

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Técnicas gráfico -plásticas y motricidad fina en niños de
cuatro años Institución Educativa N°017. Cajamarca; 2024**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Salas Ríos, Irma Viky

ORCID (0000-0002-0987-8878)

Chauca Quiñones, Rocío

Chimbote – Perú

2025

Índice general

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Palabras clave.....	v
Constancia de originalidad.....	iv
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	37
Resultados.....	41
Análisis y discusión.....	47
Conclusiones.....	49
Recomendaciones.....	50
Referencias bibliográficas.....	51
Anexos.....	56

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población muestral de Institución, Educativa N°017, Cajamarca;2024.....	37
Tabla 2. Niveles de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.....	41
Tabla 3. Niveles de motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.....	42
Tabla 4. Comparación de los estadísticos en los niveles motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.....	43

Palabras Clave

Tema	Técnicas, gráfico, plásticas, motricidad, fina
Especialidad	Educación Inicial

keywords

Topic	Techniques, graphics, plastic arts, fine motor skills
Specialty	Initial Education

Línea de investigación

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y Método Educativo	Ciencias Sociales	Ciencia de la Educación	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Técnicas gráfico -plásticas y motricidad fina en niños de cuatro años Institución Educativa N°017. Cajamarca; 2024" del (a) estudiante: SALAS RIOS IRMA VIKY, identificado(a) con Código N° 2817100025, se ha verificado un porcentaje de similitud del 28%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 26 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



TÍTULO

Técnicas gráfico-plásticas y motricidad fina en niños de
cuatro años de la Institución Educativa N°017. Cajamarca;
2024

Graphic-plastic techniques and fine motor skills in four-year-
old children from Educational Institution No. 017.
Cajamarca; 2024

Resumen

La investigación tuvo como finalidad determinar si la aplicación de técnicas gráfico-plásticas mejora la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017. Cajamarca; 2024. La población estuvo constituida por 26 niños y niñas de cuatro años. El tipo de investigación fue descriptivo-explicativo, con un diseño pre-experimental que incluyó un solo grupo, empleando un pre test y un pos test. En cuanto a las conclusiones, se determinó que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas tuvo un impacto positivo, logrando una ganancia pedagógica de 1,07 puntos en el estadístico de la media aritmética, lo cual evidenció una mejora significativa en la motricidad fina de los niños de la institución.

Abstract

The research aimed to determine whether the application of graphic-plastic techniques improves fine motor skills in four-year-old children at Educational Institution No. 017, Cajamarca; 2024. The population consisted of 26 four-year-old boys and girls. The type of research was descriptive explanatory, with a pre-experimental design involving a single group, using a pretest and posttest. Regarding the conclusions, it was determined that the application of graphic-plastic techniques had a positive impact, achieving a pedagogical gain of 1.07 points in the arithmetic mean statistic, which demonstrated a significant improvement in the fine motor skills of the children at the institution.

Introducción

Se tomó en cuenta las investigaciones de carácter internacional, nacional y local que fundamentan nuestro estudio que a continuación se detalla:

Vásquez (2022) la investigación tuvo como finalidad determinar si las técnicas gráfico plásticas influye en el progreso de la escritura en los estudiantes de cinco años de edad de una Institución Educativa Privada de Lima, Magdalena. Esta investigación se fundó en un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental de tipo aplicada. La muestra objeto de estudio estaba conformada por 22 estudiantes de 5 años. Los resultados demostraron que en el pre test el (59,9%) se ubicaron en el nivel “inicio”, en “proceso” (40,91%), y el (0%) en el nivel “logro”. Mientras que después de la ejecución del taller, el post test demostró que el 100% de discentes se ubicaron en el nivel de “logro”. En resumen, se afirma que sí existe un impacto positivo del taller de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la escritura ($p=0,00$).

Delgado (2022) su objetivo se acentúa en determinar en qué medida, las técnicas gráfico plásticas, potencian las habilidades manuales en los estudiantes que se desarrollan en educación inicial. En tal sentido, la hipótesis, fue comprobada mediante la prueba paramétrica t de Student (Sig. (bilateral)=0.001), teniendo en cuenta los que se recolectaron a través de una lista de cotejo con la finalidad de medir las habilidades manuales de los discentes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 309, Choroco, Chota. En definitiva, se afirma que el uso de técnicas gráfico plásticas, permiten mejorar las habilidades manuales de los 20 niñas y niños los mismos que fueron parte de la muestra de estudio, considerando en ese sentido, la dimensión “dibujo” con mayor prevalencia y manejo.

Reyna y Rosado (2022) el trabajo de investigación tuvo como finalidad demostrar determinar de qué manera el uso de técnicas gráfico plástico contribuye la motricidad fina

en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa “Mi Jesús”. La investigación se consideró cuantitativa y de diseño pre experimental. Se consideró una muestra de 20 infantes de cuatro años de edad. El instrumento que se utilizó fue la Guía de observación de motricidad fina, la misma que permitió evaluar las dimensiones: Coordinación viso motriz, coordinación facial y coordinación viso manual. Llegando a la conclusión que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas fortalecen la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad, llegando a un 50% en categoría proceso, logrando un 100% en categoría logrado. Dichos resultados se validaron estadísticamente a través de la prueba de T de Student (-14,123). La intervención consistió en 15 sesiones de actividades gráfico-plásticas que al final del proceso la totalidad de los estudiantes alcanzaron la categoría de “logro”.

Acosta y Marín (2022) desarrollaron una investigación con el propósito de medir en qué medida las técnicas gráfico-plásticas influye en la evolución de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 130 El Rosario de Celendín 2022. La investigación se efectuó bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y de diseño pre experimental, donde el método aplicado fue el inductivo-deductivo; para recoger dicha información se consideró una ficha de observación con 16 indicadores ejecutada en 20 infantes. Concluyendo que en el pre test el 80% de los estudiantes se encontraron en inicio y el 20% en proceso respecto a la motricidad fina; mientras que, en el post test el 65% de los estudiantes se encontraron en el nivel logrado y el 35% a un nivel de logro destacado; se consideró la prueba estadística alfa de cronbach, se alcanzó un p-valor =0.000 < 0.05, permitiendo descartar la hipótesis nula y confirmar que la ejecución de técnicas de grafo-plásticas mejora significativamente el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad.

Reyes y Valdiviano (2021) desarrollaron una investigación con el objetivo de la relación existente entre el uso de las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina en

estudiantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra – 2021. Se realizó una investigación básica, bajo un enfoque cuantitativo transversal, con un diseño no experimental y nivel correlacional. El grupo de estudio estaba constituido por 27 estudiantes del nivel inicial, de 5 años de edad. Se aplicó una lista de cotejo como instrumento, la misma que facilitó la recolección de datos, validado mediante juicios de expertos. La confiabilidad se realizó con el coeficiente Kuder Richardson, logrando un nivel de rango en las técnicas gráfico plásticas de 0,863 y en la motricidad fina 0,902, llegando a obtener una confiabilidad alta. Se consideró la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk y la prueba no paramétrica de Chi- cuadrado con el propósito de encontrar la relación entre ambas variables. La significancia fue menor a 0.05 por lo que se aceptó la hipótesis alterna, que, en efecto se concluyó que sí existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina.

Palacios (2021) planteó el objetivo: Determinar las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021. En tal sentido, se trabajó con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Se consideró una muestra de 15 infantes, los mismos que fueron evaluados a mediante una lista de cotejo, por medio de la técnica de observación, considerando los principios éticos, en especial el de confidencialidad. Los resultados fueron: el 67% se ubica en proceso respecto a la motricidad fina en su pre test, en vista de ello se aplicó las estrategias de las técnicas gráfico plásticas, alcanzando un 80% correspondiente al nivel de logro, demostrando una mejoría en motricidad fina. En resumen, se concluye que los programas basados en las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente la motricidad fina.

Acuña (2021) realizó un estudio con la finalidad de determinar si la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora la psicomotricidad fina en estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019. La investigación

fu considerada aplicada, de tipo experimental y con diseño preexperimental. Trabajó con una población muestral de 74 discentes de la Institución Educativa N° 535 de la ciudad de Bambamarca. Para tal estudio se aplicó un muestreo no aleatorio, por conveniencia, trabajándose con 25 niños de 5 años de edad. Se consideró una lista de cotejo como instrumento, llegando a los resultados en el pre test, en el nivel de psicomotricidad (64%) en proceso, considerando que el 20% se ubica en el nivel de logro; mientras que, el post test correspondiente al 92% de estudiantes se establecieron en el nivel logrado; es decir, después de aplicar las técnicas propuestas en el estudio respectivo mejoran el nivel de psicomotricidad fina, favoreciendo el desarrollo de los discentes. Se confirma que el uso de técnicas gráfico-plásticas optiman la psicomotricidad en los estudiantes; sugiriendo a los docentes la aplicación de dichas estrategias.

Huarac (2020) el trabajo de investigación estaba centrado en determinar que las técnicas gráfico plásticas contribuyen en la mejora de la psicomotricidad fina en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial “Divino Maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020. Se llevó a cabo una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental; 12 estudiantes conformaron la muestra. Para el análisis del estudio se utilizó el estadístico SPSS versión 22. Llegando a los siguientes resultados: Se evaluó a los doce estudiantes, considerando un pre test, indicando que el 50 % se ubicaron en nivel de proceso; seguidamente se ejecutó 10 actividades de aprendizaje para potenciar la variable, alcanzando una evolución en el nivel de logro esperado de 92%, alcanzando un nivel alto de psicomotricidad fina; en el post test, el 92% obtuvo el nivel de logro esperado. Para ello, se consideró la prueba de Wilcoxon, la misma que registró $0,002 < 0.05$; validando la hipótesis alterna.

Turpo (2020) ejecutó un estudio con la finalidad de demostrar, a través de la ejecución de talleres de gráfico plástico la mejora, el análisis y determinación del

desarrollo de las habilidades y destrezas de motricidad fina, ejecutando actividades manuales en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni del año 2020. Para tal estudio de investigación se empleó una tipología experimental y cuantitativo, un diseño pre experimental con pre y posprueba, con una población- muestral de 20 infantes, considerando pre test y post test; se emplearon materiales organizados y no organizados, al desarrollar los 10 talleres se consideró recursos y medios pertinentes para el experimento, consumando los resultados que el 80% de estudiantes alcanzaron el logro previsto y en la toma de decisión nos muestra que la T calculada (7.388) es mayor a la T tabulada (2.094) es altamente significativa, consecuentemente se acepta la Hipótesis Alterna. En resumen, se puede afirmar que, la aplicación de los talleres tuvo una influencia significativa en la motricidad fina especialmente en las dimensiones de coordinación bimanual y viso manual en estudiante de la muestra objeto de estudio.

En Ecuador la tesis Mayancela (2019) que buscó fortalecer la motricidad fina, a través de técnicas grafo plásticas, direccionado a estudiantes del nivel inicial I y II del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de educación básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Purubín Parroquia Gualleturo, “Canto Cañar”. Ecuador. Se consideró el tipo de investigación descriptivo como técnica a través de la entrevista y como instrumento la guía de entrevista. Se enfocó en realizar un diagnóstico para ver hasta qué punto los docentes tienen conocimiento sobre como desarrollara la motricidad fina, ya que es muy importante promover nuestros conocimientos a los padres de familia mediante reuniones que ayuden a socializar nuestras estrategias acerca del tema e influenciar el desarrollo en la edad temprana del infante. Y mediante el empleo de las guías de observación se pudo comprobar de manera clara cuales son las habilidades que los infantes pueden realizar y donde se puede realizar el proceso del reforzamiento y proponer nuevas

técnicas para ayudar al niño en la evolución de su motricidad fina. Además, es importante considerar que, los docentes deben contar con la guía metodológica como instrumento importante que ayuda apropiadamente en la enseñanza y que deben aplicar los maestros a través de actividades grafo plásticas que conllevan a la mejor y avance de las capacidades en los discentes del nivel inicial.

Se exponen a continuación las conceptualizaciones más relevantes en nuestro medio, las mismas que consideraron Silva y Guangasi (2015), indicando que las técnicas grafo-plásticas como estrategia “contribuyen a mejorar la psicomotricidad fina, permitiendo a los estudiantes acomodarse a un desarrollo individual y consecuentemente evolucionar sus habilidades en lo que respecta a la lectura y escritura” (p.22). Además, considera que dicha técnica permite a los infantes manifestar sus situaciones cotidianas, sentimientos y emociones, potenciando su manifestación como persona. Así mismo, contribuye en las diferentes formas de pensar para expresarnos libremente y comunicar a lo demás lo que sentimos, en cuanto fortalecemos la creatividad de los estudiantes.

Para Arguello (2016), define a las técnicas antes mencionada como “una estrategia aplicada a los infantes con la finalidad de acrecentar la motivación y la forma de percibir, permitiendo a los menores apreciar el contexto en que se ven creciendo” (p.25).

Entonces, se afirma que al aplicar las técnicas grafo plásticas influye de forma positiva y relevante en la evolución de los infantes, que consecuentemente contribuye a mejorar sus habilidades motoras finas cuando realiza movimientos de coordinación corporales y alcanzar evaluaciones óptimas respecto a la lectura de los discentes y para los docentes le sirve como estrategia para potenciar las habilidades de sus estudiantes.

Es pertinente afirmar que, la realización permanente de la acción y el reforzamiento constante especialmente en las primeras etapas de su desarrollo permite que recuerden

inmediatamente la información, afirmando que las dificultades que se presentaban en un inicio se repotencian con el pasar del tiempo y se convierten más diestras y manejables.

Mientras que para Bermúdez y Perreros (2011) considera a las técnicas gráfico plásticas son muy útiles para el progreso y la evolución del ser humano, las mismas que se manifiestan por medio de lenguajes diferentes, como un mecanismo de representación y comunicación, considerando una expresión del entorno de los recursos dúctiles y otros materiales de las tecnologías que permiten el proceso y la adaptación al contexto para convertirse en un ser creativo, con mucha imaginación y el logro de su autonomía. (p.27)

Así mismo, las técnicas o estrategias grafo plástico definitivamente van a contribuir de manera general en el estudiante ya que va a permitir el desarrollo de sus habilidades y permitir mayor precisión cuando realice trabajos de dibujo y pintura, desarrollando mediante la práctica para alcanzar nuevas habilidades; por consiguiente, la actuación de los estudiantes es relevante en la mejora de su formación.

Además, las técnicas gráficas plásticas fueron estructuradas para incitar las habilidades motoras finas, como el camino que ayuda a que los estudiantes se expresen y se comuniquen, fortaleciendo la asociación de las palabras escritas y simbólicas. Donde las actividades gráfico plásticas contribuyen a potenciar la imaginación y creatividad de los discentes.

Bejarano (2006) entiende a la técnica grafo plástica de la siguiente manera:

Aquellas estrategias de propagación de la motricidad fina, trabajadas en la etapa de la educación inicial correspondiente a su primer año de vida en su desarrollo, están orientadas a organizar a los estudiantes dentro del proceso de su aprendizaje, respecto a la lectura y escritura, realizando diferentes actividades vivenciales correspondiente a su cultural donde vive. (p.76). Además, es de conocimiento que los infantes mayormente inician realizando diferentes actividades plásticas por su propia cuenta como un hecho de

exploración y de descubrimiento teniendo en cuenta materiales que tienen en su casa sin que alguien les oriente cómo hacerlo. Ellos exploran el mundo de forma involuntaria, donde son motivados por el fisgoneo que van incrementando más su intención y afán de placer o disfrute al entrar en contacto sus dedos con los materiales entremezclando el juego con la curiosidad.

Rodríguez (2000) afirma que:

El principal propósito de las técnicas gráfico plásticas en educación, es preparar las condiciones para el aprendizaje de los infantes. Esta técnica juega un rol preponderante considerando al estudiante de forma integral preparándolos para el desarrollo de sus capacidades, destrezas y habilidades, donde aprendan a ser pensantes críticos y analíticos de la información que se les proporcione, tomar las mejores decisiones y fortalecer su autoestima, despercudirse de situaciones adversas, potenciar su imaginación y resolución de diversos problemas. (p.25)

De todo lo expuesto anteriormente se consuma en lo siguiente: que las técnicas gráfico plásticas coadyuvan significativamente a que los estudiantes tengan condiciones pertinentes para el desarrollo de su motricidad fina, por ello es importante seleccionar las mejores técnicas al iniciar su formación inicial como parte de su Educación Básica Regular. Haciendo hincapié sobre el tema se afirma que cuando los estudiantes manipulan los materiales diversos ayudan a su motricidad, desarrollo de habilidades espaciales, entender al contexto que lo rodea y desarrollo de sentimientos y emociones.

Del mismo modo, cuando los estudiantes de educación inicial aplican las técnicas gráficas plásticas en el aula les resulta fácil porque el uso de los diferentes materiales presentes de cada uno de ellos y los usos de cada material Ruiz (2015)

Además, es relevante precisar que los infantes desarrollan su creatividad mientras descubren o exploran el contexto que los rodea y procesan la información brindada,

empleando diferentes materiales para crear experiencias nuevas. En tal sentido pueden tener en cuenta dichas técnicas para descubrir y vivenciar situaciones que se pueden presentar (p.19).

Según Andueza (2016) explica que las técnicas grafos plásticos tienen un carácter significativo por:

Porque beneficia y facilita el avance progresivo de cada estudiante en el desarrollo de sus habilidades y es importante tener a la mano diferentes elementos y materiales que permitan su evolución en cuanto a su expresividad, considerando que mientras el cerebro se desarrolla se debe brindar oportunidades para que se utilice o se ponga en acción los dos hemisferios realizando diferentes actividades. (p.133)

Además, considera que permiten generar espacios para que los estudiantes puedan poner en marcha sus diferentes habilidades cognitivas y motoras, y más si se tiene en cuenta desde los primeros años de la educación formal los resultados serán óptimos en cuanto a su aprendizaje en los años posteriores.

Cabe mencionar que, mientras ocurre las etapas de la evolución cognitivo, social, creativo, estético, perceptivo y físico de los estudiantes es relevante considerar la implementación de las mencionadas técnicas en el momento que se desarrolla las sesiones de aprendizaje para ver un mejor desenvolvimiento cuando realicen sus propias actividades o trabajos en equipo, donde podrán tener mejor argumento y resolución de problemas expresando sus emociones y sentimientos con mayor soltura y espontaneidad.

Considerando lo señalado por los autores, se puede afirmar que las habilidades de diseño gráfico desempeñan un papel fundamental en la formación holística de los estudiantes durante los primeros años de su escolaridad. Estas habilidades favorecen la apropiación de la motricidad fina, la estimulación del pensamiento creativo mediante el uso de las diferentes formas de los materiales empleados, permitiendo la demostración emocional y la contribución al bienestar emocional.

Del mismo modo, Andueza destaca la relevancia de la tecnología gráfica plástica debido a la influencia en las respectivas regiones cerebrales que impulsan la activación de neuronas de ambos hemisferios, lo que favorece el progreso en el aspecto social y psicomotor en la infancia. Dichas acciones contribuyen a la mejora de las destrezas.

Así mismo menciona que, la falta de realización de las actividades de modelado puede afectar el desarrollo infantil, generando dificultades cognitivas y una deficiente coordinación mano-ojo. Además, los maestros demuestran poca paciencia, la misma que puede influir en que el estudiante no avance de manera progresiva, lo que podría provocar un estancamiento en su crecimiento.

En conformidad con Quintana (2005) afirma que:

Una gran parte de la evidencia se fundamenta en el pensamiento infantil, ya que, a través de sus creaciones artísticas libres, los estudiantes reflejan su desarrollo en aspectos como el nivel intelectual, el conocimiento, la conexión del contexto con la parte emocional y su habilidad para manifestarse (p.52).

Por otro lado, se afirma que las artes desempeñan un papel esencial en la educación primaria, facilitando el desarrollo de habilidades en diferentes áreas que contribuyen al desarrollo holístico de los estudiantes.

Según Lowenfeld (1972), cada representación es una manifestación de las emociones y sentimientos, lo psíquico, lo físico, las habilidades perceptivas, la creatividad, el desarrollo de las habilidades sociales, así como los gustos personales de cada uno. De acuerdo con su enfoque, la técnica permite evidenciar distintos aspectos del desarrollo del estudiante a través de cada obra realizada y el proceso creativo involucrado. Líneas abajo se describe la función que cumple la tecnología gráficos plásticos:

Desarrollo Emocional o Afectivo

Al respecto, se enfatiza que un infante tiene la libertad emocional y sin inhibiciones a expresarse creativamente y tener la seguridad para enfrentar cualquier desafío. En tal sentido, se les brinda la oportunidad de explorar distintos materiales y técnicas sin restricciones, donde los adultos aprecian sus creaciones, los estudiantes fortalecen su autoestima y adquieren confianza para afrontar nuevas experiencias en su vivencia diaria. En otras palabras, cuando la actividad artística surge de manera auténtica, se convierte en un elemento importante para su desarrollo emocional.

Desarrollo Cognitivo

Es evidencia, que el progreso en el aspecto cognitivo de los estudiantes, aproximadamente hasta los 10 años de edad, está estrechamente vinculado con el progreso de sus habilidades artísticas. En este sentido, el estudiante cuando practica las técnicas de figuras plásticas, estructura su pensamiento las mismas que les permite motivar y apropiarse de estrategias más precisas como: establecer relaciones, organizar, clasificar y diferenciar colores, materiales y texturas. Esto les facilita avanzar en su capacidad de análisis de la realidad, recordar situaciones repetitivas, como el efecto de mezclar colores y fortalecer la memoria.

Desarrollo Psicomotor

Del mismo modo, la tecnología grafo plástica favorece tener mejor respiración y un control postural, así como de contribuir al desarrollo de la lateralidad. Los estudiantes van dándose cuenta de las diferentes partes de su cuerpo, pero de manera concienzuda, a fin de tener mejor dominio, control y precisión. Respecto al proceso creativo, el desarrollo físico se manifiesta mediante la coordinación visual y motora, evidenciado el control de sus movimientos cuando realizan trazos.

Desarrollo del Lenguaje

En este apartado, enriquecen su vocabulario al emplear diversas palabras que les permiten mejorar la forma de expresarse y la capacidad de comprender aspectos de cotejo, opuesto, semejanza, discrepancia y atributo. Esto está estrechamente relacionado con la variedad de técnicas grafo plásticas y los distintos materiales

Desarrollo Social

Las actividades artísticas admiten expresar el nivel de identificación con el entorno. En cuanto el estudiante se desarrolla, se evidencia la progresión de la comprensión de su contexto; es decir, desarrolla una conciencia social que le ayuda a reconocer que forma parte de un mundo más amplio, rodeado de otras personas con las que deben establecer vínculos y relaciones. Esto ocurre especialmente cuando un maestro propone una actividad artística, en la que el discente asume la función de observador, fomentando la interacción con sus compañeros y valorando la importancia de su propia participación a las actividades.

Desarrollo Creador

Este proceso inicia desde los primeros garabatos del estudiante hasta alcanzar niveles más complejos en su obra artística. A través de los gráficos que produce o crea, el uso de materiales, la selección de colores y la forma en que se ejecuta cada etapa del proceso, se pueden evidenciar sus características creativas. Cualquier producción artística, siempre que sea auténticamente realizada por el estudiante, representa una expresión personal de sí mismo. (p.49)

En Educación Inicial, las técnicas grafo plásticas constituyen una metodología fundamental que permiten potenciar la motricidad fina, facilitando el proceso de aprendizaje, especialmente la escritura. Estas actividades prácticas se centran en la participación activa de los infantes mediante el dibujo y el boceto, promoviendo así su vínculo con la cultura estética. Además, los docentes de educación primaria emplean las técnicas de figuras plásticas como un recurso clave para estimular diversos aspectos del aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, los conceptos y la progresión de habilidades para observar y tener en consideración materiales de manera pertinente se potencian, mediante la escritura expresiva. En tal sentido, las técnicas de modelado son considerados como métodos sencillos dentro del arte, facilitando manipular, moldear y transformar materiales de una forma ingeniosa. Del mismo modo, la técnica no gráfica o técnica plástica se distingue por no requerir el uso de lápiz, sino del movimiento empleando el cuerpo, las manos y los dedos. Este enfoque favorece la evolución infantil brindando oportunidades de explorar de manera libre diversos recursos o materiales y puedan exponer la situación real.

- Modelado: Es una actividad física con mucha influencia en el campo educativo iniciándose desde los primeros años de vida. Además, permite enseñar la relevancia del

volumen, debido a que la vista y el empleo del tacto se puede identificar las dimensiones, donde las manos permite realizar el modelado deseado.

- Dactilopintura: Es otra técnica conocida como digitación, debido a que se emplean los dedos. Es una actividad fácil de ejecutar y emocionante, que solo se le entrega al estudiante diferentes colores, recipientes y superficies llanas para que pueda pintar de manera libre y espontánea con las manos.

- Rasgado y trozado: Como tal es una técnica de coordinación visomotora y se ejecuta poniendo en práctica al dedo pulgar e índice de ambas manos. Consiste en rasgar papel solo utilizando los dedos mencionados.

- Ensartado: Se introduce el material apropiado por un orificio pequeño, facilitando la coordinación visomotora y la concentración del estudiante. Se sugiere realizar esta práctica al principio con objetos grandes, así como con materiales que no vaya contra la integridad de los menores.

- Enhebrado: Consiste en pasar un hilo o algo similar por una abertura, que con la práctica facilitará la coordinación mano y ojo, pasando por la concentración y fijación en realizar este trabajo.

- Origami: Consiste en transformar al papel cualesquiera en diferentes pedazos o formas y dimensiones partiendo de lo simple a lo más complejo en su conformación.

- Embolillado: No es más que otra cosa del boleado, permitiendo darle forma de bola a un pedazo de papel u otro similar, llegando a tener un dominio correcto de los dedos.

- **Punzado:** Consiste en proporcionar puñetazos concentrándose en un espacio de papel, el mismo que permitirá mejorar el dominio de los dedos y de los brazos al presionar materiales u objetos mejorando la coordinación motora y viso motora.

- **Recorte:** Consiste en cortar el papel con una tijera y lo pueden realizar solo los mayores; sin embargo, los menores pueden aprender a través de la observación, hasta tener el dominio correcto de los materiales y puedan realizarlo por su propia cuenta y ocasionarse daños en su integridad.

- **Filigrana:** o desplazamiento, que consiste en enrollar tiras de papel siguiendo patrones determinados con presentaciones decorativas.

- **Dibujo:** concebida como una forma de expresarse a través de símbolos relevantes y es considerada como la esencia de las artes plásticas., donde el estudiante comunica sus vivencias y gustos. Para esta técnica se sugiere usar colores, crayones, lápices y marcadores. Se puede realizar lo siguiente:

- Dibujo con betún o esgrafiado, se puede realizar en cartulina y con diferentes lápices de colores.

- Dibujo invisible, es un dibujo creativo y se puede realizar con crayones blancos o velas sobre una superficie blanca.

- Dibujo con tiza mojada, se introduce tizas de colores en agua con azúcar.

- Dibujo desteñado, se realiza con un hisopo de algodón con lejía para trazos libres sobre papel de seda u otros pertinentes.

- **Pintar:** Es una práctica fundamental, ya que implica todos los movimientos que un estudiante debe realizar al escribir. El proceso comienza con gestos amplios, como el

dibujo con la mano, para luego enfocarse en el control de los dedos y, finalmente, en el uso de herramientas específicas. Aunque el pincel es el instrumento más común en esta técnica, también se pueden emplear otros materiales como:

- Pintura de la gota que camina. Se trabaja con una gota de témpera diluida
- Pintura de estarcido, se trabaja sobre la silueta de una persona.
- Pintura con moteada, se trabaja con bloques de esponja, témperas de colores y agua.
- Pintura con arena, se mezcla arena con pintura y pegamento para dibujar figuras.
- Pintura con pabilo, se trabaja con témperas de diferentes colores se moja las mechas y batirlas sobre papel o cartón preparados para tal trabajo.
- Grabado: es una técnica de impresión artística que permite transferir una imagen a papel o tela a partir de una matriz o plancha

Según Di Caudo (2007), es fundamental utilizar materiales adecuados para cada etapa de expresión, ya que las vivencias cinéticas permiten encaminar la coordinación visomotora. A partir de esto, se pueden plantear técnicas a incluir en futuras investigaciones, las cuales estarán enfocadas en sus dimensiones respectivas.

Grafismo: Mediante la práctica se adquieren o potencian las habilidades y las costumbres del trabajo, junto con la competitividad natural del estudiante, desempeñan un papel clave en la enseñanza. Elementos como la naturaleza, el uso del color, la escritura y la composición son analizados por psicólogos para interpretar el estado de ánimo y el temperamento infantil a través de sus dibujos. El diseño refleja las innovaciones y avances

que los niños experimentan a lo largo de su crecimiento, convirtiéndose en una forma esencial de expresión que les permite comunicar aspectos significativos.

A través de la práctica son adquiridas las habilidades y la costumbre al trabajo, junto con las capacidades naturales del estudiante, desempeñan un papel clave en la enseñanza. La naturaleza, el usar los colores, el manejar la escritura, la composición y otros son elementos que los Psicólogos analizan para interpretar el estado de ánimo y el temperamento infantil a través de sus dibujos. El diseño refleja las innovaciones y avances que los infantes los experimentan a lo largo de su crecimiento, convirtiéndose en una forma esencial de expresión que les permite comunicar aspectos significativos.

Es evidente que la técnica con papel comprende actividades como rasgar, triturar, cortar y pegar, permitiendo a los infantes manipular y explorar distintos materiales. Estas actividades contribuyen al desarrollo de habilidades sensoriomotoras, fortalecen la coordinación visomotora. Por ello, los estudiantes pueden aplicarlo cuando han llegado alcanzar una cierta madurez motriz y tienen el manejo de la coordinación entre el movimiento y la visión. Al interactuar con diversos materiales que pueden ser periódicos, revistas o papel apropiado para el trabajo, los estudiantes demuestran sus habilidades, se adaptan a su entorno y comprenden las características de los materiales, lo que les facilitará su uso en futuras actividades. (p.85).

En relación con la motricidad fina, Serrano y De Luque (2018) al respecto lo conceptualizan como la capacidad de utilizar las manos, los dedos y los brazos para realizar movimientos precisos de manipular y agarrar diferentes objetos: tijeras, cubiertos y lápices. Es decir, se centra en tener la habilidad necesaria para manejarlos con precisión, desarrollando habilidades esenciales para la coordinación respectiva. (p.16).

La coordinación manual implica el uso simultáneo de ambas manos, permitiendo que cada uno realice un movimiento específico de manera independiente. Para lograr esta coordinación, es necesario desarrollar habilidades manuales básicas, donde el estudiante

planifica y ejecuta acciones como abotonar una prenda, subir o bajar un cierre o atar los pasadores de sus zapatos, etc. Este proceso requiere la segmentación y control de las distintas partes del cuerpo superior, incluyendo especialmente los dedos, la muñeca, antebrazo y brazo. El desarrollo de estas habilidades motoras finas es fundamental para facilitar posteriormente el manejo de su motricidad.

- Dominio de la mano: es fundamental porque permite tener reflejos motores y manejarlo a la perfección en su trabajo ortográfico; de lo contrario, impide establecer reflejos de movimientos convirtiéndose en algo rígido y distorsionado.

- Separación digital. Es fundamental, separar los dedos cuando se realiza el movimiento. En este aspecto se considera uniones (atados) para lograr una adecuada separación horizontal y vertical, consintiendo que la figura se desplace espontáneamente.

Motricidad facial

Es obvio que es apartado fundamental y debe ser considerado, ya que involucra el control de los músculos y la capacidad del ser humano para comunicarse y relacionarse con los demás mediante vivencias faciales, tanto voluntarias como involuntarias.

Del mismo modo, Mesonero (1994) resalta la importancia de que los estudiantes dominen los músculos faciales para poder expresar distintas emociones a través de sus gestos. De este modo, aprenden progresivamente que una sonrisa amplia refleja estar feliz, en cuanto unos ojos bien abiertos precisan un estado de sorpresa. (p.120).

La coordinación facial para los estudiantes puede resultar difícil, ya que suele ser un aspecto poco abordado en los niveles básicos de enseñanza. Por ello, su desarrollo debería integrarse en las distintas lecciones que se considera en el programa de estudio y en las diferentes actividades que se realizan en el aula. Así mismo, las habilidades motoras incluyen todas aquellas capacidades de los infantes deben

manejar para controlar voluntariamente los músculos del rostro, dejando manifestar diferentes sentimientos y emociones que a la vez reflejan la actitud en concordancia con el entorno. El nivel de expresividad de un menor se manifiesta a través del movimiento de su cuerpo, en especial en la rigidez, fluidez o expresión.

Al respecto, Escobar (2004) señaló que el control de los músculos es uno de los dos aspectos clave en el aprendizaje de la coordinación facial. Mediante nuestras expresiones faciales, tanto voluntarias como involuntarias, vemos que hay la oportunidad de comunicarnos y establecer vínculos con las personas. (p.99).

En tal sentido, este aspecto no se ve influido por el proceso progresivo de cada estudiante, debido a que, el poder dominar parte de su cuerpo, esto se transforma en una herramienta importante de comunicación para con sus pares y contexto. Los profesores deben promover que los estudiantes aprendan a manejar su cuerpo y puedan utilizarlo como medio para interactuar y expresarse, comenzando con el control de sí mismo.

Motricidad gestual

Se considera importante entender que el movimiento de las manos de manera eficiente para concebir la coordinación de los gestos; además, comprender de qué manera se movilizan los dedos al momento que se realizan actividades de modelado.

Según De Fonseca (2000), es fundamental aprender a utilizar los dedos tanto en conjunto como de forma independiente. A los tres años de edad, los infantes empiezan a explorar y entender que pueden emplear de su mano una parte. Llegando a los 5 años de edad, llegan a realizar actividades con cierto grado de complejidad y mayor precisión, aunque el máximo nivel de destreza manual suele alcanzarse posteriormente a los diez años de edad. (p.79).

El desarrollo de la coordinación viso-manual implica que se tiene manejo o dominio de la muñeca, así como, permite el funcionamiento de manera independiente del brazo y el torso, además de favorecer la autonomía de los músculos. Debido a que los menores no logran un control completo hasta aproximadamente los 10 años, es fundamental ofrecer diversas actividades que les ayuden a alcanzar este nivel de destreza.

En este sentido, Durivage (2000) señala que “Es la capacidad de mover de manera voluntaria una o varias partes del cuerpo, en cuanto otras se mantienen estáticas o ejecutan actividades distintas”. (p.35).

En la etapa preescolar, es esencial que los estudiantes se familiaricen con el uso de sus dedos en actividades cotidianas para desarrollar mayor precisión y habilidad en la manipulación de materiales. Este proceso facilita la expresión creativa, permitiéndoles explorar y descubrir nuevos conceptos cuando apenas tiene algunos años de vida. Además, los gestos, considerada como una manifestación característica de la comunicación humana, surgen de manera natural a partir de las emociones y sentimientos generados.

Motricidad fonética

Esto permitirá a los menores perfeccionar la producción de diferentes sonidos de manera estructurada, favoreciendo una correcta pronunciación de las palabras e incentivando la interacción con su contexto. A medida que avanzan en su aprendizaje, descubren nuevas formas de comunicarse que responden a sus intereses y necesidades. Para fortalecer este proceso, es fundamental utilizar un lenguaje entendible, repitiendo y pronunciando de forma pausada las palabras, facilitando así el desarrollo adecuado de sus órganos vocales.

Mesonero (1994) señala que la habilidad para emitir sonidos diversos se desarrolla de manera progresiva, admitiendo estructurar el lenguaje en oraciones,

frases, palabras y sílabas sencillas (p.19). Así mismo, resulta fundamental desarrollar la coordinación fonética para una comunicación eficaz, ya que, sin ella, sería imposible o difícil transmitir la información. Aunque los seres humanos pueden comunicarse tanto de forma verbal como no verbal, se entiende que, la comunicación verbal es la más clara y concreta. Por esta razón, la coordinación motora fina adquiere gran relevancia, pues es un factor preponderante en el desarrollo progresivo del habla.

La investigación se justifica de la siguiente manera:

La relevancia de este estudio radica en la forma en que se realiza la enseñanza de técnicas gráfico-plásticas, la misma que facilita el desarrollo de recursos y hábitos en los infantes, brindando la oportunidad de manifestar sus emociones y sentimientos, así como sus ideas mediante la plastilina, el dibujo, la pintura, etc. Estas técnicas potencian habilidades y destrezas, por lo que es fundamental continuar investigando a fin de encontrar la relación entre las dos variables de estudio.

Cabe mencionar que el beneficio práctico que se encuentra en el trabajo de investigación radica en la importancia de integrar estas técnicas en la enseñanza diaria, ya que son seguras para desplegar la exactitud y relación entre manos y ojos en los estudiantes. Además, tienen un rol preponderante en mejorar el desenvolvimiento de sus habilidades, facilitando a los estudiantes y educadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con base en la edad de los estudiantes, estas actividades pueden demostrar habilidades y técnicas para expresar capacidades con fluidez. El desarrollo de facultades psicomotrices a través de estas técnicas contribuye a una mejor coordinación en caligrafía, lecto-escritura, habilidades manuales y creatividad, lo cual es esencial para un aprendizaje efectivo.

El beneficio social de esta investigación se reflejará en que los estudiantes serán los principales beneficiarios al desarrollar la motricidad fina al incorporar técnicas gráfico-

plásticas en sus juegos. Asimismo, los docentes también se beneficiarán de una adecuada implementación de estas técnicas, facilitando su desarrollo profesional tanto dentro como fuera del aula. Contar con una educación de calidad centrada en las técnicas mencionadas es fundamental para que los infantes evolucionen sus habilidades que les serán útiles a lo largo de su vida. La investigación es necesaria debido a la debilidad en la motricidad fina observada en los centros educativos, y las técnicas de figuras plásticas juegan un papel crucial en la promoción de estas habilidades.

El aporte científico de este estudio se dará al abordar los vacíos existentes al encontrar la relación entre ambas variables de estudio en estudiantes de 5 años de edad. Esta investigación permitirá definir las variables de estudio con nuevos enfoques y contribuir a una propuesta innovadora para la operacionalización de las variables.

La utilidad metodológica del trabajo radica en que los hallazgos contribuirán a establecer nuevos lineamientos metodológicos y proponer diversas acciones para la evolución de sus habilidades en los estudiantes. Se utilizarán áreas propias del aula, así como fuera del aula, así como materiales convencionales como papel, tijeras y plumones, para aplicar dichas técnicas. Estas actividades proporcionarán un aprendizaje significativo al permitir a los estudiantes experimentar, explorar, crear y disfrutar utilizando las partes finas de su cuerpo.

A realidad problemática parte de que en la actualidad se puede apreciar una realidad problemática y compleja que están atravesando la mayor parte de las instituciones educativas tanto internacionales como nacionales, ya que, a través de las investigaciones realizadas, las estadísticas demuestran que en las aulas no se están aplicando actividades y estrategias pedagógicas adecuadas que ayuden a los infantes y a mejorar su técnica.

Considerando la realización de movimientos coordinados y a las habilidades, es conveniente ejecutar una indagación sobre la relación que pueda existir entre la motricidad fina en el desenvolvimiento y crecimiento de los estudiantes; en tal sentido, cabe precisar

la relevancia que tiene la actividad física desde muy temprana edad porque brindan efectivamente en el aspecto emocional, social y en el conocimiento de los estudiantes y de manera general del ser humano.

Dado el valor fundamental de la educación inicial, en este período se priorizó el desarrollo físico y motriz, permitiendo que los estudiantes siguieran explorando su estructura corporal y su vínculo con la naturaleza. Aparentemente, es en esta etapa cuando se consolidan numerosas actitudes mentales, comportamientos emocionales, habilidades psicomotrices y otros aspectos esenciales para la formación de la personalidad.

Es evidente que, el progreso de la motricidad fina en los estudiantes es primordial no solo en el campo educativo, sino en la evolución social. Por ello, este estudio es epistemológicamente relevante, ya que se centra en el análisis y fortalecimiento de la motricidad fina. Desde una perspectiva práctica, resulta una herramienta valiosa para la enseñanza y la metodología educativa, dado que los productos obtenidos mediante las técnicas gráfico-plásticas confirman su confiabilidad y eficacia.

En función a lo expuesto, se puede inferir con absoluta confianza que, los docentes del nivel inicial de muchas instituciones educativas de nuestro entorno, desconocen o no consideran el proceso de maduración del estudiante, siendo que este es un punto clave en el desarrollo de sus habilidades, la adquisición de hábitos y/o valores vinculados a las identidades del entorno local, regional y nacional. Considerando en su lugar, la atención en la diversidad y la interculturalidad, lo que facilita que los menores se desarrollen plenamente.

Las causas de esta situación radican, como primer punto que los docentes muestran limitado compromiso de comprender la motricidad fina que desarrollan los estudiantes, y por otro, limitada orientación para implementar estrategias innovadoras, lo que provoca que la metodología de enseñanza permanezca inalterable. Además, los docentes de estas instituciones expresan su preocupación, ya que la sobrecarga de trabajo les impide prestar

la atención necesaria a los estudiantes, lo que conlleva a descuidar el desarrollo de sus habilidades.

Definitivamente, es fundamental comprender los aspectos vinculados al progreso de los estudiantes respecto a la coordinación motora fina, que conlleva al uso de técnicas de estructura de dibujo gráfico considerada como una manera eficaz para estimular y motivar en los estudiantes las habilidades esenciales en las primeras etapas de la educación primaria, respecto a: escritura, percepción sensorial, creatividad, formación de formas y expresión conllevando a su desarrollo de manera pertinente.

En tal sentido, las técnicas en mención se conceptualizan como una herramienta efectiva que permite fomentar la motivación en cuanto a los procesos holísticos y psicomotores en los estudiantes. En este marco, se sostiene que los infantes en edad preescolar deben tener acceso a actividades gráficas, ya que estas les permiten desarrollar la creatividad, la sensibilidad, las habilidades de motricidad gruesa y fina y el juego simbólico. Además, las actividades o juegos asociados a estas técnicas ofrecen una experiencia lúdica y enriquecedora que favorece el desarrollo de sus habilidades.

Dejando en claro que, los estudiantes de cinco años de edad, no siempre desarrollan plenamente sus habilidades y destrezas, debido a ya que muchos docentes no aplican estrategias específicas para estimular sus habilidades. En el plano nacional, resulta complicado entender que los maestros elaboran actividades detalladas en su práctica docente. Sin embargo, el desarrollo infantil permite plantear situaciones significativas de aprendizaje, donde se aprovecha los saberes adquiridos en la vida cotidiana para desarrollar la motricidad fina y de manera pertinente.

Del mismo modo, se reconoce la necesidad de que los docentes redefinan su práctica educativa, lo que implica recibir actualizaciones constantes para mejorar su trabajo diario y aplicar estrategias que faciliten el aprendizaje.

En el plano regional y local se puede percibir que las técnicas en mención, deben ser consideradas por los docentes como actividades cotidianas y espontáneas que buscan la mejora y desarrollo de las habilidades motricidad en los discentes de cinco años de edad en las instituciones educativas de Inicial.

Después de analizar la realidad de la motricidad fina, el escaso empleo de técnicas gráfico plásticas en las aulas de cuatro años de edad de la Institución Educativa y de ciertas limitaciones sobre el empleo de materiales, se considera por conveniente plantear el siguiente problema.

¿En qué medida las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024?

Conceptualización y operacionalización de las variables

Definición conceptual de las variables.

Definición de técnicas gráfico plástico.

Según Silva y Guangasi (2015), considera que las técnicas grafo-plásticas “representan una manera de trabajo clave en la educación infantil, cuya finalidad primordial es fortalecer la psicomotricidad fina. Esto permite que los estudiantes se adapten a su proceso de formación individual y potencien sus habilidades en cuanto a lectura y escritura.” (p.22).

Definición de motricidad fina.

Según Serrano y De Luque (2018), refiere a la motricidad fina como la capacidad de coordinar el uso de manos, dedos, brazos, alcanzar objetos y manipular, entre ellos bolígrafos, tijeras, otros. Parafraseando se puede decir que, implica la destreza necesaria para utilizar las manos y dedos con precisión al manipular objetos. (p.16).

Definición operacional de las variables

Definición operacional de técnicas gráfico plásticas

Las técnicas gráfico plásticas se desarrollarán con un programa el mismo que está conformado de: Fundamentación, objetivos, sesiones. que permitirá mejorar el nivel de motricidad fina.

Definición operacional de motricidad fina.

También se midió la motricidad de los estudiantes aplicando una ficha de observación, considerando las siguientes dimensiones respecto a la motricidad: manual, facial, gestual y fonética, considerando también la escala de valoración: de 1= inicio, 2 = en proceso y 3= logrado

Hipótesis

H₁: La aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024.

H₀: La aplicación de las técnicas gráfico plásticas no mejora significativamente la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024.

Objetivos.

Objetivo general:

Determinar si la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024.

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Identificar el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Comparar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas.

Metodología

El tipo de investigación fue descriptivo explicativo a criterio de Hernández (2014) porque al desarrollar la investigación se elige realizar una acción y luego observar las consecuencias o efectos.

Según Hernández, (2014), el diseño de investigación se considera pre - experimental con pre test y post test y con un solo grupo trabajo. Cuyo grado de control es mínimo; cuyo diseño es:

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE : Grupo experimental

O₁ : Prueba (pre-test)

O₂ : Prueba (post-test)

X : Actividades lúdicas

La población muestral por ser pequeña se trabajó con 26 estudiantes tanto varones como mujeres de 4 años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca. 2024.

Tabla 1.

Distribución de la población muestral de Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
04 años	Única	11	15	26

Fuente: Nomina de matriculados de 2024

El muestreo que se trabajó fue no probabilística o no aleatorio se tomó la decisión de seleccionar a la única sección de estudiantes de cuatro años de edad.

En el presente estudio de investigación se aplicó la técnica de observación la misma que permitió la recolección de datos con instrumentos de evaluar a los sujetos observados.

El instrumento que se ha diseñado fue la Ficha de observación: considerando varios ítems de acuerdo a sus dimensiones e indicadores para a evaluar la variable de motricidad fina se estructuró el instrumento para la dimensión 1: coordinación manual se diseñaron 5 ítems, para la dimensión 2: Facial se elaboraron 5 ítems, para la dimensión 3: coordinación gestual de diseñaron 5 ítems y para la dimensión 4: motricidad fonética se elaboraron 5 ítems; haciendo un total de 20 ítems. La escala que se considera es: 1= Inicio 2=En proceso 3= Logrado

El instrumento fue diseñado y validado mediante criterios establecidos por tres, expertos en el tema, quienes determinaron su juicio de valor.

VALIDADOR	EXPERTO	RESULTADO DE APLICABILIDAD
Juana Maritza Onofre Aliaga	Doctora en Educación	Instrumento aprobado para su aplicación
Luis Alberto Sánchez Vásquez	Magister en Educación	Instrumento aprobado para su aplicación
Iris Haydee Díaz Aliaga	Doctora en Educación	Instrumento aprobado para su aplicación

Luego de haber entregados los instrumentos de recolección de datos por los tres jueces validados estos emitieron un juicio de valor que se tuvo en cuenta para realizar las

correcciones sugeridas de manera oportuna con la finalidad de que los instrumentos cumplan con los criterios de claridad, congruencia, contexto y dominio del constructo.

Así mismo se tuvo en cuenta la herramienta estadística de la fiabilidad de alfa de Cronbach la misma que permitió obtener un valor de = ,957, demostrándonos un alto índice de fiabilidad de los mencionados instrumentos de recolección de datos.

Ficha técnica del instrumento de motricidad fina

Nombre: Ficha de observación de motricidad fina: (2024).

Objetivo: Evaluar el nivel de motricidad fina de niños de cuatro años.

Dimensiones que mide: Sobre la dimensión 1, Motricidad manual, dimensión 2: motricidad facial, dimensión 3: motricidad gestual y la dimensión 4: Motricidad fonética.

Procedencia: Perú

Usuarios: Niños y niñas de 4 años.

Validez: de contenido.

Confiabilidad: Alfa de Cronbach 0, 957

Baremación: La puntuación se considera desde 0 hasta 20 como un nivel de inicio, de 21 a 40 puntos nivel de proceso y finalmente de 41 a 60 puntos un nivel de logrado.

Con una Baremación siguiente:

PUNTAJE	NIVEL DE LOGRO
41 - 60	Logrado
21 - 40	Proceso
1 - 20	Inicio

Se emplearon distribuciones de frecuencia y porcentajes, medidas de tendencia central, y medidas de dispersión como la desviación estándar, la varianza, estadística inferencial como la prueba de diferencia de medias t de student, y para el procesamiento de la información los softwares MS-EXCEL y SPSS v. 23.

Para evaluar las técnicas gráfico plásticas se empleó como instrumento la ficha de observación que consiste una serie de ítems para recolectar información en dos oportunidades conocidas como la prueba de pre y post test; evaluando el nivel motricidad fina.

Resultados

Luego de evaluar los resultados en el Pre y Post Test teniendo en cuenta cada uno de las dimensiones e ítems evaluados se señalan a continuación:

Tabla 2

Niveles de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

NIVELES	Pre-Test	
	f	%
Logrado	0	0.00
Proceso	7	26.92
Inicio	19	73.08
TOTAL	26	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

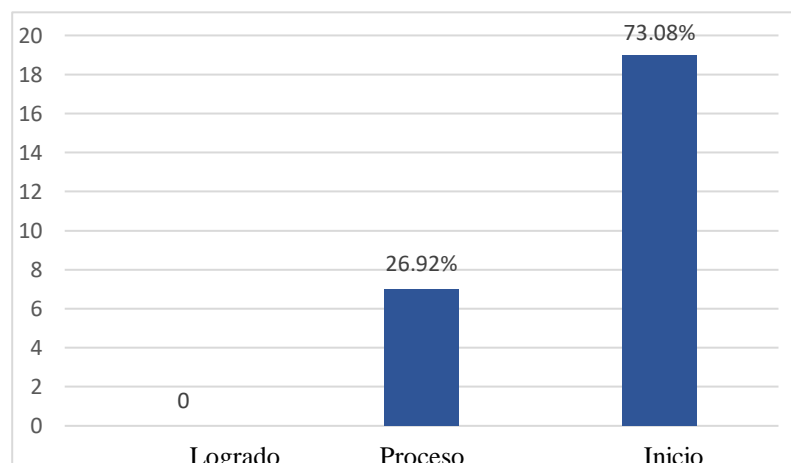


Figura 1

Porcentajes de niveles del Pre test de motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes de realizar la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se aprecia en la Tabla 2 y Figura 1 que 7 estudiantes simbolizan el 26.92% y se ubican en el nivel proceso, que 19 estudiantes simbolizan el 73.08% y se ubican en el nivel inicio y ningún estudiante se ubica en el nivel logrado, esto es aceptado porque se trató de una prueba de entrada.

Tabla 3.

Niveles de motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

NIVELES	Pos-Test	
	F	%
Logrado	20	76.92
Proceso	6	23.08
Inicio	0	0.00
TOTAL	26	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

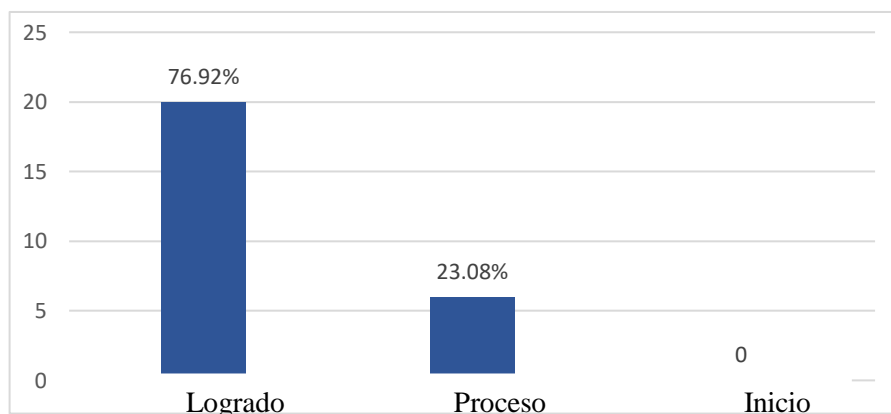


Figura 2

Porcentajes de niveles del Post test de motricidad fina en los infantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Interpretación. Se aprecia en la Tabla 3 y Figura 2 que 20 estudiantes representan 76.92% y están en el nivel logrado, que 6 estudiantes representan el 23.08% y se ubican en el nivel proceso y ningún estudiante se ubica en el nivel inicio, notándose visiblemente la diferencia en el desarrollo de los logros.

Tabla 4

Comparación de los estadísticos en los niveles motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Estadísticos	Pre Test	Pos -Test
Media aritmética	1.25	2.32
Desviación Estándar	0.1623	0.1576
Coefficiente de variación	13.02	6.79

Nota. La figura representa las medidas estadísticas.

Interpretación. La tabla 4 demuestra que existe una diferencia de media aritmética es de 1.07 puntos, claramente, representa a la ganancia pedagógica; así mismo se aprecia, la disminución de valores en la desviación estándar (0.1623 a 0.1576); Lo que quiere decir que teóricamente, esto resulta favorable, ya que en la implementación de técnicas gráfico plásticas también se observó una disminución en el coeficiente de variación. Esto indica que la muestra tendió a homogenizarse tras la aplicación de la variable independiente.

Reflexionando sobre la decisión estadística que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, se afirma que hubo eficacia en la aplicación de técnicas gráfico plásticas como variable independiente planteada.

Prueba de verificación de hipótesis. Se refiere a la aplicación de las técnicas en mención las mismas que mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024.

Se desarrolló de la siguiente manera: .

Estadístico aplicado. Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Ilustramos mediante pasos:

1° Simbólicamente:

$$H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° Estadístico

El estadístico de contraste en este caso es: la t de Student.

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° Operaciones respectivas

De las calificaciones del pre y pos tes calculamos las diferencias muestrales

Así:

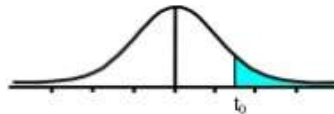
La media de las diferencias es 1.0 y la desviación típica 0.25, además la raíz cuadrada de $25 = 5$, sustituyendo en el estadístico estos valores se obtiene:

$$t = 21.154$$

4° Tabla t -Student

Como el contraste es unilateral, se busca en la tabla t -Student, con 25 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser **1.7081**.

Tabla t-Student



Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116

Se observa que el $t_{(tab)} = 1.7081$

5° Matemáticamente

Se aprecia que el valor del $t_{(cal)} = 21.154$ y es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7081$, por lo que se rechaza la hipótesis nula.

6° Decisión estadística

Debido a que el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado consecuentemente se rechaza la hipótesis nula.

En otras palabras, la aplicación de tecnicas gráfico plasticas mejora significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Comparación de los estadísticos en los niveles motricidad fina en los estudiantess de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024.

Análisis y Discusión

Los resultados muestran que los infantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas pasó de un nivel de inicio a un nivel logrado, apreciándose un aumento positivo, luego de desarrollar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el t calculado 21,154 es mayor que el t tabulado 1,7081, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Estos hallazgos coinciden con la investigación realizada por Palacios (2021), cuyo objetivo fue determinar el impacto de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021. En el pretest, se observó que el 67% de los niños se encontraban en proceso de desarrollo de la motricidad fina. Ante esta situación, se implementaron estrategias basadas en técnicas gráfico-plásticas, logrando que, en el post test, el 80% de los participantes alcanzaran un nivel de logro, evidenciando una mejora significativa en su motricidad fina. Se concluyó que los programas fundamentados en técnicas gráfico-plásticas contribuyen de manera efectiva al desarrollo de la motricidad fina. Este resultado fue validado mediante la hipótesis general utilizando el estadístico de Wilcoxon, obteniendo un valor de 0.001, lo que demuestra significancia estadística al ser menor que $p < 0.01$.

Huarac (2020) planteó tuvo como finalidad de determinar si las técnicas gráfico-plásticas contribuyen a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Divino Maestro” de Cochabamba, Carhuaz. El estudio evaluó a doce niños mediante un pretest, en el cual el 50% se encontraba en nivel de proceso. Luego, se implementaron diez actividades de aprendizaje

determinadas a estimular la psicomotricidad fina a través de técnicas gráfico-plásticas. Los resultados evidenciaron una notable mejora, ya que en el post-test el 92% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, indicando un nivel alto de desarrollo de la psicomotricidad fina. La validez de la hipótesis fue confirmada mediante la prueba de Wilcoxon, obteniéndose un valor de 0.002 ($p < 0.05$), lo que demuestra que las técnicas antes mencionadas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de la muestra.

En resumen, los hallazgos obtenidos en la presente investigación evidencian que el aplicar las técnicas gráfico-plásticas genera un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años, pasando de un nivel de inicio a un nivel logrado. Este hallazgo es consistente con investigaciones previas, como las de Palacios (2021) y Huarac (2020), que también demostraron mejoras significativas en la motricidad fina y psicomotricidad fina tras la implementación de actividades basadas en las técnicas en mención. Además, las pruebas estadísticas realizadas en ambos estudios confirmaron la validez de las hipótesis, destacando la eficacia de estas estrategias pedagógicas para permitir el desarrollo integral de los estudiantes.

Conclusiones

Seguidamente, se presenta las conclusiones después de desarrollar los estadísticos descriptivos e inferenciales pertinentes:

- Se consumó que la aplicación de las técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina al obtener como resultado una ganancia pedagógica de 1,07 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética, lo que evidencia la mejora de la motricidad fina en los discentes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024.
- Se identificó el nivel de motricidad fina en los infantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes de desarrollar las técnicas grafico plásticas, llegando a un nivel proceso de 26,92% e inicio en un 73,08%, el mismo que se aceptó porque se trató de una prueba de diagnóstico.
- Se identificó el nivel de motricidad fina en los discentes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, después de desarrollar las técnicas grafico plásticas, obteniendo en proceso un 23,08% y alto en un 76,92%, evidenciando notablemente la diferencia en el desarrollo de los logros.
- Al realizar la comparación de nivel de motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes y después de desarrollar las técnicas, pasó de un nivel de inicio a un nivel logrado, apreciándose un aumento positivo, asimismo después de aplicar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el t calculado 21,154 es mayor que el t tabulado 1,7081, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Recomendaciones

Se sugiere fomentar la aplicación de técnicas gráfico-plásticas orientadas al desarrollo de la coordinación fina, dado su impacto significativo en el progreso holístico de los estudiantes en nivel inicial.

Asimismo, se recomienda fortalecer estas prácticas mediante la incorporación de teorías pedagógicas que respalden la relevancia de las técnicas a fin de involucrar a todos los actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto contribuirá a mejorar significativamente las habilidades de los estudiantes.

Finalmente, se propone continuar investigando sobre la motricidad fina, pero ampliando el enfoque hacia otras dimensiones o constructos relacionados. Este análisis multidimensional permitirá una comprensión más integral y profunda de su impacto en el desarrollo infantil.

A los investigadores se les recomienda tomar como punto de partida los hallazgos obtenidos para así plantear alternativas que coadyuven a la mejora de las habilidades de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, K. y Marin N. (2022) *Técnicas Gráfico-Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N°130 El Rosario – Celendín 2022. Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino. Perú, Recuperado de https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3622242/1/Tesis_T%c3%a9cnicas%20ogr%c3%a1fico-pl%c3%a1sticas%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina%20%281%29.pdf*
- Acuña, R. (2021) *Técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca Universidad San Pedro. Perú. Recuperado de <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5835b143-1914-4734-8485-4665e36c644e/content>*
- Andueza, M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil* (tesis).UNIR.
- Arguello, M. (2016). *Arte y psicomotricidad infantil*. Ecuador: UTN.
- Bejarano, F. (2006). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. España.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia* (7ma.Ed). Madrid: Medica Panamericana.
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas Grafoplásticas En El Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Bernardo, C., Carbajal, Y., & Contreras, V. (2019). *Metodología de la investigación. Manual del estudiante*. Santa Anita.

- Berruezo, P. (1999). *La grafomotricidad: el movimiento de la escritura*. 82-102, Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.
- Bonifacio, Nelly (2020) *Aplicación De La Expresión Gráfico Plástica En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De Cuatro Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa N° 006, Huánuco*. 2019.Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27058/gráfico_PLASTICA_BONIFACIO_NIETO_NELLY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Da Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad. INDE.
- Di Caudo, M. (2007). Expresión Grafoplásticas Infantil. Quito-Ecuador: ABYA-Yala.
- Durivage, J. (2000). Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar. México:Trillas.
- Delgado, F. (2022) *Técnicas gráficoplásticas para desarrollar habilidades manuales, en estudiantes de 4 años, IEI N° 309*. Universidad San Pedro. Perú. Recuperado de <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2a468b6c-ac09-4a8f-90ad-8df2b771f684/content>
- Escobar, R. (2004). Taller de Psicomotricidad, *Guía práctica para docentes*. Madrid: Ideas propias.
- Hernández, J. (2016). *Influencias suizas en la educación española e iberoamericana*. España: Universidad de Salamanca.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México. McGraw-Will, Interamericana de México, S.A.
- Huarac S. (2020) *Técnicas Gráfico Plásticas Para Mejorar El Desarrollo De La Psicomotricidad Fina En Niños De 4 Años De La I.E.I. "Divino Maestro" – Cochapampa - Carhuaz*, 2020 Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú.

Recuperado de
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24699/FINA_GRAFICO_HUARAC_COCHACHIN_SILVIA_YIOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires.

Mayancela, M. C. (2019). *Propuesta metodológica: Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo-plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvin- Parroquia GUALLETURO, Cantón Cañar-2018-2019*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación. Universidad Politécnica salesiana Sede Cuenca. Ecuador] Recuperado en <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación*, 8-17.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo.

Moreno, J. (2020). *El aprendizaje virtual y la cognición implícita de los estudiantes de la Facultad de Ingeniería en Sistemas, Electrónica e Industrial de la Universidad Técnica de Ambato de la provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato Humanas Ambato. Ecuador 2020] Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31784/1/Moreno%20Mena%20Jos%C3%A9%20Eduardo%204.pdf>

Palacios, A. (2021) *Actividades Gráfico - Plásticas Para El Desarrollo De La*

- Motricidad Fina En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021.* Universidad Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28779/GRAFICO_PLASTICA_PALACIOS_SAAVEDRA_ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Puleo, E.M. (2007). *Análisis comparativo de dibujos infantiles en niños (as) de la Ciudad de Mérida (1 a 6 años de edad)*. Universidad los Andes. Nériida. Venezuela] Recuperado de http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2007-06-05T04:47:57Z-302/Publico/Elda%20Puleo.pdf
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Trillas, S.A.
- Reyes L. y Valdiviano S. (2021) *Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra (2021)*. Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122416/Reyes_RLA-Valdiviano_TSH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reyna y Rosado (2022) *Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633*. Universidad Cesar Vallejo. Peru. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112654/Reyna_OAC-Rosado_TME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, M. (2000). *Psicología de la creatividad*. México: Pax México.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011*. Manglaralto, Ecuador: Universidad Estatal “Península de Santa Elena”.

- Romero, P., & Naldos, J. (1995). *"Mis Manitos"*. Manual de estimulación de la coordinación motora fina. Lima: Libro Amigo.
- Turpo, M. (2020) *Talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 264 Urus Chulluni- Puno* Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Perú. Tomado de <http://repositorio.unap.edu.pe/>
- Serrano, P., & De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea.
- Silva, A., & Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire*. Ámbito: Universidad Técnica de Ambato.
- Vasquez, L. (2022) *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022*. Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108000/Vasquez_DLB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos y apéndices

Anexo 01: Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1 Técnicas gráfico plásticas	Silva y Guangasi (2015), señalan que las técnicas grafo-plásticas “constituye una estrategia utilizada principalmente en los niños de primera infancia para mejorar la psicomotricidad fina con el objetivo de adaptar a los infantes a su formación individual y mejorar sus habilidades de lectura y escritura” (p.22).	Las técnicas gráfico se desarrollarán con un programa el cual está conformado de: Fundamentación, objetivos, sesiones. que permitirá mejorar el nivel de motricidad fina.	Fundamentación	Diferentes técnicas gráfico plásticas	No requiere	Escala de medición ordinal
			Objetivos			
			Sesiones			
Variable 2 Motricidad fina	Según Serrano y De Luque (2018) la definición de la motricidad fina se define como: La forma en que se utilizan las manos, los dedos y los brazos, lo cual incluye agarrar, manipular y alcanzar objetos como lápices, cubiertos y tijeras, etc., es decir, se basa en la destreza de usar los dedos y las manos con precisión, hace referencia a las habilidades que se necesitan para manipular objetos. (p.16).	También se medirá el comportamiento de los estudiantes con una Ficha de observación, a través de las siguientes dimensiones: motricidad manual, motricidad facial, motricidad gestual y motricidad fonética, considerando también la escala de valoración: de 1= inicio, 2 = en proceso y 3= logrado	Motricidad manual	Realiza ejercicios con la mano.	1,2,3,4, y 5	Escala de medición ordinal
				Domina la escritura.		
				Dirige la actuación de cada mano en distintas tareas		
			Motricidad facial	Permite enfatizar acciones para expresar emoción.	6,7,8,9, y 10	
				Dominan los músculos de la cara.		
				Realiza movimientos donde demuestran sus emociones		

			<p>Motricidad gestual</p> <p>Permite una autonomía de la mano respecto al brazo.</p> <p>Adquiere mayor flexibilidad y agilidad.</p> <p>Dominio de la muñeca</p>	11,12,13,14, y 15	
			<p>Motricidad fonética</p> <p>Emite sistemáticamente la emisión de cualquier sonido.</p> <p>Sistematiza su lenguaje.</p> <p>Ejercita su parte fonética y a la vez su memoria.</p>	16,17,18,19 y 20	

Anexo 2: Matriz de consistencia

Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024				
PROBLEMA	VARIABLES	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿En qué medida las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024?	Variable 1 Técnicas gráfico-plásticas	Objetivo general Determinar si la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejorará la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024.	La aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024.	Tipo investigación: Descriptiva Explicativo Diseño investigación: Pre-experimental GE: O₁ X O₂ Donde GE = Grupo experimental O₁ = Pre test X = Aplicación de las técnicas gráfico plásticas O₂ = Post test Población y muestra. La población estará constituida por 26 niños cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024. Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación cuya finalidad es recopilar información pertinente sobre el desarrollo en nivel de motricidad fina Instrumento: Ficha de observación Escala ordinal
	Variable 2 Motricidad fina	Objetivos específicos Identificar el nivel de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Identificar el nivel de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Comparar el nivel de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca;2024, antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas.		

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA MOTRICIDAD FINA

Instrucciones: Por medio del presente se busca realizar la evaluación de la motricidad fina, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

Escala de valores

3	2	1
LOGRADO	PROCESO	INICIO

N°	ITEMS	3	2	1
	MOTRICIDAD MANUAL			
1	Coloca botones pequeños en una botella			
2	Punza por los contornos de un dibujo			
3	Se abotona correctamente los botones			
4	Traza líneas o círculos			
5	Usa una pinza digital para agarrar el pincel			
	MOTRICIDAD FACIAL			
6	Reconoce los detalles finos de su rostro			
7	Expresa sus sentimientos y emociones al realizar una actividad			
8	Transmite su estado de ánimo mediante gestos			
9	Pronuncia vocales y números sin que el sonido sea escuchado			
10	Expresa sus emociones de alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa			
	MOTRICIDAD GESTUAL			
11	Plasma huellas con sus dedos en una imagen			
12	Maneja la masa correctamente			
13	Hacer rebotes de una pelota			
14	Arruga bolitas de papel con toda su mano			
15	Embolilla papel crepé utilizando sus dedos pulgar e índice			
	MOTRICIDAD FONÉTICA			
16	Opina sobre el trabajo artístico			
17	Da sentido a sus dibujos			
18	Repite sonidos			
19	Comunica lo aprendido			
20	Socializa sus productos cuando lo solicitan			

Anexo 4: Juicios de expertos



UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Juana Maritza Onofre Aliaga

Fecha: Mayo 2024 **Grado:** Doctora en Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación motricidad fina

Autor del instrumento: Salas Ríos Irma Viky

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Técnicas gráfico -plásticas y motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017, Cajamarca; 2024”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19

Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{176} \div \boxed{200} = \boxed{0.88}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



 Doctora en Educación
 DNI. 27040536



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE
EXPERTOS**

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Luis Alberto Sánchez Vásquez

Fecha: Mayo 2024

Grado: Magister en Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para la motricidad fina

Autor del instrumento: Salas Ríos Irma Viky

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Técnicas gráfico -plásticas y motricidad fina en niños de cuatro años de la
Institución Educativa N°017; Cajamarca. 2024.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{176} \div \boxed{200} = \boxed{0.88}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Magister en Educación
DNI. 27569976



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE
EXPERTOS**

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Iris Haydee Díaz Aliaga

Fecha: Mayo 2024

Grado: Doctora en Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para la motricidad fina

Autor del instrumento: Salas Ríos Irma Viky

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Técnicas gráfico -plásticas y motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°017; Cajamarca. 2024.”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{176} \div \boxed{200} = \boxed{0.88}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable



Doctora en Educación
DNI. 27049586



UNA AVENTURA CON LA PINTURA, UTILIZANDO MI CUERPO.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA	<p>Los niños escuchan al títere calceetín, él cuenta que fueron de paseo con su mamá y en la plaza observaron que había señores que pintaban unos cuadros hermosos, pero se sentía triste porque su mamá no tiene pinturas de colores en casa para que pinte. La maestra pregunta ¿Qué podemos hacer para que se sienta contento nuestro amigo? ¿Dónde podemos encontrar pintura de colores?</p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a dirigirse al sector de arte, previamente preparado con una provocación con materiales (témpera de diferentes colores, agua, tina circular del arte de ciencia, papel craf cartón) luego la maestra plantea el desafío a través de la siguiente interrogante ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escucha atenta a las respuestas de los niños Las respuestas se registrarán en un cuadro de doble entrada con plumón rojo. Con la ayuda de calceetín se comunica el propósito de la actividad en un lenguaje sencillo: “Hacer magia de pintar, utilizando los materiales del sector y su cuerpo, para mostrar a su profesora y compañeros”</p> <p>Realizamos una asamblea para acordar como vamos a realizar nuestra magia de pintar con el material la cual se va graficando o escribiendo los acuerdos, así como también para establecer las normas de urbanidad de uso de material y de relaciones interpersonales</p>	Sector Diversos materiales: Témperas Papel craf Agua Esponjas Cartón
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra invita los niños a explorar, manipular libremente los materiales del sector que han elegido de manera libre y descubren las posibilidades que tienen con dichos materiales. Socializan que van hacer con los materiales: propuesta creativa. Se registra en una tabla para ayudar a los niños a recordar su propuesta creativa.	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Realizan la experiencia gráfico plástico teniendo su propuesta con el material elegido. La maestra acompaña y si es necesario propone una técnica, pero a partir de la experiencia del niño. Se puede plantear las siguientes preguntas, dependiendo de la técnica que se va empoderar el niño cómo, por ejemplo: ¿qué vamos hacer primero? ¿Después?, ¿Qué pasaría si desean agregar este color? ¿seguirá siendo el mismo color?	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Se invita a los niños a la asamblea con sus productos para conversar sobre sobre la experiencia con la ayuda de la siguiente pregunta: ¿Qué hicieron? ¿qué parte de su cuerpo utilizaron para hacer su arte? ¿Que más les gusto? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo se sintieron? Reciben la visita de Calceetín y comentan su experiencia.	

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	UNA AVENTURA CON LA PINTURA, UTILIZANDO MI CUERPO
FECHA	
COMPETENCIA:	CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS
CRITERIO DE EVALUACION:	Selecciona material de su entorno y lo transforma en una obra de pintura. Comparte con sus compañeros y maestra, contando como lo realizo

NOMBRE DEL NIÑO(A)	OBSERVACIÓN REALIZADA

EL MUNDO MÁGICO DE COLORES CON MATERIALES DE REUSO



MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA	<p>La maestra comenta con el títere PABLO, que el día de mañana se celebra el día de los abuelitos y que todavía no compró regalo para su abuelita y le pide un consejo para ver que regalar. El títere le responde que no siempre los regalos se compran también podemos hacerlo con nuestras manos y con mucho amor. Pregunta a los niños ¿ustedes ya compraron regalo para sus abuelitos o ya elaboraron algo para regalar? Escucha atento a las respuestas de los niños.</p> <p>Invitamos a los niños a visitar el sector de arte y preguntamos ¿Qué materiales tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Anotamos sus respuestas en un cuadro de doble entrada.</p> <p>Con ayuda de el títere mencionamos el propósito de la actividad. “Elaborar un regalo con los materiales del sector”</p> <p>Realizamos una asamblea para acordar como vamos a realizar el regalo para nuestros abuelitos con material de reúso la cual se va escribiendo los acuerdos, así como también para establecer las normas de urbanidad de uso de material y de relaciones interpersonales</p>	<p>TÍTERE</p> <p>Sector Arte</p> <p>Diversos materiales:</p> <p>Chapas</p> <p>Conos de papel higiénico.</p> <p>Botellas</p> <p>Cajas</p>
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>La maestra invita a los niños a explorar, manipular libremente los materiales del sector, eligen de manera libre los materiales y descubren las posibilidades que tienen con dichos materiales. Socializan que van hacer con los materiales: propuesta creativa. Se registra en una tabla para ayudar a los niños a recordar su propuesta creativa</p>	<p>Témperas de colores</p> <p>Pinceles</p> <p>Papeles diversos</p>
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Realizan la experiencia gráfico plástico teniendo su propuesta con el material elegido. La maestra acompaña a cada niño. Se puede plantear las siguientes preguntas, dependiendo de lo que se va realizando el niño cómo, por ejemplo: comentaste que elaborarías un ¿qué vamos hacer primero? ¿Después?, ¿cómo utilizarás este material?</p>	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Se invita a los niños a la asamblea con sus productos para conversar sobre sobre la experiencia con ayuda del títere la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Que más les gusto más de la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo se sintieron? Luego la maestra invita a colocar su creación en el sector de arte.</p>	

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	EL MUNDO MÁGICO DE COLORES CON MATERIALES DE REUSO
FECHA	
COMPETENCIA:	Crea proyectos desde lenguajes artísticos
CRITERIO DE EVALUACION:	Selecciona material de reúso, de su casa y lo transforma en una obra pintura y Comparte con sus compañeros y maestra, contando como lo realizo.

NOMBRE DEL NIÑO(A)	OBSERVACIÓN REALIZADA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA	<p>La maestra lee una carta que encontró en la puerta del Jardín, la cual era de una niña de nombre Lucía, que necesita ayuda por que rompió un adorno de su casa, era muy hermoso y de colores, no sabe cómo devolver el adorno para que su mamá se enoje. La maestra pregunta ¿podemos ayudar a la amiga Luciana?</p> <p>Invitamos a visitar el sector de arte, los niños observan los materiales que la maestra preparó para ese día (materiales de la comunidad, témpera, papeles, goma, tijeras, pinceles) ¿Qué podemos elaborar con estos materiales? La maestra nota las respuestas.</p> <p>Los niños escuchan el propósito de la actividad” Utilizar los materiales de la comunidad para transformar en un adorno”</p> <p>En asamblea nos reunimos para acordar como vamos a el adorno con materiales de reúso la cual se va escribiendo los acuerdos, así como también para establecer los acuerdos de urbanidad de uso de material y de relaciones interpersonales</p>	Sector Arte Diversos materiales: Piedras del río de diferentes tamaños. Palitos Hojas de plantas. Papel de colores Goma Semillas Temperas de diferentes colores
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra invita a los niños a explorar, manipular libremente los materiales del sector, eligen de manera libre los materiales, descubren las posibilidades que tienen con dichos materiales. Socializan que van hacer con los materiales: propuesta creativa. Se registra en una tabla para ayudar a los niños a recordar su propuesta creativa posteriormente.	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Realizan la experiencia gráfico plástico teniendo su propuesta con el material que eligieron. La maestra acompaña a cada niño, plantea las siguientes preguntas, dependiendo de lo que se va realizando el niño cómo, por ejemplo: comentaste que elaborarías un ¿qué vamos hacer primero? ¿Después?, ¿cómo utilizarás este material? ¿y qué pasaría si colocas este material?	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Se invita a los niños a la asamblea con sus productos para comentar sobre sobre la experiencia, la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Que más les gusto más de la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo se sintieron? Luego la maestra invita a colocar su creación en el sector de arte.	

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	ME DIVIERTO PINTANDO CON MATERIALES DE MI COMUNIDAD
FECHA	
COMPETENCIA:	Crea proyectos desde lenguajes artísticos
CRITERIO DE EVALUACION:	Selecciona material de su entorno y lo transforma en obra de pintura, Comparte con sus compañeros y maestra, contando como lo realizo

NOMBRE DEL NIÑO(A)	OBSERVACIÓN REALIZADA

UNA OBRA DE ARTE CON PINTURA



MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS Y MATERIALES				
INICIO	ASAMBLEA	<p>Elmo visita el aula y comenta que le gustaría hacer una obra de arte, pero no sabe que materiales utilizar, para ello pide que los niños le acompañen en esta aventura, por que el no quiere estar solo necesita compañía para hacerlo solo.</p> <p>La maestra invita a Elmo y a los niños y niñas a dirigirse al sector de arte, previamente la maestra prepara una provocación con diversos materiales, observan detenidamente el sector con los materiales y luego la maestra plantea el desafío a través de la siguiente interrogante ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escucha atenta a las respuestas de los niños Todas las respuestas se registrarán con plumón rojo. Con la ayuda de Elmo se comunica el propósito de la actividad en un lenguaje sencillo: “Elaborar una obra de arte con pintura utilizando los materiales su sector de Arte”. Realizamos una asamblea para acordar como vamos a realizar nuestra creación con los materiales, se van escribiendo los acuerdos, así como también para establecer acuerdos para el cuidado del material y normas de urbanidad.</p>	Sector Arte Diversos materiales: Témperas Acuarelas Pincel Hisopos Papel craf Cartulina negra. Cartulina blanca Mica				
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>La maestra invita a los niños a explorar, manipular libremente los materiales del sector, eligen de manera libre los materiales y descubren las posibilidades que tienen con dichos materiales. Socializan que van hacer con los materiales: Mencionarán su propuesta creativa. La maestra registra en una tabla para ayudar a los niños a recordar su propuesta creativa.</p> <table border="1" data-bbox="631 970 1576 1086"> <thead> <tr> <th data-bbox="631 970 972 1011">NOMBRE DEL NIÑO (A)</th> <th data-bbox="972 970 1576 1011">PROPUESTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="631 1011 972 1086">CARLA</td> <td data-bbox="972 1011 1576 1086">PINTARÁ EN CARTULINA NEGRA CON HISOPOS</td> </tr> </tbody> </table>		NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA	CARLA	PINTARÁ EN CARTULINA NEGRA CON HISOPOS
NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA						
CARLA	PINTARÁ EN CARTULINA NEGRA CON HISOPOS						
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Realizan la experiencia gráfico plástico teniendo en cuenta su propuesta con el material elegido. La maestra acompaña a cada niño. Se puede plantear las siguientes preguntas, dependiendo de lo que se va realizando el niño (a) cómo, por ejemplo: comentaste que ¿qué vamos hacer primero? ¿Después?, ¿cómo utilizarás este material?</p> <p>Se invita a los niños a la asamblea con sus productos para comentar a sus demás compañeros sobre sobre la experiencia con ayuda del títere la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Que más les gusto más de la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo se sintieron? Luego la maestra invita a colocar su creación en un lugar visible para los padres de familia.</p>					

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	UNA OBRA DE ARTE CON PINTURA
FECHA	
COMPETENCIA:	Crea proyectos desde lenguajes artísticos
CRITERIO DE EVALUACION:	Selecciona material de su entorno y lo transforma una obra de pintura. Comparte con sus compañeros, contando como lo realizo

NOMBRE DEL NIÑO(A)	OBSERVACIÓN REALIZADA

MI DIBUJO MÁGICO



MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS Y MATERIALES						
INICIO	ASAMBLEA	<p>La maestra invita a los niños y niñas a dirigirse al sector de arte, previamente la maestra prepara una provocación con diversos materiales que invite a dibujar, observan detenidamente el sector con los materiales y luego la maestra plantea el desafío a través de la siguiente interrogante ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escucha atenta a las respuestas de los niños y las registra con plumón rojo.</p> <p>Se comunica el propósito de la actividad en un lenguaje sencillo: “Dibujar lo que les agrada utilizando los materiales su sector de Arte”</p> <p>Realizamos una asamblea para acordar como vamos a realizar nuestra creación con los materiales, se van escribiendo los acuerdos, así como también para establecer acuerdos para el cuidado del material y normas de urbanidad.</p>	Sector Arte Diversos materiales: Plumones Crayolas Colores Lápiz Tiza Cartulina negra Cartulina blanca Papel bond Velas.						
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>La maestra invita a los niños a explorar, manipular libremente los materiales del sector, eligen de manera libre los materiales y descubren las posibilidades que tienen con dichos materiales para realizar su dibujo. Socializan que van hacer con los materiales: Propuesta creativa. Se registra en una tabla para ayudar a los niños a recordar su propuesta creativa</p> <table border="1" data-bbox="674 903 1617 1050"> <thead> <tr> <th data-bbox="674 903 1012 943">NOMBRE DEL NIÑO (A)</th> <th data-bbox="1012 903 1617 943">PROPUESTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="674 943 1012 1015">Thania</td> <td data-bbox="1012 943 1617 1015">Dibujará cuando fue de paseo, atizará tizas y cartulina negra.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1015 1012 1050"></td> <td data-bbox="1012 1015 1617 1050"></td> </tr> </tbody> </table>	NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA	Thania	Dibujará cuando fue de paseo, atizará tizas y cartulina negra.			
	NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA							
Thania	Dibujará cuando fue de paseo, atizará tizas y cartulina negra.								
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Realizan la experiencia gráfico plástico teniendo su propuesta con el material elegido. La maestra acompaña a cada niño(a). Se puede plantear las siguientes preguntas, dependiendo de lo que se va realizando el niño cómo, por ejemplo: comentaste que vas a dibujar.....¿qué material vas a utilizar? ¿Qué pasaría si utilizas este material?, ¿cómo utilizarás este material?								
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Se invita a los niños a la asamblea con sus trabajos para conversar sobre sobre la experiencia , la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Que más les gusto más de la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo se sintieron? Luego la maestra invita a pegar su creación en el lugar de las producciones.							

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	MI DIBUJO MÁGICO
FECHA	
COMPETENCIA:	CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS
CRITERIO DE EVALUACION:	Selecciona material de su entorno y lo transforma en una obra de dibujo. Comparte con sus compañeros y maestra, contando como lo realizo

NOMBRE DEL NIÑO(A)	OBSERVACIÓN REALIZADA



DIBUJANDO AL AIRE LIBRE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS Y MATERIALES						
INICIO	ASAMBLEA	<p>Una madre de familia visita el aula y les comenta que hoy es un día hermoso e invita a los niños ir a trabajar con sus amigos a su casa porque tiene un campo con muchos árboles que hacen sombra.</p> <p>Escuchan opiniones de los niños.</p> <p>Realizamos una asamblea para elaborar acuerdos de salida, se van escribiendo los acuerdos, así como también para establecer acuerdos para el cuidado del material, espacio y normas de urbanidad.</p> <p>Ya en el lugar de trabajo, La maestra invita a los niños y niñas a ubicarse en un lugar cómodo, previamente la maestra prepara cajas con materiales, observan detenidamente el sector con los materiales y luego la maestra plantea el desafío a través de la siguiente interrogante ¿Qué pueden hacer con estos materiales? Escucha atenta a las respuestas de los niños Todas las respuestas se registrarán con plumón rojo.</p> <p>La maestra comunica el propósito de la actividad en un lenguaje sencillo: “Realizar un dibujo libre utilizando los materiales que elegirán”.</p>	<p><i>Campo</i></p> <p><i>Diversos materiales:</i></p> <p>Colores.</p> <p>Plumones de diferentes colores delgados y gruesos.</p> <p>Lápiz</p> <p>Papel bond</p> <p>Tablero</p>						
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>La maestra invita a los niños a explorar, manipular libremente los materiales de la caja, eligen de manera libre los materiales y descubren las posibilidades que tienen con dichos materiales. Socializan que van hacer con los materiales: propuesta creativa. Se registra en una tabla para ayudar a los niños a recordar su propuesta creativa</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr style="background-color: #4a7ebb; color: white;"> <th style="width: 50%;">NOMBRE DEL NIÑO (A)</th> <th style="width: 50%;">PROPUESTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td>STEVEN</td> <td>Dibujará la playa de Chimbote</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA	STEVEN	Dibujará la playa de Chimbote			
	NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA							
STEVEN	Dibujará la playa de Chimbote								
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Realizan la experiencia gráfico plástica teniendo su propuesta con el material elegido. La maestra acompaña a cada niño. Se puede plantear las siguientes preguntas, dependiendo de lo que se va realizando el niño cómo, por ejemplo: comentaste que elaborarías un.....¿qué vamos hacer primero? ¿Después?</p>								
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Se invita a los niños a la asamblea con sus productos para conversar sobre su nueva experiencia la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Que más les gusto más de la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo se sintieron al dibujar en el campo? Luego la maestra invita a regresar al Jardín sin olvidar los acuerdos de salida.</p>							

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	DIBUJANDO AL AIRE LIBRE
FECHA	
COMPETENCIA:	Crea proyectos desde lenguajes artísticos
CRITERIO DE EVALUACION:	Selecciona material de su entorno y lo transforma en una obra de dibujo. Comparte con sus compañeros y maestra, contando como lo realizo

NOMBRE DEL NIÑO(A)	OBSERVACIÓN REALIZADA

MODELAMOS CON ARCILLA



MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS Y MATERIALES						
INICIO	ASAMBLEA	<p>La maestra invita a los niños y niñas a dirigirse al sector de arte, previamente la maestra prepara una provocación con diversos materiales que invite a modelar (arcilla, rodillos, botones, palitos de fosforo) observan detenidamente el sector con los materiales y luego la maestra plantea el desafío a través de la siguiente interrogante ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escucha atenta a las respuestas de los niños y las registra con plumón rojo.</p> <p>Se comunica el propósito de la actividad en un lenguaje sencillo: “elaborar lo que más les guste, utilizando los materiales su sector de Arte”</p> <p>Realizamos una asamblea para acordar como vamos a realizar nuestra creación con los materiales, se van escribiendo los acuerdos, así como también para establecer acuerdos para el cuidado del material, espacio y normas de urbanidad</p>	Sector Arte Diversos materiales: Arcilla Rodillo Bolsas Botones Fósforos						
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>La maestra invita a los niños a explorar, manipular libremente los materiales del sector, eligen de manera libre los materiales y descubren las posibilidades que tienen con dichos materiales. Socializan que van hacer con los materiales: propuesta creativa. Se registra en una tabla para ayudar a los niños a recordar su propuesta creativa.</p> <table border="1" data-bbox="674 975 1615 1086"> <thead> <tr> <th data-bbox="674 975 1014 1015">NOMBRE DEL NIÑO (A)</th> <th data-bbox="1014 975 1615 1015">PROPUESTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="674 1015 1014 1050">STEVEN</td> <td data-bbox="1014 1015 1615 1050">Dibujará la playa de Chimbote</td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1050 1014 1086"></td> <td data-bbox="1014 1050 1615 1086"></td> </tr> </tbody> </table>	NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA	STEVEN	Dibujará la playa de Chimbote			
	NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA							
STEVEN	Dibujará la playa de Chimbote								
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Realizan la experiencia grafico plástico teniendo su propuesta con el material elegido. La maestra acompaña a cada niño. Se puede plantear las siguientes preguntas, dependiendo de lo que se va realizando el niño cómo, por ejemplo:</p> <p>comentaste que elaborarías un.....¿qué vamos hacer primero? ¿Después?, ¿cómo utilizarás este material?</p>								
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Se invita a los niños a la asamblea con sus creaciones para conversar sobre sobre la experiencia, la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Que más les gusto más de la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo se sintieron? Luego la maestra invita a colocar su creación en el sector de arte para dejar que seque.</p>							

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	MODELAMOS CON ARCILLA
FECHA	
COMPETENCIA:	Crea proyectos desde lenguajes artísticos
CRITERIO DE EVALUACION:	Selecciona material de su entorno y lo transforma en una obra de modelado. Comparte con sus compañeros y maestra, contando como lo realizo

NOMBRE DEL NIÑO(A)	OBSERVACIÓN REALIZADA

PINTANDO MI CREACIÓN



MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS Y MATERIALES						
INICIO	ASAMBLEA	<p>La maestra invita a los niños y niñas a dirigirse al sector de arte, previamente la maestra prepara una provocación con diversos materiales que invite a pintar (témpera APU, acuarelas, temperas, pinceles, hisopos) observan detenidamente el sector con los materiales y luego la maestra plantea el desafío a través de la siguiente interrogante ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escucha atenta a las respuestas de los niños y las registra con plumón rojo.</p> <p>Se comunica el propósito de la actividad en un lenguaje sencillo: “PINTAR SUS CREACIONES QUE MODELARON UTILIZANDOLOS MATERIALES DEL SECTOR”</p> <p>Realizamos una asamblea para acordar como vamos a realizar nuestra PINTURA con los materiales, se van escribiendo los acuerdos, así como también para establecer acuerdos para el cuidado del material, espacio y normas de urbanidad</p>	Sector Arte Diversos materiales: Témperas Pintura APU Acuarelas Pincel Hisopo						
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>La maestra invita a los niños a explorar, manipular libremente los materiales del sector, eligen de manera libre los materiales y descubren las posibilidades que tienen para pintar con dichos materiales. Socializan que van hacer con los materiales: propuesta creativa. Se registra en una tabla para ayudar a los niños a recordar su propuesta creativa</p> <table border="1" data-bbox="674 1042 1617 1155"> <thead> <tr> <th data-bbox="674 1042 1014 1082">NOMBRE DEL NIÑO (A)</th> <th data-bbox="1014 1042 1617 1082">PROPUESTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="674 1082 1014 1121">Laura</td> <td data-bbox="1014 1082 1617 1121">Pintaré de rojo mi modelado y usaré pincel</td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1121 1014 1155"></td> <td data-bbox="1014 1121 1617 1155"></td> </tr> </tbody> </table>	NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA	Laura	Pintaré de rojo mi modelado y usaré pincel			
	NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA							
Laura	Pintaré de rojo mi modelado y usaré pincel								
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Realizan la experiencia gráfico plástico teniendo su propuesta con el material elegido. La maestra acompaña a cada niño. Se puede plantear las siguientes preguntas, dependiendo de lo que se va realizando el niño cómo, por ejemplo: comentaste que pintarías usando ¿qué vas hacer primero? ¿Después?, ¿cómo utilizarás este material?</p>								
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Se invita a los niños a la asamblea con sus productos para conversar sobre sobre la experiencia, la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Que más les gusto más de la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo se sintieron? Luego la maestra invita a colocar su creación en el sector de arte con cuidado para que pueda secar la pintura.</p>							

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	PINTANDO MI CREACIÓN
FECHA	
COMPETENCIA:	Crea proyectos desde lenguajes artísticos
CRITERIO DE EVALUACION:	Selecciona material de su entorno y lo transforma en una obra de pintura. Comparte con sus compañeros y maestra, contando como lo realizo

NOMBRE DEL NIÑO(A)	OBSERVACIÓN REALIZADA

NOS DIVERTIMOS CREANDO MASAS



MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS Y MATERIALES						
INICIO	ASAMBLEA	<p>La maestra hace recordar una situación que pasó en el aula, comenta que a inicio de año se compró masas de colores pero que lo dejaron destapados y se secaron y se tuvo que botar a la basura y ahora no tenemos masa. ¿saben hacer masas? ¿que se necesita para hacer masas?</p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a dirigirse al sector de arte, previamente la maestra prepara una provocación con diversos materiales que invite a amasar (harina, Maizena, tempera, agua y colorantes) observan detenidamente el sector con los materiales y luego la maestra plantea el desafío a través de la siguiente interrogante ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escucha atenta a las respuestas de los niños y las registra con plumón rojo.</p> <p>Se comunica el propósito de la actividad en un lenguaje sencillo: “crear masas con los materiales sector de Arte”</p> <p>Realizamos una asamblea para acordar como vamos a realizar nuestra creación con los materiales, se van escribiendo los acuerdos, así como también para establecer acuerdos para el cuidado del material, espacio y normas de urbanidad</p>	Sector ARTE Diversos materiales: Harina Agua Depósitos Maizena Temperas Colorantes						
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>La maestra invita a los niños a explorar, manipular libremente los diferentes materiales del sector, eligen de manera libre los materiales y descubren las posibilidades que tienen para amasar con dichos materiales. Socializan que van hacer con los materiales: propuesta creativa. Se registra en una tabla para ayudar a los niños a recordar su propuesta creativa</p> <table border="1" data-bbox="674 1043 1617 1155"> <thead> <tr> <th>NOMBRE DEL NIÑO (A)</th> <th>PROPUESTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pedro</td> <td>Yo haré mi masa con maizena y tempera</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA	Pedro	Yo haré mi masa con maizena y tempera			
	NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA							
Pedro	Yo haré mi masa con maizena y tempera								
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Realizan la experiencia gráfico plástica teniendo su propuesta con el material elegido. La maestra acompaña a cada niño. Se puede plantear las siguientes preguntas, dependiendo de lo que se va realizando el niño cómo, por ejemplo: comentaste que utilizarás¿qué vamos hacer primero? ¿Después?, ¿cómo utilizarás este material? ¿Qué te parece si agregas más de este material?</p>							
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Se invita a los niños a la asamblea con sus productos para conversar sobre la experiencia. la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo se sintieron? Luego la maestra invita a colocar su masa en una bolsa para llevar a casa y poder modelar en familia.</p>							

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	NOS DIVERTIMOS CREANDO MASAS
FECHA	
COMPETENCIA:	Crea proyectos desde lenguajes artísticos
CRITERIO DE EVALUACION:	Selecciona material de su entorno y para crear masas. Comparte con sus compañeros y maestra, contando como lo realizo

NOMBRE DEL NIÑO(A)	OBSERVACIÓN REALIZADA

CREAMOS UN CUADRO



MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS Y MATERIALES						
INICIO	ASAMBLEA	<p>La maestra haciendo uso de una encomienda, menciona que de Chimbote le llegó un premio ¿Qué será?</p> <p>Descubren la encomienda y muestra que es un hermoso cuadro. Invita a los niños a elaborar su propio cuadro para ello invita a los niños y niñas a dirigirse al sector de arte, previamente la maestra prepara una provocación con diversos materiales que invite a rasgar y pegar (papeles de colores, cartulinas, cartón y goma) observan detenidamente el sector con los materiales y luego la maestra plantea el desafío a través de la siguiente interrogante ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Pero recuerden que no hay tijeras Escucha atenta a las respuestas de los niños y las registra con plumón rojo.</p> <p>Se comunica el propósito de la actividad en un lenguaje sencillo: “Elaborar un cuadro utilizando los materiales, pero debemos rasgar y pegar”</p> <p>Realizamos una asamblea para acordar como vamos a realizar nuestra creación con los materiales, se van escribiendo los acuerdos, así como también para establecer acuerdos para el cuidado del material, espacio y normas de urbanidad</p>	<p>Cuadro</p> <p>Sector Arte</p> <p><i>Diversos materiales:</i> Papeles de colores Cartulinas de colores Cartón Cartulinas plastificadas Cartulina corrugada Goma</p>						
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>La maestra invita a los niños a explorar, manipular libremente los materiales del sector, eligen de manera libre los materiales y descubren las posibilidades que tienen con dichos materiales. Socializan que van hacer con los materiales: propuesta creativa. Se registra en una tabla para ayudar a los niños a recordar su propuesta creativa</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #4F81BD; color: white;"> <th style="padding: 5px;">NOMBRE DEL NIÑO (A)</th> <th style="padding: 5px;">PROPUESTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #D9EAD3;"> <td style="padding: 5px;">Lucas</td> <td style="padding: 5px;">Yo haré en mi cuadro una casa</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;"> </td> </tr> </tbody> </table>	NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA	Lucas	Yo haré en mi cuadro una casa			<p>Cuadro</p> <p>Sector Arte</p> <p><i>Diversos materiales:</i> Papeles de colores Cartulinas de colores Cartón Cartulinas plastificadas Cartulina corrugada Goma</p>
	NOMBRE DEL NIÑO (A)	PROPUESTA							
Lucas	Yo haré en mi cuadro una casa								
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Realizan la experiencia gráfico plástico teniendo su propuesta con el material elegido. La maestra acompaña a cada niño. Se puede plantear las siguientes preguntas, dependiendo de lo que se va realizando el niño cómo, por ejemplo: comentaste que elaborarías un.....¿qué vamos hacer primero? ¿Después?, ¿cómo utilizarás este material? ¿Qué más puedes agregar en tu cuadro?</p>								
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Se invita a los niños a la asamblea con sus cuadros que crearon para conversar sobre sobre la experiencia. la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo resolvieron?</p> <p>¿Cómo se sintieron? Luego la maestra invita a colocar su cuadro en un espacio que los padres puedan observarlo</p>							

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	CREAMOS UN CUADRO
FECHA	
COMPETENCIA:	Crea proyectos desde lenguajes artísticos
CRITERIO DE EVALUACION:	Selecciona material de su entorno para elaborar un cuadro. Comparte con sus compañeros y maestra, contando como lo realizo

NOMBRE DEL NIÑO(A)	OBSERVACIÓN REALIZADA

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor									
Salas Ríos Irma Viky		42158251	vsalasn24@gmail.com						
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico						
2. Tipo de Documento de Investigación									
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación		
3. Grado Académico o Título Profesional ¹									
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación									
Técnicas gráfico -plásticas y motricidad fina en niños de cuatro años Institución Educativa N°017. Cajamarca; 2024									
5. Programa Académico									
Educación Inicial									
6. Tipo de Acceso al Documento									
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>	Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)					
(*) En caso de restringido sustentar motivo									

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente deajo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	31	07	2025



Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-UNIVALLE, Reglamento de Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Técnicas gráfico -plásticas y motricidad fina en niños de cuatro años Institución Educativa N°017. Cajamarca; 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%

INDICE DE SIMILITUD

28%

FUENTES DE INTERNET

%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	9%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1%

9	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
13	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Colegio Columbia Trabajo del estudiante	<1 %
16	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 8 ~~words~~

Excluir bibliografía

Activo