectónica (p.6-364).

Por consiguiente Malinowski, B. (1984)⁹, en su libro "Una teoría científica de la cultura", hace mención que la cultura existe para "satisfacer las necesidades biológicas, psicológicas y

⁹Malinowski, B. (1984). Una teoría científica de la cultura. Barcelona: Edhasa.

sociales del individuo", estando compuesta por tres conceptos, los cuales son: la Función, Jerarquía de necesidades y el papel del simbolismo.

Siendo la teoría de la FUNCION vista como algo fisiológico que está plasmada debido a las necesidades de un individuo, como lo señala:

"La función, en este aspecto más simple y básico de la conducta humana, puede ser definida como la satisfacción de un impulso orgánico por medio del acto apropiado, como es obvio, forma y función están inextricablemente relacionadas" (Malinowski, 1984, Una teoría científica de la cultura, p 90).

Mientras que el desarrollo de la TEORÍA DE LAS NECESIDADES que describe Malinowski estan divididas en tres categorías: necesidades básicas (psicobiológicas), necesidades instrumentales (culturales), necesidades simbólicas o integradoras (culturales). De las cuales se consideran que las necesidades culturales son tan relevantes como las biológicas, ya que como señala el autor estan relacionadas a satisfacer otras necesidades individuales como la de comodidad, seguridad, relajación, crecimiento intelectual como espiritual, simbólicas.

Harris, M. (1989)¹⁰. "Teorías sobre la cultura en la era posmoderna", menciona que la cultura consiste exclusivamente en "entidades ideacionales o mentales compartidas y transmitidas socialmente como valores, ideas, creencias y otras afines al comportamiento humano" (p.18). Por lo cual desarrolla la teoría del "Materialismo cultural", la cual señala que está vinculada a las características del entorno social, ya que son estas las que influirán en el comportamiento de la persona. Por otro lado Harris Marvin (1989), explica que materializar la cultura es difícil de lograr en muchas ciudades, debido a que ya tienen sus propias normas y conductas establecidas desde su concepción, sin embargo no es imposible de lograrlo, si se prevé un estudio del contexto en el que se desenvuelve la persona

Señala Harris, M (1989), que el tipo de solución que se prevé para materializar la cultura está relacionada con el diseño de las infraestructuras que muchas veces son dadas por un grupo de personas que "forman una jerarquía de entidades, que cada vez son más influyentes y abstractas" para la sociedad (p.54-59).

¹⁰ Harris, M (1989). Teorías sobre la cultura en la era posmoderna. Recuperado de http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Harris_Teor%C3%ADas-sobre-la-cultura-en-la-era-posmoderna_1989.pdf.

Por otro lado Heinz, M. (1999)¹¹, en su informe "Teorías de la cultura de la Ilustración: Herder y Kant", basa su teoría sobre la afirmación de que el "hombre es por naturaleza un ser de cultura", que necesariamente debe cultivarse en el espacio y el tiempo desde su interior al exterior y sustentada sobre la pluralización de muchas bases culturales, las mismas que están compuestas por costumbres, mitos, leyendas entre otros, que nacen de una sola cultura (p.314).

Por otra parte Arendt (2002), en su libro "Espacio Público y Juicio reflexivo", define al espacio público como la asociación de dos palabras: Espacio "continente de todos los objetos sensibles que existen, a la vez, parte de este continente, es ocupado por cada uno de dichos objetos sensibles" y público: "Pertenece a todo el pueblo. Conjunto de personas que asisten a un espectáculo y otra cosa semejante" (p.1-263). Entonces, por la asociación de ambas palabras se entiende espacio público, por "el lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, un lugar de encuentro, un lugar gratuito, de acceso no restringido" el cual está dividido según su uso (Arendt, 2002, p.61) en:

El ESPACIO PÚBLICO URBANO – PÚBLICO: "El término público, significa el propio mundo en cuanto es común a todos nosotros y diferenciado de nuestro lugar poseído privadamente en él" (Arendt, 2002, p.61).

El ESPACIO PÚBLICO URBANO – PRIVADO: Mientras que el espacio privado no está desligado del espacio social, las actividades del individuo y su familia dentro de su propiedad, siendo estas actividades definidas por "la labor" que cada individuo realiza. "La labor no sólo asegura la supervivencia individual, sino también la vida de la especie" (Arendt, 2002, p.22).

Por lo cual un ESPACIO PÚBLICO URBANO – PRIVADO, son cuya característica es la apropiación de algunos grupos sociales y/o familiares de lugares públicos abiertos, donde la exclusividad del uso determina el carácter del espacio.

El ESPACIO PÚBLICO URBANO – SOCIAL: Este espacio se encuentra determinado por la interacción de los individuos, funcionalmente, pues ésta interacción tiene presente las actividades relacionadas con la labor. La esfera social se ha centrado en la actividad necesaria para mantener la vida [...], la sociedad es la forma en que la mutua dependencia en beneficio de la vida y nada más, adquiere público, significado; donde las actividades relacionadas con la pura supervivencia permiten aparecer en público (Arendt, 2002, p.57).

¹¹ Heinz, M. (1999). Teorías de la cultura de la Ilustración: Herder y Kant. Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/24700/1/21902-75089-1-PB.pdf>.

El ESPACIO PÚBLICO URBANO – ÍNTIMO: Este término y la carga valorativa que contiene, se descubre con la llegada de la modernidad, plasmándose algunas veces en un contexto. “La intimidad del corazón, a desemejanza del hogar privado, no tiene lugar tangible en el mundo” (Arendt, p. 50).

Por otra parte Jordi, B. (2012)¹², en su libro "Espacio y derecho a la ciudad", lo estructura en 4 partes: la urbanización contra la ciudad, muros vivibles, y fronteras visibles, miedos urbanos y derecho a la inseguridad, espacio público y conquista del derecho a la ciudad. En su teoría "muros visibles y fronteras invisibles", Jordi, B. (2012) señala que los muros son una forma de defensa ante la inseguridad que se produce en la ciudad aunque lo que provoca en realidad es vergüenza y vulnerabilidad para los más pobres. Resultando así en denigración para este tipo de sector, ya que los separan de otros de mayor clase social, en las ciudades se dan el cierre en las periferias fragmentadas o dispersas.

Mientras que en su teoría "el Espacio Público y conquista del derecho a la Ciudad", Jordi Borja (2012), menciona que las ciudades son un este que debería involucrarse en la creación de los espacios públicos, permitiendo así nuevas oportunidades de crecimiento cultural. Teniendo así ciudades con pocos espacios públicos ya que los destinados reglamentariamente están siendo ocupados por las nuevas viviendas, privatizando un espacio como parte de una nueva reforma política (p. 1-19).

Mientras que Ludeña, W. (2013), "Lima: Espacio Público, Arte y Ciudad", menciona que el Arte es capaz de comunicar en el espacio público, pues la considera como una forma de expresión que más tarde pasara a ser parte de una "acción de intervención donde se resalta lo efímero, lo móvil y lo camuflado" (p.122). Son esas acciones las que ayudaran a crear una identidad en la sociedad y permitirá entendernos ya sea de manera fragmentada o cohesionada.

También considera Ludeña, W. (2013), al ARTE como una "expresión una amplia carga de significados y sus límites hoy son muy difusos; su afirmación como expresión nos lleva a raíces de base sociológica, urbanística, tecnológica", por lo que no se debería privatizar el espacio público, ya que no es una forma de solucionar el problema de la inseguridad de una ciudad ni tampoco amurallarlos, ya que lo único que logran es que el usuario no las utilice para demostrar su arte (p.120-130).

¹² Jordi, B. (2012). Espacio y derecho a la ciudad. Barcelona.

Continuando con las consideraciones básicas para la investigación se procede a nombrar algunos términos relacionados con las variables que servirán de apoyo **Conceptual** los mismos que detallo a continuación:

1. **Altura de la Edificación:** definida por el RNE (2019), como la dimensión vertical de una edificación, medido desde la vereda, incluye el parapeto superior de un piso edificado (p.5).
2. **Aporte:** área habilitada y destinada para usos de servicio público complementario (RNE, 2018, p.5).
3. **Área libre:** también reconocido por no poseer proyecciones de áreas techadas y se calcula a partir del muro perimetral de un área techada (RNE, 2018, p.5).
4. **Área techada:** superficie y/o área que se calcula sumando desde los límites de la poligonal del techo que encierra cada piso, no conforman un área techada: los ductos, las cisternas, los tanques de agua, los cuartos de máquina, los espacios para la instalación de equipos (RNE, 2018, p.5).
5. **Arte:** definida por Platón y Aristóteles como una "disposición de mover al hombre a hacer una creación; acompañada de la razón y la belleza", también mencionaban que se manifiesta el arte mediante el resultado de una actividad mental, un conocimiento, una inspiración (Chivis, 2014).

Mientras que el Filósofo y Teólogo Italiano Tomas de Aquino definía al arte como el "correcto ordenamiento de la razón" (Chivis, 2014).

6. **Centro Cultural:** Equipamiento en el cual se realiza actividades sociales, educativas y diversificadas con el fin de difundir y formar a jóvenes. Estos espacios suelen ser dinámicos artísticamente y culturales, que se desarrollan en un lugar simbólico para la ciudad. Tienen por objetivo: formar ciudadanos, ser un ente referente, brindan servicios sociales, espacios polivalentes (García Isabel, "Guía de Estándares FEMP de España", 2011).

Según la UNESCO es el espacio diseñado o creado con la intención de ser un lugar de difusión de las expresiones artísticas, filosóficas, educativas, entre otras.

7. **Cultura:** determinado por un conjunto de costumbres, modos de vida según su cultura, según los grupos sociales (Asociación de Academias de la Lengua Española, 2017).

Entendido como "la base y el fundamento" de una persona, los cuales se plasman en la forma de vida, espiritualidad, normatividad ética y jurídica, arte, ciencia, tecnología, economía histórica, lenguaje y literatura (Dra. Portugal Flores, 2017).

- 8. Densificación:** conocido como el incremento población habitacional, que se da en áreas suburbanas (RNE, 2018, p.5)
- 9. Espacios Públicos:** según Daniel Malet (2007), está relacionado al concepto de ciudadanía y definido como un espacio de encuentro entre personas libres e iguales en el cual realizan varios tipos de actividades (p. 1-13).
- 10. Identidad cultural:** según la Dra. Portugal Flores (2017), esta definido por las circunstancias que se dan en un espacio y el tiempo, determinando quien es una persona. Molano L. (2007), esta comprendida por la evolución de una cultura en el tiempo en las distintas dimensiones sociales que generan: "un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, equilibrio territorial" (p.4-10).
- 11. Interacción urbana:** Interacción recíproca entre dos o más ciudades o áreas de una ciudad, en función de las actividades y necesidades a nivel de los procesos de naturaleza social, económica y política, así como de los flujos comerciales, de población y de servicios. Estas interacciones, cuando se producen de forma congruente con los valores cuantitativos y cualitativos del desarrollo de los sectores y subsectores que conforman una ciudad o un sistema de ciudades. Las relaciones de reciprocidad pueden operar en dos diferentes escalas, la intra urbana y la interurbana; *intraurbana* cuando se dan en los internos de un área o núcleo urbano e *interurbana* cuando se produce entre dos o más ciudades o sistemas urbanos (Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos, México).
- 12. Interacción social:** Fenómeno básico mediante el cual se establece la posterior influencia social que recibe todo individuo, sea de persona a persona, de persona a grupo, de grupo a grupo, relacionados con el estímulo que se les presente. (Psicología social, 1987).
- 13. Intervenciones artísticas:** son las formas de expresar el arte a través de un lenguaje callejero, mimos, como forma de protesta a algo con el cual no se está de acuerdo (graffiti, stencil, muralismo), esculturas (Dra. Portugal Flores, 2017).

14. Legibilidad: Ian Bentley en su libro "Entornos Vitales" señala que es la forma como ñas personas pueden entender el trazado, distribución y diseño de un equipamiento arquitectónico o una ciudad.

15. Permeabilidad: según el término latino Permea bilis, se le da la característica física a todo aquel espacio que posee las cualidades para poder ser atravesado por alguna persona (Dra. Portugal Flores, 2017).

Mientras que para Ian Bentley en su libro "Entornos Vitales" menciona que son los espacios accesibles por los cuales uno se puede movilizar a través de él.

16. Posmodernidad: definido por Haber más como una nueva corriente en la rama de la arquitectura, en la cual el valor de la cultura recae en los jóvenes conservadores, que nace a finales del siglo XX.

La posmodernidad está caracterizada por una afirmación sobre la verdad que no es universal, valoriza la forma sobre el contenido, defiende la hibridación y la cultura popular, revaloriza la naturaleza.

17. Vulnerabilidad: se relaciona como el nivel de riesgo que afronta toda la familia, conocido por la inseguridad que se da en un espacio siendo esta relativa en función a las circunstancias, condiciones personales.

18. Sistema constructivo: determinado por el conjunto integral de construcción que se caracterizan por su tipo de materiales empleados en una obra de ingeniería (RNE, 2018, p.5).

19. Privatización del espacio: Reconocido como el mecanismo por el cual el Gobierno realiza la transferencia de un espacio cambiándole el uso a la actividad ya existente. Se pueden identificar los métodos de privatización: venta de empresas cambiándoles el uso de privado a público, mediante la transferencia de funciones administrativas (Marrero Guillamón, 2008, p.75-90).

TABLA 3: Tabla de operacionalización de variables – variable de estudio, Fuente: Formato según la facultad Arquitectura de la universidad San Pedro, elaboración propia, 2018.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTE	INSTRUMENTO
CENTRO CULTURAL Variable de estudio	Según (FEMP, 2011). “Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como la dinamización de entidades” (García Isabel, "Guía de Estándares FEMP de España", 2011) .	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de instrumentos para determinar su diseño y aplicación de actividades que conllevará. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: contexto y emplazamiento,	Contexto y emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Localización. - Ubicación. - Viabilidad. - Usos de suelo. - Zonificación. - Servicios de saneamiento. - Acondicionamiento ambiental (vientos, asoleamiento, temperatura). - Peligro y vulnerabilidad. - Perfil urbano (densidades, altura y material de construcción predominantes). - Topografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zonificación según PDU. - Usos de suelo PDU. - Ficha de observación de campo. - Copia literal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara fotográfica. - Libreta de apuntes de campo. - Fichas de Observación
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTE	INSTRUMENTO

		Forma, función, espacialidad y tipos de usuarios,	Forma	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptualización. - Idea rectora. - Principios ordenadores. - Transformación de la forma. - Volumetría. 	<ul style="list-style-type: none"> - Casos Análogos - Entrevista a Expertos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista. - Cuestionario - Grabadora. - Ficha de datos
	Espacialidad		<ul style="list-style-type: none"> - Relación espacial - Organización espacial. - Dimensiones. - Superficie - Grado de cerramiento. - Antropometría - Ergonométrica 			
	Función		<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de circulación - Zonificación de áreas - Metrado - Usos - Necesidades - Aforo por ambiente. - Diagrama de flujos. 			
	Usuario		<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de usuario (edad, sexo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta 		

<p>ESPACIO PUBLICO</p> <p>Variable interviniente</p>	<p>Según J. Borja. “El espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. Así que podríamos decir que el espacio público urbano sigue siendo el lugar privilegiado de ejercicio de la ciudadanía y de expresión de los derechos civiles.</p>	<p>Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto permitió la aplicación de instrumentos para determinar su diseño y aplicación de actividades que con llevará. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: integración urbana.</p>	<p>Integración urbana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones con el Espacio Público. - Perfil urbano 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación de campo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara fotográfica. - Libreta de apuntes de campo.
--	--	---	---------------------------	---	--	---

Siendo esta, una Investigación Descriptiva - No Experimental. La Hipótesis se encuentra Implícita en la investigación, la cual se determinara según se desarrolle los objetivos en las conclusiones, por lo cual se planteó los siguientes objetivos:

El tema de investigación tiene por **Objetivo General** el “Diseñar un Centro Cultural integrando los Espacios Públicos en Nuevo Chimbote, 2019”, del cual se desglosan otros, tales como los **Objetivos Específicos**, los cuales se detallan a continuación:

El primero corresponde al contexto: "Analizar el contexto urbano y el emplazamiento logrando así la Integración de los Espacios Públicos en el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural en Nuevo Chimbote, 2019". El segundo a la forma del equipamiento: "Determinar los requerimientos formales para la Integración de los Espacios Públicos en el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural en Nuevo Chimbote, 2019". El tercero orientado a "Determinar las relaciones de espacialidad para la Integración de los Espacios Públicos en el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural en Nuevo Chimbote, 2019". El cuarto relacionado con lo funcional: "Determinar los requerimientos funcionales para la Integración de los Espacios Públicos en el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural en Nuevo Chimbote, 2019". El quinto objetivo está relacionado a: "Identificar el Tipo de Usuario para la Integración de los Espacios Públicos en el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural en Nuevo Chimbote, 2019", y el sexto y último objetivo a: "Proponer el diseño de un Centro Cultural que integre los Espacios Públicos en Nuevo Chimbote, 2019".

METODOLOGÍA

El TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN es descriptivo y no experimental de corte transversal, la cual se da a través de la recopilación de datos, opiniones de expertos y mediante los análisis de casos. Utilizándose como POBLACIÓN Y MUESTRA, el criterio de expertos (03) siendo el muestreo no probabilístico y selectivo para los análisis de casos.

Teniendo como TÉCNICAS E INSTRUMENTOS empleadas para la recolección de información, las siguientes: técnica de observación en campo (libreta y ficha de observación), entrevista (teniéndose como instrumento un formulario de preguntas que se le realizó a 3 expertos profesionales sobre el tema de centros culturales y espacio público). Dicha entrevista se realizó en las oficinas del Colegio de Arquitectos y en la universidad San Pedro de los Andes a arquitectos especializados en centros culturales y espacios públicos, para la cual se utilizó un cuaderno con preguntas ya elaboradas, una grabadora, un celular y el respectivo carnet universitario. Realizándose así preguntas contenidas las variables de estudio.

Mientras que para analizar el contexto se elaboró fichas de campo, las mismas que se llevaron con una libreta de notas, carnet universitario, lapicero, cámara fotográfica, copia literal y plano del lugar a campo. Primero se identificó el contexto, teniendo con referencia el plano dado por Cofopri, realizando como segundo paso, un levantamiento y corroboración de lo existente en el contexto con el plano. Ya identificadas los indicadores como lo son: las alturas de los perfiles, tipo de servicios con el que contaban, materiales predominantes, orientación del asoleamiento. Para determinar las otras dimensiones, tales como: Espacialidad, Formal, funcionalidad, se utilizó el análisis de casos internacionales (Centro cultural ubicado en el parque explora, Centro cultural de Avilés, parque uno y el Centro cultural de Gabriel García Márquez), obteniendo de cada uno de ellos una conclusión.

Mientras que para la dimensión relacionada al Usuario se utilizó la TÉCNICA de la ENCUESTA, teniendo como INSTRUMENTO una FICHA con preguntas, en la cual la población abarca a todos los habitantes del distrito de Nuevo Chimbote (159,321Hab.) y una MUESTRA no probabilística elegida según las características que se requieren para la investigación, como se visualiza en la siguiente Tabla n° 4:

Para realizar el cálculo de la cantidad de personas a quienes se les realizará la entrevista, aplicaremos la fórmula de la muestra que se presentó anteriormente a la población total:

FÓRMULA:

$$n = \frac{(N \times Z^2 \times P \times q)}{e^2 \times (N-1) + Z^2 \times P \times q}$$

Tabla 4: Ecuación para calcular la muestra.

$$n_p = \frac{(70,792) \times (1.96)^2 \times 0.05 \times 0.95}{[(0.05)^2 \times 70,792] + [(1.96)^2 \times 0.05 \times 0.95]}$$

$$n_p = 73 \text{ personas}$$

$Z_{\alpha/2}$: Puntaje Z correspondiente al nivel de confianza considerado (1.96)

E: Error permitido.

n: Tamaño de muestra a ser estudiada.

N: Tamaño de la población.

P: proporción de elementos que poseen la característica de interés.

Q: 0.5.

Debido al tiempo limitado que se tiene para realizar la entrevista se aplica una regla de tres simple y resulta lo siguiente: Si para 112,254 personas la muestra es 73. Por lo tanto 73 personas serán entrevistadas.

Descripción de la entrevista 01:

La entrevista tendrá las siguientes características: **Introducción:** Redactar las características del entrevistado, sus responsabilidades, actividades, etc. (Si se pudiera, colocar foto). **Tiempo:** Debido al tiempo ajustado con el que se cuenta para la investigación se destinará 20 minutos como máximo para cada entrevista. **Lugar:** Debido a que la investigación es netamente de presencia en campo, las entrevistas se realizarán durante la visitas de campo en las proximidades de la vivienda de cada entrevistado, tratando de encontrar la comodidad necesaria

para la entrevista. **Tipo:** por el motivo del tiempo para la entrevista, será cerrada, permitiendo a los entrevistados un conjunto de respuestas que se pueda seleccionar. **Realización:** Con la debida explicación del tema del que se hablará. Se realizará en presencia de ambos personajes, entrevistado y entrevistador, las preguntas se harán verbalmente y se registrarán las respuestas mediante una grabadora.

Modelo y contenido: el modelo de la entrevista será la siguiente:

Es así que la muestra para poder realizar las encuestas, con referencia al tipo de usuario al cual ira destinada el proyecto es de 122.300 habitantes en el distrito de Nuevo Chimbote. Concluyéndose con el vaciado de la información en los programas descritos más adelante. Al ser un muestreo no probabilístico por conveniencia se requirió de documentaciones por medio de fichas, encuestas, las mismas que ayudaron para el procesamiento de la información y la obtención de resultados finales. Utilizándose así los siguientes programas: Microsoft Word: aplicación informática orientada al procesamiento de textos, elaboración de tablas y pasado de fotografías, el Microsoft Excel: aplicación informática caracterizada por ser un software de hojas de cálculo, facilitando tareas contables (tablas y diagrama de barras) y para la elaboración de diseños, se utilizó los programas: AutoCAD 2016, Sketchup 2016, Revit 2017, LUMION 6, Photoshop 6.

RESULTADOS

Siguiendo con el desarrollo de los objetivos, se tiene por primer objetivo analizar el contexto urbano en el cual se desarrollara la integración de los espacios públicos con el diseño de un centro cultural. En el cual el terreno que se intervendrá se encuentra localizado en el departamento de Ancash, provincia de santa y ubicado en el distrito de Nuevo Chimbote, entre la intersección de la avenida D y la avenida F y frente a la Urbanización Buenos Aires Sector 3 A, los Olivos, como se puede visualizar en la figura 3.

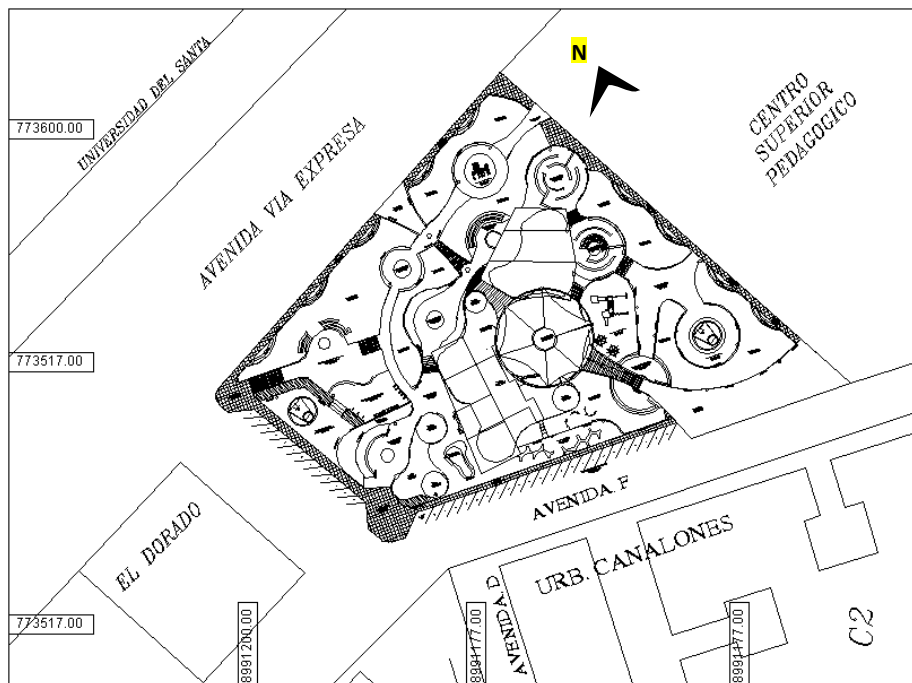


Figura 3: Plano ubicación del terreno. Fuente: Planos Cofopri, Elaboración propia, 2018.

Teniendo como dimensión al contexto (el distrito de Nuevo Chimbote) y su emplazamiento en la Urbanización los Olivos con un área en el terreno de análisis de 104.57 metros. Se Desarrollara el tercer indicador la "viabilidad", siendo las principales vías cercanas al terreno las D Y F con secciones entre 6 a 10m, veredas en los extremos laterales con veredas de 1.80m de ancho, como se puede visualizar en la fig.4.

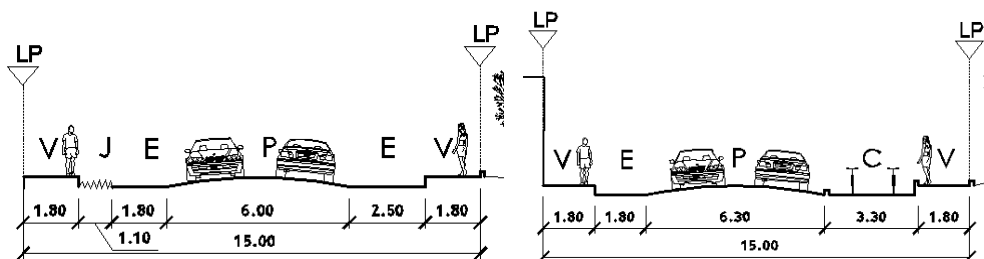


Figura 4: Secciones viales D-F, del área a intervenir. Fuente: Elaboración propia, 2014.

En el indicador de uso de suelo, según el plan de Desarrollo Urbano de Nuevo Chimbote 2012 – 2020, está definido como equipamiento de carácter metropolitano y Zonificado como área para Otros Usos (ver figura 5). El terreno a intervenir posee los servicios de saneamiento básicos de agua, desagüe, electricidad y otros servicios de cable y teléfono, además de no poseer gravámenes y está habilitado para ser construido (según copia literal).



Figura 5: Plano de Zonificación de Nuevo Chimbote. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote 2012- 2022.

Continuando con el análisis del terreno a intervenir vemos que la zona si cuenta con servicio de agua potable y que no carecerá de abastecimiento de agua cuyo plano indica que si hay redes de agua para abastecer al proyecto (ver figura 6).



Figura 6: Plano de abastecimiento de agua potable de Nuevo Chimbote. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote 2012- 2022.

Siguiendo así el terreno está situado en un sector donde cuentan con energía eléctrica caso que es beneficiosos para abastecer al edificio (ver figura 7).

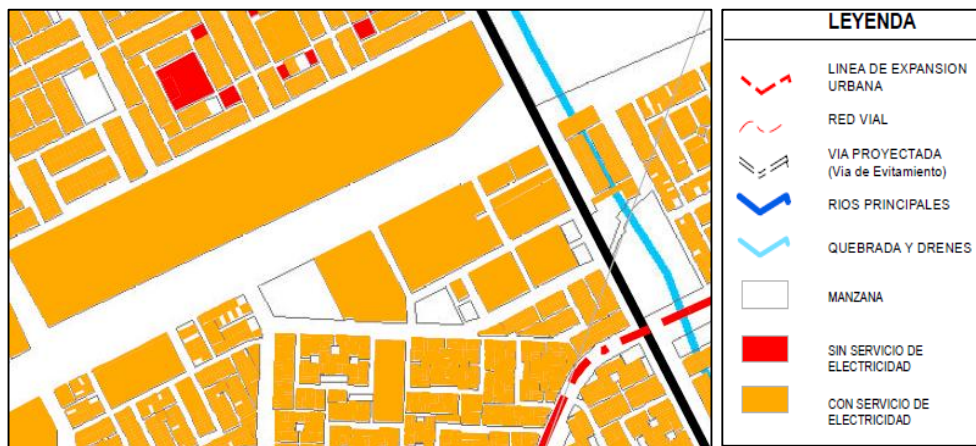


Figura 7: Plano de cobertura de electricidad de Nuevo Chimbote. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote 2012- 202.

El contexto tiene una vulnerabilidad baja (ver figura 8), debido a que se ubica en una zona donde los suelos son de peligro bajo por la presencia de arena gruesa y fina, lo que permite una densificación en alturas mayores a 2 pisos. Pero el terreno si bien se encuentra en una zona donde esta zonificada como peligro bajo está situada en medio de dos franjas que son dos ríos que esta zonificada como peligro alto entonces el terreno si bien no está zonificada como peligro alto pero está cerca de elementos que podrían significar un peligro a lo largo.

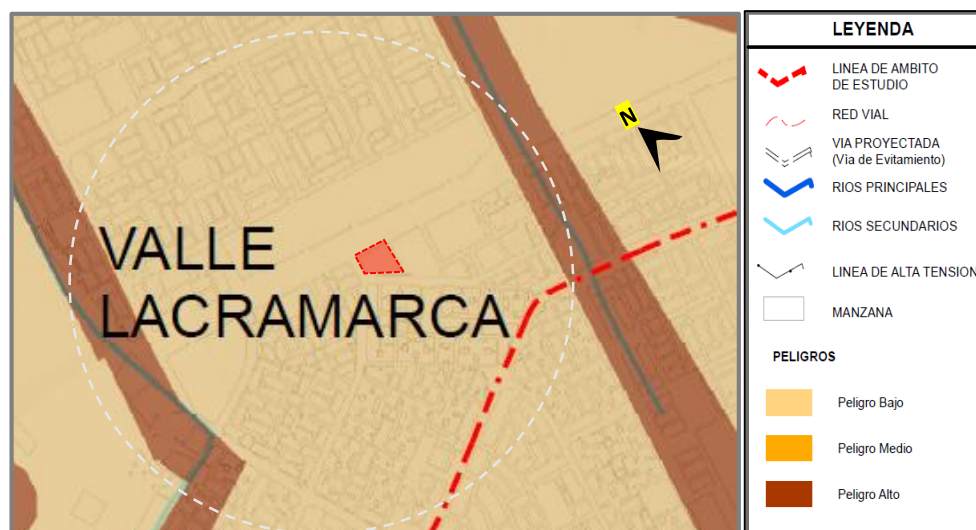


Figura 8: plano de peligro de suelo del distrito de Nuevo Chimbote. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote 2012- 2022.

Sobre la vulnerabilidad del terreno se podría decir que está situada en una área muy poco vulnerable pero aun así está rodeada por áreas que están zonificadas como áreas de vulnerabilidad media que bordean al terreno a intervenir. (Ver figura 9)

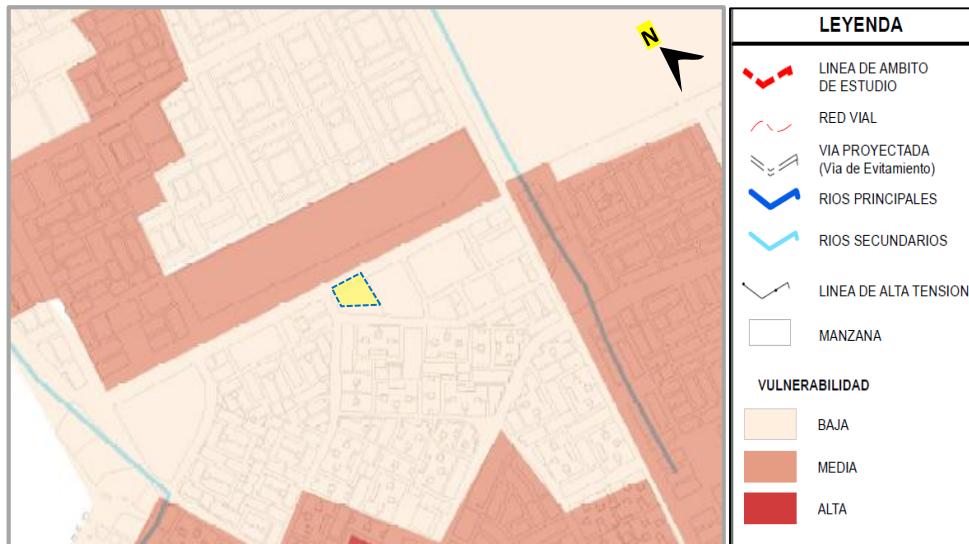


Figura 9: Plano vulnerabilidad del distrito de Nuevo Chimbote. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote 2012- 2022.

El terreno a intervenir se considera que tiene dos perfiles urbanos adyacentes porque el perfil urbano de la universidad nacional del santa no se considerara por estar a más de 100 metros de distancia por eso solo se ha considerado dos perfiles urbanos como que también las densidades que más prevalecen en el contexto son de media con un porcentaje de crecimiento poblacional entre 165-1300 habitantes por hectárea y una cantidad de 59200 lotes (PDU, 2012-2022). Se identificó patrones arquitectónicos en el perfil 1, tales como ventanales horizontales y verticales que no siguen un ritmo, predominando el acero y madera como materiales predominantes y material de construcción el concreto y la albañilería confinada, con alturas entre uno y tres pisos (Ver figura 10). Siendo más denso en los dos extremos laterales con una altura de 3 pisos equivalentes a 8.40ml y dos vanos de ventanas por piso, mientras que en la parte céntrica del perfil prevalecen viviendas de un piso con azotea.

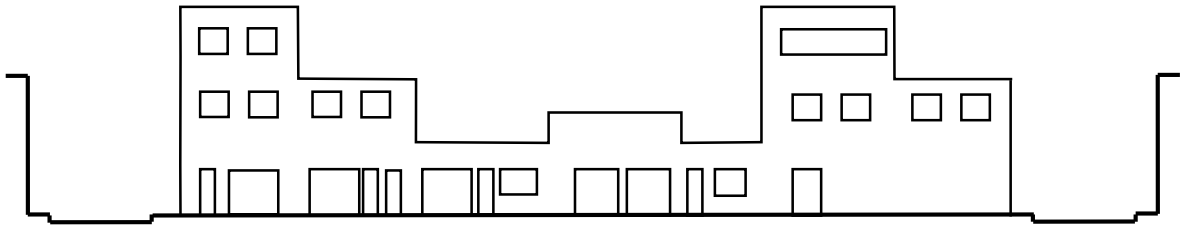


Figura 10: Perfil urbano N°01. Fuente: Elaboracion propia, 2018.

Mientras que en el perfil 2, está dividido en dos manzanas, teniendo la primera una mayor densidad de altura hacia la vía Argentina, con una altura de 12.00m equivalentes a 4° piso y con una menor densidad de 1° piso en el extremo derecho con 2.80m de altura. Utilizándose como sistema constructivo al ladrillo, hormigón y fierro y como materiales predominantes en los patrones longitudinales de las ventanas el vidrio templado y el acero galvanizado. Este perfil no tiene veredas de concreto, ni mucho menos pista asfaltada. En el segundo lado del perfil hacia el lado derecho la vivienda más densificada está dada por 2 pisos más azotea, con viviendas de un solo piso, como se puede Ver en la figura 11.



Figura 11: Perfil urbano N°02. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El acondicionamiento ambiental del sector en el cual se intervendrá, tiene una clasificación climática según Thornthwaite árida semi cálido-húmedo sin precipitación en todo el año. Teniendo por temperatura máxima en el mes de Septiembre de 27,59°C y como máxima en Febrero de 27,56°C (ver figura 12). Las precipitaciones más fuertes se dan entre los meses de Febrero a Marzo con un porcentaje entre 10-20mm llegando en algunos días a 50mm, mientras que los meses más secos se dan entre Julio y Agosto (meteoblue, 2019). Los vientos predominantes en el distrito de Nuevo Chimbote según el Sehnami se da de Suroeste a Noreste, dándose los vientos más fuertes y regulares entre los meses de Diciembre a Abril. Siendo relativamente los vientos más altos con una velocidad promedio de 15,9 nudos (7,1m s-1), y el periodo más calmado se presenta entre mayo y agosto, con promedio de 14,4 nudos (6,4m s-1). Vientos de 13,9 m s-1 son infrecuentes (CRYRZA, 1972).

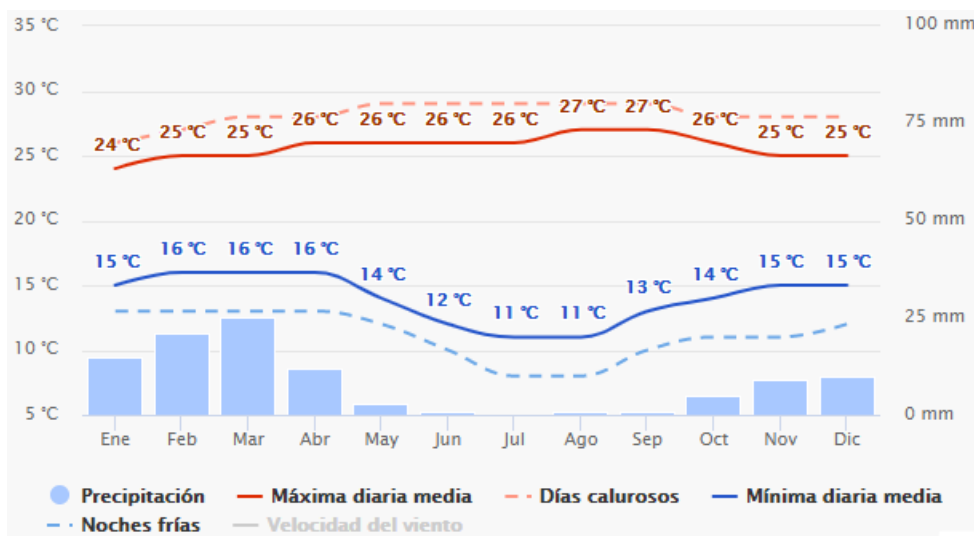


Figura 12: Cuadro de porcentajes climáticos en el distrito de Nuevo Chimbote. Fuente: meteoblue.com, 2018.

El asoleamiento de mayor radiación se da entre los meses de Noviembre y Marzo donde el cielo se encuentra más despejado, con una cantidad de luz solar según la ONERN (1972) de 27.5 C° con 7 horas de duración, mientras que el más bajo se da entre los meses de Junio a Agosto con un promedio de 5 horas, como se puede ver en la figura 13.

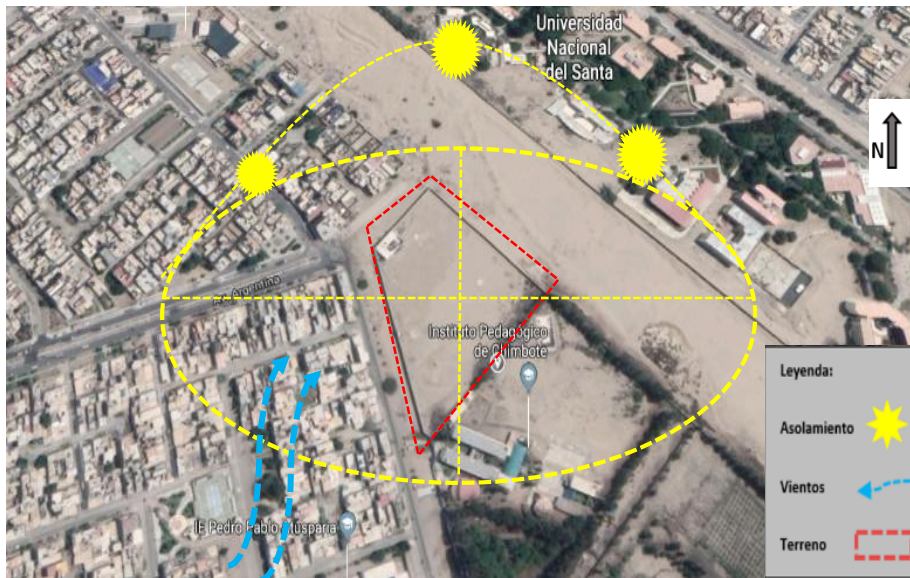


Figura 13: Proyección de Sol y Vientos. Fuente: Google Earth, elaboración Propia / Año 2018.

Como último punto de la dimensión del contexto y emplazamiento se tiene al indicador de topografía representada con un relieve suave y uniforme; iniciándose desde la orilla del mar hasta alcanzar la máxima altura al norte del distrito de Chimbote (150 m.s.n.m.). Correspondiéndole un suelo que está cubierto superficialmente de arenas eólicas, en el estrato superior de 20 m. de profundidad, con una arena gruesa a fina y pobremente graduada en con pocos porcentajes de arcilla. Teniendo una napa freática con una profundidad a partir de los 16 m. y una capacidad portante del suelo que varía entre 1.4 a 2 kg. / cm² (PDU, 2012-2022). Con suelos de pendientes ligeras, con un suelo óptimo que no es limitante para desarrollar el Centro Cultural con interacción de Espacios Públicos.

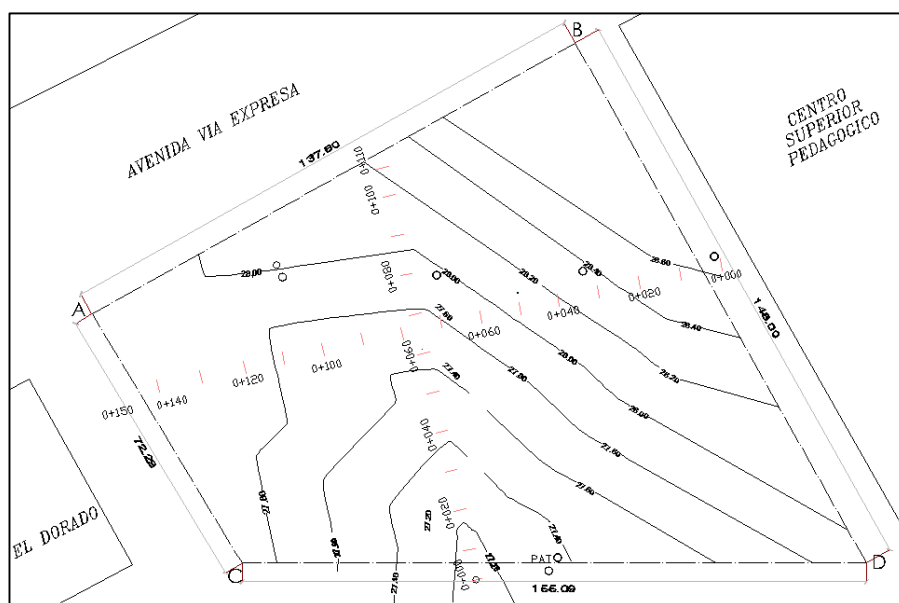


Figura 14: Plano topográfico del terreno. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Para analizar el segundo objetivo referido a "determinar los requerimientos formales para la Integración de los Espacios Públicos en el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural en Nuevo Chimbote, 2019", se consideró las entrevistas realizadas a profesionales expertos, así como casos análogos.

Teniendo como referencia el caso análogo del edificio del "Centro cultural de Avilés", realizado por el arquitecto Oscar Niemeyer de Avilés, ubicado en la ciudad de Asturiana de Avilés, España. Tiene por conceptualización generar un espacio "abierto a todo el mundo" concepto referido al diseño de la plaza, en el cual se desarrollan actividades de educación, cultural y recreativas. La idea rectora recae entonces en una composición lineal que relaciona 4 edificios de manera limpia con volúmenes de formas circulares y rectangulares (ver figura 15).

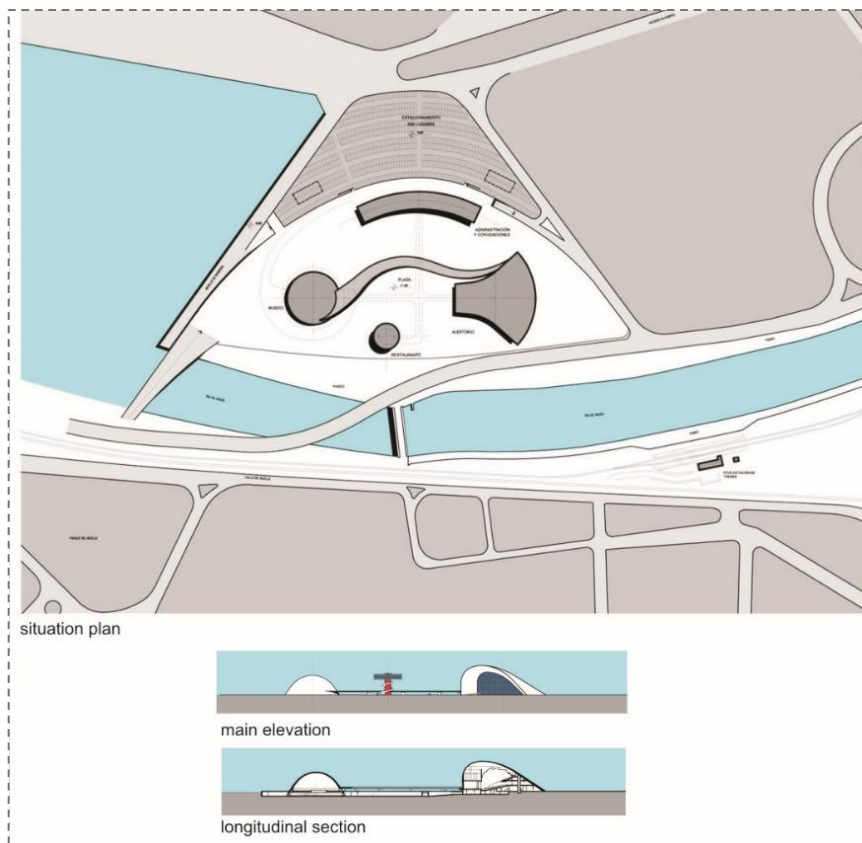


Figura 15: Conceptualización del centro cultural de avilés. Fuente: Pinterest, 2017.

Mientras que las consideraciones a tener en cuenta en el diseño de la volumetría de un centro cultural, debe ser como plasma el arquitecto Niemeyer en su proyecto "Centro cultural de Avilés. En el cual se caracteriza por su volumetría en forma de una gran cúpula que nace desde el suelo y conforma el recorrido hacia la torre más alta con forma de un prisma que tiene un mirador en la parte horizontal. Además de contar una forma semi circular en forma de brazo que se encuentra un detrás de los otros volúmenes antes mencionado, este se caracteriza por ser un edificio polivalente. Ver figura 16.

Caracterizado toda la volumetría por el uso de materiales como el hormigón, el color blanco lo que permitió generar una claridad y sinceridad. Lo que para el experto arquitecto Bardales Carlos (2018), señala que el uso de los colores es muy importante en estos tipos de proyectos, ya que serán los que generaran un vínculo con su contexto. El arquitecto también señala que en el proceso de diseño se debe analizar las formas, alturas y proporciones que existan en su contexto, puesto que así se desarrollará una mejor conexión con el lugar.



Figura 16: Emplazamiento de la volumetría centro cultural en su contexto. Fuente: Asturias-aviles. Blogspot.com, 2018.

Por otro lado los principios ordenadores que se desarrollan en el centro cultural de Avilés, está en base a un eje lineal que continúa por medio de puente con formas simétricas que forman un conjunto asimétrico por la diferencia de sus volumetrías. Recayendo su jerarquía en la torre, debido al sentido de orientación con respecto a los otros volúmenes.

Por otra parte el ritmo se ve plasmado en las fachadas, con el uso de paneles verticales que hacen las veces de parasoles (espacio polivalente) en el centro cultural los mismos que generan

una repetición a lo largo del edificio. La armonía por otra parte se da mediante el uso del color blanco, amarillo y translucido, como se puede observar en la figura 17.



Figura 17: Vista longitudinal del centro cultural de Avilés. Fuente: Asturias- aviles.blogspot.com, 2018.

Siguiendo una forma circular que se convierte en una circulación a manera de un circuito que el usuario necesariamente recorre, integrándose todos los espacios sobre la superficie del terreno natural, como se puede visualizar en la figura 18. Resultando de esta manera una forma de solucionar el problema del emplazamiento y/o integración del proyecto con su contexto más cercano. A lo que el arquitecto experto Carrera Alejandro (2018), señaló que una de las consideraciones a tener en cuenta en la elaboración de un proyecto de esta magnitud, es la armonía en las fachadas, las cuales deben tener una lectura clara de la identidad del lugar, pudiendo ayudar en ello el uso de materiales predominantes del lugar.

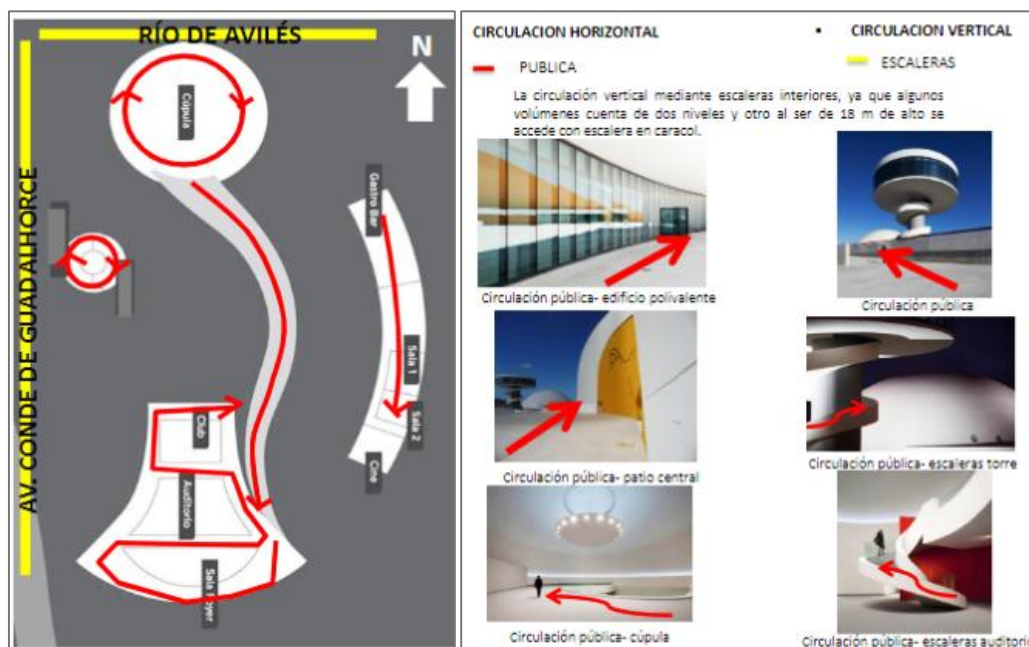


Figura 18: Circulaciones en el Centro Cultural de Avilés. Fuente: google, elaboracion propia, 2018.

Es así como el experto arquitecto Carrera Alejandro (2018), señala que la concepción de la forma se debe basar en mimetizarla con su contexto de manera armónica y generando la

integración del espacio público moderno con la otra parte de la ciudad antigua, en la cual las formas son lineales y nacen desde la superficie del suelo. Concluyéndose después de haber realizado el análisis del Centro cultural de Avilés y con la entrevista realizada al arquitecto experto, que la concepción de la forma debe corresponder al contexto, respetando su topografía y su volumetría debe estar mimetizada con el perfil del contexto.

Siguiendo así con el desarrollo del tercer objetivo, analizaremos la dimensión espacial de los casos escogidos para sacar u obtener información de dicha tipología a plantear en nuestro terreno. Comenzando así con el caso rescate urbano de espacios públicos en Iztapalapa -México "Parque 1" para tener como referencia en la integración del espacio público en el diseño del centro cultural que se planteará posteriormente. El parque 1 ha incorporado nuevas formas de recreación tanto para niños, adolescentes, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, teniendo como relación espacial un sistema de zonas de descanso, de ejercicios y deportivas en tramado de manera longitudinal, con un sistema de ciclo vías que unen todos estos espacios, generando un recorrido entre espacios públicos planteados en el diseño con los espacios ya existentes de su contexto. Otro tipo de configuración se da por el uso correcto de los espacios, con respecto a la ubicación estratégica de los árboles que ayudan a tener una mejor legibilidad.

Otro caso es el centro cultural PARQUE EXPLORA, el cual está ubicado en Medellín – Colombia y desarrolla otros tipos de funciones culturales. Este proyecto fue realizado por el arquitecto Alejandro Echeverri, en el año 2008, en el cual la conceptualización está relacionada a la idea de obtener flexibilidad espacial en todo el edificio, por medio de 4 volúmenes independientes que están sobre una base suspendida del segundo nivel y organizadas de manera lineal, con una simetría en su espacio central, y prevaleciendo la riqueza espacial, siendo los espacios de exposición uno de los más predominantes, como se puede ver en la figura 19.



Figura 19: Centro Cultural en el Parque Explora. Fuente: www.archdaily.pe, 2018.

Desarrollándose dos niveles (3-4) semi hundido en el terreno, lo que conlleva a la utilización de puentes que sirven de conectores entre los niveles superiores, lo que genera una jerarquía en los espacios superiores por su misma forma y volumetría. Otros espacios que están determinados por las dobles alturas de hasta 8.00ml de altura, dando la sensación de jerarquía en su interior. Con dimensiones de 200 ml de longitud sobre la cual se extiende el centro cultural, con una altura total de 12.00ml, como se puede visualizar en la figura 20.

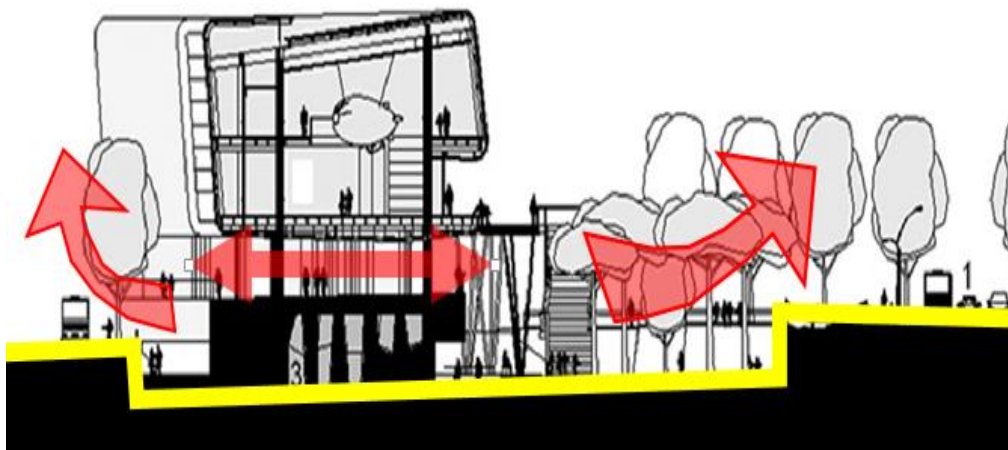


Figura 20: Esquema en Corte del Centro Cultural ubicado en el parque explora Fuente: www.archdaily.pe, 2018.

Según el experto, arquitecto Carrera, A. (2018), señala que la espacialidad en los espacios públicos debe estar configurado mediante pérgolas o vegetación que ayudan en la delimitación de aquellos espacios, lo que permitirá generar distintas sensaciones espaciales en el usuario que lo percibe.

Concluyéndose así con la entrevista realizada al experto y después de analizar el centro cultural ubicado en el parque explora, que la espacialidad de los espacios donde se albergara o se desarrollará las actividades, debe surgir siempre con desniveles o alturas elevadas para una mayor configuración del espacio interior.

Mientras que para el desarrollo del cuarto objetivo referido a "Determinar los requerimientos funcionales para la Integración de los Espacios Públicos en el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural en Nuevo Chimbote", se tiene al experto profesional, arquitecto Carrera A. y Bardales C. (2018), quienes señalan que para diseñar la circulación de un centro Cultural primero se debe analizar el contexto donde se va plantear el proyecto, ya que está en una condicionante para determinar el ancho y orientación de las circulaciones tanto de servicio, administración, principal y de descarga del material.

Es por ello que se consideró como fuente de información, el análisis del centro cultural PARQUE EXPLORA, se desarrolla el tipo de circulación LINEAL, que conecta a través de un puente longitudinal las distintas salas de exposición, utilizando para ello también las circulaciones verticales (escaleras mecánicas y escaleras convencionales de concreto armado y ascensores para discapacitados) a manera de rampa, para poder acceder al proyecto que se encuentra elevado sobre el terreno natural del parque, se puede visualizar en la figura 21.



Figura 21: vista del Parque Explora con el centro cultural en Medellín. Fuente: Parquitectura. Blogspot.com, 2018.

Otra forma de determinar cómo será la integración del espacio público con el proyecto, es la manera como está zonificado las áreas en un centro cultural, como señaló uno de los arquitectos expertos en estos tipos de proyectos, para lo cual considera que primero se debe recabar datos referidos al contexto (nivel socioeconómico, tipo de vías con las que colinda, flujo por cada fachada del terreno). Algo que se puede identificar en el PARQUE EXPLORA de Medellín, el cual consta de tres pisos, conformando así los dos primeros el espacio urbano con una plaza abierta (salas abiertas y salas de experimentación) y el tercero como espacio educativo (salas interactivas), como se puede visualizar en la figura 22.



Figura 22: Zonificación por niveles del centro cultural ubicado en el Parque Explora en Medellín. Fuente: Parquitectura. Blogspot.com, 2018.

Teniendo usos totalmente distintos al proyecto de Oscar Niemeyer, ya que desarrolla espacios conformado por 3 niveles de pisos, los cuales contienen los siguientes ambientes: en el primer nivel se ubican los usos de servicio (enfermería, tienda, baños, área de teléfonos públicos y restaurante) áreas de exposición y muestra (auditorio de cine digital 3D, estudio de televisión, sala temporal y acuario), área administrativa (oficinas y taquillas); ya en el segundo nivel se continúan con las áreas de exposición y muestra (sala infantil, sala experimental, vivario, sala de comidas 1 y 2, sala TIC) y en el tercer nivel se destina a salas educativa (sala 1: física viva, sala 2: conexión de la vida, sala 3: Colombia geo diversa y sala 4: territorio digital). Ver figura 23.

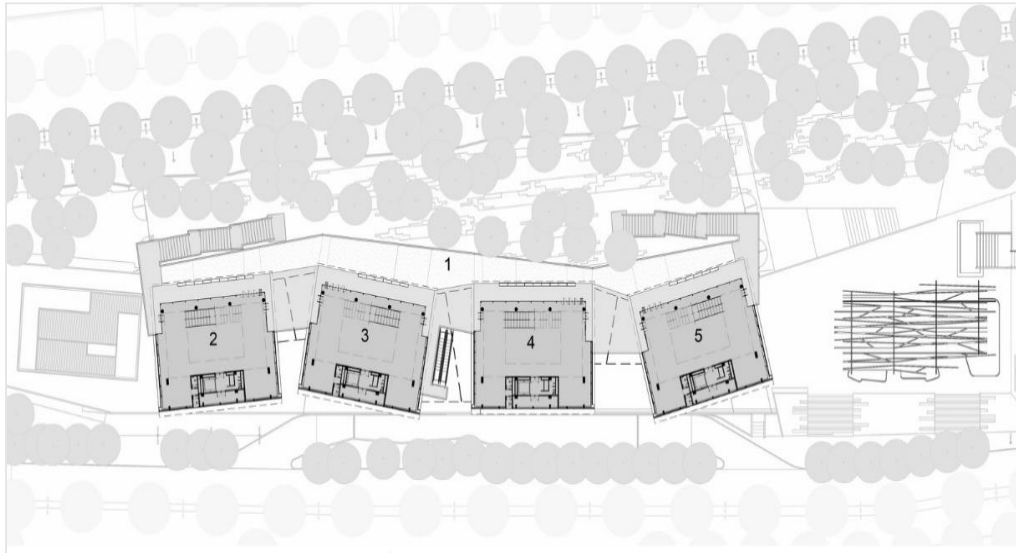


Figura 23: Plano del tercer nivel del centro cultural ubicado en el parque explora en Medellín. Fuente: vitruvius.com.br, 2018.

Otro caso analizado es el Centro cultural Gabriel García Márquez ubicado en la ciudad de México y realizada por el arquitecto Rogelio Salmons, en cual la zonificación es totalmente distinta al parque explora de Medellín. Puesto que nace a partir de la preocupación que tenía el arquitecto, la cual consistía en la recuperación del paisaje andino y de la conservación de los centros patrimoniales que existen en el contexto del proyecto. Es de esta manera que diseña el proyecto de manera longitudinal con plazas centrales que rodean usos tales como: áreas públicas (anfiteatros en las plazas), zonas de educativa (biblioteca, aulas), administración, servicio (comedor), y salas de exposición, como se puede observar en la figura 24.

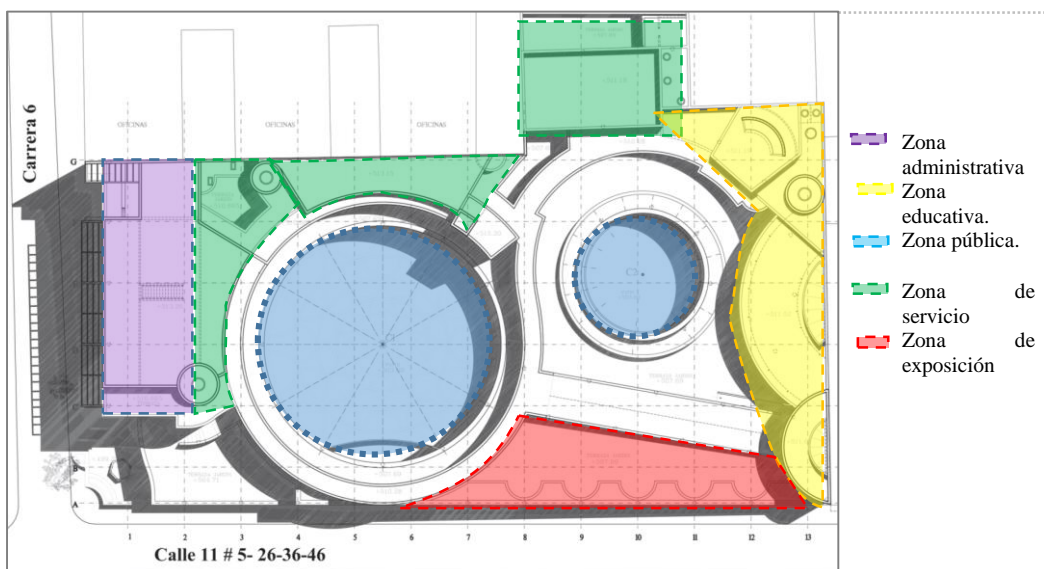


Figura 24: Plano de zonificación del centro cultural Gabriel García Marqués. Fuente: dialnet, 2018, p.111.

El Centro cultural Gabriel García Márquez, tiene un área total construida de 9500m², con usos como: recreación, educación, administrar y exposición. Es de esta manera que el arquitecto diseño 4 niveles de plantas, estando conformada en el nivel sótano: la zona de educación (sala de lectura, y su respectiva biblioteca, zona de recreación (patios circulares), área de servicio (restaurante, cocina). En el primer nivel se encuentra las áreas de exposición (auditorio, baños), área de servicio (restaurante, cocina). En el segundo nivel se repite la doble altura del auditorio (foyer), área de servicio (restaurante, cocina); y en el tercer y último nivel se haya el área de recreación (terraza con balcón para visualizar la catedral de Bogotá). Ver figura 25.



Figura 25: Centro cultural de Gabriel García Marqués. Fuente: Issuu.com, 2018.

La función del edificio responde a la flexibilidad de sus espacios que permite que se lleve numerosas actividades para el entretenimiento y disfrute del usuario cosa que beneficia mucho al edificio y al usuario permitiéndoles que se relacionen con los espacios.

Concluyéndose con la entrevista al experto arquitecto Bardales, C. (2018), quien señalo que la función de un centro cultural dependerá de las actividades que más se realizan en su contexto, así como de las necesidades que tiene, es de esta manera que se zonificara según su perfil y grado de circulación de cada vía. Por otra parte dijo que se caracterizan por estar organizadas según su zonificación, como lo son: área de administración, área de servicio, área cultural, área complementaria y área educativa. Es entonces que se puede decir que según el análisis realizado a los dos centros culturales (centro cultural ubicado en el parque explora y centro cultural Gabriel García Marqués) se debe zonificar y proponer usos que correspondan a las necesidades de la población más cercana del lugar de intervención, siendo estas un aporte para la ciudad.

Se tiene por última dimensión el análisis del centro cultural con respecto a sus "Relaciones con el espacio público". Para la cual se analizó al Centro Cultural ubicado en el parque explora en Medellín, siendo este el nuevo símbolo en la transformación del "Nuevo Norte", como una nueva pieza urbana dentro de la recuperación social y renovación física de sector. La concepción se genera a través de la secuencia de espacios y niveles abiertos, los cuales van entregando por medio de las circulaciones verticales que tienen vistas hacia la ciudad, como se puede ver en la figura 26.

El centro cultural tiene como perfil arquitectónico un sector residencial de estratos bajos, con presencias de equipamientos industriales y con una topografía construida con pliegues que relacionan el equipamiento propuesto con la existente de la ciudad. Otra manera en que el proyecto se integra con el parque explora, es mediante la fusión de la naturaleza (árboles) con la arquitectura y mediante el diseño de los espacios peatonales que van hasta la parte interna del proyecto.



Figura 26: Centro Cultural integrada al parque explora de Medellín. Fuente: revista de construcción, 2018.

Otro ejemplo de integración del espacio público con equipamiento arquitectónico es el "Centro Cultural Gabriel García Márquez", el cual tiene por concepción la continuidad de los espacios

públicos de manera interna en el proyecto. Desarrollando dos tipos de plazas circulares (siendo la de mayor radio la representación a la época colonial) que están de manera continua en los primeros niveles y concluye en una gran terraza con miradores que sirven como área de recreación para los niños del área educativa.

Por otra parte la manera como el arquitecto plasmo la integración del perfil urbano con el proyecto se da mediante las circulaciones de una plaza a otra, para las cuales se utilizan escaleras a forma de acceso ceremonial, esto a manera de reinterpretar los balcones de las casas coloniales, ver figura 27.



Figura 27: Centro cultural Gabriel García Márqués y vistas de los perfiles de la ciudad. Fuente: Issuu.com, 2018.

Continuando con el quinto objetivo relacionado con el usuario se determino describira los usuarios conocidos, los cuales estan en referencia a los analisis de casos realizado anteriormente en los objetivos anteriores, siendo estos los siguientes: en el ESPACIO PUBLICO, se identifican como usuarios en la zona publica a: los comerciantes, niños, adolescentes, jovenes, adultos. Mientras que en el ESPACIO CULTURAL, se determino varios tipos de usuarios: administrativo (secretarias, director, contador y cajero), servicio (personal de mantenimiento, jadinero, personal de limpieza, cocinero, personal de control y seguridad), cultural (personal de atencion al publico en general, expositores), area educativa (docentes, alumnos).

Por otra respecto de la identificación del usuario, referido con el quinto objetivo específico, se precisa que mediante un análisis general del usuario podemos presentar el siguiente cuadro donde señala la cantidad de población según género y edades. Para lo cual en la investigación se determinó la población entre personas de 19 - 99 años, población total del distrito de Nuevo Chimbote, resultando la siguiente según la tabla 5 y tabla 6:

POBLACIÓN TOTAL	NUEVO CHIMBOTE	
	URB. BUENOS AIRES	
	MASCULINO	FEMENINO
19-99años	33,895 personas	36,897 personas
TOTAL	70,792	

Tabla 5: Población destinada para la entrevista. FUENTE: PDU-Chimbote 2013, basado en censo de INEI 2007.

EDAD POR GRUPOS QUINQUENALES	NUEVO CHIMBOTE	
	URB. BUENOS AIRES	
	MASCULINO	FEMENINO
De 19 años	1,500	1,600
De 20 a 24 años	4,862	5,023
De 25 a 29 años	4,285	5,005
De 30 a 34 años	4,242	4,866
De 35 a 39 años	4,085	4,721
De 40 a 44 años	3,561	4,004
De 45 a 49 años	2,759	3,136
De 50 a 54 años	2,192	2,750
De 55 a 59 años	1,954	2,060
De 60 a 64 años	1,711	1,397
De 65 a 69 años	1,188	917
De 70 a 74 años	752	547
De 75 a 79 años	429	370
De 80 a 84 años	193	225
De 85 a 89 años	124	167
De 90 a 94 años	35	69
De 95 a 99 años	23	40
SUB TOTAL	33,895	36,897
TOTAL	70,792	

Tabla 6: Población destinada para la entrevista. FUENTE: PDU-Chimbote 2013, basado en censo de INEI 2007.

Teniendo como resultado a las preguntas de la encuesta (anexo 3) realizada a 73 personas en el distrito de Nuevo Chimbote, las siguientes: a la primera pregunta sobre si ¿conocen un centro cultural?, un 62% (45 personas) de la población respondió que desconocen sobre que es un centro cultural, y solo un 38% (28 personas) conocen un centro cultural como se puede ver en la figura 28.

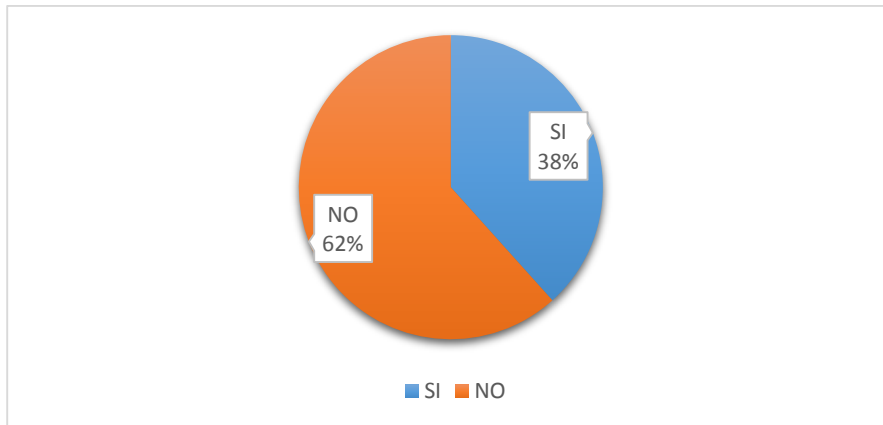


Figura 28: Gráfico sobre resultado de encuesta realizada. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Como se puede visualizar en la figura 28, más de la mitad de la población del sector encuestado desconocen que es un centro cultural, esto debido a una falta de cultura y a la poca difusión que existe por parte de las autoridades locales y regionales.

A la pregunta ¿te gustaría un centro cultural u otro equipamiento más cerca de tu domicilio?, el 53% (39 personas) respondió que no, justificando su respuesta en un desconocimiento sobre los programas que trae consigo un centro cultural, mientras que el 44% (32 personas) respondieron que sí, ya que representa un crecimiento para el distrito de Nuevo Chimbote, mientras un 3% prefiere otro tipo de equipamiento.

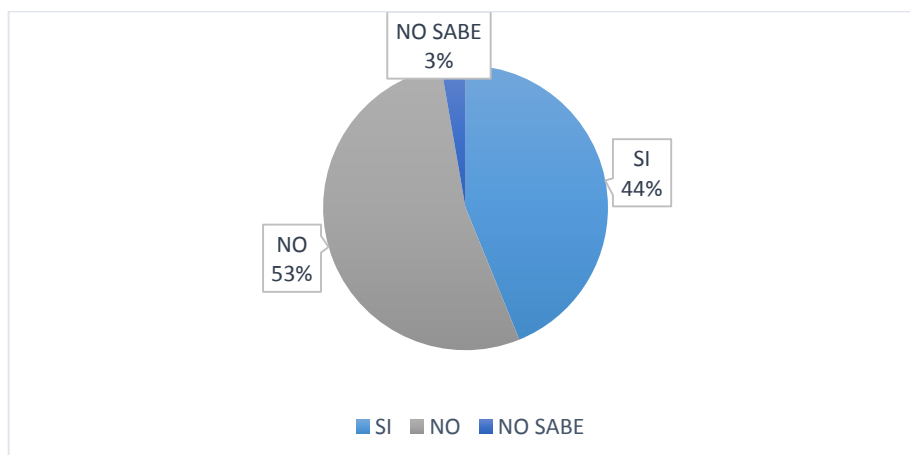


Figura 29: Resultado de encuesta realizada. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Se deduce de la figura 29, que el mayor porcentaje (53%) de la población no le gustaría que se construya un centro cultural u otro tipo de equipamiento cerca a su domicilio, puesto que alegan que traería mucha contaminación, congestionamiento vehicular, ruidos molestos, mientras que el otro grupo en oposición si les gustaría por las nuevas oportunidades que traería consigo, mientras que el 3% de la población se encuentra indecisa y no sabe supo que responder.

En la pregunta sobre ¿Qué tipo de actividades te gustaría realizar en un centro cultural?, la actividad que más prevalece es actuar/exponer con un 45% (33 personas), seguido con un 41% (30 personas) con otras actividades, entre ellas: pintar y dibujar. Siendo la actividad de leer la más baja con un 14% (10 personas), esta población minoritaria corresponde a adultos mayores de 45 años, ver figura 30.

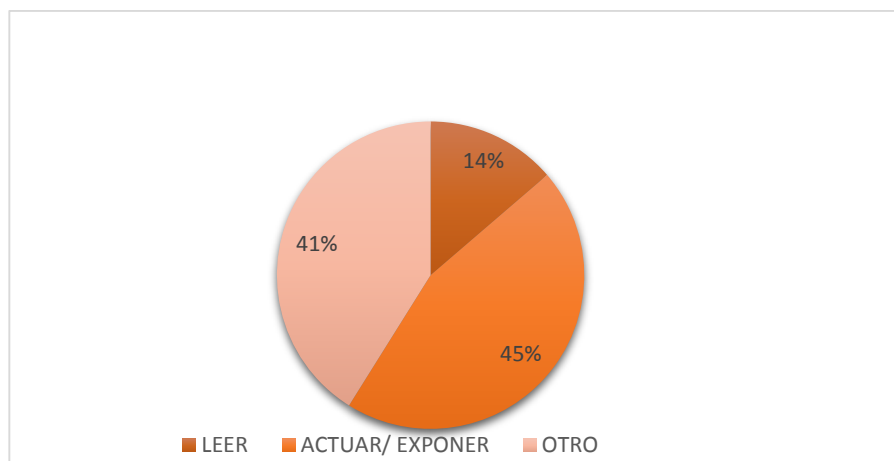


Figura 30: Resultado de encuesta realizada. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Se puede apreciar de la figura 30, que el índice de personas que les gusta leer en el distrito de Nuevo Chimbote es demasiado bajo (14% de la población encuestada), esto a causa de la falta de cultura y el poco interés de la población joven que prefiere la tecnología como fuente de aprendizaje, ya que hay muy poca difusión de los medios de comunicación sobre estos temas.

En la cuarta pregunta sobre con quien suelen realizar las actividades referida a la tercera pregunta, el 28% (28 personas) de la población joven respondió que suele realizar cualquier tipo de actividad con amigos, así como el 5% de la población adulta y el 3% de adultos mayores. Por otro lado un 15% entre la población joven (15 personas) y niños (15 personas) suelen realizarla con sus padres, así como el 3% de los adultos. El otro grupo opta por realizarla de manera solitaria, entre las que se puede identificar a un 15% (15 personas) de la población joven y el otro 4% corresponde entre adultos y adultos mayores. Con respecto al último grupo

que respondieron que les gustaría realizarlo con sus hijos, se encuentra un 8% equivalente a 8 adultos y un 3% de adultos mayores, como se puede visualizar en la ver figura 31.

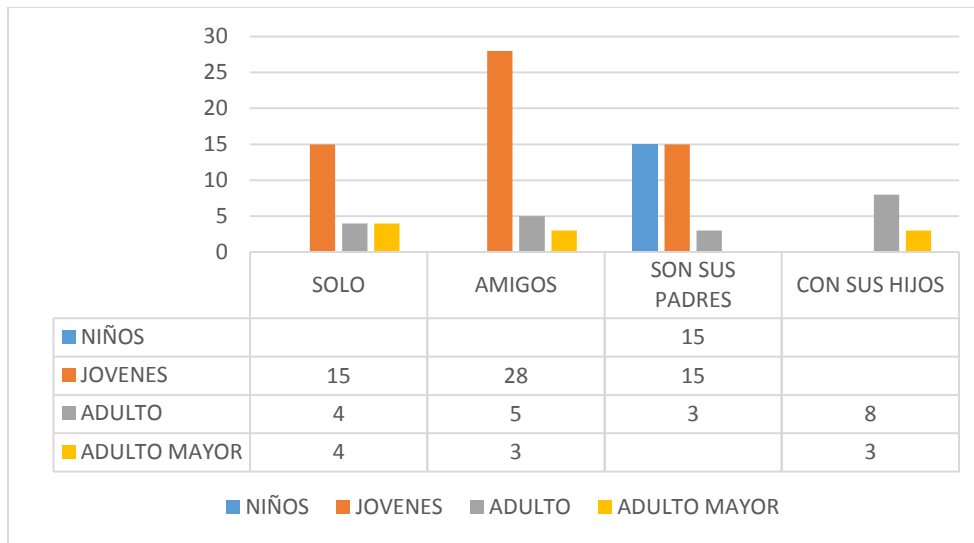


Figura 31: Resultado de encuesta realizada. Fuente: Elaboración propia, 2018.

A manera de conclusión se puede decir que de la población encuestada el porcentaje del 59% (43 personas) le corresponde a los jóvenes, seguido por los adultos con un 27% y un 14% a adultos mayores, por lo cual es deducir que las dos últimas poblaciones tienen niños.

Continuando con la quinta pregunta, la cual está relacionada a las actividades que se realizan en los distintos espacios. Se tiene como primer punto, las actividades que más se realizan en los espacios denominados talleres: el 40% (29 personas) de la población de Buenos aires optaron por la música, 21% (15 personas) teatro, 20% arte y pintura (15 personas) son las actividades que más realizan actualmente. Mientras que un 19% (14 personas), prefieren realizar otras actividades, entre las cuales se encuentran las manualidades.

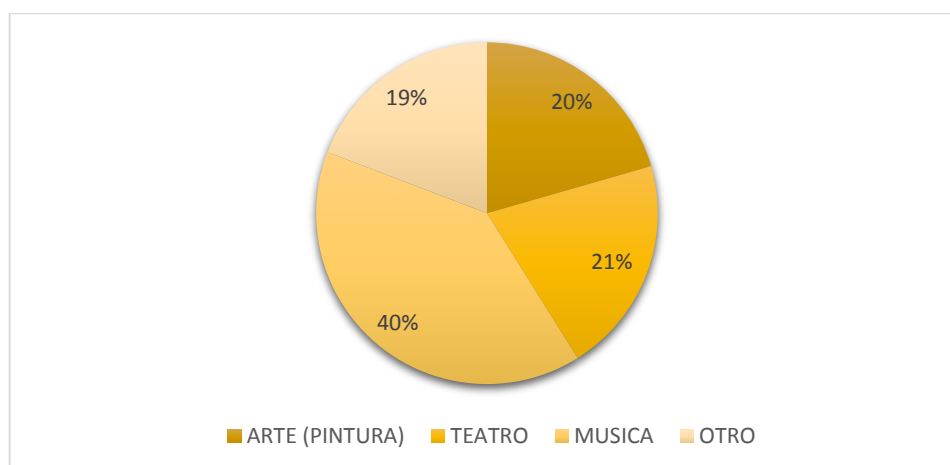


Figura 32: Resultado de encuesta realizada. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Como se puede apreciar en la figura 32 un alto porcentaje de personas optan por otras actividades entre ellas manualidades, repostería, ya que consideran que es una forma de crecer económicamente, y de relajarse, formando parte de este grupo la población de los adultos y adultos mayores.

Se tiene por segundo punto, la pregunta referida a las actividades que más se realizan en los Centros Culturales, a lo cual visitar las bibliotecas tiene un 48% (35 personas) seguido por el auditorio con un 31% (23 personas), exposición 11% - (8 personas), y finalizando con las actividad de anfiteatro con el 3% equivalente a 2 personas, como se puede visualizar en la figura 33.

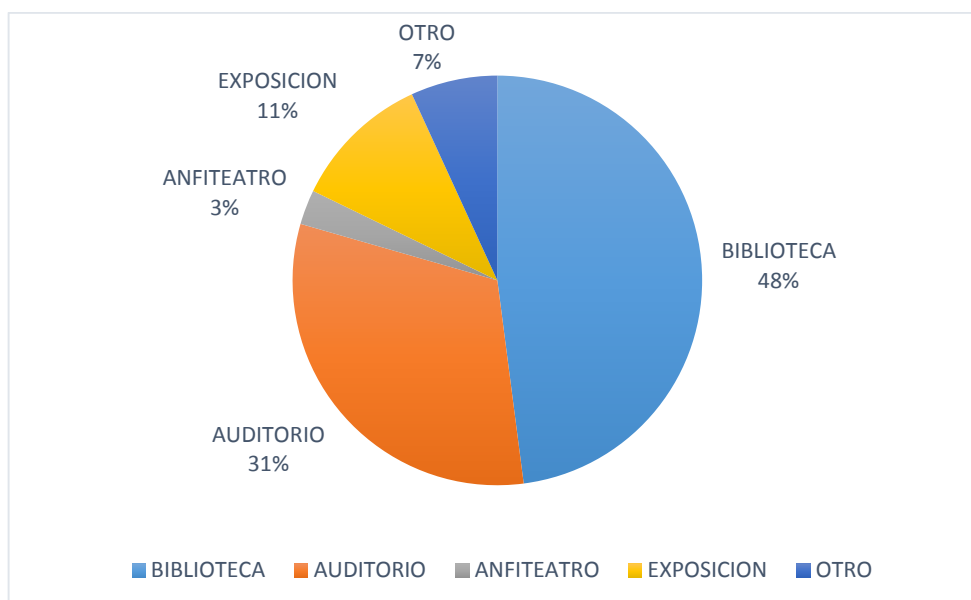


Figura 33: Resultado de encuesta realizada. Fuente: Elaboración propia, 2017.

Se concluye la figura 33 con el resultado del 7% de la población que prefiere realizar otras actividades, las cuales están orientadas al canto, baile como se pudo constatar en la encuesta realizada y eso se debe porque estamos en un tiempo donde el baile y el canto ha ganado un gran valor en la población joven por identificarse con los artistas o gustos de sus géneros o ritmo que siguen.

Continuando con el resultado de la tercera pregunta que se realizó a la población de nuevo Chimbote, referente a las actividades que suelen realizar en los espacios públicos, un gran porcentaje de personas realizan actividades de recreación activa; entre ellas gimnasio 15% de personas jóvenes, básquet 1% corresponde a un solo adulto, futbol un 16% entre los que se

encuentran niños 3%, 8% jóvenes, 5 % adultos. Otra actividad es el vóley con un 13%, entre los que se encuentran niños 3%, jóvenes 7% y adulto 3%, seguido por correr con un 5% de la población adulta. El 10% prefiere practicar en bicicleta, entre los que se encuentran los niños con un 2% y jóvenes con un 8% y por ultimo como actividad activa se encuentra el juego de niños con un 3% de los niños. Por otra parte en la actividad pasiva se encuentran los siguientes: socializar con un 6% entre los que se encuentras los jóvenes 3%, adultos 1% y 2% del adulto mayor; leer posee un 4% (2% niños, 2% adulto mayor); el 2% pertenece a la actividad de conversar que lo realizan los adultos mayores; 3% optan por el ajedrez (2% adultos y 1% adulto mayor) y por ultimo un 8% de la población prefiere caminar en los espacios públicos, dentro de los cuales se encuentran un 2% de jóvenes, 3% adultos y un 3% a adultos mayores, como se puede visualizar en la tabla 7.

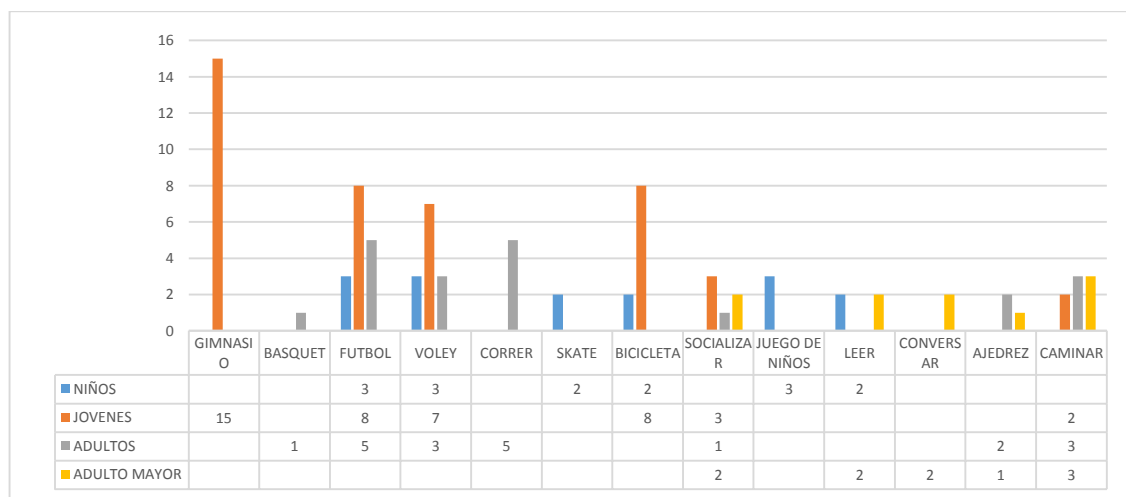


Tabla 7: Resultados de encuesta realizada. Fuente: Elaboración propia, 2018.

De la tabla 7 se puede afirmar que la actividad que más prefieren realizar la población encuestada en un espacio público es el gimnasio con un 15% de la población joven, seguido por el futbol, vóley y la bicicleta, dejando un porcentaje muy bajo para las actividades pasivas.

A la sexta pregunta realizada sobre ¿Para ti que es un centro cultural?, un 60% de la población encuestada respondieron que no sabían que era un centro cultural, ya que desconocen el término. Mientras que la séptima pregunta sobre ¿Qué actividades te gustaría realizar en los Centros Culturales? La población encuestada respondió lo siguiente: un 19% le gustaría bailar (del cual el 5% son niños, 10% jóvenes y el 4% adultos), seguido por actuar con un 7% (encontrándose un 5% de jóvenes y un 2% de adultos), el 2% le corresponde a la actividad de exponer de la población joven, continuando con el 2% de leer historietas, cuentos, etcétera por

parte de los niños, mientras que el 10% le gustaría pintar o dibujar (con el 1% de niños, 5% de jóvenes y el 4% de adultos), algunas personas optaron por realizar algún deporte preferido con un 16% de la población (entre los que se encuentran el 7% de jóvenes, 4% de adultos y el 5% de adulto mayor), los juegos tecnológicos poseen corresponden al 11% de la población (encontrándose los niños y adultos con el 2%, mientras que el 7% es para los jóvenes), otras actividades que les gustaría realizar tiene el 16% (entre los que se encuentran el 7% de jóvenes, 4% adultos y el 5% adultos mayores), teniendo como última actividad con menos porcentaje a los juegos didácticos con el 1% de los adultos mayores, como se puede visualizar en la tabla 8.

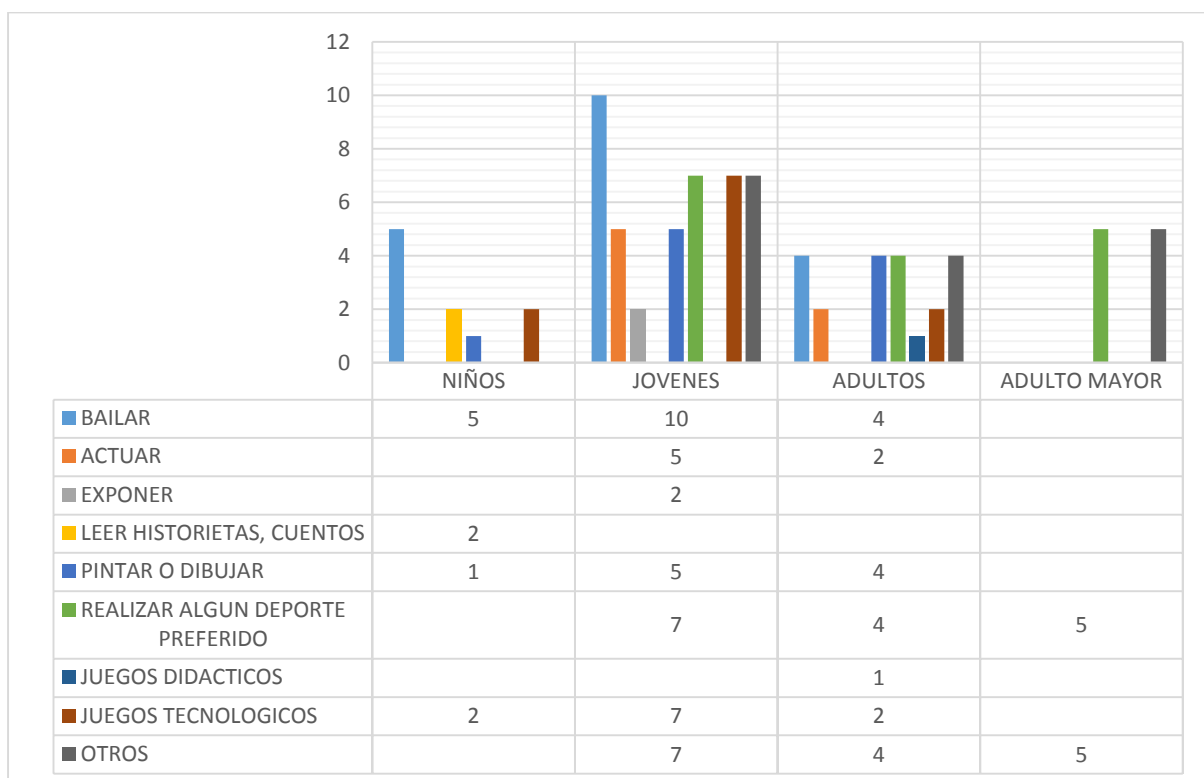


Tabla 8: Resultados de encuesta realizada. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Como se puede visualizar en la tabla 8 el porcentaje más alto, tiene por actividad la de bailar con 19% y como se puede apreciar es la población de los jóvenes quienes les gustaría realizar más actividades en un centro cultural, puesto que no tienen otros espacios donde realizarlos.

En la octava pregunta referente a los espacios públicos, donde se realizan las actividades, se preguntó sobre el tipo de suelo o pavimento en que les gustaría realizarlo: a lo cual el 52% (38 personas) afirmaron que en áreas verdes o césped natural, mientras que un 41% (30 personas) prefieren el piso de concreto para realizar deportes de vóley o básquet, solo un 3% (2 personas) respondieron tierra natural, como se puede apreciar en la figura 31.

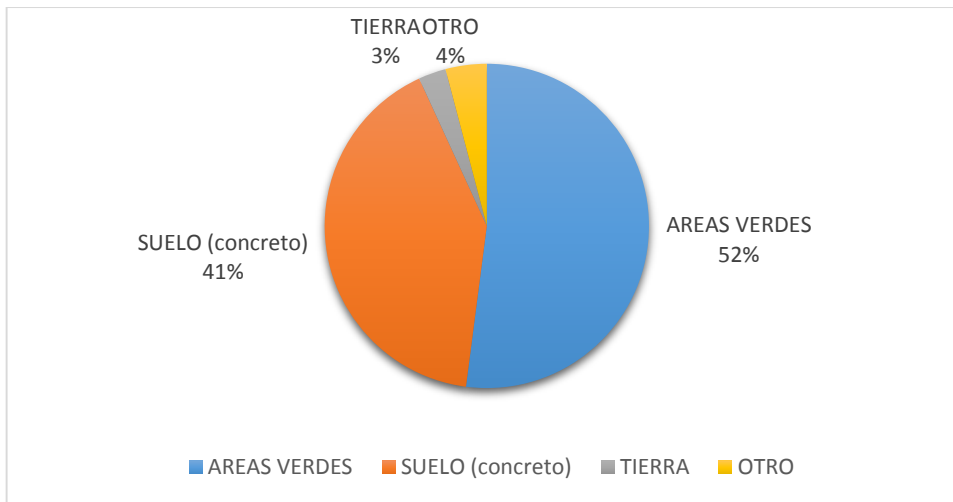


Figura 34: Resultado de encuesta realizada. Fuente: Elaboración propia, 2018.

De la encuesta realizada sobre el tipo de suelo o pavimento de un espacio público, en que les gustaría realizar cualquier tipo de actividad, se puede ver que la mitad de la población prefiere las áreas verdes porque ellos consideran que es donde menos se lastimarían como que también es más recurrido en la vida cotidiana sentarse en las áreas verdes y desarrollar una serie de interacciones entre amigos

Continuando con la novena pregunta realizada a la población de Buenos aires, sobre ¿Cuáles son las razones por la que disminuye el uso de los espacios culturales?, el 51% (37 personas) afirmo que es por la falta de mantenimiento por parte de la municipalidad, el 35% (26 personas) dicen que es por la falta de interés de los ciudadanos y del municipio, el 14% (10 personas) afirma que por la falta de cultura, como se puede visualizar en la figura 35.

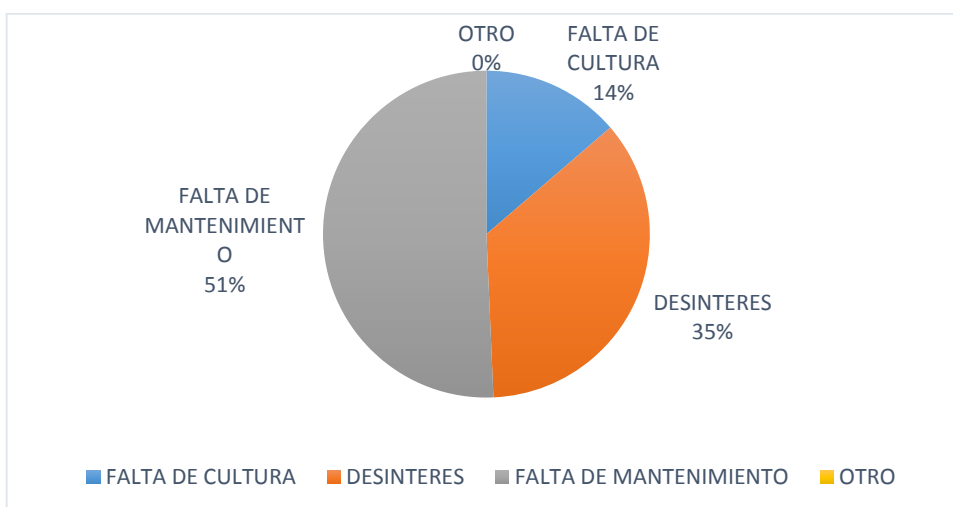


Figura 35: Resultado de encuesta realizada. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Se puede ver en la figura 35 que el 51% de la población encuestada afirma que el principal problema para que disminuya el uso en los espacios culturales es por la falta de mantenimiento de las autoridades que administran estos espacios.

A la décima pregunta realizada sobre si ¿Existe algún tipo de directiva que se encargue de incentivar la construcción de un centro cultural?, el 48% (35 personas) de la población encuestada respondió que desconoce sobre la este tipo de equipamientos y de quien los construye, el otro 38% (28 personas) afirmo que si existe una directiva, afirmando que es la municipalidad, y el otro 14% (10 personas) de la población asegura que no hay una institución o ente que incentive al gobierno local para que se construya un centro cultural en el distrito de Nuevo Chimbote.

A la undécima pregunta realizada sobre si ¿Practica algún acto de conciencia ambiental, como el reciclaje, botar siempre la basura en un contenedor?, el 60% de la población respondió que no practica ningún acto de conciencia ambiental, el otro 40% afirmo que si practican, no tirando basura a la calle o reciclando.

A la última pregunta realizada en la encuesta sobre ¿Qué significado tiene para usted su urbanización? (urbanización deportiva, cultural, comercial, vivencial), los encuestados respondieron que es el lugar donde viven y tienen amigos, entonces se sienten desconcertados cuando ven que las autoridades no promueven actividades que ayuden a los jóvenes y que a su vez mejore la calidad de vida del poblador.

Siguiendo con el sexto objetivo Proponer el diseño de un Centro Cultural que integre los Espacios Públicos en Nuevo Chimbote partiendo así de la idea inicial del proyecto por medio de aproximaciones en bocetos donde plasmo que la edificación debe ser volúmenes dispersos pero integradas por medio del espacio público siendo así o logrando así que cada volumen responda a un tipo de uso horario de acuerdo a las actividades programadas dando así flexibilidad en el uso del edificio por eso se plantea lo siguiendo que se puede apreciar en la figura 36.

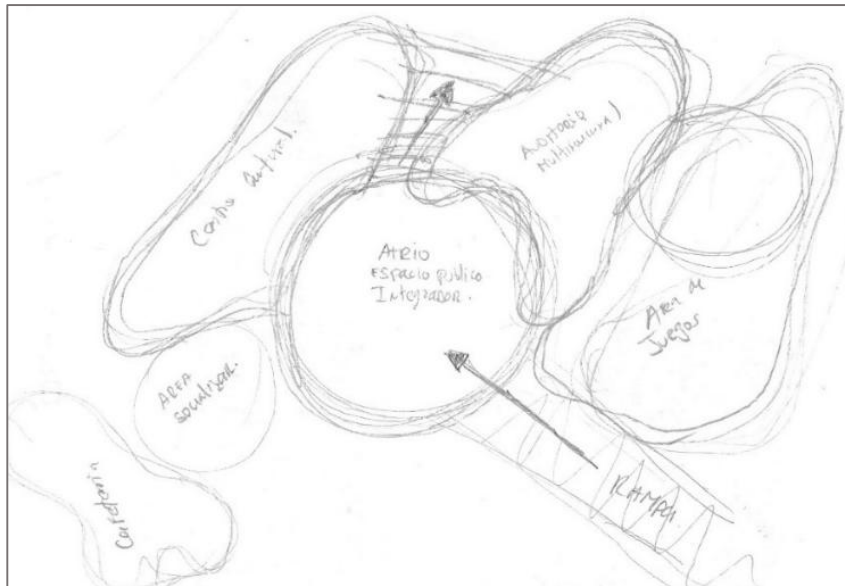


Figura 36: boceto del proceso de diseño del proyecto. Fuente. Elaboración propia, 2018.

se integra por medio de un atrio donde se desarrollara diferentes actividades al aire libre como también podría funcionar como un espacio de recepción del usuario para que pueda hacer uso del auditorio multiusos digital o como también del centro cultural se plantea así como ya se había mencionado dar flexibilidad al uso del edificio .Partiendo así de un partido arquitectónico donde la sección de la forma se debe al modelado o planeamiento del diseño, siendo así el resultado del área restante del terreno y adoptando así el edificio una forma orgánica que cumple funcionalmente como se puede visualizar en la figura 37.

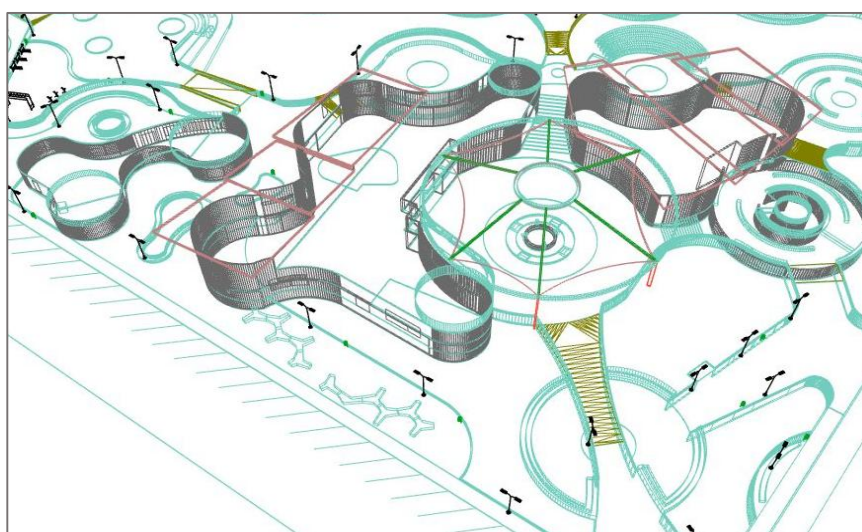


Figura 37: Proceso de diseño del partido arquitectónico. Fuente. Elaboración propia, 2018.

Continuando así con el desarrollo del proyecto y conceptualizada la forma del partido arquitectónico, se continúa con el desarrollo de la zonificación a nivel general del proyecto, correspondiente a la siguiente que se muestra en la figura 38.

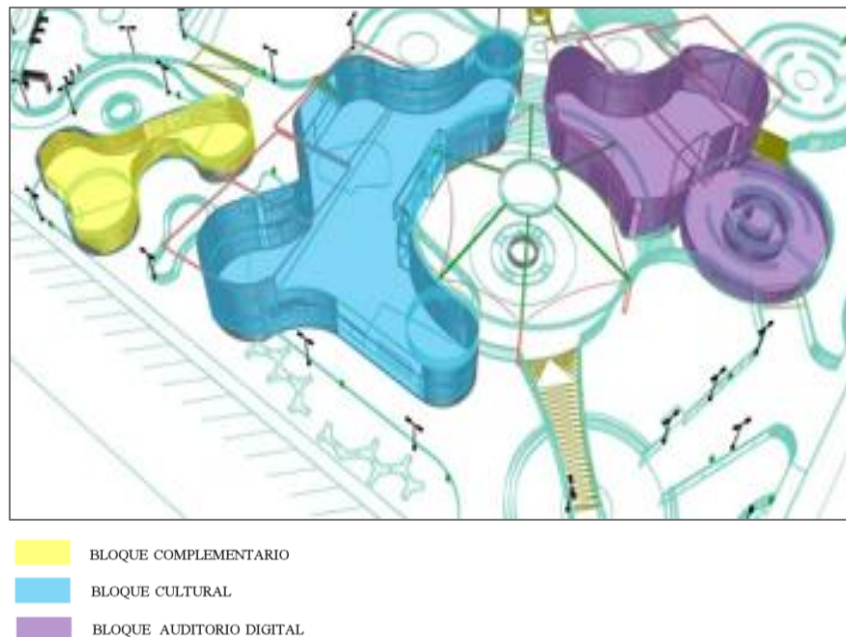


Figura 38: Zonificación del proyecto. Fuente. Elaboración propia, 2018.

Obteniendo así la zonificación por ambientes de cada bloque, los cuales están dados de acuerdo al ambiente y a la actividad que en ella se realiza, y en correspondencia con su nivel de complejidad de este establecimiento cultural. Tiene las siguientes zonas o espacios desde el Sótano 2, con un nivel de Profundidad de -4.80 debajo el nivel de piso terminado, se encuentra subdividido con áreas de servicios del edificio mismo como en servicio del espacio público, en estos se subdividen en: Depósitos de basura con acceso directo al ascensor que subirá directo a la salida. Un cuarto para el grupo electrógeno, que responde a un área proporcional a los equipos de control eléctrico. Además de contar colindante a este un Cuarto de Tableros, que servirán para el manejo de la energía y su dosificación en el edificio a fin de evitar cortes eléctricos y sobrecargas.

Una Sub estación eléctrica, para servir de soporte del grupo electrógeno y su ruta más directa a una escalera anexa de evacuación inmediata, Un área para Deposito General, en servicio de los ambientes y un Almacén extra, un Deposito enteramente para el servicio de Limpieza, y Baños para uso Mixto para los trabajadores del edificio. Con respecto al mismo edificio cuenta con un bloque establecido como Bloque Cultural, que cuenta con un área de Maestranza en beneficio de los usuarios de la edificación que cuenta con los siguientes ambientes: Depósito de Basura, Grupo electrógeno, Cuarto de tableros, Maestranza, Servicios higiénicos, Depósito de Limpieza, Almacén, Deposito general y Sub estación eléctrica, ver figura 39.

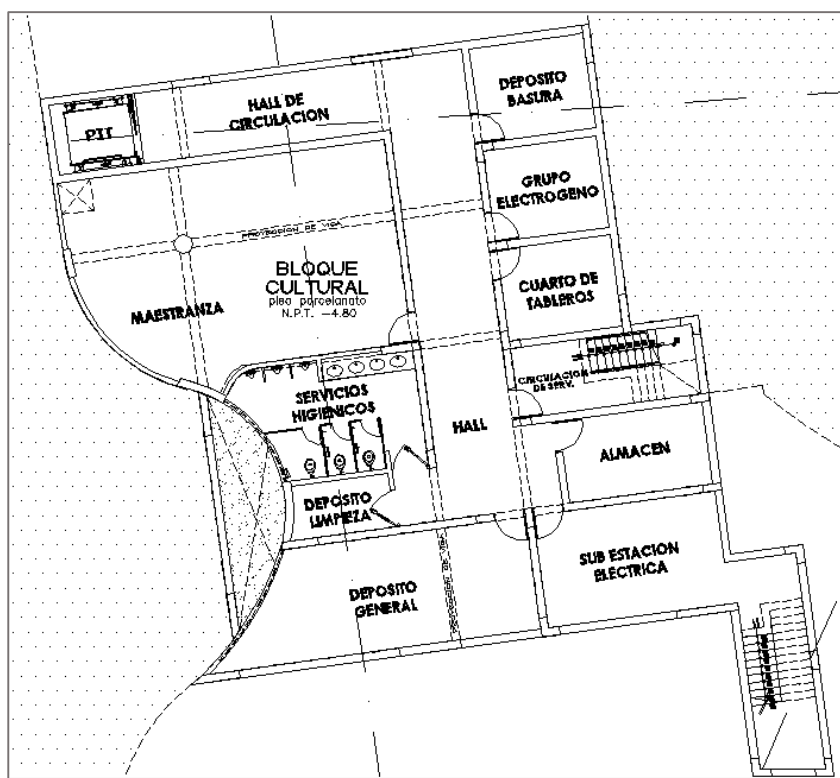


Figura 39: Plano del Segundo sótano del proyecto. Fuente. Elaboración propia, 2018.

Siguiendo con el sótano, tiene los siguientes ambientes en la zona social; en la sub zona recepción está el Hall de ingreso , Recepción, Servicios higiénicos siguiendo con la zona cultural: sub zona promoción cultural, Taller de danza, Taller de pintura , Taller de escultura ,Sala de exposición y sub zona biblioteca contamos con una Recepción ,Atención , Área de lectura , Depósito de libros y en la Sub zona auditorio contamos con un Lobby, 3 Salas de exposiciones, Platea, Foyer, Escenario, Servicios higiénicos, Sala de proyección, Vestuarios hombres y mujeres, Deposito, Área de butacas y Control de luces, ver figura 40

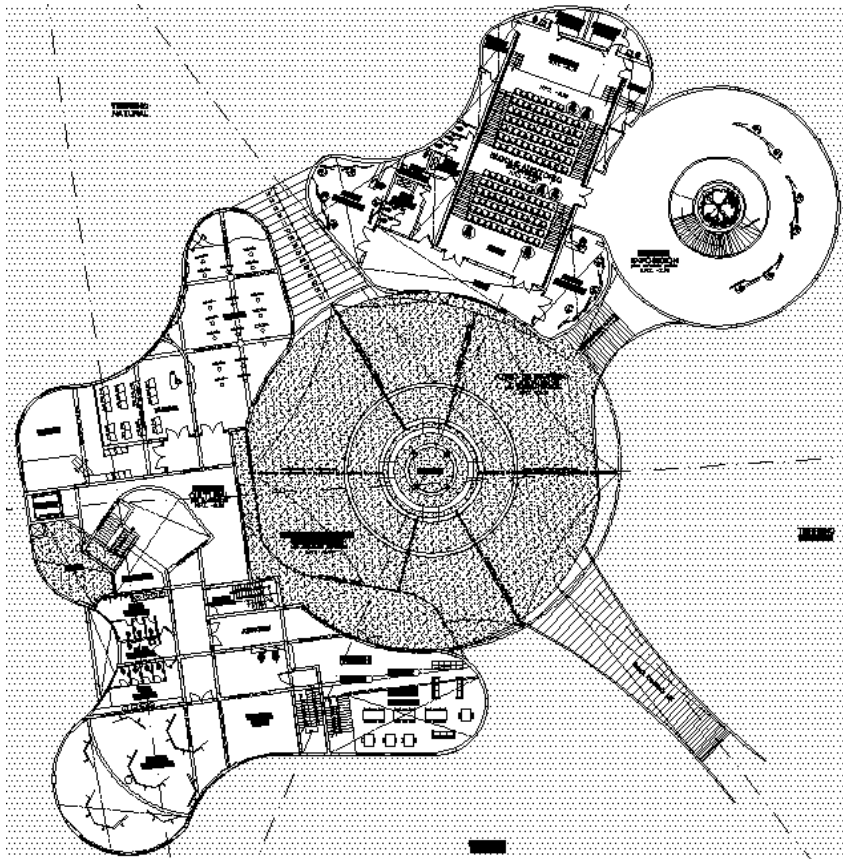


Figura 40: plano del Primer piso del conjunto del proyecto. Fuente. Elaboración propia, 2018.

y siguiendo así con el primer piso tenemos: Zona deportiva, Playa de estacionamiento vehicular, Estacionamiento ciclo vía, Gimnasio al aire libre, 2 Plaza central, Anfiteatro al aire libre, 3 Zona social, 2 Zona cultural, Zona de ingreso principal, Zona de juegos, Pileta, Atrio de ingreso y multiusos, Zona de descanso y en la zona complementaria en la sub zona de la cafetería tenemos área de Atención, Caja, Cocina, Servicios higiénicos, Comedor, Deposito y en la zona social en la sub zona recepción tenemos Hall de distribución, Servicios higiénicos y en la sub zona administración tenemos Secretaria, Sala estar, Oficina de logística, Oficina contable, Sala de reuniones, Jefatura y en la zona cultural tenemos Taller de danza, Taller de fotografía y en la sub zona biblioteca tenemos, Recepción, Atención, Depósito de libros, Mediateca, Área de lectura y Terraza, como se puede ver en la figura 38. El sótano 1 cuenta con ambientes más variados, empezado por los 2 bloques que este se subdivide, el bloque 1, al cual se le nombró Bloque Cultural con una superficie en -2.00m debajo el nivel de piso terminado, cuenta una recepción principal con acceso a la escalera principal, además de servir de espacio divisor entre ambientes y flujo central del bloque, además contiene ambientes como Talleres, los cuales servirían a la comunidad para el crecimiento en los intereses culturales y sociales, además de servir de impulso laboral para adultos mayores, niños, y público en general. Estos tendrán áreas para Talleres prácticos, como teóricos, Cuenta con una Biblioteca con área

Suficiente para albergar a 200 alumnos con un área especial para libros y una doble altura conectada con el Nivel 1, además de contar un Área destinada para el Deposito de Libros, y una gran sala con vista al espacio público, colocado estratégicamente para atraer un flujo a la dirección más sur de edificio, la Sala de Exposiciones, este con un área a fin de albergar a no más de 150 personas. Esta zona del bloque tiene con respecto a la cantidad de personas de uso de este bloque la cantidad de servicios adecuados a la demanda, con ello se tiene Servicios con 4 lavaderos y 4 inodoros, los 4 uriniales con respecto a los servicios de hombres, además de contar un baño para discapacitados.

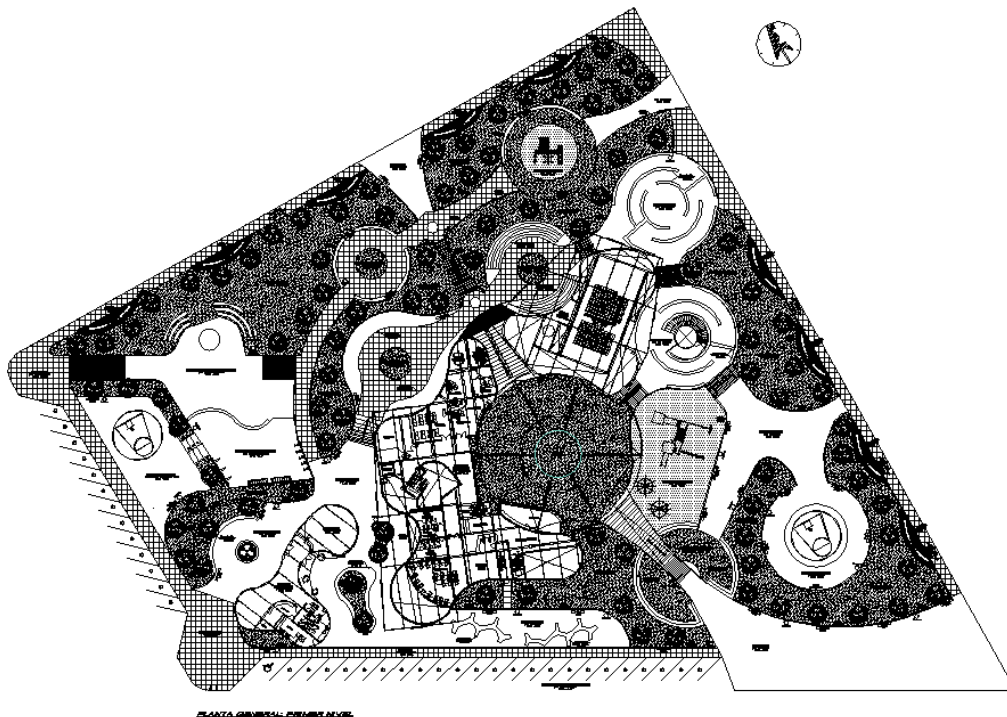


Figura 41: Plano del Primer piso del proyecto. Fuente. Elaboración propia, 2018.

Cabe destacar que la elección también contempla servir para el dinamismo de la zona y la integración entre urbanizaciones, puesto que estas no conciben un espacio en conjunto, además de activar la zona, concebida hasta la actualidad como un terreno peligroso y desprotegido. El proyecto cuenta con un área de 10616.73 m² teniendo así un área construida de 4602.43 m². Tras proponerse el proyecto este siguió lo que rige la zonificación de la zona y su normativa, mas este tuvo sus diferencias con respecto al proyecto. En estos se refiere a que el Lote normativo de la zona es de 400m², el terreno cuenta con 1762.42. Además de diferir del coeficiente de edificación de 2.10 a tener 2.07. El área libre mínima es de 30%, sin embargo, el proyecto concibe un área libre de 44.69%. Los siguientes datos se correlacionan al hecho del que proyecto prevé la generación de espacios públicos en beneficios de la integración, teniendo

retiros con respecto al límite del terreno de 3 a 26 metros lineales. Además, los estacionamientos según reglamento serían de 19, el proyecto cuenta con 28.

Las plantas del proyecto, responden con el fin de otorgar la naturalidad del espacio y su emplazamiento en el terreno, por ello empieza a construirse basados en la ubicación topográfica de la parte más deprimida. Ver figura 41

El edificio cuenta con un espacio deprimido y de conexión entre edificios, este tiene un Atrio de Ingreso multiusos para ambos bloques con un Nivel -2.00 con respecto a nivel de piso terminado. Y en el centro de este una Pileta como aporte arquitectónico para servir de hito en el espacio y se convierta así en un eje central del proyecto.

En el mismo Sótano 1, se ubica el segundo bloque, llamado Bloque de Auditorio, el cual incluye también 3 salas de exposiciones, 2 de estas aledañas al auditorio, y otro de gran tamaño que sirve como espacio central de concentración, en el que resalta un a tractor arquitectónico, como una gran escalera circular, el auditorio cuenta con espacio para 156 personas, incluyendo ambientes para discapacitados, estos buscando la no discriminación de ciudadanos, el auditorio además cuenta con vestuarios para hombres y mujeres de manera aledaña al escenario. Y un espacio previo de acceso privado. El bloque cuenta con servicios óptimos para hombres, mujeres y discapacitados.

El nivel 1, siendo este el que contenga el espacio público en servicio de la población, cuenta con un área subdividida en 3 bloques, los 2 bloques antes mencionados, como el Bloque Cultural. El cual en esta planta contendrá un taller teórico y otro de aplicación práctica de lo aprendido, además de contener el área administrativa, esta, servirá para las oficinas de, sala de reuniones, secretaria, y jefatura, además de tener espacios para su propia recepción. Con el objetivo de suplir la necesidad de un crecimiento educativo en la zona, el bloque cuenta con una zona de lectura, y su propia recepción y depósito, y una mediateca a la altura tecnológica de la actualidad, incluye también servicios con los elementos suficientes para suplir a la cantidad de personas que usan este nivel. Este bloque tiene una visión predominante del parque, además de tener contacto visual por las ventanas, las cuales sirven en armonía a la arquitectura del edificio.

En este Nivel 1, se ubica el segundo nivel del auditorio, en donde se aprecia de mejor manera la doble altura generada por este, además de mostrarse la armonía de la arquitectura con los espacios creados para recreación, a esto sumarle la generación de un área para el tanque, este

situado más como un cuarto de servicios. Colindante al auditorio se ubicaba la gran sala de exposiciones, a ello se proyecta en el nivel superior de este, una gran plaza de recreación, que se conecta de manera simple a la escalera circular, convirtiendo este espacio en permeable así mismo de producir una interacción de lo público con lo privado.

En este Nivel 1, se suma el bloque de Cafetería, creado a fin de que se emplace en el espacio público, este cuenta con un ambiente propuesto para comedor, este ambiente se produce a fin de contar con una mayor capacidad visual al espacio público, permitiendo la conexión directa e indirecta, este ambiente tiene el beneficio de poder servirse de lo producido por la cocina, la cual cuenta con su propia recepción, además de contar con los servicios higiénicos adecuados para la capacidad de personas que se propone, no mayor a 50 personas.

El Nivel 1, cuenta con 3 espacios públicos destinados a la cultura, estos ubicados de manera estratégica de manera colindante al edificio, estos a un nivel -0.50 debajo del Nivel de la superficie, además de ello, cuenta con 2 espacios predominantes para juegos, estos a nivel 0.00 de toda la superficie, espacios destinados a la interacción social, en la zona más sur del proyecto, y un gran espacio central de anfiteatro, estos en un área más deprimida, con un metro de profundidad, este con gradas a fin de generar interacciones visuales, este conectado directamente a un gimnasio al aire libre, deprimido solo 70cm, y 2 grandes zonas deportivas para el desarrollo de deportes cortos como el básquet.

El proyecto tiene como idea rectora la gran generación de espacios circulares subdivididas de manera estratégica, con flujos que rodean al edificio, además de ello cuenta con circulaciones que tienen el fin de conectarse entre sí de una u otra forma, además de orientar la permeabilidad entre los edificios, mediante un gran espacio principal, como el que se ubica entre los bloques de cultura y de auditorio, estos tienen la función de poder rodear y jerarquizar este gran espacio de concentración principal, además de servir de eje central hacia la vía expresa, los demás espacios sirven para conectarse directamente a la vida pública, como también servir de atractores visuales, todos buscando la integración social entre los ciudadanos, además de proliferar grandes áreas verdes, siguiendo el concepto de la humanización del espacio urbano, conectando lo social con lo natural, ganando un entorno más ameno y seguro.

A nivel de techos, el proyecto contempla la generación de pendientes en sectores específicos para proteger ante lluvias y aportar distinción en la proyección a pie de la arquitectura, además de que este rompe con la curvatura normal del bloque cultural, sin embargo en el bloque de auditorio este techo inclinado es más predominante cubriendo completamente el edificio y

jerarquizando este bloque a comparación de los demás, además de ello se plantea una gran cobertura tensionada en la plaza central, donde se ubica la pileta, este constituyendo así, como el gran espacio principal del proyecto. Buscando así la conexión con el espacio circular y tomando como vacío la parte central del espacio para un ingreso directo de iluminación.

A fin de mostrar la permeabilidad el proyecto y el juego de niveles, se desarrollaron 4 cortes, estos pasarían por los bloques de edificios, como también por los espacios públicos. El corte 1-1, se desarrolla una línea de corte que pasa por el interior del bloque cultural, en donde se ven los ambientes de talleres, como maestranza, además de tener un espacio de recepción en el nivel 3, estos pasando por la escalera de servicio para los 3 niveles, además que se aprecia la visión directa al espacio central, el cual cuenta con una gran cobertura tensionada de lona blanca, combinada con una estructura de madera, además el atrio generado en el espacio cuenta con una visión directa a la pileta central, esta con detalles de acero y concreto, y se muestra a detalle un área de juegos, el cual se encuentra de manera directa al bloque de auditorio, que si bien no pasa por el corte, se aprecia la inclinación provocada por su bloque. Ver figura 42.

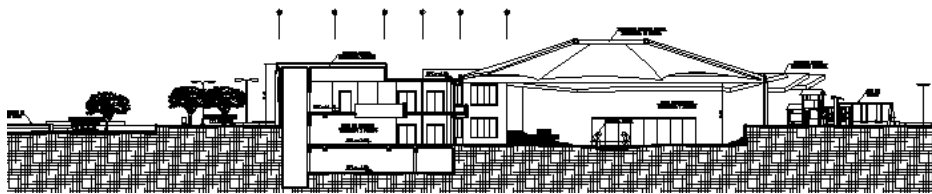


Figura 42: Plano corte 1-1 del proyecto. Fuente. Elaboración propia, 2018.

El corte 2-2, tiene como finalidad mostrar la permeabilidad del espacio central, este teniendo un atrio de ingreso para ambos bloques que rodean esta área, este corte tiene como eje principal, pasar por el área central que contiene la pileta, además de mostrarnos nuevamente la cobertura de lona blanca con madera, así mismo el techo que se ubica sobre el auditorio. Además de Presentar las plataformas que conforman las distintas zonas del proyecto, como una zona cultural, y el anfiteatro al aire libre. Además, que se aprecia las áreas verdes y la búsqueda de la proliferación de árboles, para la purificación del aire y su protección solar, como se visualiza en la figura 43.

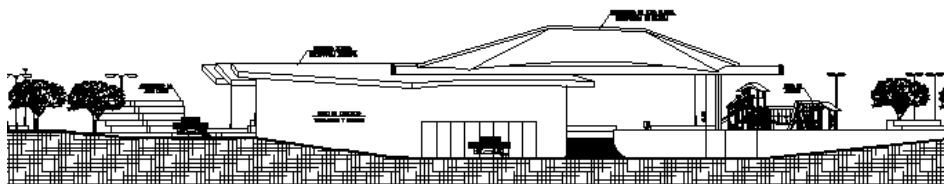


Figura 43: Plano corte 2-2 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El corte 3-3, tiene como intención mostrar la doble altura del auditorio, y su emplazamiento en el terreno, además de mostrar nuevamente la cobertura de lona blanca con madera, y mostrando la inclinación del techo del bloque cultural además de mostrar los 2 niveles de Nivel 1 y Sótano 1, donde sobre sale una pequeña terraza en contacto directo al espacio central, el cual contiene la pileta de concreto y acero, como se visualiza en la figura 44. Además de mostrar 2 zonas sociales en beneficio de la integración social y visuales a las áreas verdes de manera directa.



Figura 44: Plano corte 3-3 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El corte 4-4, tiene como prioridad mostrar los espacios interiores del bloque cultural, en este se especifican los ambientes de servicio y su sub división entre baños para hombres, mujeres y discapacitados, además de mostrarnos las dobles alturas en las áreas de recepción, los ambientes de talleres, y las salas de exposición, la cual tiene un juego de luces que nace desde los 2 pisos superiores hasta el sótano 1, tras ello se muestra a mayor detalle la inclinación de los techos, con las aberturas pertinentes para el ingreso de iluminación, basados en el espacio público, se muestran 2 grandes zonas culturales, estas a nivel de -.50 NPT, como se muestra en la figura 45. Con la misma armonía de estar rodeado por gran cantidad de vegetación.

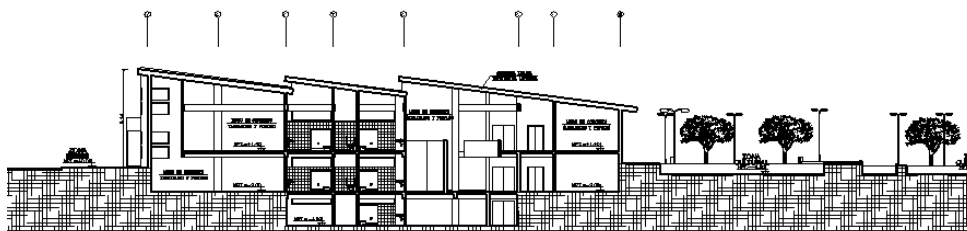


Figura 45: Plano corte 4-4 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Se desarrollaron 4 elevaciones en cada frente del proyecto en conjunto, estos con el fin de poder mostrar la arquitectura del lugar y su detalle específico en los edificios, además de mostrar la variedad en las plataformas que en este constituye un punto muy importante para las zonas.

La primera elevación es la Lateral Derecha, la cual nos muestra la gran cobertura de lona blanca tensionada, con estructura de madera, y su predominancia en el espacio, y los techos inclinados de los bloques de cultura y auditorio, dándonos una mejor imagen de estos detalles

arquitectónicos, como también nos muestra la diversidad en juegos recreativos planteados para las zonas de niños, los cuales cuentan con estructura combinada de acero, madera y plástico. La elevación tiene como fin mostrar la gran variedad de árboles colocados en el espacio, así como también la iluminación puesta estratégicamente para funcionar de noche y sirva de foco iluminador en la zona, como se visualiza en la figura 46.



Figura 46: Elevación lateral derecho del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

La elevación Posterior, nos muestra aún más la arquitectura del bloque cultural y la adecuación de su forma circular en contacto con los techos rectos inclinados, dando un juego peculiar en sus detalles, además de mostrarnos la Predominancia del techo de lona blanca, con estructura de madera, además detalla los materiales usados en los techos inclinados, los cuales tiene como elemento principal a una cubierta liviana de estructura metálica, ver figura 47. Tras ello nos muestra los grandes ventanales usados para ganancia visual y de iluminación por parte del bloque de cafetería, la gran cantidad de vegetación presente y la ya mencionada iluminación colocada en lugares estratégicos.



Figura 47: Elevación posterior del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

La elevación Frontal tiene como estrategia mostrar las múltiples áreas verdes que rodean al proyecto, además de continuar mostrando las zonas con sus los postes dobles de iluminación para control de seguridad del espacio público, además de mostrar nuevamente el bloque de cafetería el cual presenta una doble altura en la zona de comedor, y aquí se ve a mejor detalle, este con acabados de tarrajeado y pintado. Además de eso el bloque cultural se muestra su curvatura, y su emplazamiento con el techo recto diagonal, el cual se extiende por todo su lado oeste, además muestra la predominancia del gran techo tensionado, y su importancia en el espacio. Todos los bloques tienen en semejanza el acabado de muros tarrajeados y pintados, como se muestra en la figura 48. La elevación así mismo muestra todos los juegos que se ubican por la zona sur del proyecto y su relación con la curvatura del bloque de cultura.

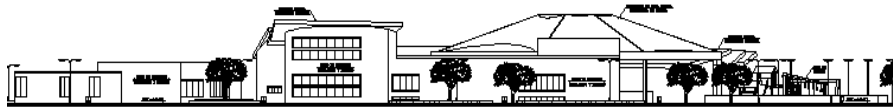


Figura 48: Elevación frontal del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Elevación lateral izquierda, presenta completamente toda la extensión del proyecto además de mostrar la gran cantidad de vegetación y postes para iluminación, en este resalta el juego de techos de ambos bloques, y su armonía en torno a la cobertura central, estos techos hace un juego arquitectónico entre edificios mostrándonos la curvatura de los bloques, y sus techos rectos inclinados, y la cobertura de lona, la cual nos muestra la importancia de estas para la generación de jerarquías centrales y para su aprovechamiento de las visuales. Incluso su armonía con el bloque de cafetería que no se resta ni se aprovecha de la vista, más que se emplaza en la armonía de los bloques con el espacio público, como se muestra en la figura 49.



Figura 49: Elevación lateral izquierda del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Tras avanzar el desarrollo del proyecto, empiezan los planos de construcción en arquitectura, en donde se aumenta la cantidad de detalles incluidos. En estos se empiezan por el bloque más pequeño, el cual es el bloque A, el bloque de Comedor, en este se detallan las proyecciones de los tijerales estructurales metálicos, que sostendrán el techo de este bloque, además de contabilizar los niveles de pisos los cuales varían de 0.00 NPT, a +0.15NPT, esto a fin de adecuarse a la topografía existente, además de mostrarnos las gradas colocadas en el hall de distribución para bajar al nivel menor en donde se encuentra el comedor circular, en el nivel +0.15 NPT, se ubican la terraza comedor, que tiene contacto directo al espacio público que está entre el bloque de comedor, con el bloque cultural, cabe rescatar que los ambientes contienen detalles de piso colocados por su uso, como el hall de distribución y el comedor, además de la recepción de contar con porcelanito de 0.50 x 0.50, a excepción de la terraza comedor que al estar en el espacio público, contiene el mismo tipo de piso, detalle de piso adoquinado color naranja, los ambientes más húmedos como los servicios higiénicos y cocina, cuentan con piso cerámico antideslizante, estos de 0.50x0.50. Este piso es escogido con el fin de controlar accidentes de resbalo por la misma humedad. Tras estos los ambientes de servicios higiénicos, reciben detalles en las puertas de inodoros, los cuales cuentan con medidas estándar de 0.60 de

ancho y 1.80 de alto. En la cocina se detalla así mismo la ubicación de los equipos para su uso óptimo, en estos la colocación genérica de la cocina y el refrigerador, además de contener un depósito con una escalera de gato para acceder al techo en donde se encuentra el tanque de agua para abastecimiento de este bloque.

El bloque pese a su forma no uniforme, pues cuenta con curvas variadas y círculos como base para generar ambientes, cuenta con ejes para su construcción, tiene 7 grillas a nivel horizontal, y 6 grillas de manera vertical.

El edificio contempla gran variedad de puertas y ventanas, conteniendo así 3 tipos de puertas, utilizadas en el ingreso principal, el ingreso a la cocina, y el ingreso a los servicios higiénicos. Además de contar con 11 tipos de ventanas, estas en su mayoría a ras de suelo, a excepción de las ubicadas en la cocina, las cuales tienen un alfeizer de 1.00 metro.

El plano así mismo contiene los detalles inmediatos del espacio público como un área verde de atracción visual e iluminación para la cocina, este rodeado por un sardinel peraltado de 0.15 centímetros de altura.

El siguiente plano, es el plano de techos del bloque de comedor, este nos muestra las 2 formas redondas en las cuales explica el nacimiento de este bloque, en donde 2 círculos bien marcados, se unen mediante sus vértices, así mismo de generar un tercer círculo más pequeño que se conjuga en una forma amorfa, que se emplaza con naturalidad en el entorno propuesto. Ver figura 50.

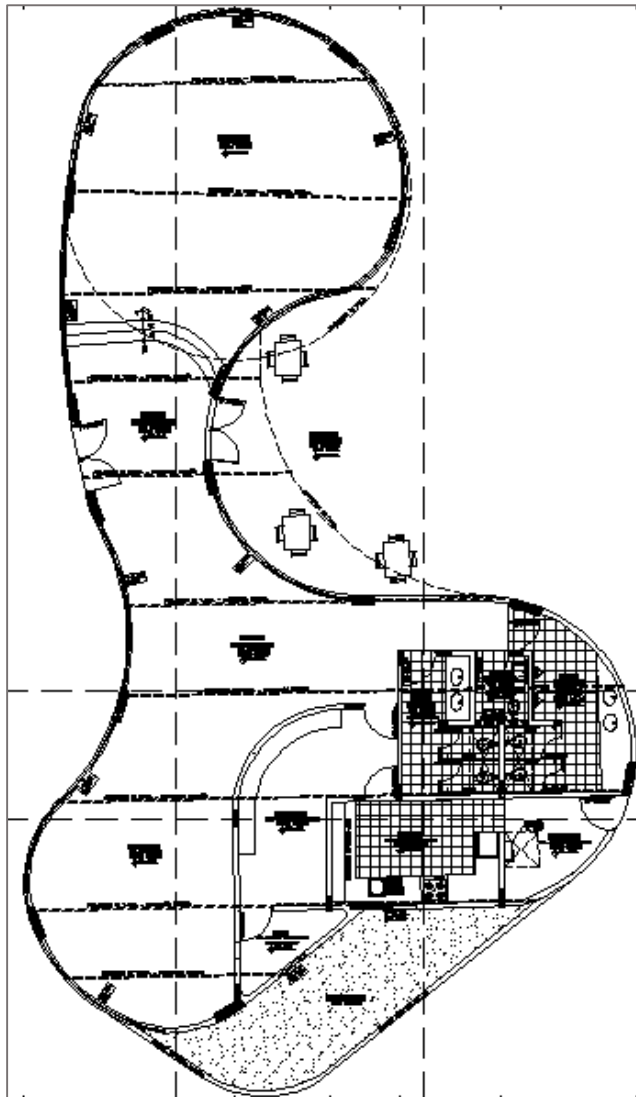


Figura 50: Bloque A plano de distribución del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El plano también detalla el tipo de estructura usada para el techo de este bloque, en donde en su mayoría se utiliza una cubierta liviana de estructura metálica, este a una altura 3.30 metros, salvo los 2 grandes círculos grandes que predominan en la forma del bloque, en donde al ser de una mayor altura, a 4.20 metros para ser exactos, como se visualiza en la figura 50. Estos con acabados de cemento frotachado con bruñas de 1 metro por 1 metro, además de ser de techos de material aligerado para aguantar la cisterna. Este bloque comedor, se le desarrolló 4 cortes para poder apreciar de mejor manera el espacio interior y sus detalles arquitectónicos, además de mostrar de mejor manera los niveles de piso.

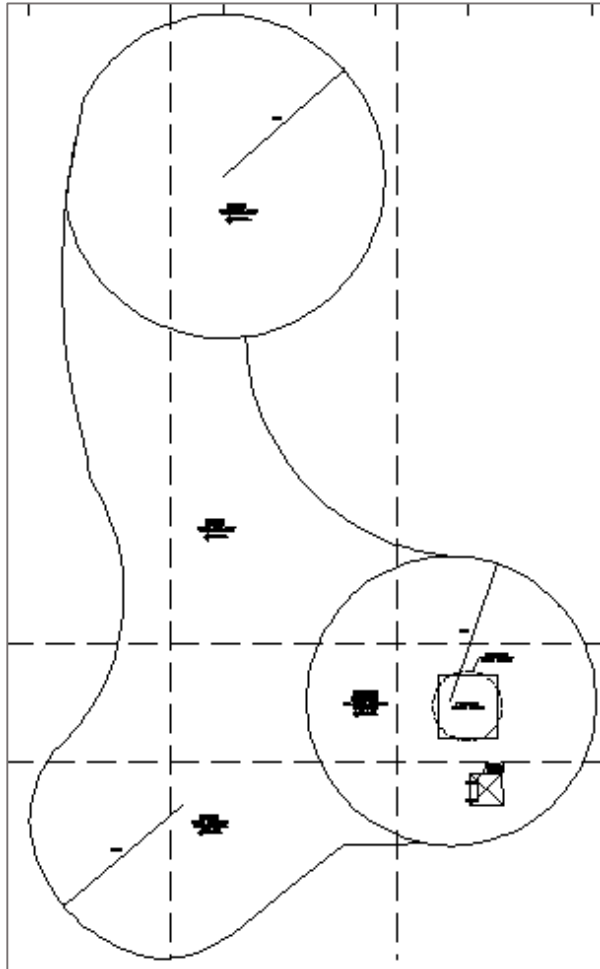


Figura 51: Bloque A plano de techo del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El primer corte longitudinal, nombrado 1-1, no muestra el área de comedor, y su gran ventanal, el cual está conformado por vidrio templado de 6mm de espesor, color natural y pavonado, sostenido por una estructura de aluminio, haciendo muy cómoda su emplazamiento en el bloque, así mismo de que estos 2 materiales tienen muy buena armonía. Este tipo de ventanas sobre salen en demasía en el bloque en su búsqueda de ganancia visual y atracción de iluminación natural. Así mismo nos muestran las gradas utilizadas para poder retirarse al nivel +0.15 NPT, en donde se ubican la mayoría de ambientes de este bloque, como el hall de distribución y la segunda parte del comedor. En esta zona del comedor, el cual está de manera inmediata la recepción de la cocina se detallan los acabados en muros, los cuales son tarrajeados y frotachado, además de estar pintados con látex lavable. Tras los detalles del techo utilizado en este bloque, los cuales son tijerales de acero transversales para poder sostener el techo liviano de estructura metálica, estos colocados y soldados en las vigas de tijerales. Ver figura 52.

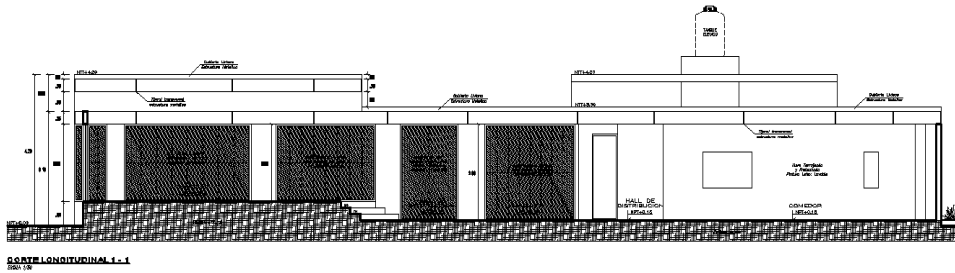


Figura 52: Plano corte longitudinal 1-1 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El segundo corte longitudinal, nombrado 2-2, tiene como relevancia detallar los servicios ubicados en el bloque de comedor, en donde se detallan los acabados en muro, los cuales son muros tarrajeados, frotachado y pintados con látex lavable, más las partes con más contacto al agua como lavaderos, inodoros y demás, tienen un revestimiento de cerámico de 15x15cm, además se muestra el tanque elevado colocado en el techo de esta parte del bloque, el cual se encuentra a 4.20 metros de altura, además la escalera de gato que se accede por medio del depósito de la cocina, todos estos ambientes a +0.15 sobre el nivel de piso terminado. Y el único detalle de puertas en el corte, de una puerta de madera maciza, con marco de madera, este pintado y barnizado para acceder a los baños de hombres, como se visualiza en la figura 53.

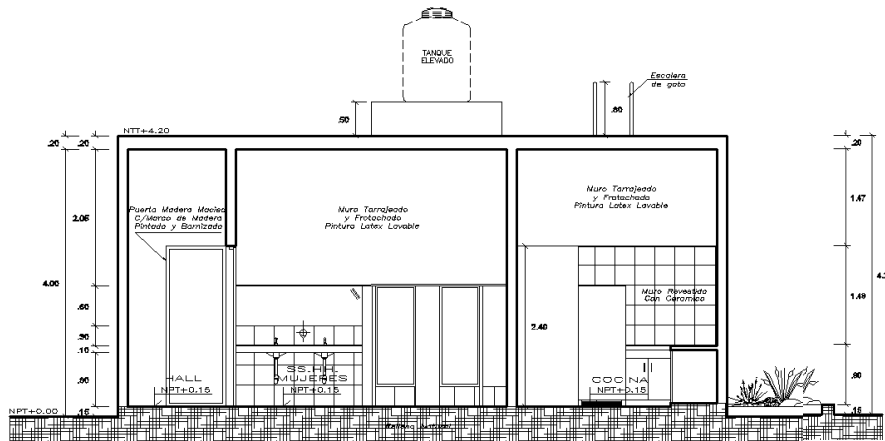


Figura 53: Plano corte longitudinal 2-2 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El primer corte Transversal es nombrado como 4-4, el cual tiene como detalles principales, los acabados en puertas de madera, de acceso directo a la calle para el ambiente de depósito, el cual cuenta con acabados de madera maciza, con un marco de madera, pintado y barnizado, además de mostrar la escalera de gato que accede al techo de 4.20 de altura para acceder al tanque elevado, además de que los muros tienen como acabados, el ser tarrajeadado y frotachado, además de estar pintados con látex lavable, a nivel de este corte se puede apreciar de mejor

manera los tijerales encargados de sostener la cubierta liviana de estructura liviana estos ubicados hasta una altura de 3.30 metros, además de mostrar mejor las ventanas en la cocina, la cual es una de los 2 tipos de ventanas que tiene como alfeizer 1 metro de altura, todos estos ambientes ubicados a +.15 sobre el NPT. Ver figura 54.

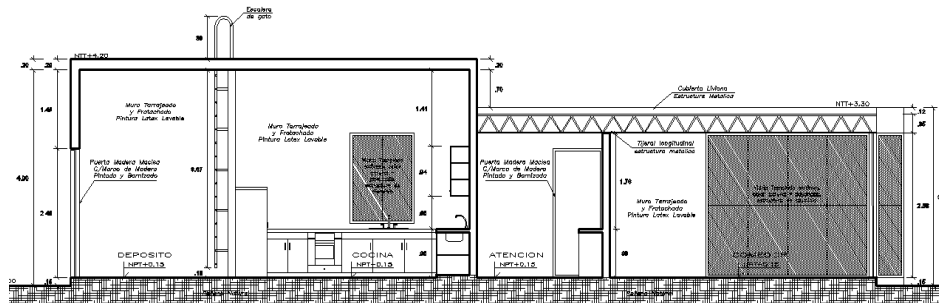


Figura 54: Plano corte transversal 4-4 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El segundo corte transversal, nombrado 3-3, tiene como prioridad mostrarnos los ambientes de hall de distribución y una parte del comedor elevado, este ubicado a un nivel de +0.675 sobre el NPT. Además de explicarnos que se elevan mediante 2 gradas, estos con un techo constituido por una estructura metálica tipo tijeral, el cual sostiene una cubierta liviana, también con la particularidad de ser de metal. Los ambientes como el hall de distribución, contienen grandes ventanales los cuales empiezan a ras de piso hasta el techo, además de que cumplen con su búsqueda de generar visuales e iluminación natural. El corte muestra a su vez, los 3 servicios higiénicos para los 3 tipos de personas, uno para mujeres, otro para hombres y uno para discapacitados, estos tienen los mismos acabados teniendo hasta 1.60m de altura un enchapado de porcelanato, para control de la humedad, así mismo las paredes tienen acabados de uros tarrajados y frotachado, con pintura lavable tipo látex, como se muestra en la figura 55. El corte cuenta con detalles de las alturas de techos, en donde se aprecia que el comedor y hall de distribución alcanza una altura de 3.30 metros, a comparación de la zona de servicios que llegan hasta los 4.20 metros de altura, cumpliendo con la búsqueda de juegos de alturas.

cual está a ras de suelo por dentro de la edificación y a +0.15 de la altura en fachada, este hasta ras de techo, este ventanal compuesto por vidrio templado de 6mm además de contar con una estructura de aluminio, todo el corte de piso a techo se mantiene homogéneo y completo, aun teniendo un techo de cubierta liviana metálica, por otro lado el muro tarrajado y frotachado además de estar pintado con pintura látex lavable. Por otro lado la cocina, cuenta con una ventana a una altura no mayor al metro, esto por la altura del puente de la cocina interior, con muros de similar acabados de la zona de comedor, esta zona cuenta con una altura de 4.20, para cumplir con el juego de techos, además de mostrarse el tanque elevado y la escalera de gato para acceder a este espacio, como se muestra en la figura 57.

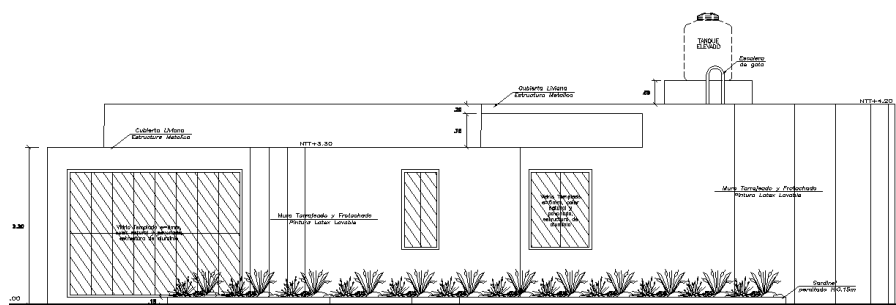


Figura 57: Plano elevación vista frontal del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

La tercera elevación posterior, tiene como protagonista la zona de servicios , las cuales se complementan con parte del techo para comedor, que si se mantiene a la altura de 4.20 metros, además de mostrarse nuevamente la estrategia de ganancia visual, la cual está basada en los grandes ventanales, de vidrio templado de 6mm de espesor, y de estructura de aluminio, estos a ras de suelo por la parte interior y a una altura de 0.65 metros sobre el nivel de piso terminado del proyecto, además de estar empotrados en muros tarrajados y frotachado, además de estar pintados con pintura látex lavable. Ver figura 58.

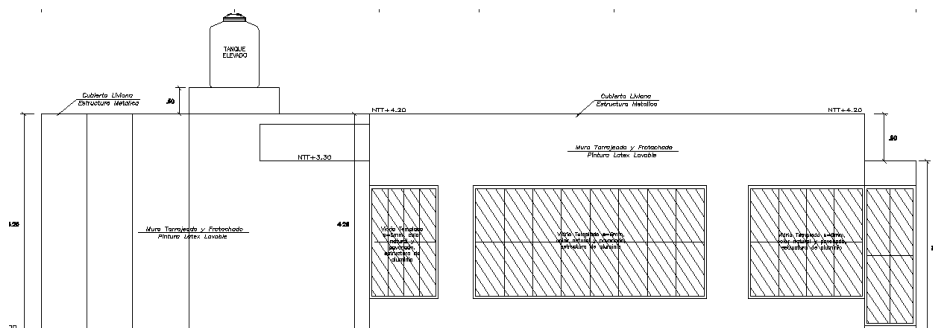


Figura 58: Plano elevación posterior del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

La cuarta elevación lateral izquierda, nos presenta el ultimo frente, en donde se resaltan nuevamente el juego de alturas del bloque, en donde se muestra en primer lugar, una ventana de cocina, la cual no sobrepasa el metro de altura, para estar en colindancia con el puente de la cocina, esta parte del bloque no sobrepasa los 3.30 metros de altura, teniendo de techo la cubierta ligera de estructura metálica. Esta elevación (figura 59) también muestra la puerta de salida del depósito directa a la calle, este con fines de ingreso de recursos netamente para el servicio de la cocina y otros, esta puerta está hecha de madera maciza con marco de madera, con acabados de pintado y barnizado, además de mostrarse nuevamente el tanque elevado y al escalera de gato para su acceso a este espacio, por el lado derecho se muestran la altura menos del bloque de 3.30 metros, además de mostrar los grandes ventanales de vidrio templado con grosor de 6mm y estructura de aluminio. Esta parte del bloque se extiende de la misma forma hasta el final, sin embargo, mostrándose que el círculo para el área principal para el comedor cuenta con una altura de 4.20 metros, dando el juego final de las alturas en el bloque.

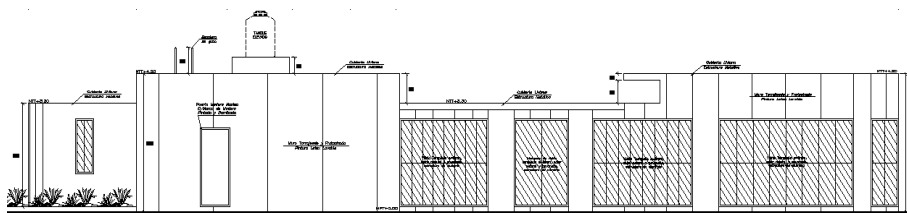


Figura 59: Plano elevación lateral izquierda del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Tras esto se empieza con los planos de arquitectura a nivel de desarrollo, del bloque cultural, en este se detallarán aspectos como, el tipo de suelo y las líneas de proyección de viga.

El primer plano de bloque B, el sótano 2, nos muestra que el bloque cuenta con 12 grillas en los lados laterales y 8 grillas en los ejes verticales. El bloque muestra los ambientes de maestranza en la parte central, y los cuartos complementarios a los servicios de depósito de basura, grupo electrógeno y cuarto de tableros, estos ambientes con acabados de suelo de cemento frotachado bruñado de 1 metro por 1 metro, estos a un nivel deprimido a -4.80 metros abajo del nivel de piso terminado. Además de ello cuenta con un área de circulación netamente para el personal de servicio, y un hall de circulación en la parte central, este para distribuir a los ambientes de servicios higiénicos los cuales tienen ingreso visual, gracias a una pequeña área verde que se adecua a la forma del bloque además de mostrarse deprimida también en el nivel de piso terminado, depósitos de limpieza el cual tiene la particularidad de encontrarse justo al lado de una placa de concreto armado que se adecua a la forma curva del bloque., depósito

general, almacén y sub estación eléctrica, este último con una escalera para evacuación inmediata.

El plano muestra también la forma que lo conforma finalmente al bloque en la superficie, mostrando las regiones rellenadas para la ubicación de su estructura, así mismo se ve la forma curva del bloque, que pretende adecuarse naturalmente a los espacios creados en el primer nivel, además de mostrarnos una gran variedad de curvas y espacios redondeados, siguiendo la idea rectora de todo el proyecto de espacios circulares y curvas.

El plano muestra también la variedad en tipos de puertas y ventanas, teniendo 3 tipos de puertas, estas usadas en los ambientes principales, y ambientes de servicios los cuales resaltan tener materiales como madera maciza y color natural, y los más pequeños en los baños, estos hechos de material melamina color blanco. Además de tener 2 tipos de ventanas, cambas de altura de 0.50 centímetros, variando en el ancho, pero ambos utilizados como ventanas altas, teniendo un alfeizer de 1.80. Ver figura 60.

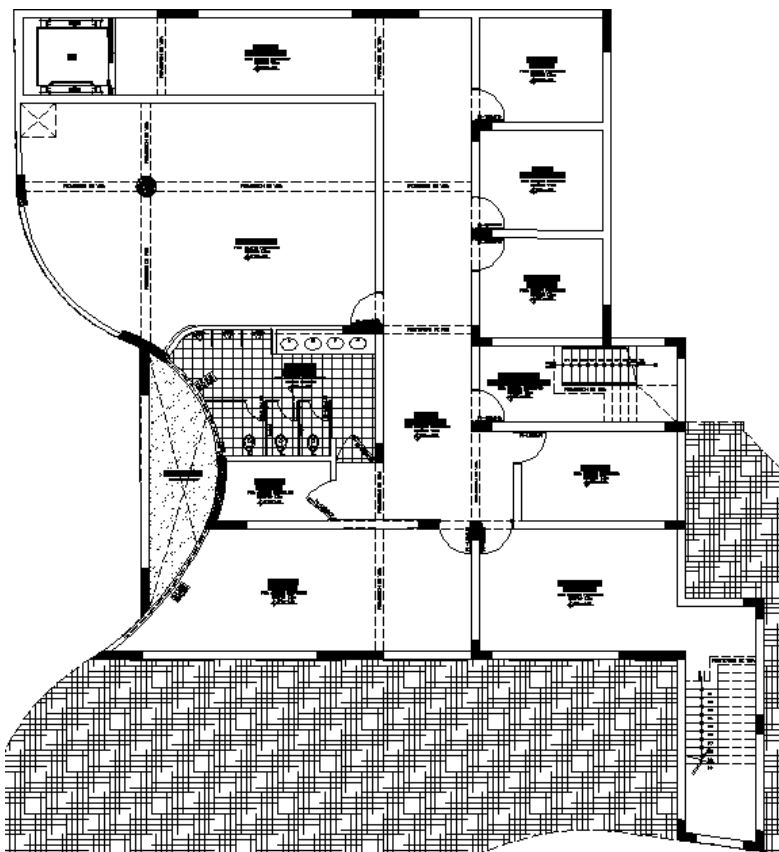


Figura 60: Plano del sótano 2 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El Nivel Sótano 2, nos muestra los ambientes de talleres prácticos y teóricos, lleva la contribución de ambos a un estar con escenarios. Están ubicados en la zona norte del bloque B, además de tener su propio hall de distribución, estos ambientes tiene acabados de porcelanato con formato 0.50 x 0.50 metros. Todos estos ambientes desarrollados en un nivel deprimido a comparativa del nivel de piso terminado, a -2.00 metros, el plano también tiene un hall de ingreso de acceso inmediato desde el espacio central entre el sector cultural (bloque A) y el sector auditorio (bloque B) este hall tiene una recepción al mismo nivel, y acabados también de porcelanato de 0.50x0.50 metros. En la parte central del bloque se encuentra un hall de circulación, que permite el control a distintos ambientes que lo rodean, como son la escalera de evacuación, y el acceso a la atención de la biblioteca, este ambiente tiene como sub espacios la recepción, con acceso directo a su depósito de libros, y al área de libros y de lectura, el cual cuenta con una doble altura y una escalera de propio acceso al nivel 1, finalmente el hall de circulación tiene un remate en una gran sala de exposiciones , todos estos ambientes con acabados de porcelanato de 0.50x0.50, además de mantener el nivel de piso terminado de -2.00 metros.

El hall de circulación así mismo tiene acceso directo a los servicios higiénicos, estos subdivididos en Baños para Hombres, mujeres y para discapacitados, todos con los servicios acordes a la cantidad de gente calculada por ambiente, todos los inodoros tienen puertas genéricas de 0.60x1.80 de altura, tras ello contiene porcelanato antideslizante de 0.50x0.50, debido a la cantidad de agua que está expuesta estos ambientes. Todos los planos muestran las proyecciones de vigas, así como el vacío que este tiene para iluminación de los servicios del piso inferior.

Este nivel cuenta con un área verde mayor, que sirve de visual para la escalera principal de la recepción principal, como también de a tractor visual del elevador ubicado en la parte oeste del edificio, este cuenta con su propio ductor contra incendios.

El plano (ver figura 61) contempla 4 tipos de puertas, los 3 primeros que son utilizados para ambientes específicos son de material de madera maciza y marco de madera, más el tipo de puerta P-4 es utilizado para acceso a los inodoros, por ello son de melamina color blanco. Además, cuenta con 20 tipos de ventanas, todos teniendo vidrio color natural como elemento primordial en su estructura, todos utilizados puntualmente para iluminación y ventilación de los ambientes a donde pertenecen.

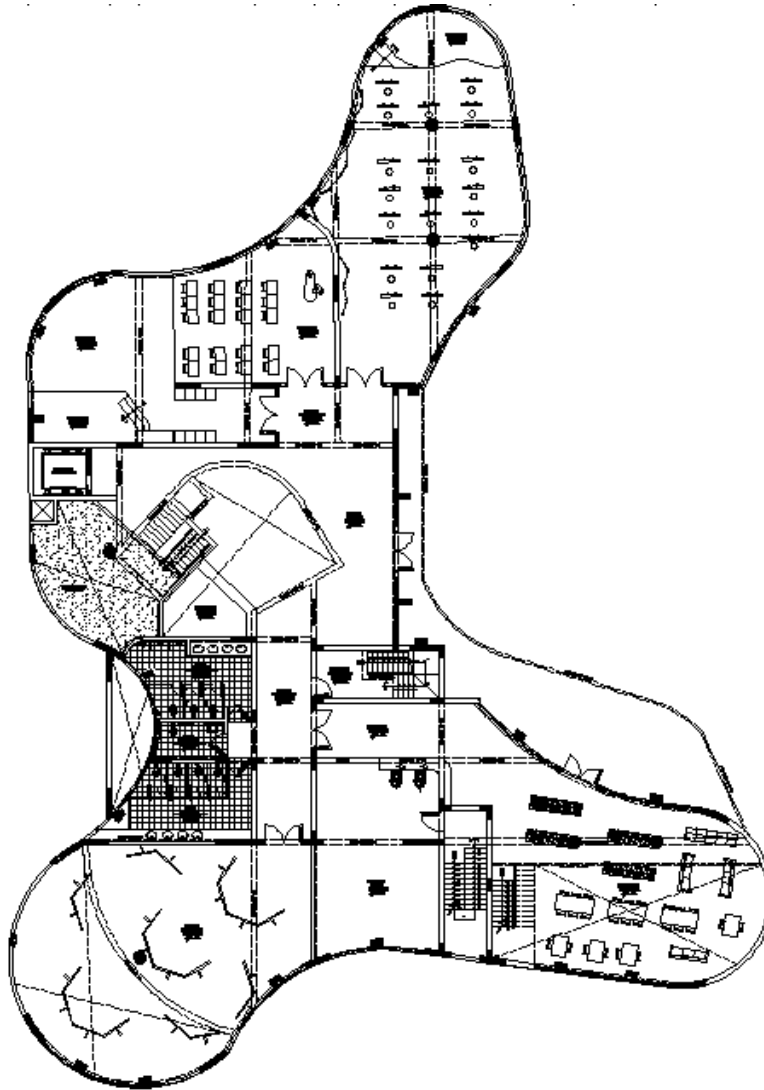


Figura 61: Plano del sótano del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El siguiente plano tiene por nombre: "plano del primer piso", siendo el bloque A del sector cultural, donde se localizan los ambientes administrativos, tales como: secretaría, una sala de estar previa, oficinas de contabilidad, logística, además de una sala de reuniones para docentes y personal, más un área de jefatura. Todos estos ambientes tienen los acabados en piso de porcelanato formato de 0.50 x 0.50, todos estos ambientes a nivel de piso terminado por sobre este a 1.40 metros. Este nivel se tiene diseñado dos grandes talleres: uno teórico con espacio suficiente para 20 alumnos y un ambiente con una área especial como escenarios a nivel de +1.925, todos estos con acabados también de porcelanato de 0.50x0.50, este nivel tiene un hall de distribución para estos ambientes, y un hall de circulación, este desde acceso del nivel sótano 1 por la escalera, además de acceso por medio del elevador, junto a este hall de circulación, se encuentra un gran vacío proyectada a la recepción. En este plano se muestra también un acceso al ambiente de la biblioteca, teniendo aquí también una recepción, y un depósito propio para

libros, además de contar con acceso al nivel inferior, para usuarios de la biblioteca, como para los trabajadores. Todo este ambiente tiene visuales al exterior, y a las áreas verdes que lo rodea.

El hall de circulación, finaliza con una mediateca, con ambiente suficiente para más de 20 personas, este con el fin de servir para el crecimiento cultural de los ciudadanos, este hall de circulación tiene acceso directo a los servicios higiénicos (subdivididos en Baños para Hombres, mujeres y para discapacitados), todos con los servicios acordes a la cantidad de gente calculada por ambiente, todos los inodoros tienen puertas genéricas de 0.60x1.80 de altura, tras ello contiene porcelanato antideslizante de 0.50x0.50, debido a la cantidad de agua que está expuesta estos ambientes. Todo el plano muestra las proyecciones de vigas, así como el vacío que este tiene para iluminación de los servicios del piso inferior.

El plano muestra también la variedad en tipos de puertas y ventanas, teniendo 4 tipos de puertas, estas usadas en los ambientes principales, y ambientes de servicios los cuales resaltan tener materiales como madera maciza y color natural, y los más pequeños en los baños, estos hechos de material melamina color blanco. Además de tener 20 tipos de ventanas, todos teniendo de estructura de aluminio con vidrio templado color claro.

El proyecto también contempla gran variedad de ejes, teniendo 14 grillas en el eje horizontal, para control y gran control de espacios, y también contiene 13 grillas en eje vertical, todos estos pasando por donde existen estructuras que sirven de control de la edificación.

A nivel de techo el sector cultural tiene un juego de techos, estos se encuentran inclinados con una orientación de bajada para el lado norte, estos tienen 3 caídas en total, con una estructura metálica liviana. Estas tienen distancias entre la primera inclinación de 11.50 metros, la segunda inclinación tiene una distancia de 9.50 metros, y la última gran inclinación tiene 20.30 metros de largo, todos estos por el lado oeste del bloque, el resto mantiene la rectitud del techo, de material una estructura metálica ligero, y en los 2 grandes círculos que se conforman en las zonas administrativas y en la zona de la biblioteca, en el cual se ubica el tanque elevado y una escalera de gato exterior, como se ve en la figura 62.

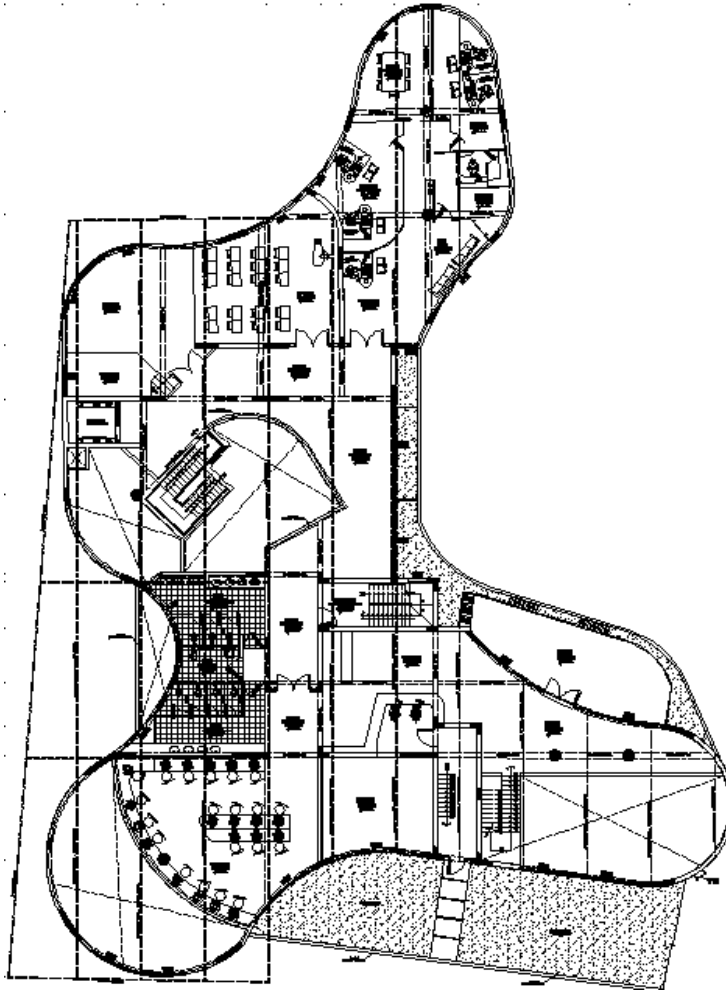


Figura 62: Plano del primer nivel del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Tras ello en el proyecto se desarrollan 2 cortes, en los cuales buscan apreciar de mejor manera la espacialidad y los detalles aplicados en el proyecto, en este bloque b en específico. El primer Corte longitudinal nombrado 1-1, en el cual prima en primera instancia mostrar la gran altura que tiene el primer nivel, en donde los ambientes como mediateca tiene una altura mayor a los 4 metros, a fin de generar una mayor espacialidad, por otro lado, en el sótano 1, se ubica una gran sala de exposición, con iluminación exterior desde la fachada, y una altura óptima para su uso. El corte también desarrolla la visualización de los servicios higiénicos, estos con acabados hasta más de los 2 metros de altura con acabados revestidos con cerámico, además de contener divisiones de panel de melamina, además de contar con ventanas altas para iluminación directa desde el exterior, estos ventanales tienen de estructura de aluminio y de vidrio templado con grosor de 6mm. Los muros superiores con acabados tarrajeados y frotachados pintados con látex lavable. El corte muestra también una gran doble altura en donde se encuentra la recepción y el hall de circulación que tiene conexión visual con el ambiente principal del sótano 1, el corte muestra su función también del elevador, el cual contiene una puerta de acero inoxidable.

En el sótano 2 se ubica también un ambiente de maestranza, este ubicado a nivel deprimido al nivel de piso terminado, a -4.80 metros por debajo del nivel de piso terminado. Con acabados de muros frotachados y tarrajeados, además de estar pintados con pintura látex lavable. Este nivel también teniendo acceso al elevador. El corte muestra 3 talleres, siendo el del nivel 1, el de mayor espacialidad, teniendo hasta 4 metros de altura, como se visualiza en la figura 63.

Este corte muestra a mejor detalle la inclinación de los techos, estos conformado por tijerales transversales de estructura metálica, todos conforman una gran estructura de cubierta liviana metálica. Estos inclinados de tal forma que pueda generarse espacios entre ellos para ingreso de iluminación por el techo, además de estar orientados a la luz del sol.

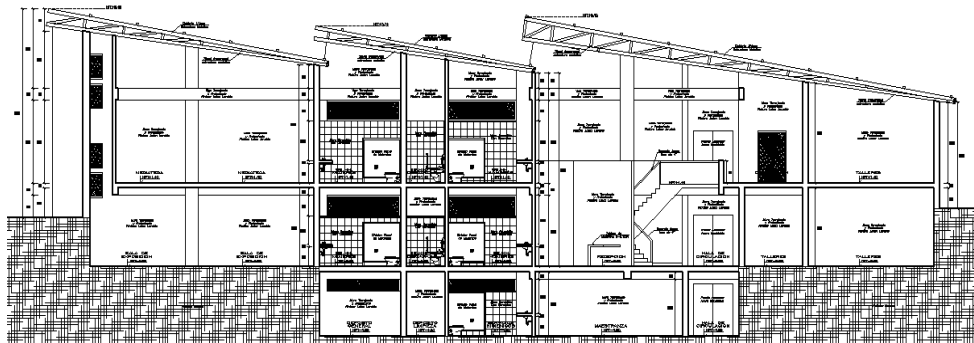


Figura 63: Plano corte longitudinal 1-1 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El segundo corte transversal, de nombre 2-2, muestra la espacialidad del elevador y su acceso a los 3 niveles desde el sótano 2, donde se encuentra un hall de circulación, estos ubicados a un nivel de -4.80 metros por debajo del nivel de piso terminado, además de mostrarse el depósito de basura, con acceso directo al hall de circulación y al elevador. En el nivel de sótano 2 (ver figura 64), donde se encuentra el hall de distribución para acceso directo a los talleres, estos accesos están limitados por mamparas de vidrio templado por un espesor de 6mm, color natural, y con una estructura de aluminio, muros tarrajeados, frotachados y pintados con pintura látex lavable. Ya en el Nivel 1, se tiene un nivel de piso terminado de 1.40 metros, donde se puede acceder de manera inmediata a los 2 talleres en este nivel, limitado el acceso por mamparas de vidrio templado con un espesor de 6mm, y una estructura de aluminio, además en este nivel se encuentra un hall de distribución, para acceso a un taller más y al área administrativa, todos estos con mamparas del mismo material. Todos estos con un techo de cubierta liviana de estructura metálica. Llegando a una altura de +4.80 sobre al nivel de piso terminado general. Y una altura mayor por el lado del elevador y del hall de circulación, llegando hasta los 6.50 metros de altura. Todos los muros exteriores con acabados tarrajeados, frotachados y pintados con látex lavable.

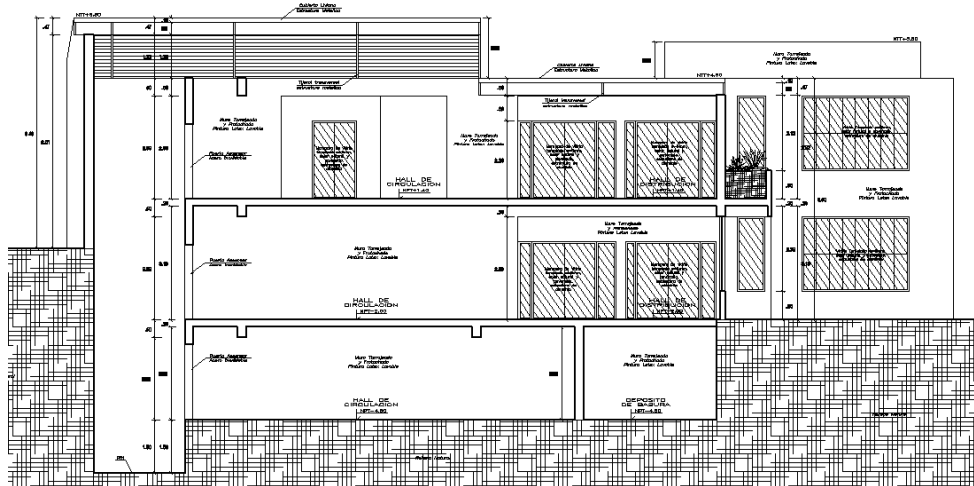


Figura 64: Plano corte transversal 1-1 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Tras esto se detallarán 2 elevaciones; el primer es una elevación lateral izquierda, en donde se muestra el acabado en fachada, el cual es de muro tarrajeado, frotachado y pintado con látex lavable, además de contar con vidrio templado y de estructura de aluminio, tras esto cuenta con una cubierta liviana de estructura metálica, por otro lado en la zona de talleres se ubican los ventanales de vidrio templado pavonado de 6mm de espesor, con estructura de aluminio. Así mismo se muestran las 3 grandes inclinaciones en los techos, en donde se muestra también las aperturas entre inclinaciones para el ingreso de iluminación. En todas las curvas de la arquitectura del bloque se mantiene estos acabados en muros, y el juego con las ventanas de la misma estructura y vidrio pavonado de 6mm de espesor, como se visualiza en la figura 65.

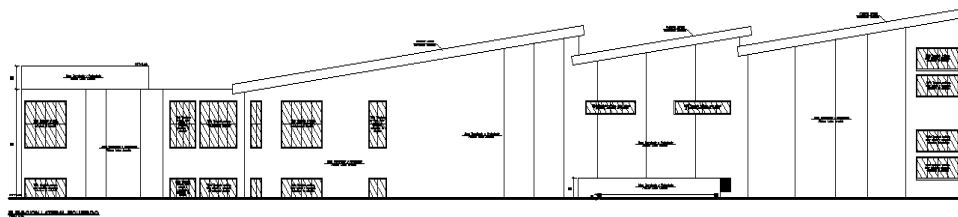


Figura 65: Plano elevación lateral izquierdo del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

La segunda elevación frontal (ver figura 66), muestra la fachada el sector de las salas de exposición del sector B, donde se encuentran: la mediateca y biblioteca, en donde se aprecia la forma curva, además del techo inclinado el cual es de estructura metálica liviana (solo por el lado izquierdo de la edificación), por el lado de la biblioteca se ubica un techo recto.

Todos los muros tienen por acabados en muros tarrajeo y frotachado, además de estar pintado con pintura látex lavable, teniendo una elevación mayor por el lado derecho, consiguiendo así

una altura de hasta 6.50 metros, como se observa en la figura 66. Toda la fachada cuenta con ventanales conformados por vidrio templado de 6mm y de estructura de aluminio.

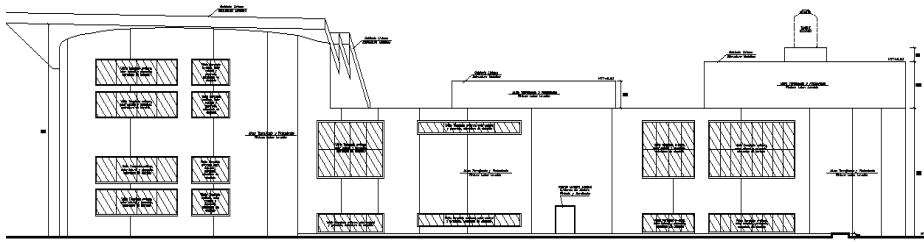


Figura 66: Plano elevación frontal del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Tras el detalle del sector B, sigue el sector C, del sector auditorio, en este se desarrolla ambientes complementarios como 2 salas de exposiciones en el lado izquierdo y derecho, estos con dobles altura por donde tienen acceso a la iluminación exterior. El sector C, además cuenta con un gran acceso por 2 puertas desde el espacio central, este bloque C, cuenta a nivel 1, con servicios higiénicos, para hombres y mujeres además de contar un baño para discapacitados. Estos ambientes con acabados de piso de porcelanato antideslizante de 0.50x0.50, y con ventanas altas para su iluminación y ventilación.

El auditorio más cuenta con un nivel de acceso de -2.00 metros por debajo del nivel de piso terminado, el cual se encuentra en primera instancia con una gran platea, con acabados de piso tapizón “Novo flor” acanalado color rojo. Además de contar para acceso a las butacas mediante una rampa, con pendiente reglamentaria de 10%, con un área para un hall de circulación en la parte central, este del mismo acabado. Finalmente, el auditorio desciende hasta una platea en la parte inferior de hasta -3.30 por debajo del nivel de piso terminado. Desde aquí teniendo un acceso al escenario en donde sube hasta un nivel -2.70 por debajo del nivel de piso terminado. Este con el mismo acabado de tapizón “Novo flor” acanalado color rojo. Teniendo atrás 2 vestidores, 1 para mujer y otro para hombres, ambos con acabados de piso cerámico antideslizante de 0.50x0.50. El escenario cuenta con una escalera propia de evacuación por el lado derecho, y una sala de proyección por el lado izquierdo. El Auditorio tiene un relleno de 15 cm de espesor, hecho de material acústico en todo su perímetro.

El sector C cuenta con un acceso desde el hall central de circulación con acceso directo a una gran sala de exposiciones circular, este ambiente contiene una gran aplicación del espacio y contacto con el exterior, teniendo un gran árbol en el centro de todo acompañado de una gran escalera circular, estos a fin de poder apreciar todas las exposiciones presentadas en el ambiente, además de mostrar gran cantidad iluminación exterior mediante las aberturas en los

muros del perímetro. Esta gran sala de exposición tiene como acabados de piso, al trabajo de madera laminada color castaño claro brillante, esos de medidas de 80mm por 700mm antideslizante. Todo esto a nivel de piso terminado por debajo a -2.60 metros.

EL plano contempla 11 tipos de puertas, todos estos hechos de madera maciza, a excepción de la puerta en los baños los cuales están hechos de melamina blanco. En el caso de ventanas se usan 6 tipos de ventanas, todos ubicados a fin de ganancia visual y de iluminación, hechos de estructura de aluminio y vidrio templado opaco de 6 mm. Ver figura 67.

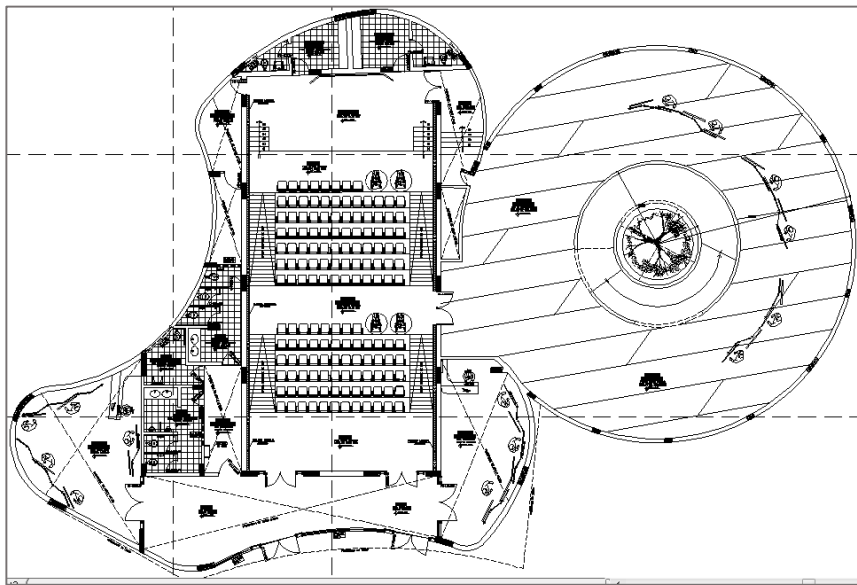


Figura 67: Plano planta bloque C primer nivel del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El segundo nivel del sector C, cuenta con detalles de arquitectura, proyectándose las vigas que sostendrán el techo con inclinaciones, en este se muestran a detalle las dobles alturas de los ambientes como auditorios, el lobby, y las salas de exposiciones, además de mostrarse la escalera de gato, que sube desde el hall de circulación de los baños, a un nivel en donde se encuentra un tanque elevado para abastecimiento de estos servicios. Ver figura 68.

En este plano se muestra también el espacio que se conforma en la parte superior de la gran sala de exposición en el nivel sótano 1, en este se muestra el vacío por donde se ilumina el gran árbol central, como también las bancas hechas de concreto de obra, de una altura de 0.50 metros, estos ubicados en el espacio para conformar figuras circulares desde la planta y dejando sub espacios entre ellos, considerándolo una zona social, para el proyecto en conjunto.

Así mismo el proyecto cuenta con una relación directa con un espacio considerado sector cultural, en esta se grafica las gradas que se utilizan como anfiteatro. El ultimo plano del bloque C, nos muestra el área que ocupan los techos inclinados en el edificio, en donde estos buscan sobre ponerse a la forma curva del edificio, buscando su propio emplazamiento en el área y su búsqueda por la distinción arquitectónica con el espacio tan marcado por las curvas, este techo se subdivide en 3 partes, estos orientados de sur a norte, ver figura 68.

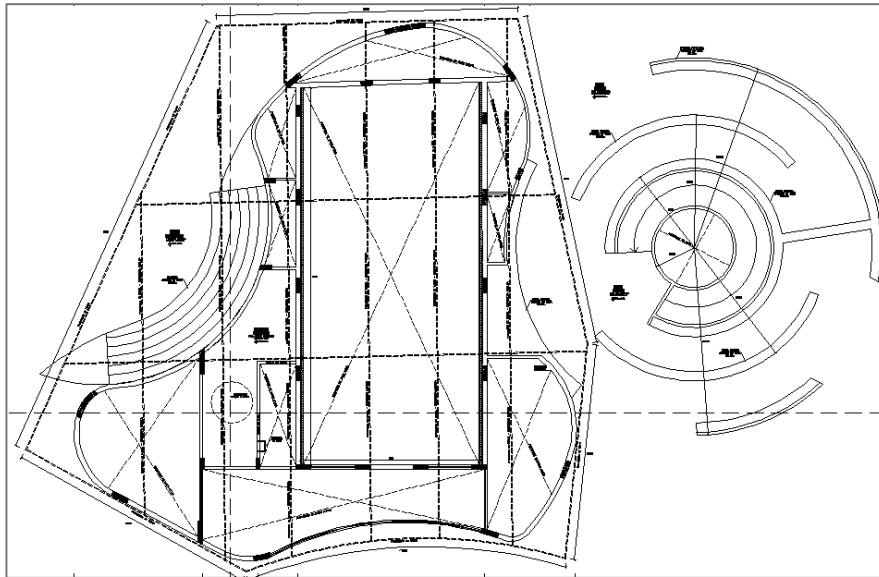


Figura 68: Plano planta bloque C segundo nivel del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018

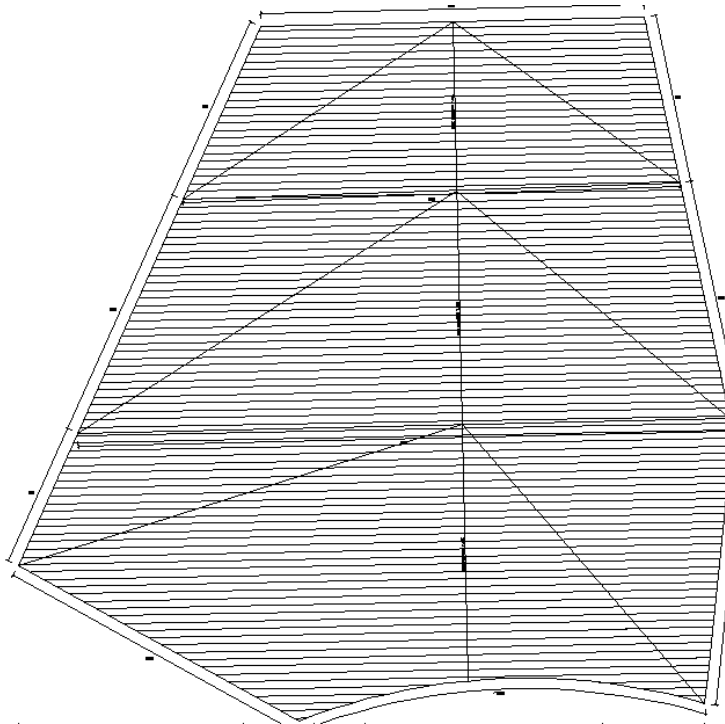


Figura 69: Plano techo bloque C del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Buscando detallar todos los espacios presentes en el sector C, se desarrolla 4 cortes, los cuales contendrán detalles de acabados, y de techos, así como las alturas de todos los ambientes.

El primer corte longitudinal 1-1, tiene como prioridad mostrar lo desarrollado de manera longitudinal en el sector pasando por los servicios higiénicos, en primera instancia se muestra la mampara de vidrio templado, con un grosor de 6mm, este de color pavonado, y estructura de acero, para acceso a la sala de exposición del lado izquierdo del bloque, este en contacto directo con el lobby principal, el cual contiene una doble altura de hasta 6 metros de altura. El corte también desarrolla visualización de los servicios higiénicos, en donde estos resaltan teniendo como acabados muros revestidos de cerámica, hasta una altura de 1.80, luego le sigue un muro tarrajado y frotachado, con un acabado de pintura látex lavable. Y sobre estos, el tanque elevado. Seguido a estos se encuentran las gradas creadas para acoger el anfiteatro de la zona cultural aledaña al bloque c, estos teniendo hasta 6 gradas, de 0.50 metros de altura, a fin de convertirse en un sólido espacio para la recreación social, ver figura 70.

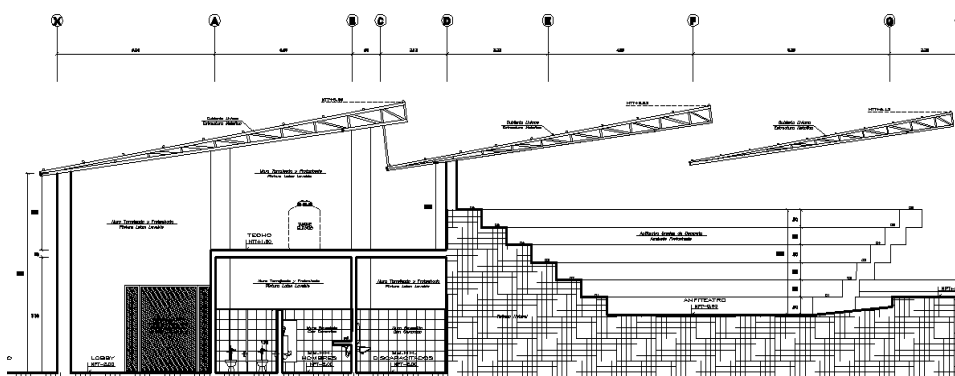


Figura 70: Plano corte longitudinal 1-1 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El segundo corte longitudinal, nombrado 2-2, este tiene como prioridad mostrar el espacio del auditorio en específico, por ello, se muestra el lobby del auditorio, este con acabados de muro tarrajado y frotachado, pintado con pintura látex lavable, alcanzando alturas de hasta 6.20 metros de altura, estos considerando que el techo es inclinado, tras esto se muestra la platea de ingreso, este a un nivel de -2.00 debajo el nivel de piso terminado, teniendo en total 13 gradas para butacas, siendo en la grada 07, en donde se ubique el hall de circulación para acceso a la sala de exposiciones principal del proyecto, como se muestra en la figura 71.

Además, las paredes del auditorio cuentan con muro revestido de madera barnizada con un espesor de 15mm, y las butacas tapizadas en tela con asiento abatible, siendo lo más óptimo

para la dimensión de gente y el tipo de auditorio propuesto, todos estos culminando en una platea final a un nivel de -3.30 por debajo del nivel de piso terminado. Todo el auditorio cuenta con un techo trabajado a fin de controlar lo acústico como también aportar arquitectónicamente al espacio. Hechos de material acústico suspendido, estos se encuentran suspendido por tensores amarrados al techo de estructura liviana metálica. Finalmente se aprecia el vestuario para hombres al final de la edificación, el cual cuenta con acabados de muro tarrajado frotachado, también pintados con látex lavable. Además de contar con puertas de madera maciza con marco de madera, estos pintados y barnizados.

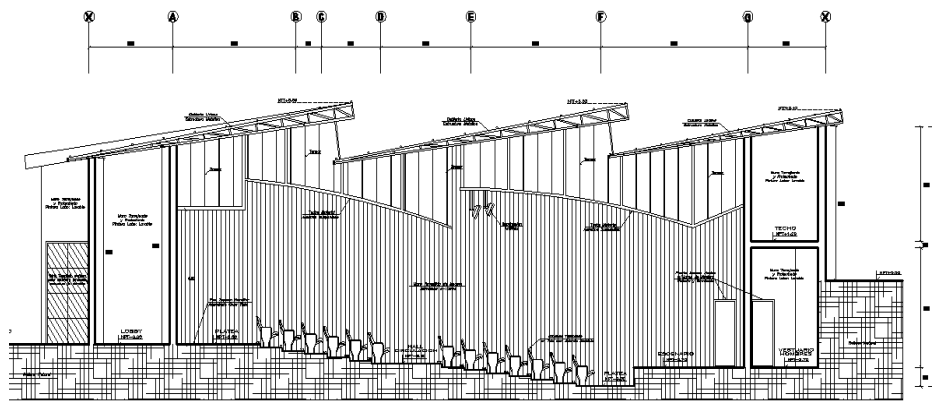


Figura 71: Plano corte longitudinal 2-2 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

En el tercer corte transversal es el corte 3-3, se aprecia la gran sala de exposición en el lado izquierdo, con una doble altura llegando hasta los 6 metros de altura. Con acabados en muros, con tarrajeo y frotachado, además de contar con pintura látex lavable. Además, el corte pasa por el baño de hombres, en donde se ven los detalles de tuberías y la ubicación de los lavaderos, estos colocados a fin de controlar la cantidad e gente que albergará el auditorio, además de contar con acabado mixtos, como enchapado de porcelanato de 0.50x0.50, estos servicios de contacto directo al hall de distribución para los servicios higiénicos. Este corte así mismo busca la visualización parcial del auditorio a un nivel, este mostrando la primera fila de butacas, y su orientación lineal estratégica al frente del escenario, como se visualiza en la figura 73.

El auditorio cambia de los acabados comunes del bloque conteniendo acabados en el piso, con tapizón nova flor acanalado color rojo, además de tener butacas tapizadas en tela con asiento abatible, los muros que rodean su perímetro son de madera revestida barnizada de espesor de 15mm. El corte muestra además el detalle del tijeral longitudinal que sostiene al techo y el detalle de la cubierta sobre este tijeral, el cual tiene forma poligonal, a fin de servir como

evacuación para agua fluvial. Mostrándose finalmente también la doble altura que alcanza también la segunda sala de exposición para el lado derecho del auditorio.

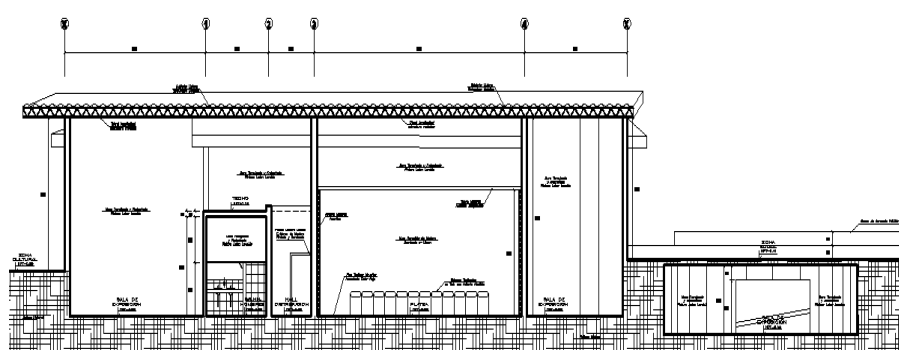


Figura 72: Plano corte transversal 3 -3 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El último corte transversal (ver figura 73), nombrado 4-4, busca el desarrollo del auditorio nuevamente, esta vez mostrándonos una perspectiva a nivel de la última platea del auditorio. En este se muestra la gran sala de exposición del proyecto, y su gran espacialidad, este iniciando a un nivel de -2.60 por debajo del nivel de piso terminado, además de mostrar acabado en el muro tarrajado y frotachado, con pintura látex lavable.

El corte muestra también la doble altura por la salida de evacuación para el auditorio, seguido de este por el gran espacio del auditorio y su doble altura, en este sector se muestran las 2 mamparas de vidrio templado de 6mm de espesor, color pavonado, los cuales sirven para el acceso desde el lobby. Además de mostrarse el relleno de material acústica de 15mm de espesor. El corte muestra todas las butacas de acabado tapiz en tela con asiento abatible, estos en su totalidad en el ambiente, además de mostrar el nivel -2.00 en donde nace el espacio, hasta el nivel -3.30 en donde culmina. Mostrando también el corte la sala de proyección para control y buen manejo de la media en el auditorio, y las gradas para la zona cultural del proyecto, hecho en un anfiteatro al costado izquierdo del sector.

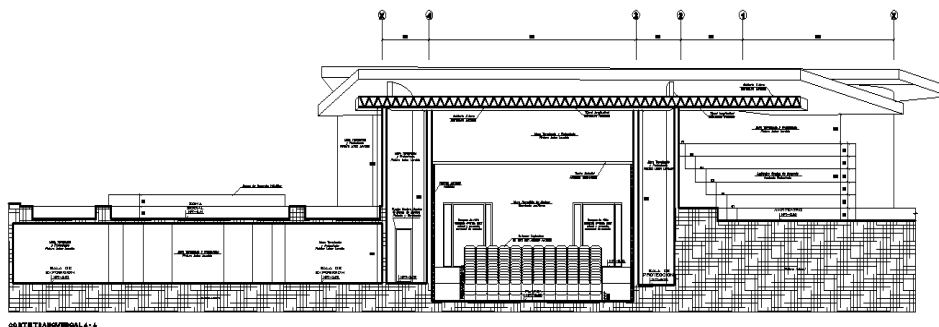


Figura 73: Plano corte transversal 4 -4 del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El proyecto tiene 4 elevaciones del sector del bloque B, estos por los 4 frentes, en donde se priorizará detallar los materiales de la fachada y los elementos que lo caracterizan y le otorgan su particularidad en el espacio.

La primera elevación frontal (figura 74), muestra el acceso de principal al sector del auditorio del bloque C, en este se resaltan los acabados de muros, los cuales son tarrajado y frotachado, además de estar pintados con pintura látex lavable. Para la zona de acceso al bloque, se encuentra una gran mampara, con 2 ingresos principales, estas mamparas están hechas de vidrio templado de 6 mm de espesor, color pavonado, y de estructura de aluminio, además de mostrarse estratégicamente para el ingreso de iluminación al lobby principal del bloque. Además, se muestra la transición del nivel -2.00 al nivel 0.00 del proyecto, a fin de acoplarse al espacio público.

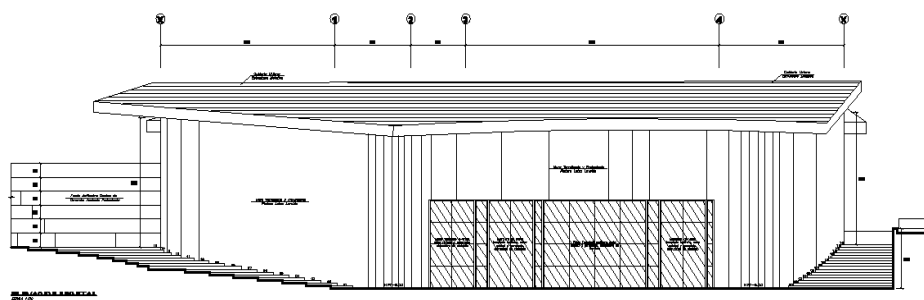


Figura 74: Plano elevación frontal del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

La segunda elevación lateral izquierda (ver figura 75), busca como prioridad mostrar su emplazamiento del sector del bloque C, con su entorno y las zonas que lo rodean, tal es el caso del anfiteatro conformado por 6 gradas de 50 centímetros de altura. Los muros siguen teniendo como acabados ser tarrajado y frotachado, además de estar pintados con látex lavable. Además de mostrarse la cubierta liviana de estructura metálica, esta inclinada en el techo generando las aberturas la iluminación y ventilación.

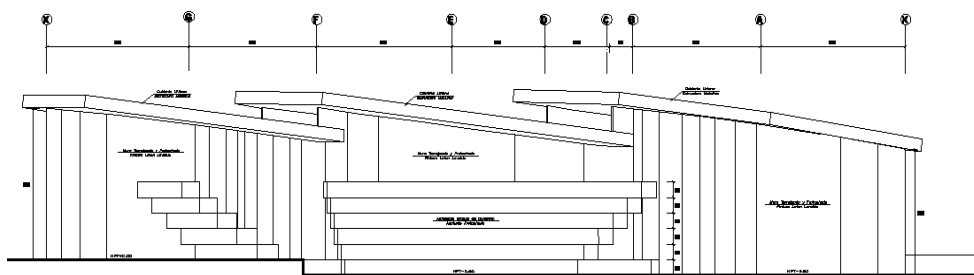


Figura 75: Plano elevación lateral izquierda del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

La elevación posterior del sector, muestra la curvatura del bloque, característico del proyecto, el cual tiene los acabados de tarrajado y frotachado, además de estar pintados con pintura látex lavable. Y su empalme con el techo inclinado de cubierta liviana de estructura metálica, tras ello las gradas que lo rodean y dan cabida a la zona cultural aledaña al sector del bloque C. ver figura 76.

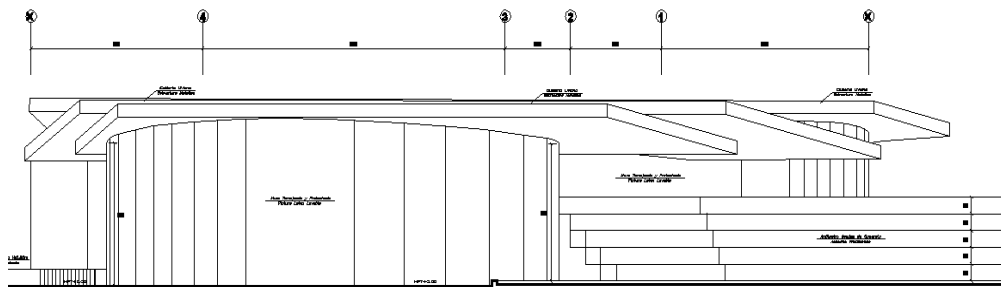


Figura 76: Plano elevación posterior del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

La cuarta elevación lateral derecho, nos da una perspectiva a nivel del espacio público sobre la gran sala de exposición, en donde resaltan los techos inclinados del auditorio, los cuales buscan jugar con la forma curvada del auditorio, con un techo rectilíneo y formal, sobre este edificio, hecho de cubierta liviana de estructura metálica. Por otro lado, los muros mantienen el detalle de ser tarrajados y frotachado, además de estar pintados con pintura látex lavable, ver figura 77.

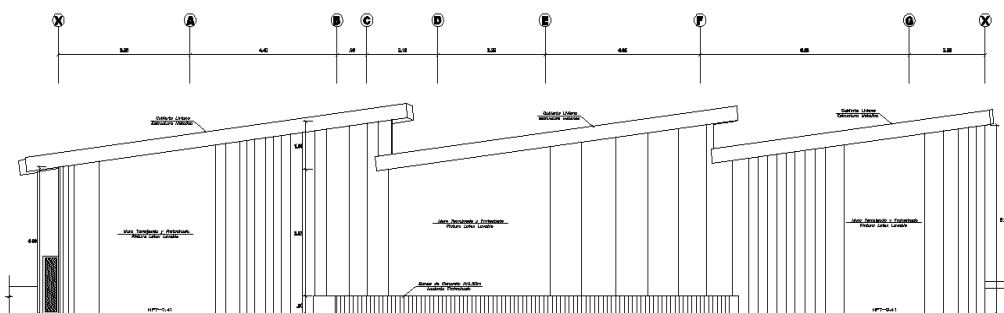


Figura 77: Plano elevación lateral derecho del proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2018.

El proyecto contempla a su vez, el desarrollo y detalle constructivo de los elementos arquitectónicos que complementan y contribuyen a la ejecución correcta y final del proyecto.

En este se empieza el detalle de la escalera principal que se ubica entre el bloque cultural y el bloque de auditorio, este sirve de conector entre el espacio central de los bloques con el espacio público. La escalera cuenta con 16 gradas, subiendo desde el nivel -2.00 al nivel 0.00 del proyecto. La escalera está compuesta principalmente por baseado de concreto con estructura

de acero, este tiene 0.70 metros de paso típico y una altura de 0.125 metros, a fin de no ser tan cansino para los ciudadanos que pasearan por el espacio público. Cada grada cuenta con una cantonera de aluminio, además de que en el cruce del paso y contra pasos se ubica un boleado de 0.01m de diámetro, en este se ve que el acabado final de la escalera por sobre el concreto baseado es de 0.05m a fin de darle un acabado homogéneo y perfecto. En contacto con el acabado de los bloques que lo rodean. Todos estos vistos en el detalle en escala 1/5.

La cantonera utilizada por grada cumple con un ancho de 0.05m a fin de servir de control del paso y de seguridad en caso de evacuación. Además de ello, la escalera cuenta con pasamanos de fierro, con un diámetro de 2 pulgadas. Este tubo estará empotrado en el muro mediante un anclaje y soldadura anexa al muro. Este con medidas que oscilan la media pulgada a fin de que no empañen el grosor y la importancia del pasamanos, todos estos contribuyen a que se sienta natural su existencia en el espacio.

En este mismo se detalla la escalera que surge desde el sótano del auditorio, hasta el espacio público en conexión con la zona de juegos. Esta escalera sube desde el nivel -2.00 al nivel 0.00. La escalera está compuesta principalmente por baseado de concreto con estructura de acero, este tiene 0.30 metros de paso típico y una altura de 0.10 metros, a fin de no ser tan cansino para los ciudadanos que pasearan por el espacio público. Cada grada cuenta con una cantonera de aluminio, además de que en el cruce del paso y contra pasos se ubica un boleado de 0.01m de diámetro, en este se ve que el acabado final de la escalera por sobre el concreto baseado es de 0.05m a fin de darle un acabado homogéneo y perfecto. En contacto con el acabado de los bloques que lo rodean. Todos estos vistos en el detalle en escala 1/5.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Después de haber conocido o haber presentado el proyecto que realizaremos en el terreno a intervenir se comenzara con el punto de Análisis Y Discusión para debatir si coincidimos con los expertos de nuestros antecedentes comenzando así con la primera que sería de la Peña, G. (2010), podemos mencionar que el terreno a intervenir que se encuentra en la ciudad de nuevo Chimbote está en un terreno que cuenta con un flujo de accesibilidad considerable por estar colindando con una avenida de gran flujo vehicular, como lo es la Vía Expresa, correspondiendo a lo que señalaba la tesista como "Un espacio regido por los principios de (accesibilidad, traducidos en el continuo proximidad-distanciamiento, y 2) visibilidad, en el trayecto de exposición-ocultamiento" (pp.262).

Concuerdo con de la peña Gabriela que el proyecto a plantear o el terreno debería contar con aquellos puntos o fortalezas que debe tener el terreno como la accesibilidad y el fácil acceso al terreno

Mientras tanto; Velandia (2014), en su tesis “Centro Cultural Puente Aranda”, desarrollada en la universidad Católica de Colombia, hace mención a la luz como parte de un criterio tecnológico que se debe tener en cuenta al momento de diseñar un espacio. El tesista considera que; "la Luz tiene el significado de ser aquella que separa las columnas o muros" (Velandia, 2014, p. 9).

De igual manera hace referencia dentro de sus textos Velandia, C. (2014) al arquitecto Le Corbusier aquel que considero la luz como parte del proyecto, ya que el arquitecto señalaba que:

“La arquitectura es un juego magistral, perfecto y admirable de masas que se reúnen bajo la luz. Nuestros ojos están hechos para ver las formas en la luz y la luz y la sombra revelan las formas [...]”(Velandia, 2014, p. 10).

He allí la importancia del manejo de luz en el proyecto. Pero el análisis más profundo de este criterio se da debido a que el alumno desarrolla su tesis en un contexto donde el problema es la iluminación deficiente en los equipamientos existentes. Esto como consecuencia de las actividades de industria pesada y ligera que se desarrollan allí mismo, tal como sucede en la ciudad de Chimbote. Desde ese punto el alumno desarrolla una propuesta con espacios educativos, de salud y de cultura.

Estoy también de acuerdo con Velandia porque siempre la luz tendrá un papel o un rol importante en la arquitectura porque sin luz los espacios serian poco útiles y poco atractivo para los usuarios o público que ocupe dicha edificación porque la luz es complemento de una armonía en la arquitectura como también es fundamental para el confort de un edificio como también parte primordial de un edificio sostenible si es bien la luz cumple muchos roles y es muy considerada y de suma importancia de tener siempre en consideración

Por otro lado Gutiérrez, E. (2014), en su tesis "Propuesta de un centro Cultural dirigido a la difusión Cultural basándose en los principio del espacio Público flexible", desarrollada en la universidad Privada del Norte de la Ciudad de Trujillo. Resalta la importancia de la interacción entre el espacio exterior y el interior.

Es cierto lo que menciona Gutiérrez y por eso estoy de acuerdo con él, que el espacio público debe ser flexible para su constante uso y su constante valor al transcurrir el tiempo y no dejar de ser usado y olvidado por dejar de cumplir o satisfacer las necesidades futuras de la población respecto a las actividades que se vayan dando a través del tiempo y es por eso que nuestro espacio público que tendrá o será integrado en el proyecto debe ser flexible

Siguiendo los preceptos de lo anterior Chuy, M. (2017) denota en su tesis de grado "Centro Cultural en Ica", lo siguiente:

"El proyecto arquitectónico se convertirá en el espacio de desarrollo y exhibición más interesante de la ciudad, que servirá para reconocer la gran riqueza y diversidad cultural que se alberga, dando visibilidad a expresiones artísticas, talleres, fotografías, audiovisuales, exposiciones, difusión de libros, etcétera " (Chuy, 2017, p.3).

Para así rescatar las tradiciones de su pueblo, tales como: cultura y folklore, fomentando la interacción social entre los usuarios y entorno. Es así como la propuesta responde a la problemática de un arduo estudio sobre el gran pasado histórico de la ciudad y sus atracciones Culturales.

Por otro lado las cifras de los ingresos mensuales de los turistas tanto nacionales e internacionales que visitan el lugar son más del 50% como lo señala Chuy, M. (2017).

Estoy de acuerdo que Nuevo Chimbote requiere la implementación de un equipamiento cultural que albergue las expresiones artísticas. Solucionando la problemática de falta de cultura e identidad en la población

Por otro lado Guzmán, W. (2013), en su tesis de pre grado "Centro Cultural San Bartolo" hace hincapié que un centro cultural no solo debería ser un espacio donde las personas desarrollen actividades de interacción, sino también una fuente de trabajo para aquellos que no cuenten con la facilidad de poder estudiar en un centro de formación profesional.

También estoy de acuerdo con Guzmán, W. que el centro cultural que se plantee deberá desarrollarse diferentes actividades que ayuden a la interactividad entre los usuarios y el equipamiento

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Continuando con las **Conclusiones** de los 6 objetivos específicos desarrollados durante la presente investigación, se tiene al primer objetivo relacionado a analizar el contexto urbano y el emplazamiento para poder así lograr la integración de los espacios públicos en el diseño arquitectónico de un Centro Cultural, de lo cual se concluyó que el terreno elegido para el desarrollo de la tesis de investigación es viable, puesto que posee cualidades como el uso del suelo, los perfiles (que van entre 2 a tres pisos), topografía de pendiente leve así como el clima y la orientación del sol. El segundo objetivo orientado a determinar los requerimientos formales para la integración de los espacios públicos en el diseño arquitectónico de un Centro Cultural en Nuevo Chimbote, se concluyó que la forma más adecuada es aquella que se emplaza en el terreno respetando la topografía del contexto, con una volumetría pura que se diseña a partir de una idea rectora, así como se identificó que la influencia del color blanco es algo repetitivo en muchos centros culturales.

El tercer objetivo relacionado a la espacialidad de un centro cultural, se identificó que esta se diseña a partir de un eje del contexto, por lo cual como se señaló en el análisis realizado un centro cultural debe ser flexible, poseer simetría y estar caracterizada por una riqueza espacial de sus espacios tanto en el interior como en el exterior. El cuarto objetivo referente a determinar los requerimientos funcionales para un centro cultural, se concluyó que estos deben estar zonificados a manera de usos, tales como: público, administrativo, servicio, educativo, mantenimiento, entre otros; de los cuales se obtuvo una programación que relaciona usos a los que requiere la población de Nuevo Chimbote. El quinto objetivo relacionado a identificar el tipo de usuario para la integración del espacio público en el diseño arquitectónico de un centro cultural en Nuevo Chimbote, el cual se definió en base a un encuesta realizada, teniendo como muestra a un grupo de 73 personas (personas mayores de 18 años de edad) del distrito, resultando de ello varios tipos de usuarios, así como una programación de ambientes.

Referido al sexto y último objetivo se concluyó con el diseño del centro cultural, e integrando en su diseño a un espacio público y dividido en 3 sectores y 3 bloques de diferentes usos.

RECOMENDACIONES

Concluyendo se tiene por recomendaciones, las siguientes, esto debido al tema de investigación realizado. Por lo tanto, se recomienda a futuros estudiantes que tengan interés en la investigación, “Aplicación de las Dinámicas de Interacción social en Espacios Públicos para el Diseño de un Centro cultural en Nuevo Chimbote”. Lo siguiente: Aplicar los principios de diseño de los arquitectos antes mencionados en la base teórica en el desarrollo de un centro cultural. Considerar la tesis como un aporte para futuros estudios universitarios en la rama de la arquitectura, así como contrastar los nuevos aportes relacionados a integración de los espacios públicos en los Centros Culturales, también se recomienda que sería muy útil hacer diferentes estudios para un mejor equipamiento cultural en el punto de la sustentabilidad del proyecto viendo así en la ubicación que se encuentra ubicado porque el terreno presenta fuertes vientos cosa que sería muy aprovechado hacer un estudio de vientos para utilizar la energía eólica para el abastecimiento de energía natural para el equipamiento , también se recomendaría hacer un estudio de auditorios multifuncionales digitales que viendo que ese no es el tema que se trató sería muy bueno para mejorar la calidad y funcionalidad de ese ambiente que es poco inusual en nuestro país pero que es muy visitado por el público como también sería útil hacer un estudio de ruidos viéndose así que el terreno estará situado en una avenida de fuerte flujo vehicular .

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS:

- Arendt & Habermas . (2000). *RAZON Y ESPACIO PUBLICO*. MEXICO.
- Arendt, H. (1993). *La Condición Humana*. España: Colección Estado y Sociedad.
- Asociacion de Academias de la Lengua Española. (2017). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: ESPASA.
- Augé, M. (1994). *Los "no lugares". Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Ayala, W. (2011). *Estacion de bomberos voluntarios con alternativa albergue temporal y centro de acopio*. Huehuetenango, guatemala.
- Bernardi, R. B. (2009). *La ciudad y la urbanización*. Norte Rivera.
- Blumer, H. (1969). *Symbolic Interactionism: Perspective and Method*. Berkeley: University of California Press.
- Bohigas, O. (2004). *Contra la incontinencia urbana. Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad*. Barcelona: Random House de Gràcia.
- Borja & Muxi. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.
- Borja, J. (2009). Espacios sensibles. En D. D. Siena. Madrid.
- Borja, J. (2012). *Espacio Público y Derecho a la Ciudad*. Barcelona.
- Ching, F. D. (1987). *Forma, Espacio y Orden*. Barcelona: G.Gili, S.A de C.V.
- Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna . (1923). *LA CARTA DE ATENAS*. ATENAS.
- Fernandez-Ramirez, B. (2012). Reseña de "El espacio público como ideología" de Manuel Delgado. En M. Delgado, *El espacio público como ideología* (pp. 241-246). Barcelona. Obtenido de El espacio público como ideología.
- Frampton, K. (1980). *Historia critica de la arquitectura moderna*. Mexico: Gustavo Gili, SA.

- Goffman, E. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu, S.A.
- Harris, M. (2007). *Teoría sobre la cultura en la era posmoderna*. Barcelona: A&M Grafic.
- Lynch, K. (1959). La Imagen de la Ciudad. En K. Lynch, *La Imagen de la Ciudad* (pp. 25). Buenos Aires.
- Norberg-Schulz, C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura*. Barcelona.
- Vitruvio Polion, M. L. (1787). *Los diez libros de Arquitectura*. Madrid: Real.

REVISTAS:

- Angel, J. G. (Concecutivo 32). Transformación Urbana. *ESCALA*, 4-6.
- Barbie, W. (01 de Junio de 2011). Espacios Urbanos en Nuevo Chimbote. (I. R. Álamo, Entrevistador)
- Castillo, D. R. (2011). Chimbote es un pescado podrido? *La Chimenea* 3, 21.
- Cortes, F. (concecutivo 32). Espacio Público en la Guajira. *ESCALA*, 13-18.
- Gehl, J. (2009). *La Humanización del Espacio Urbano*. Barcelona: Reverté.
- Heinz, M. (1999). Teoría de la cultura de la Ilustración. *Ideas y Valores N°109*, 16.
- HUGO , M. Z. (2000). *La «teoría de la estructuración» y los estudios urbanos. ¿una aproximación innovadora para estudiar la transformación de ciudades?.* Barcelona.
- Isadore Kahn, L. (1955). *El Orden*. Estados Unidos: Perspecta 3, Yale Architectural Journal.
- Lefebvre, H. (1968). *El Derecho a la Ciudad*. Barcelona: Anthropos.
- Marrero Guillamón, I. (2008). La producción del espacio público. *Contextos*, p.75-90.
- Necochea, J. M., & Balbotin, P. (Concecutivo 32). La Morfología de las Plazas. *ESCALA*, 27-29.

TESIS:

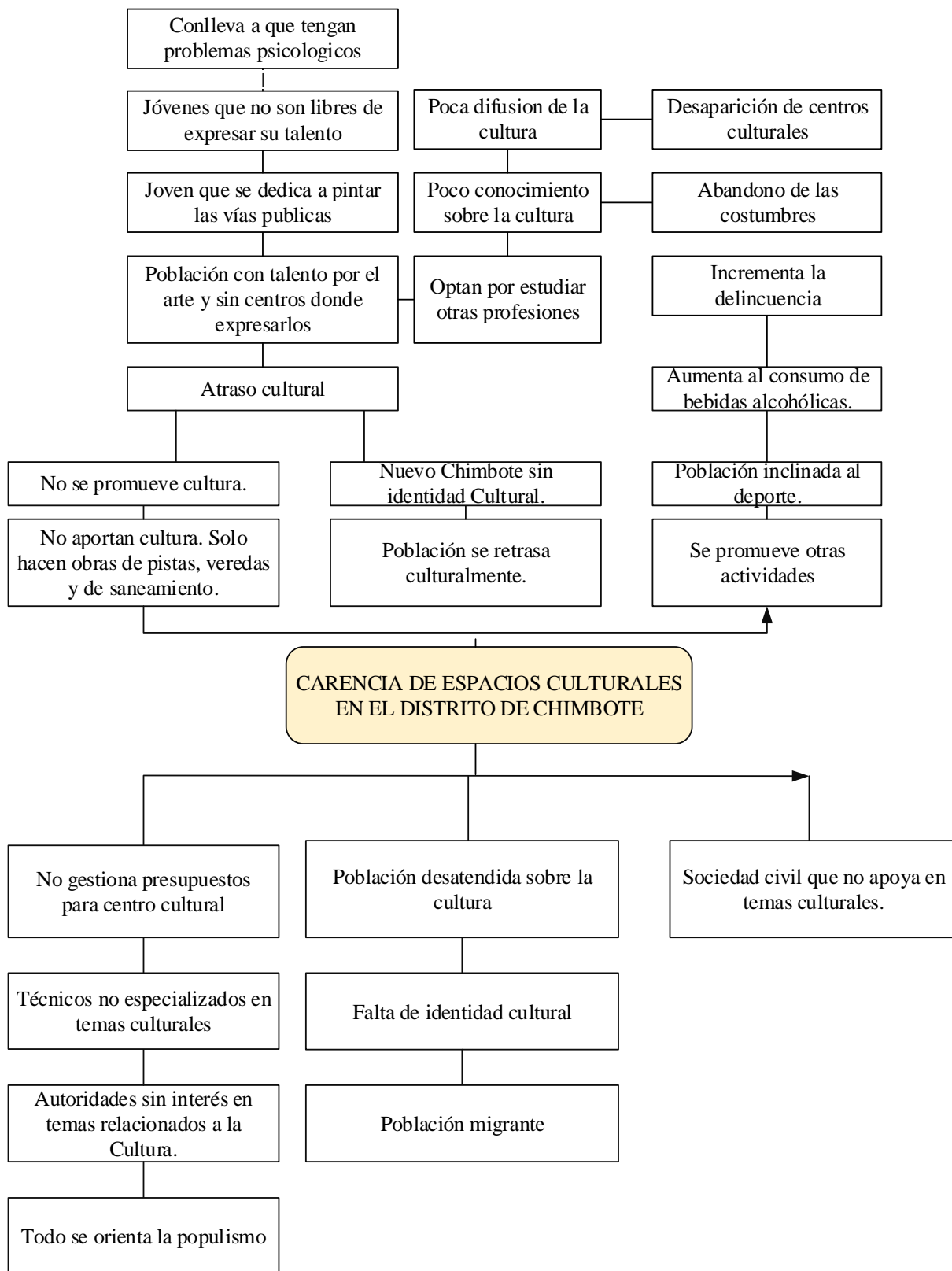
- Barbero, J. M. (1991). "Dinámicas urbanas de la cultura". Colombia: instituto Colombiano de Cultura.
- Certau, M. D. (1998). La inención de lo cotidiano. 1, Artes de Hacer. México: Universidad Iberoamericana.
- Chaline, C. (1981). La Dinámica Urbana. Versión Española: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Chuy Quintana, M. Y. (2017). Centro Cultural de Ica. Lima: Universidad peruana de Ciencias Aplicadas.
- De la Peña Astorga, G. (2010). Dinamicas de interaccion en escenarios urbanos. Espacios publicos, privados y de transicion en Barcelona, Austin y Saltillo. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Gutierrez Gutierrez, D. E. (2014). Propuesta de un Cenro Cultural dirigido a la difusion Cultural basándose en los Principios del Espacio Publico Flexible. Trujillo, La Libertad, Perú: Universidad Privada del Norte.
- Guzman Arroyo, W. M. (2013). Centro Cultural San Bartolo. Lima, Lima, Perú: Universidad de Ingenieria .
- Remy, J. y. (1976). La ciudad y la urbanización. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Velandia Criales, A. A. (2014). Centro Cutural Puente Aranda. Bogota: Universidad Católica de Colombia.

LINK

- Botero, M. V. (25 de Noviembre de 2009). Espacio público, cultura y calidad ambiental urbana. Una propuesta metodológica para su intervención. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012132612010000100005&script=sci_arttext.
- Chivis. (2014). Wordpress. Obtenido de <https://chivis8.wordpress.com/2014/01/25/definiciones-de-arte-segun-diferentes-artistas/>
- Conceptualización del espacio Público. (s.f.). Obtenido de <http://www.unalmed.edu.co/~paisaje/doc4/concep.htm>.

- Contaminación en espacios públicos. (Jueves de Julio de 2012). Obtenido de <http://contaminacionenespaciospublicos.blogspot.com/2012/07/ciudadania-ambiental.html>
- Daniel Malet, M. D. (2007). El Espacio Público como Ideología. Barcelona. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32692545/espacio_publico_ideologia.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1558901060&Signature=CV38Vd2zWirTXrHWDA3QRn1%2BMA0%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEspacio_publico_co.
- Dra., & Portugal Flores, M. (Octubre de 2017). Promonegocios.net. Obtenido de <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>.
- Espacios públicos. (25 de Marzo de 2011). Obtenido de http://es.slideshare.net/Cinthya_07/espacios-publicos.
- Franco, R. B. (s.f.). Recuento Histórico de la Construcción de la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote. Obtenido de http://www.arquitectorb.com/2013/09/recuento-historico-de-la-construccion_27.html.
- García, J. Z. (03 de Diciembre de 2011). <http://www.slideshare.net>. Obtenido de <http://www.slideshare.net/JOSEZURITAGARCIA/interaccin-social>.
- Garcia, M. R. (20 de Noviembre de 2006). George Simmel, Socialidad e interacción. Obtenido de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/27/rizo.html>.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. Opera, pp69-84. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- POLIS, R. L. (s.f.). Espacio público y participación ciudadana en la gestión pública en Chile: límites y posibilidades. Obtenido de <http://polis.revues.org/2132>.
- Rojas, L. C. (29 de Mayo de 2013). Espacios públicos de Medellín. Obtenido de <http://espaciospublicosenmedellin.blogspot.com>.
- Valenzuela, L. (s.f.). Sustentabilidad en espacios colectivos de barrios vulnerables: Lineamientos para una política de espacios públicos, directrices de gestión, diseño y mantenimiento. Obtenido de <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n42/ab-lval.html>
-

ANEXOS



Anexo N° 01: descripción de los problemas identificados en los espacios Culturales del Distrito de Nuevo Chimbote. / Fuente: elaboración Propia / Año 2018.

MODELO DE ENTREVISTA 01: ARQUITECTO

NOMBRE: _____ **Edad:** _____

CARRERA _____ **PROFESIONAL** _____ **Y/O** _____ **DEDICACIÓN:** _____

DESCRIPCIÓN: Nació en el año _____, reside desde el año _____ en la urbanización _____ de Nuevo Chimbote. Llegó a residir en el distrito debido a _____. Actualmente reside en _____. y nos cuenta aspectos importantes de lo que vivenció en los espacios públicos de las urbanizaciones Nuevo Chimbote.

01	¿Cuándo vino a vivir a Nuevo Chimbote, encontró equipamiento cultural?
02	En el tiempo que ha vivido aquí, ¿Cuáles fueron los primeros espacios culturales?
03	¿Cómo debería ser formalmente un equipamiento cultural?
04	¿Cómo debería ser concebido en el aspecto funcional y espacial en un equipamiento cultural? Y en un espacio público
05	¿Qué tipo de actividades o espacios le gustaría que cuente un centro cultural? Y un espacio público
06	¿Quiénes usan más el espacio, niños, jóvenes, adultos o personas de la tercera edad, qué porcentaje de uso le da a cada uno?

Anexo N° 02: modelo de entrevista realizada a los expertos profesionales sobre los espacios Culturales del Distrito de Nuevo Chimbote. / Fuente: elaboración Propia / Año 2018.

MODELO DE ENCUESTA NO 01: Usuario de 19-44 años

Me dirijo a Uds. moradores de Nuevo Chimbote con el debido respeto, llegando a ustedes para aplicarles esta encuesta con el fin de colaborar con este proyecto de investigación, esperando su cordial aceptación y agradecerle por su tiempo brindado.

NOMBRE: _____ EDAD:

SEXO: MASCULINO FEMENINO DNI: _____

GRADO DE ESTUDIOS:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Primaria completa | <input type="checkbox"/> Primaria incompleta |
| <input type="checkbox"/> Secundaria completa | <input type="checkbox"/> Secundaria incompleta |
| <input type="checkbox"/> Universitaria completa | <input type="checkbox"/> Universitaria incompleta |
| <input type="checkbox"/> Otro (especificar) _____ | |

Lugar de Nacimiento: _____

Año de inicio de residencia en Nuevo Chimbote: _____

1. ¿Conoce un centro cultural?

si no

2. ¿Te gustaría un centro cultural u otro equipamiento más cerca de ti?

si no Otro (especificar) _____

3. ¿Qué tipo de actividades realizas en un centro cultural?

leer Actuar /expo Otro (especificar) _____

4. Las actividades que realizas, lo haces:

4.1. Niños:

Solo Amigos Tus padres N.A _____

4.2. Jóvenes:

Solo Amigos Tus padres N.A _____

4.3. Adultos:

Solo Amigos Tus padres N.A _____

4.4. Adultos Mayores:

Solo Amigos Tus padres N.A _____

5. Actividades

5.1. Talleres: Arte Teatro Musica Otro _____

5.2. Cultural: Bibliotec Auditorio Anfiteatro Exposición

5.3. Espacio

Público:

- A. Activas Gimnasio Ciclovias Juego de niños Otro _____

- A. Pasivas Socializan Ajedrez Caminar Otro

6. ¿Para ti que es un Centro Cultural?

7. ¿Qué actividades te gustaría realizar en los centros culturales?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> bailar | <input type="checkbox"/> Leer historietas, cuentos. |
| <input type="checkbox"/> actuar | <input type="checkbox"/> Pintar o Dibujar |
| <input type="checkbox"/> Exponer | <input type="checkbox"/> Ver películas o series |
| <input type="checkbox"/> Realizar tu deporte preferido (especificar) _____ | |
| <input type="checkbox"/> Juegos didácticos y/o mobiliarios destinados a. | |
| <input type="checkbox"/> Juegos tecnológicos | |
| <input type="checkbox"/> Otros (especificar) _____ | |

8. Las actividades que realizas ¿En qué tipo de suelo o pavimento te gustaría realizarlo?

- Áreas Verdes (césped)
- Suelo (piso)
- Tierra
- Otro _____

9. ¿Cuáles son las razones por la que disminuye el uso los espacios culturales?

- Falta de cultura desinteres Falta de mantenimiento Otro _____

10. ¿Existe algún tipo de directiva que se encargue de incentivar la construcción de un centro cultural?

11. ¿Practica algún acto de conciencia ambiental como el reciclaje, botar siempre la basura en un contenedor (en las calles)?

12. ¿Qué significado tiene para ti tu urbanización? (urbanización deportiva, cultural, comercial, vivencial, etc.) _____ ¿Por qué?

Anexo N° 03: Modelo de encuesta realizada a la población de entre 19 a 99 años de edad, sobre los espacios Culturales del Distrito de Nuevo Chimbote. / Fuente: elaboración Propia / Año 2018.

FICHA DE OBSERVACION N°01	
DATOS GENERALES DEL ESPACIO URBANO	
UBICACIÓN :	
FECHA DE LA VISITA A CAMPO :	
AUTOR :	
MOTIVO DE LA FICHA :	
1. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL TERRENO Y SU EMPLAZAMIENTO	
1.1. VIABILIDAD	1.2. USOS DE SUELO
1.3. ZONIFICACIÓN	1.4. SERVICIOS DE SANEAMIENTO
1.5. PERFIL URBANO	

FICHA DE OBSERVACION N°02	
DATOS GENERALES DEL ESPACIO URBANO	
UBICACIÓN :	
FECHA DE LA VISITA A CAMPO :	
AUTOR :	
MOTIVO DE LA FICHA :	
1. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL TERRENO Y SU EMPLAZAMIENTO	
1.6. PERFIL URBANO	
1.7. ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
1.5. TOPOGRAFÍA	

Anexo N° 04: Modelo de ficha de Observacion realizada para el analisis del contexto en el Distrito de Nuevo Chimbote. / Fuente: elaboración Propia / Año 2018.