UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

Títeres, para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la IEI N° 599, Chugur – 2021.

Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

Autora:

Pérez Coronel, Nelly

Asesora:

Cerna Gálvez, María Evelyn

Código ORCID

0000-0003-3792-7590

CAJAMARCA - PERÚ

2021

1. Palabras clave:

Tema:	Títeres, expresión oral
Especialidad	Educación

Key words:

Theme:	Puppetry, oral expression
Specialty	Education.

Línea de investigación

Tabla 1
Línea de investigación.

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza-
Área	Ciencias sociales
Subárea	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 4201 – 2019-USP/CU.

2. Título

Títeres, para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la IEI N° 599, Chugur – 2021.

Puppets, to develop oral expression in students of the IEI N° 599, Chugur – 2021.

3. Resumen

El trabajo de investigación: "Títeres, para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la IEI N° 599, Chugur – 2021", tuvo como objetivo: Determinar que el uso de títeres permite mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI Nº 599, Chugur - 2021. La hipótesis fue contrastada por medio de la prueba estadística inferencial rangos medios de Wilcoxon. La investigación es de tipo aplicada, con diseño pre experimental, y uso de pre y Post Test; utilizando una muestra única de 9 niños de 5 años, se utilizó listas de cotejo validadas por juicio de expertos para ambas variables independiente y dependiente, se obtuvo como resultado que el uso de títeres mejoró las habilidades de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI Nº 599, Chugur - 2021.

4. Abstract

The research project: "Puppets, to develop oral expression in students of IEI No. 599, Chugur - 2021", had as its objective: To determine that the use of puppets allows improving the oral expression of 5-year-old students of the IEI Nº 599, Chugur - 2021. The hypothesis was tested using the Wilcoxon mean range inferential statistical test. The research is of an applied type, with a pre-experimental design, and the use of pre- and post-tests; Using a single sample of 9 5-year-old children, checklists validated by expert judgment were used for both independent and dependent variables. The result was that the use of puppets improved the oral expression skills of 5-year-old students. IEI No. 599, Chugur - 2021.

Índice de Contenidos

1. Palabras clave: i

2. Título..... ii

3. Resumen..... iii

4. Abstract.....iv

5. Introducción.....9

5.1. Antecedentes y fundamentación científica 9

5.1.1. Antecedentes..... 9

5.1.2. Fundamentación científica..... 13

5.2. Justificación de la investigación 19

5.3. Problema 19

5.4. Conceptualización y operacionalización de variables 20

5.4.1. Definición conceptual..... 20

5.4.2. Definición operacional 20

5.5. Hipótesis 24

6. Objetivos.....24

6.1.1. Objetivo general 24

6.1.2. Objetivos específicos..... 24

7. Tipo de investigación.....25

8. Instrumentos.....25

9. Fuentes de información.....25

10. Procedimiento y análisis de la información.....25

11. Diseño muestral 25

12. Prueba estadística inferencial.....26

12.1. Variable: Títeres 27
12.2. Variable: Expresión oral 28
13. Prueba de hipótesis 30
13.1. Planteamiento de hipótesis 30
13.2. Nivel de significancia 31
13.3. Prueba estadística 31
13.3.1. Prueba de normalidad 31
13.4. Cálculo del p valor y toma de decisión 33
14. Análisis 36
15. Discusión 37
16. Conclusiones 38
17. Recomendaciones 39
18. Referencias Bibliográficos 40

Lista de Tablas

Tabla 1 Línea de investigación. i
Tabla 2 Matriz de operacionalización de variables..... 22
Tabla 3 Estudiantes matriculados en la IEI N° 599, Chugur. 26
Tabla 4 Muestra de estudio, IEI N° 599, Chugur. 26
Tabla 5 Nivel de resultados en el Pre Test. 28
Tabla 6 Nivel de resultados en el Post Test. 29
Tabla 7 Pruebas de normalidad. Dimensión: Planificación. 31
Tabla 8 Pruebas de normalidad. Dimensión: Conducción del Discurso. 31
Tabla 9 Pruebas de normalidad. Dimensión: Producción y negociación del significado. 32
Tabla 10 Pruebas de normalidad. Dimensión: Lenguaje no verbal. 32
Tabla 11 Pruebas de normalidad. Variable: Expresión oral. 32
Tabla 12 Estadísticos de prueba. Dimensión 1: Planificación. 33
Tabla 13 Estadísticos de prueba. Dimensión 2: Conducción del discurso. 33
Tabla 14 Prueba t de muestras emparejadas. Dimensión 3: Producción y negociación del significado. 34
Tabla 15 Estadísticos de prueba. Dimensión 4: Lenguaje no verbal. 34
Tabla 16 Prueba t de muestras emparejadas. Variable: Expresión oral. 35
Tabla 17 Variable: Títeres a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje. 46
Tabla 18 Resultados del Pre Test aplicados a los 9 estudiantes de la muestra de estudio 47
Tabla 19 Resultados del Pos Test aplicados a los 9 estudiantes de la muestra de estudio. 48

Lista de Figuras

Figura 1 Valoración del nivel de aplicación de la variable Títeres considerando sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje. 27
Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la variable: expresión oral - Pre Test... 28
Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: Expresión oral - Post Test. 29
Figura 4 Comparativo entre las valoraciones de las dimensiones de la variable Expresión oral. Pre Test - Post Test. 30

5. Introducción

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. *Antecedentes*

Internacionales

Cedillo (2019) en su investigacion tuvo como objetivo principal la aplicación de la estrategia didactica de la utilizacion de títeres para lograr desarrollar el lenguaje y expresión oral de niños de 5 a 6 años de la escuea; Alfredo Pérez Guerrero. En el desarrollo de la investigacion utilizó herramientas de investigación aplicada, fichas de observación, etc.; se encontró como resultado de la evaluación, defectos en la expresión oral, tales como: baja entonación, vocabulario deficiente y manejo inadecuado de los elementos de movimiento y proximidad; Para realizar la investigación se desarrolló e implementó un proyecto de aula denominado "El títere, Mi mejor amigo, para aprender a hablar y escuchar"; a través del cual es posible desarrollar diferentes secuencias didácticas de acuerdo al plan de enseñanza. Las conclusiones a las que se llegó fueron que, el uso y aplicación de títeres fortaleció la expresión verbal y oral de los niños de 5 a 6 años de la Escuela, es un factor motivandolos y despertando su interés; durante el tiempo de enseñanza, los títeres alegraron a los niños, haciendo el aprendizaje divertido. La actuación fue muy activa, los niños se comunicaron mucho mas con su docente desarrollando su nivel de expresion oral; los títeres permiten desarrollar tres canales perceptivos: auditivo, visual y kinestésico; además de promover el aprendizaje; la implementación del teatro en el plan de estudios, el aprendizaje ha estimulado el interés de los niños y los anima a ser más creativos, expresivos y comunicativos en concordancia con su edad.

Loarte (2016) en su investigación, tuvo el objetivo principal de determinar si los títeres desarrollan la expresion oral de niños de 3 a 4 años. La población de estudio incluyó a 40 estudiantes y 4 profesores. La

investigación tuvo carácter socioeducativo, con uso de métodos cualitativos, cuantitativos, de campo, bibliográficos y descriptivos. Después de investigar el resultado principal es que los maestros finalmente se capacitaron en el uso de los títeres para entretener a los niños y ayudarlos a mejorar sus habilidades lingüísticas de acuerdo con su edad. Entre las conclusiones mencionadas, tenemos que los títeres son un medio de comunicación efectiva, utilizados en diferentes culturas, y pueden ser utilizados para enseñar valores, contenidos, difundir obras literarias y musicales. Despues de la educacion, los docentes consideran que este tipo de actividad teatral permite que los alumnos hablen y mejoren sus habilidades lingüísticas además que enriquecen su vocabulario, pero aún es muy limitada la creación de títeres hechos con materiales ambientales, los títeres constituyen un recurso importante en la enseñanza porque complementan ciertas actividades pedagógicas entre ellas la expresion oral.

Nacionales

Barrionuevo (2017) en su trabajo tuvo como objetivo describir la relación entre el uso de títeres y el desarrollo de la expresión verbal en niños y niñas de la institución educativa N° 510 Adela Troncoso preguntándose ¿Cómo se relaciona el uso del títere con el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en la IEI N ° 510. El problema de la expresión verbal es que los estudiantes no pueden expresar sus pensamientos, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida. Se desarrolló una investigación del tipo investigativa descriptiva ya que se desarrolló diversas teorías y trabajos de investigación sobre el tema, además se basó en describir la situación en la que los estudiantes destacaban. Las conclusiones a las que llegó esta investigación fueron que el uso de títeres como estrategia didáctica sí ayuda a los niños y niñas a desarrollar el inglés; en términos de expresión oral, la capacidad auditiva de los niños fue 42,9% al inicio, en la capacidad de diálogo, el logro esperado fue del 48,2%, en la capacidad narrativa fue del 64,3% y se

encontró que la capacidad de explicación fue del 39,3%, lo que indica que estos indicadores están promovieron el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Paredes (2017) planteó como objetivo general determinar en qué medida el teatro de títeres en calidad de estrategia educativa contribuye al desarrollo de las habilidades verbales en niños y niñas de 5 años en la institución educativa Esperanza Baja-Chimbote 2015. El estudio se dividió en diez sesiones de aprendizaje, analizándose según el desarrollo de la actividad. La técnica de recolección de datos fue la observación; y como instrumentos se utilizó el registro y listas de cotejo. La muestra, de 21 niños y niñas de 5 años, mostró que el 81% de niños y niñas fueron calificados con "A" y el 19% con calificación "B". De esta forma se puede concluir que los títeres son considerados como un medio didáctico; es decir, se brindaron resultados satisfactorios en las instituciones educativas donde se realizó la investigación. Se obtuvieron las siguientes conclusiones en la investigación, en el pre-test, los resultados reflejan que, según el nivel de desarrollo oral, gran parte de los alumnos de 5 años de la institución educativa 318 tuvieron bajo rendimiento académico; Los resultados de la post prueba mostraron que el 81% de los estudiantes lograron desarrollar satisfactoriamente sus habilidades de expresión oral en términos de fluidez, entonación y pronunciación; mejorando de este modo sus niveles de expresión oral. Con base en estos resultados, quedó establecido que los títeres contribuyen al desarrollo de la expresión oral.

Locales

Polo (2017) presenta su trabajo de investigación orientado a mejorar las prácticas docentes relacionadas con la aplicación de métodos y estrategias dramáticas para mejorar las habilidades de exprecion oral de los estudiantes de 5 años. La hipótesis es que la aplicación de estrategias basadas en cuentos dramáticos y el uso de títeres mejorará la habilidad oral de los estudiantes de 5 años. La muestra incluyó a 9 estudiantes y 1 docente de aula. La herramienta de recolección de datos utilizada fue una lista de cotejo. Hay pruebas de que hasta el 89% de los niños de la muestra de

investigación han mejorado significativamente la expresión oral; se pudo probar satisfactoriamente la hipótesis de acción. Se indican algunas conclusiones, el proceso de reconstrucción de los métodos de enseñanza consistió en la adopción de un plan de acción práctico producto del deconstruccionismo, que es una respuesta a las preguntas planteadas en el marco de un enfoque transcultural, y mediante la implementación de contextos relacionados con las estrategias verbales, el uso de los títeres ayudó significativamente a los niños de la institución educativa.

Llamo (2017) propuso que el objetivo de su trabajo de investigación fue determinar que la aplicación de los juegos verbales en niños de 5 años del IEI N° 1015 ayudaron a desarrollar la expresión oral. La investigación se realizó con una muestra de 11 estudiantes, y se consideró las siguientes herramientas: diario de campo, diagrama de reconstrucción, tabla de recursividad, matriz de análisis de clasificación, herramientas para cursos de aprendizaje, lista de control; diseño realizado en investigación-acción, y los juegos orales utilizados con "rimas, trabalenguas, acertijos. Los resultados obtenidos confirman la verificación de la hipótesis: el uso de juegos orales en el proceso de aprendizaje puede mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años. Según la prueba de hipótesis, los juegos orales han mejorado mucho la habilidad del lenguaje, lo que dio pie a la aceptación de la hipótesis de investigación. Algunas conclusiones fueron que la aplicación de juegos orales ha mejorado enormemente la capacidad de expresión oral de los alumnos del IEI No. 1015, Cutervo, 2016; el uso de juegos orales mejora las relaciones en el aula, permitiendo que los estudiantes se expresen de forma segura y activa; mediante el uso de rimas, acertijos y trabalenguas, despertaron el deseo de participar en cada momento, capacitando así las habilidades de expresión verbal de los estudiantes y finalmente, la creación de juegos orales puede aumentar el vocabulario de los estudiantes.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1 Títeres

Oltra (2014) este autor refiere que el teatro de titeres es un hecho literario-dramático, donde se utiliza un muñeco plástico que se ha utilizado a lo largo de la historia y en muchas civilizaciones en el siglo XIX.

El títere es definido como un muñeco que reemplaza al actor después de que este lo manipula en el escenario. (Badiou, 2009), es el ser humano quien se expresa mediante el muñeco llamado títere, estos por su forma han llegado a tener fama y se han independizado del verdadero ser que les da vida para ser reconocidos como si tuvieran existencia

Baird (2005) define al títere como un conjunto de cualidades que quiere expresar quien maneja a este ser inanimado, y que esto se define así para satisfacer la definición (p.13).

(Bufano, 2003); define como títere a cualquier objeto que se mueve con intensión dramática.

Artiles (2008), el títere tiene características según los requisitos teatrales que, por el objeto mismo, de este modo que si utilizamos un objeto cualquiera para expresar se caracteriza como un títere.

5.1.2.2 Las definiciones actuales de títeres.

Converso (2000) se refiere al titere como una imagen de plástico que se ve como si actuara , que para referirse a ellos podemos utilizar dos caracteristicas: objeto plástico y capacidad de representación.

Curci (2007) se refiere a los títeres como un objeto plástico que sin embargo de sus características inanimadas no sería un títere si no es dotado de personalidad, es decir, se crea un personaje.

Currell (2009) el títere no es igual que el teatro humano reducido e inanimado, sino que al títere se le da vida utilizando disciplinas artísticas, como la danza y el mimo.

5.1.2.3 Tipos de títeres de aprendizaje.

En el estudio de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños, es necesario reconocer los tipos y funciones de cada uno debido a que no se puede limitar el espacio dentro del aula, donde también se puede realizar una obra completa programada dentro de la planificación curricular.

Almeida (2004) señala que la "presentación teatral en esta etapa es excelente recurso para la creación de la actividad, donde se conjugan la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica e imaginación se unen a la información". (P. 71)

Los títeres pueden realizarse de diferentes materiales que saben ser desde los más simples y sencillos hasta los más complicados, que pueden ir desde un simple dibujo en una bolsa de papel, lo importante es que cada títere sea elaborado y construido en base a los intereses y necesidades del niño. Para que pueda representar a cada personaje y mejorar su expresión oral, mediante la comprensión y reproducción de palabras, por lo que es fundamental que se le ayude a relacionar a la palabra con imágenes, es decir la lectura pictográfica para que tenga un aprendizaje significativo e interiorice mejor, así mismo a ayudarle a estimular su lenguaje y expresión oral mediante la lectura de cuentos, repetición de poemas, adivinanzas, fabulas, rimas entre otras.

Títeres de dedal

Son cabecitas con parte de su cuerpo de diferentes personajes a ser utilizados en los dedos de la mano, el manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos.

Títere de marioneta

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos, muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, con un complemento de un contador de cuentos o también llamado, cuentacuentos.

Títere de guante

Son personajes que se caracterizan por la capacidad de mover la boca y fomentar un dialogo con los demás, estos títeres se introducen en las manos como guantes y con la ayuda del dedo pulgar mueve la mandíbula inferior y con el resto de dedos la mandíbula superior.

Definición de términos básicos

De acuerdo a Gordillo (2010) tenemos:

Títeres: Son muñecos confeccionados a mano. Consta de cabeza y manos acoplados a un vestido que se adapta como un guante a la mano del operador.

Planificación Hacer plan o proyecto de una acción, plan general, metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado, tal como el desarrollo armónico de una ciudad, el desarrollo económico, la investigación científica, el funcionamiento de una industria.

Organización. La distribución de los niños para la elaboración de títeres puede ser libre permitiendo a cada uno escoger o ser designado por el profesor de acuerdo a las necesidades.

Ejecución El empleo del títere como técnica expresiva es muy importante ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete – niño que se comunica, con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

5.1.2.2. Expresión oral

Fundamentos teóricos.

La teoría cognitiva, concibe al alumno como el que aprende, el creativo y siempre el que se autorregula, y el docente como el que debe enseñar a pensar.

(Bruner, 1969) se refiere a la mente humana como un procesador de informacion y organiza , es muy importante para el desarrollo del cerebro la manipilacion fisica de los objetos que lo rodean. El docente debe proporcionar el material adecuado y estimular a los alumnos, para que mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, llegue a descubrir el conocimiento de un modo activo.

El gran Vigotsky tambien hizo su aportación explicando la relación que existente entre pensamiento y lenguaje en el desarrollo del habla del niño por etapas que en algun momento se encuentran volviendose el pensamiento verbal y el lenguaje racional. Según Vigotsky la esencia de la educación consistiría en garantizar al estudiante herramientas, técnicas y operaciones intelectuales. (Vygotsky, 1979)

Definición de expresión oral.

Machacuay y Bastidas (2016) la expresión oral es la capacidad humana que va de adentro hacia afuera, que es esencial para el ser humano porque a través de él se exterioriza la comprensión. El Ministerio de Educación, refiere que la expresión y comprensión oral es la capacidad que consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y

persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Importancia de la expresión oral

En la sociedad se necesita personas con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Estas son las características de los líderes a nivel mundial, pero la problemática se centra en que esta capacidad no es desarrollada por los responsables directos que son los docentes y las instituciones educativas por eso es necesario que se renueve el sistema de enseñanza o que en casa se estimule a los niños con técnicas de lectura y escritura, y lo más importante es la costumbre de expresar lo que se ha comprendido (p.16).

La expresión oral de los alumnos.

Es producto de: Preparación rigurosa en los hogares, técnicas o estrategias didácticas bien desarrolladas por los docentes. Los padres son los más influyentes en el desarrollo de capacidades de sus hijos, sobre todo si ellos saben que es importante escucharlos y estimularlos. En la escuela cuando se promueve se hace de forma académica y por etapas (p.17).

Dificultades de expresión oral.

Al alumno le da miedo expresarse y esto se origina en que cuando se equivocó lo corrigieron inadecuadamente

Miedo de hablar en público, porque desde pequeños tienen temor a la reacción del profesor, donde se comprueba que la falta de capacitación de estos los hace responsables de muchos retraimientos de los

estudiantes, el miedo a sus compañeros depende de la seguridad impartida por los padres.

Si hay problema en la fluidez en la expresión oral debe imponerse en su educación prácticas constantes de lectura y comprensión oral, pues ese ejercicio brinda la seguridad en el estudiante que lo practica. (p.18).

Dimensiones de la expresión oral.

Según Núñez (2014) indica cuatro habilidades específicas de la expresión oral.

Planificación: Señala que la habilidad de planificar implica contextualizar, esquematizar las ideas (notas o apuntes), organizar y estructurar las ideas, buscar y preparar el contenido, elegir el tema adecuado, preparar la interacción (tono, estilo, etc.).

Conducción del discurso: Aborda dos momentos. Primero, conducir el tema, para tal efecto, se debe buscar temas adecuados, iniciar y desarrollar un tema, se debe conducir la conversación hacia un tema nuevo, eludir un tema de conversación, relacionar un tema nuevo con uno antiguo, saber iniciar y cerrar un discurso oral. El segundo, conducir la interacción, para lo cual se debe manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos y frases), escoger el momento adecuado, utilizar eficazmente el uso de palabras, reconocer una petición de palabra y ceder el turno (Núñez, 2014).

Producción y negociación del significado: Núñez (2014) menciona que implica facilitar la producción (simplificar la estructura de la frase, eludir las palabras irrelevantes, usar expresiones y fórmulas de las rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones), compensar la producción (autocorregirse, precisar el significado, repetir y resumir las ideas, reformular lo que se ha dicho), corregir la producción (articular con claridad los sonidos y aplicar las reglas

gramaticales de la lengua) y negociar el significado (comprobar la comprensión de los interlocutores, adaptar el texto en función de la información recibida, usar ejemplos y perífrasis).

Lenguaje no verbal: Implica, controlar la voz (volumen, matices y tono); adecuar gestos y movimientos; y mirar a todos los interlocutores (Núñez, 2014).

5.2. Justificación de la investigación

Desde el punto de vista teórico se ha recopilado y tratado de explicar diversas teorías plasmadas por diferentes autores clásicos y modernos, basadas en el uso de Títeres que indudablemente serán utilizadas por los demás docentes de la institución. La justificación metodológica comprende que se empleará la investigación de tipo aplicada, experimental, para analizar y mejorar la expresión oral en los niños. En lo social, se ha establecido una estructura metodológicamente sostenible de desarrollo de capacidades de comunicación en general y de expresión oral en particular, que pueda dar lugar a una sociedad mejor informada y poseedora de ciudadanos proactivos. Como aporte científico, se enmarca en realizar un estudio dentro de una realidad donde la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

5.3. Problema

La problemática de la expresión oral siempre ha estado presente en los espacios de discusión e intercambio de experiencias tanto de pedagogos experimentados como novatos de los diferentes lugares del orbe. Naciones enteras han ido desarrollando no sólo estrategias fundamentales como en Singapur, Finlandia, Corea, etc. que hoy en día lideran su desarrollo en términos, además de expresión oral también de aprendizaje en general; sino que también incluso han ido adecuando la forma de compartición de contenidos en diferentes esferas de la ciencia al estilo del colectivo Bourbaki

en Francia, para citar un ejemplo. En el caso peruano, las habilidades de expresión oral aún encuentran serias limitaciones porque los docentes no están capacitados en el área, en esa dirección y en segundo lugar, por la falta de atención a otras variables de influencia como la autoestima por ejemplo sobre todo en la zona rural.

En base a lo referido, en la presente investigación se plantea:

¿En qué medida, la aplicación de Títeres influye en el desarrollo del nivel de expresión oral, en estudiantes de 5 años de la IEI N° 599, Chugur – 2021?

5.4. Conceptualización y operacionalización de variables

5.4.1. *Definición conceptual*

Variable independiente: Títeres

Según el diccionario de la Real Academia Española (2020): conceptualiza a los títeres como un muñeco hecho de diferentes materiales que se mueve por medio de algún procedimiento humano.

Variable dependiente: Expresión oral

Se denomina expresión oral a la capacidad de exteriorizar el pensamiento por medio de la palabra (Ramos, 2014).

5.4.2. *Definición operacional*

Variable independiente: Títeres

Variable cualitativa que se mide por sus características o cualidades en relación con la educación y la enseñanza, según las dimensiones consideradas en el presente estudio investigativo son: Planificación, Organización y Ejecución.

Variable dependiente: Expresión oral

Será medida a través de listas de cotejo, que reflejen el nivel de logro de expresión oral, alcanzados por los estudiantes, según las dimensiones de Planificación, Conducción del discurso, Producción y negociación del significado, Lenguaje no verbal.

Tabla 2
Matriz de operacionalización de variables.

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Títeres	Planificación	Variedad de títeres Selección libre Participación Trabajo	Considera variedad de títeres según el contexto. Permite al niño seleccionar libremente el tipo de títere a interpretar. Fomenta la participación teniendo en cuenta diferentes temáticas motivadoras. Fomenta el trabajo con títeres populares antes que desconocidos Posibilita al niño participar en dramatizaciones contextualizadas.
	Organización	Logística Distribución. Definición de tiempos. Caracterización.	Considera una logística apropiada para cada tema elegido Los espacios fueron distribuidos adecuadamente. Caracteriza el desarrollo de actividades ordenadas y limpias. Los tiempos fueron apropiados y distribuidos adecuadamente. La participación de los niños y docente fue activa y dinámica.
	Ejecución	Ejecución de actividades. Incentivo Desarrollo	Permite ejecutar las actividades con instrumentos apropiados para cada tema elegido. Incentiva la aplicación de estrategias dinámicas y diversas Se promueve la autoevaluación. El desarrollo de actividades y obedece a tiempos debidamente establecidos. Utiliza listas de labores pendientes.

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Expresión oral	Planificación del discurso	Contextualización Esquematización Organización Búsqueda	Contextualiza los contenidos de expresión oral. Esquematiza las ideas a través de notas o apuntes. Organiza y estructura sus ideas. Busca y prepara el contenido. Prepara la interacción: tono, estilo.
	Conducción del discurso	Búsqueda Conducción Relación Conocimiento	Busca, inicia o propone un tema adecuado. Conduce la conversación hacia un tema nuevo. Relaciona un tema nuevo con uno viejo. Sabe abrir y cerrar un discurso oral. Escoge el momento adecuado y utiliza el turno de palabra.
	Producción y negociación del significado	Simplificación pronunciación Articulación Comprobación	Simplifica la estructura de la frase eludiendo palabras irrelevantes. Pronuncia y entona adecuadamente palabras y frases. Articula con claridad los sonidos, aplicando las reglas gramaticales de la lengua. Comprueba la comprensión de los interlocutores. Adapta el texto en función de la información recibida.
	Lenguaje no verbal	Control Adecuación Visión	Controla la voz: volumen, tono. Adecua los gestos y movimientos. Mira a todos los interlocutores. Dramatiza historias con gestos y mímicas.

5.5. Hipótesis

La dramatización con títeres, mejora significativamente el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEI N° 599, Chugur - 2021.

6. Objetivos

6.1.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la dramatización con títeres, sobre el nivel de expresión oral, en estudiantes de 5 años de la IEI N° 599, Chugur - 2021.

6.1.2. Objetivos específicos

- Establecer el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEI N° 599, Chugur - 2021, antes de la aplicación de la dramatización de títeres.
- Aplicar la dramatización de títeres como estrategia didáctica en las sesiones de aprendizaje con estudiantes de 5 años de la IEI N° 599, Chugur - 2021.
- Establecer el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEI N° 599, Chugur - 2021, después de la aplicación de la dramatización de títeres.
- Comparar los niveles de expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEI N° 599, Chugur - 2021, antes y después de la aplicación de la dramatización de títeres como estrategia didáctica.

Metodología

7. Tipo de investigación

Atendiendo al propósito o finalidad del trabajo, la investigación se ubica en la clasificación de investigación de tipo aplicada, dado que utiliza hallazgos de la investigación básica en situaciones prácticas, así como tiene carácter utilitario y su propósito es inmediato.

8. Instrumentos

Lista de cotejo

Es un instrumento de registro de las observaciones realizadas por el docente que consiste básicamente en catalogar con un SI o un NO, la adquisición o no de ciertas conductas por parte del niño. Para efectos del presente trabajo de investigación, se aplicarán una lista de cotejo de entrada y una lista de cotejo de salida. (Gómez y Salas, 2013).

9. Fuentes de información

La información fue obtenida directamente a partir de la aplicación de la lista de cotejo sobre el nivel de preparación que desarrolló la investigadora respecto a la variable independiente Títeres; y la aplicación de lista de cotejo aplicada a cada estudiante referido al cumplimiento de la variable dependiente expresión oral.

10. Procedimiento y análisis de la información

El procesamiento de la información se realizará con apoyo del paquete estadístico SPSS v24, el mismo que brindará resultados de las pruebas estadísticas de contraste.

11. Diseño muestral

En la investigación se utilizó un diseño de manera aplicada no probabilístico intencional o de conveniencia, quedando la muestra conformada por 9 estudiantes de 5 años partir de una población de 23 estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 599, Chugur – 2021.

Tabla 3

Estudiantes matriculados en la IEI N° 599, Chugur.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
3 años	6	3	9
4 años	3	2	5
5 años	3	6	9
	12	11	23

Fuente: Nómina de matrícula del año 2021.

Tabla 4

Muestra de estudio, IEI N° 599, Chugur.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
5 años	3	6	9

Fuente: Nómina de matrícula del año 2021.

12. Prueba estadística inferencial

Para la contrastación de las hipótesis estadísticas se utilizó técnicas estadísticas paramétricas y no paramétricas, según la existencia o no de normalidad en los grupos de datos para muestras relacionadas de la variable dependiente expresión oral.

Resultados

12.1. Variable: Títeres

En relación al 2do objetivo específico

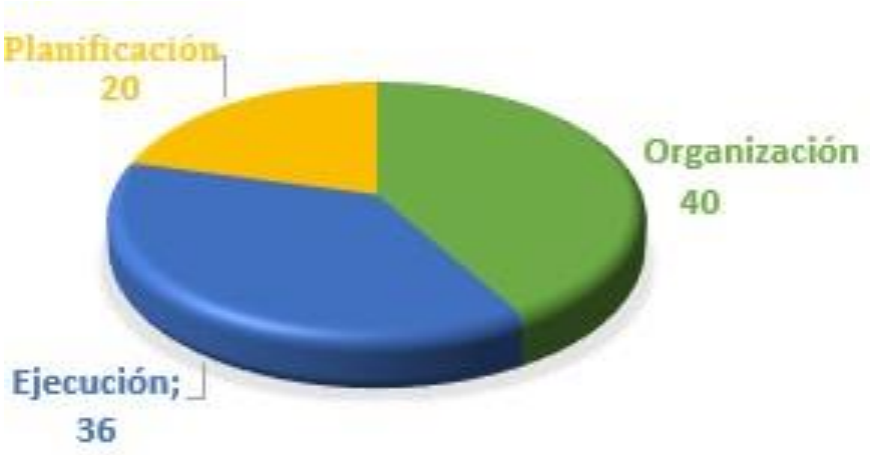


Figura 1 Valoración del nivel de aplicación de la variable Títeres considerando sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje.

La Figura 1 muestra las puntuaciones de las dimensiones para la variable independiente Títeres, consideradas: Organización 40 (50%), Ejecución 36 (45%), Planificación 20 (25%) en un intervalo de 0 a 80 puntos. De ellas, la dimensión "Organización" obtuvo el mayor calificativo global y la dimensión "Planificación", el menor respecto a las diez sesiones de aprendizaje.

12.2. Variable: Expresión oral

En relación al 1er objetivo específico

Tabla 5

Nivel de resultados en el Pre Test.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	1	11,1	11,1	11,1
	Nivel medio	8	88,9	88,9	100,0
	Total	9	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 18 de base de datos

En la Tabla 5, se identifican los resultados de evaluación de los 9 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Pre Test. La clasificación, en niveles de valoración; permite identificar en este caso, sólo dos niveles: bajo (11.1%) y medio (88.9%).

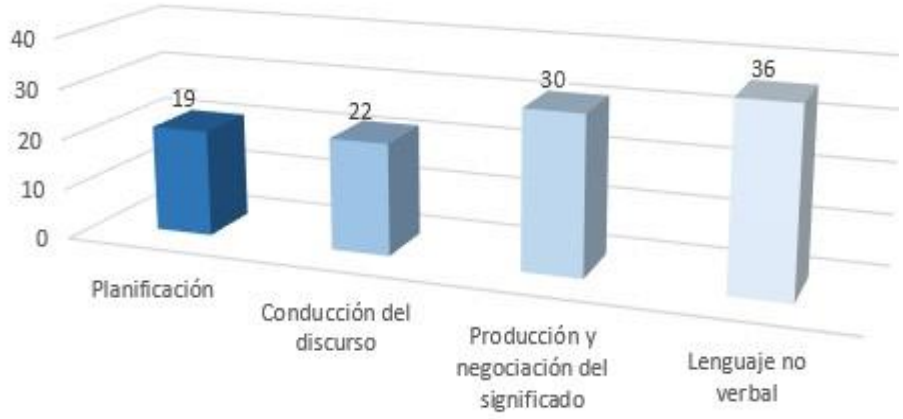


Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la variable: expresión oral - Pre Test

La Figura 2, muestra la puntuación en el Pre Test, de las dimensiones de la variable dependiente expresión oral, con "lenguaje no verbal" con valoración mayor (36 puntos de 45 posibles), y "planificación", con la menor valoración (19 puntos).

En relación al 3er objetivo específico

Tabla 6
Nivel de resultados en el Post Test.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	-	-	-	-
	Nivel medio	7	77,7	77,7	77,7
	Nivel alto	2	22,3	22,3	22,3
	Total	9	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 19 de base de datos

En la Tabla 6, se identifican los resultados de evaluación de los 9 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Post Test. La clasificación, en niveles de valoración, en este caso, permite identificar, los niveles: medio (77.7%) y alto (22,3%).

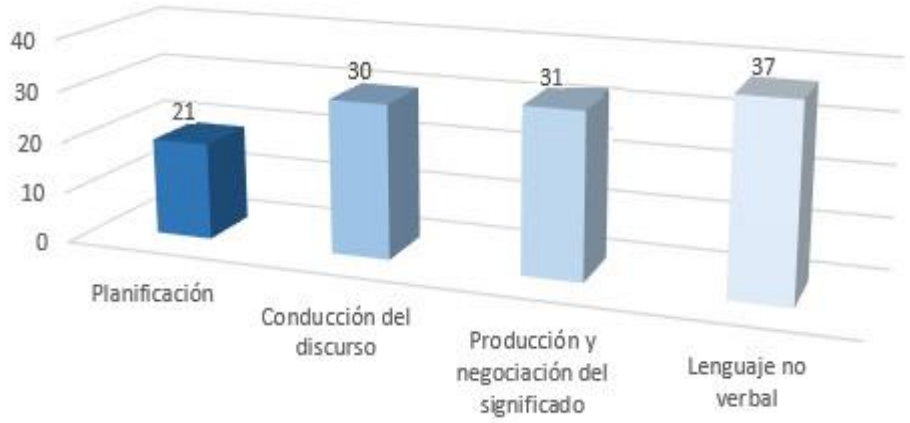


Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: Expresión oral - Post Test.

La Figura 3, muestra la puntuación en el Post Test, de las dimensiones de la variable dependiente expresión oral; notándose una distribución valorativa similar con la respectiva en el Pre Test: “Lenguaje no verbal” con valoración mayor (37 puntos de 45 posibles), y “Planificación”, con la menor valoración (21 puntos).

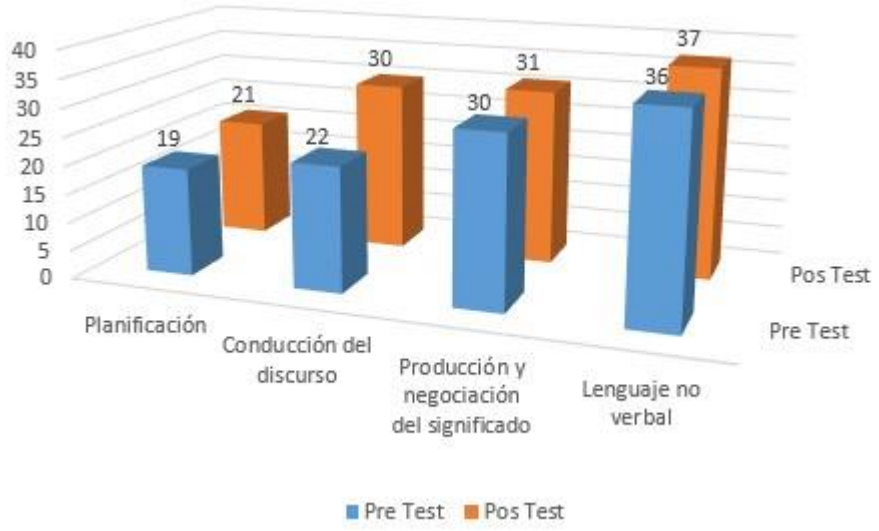


Figura 4 Comparativo entre las valoraciones de las dimensiones de la variable Expresión oral. Pre Test - Post Test.

La Figura 4, constituye un comparativo a nivel de dimensiones: Planificación, conducción del discurso, producción y negociación del significado, lenguaje no verbal de la variable expresión oral, tanto del Pre Test y del Post Test. Las puntuaciones se muestran ligeramente mayores en el Post Test, en todas las dimensiones, de acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados.

13. Prueba de hipótesis

13.1. Planteamiento de hipótesis

H0: Hipótesis nula

El uso de Títeres, como estrategia didáctica, no incide en el nivel de expresión oral, en estudiantes 5 años de la IEI N° 599, Chugur – 2021.

H1: Hipótesis alterna

El uso de Títeres, como estrategia didáctica, incide en el nivel de expresión oral, en estudiantes 5 años de la IEI N° 599, Chugur – 2021.

13.2. Nivel de significancia

El nivel de significancia, convencionalmente: Alpha = 5% = 0.05

13.3. Prueba estadística

13.3.1. *Prueba de normalidad*

Tabla 7

Pruebas de normalidad. Dimensión: Planificación.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	*gl*	*Sig.*
Pre Test	*,839*	*9*	*,009*
Post Test	*,831*	*9*	*,007*

Fuente: Base de datos Tabla 18 y Tabla 19

Para la dimensión: "Planificación", la Tabla 7, según la prueba de Shapiro-Wilk, indica que los datos no se distribuyen normalmente. Por lo tanto, se eligió la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon para muestras correlacionadas.

Tabla 8

Pruebas de normalidad. Dimensión: Conducción del Discurso.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
D21	,888	9	,051
D22	,814	9	,004

Fuente: Base de datos Tabla 18 y Tabla 19

Para la dimensión: “Conducción del Discurso”, la Tabla 8, de acuerdo a la prueba de Shapiro – Wilk indica que sólo los datos en el pre test presentan una distribución normal, por lo que se elige la prueba no paramétrica rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionada

Tabla 9

Pruebas de normalidad. Dimensión: Producción y negociación del significado.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
D31	,892	9	,061
D32	,894	9	,065

Fuente: Base de datos Tabla 18 y Tabla 19

Para la dimensión: “Producción y negociación del significado”, la Tabla 9, de acuerdo a la prueba de Shapiro – Wilk indica que los datos tienen distribución normal, por lo que se elige la prueba paramétrica T de Student para muestras relacionadas.

Tabla 10

Pruebas de normalidad. Dimensión: Lenguaje no verbal.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
D41	,787	9	,002
D42	,814	9	,004

Fuente: Base de datos Tabla 18 y Tabla 19

Para la dimensión: "Lenguaje no verbal", la Tabla 10 indicó que los datos no tenían una distribución normal según la prueba de Shapiro-Wilk, por lo que se optó por la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon para muestras correlacionadas.

Tabla 11

Pruebas de normalidad. Variable: Expresión oral.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,939	9	,341
Pos Test	,913	9	,132

Fuente: Base de datos Tabla 18 y Tabla 19

Para la variable: “Expresión oral”, la Tabla 11, de acuerdo a la prueba de Shapiro – Wilk indica que los datos tienen distribución normal, por lo que se elige la prueba paramétrica T de Student para muestras relacionadas.

13.4. Cálculo del p valor y toma de decisión

Para calcular el p valor, se utilizó el software estadístico SPSS v. 24, a través de la secuencia: analizar, pruebas no paramétricas, cuadros de diálogo antiguos, muestras relacionadas.

Tabla 12

Estadísticos de prueba. Dimensión 1: Planificación.

Estadísticos de prueba[a]	
	Planificación (Post Test) - Planificación (Pre Test)
Z	-,454[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,650

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos Tabla 18 y Tabla 19

La Tabla 12, con p = 0.650 > 0.05 para la prueba no paramétrica de Wilcoxon, significa que, con un nivel de significancia del 5%, no existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la dimensión: Planificación de la variable dependiente: Expresión oral, en estudiantes de 5 años del uso de Títeres, como estrategia didáctica, no incide en el nivel de expresión oral, en estudiantes 5 años de la IEI N° 599, Chugur – 2021.

Tabla 13

Estadísticos de prueba. Dimensión 2: Conducción del discurso.

Estadísticos de prueba[a]	
	Conducción del discurso (Post Test) – Conducción del discurso (Pre Test)
Z	-2,484[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,013

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Fuente: Base de datos Tabla 18 y Tabla 19

La Tabla 13, con p = 0.013< 0.05 para la prueba no paramétrica de Wilcoxon, significa que, con un nivel de significancia del 5%, existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la dimensión: Conducción del discurso, de la variable dependiente: Expresión oral, en estudiantes de 5 años del uso de Títeres, como estrategia didáctica, incide en el nivel de expresión oral, en estudiantes 5 años de la IEI N° 599, Chugur – 202.

Tabla 14

Prueba t de muestras emparejadas. Dimensión 3: Producción y negociación del significado.

Diferencias emparejadas							
			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
,063	,929	,232	-,432	,557	,269	15	,791

Fuente: Base de datos Tabla 18 y Tabla 19

La Tabla 14, con p = 0.791 > 0.05 para la prueba paramétrica de t de Student, significa que, con un nivel de significancia del 5%, no existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la dimensión: "Producción y negociación del significado" de la variable dependiente: Expresión oral, en estudiantes de 5 años del uso de Títeres, como estrategia didáctica, no incide en el nivel de expresión oral, en estudiantes 5 años de la IEI N° 599, Chugur – 2021.

Tabla 15

Estadísticos de prueba. Dimensión 4: Lenguaje no verbal.

Estadísticos de prueba[a]	
	Lenguaje no verbal (Post Test) – Lenguaje no verbal (Pre Test)
Z	-1,414[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,157

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos Tabla 18 y Tabla 19

La Tabla 15, con p = 0.157 > 0.05 para la prueba no paramétrica de Wilcoxon, significa que, con un nivel de significancia del 5%, no existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la dimensión: "Lenguaje no verbal" de la variable dependiente: Expresión oral, en estudiantes de 5 años del uso de Títeres, como estrategia didáctica, no incide en el nivel de expresión oral, en estudiantes 5 años de la IEI N° 599, Chugur – 2021.

Tabla 16
Prueba t de muestras emparejadas. Variable: Expresión oral.

Diferencias emparejadas							
			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
,875	1,455	,364	-1,650	-,100	-2,406	15	,029

Fuente: Base de datos Tabla 18 y Tabla 19

La Tabla 16, con p = 0.029 < 0.05 para la prueba paramétrica de t de Student, significa que, con un nivel de significancia del 5%, existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la variable dependiente: Expresión oral, en estudiantes de 5 años del uso de Títeres, como estrategia didáctica, incide en el nivel de expresión oral, en estudiantes 5 años de la IEI N° 599, Chugur -2021

Por consiguiente, para la variable expresión oral en su alcance global aceptamos la hipótesis del investigador H1.

Análisis y discusión

14. Análisis

Atendiendo al segundo objetivo específico en el cual el interés es valorar el nivel de aplicación de la variable Títeres, a partir del desempeño del docente a lo largo de las actividades de aprendizaje desarrolladas, los resultados que nos brinda la Figura 1, en el que se ubica a la dimensión "Organización" con la mayor calificación; y a la dimensión "Ejecución", con la menor calificación, constituye un indicador que para los tipos de actividades y estrategias diseñadas por la investigadora, ya existe cierto conocimiento y experiencia, no siendo así en lo referente a la evaluación, que como es de conocimiento, en modo generalizado sigue siendo un problema. La Tabla 5 y Figura 2, por su parte, relacionadas con el objetivo específico 1 de valoración del pre test, la calificación en niveles de valoración; permiten indicar solo los niveles: bajo (11.1%) y medio (88.9%).en líneas generales nos indican que los estudiantes se inician en la investigación con un nivel de expresión oral predominante medio, siendo la dimensión "Lenguaje no verbal" con mayor presencia; indicadores que, contrastados con la información proveniente de la Tabla 6 y Figura 3, indican los resultados de evaluación a través del post test la calificación en niveles de valoración, que permiten identificar que los estudiantes mejoraron significativamente en los niveles: medio (77.7%) y alto (22.3%). En la cual muestra la puntuación en el post test de las dimensiones "Lenguaje no verbal" de la variable dependiente expresión oral; notándose una distribución con mayor valoración (37puntos de 45 posibles) y la dimensión "Planificación" con menor valoración de (19 puntos) ; La Figura 4, orientada a responder el objetivo específico 4, constituye un comparativo a nivel de dimensiones: planificación, conducción de discurso, producción y negociación del significado, lenguaje no verbal de la variable expresión oral tanto en el pre test y pos tes, las puntuaciones se muestran ligeramente mayor respecto en el Post test, de acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados indican que los estudiantes mejoraron significativamente en todas las dimensiones. . Finalmente, y más relacionado con el Objetivo General, sólo la Tabla 13 y la Tabla 16, dan cuenta de la existencia de diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas,

respectivamente en la dimensión “Conducción del discurso”, y en la variable “Expresión oral”; resultados que sirven de base para el establecimiento de las recomendaciones respectivas.

15. Discusión

Se torna interesante mencionar a Cedillo (2019), quien inicia su trabajo de investigación valorando actividades didácticas basadas en Títeres en busca de desarrollar el lenguaje oral en niños; y que al igual que Loarte (2016), terminan diseñando y proponiendo guías y actividades didácticas de Títeres orientados a desarrollar la expresión oral en niños. Por otra parte, trabajos con objetivos similares al desarrollado, encontramos en Barrionuevo (2017), cuyo objetivo principal estuvo orientado a determinar la influencia de los Títeres sobre el nivel de expresión oral en niños del nivel inicial; pero que como conclusiones, además mencionaron que la mayoría de los docentes coinciden que sus alumnos tienen un problema de lenguaje oral, en contraposición al resultado diagnóstico desarrollado en la presente investigación, en que los estudiantes iniciaron con un nivel predominante medio. Cabe indicar que el desarrollo de la presente investigación tuvo como sustento inicial al trabajo de Paredes (2017), quien logró demostrar la existencia de relación entre las variables Títeres y expresión oral, en un contexto similar. Finalmente se alude manifestar que, aún utilizando diferentes instrumentos de evaluación, en todos los antecedentes considerados, se dejó entrever la influencia positiva del uso de Títeres en el campo pedagógico.

Conclusiones y recomendaciones

16. Conclusiones

La investigación permitió abordar a las siguientes conclusiones:

- En relación al Objetivo General, existe influencia estadística de los Títeres sobre el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEI N° 599, Chugur – 2021, basada en la T de Student con $p = 0.029 < 0.05$; así como a nivel de la dimensión "Conducción del discurso", con $p = 0.013 < 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

- En referencia al primer objetivo específico, los estudiantes iniciaron el proceso de investigación sobre expresión oral con un nivel bajo 1 estudiante (11.1%) medio 8 estudiantes (88.9%); siendo la dimensión "lenguaje no verbal", la mejor calificada (36% del puntaje total admisible); y la dimensión "Planificación", la menos valorada (19% del puntaje total admisible).

- En referencia al segundo objetivo específico, el nivel de aplicación de Títeres fue aceptable en las dimensiones "Organización" (valoración de 50%) y "Ejecución" (valoración de 45%); y débil en la dimensión "Planificación" (valoración de 25%).

- En referencia al tercer objetivo específico, los estudiantes concluyeron el proceso de investigación con un nivel de expresión oral predominante medio (100.0% de estudiantes); siendo la dimensión "lenguaje no verbal", la mejor calificada (37% del puntaje total admisible); y la dimensión "Planificación", la menos valorada (21% del puntaje total admisible)

- Respecto al cuarto objetivo específico, al realizar el análisis comparativo de los resultados del Pretest y del Post Test a nivel de las dimensiones: Planificación, conducción del discurso, producción y negociación del significado, lenguaje no verbal de la variable expresión oral. Las puntuaciones se muestran ligeramente mayores en el Post Test, en todas las dimensiones, manteniéndose la

proporcionalidad global de las mismas, de acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados.

17. Recomendaciones

En base a las conclusiones obtenidas se recomienda:

- Desarrollar investigaciones similares con mayor énfasis en el aspecto evaluativo.
- Desarrollar investigaciones similares en que la muestra esté conformada por estudiantes con mayor énfasis de problemas en expresión oral.
- Indagar posibles estrategias que permitan mejores resultados respecto al obtenido en la presente investigación.
- Indagar sobre situaciones en las que no se visualice influencia positiva del cuento infantil sobre la expresión oral.

18. Referencias Bibliográficos

Artiles, F. (2008). *Títeres: historia, teoría y tradición.* Zaragoza: Arbolé.

Badiou, M. (2009). *Sombras y marionetas. Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento arcaico al robot sapiens.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Baird, B. (2005). *The art of puppetry.* New York, Mc Milan.

Barrionuevo, N. (2017). *Uso de títeres como estrategia de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.* Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Bruner, J. (1969). *Hacia una teoría de la instrucción.* México: UTEHA.

Bufano, A. (2003). *El hombre y su sombra.* Buenos Aires: En Teatro.

Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años.* Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.

Converso, C. (2000). *Entrenamiento del titiritero.* México D. F.: Escenología A. C.

Craig, E. (2008). The history of puppetes. *The Marionette.*, 171-174.

Curci, R. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena.* Buenos Aires: Colihue.

Currell, D. (2009). *Puppets and puppet theatre.* Ramsbury: The Crowood Press.

Foretic, D. (2003). Títeres adorados, títeres humllados. *Puck n. 5*, 84-89.

Kaplin, S. (2001). A puppet tree: a mode for thefield of puppettheatre. *Puppets, Masks and performing objects, Massachusets.*, 18-25.

Kearsley, G. (1994). *Documento en línea.* Obtenido de Theory into Practice (TIP): http://tip.psychology-org/

Latshaw, G. (2008). *The complete book of puppetry.* Mineola: Dover Publications.

Llamo, A. (2017). *Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años.* Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca.

Loarte, J. (2016). *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años.* Quito: Universidad Central del Ecuador.

Machacuay, F., & Bastidas, J. (2016). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria.* Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta.

Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en blanco. Revista de educación.*, 35-58.

Paredes, M. (2017). *Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años.* Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles.

Polo, N. (2017). *Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años.* Cajamarca: Uiversidad Nacional de Cajamarca.

Szulkin, C., & Amado, A. (2006). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales.* Córdoba: Comunicarte.

Thornbury, S. (2006). *How to teach speaking.* Cambridge: The United Klingdom.

Trefalt, U. (2005). *Dirección de títeres.* Valencia: Ñaque Editora.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Buenos Aires: Grijalbo.

Anexos

Anexo 1

Lista de cotejo – variable: Títeres

Implementación de la estrategia de Títeres en la actividad de aprendizaje en estudiantes 5 años de la IEI N° 599, Chugur – 2021

Evaluador: ……

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Variable: Títeres	No	Si
Dimensión 1: Planificación			
1	Considera variedad de títeres según el contexto.		
2	Permite al niño seleccionar libremente el tipo de títere a interpretar.		
3	Fomenta la participación teniendo en cuenta diferentes temáticas motivadoras.		
4	Fomenta el trabajo con títeres populares antes que desconocidos		
5	Posibilita al niño participar en dramatizaciones contextualizadas		
Dimensión 2: Organización			
6	Considera una logística apropiada para cada tema elegido		
7	Las estrategias son dinámicas y diversas		
8	Caracteriza el desarrollo de actividades ordenadas y limpias		
9	Define tiempos apropiados para cada acción		
10	Presenta una guía de listas de labores pendientes		
Dimensión 3: Ejecución			
11	Permite ejecutar las actividades con instrumentación apropiada para cada tema elegido		
12	Incentiva la aplicación de estrategias dinámicas y diversas		
13	Incentiva al desarrollo de actividades ordenadas y limpias		
14	El desarrollo de actividades obedece a tiempos debidamente establecidos		
15	Utiliza listas de labores pendientes.		

Escala de valoración	
Nivel Bajo	0 – 5
Nivel Medio	6 – 10
Nivel Alto	11 - 15

Anexo 2

Lista de cotejo - variable expresión oral

Institución Educativa : IEI N° 599, Chugur – 2021

Sección : Única **Temática** : Expresión oral **Docente responsable** : Nelly Pérez Coronel **Fecha** :

Nombre del niño……. Edad…… Sexo……

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Ítem	SI	NO
	Planificación		
1	Contextualiza los contenidos de expresión.		
2	Esquematiza las ideas a través de notas o apuntes.		
3	Organiza y estructura sus ideas.		
4	Busca y prepara el contenido.		
5	Prepara la interacción: tono, estilo, etc.		
	Conducción del discurso		
6	Busca, inicia o propone un tema adecuado.		
7	Conduce la conversación hacia un tema nuevo.		
8	Relaciona un tema nuevo con uno viejo.		
9	Sabe abrir y cerrar un discurso oral.		
10	Escoge el momento adecuado y utiliza el turno de palabra.		
	Producción y negociación del significado		
11	Simplifica la estructura de la frase eludiendo palabras		
12	Se autocorrige precisando el significado.		
13	Articula con claridad los sonidos, aplicando las reglas gramaticales de la lengua.		
14	Comprueba la comprensión de los interlocutores.		
15	Adapta el texto en función de la información recibida.		

	Lenguaje no verbal		
16	Controla la voz: volumen, matices, tono.		
17	Adecua los gestos y movimientos.		
18	Mira a todos los interlocutores.		
19	Dramatiza historias.		
20	Controla la voz: volumen, matices, tono.		

Escala de valoración	
Nivel Bajo	0 – 10
Nivel Medio	11 – 15
Nivel Alto	16 – 20

Anexo 3

Tabla 17

Variable: Títeres a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje.

Sesión	Planificación						Organización						Ejecución						Total general
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S4	
1	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	0	0	0	0	0	0	9
2	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	11
3	0	0	1	1	1	3	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	6
4	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	12
5	1	0	1	1	1	4	1	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	7
6	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	13
7	0	1	1	1	0	3	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	6
8	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	11
9	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	0	0	0	0	0	0	8
10	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	13
						40						36						20	96

Anexo 4

Tabla 18

Resultados del Pre Test aplicados a los 9 estudiantes de la muestra de estudio

N° Ord	Planificación						Conducción del discurso						Producción y negociación del significado						Lenguaje no verbal						Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	It 16	It 17	It 18	It 19	It 20	S4	
1	0	1	0	0	1	2	1	1	1	0	0	3	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	13
2	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	1	4	13
3	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	3	0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	12
4	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	1	4	9
5	0	0	1	1	1	3	0	0	1	1	0	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	14
6	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	1	3	11
7	0	1	1	1	1	4	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	4	12
8	0	0	1	1	0	2	1	0	1	0	0	2	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	12
9	1	1	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	14
						21						22						31						36	110

Anexo 5

Tabla 19

Resultados del Pos Test aplicados a los 9 estudiantes de la muestra de estudio.

N° Ord	Planificación						Conducción del discurso						Producción y negociación del significado						Lenguaje no verbal						Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	It 16	It 17	It 18	It 19	It 20	S4	
1	1	0	0	1	1	2	0	1	0	1	1	3	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
2	1	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	4	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	1	4	13
3	1	0	1	1	0	2	0	0	1	1	1	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	13
4	0	0	1	1	1	3	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	0	1	1	1	1	4	14
5	1	0	0	1	1	2	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	13
6	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	0	4	0	0	0	1	1	2	1	0	1	0	1	3	12
7	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	4	12
8	1	1	0	1	0	2	0	1	0	1	1	3	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	0	4	12
9	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	13
						19						30						30						37	116

UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES SECCIÓN DE PRE GRADO

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

I. TÍTULO DEL PROYECTO:
Títeres, para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la IEI Nº 599, Chugur – 2021.

2. INVESTIGADOR:
Nelly Pérez coronel

3. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL
Determinar la influencia de la dramatización con títeres, sobre el nivel de expresión oral, en estudiantes de 5 años de la IEI Nº 599, Chugur – 2021.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Establecer el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEJ Nº 599, Chugur – 2021, antes de la aplicación de la dramatización de títeres.

Aplicar la dramatización de títeres como estrategia didáctica en las sesiones de aprendizaje con estudiantes de 5 años de la IEI Nº 599, Chugur – 2021.

Establecer el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEI Nº 599, Chugur – 2021, después de la aplicación de la dramatización de títeres.

Comprobar los niveles de expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEI Nº 599, Chugur – 2021.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:
Población: estará conformada por 9 estudiantes de 5 años de la IEI Nº 599, Chugur – 2021.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:
Muestra: se trabajó con una muestra total de 9 estudiantes de los cuales 3 varones y 6 mujeres de educación inicial.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:
El instrumento guía de análisis documental de las variables dependientes y variable independiente de las cuales la variable titeres consta de 3 dimensiones y 5 ítems por cada una total de 15 íterns, y la variable expresión oral consta de 4 dimensiones y 5 ítems por cada dimensión en total 20 ítems teniendo en cuenta la escala de Nivel Bajo, Medio y alto instrumento que será validado por un experto.

11. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

I. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:
Efús Osorio, Ana

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADEMICO
Educación Inicial – Doctora

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:
Jardín Inicial Nº 324 – Nuevo Oriente— Chota.

ID. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	VARIABLE: TÍTERES	No	Si
	Dimensión 1: Planificación		
1	El docente presenta un plan de propuesta de dramatización con títeres.		/
2	El docente presenta criterios fundamentados de elección de la propuesta de títeres.		V
3	El docente ha planeado debidamente la participación de los niños en las dramatizaciones		¡/
4	El docente utiliza el conocimiento y/o la experiencia de otros profesionales para planificar propuestas de dramatizaciones con títeres.		,/
5	El docente ha contextualizado la propuesta de títeres.		¡/
	Dimensión 2: Organización		
6	El docente ha seleccionado correctamente el espacio para la propuesta de títeres.		¡/
7	El docente ha asignado adecuadamente los tiempos en la propuesta de títeres.		V
8	El docente organizó los insumos necesarios para la propuesta de títeres.		,/
9	El docente cuenta con la logística suficiente para la propuesta de títeres.		¡/
10	El docente ha recurrido a los conocimientos y/o experiencia de otros profesionales para		/
	Dimensión 3: Ejecución		
11	Se llevó a cabo la propuesta de títeres seleccionada en cada sesión programada en aula		V
12	Se cumplió el tiempo prescrito para el desarrollo de la propuesta de títeres.		V
13	Se asignó un espacio adecuado para la implementación de la propuesta de titeres.		,/
14	La cantidad de niños que participaron en la implementación de la propuesta de títeres fue idónea		,/
15	La participación de los niños y docente fue activa		,/

N°	VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	No	Si
	Dimensión 1: Planificación del discurso		
1	Contextualiza los contenidos de expresión.		V
2	Esquematiza las ideas a través de notas o apuntes.		V
3	Organiza y estructura sus ideas.		¡/
4	Busca y prepara el contenido.		/

5	Prepara la interacción: tono, estilo, etc.		✓
Dimensión 2: Conducción del discurso			
6	Busca, inicia o propone un tema adecuado.		✓
7	Conduce la conversación hacia un tema nuevo.		✓
8	Relaciona un tema nuevo con uno viejo.		✓
9	Sabe abrir y cerrar un discurso oral.		✓
10	Escoge el momento adecuado y utiliza el turno de palabra.		✓
Dimensión 3: Producción y negociación del significado			
11	Simplifica la estructura de la frase eludiendo palabras irrelevantes.		✓
12	Se autocorrige precisando el significado.		✓
13	Articula con claridad los sonidos, aplicando las reglas gramaticales de la lengua.		✓
14	Comprueba la comprensión de los interlocutores.		✓
15	Adapta el texto en función de la información recibida.		✓
Dimensión 4: Lenguaje no verbal			
16	Controla la voz: volumen, matices, tono.		✓
17	Adecua los gestos y movimientos.		✓
18	Mira a todos los interlocutores.		✓
19	Dramatiza historias.		✓
20	Representa con gestos y mímica.		✓

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es favorable para su aplicación.

Chota, 05 de Agosto del 2021.

DRA. ANA EFUS OSORIO
DNI N° 27438105

I. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**
   Montenegro Caro, Lilia del Carmen

2. **ROFESION Y/O GRADO ACADEMICO**
   Educación Inicial – Maestría

3. **INSTITUCION DONDE LABORA**
   Cuna jardín "Santa Rafaela María" N° 302 – Chota.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	VARIABLE: TÍTERES	No	Si
	Dimensión 1: Planificación		
1	El docente presenta un plan de propuesta de dramatización con títeres.		✓
2	El docente presenta criterios fundamentados de elección de la propuesta de títeres.		✓
3	El docente ha planeado debidamente la participación de los niños en las dramatizaciones		✓
4	El docente utiliza el conocimiento y/o la experiencia de otros profesionales para planificar propuestas de dramatizaciones con títeres.		✓
5	El docente ha contextualizado la propuesta de títeres.		✓
	Dimensión 2: Organización		
6	El docente ha seleccionado correctamente el espacio para la propuesta de títeres.		✓
7	El docente ha asignado adecuadamente los tiempos en la propuesta de títeres.		✓
8	El docente organizó los insumos necesarios para la propuesta de títeres.		✓
9	El docente cuenta con la logística suficiente para la propuesta de títeres.		✓
10	El docente ha recurrido a los conocimientos y/o experiencia de otros profesionales para		✓
	Dimensión 3: Ejecución		
11	Se llevó a cabo la propuesta de títeres seleccionada en cada sesión programada en aula.		✓
12	Se cumplió el tiempo prescrito para el desarrollo de la propuesta de títeres.		✓
13	Se asignó un espacio adecuado para la implementación de la propuesta de títeres.		✓
14	La cantidad de niños que participaron en la implementación de la propuesta de títeres fue idónea.		✓
15	La participación de los niños y docente fue activa.		✓
N°	VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	No	Si
	Dimensión 1: Planificación del discurso		
1	Contextualiza los contenidos de expresión.		✓
2	Esquematiza las ideas a través de notas o apuntes.		✓
3	Organiza y estructura sus ideas.		✓
4	Busca y prepara el contenido.		✓
5	Prepara la interacción: tono, estilo, etc.		✓

Dimensión 2: Conducción del discurso			
6	Busca, inicia o propone un tema adecuado.		✓
7	Conduce la conversación hacia un tema nuevo.		✓
8	Relaciona un tema nuevo con uno viejo.		✓
9	Sabe abrir y cerrar un discurso oral.		✓
10	Escoge el momento adecuado y utiliza el turno de palabra.		✓
Dimensión 3: Producción y negociación del significado			
11	Simplifica la estructura de la frase eludiendo palabras irrelevantes.		✓
12	Se autocorrige precisando el significado.		✓
13	Articula con claridad los sonidos, aplicando las reglas gramaticales de la lengua.		✓
14	Comprueba la comprensión de los interlocutores.		✓
15	Adapta el texto en función de la información recibida.		✓
Dimensión 4: Lenguaje no verbal			
16	Controla la voz: volumen, matices, tono.		✓
17	Adecua los gestos y movimientos.		✓
18	Mira a todos los interlocutores.		✓
19	Dramatiza historias.		✓
20	Representa con gestos y mímica.		✓

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Si se puede aplicar el instrumento.

Chota, 05 de Agosto del 2021.

MG. LILIA DEL CARMEN MONTENEGRO CARO
DNI N° 27375200

I. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**
   Vargas Vásquez, Félix Gustavo

2. **PROFESION Y/O GRADO ACADEMICO**
   Educación Inicial – Maestría

3. **INSTITUCION DONDE LABORA:**
   Institución Educativa Abel Carvajal Pérez – Chota.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Nº	VARIABLE: TITERES	No	Si
	Dimensión 1: Planificación		
1	El docente presenta un plan de propuesta de dramatización con titeres.		/
2	El docente presenta criterios fundamentados de elección de la propuesta de títeres.		/
3	El docente ha planeado debidamente la participación de los niños en las dramatizaciones		V
4	El docente utiliza el conocimiento y/o la experiencia de otros profesionales para planificar propuestas de dramatizaciones con títeres.		(
5	El docente ha contextualizado la propuesta de títeres.		V
	Dimensión 2: Organización		
6	El docente ha seleccionado correctamente el espacio para la propuesta de títeres.		V
7	El docente ha asignado adecuadamente los tiempos en la propuesta de títeres.		(
8	El docente organizó los insumos necesarios para la propuesta de títeres.		(
9	El docente cuenta con la logística suficiente para la propuesta de títeres.		(
10	El docente ha recurrido a los conocimientos y/o experiencia de otros profesionales para		(
	Dimensión 3: Ejecución		
11	Se llevó a cabo la propuesta de títeres seleccionada en cada sesión programada en aula		V
12	Se cumplió el tiempo prescrito para el desarrollo de la propuesta de títeres.		/
13	Se asignó un espacio adecuado para la implementación de la propuesta de títeres.		//
14	La cantidad de niños que participaron en la implementación de la propuesta de títeres fue idónea		y
15	La participación de los niños y docente fue activa		/
Nº	**VARIABLE: EXPRESION ORAL**	**No**	Si
	Dimensión 1: Planificación del discurso		
1	Contextualiza los contenidos de expresión.		V
2	Esquematiza las ideas a través de notas o apuntes.		(
3	Organiza y estructura sus ideas.		/
4	Busca y prepara el contenido.		/
5	Prepara la interacción: tono, estilo, etc.		7

Dimensión 2: Conducción del discurso			
6	Busca, inicia o propone un tema adecuado.		✓
7	Conduce la conversación hacia un tema nuevo.		✓
8	Relaciona un tema nuevo con uno viejo.		✓
9	Sabe abrir y cerrar un discurso oral.		✓
10	Escoge el momento adecuado y utiliza el turno de palabra.		✓
Dimensión 3: Producción y negociación del significado			
11	Simplifica la estructura de la frase eludiendo palabras irrelevantes.		✓
12	Se autocorrige precisando el significado.		✓
13	Articula con claridad los sonidos, aplicando las reglas gramaticales de la lengua.		✓
14	Comprueba la comprensión de los interlocutores.		✓
15	Adapta el texto en función de la información recibida.		✓
Dimensión 4: Lenguaje no verbal			
16	Controla la voz: volumen, matices, tono.		✓
17	Adecua los gestos y movimientos.		✓
18	Mira a todos los interlocutores.		✓
19	Dramatiza historias.		✓
20	Representa con gestos y mímica.		✓

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento de este proyecto si se puede aplicar.

Chota, 05 de Agosto del 2021.

MG. FELIX GUSTAVO VARGAS VASQUEZ
DNI N° 27369443

Anexo 6

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: "Con títeres conocemos nuestros deberes y derechos**"**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL : Hualgayoc.

1.2. I.E.I. : "Jardín N° 599 Chugur".

1.3. AULA : Única.

1.4. DIRECTORA : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.

1.5. DOCENTE : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.

1.6. EDAD : 5 años.

1.7. PRACTICANTE : Nelly Pérez Coronel.

1.8. FECHA : 04/10/2021.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA **"Con títeres conocemos nuestros deberes y derechos"** 	**INICIO:** Se saluda a los niños y niñas de manera afectuosa, se les hará recordar las normas de convivencia a los niños y niñas. - **Motivación:** Se invita a los niños y niñas a participar en las actividades permanentes. Se reproducirá el video mis deberes y derechos (tres títeres). Donde se observa una situación en la que el personaje principal cumple con sus deberes en casa y el resto de su familia también. Una segunda situación en la que el personaje no quiere cumplir con lo que piden en casa, y sus familiares tampoco hacen nada. Y una tercera situación en la que el personaje no sabe que podría colaborar en casa atediándose en algunas cosas porque sus familiares suelen hacerlo todo. - **Saberes previos**: Después de observar el video Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué trató el video? ¿de qué hablaban los personajes? ¿Conocen los deberes y derechos que tienen cada uno de ustedes? ¿Cuáles son? - **Conflicto cognitivo:** ¿Sera importante conocer los deberes y derechos? - **Propósito:** Se les indicará a los niños que el día de hoy vamos a conocer **"Los deberes y derechos de los niños"** **DESARROLLO:** Dialogamos con los niños acerca de sus impresiones luego de observar las tres situaciones: ¿con que personaje me identifico más? ¿Tengo deberes en casa? ¿Creen que debemos tenerlo? ¿En qué podemos ayudar y hacernos responsables? Les comentamos que, así como tenemos deberes también, desde antes de nacer tenemos derechos por ejemplo derecho a la vida, por eso todos tenemos nuestro DNI, la docente muestra su DNI en físico. Preguntamos: ¿Saben a qué tienen derecho? Escuchamos lo que dicen nuestros niños y niñas	• Recurso humano • Video • Parlantes • Laptop • Imágenes de las tres situaciones • Imagen de derecho a la vida • DNI

	acerca de sus derechos. Les damos tres ejemplos concretos de como respetamos sus derechos. ✓ Le decimos que cada uno de nosotros tenemos un nombre y que a nuestros amigos debemos de llamarlo por su nombre y con cariño. ✓ Ustedes juegan y se divierten en casa porque sabemos que jugar es muy importante. ✓ Si se enferman ustedes les atienen y les cuidan sus padres. La docente entrega una ficha donde hay información resumida de sus derechos y deberes contenida en la convención de los derechos del niño. Decimos que les pidan a sus padres que la lean y la comenten en familia. - Entregamos a los niños una ficha para que dibujen un derecho que recuerdan de las actividades realizadas y algún deber que tienen en casa. **CIERRE:** Se realizará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el nombre de la actividad? ¿Qué aprendimos hoy?, Los niños explican lo que han dibujado mencionan lo que más les ha gustado de la actividad.	• Hoja de trabajo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO "Cuento el títere roto"

I. DATOS INFORMATIVOS:

3.1. UGEL : Hualgayoc.
3.2. I.E.I. : "Jardín N° 599 Chugur".
3.3. AULA : Única.
3.4. DIRECTORA : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.
3.5. DOCENTE : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.
3.6. EDAD : 5 años.
3.7. PRACTICANTE : Nelly Pérez Coronel.
3.8. FECHA : 08/10/2021.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Explora de manera individual y grupal diversos materiales para la confesión de títeres.
PERSONAL SOCIAL	Construye su Identidad.	Autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA "Cuento el títere roto**"** 	**INICIO:** Se saluda a los niños y niñas de manera afectuosa, se les hará recordar las normas de convivencia a los niños y niñas. - **Motivación:** La docente presenta una canción a los niños y niñas. **"MIS CHAPULINES"** " (Melodía: La cucaracha) Hola amiguitos muy buenos días. hoy les voy presentar a tus amigos "Los Chapulines" ellos te van a ayudar. Si tú tienes una pena Viene siempre Alegría Que con una sonrisita te alegra todo el día. Y si durante todo el día, Me sintiera aburrido, aburrido me diría anímate amiga mía si al jugar en el recreo, Viene un tosco y no lo veo Gruñoncito buen amigo nos auxilia como bueno. Si alguien viene y me amenaza Burlón como Sancho Panza Me protege y me cuida Pero nunca él se cansa. - **Saberes previos**: Preguntamos a los niños y niñas ¿De quienes habla la canción? ¿Conocen los títeres? ¿Cómo son los títeres? ¿Qué títere te gusto más? ¿Por qué te gusto ese títere? - **Conflicto cognitivo:** La docente pregunta ¿Qué pasaría si las personas solo viviéramos tristes? - **Propósito:** Se les indicará a los niños que el día de hoy vamos a **"comprender un cuento el títere roto"** **DESARROLLO:** La docente pregunta ¿Les gustaría escuchar un bonito cuento? Escuchan el cuento: El Títere Roto con acompañamiento de títeres. Observan libremente los títeres del cuento que representan a los personajes. Describen y comentan el cuento contestando	• Recurso humano • Canción • Parlantes • Laptop • Cuento

	preguntas: ¿Cómo son los títeres del cuento en cuanto a color, forma, tamaño? ¿Todos son iguales? ¿De qué trata el cuento? ¿Cuantos personajes hay en el cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué hizo Fidel? ¿Por qué quería deshacerse de algunos juguetes? La docente entregara una ficha de trabajo con las imágenes de títeres para colorear. **CIERRE:** Se realizará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el nombre de la actividad? ¿Qué aprendimos hoy?, Los niños comentan con sus padres lo aprendido y lo que más les ha gustado de la actividad.	• Imágenes de títeres • Hoja de trabajo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO "Conocemos la familia de Títeres"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL : Hualgayoc.
1.2. I.E.I. : "Jardín N° 599 Chugur".
1.3. AULA : Única.
1.4. DIRECTORA : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.
1.5. DOCENTE : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.
1.6. EDAD : 5 años.
1.7. PRACTICANTE : Nelly Pérez Coronel.
1.8. FECHA : 11/10/2021.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa experiencias reales e Imaginarias con secuencia lógica.
PERSONAL SOCIAL	Construye su Identidad.	Autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA "**Conocemos la familia de títeres"** 	**INICIO:** Se saluda a los niños y niñas de manera afectuosa, se les hará recordar las normas de convivencia a los niños y niñas. **Motivación:** Se invita a los niños y niñas participar en las actividades permanentes. Se reproducirá un video de la familia. Donde se observa una situación en la que el personaje principal ayuda en los quehaceres en casa y el resto de su familia también. Una segunda situación en la que el personaje no quiere cumplir con lo que piden en casa, y sus familiares tampoco hacen nada. Y una tercera situación en la que el personaje no sabe que podría colaborar en casa atendiéndose en algunas cosas porque sus familiares suelen hacerlo todo. - **Saberes previos**: Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué trata el video? ¿Conocen los títeres? ¿Cómo son los títeres? ¿A qué representan los títeres? - **Conflicto cognitivo:** La docente pregunta ¿Qué pasaría si las personas solo viviéramos tristes en la familia? - **Propósito:** Se les indicará a los niños que el día de hoy vamos a tratar sobre "el rol que cumple la familia**"** **DESARROLLO:** Se inicia la clase con títeres el cual representara a la familia se da a conocer el tema de la sesión. La docente comienza a explicar el tema "La Familia", utilizando títeres como referencia los miembros de su hogar, la cual se les presenta a los niños un títere en cada dedo representando a cada miembro de la familia mencionando al abuelo, abuela, papá, mamá e hijo y pide la participación activa de los niños con la finalidad de que se cumpla lo establecido, escoger su familia de unos de los integrantes para dramatizarlo a través de	• Recurso humano • video • Parlantes • Laptop • Títeres

títeres

	Luego la docente pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto? ¿Qué hemos observado? ¿Quiénes integran a la familia? ¿Tu familia, quienes lo conforman? ¿Cuál es el nombre de tu papá y mamá? ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres? Entregamos a los niños una ficha del árbol genealógico para decorar y pegar las fotos de los miembros de su familia. **CIERRE:** Se realizará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el nombre de la actividad? ¿Qué aprendimos hoy?, Los niños deberán mencionar a su familia y a los integrantes que lo conforman.	• Hoja de trabajo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO "Conocemos las figuras geométricas a través de títeres"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL : Hualgayoc.
1.2. I.E.I. : "Jardín N° 599 Chugur".
1.3. AULA : Única.
1.4. DIRECTORA : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.
1.5. DOCENTE : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.
1.6. EDAD : 5 años.
1.7. PRACTICANTE : Nelly Pérez Coronel.
1.8. FECHA : 15/10/2021.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Arma creativamente sólidos geométricos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
MATEMATICA	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Relaciona los sólidos geométricos con objetos de su entorno	- Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA **"conocemos las figuras geométricas a través de títeres"** 	**INICIO:** Se saluda a los niños y niñas de manera afectuosa, se les hará recordar las normas de convivencia a los niños y niñas. - **Motivación:** Se invita a los niños y niñas a participar en las actividades permanentes. - Se reproducirá una canción sobre las figuras geométricas. El cuadrado muy simple siempre es sus cuatro lados son iguales en muchas cosas puede aparecer en los dados lo podemos ver su amigo el triángulo diferente es, tiene tan solo tres lados formando una pirámide, también una montaña o el lindo techo de una cabaña largo flaco o ancho puede ser corto, alto o bajo o al revés va a cambiar según como lo ves. Del rectángulo hablamos esta vez girando y girando como una rueda de camión el círculo se acercara a esta canción de forma una pelota al centro de una flor a la luna llena y también al sol. - **Saberes previos**: Después de escuchar la canción Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué trató la canción? ¿qué figuraras geométricas ay? ¿Conocen algunas figuras? - **Conflicto cognitivo:** ¿Sera importante conocer las figuras geométricas? - **Propósito:** Se les indicará a los niños que el día de hoy vamos a conocer **"las figuras geométricas a través de títeres"** **DESARROLLO:** La docente les comparte un video en la que se observa unos títeres de las figuras geométricas, luego dialogamos con los niños y niñas acerca	• Recurso humano • Canción • Video • Parlantes • Laptop • Títeres de las

	del video, recordamos los nombres de las figuras y luego la docente Pregunta: ¿De qué trata el video? ¿Qué figuraras geométricas ay? ¿Conocen algunas figuras geométricas?, ¿De cuántos lados es el cuadrado? Recordamos los nombres de la figuras – Entregamos a los niños una ficha con las figuras geométricas para delinear el contorno que cada uno repase por las líneas punteadas de cada figura que hemos tratado en la actividad. **CIERRE:** Se realizará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el nombre de la actividad? ¿Qué aprendimos hoy?, Los niños explican lo hemos realizado en la actividad.	figuras geométricas • Hoja de trabajo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO "Con los títeres narramos el cuento: El Globo y El Erizo"

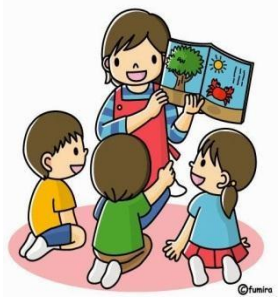
I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL : Hualgayoc.
1.2. I.E.I. : "Jardín N° 599 Chugur".
1.3. AULA : Única.
1.4. DIRECTORA : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.
1.5. DOCENTE : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.
1.6. EDAD : 5 años.
1.7. PRACTICANTE : Nelly Pérez Coronel.
1.8. FECHA : 18/10/2021.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
PERSONAL SOCIAL	Construye su Identidad.	Autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA **"con los títeres narramos el cuento: "El Globo y El Erizo"** 	**INICIO:** Se saluda a los niños y niñas de manera afectuosa, se les hará recordar las normas de convivencia a los niños y niñas. - **Motivación:** la docente presenta un video de un cuento. - **Saberes previos:** La docente realiza preguntas: ¿Qué saben de los cuentos? ¿Les gusta qué les lean cuentos? ¿les gusta que les narren cuentos? - **Conflicto cognitivo:** La docente preguntará ¿Qué pasaría si solo existirían libros de cuentos y no títeres? - **Propósito:** Se les indicará a los niños que el día de hoy vamos a tratar sobre el cuento "**El Globo y El Erizo"** **DESARROLLO:** La docente propicia el ambiente adecuado para la lectura del cuento. - Se muestra un papelote con el título del cuento, creando expectativa y se va preguntando: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cuál será su título? ¿Por qué creen que ese debe ser su título? Se comenta por qué se eligió la lectura del cuento: Se ha elegido este cuento porque nos va a enseñar algo muy importante. La docente procederá a narra el cuento con ayuda de títeres cuyo título es "**El Globo y El Erizo**" los niños y niñas escuchan atentamente. Luego se les hará preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuál es la parte principal del cuento que más les gusto? La docente entregara una ficha de trabajo con las imágenes de los personajes del cuento para colorear. **CIERRE:** Se realizará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el nombre de la actividad? ¿Qué aprendimos hoy?, Los niños comentan con sus padres lo aprendido y lo que más les ha gustado de la actividad.	• Recurso humano • video • Parlantes • Laptop • Papelote • plumones • Cuento • Hoja de trabajo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO "Elaboramos títeres de papel"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL : Hualgayoc.

1.2. I.E.I. : "Jardín N° 599 Chugur".

1.3. AULA : Única.

1.4. DIRECTORA : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.

1.5. DOCENTE : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.

1.6. EDAD : 5 años.

1.7. PRACTICANTE : Nelly Pérez Coronel.

1.8. FECHA : 22/10/2021.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Explora de manera individual y grupal diversos materiales para la confesión de títeres.
PERSONAL SOCIAL	Construye su Identidad.	Autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA **"Elaboramos títeres de papel"** 	**INICIO:** Se saluda a los niños y niñas de manera afectuosa, se les hará recordar las normas de convivencia a los niños y niñas. - **Motivación:** la docente les mostrara un video sobre cómo Elaborar títeres de papel. - **Saberes previos**: Luego la docente les hará las siguientes preguntas. ¿De qué trata el video? ¿Qué podríamos hacer con los títeres de papel? ¿Les gustaría elaborar títeres de papel? - **Conflicto cognitivo:** Les preguntamos: ¿Por qué será importante tener nuestro propio títere y hacerlo hablar? Escuchamos sus respuestas - **Propósito:** Se les indicará a los niños que el día de hoy vamos a **"Elaborar títeres de papel"** **DESARROLLO:** La docente les mostrara un video de cómo elaborar títeres de papel e ira entablando un dialogo con los niños y niñas la cual se recomienda que con ayuda de sus padres y siguiendo las instrucciones del video en casa hacer títeres de papel con diferentes personajes que más les guste. Luego la docente les hará las siguientes preguntas. ¿Qué hicieron con los títeres? ¿Les gusto hacer títeres de papel? ¿Qué juegos realizaron con los títeres? ¿Qué nombres les pusieron a sus títeres? ¿De qué trato la actividad? La docente recomienda a los niños y niñas elaborar un títere de papel. **CIERRE:** Se realizará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el nombre de la actividad? ¿Qué aprendimos hoy?, Los niños comentan con sus padres lo aprendido y lo que más les ha gustado de la actividad.	• Recurso humano • video • Laptop • Papel • Imágenes de títeres • Hoja de trabajo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 07

TÍTULO "Mi hermoso títere de CD"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL : Hualgayoc.

1.2. I.E.I. : "Jardín N° 599 Chugur".

1.3. AULA : Única.

1.4. DIRECTORA : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.

1.5. DOCENTE : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.

1.6. EDAD : 5 años.

1.7. PRACTICANTE : Nelly Pérez Coronel.

1.8. FECHA : 25/10/2021.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Explora de manera individual y grupal diversos materiales para la confesión de títeres
PERSONAL SOCIAL	Construye su Identidad.	Autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA **"Mi hermoso títere de CD"** 	**INICIO:** Se saluda a los niños y niñas de manera afectuosa, se les hará recordar las normas y acuerdos de convivencia dando a conocer sobre las recomendaciones del COVID 19 como debemos cuidarnos en casa. - **Motivación:** La docente inicia la sesión entonando una canción. - **Saberes previos:** Luego pregunta: ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué trata la canción? Los niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la sesión. - **Conflicto cognitivo**: La docente pregunta será importante que las personas relucen su trabajo en casa. - **Propósito:** la docente comunica a los niños y niñas indicando que el día de hoy vamos a tratar el tema mi hermoso títere de CD. **DESARROLLO**: La maestra presenta una un video "Mi Hemoso Títere de CD" En cuanto termine el video dialogara con los niños y niñas y preguntara: ¿les gustaría elaborar su títere de CD en casa? ¿qué personajes harían? ¿qué nombre le pondrían a su títere de CD? ¿De qué trato la actividad? En orden cada niño da sus respuestas La docente recomienda a os niños y niñas a que con ayuda de sus padres cada uno elabore su títere de CD. **CIERRE:** Se realizará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el nombre de la actividad? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Seguiremos trabajando y dando nuestras ideas? Los niños comentan con sus padres lo aprendido y lo que más les ha gustado de la actividad.	• Recurso humano • Canción • Parlantes • Laptop • Papel de colores • Corrospum • Plumones • Palito sorbete • Goma • CD

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO "Exponemos nuestros títeres confeccionados en casa"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL : Hualgayoc.

1.2. I.E.I. : "Jardín N° 599 Chugur".

1.3. AULA : Única.

1.4. DIRECTORA : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.

1.5. DOCENTE : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.

1.6. EDAD : 5 años.

1.7. PRACTICANTE : Nelly Pérez Coronel.

1.8. FECHA : 29/10/2021.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
MATEMATICA	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA **"Exponemos nuestros títeres confeccionados en casa"** 	**INICIO:** Se saluda a los niños y niñas de manera afectuosa, se les hará recordar las normas de convivencia a los niños y niñas. - **Motivación:** La docente conjuntamente con los niños y niñas entonarán la canción "Los Títeres" - **Saberes previos**: Preguntamos ¿Ustedes han asistido con sus papás a una exposición de títeres? ¿Quiénes estaban allí? ¿Qué hacían las personas? - **Conflicto cognitivo:** La docente preguntará ¿Será bueno que las personas expongan sus trabajos que realizan? - **Propósito:** Hoy vamos a organizar una exposición de nuestros títeres confeccionados en casa. **DESARROLLO:** La docente presenta un video de cómo elaborar nuestros títeres en casa. Luego dialogara con los niños y niñas y preguntara como han elaborado sus títeres en casa. En orden los niños exponen contando ¿de qué manera realizaron su trabajo? ¿Qué personajes hicieron? ¿En referencia a que lo elaboraron? Cuando todos hayan terminado de exponer Luego la docente les hará las siguientes preguntas. ¿Qué hicieron con los títeres? ¿Les gusto hacer títeres? ¿Qué juegos realizaron con los títeres? ¿Qué nombres les pusieron a sus títeres? ¿De qué trato la actividad? La docente entregara una ficha de trabajo para que coloreen todas las imágenes de títeres. **CIERRE:** La docente preguntará: ¿Les ha gustado la actividad del día de hoy? ¿Por qué? ¿Les ha sido fácil o difícil organizar la exposición de títeres?	• Recurso humano • video • Parlantes • Laptop • Títeres • Hoja de trabajo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO "Me divierto con el cuento de títeres los tres cerditos"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL : Hualgayoc.
1.2. I.E.I. : "Jardín N° 599 Chugur".
1.3. AULA : Única.
1.4. DIRECTORA : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.
1.5. DOCENTE : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.
1.6. EDAD : 5 años.
1.7. PRACTICANTE : Nelly Pérez Coronel.
1.8. FECHA : 05/11/2021.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
MATEMATICA	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA **"Me divierto con el cuento de títeres los tres Cerditos"** 	**INICIO:** Se saluda a los niños y niñas de manera afectuosa, se les hará recordar las normas de convivencia a los niños y niñas. - **Motivación:** Se inicia la sesión mostrándoles imágenes sobre animales, utilizando Títeres. Luego pregunta: ¿Qué animales observan en la imagen? ¿Todos los animales son iguales? ¿En la imagen que animales tienen cuatro patas? Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Les fue difícil reconocer a los cerditos? - **Saberes previos**: La docente realiza preguntas: ¿Qué saben de los cuentos? ¿Les gusta qué les lean cuentos? ¿les gusta que les narren cuentos? - **Conflicto cognitivo:** La docente preguntará ¿Qué pasaría si solo existirían libros de cuentos y no títeres? - **Propósito:** Hoy vamos a narrar a través de títeres el cuento los tres cerditos. **DESARROLLO:** La maestra promueve el dialogo permanente con los niños e inicia la sesión mostrándoles imágenes sobre animales, utilizando Títeres. Luego pregunta: ¿Qué animales observan en la imagen? ¿Todos los animales son iguales? ¿En la imagen que animales tienen cuatro patas? Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Les fue difícil reconocer a los cerditos? La maestra comienza a narrar a los niños el cuento "Los tres cerditos" utilizando títeres. Los niños explican de manera oral los personajes del cuento narrado, donde intercambian sus ideas. La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál de los tres cerditos es el más obediente?, ¿Cuál de las casitas fue la más resistente? ¿Por qué? ¿Cuál de los personajes del cuento te identificas? La docente entregara una ficha de trabajo para que coloreen todas las imágenes del cuento. **CIERRE:** La docente preguntará: ¿Les ha gustado la actividad del día de hoy? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido?	• Recurso humano • Parlantes • Laptop • Títeres • Imágenes • Hoja de trabajo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO "Creamos nuestro títere favorito"

I. DATOS INFORMATIVOS:

3.1. UGEL : Hualgayoc.

3.2. I.E.I. : "Jardín N° 599 Chugur".

3.3. AULA : Única.

3.4. DIRECTORA : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.

3.5. DOCENTE : Norma Consuelo Vargas Rodríguez.

3.6. EDAD : 5 años.

3.7. PRACTICANTE : Nelly Pérez coronel.

3.8. FECHA : 08/10/2021.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Explora de manera individual y grupal diversos materiales para la confesión de títeres.
PERSONAL SOCIAL	Construye su Identidad.	Autorregula sus emociones.	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA **"Creamos Nuestro Títere favorito"** 	**INICIO:** Se saluda a los niños y niñas de manera afectuosa, se les hará recordar las normas de convivencia a los niños y niñas. - **Motivación:** la docente les mostrara un video sobre cómo Elaborar títeres de material reciclable. - **Saberes previos**: Luego la docente les hará las siguientes preguntas. ¿De qué trata el video? ¿Qué podríamos hacer con los títeres? ¿Les gustaría elaborar títeres? ¿Qué títeres podríamos hacer? - **Conflicto cognitivo:** Les preguntamos: ¿Por qué será importante tener nuestro propio títere y hacerlo hablar? Escuchamos sus respuestas. - **Propósito:** Se les indicará a los niños que el día de hoy vamos a ver un video de cómo elaborar nuestro títere favorito. **DESARROLLO:** La docente presenta un video de cómo elaborar títeres con material reciclable. Títere de guante se llama así porque puedes utilizar un guante en este caso se puedes agregar personajes en cada dedo. Títere de media porque se utiliza una media la cual se corta para hacer la boquita se puede agregar orejitas, ojos e incluso se puede colocar un poco lana. Es el títere que mayor se utiliza. Títere de papel se utiliza de cono de papel o de cartulina y solamente se agrega los detalles de orejitas ojos y todo lo demás igual se puede colocar en los dedos. Títere de caja se utiliza una caja pequeña se corta por la mitad y luego se da todos los detalles. Títere de CD, se utiliza un cd luego se corta un poco más de la mitad hacia abajo, luego hago los detalles de orejitas, ojitos y también utilizo dos palitos. Títere de manopla, se utiliza tela y se hace los diseños y agregamos los detalles. Bueno niños ay muchas cosas que se puede utilizar para elaborar nuestros	• Recurso humano • Parlantes • Laptop • video • guante • media • papel cartulina. • Plumones • CD • Tela • Imágenes de títeres

	títeres en casa. Luego la docente pregunta: ¿De qué trata el video? ¿Qué podríamos hacer con los títeres? ¿Les gustaría elaborar títeres? ¿Qué títeres podríamos hacer? ¿Qué títeres elaborarían en casa? ¿De qué trato la actividad? La docente recomienda a los niños y niñas elaborar en casa su propio títere lo que más les guste. **CIERRE:** Se realizará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el nombre de la actividad? ¿Qué aprendimos hoy?, Los niños comentan con sus padres lo aprendido y lo que más les ha gustado de la actividad.	

GALERIA

DE

FOTOS

ACTIVIDAD N° 01: “Con títeres conocemos nuestros deberes y derechos

ACTIVIDAD N° 02: “Cuento el títere roto”

ACTIVIDAD N° 03: “Conocemos la familia de títeres”

ACTIVIDAD N° 04: “Conocemos las figuras geométricas a través de títeres”

ACTIVIDAD N° 05: “Con los títeres narramos en cuento: El globo y el erizo”

ACTIVIDAD N° 06: “Elaboramos títeres de papel”

ACTIVIDAD N° 07: “Mi hermoso títere de CD”

ACTIVIDAD N° 08: “Exponemos nuestros títeres confeccionados en casa”

ACTIVIDAD N° 09: “Me divierto con el cuento de títeres los tres cerditos”

ACTIVIDAD N° 10: “Creamos nuestro títere favorito”