

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL**



**Canciones infantiles en la expresión oral en niños de la  
Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Salazar Tello, Brecilda**

**Asesor**

**Código ORCID (0000-0002-7030-1920)**

**Berrospi Espinoza, Hernán**

**Chimbote –Perú**

**2023**

## Índice

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Índice general.....             | i   |
| Índice de tablas.....           | ii  |
| Palabras clave.....             | iii |
| Constancia de Originalidad..... | iv  |
| Título.....                     | v   |
| Resumen.....                    | vi  |
| Abstract.....                   | vii |
| Introducción.....               | 01  |
| Metodología.....                | 25  |
| Resultados.....                 | 27  |
| Análisis y discusión.....       | 32  |
| Conclusiones.....               | 34  |
| Recomendaciones.....            | 35  |
| Referencias bibliográficas..... | 36  |
| Anexos.....                     | 40  |

## Índice de tablas

|                                                                                                                                                                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Estudiantes de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019.....                                                                                                                                                      | 25 |
| Tabla 2. Niveles de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia.....                                                          | 27 |
| Tabla 3. Niveles de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; después de aplicar las canciones infantiles como estrategia.....                                                        | 28 |
| Tabla 4. Comparación de estadísticos en los niveles de de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; antes y después de aplicación de las canciones infantiles como estrategia..... | 29 |

## Palabras Clave

|              |                   |
|--------------|-------------------|
| Tema         | Expresión oral    |
| Especialidad | Educación Inicial |

## Keywords

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| Topic     | Oral Expression           |
| Specialty | Early Childhood Education |

## Líneas de investigación

|                   |                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------|
| Línea de Programa | Teoría y método educativo                           |
| Área              | Ciencias Sociales                                   |
| Sub área          | Ciencias de la Educación                            |
| Disciplina        | Educación general (Incluye capacitación, pedagogía) |

## Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

#### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Canciones infantiles en la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallas, 2019**" del (a) estudiante: **SALAZAR TELLO BRECILDA**, identificado(a) con Código N° **2007055061**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **26%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 13 de marzo de 2026

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
**Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN**  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Título**

**Canciones infantiles en la expresión oral en niños de la  
Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019.**

**Title**

**Children's songs in the oral expression of children from  
Educational Institution No. 109 - La Libertad de Pallan,  
2019**

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como propósito: Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoraran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallán, 2019. Habiéndose seleccionado un grupo muestra constituido por un total de 14 escolares de ambos sexos, todos ellos del aula de 4 años de edad. Con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados se ha seguido la metodología explicativa, siguiendo los parámetros del diseño de carácter pre experimental; entre tanto que para el recojo de la información utilizamos la observación como técnica, la misma que se materializó gracias a la aplicación de la Ficha de Observación como instrumento, el cual fue valorado y garantizado por expertos. Siendo necesario su uso tanto antes como al finalizar la aplicación y desarrollo de la propuesta: Canciones infantiles. Luego de su aplicación y al evaluar y analizar los resultados que se obtuvieron, se logró identificar que se consiguió una importante ganancia pedagógica que alcanzó a 12,29 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética, lo que indica el incremento en cuanto a lo que significa la mejora de la expresión oral en los escolares del grupo muestral, asimismo luego de realizar la respectiva validación de la hipótesis correspondiente, los resultados permitieron que se acepte en el enunciado de la hipótesis alterna, rechazándose la hipótesis nula.

## **Abstrac**

The purpose of this research was to determine how children's songs improve oral expression in 4-year-old children at Educational Institution No. 109-La Libertad de Pallán, 2019. A sample group was selected consisting of a total of 14 schoolchildren of both sexes, all of whom were in the 4-year-old classroom. In order to achieve the objectives set, an explanatory methodology was followed, in accordance with the parameters of a pre-experimental design. Meanwhile, observation was used as a technique for collecting information, which was carried out using an observation form as an instrument, which was evaluated and validated by experts. Its use was necessary both before and after the application and development of the proposal: Children's songs. After its application and upon evaluating and analyzing the results obtained, it was possible to identify that a significant pedagogical gain was achieved, reaching 12.29 points with respect to the arithmetic mean statistic, which indicates an increase in terms of the improvement in oral expression in the schoolchildren of the sample group. Likewise, after validating the corresponding hypothesis, the results allowed the alternative hypothesis to be accepted, rejecting the null hypothesis.

## **Introducción**

En el vecino país del Ecuador, en la provincia de Loja, ante la universidad nacional de este lugar, se ejecutó y sustentó una investigación realizada por Reinozo, (2016), con fines de obtención de titulación, la misma que estuvo orientada a establecer el nivel de injerencia que ejerce la propuesta pedagógica “Canciones Infantiles” para mejorar y desarrollar la oralidad en un grupo de escolares de educación infantil, desarrollando un estudio explicativo y de diseño experimental con la participación de 20 niñas y niños de Educación Básica, en la institución “Néstor Molina Ulloa”. Para recoger información empleó como instrumento una ficha de observación para diagnosticar la expresión oral de los escolares de dicha institución. Quien concluyó que conforme a lo establecido en la prueba de entrada sobre el desarrollo de la expresión oral de los infantes el 46% de los infantes rara vez hacían uso de una correcta fluidez oral y pronunciación, el 27% nunca empleaban y el 27% siempre. Luego de desarrollo de la propuesta en acción, se logra establecer que aplicar las Canciones Infantiles como estrategia didáctica, durante la aplicación de la evaluación de salida que el 10,5% de los infantes nunca hacían uso de una correcta fluidez y pronunciación, entre tanto que, el 33,5% a veces empleaban y el 56% siempre empleaban una adecuada pronunciación y fluidez. Las cifras presentadas como resultados permitieron que la investigadora acepte como válida a la hipótesis formulada para la investigación.

En la ciudad de Lima, se realizó una investigación por Ríos & Rojas, (2018), quienes tuvieron como propósito establecer el nivel de influencia que ejerce la estrategia pedagógica “Canciones” para desarrollar la expresión oral de los escolares; quienes optaron por realizar una metodología explicativa y cuyo diseño investigativo es el experimental con la participación de un solo grupo experimental, que fueron trabajados en una población de 19 escolares matriculados en el segundo grado de educación primaria, en una determinada I.E de carácter estatal en el distrito de Ate. Para recabar los datos e información se usó la observación como técnica, instrumentada mediante el cuestionario, sesiones de aprendizaje y canciones seleccionados, instrumentos que

fueron debidamente evaluados y autorizados por un juicio de expertos en la materia, Quienes llegaron a la siguiente conclusión: de acuerdo al pre test se determinó que el 40,8% de los estudiantes no emplean una adecuada pronunciación y entonación de la expresión oral, el 19,8% de los escolares a veces emplean una adecuada pronunciación y entonación y el 39,4% siempre emplean una adecuada pronunciación y entonación. De los cuales se constató y contrastó los resultados de la evaluación de entrada con los de la salida respectivamente, concluyéndose que la aplicación de la propuesta permitió una mejora valiosa y significativa en las dos dimensiones evaluadas, tanto la entonación como la pronunciación y por ende un desarrollo importante en la oralidad de los escolares del grupo de muestra.

En la ciudad de Satipo se ejecutó una investigación por Meza, (2018), quien tuvo como propósito establecer la relación existente entre la Aplicación de las Canciones para niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños del nivel inicial, quien optó por ejecutar una investigación tipo descriptivo, con diseño correlacional, que fueron empleados en una población muestral de 31 infantes de 3,4 y 5 años de la I.E. N° 1028 Satipo. Para recoger información para la elaboración de resultados se trabajó con los instrumentos previamente validados, quienes llegaron a la siguiente conclusión: Conforme a la información obtenida y a su respectivo procesamiento estadístico se puede determinar que existe una relación positiva entre las dos variables en estudio con un coeficiente  $r = 0.804$  que cuantifica la relación entre las canciones como estrategia y la expresión oral en los escolares de la institución educativa mencionada anteriormente.

Según López & Valles, (2017), en su investigación realizada en Iquitos, en la Universidad Nacional de esa ciudad, estuvo orientada a verificar el efecto que causa en las expresión oral, la aplicación del Programa basado en la estrategia Aplicación de las Canciones Infantiles, los autores de este estudio; optaron por una metodología tipo aplicada con diseño cuasi experimental, investigación orientada a un grupo poblacional constituido por un total de 92 escolares y como muestra de 30 infantes del aula amarilla, constituida por escolares de la edad de 5 años de una determinada

institución inicial. Para recoger datos para los resultados se emplearon la observación y ficha de observación, como técnica e instrumento, respectivamente. De la información recogida y analizada de manera estadística se tiene que los resultados del pre test se establecieron que el 60% de los escolares se ubicaron en el nivel inicio en cuanto al desarrollo de la expresión y comprensión oral, el 40% se ubicaron en el nivel proceso y ningún escolar se ubicó en el nivel de logro previsto. Luego de la aplicación y desarrollo del programa de canciones infantiles se estableció mediante el pos test que los escolares el 100% de los escolares se ubicaron en el nivel de logro previsto, observándose que ningún escolar de 5 años se ubicaron en el nivel inicio y proceso. Por lo que se determina que hubo efectos significativos en la aplicación de dicha estrategia.

Para Serafin, (2016), en su trabajo de investigación realizada en Huánuco, el mismo que lo realizó con fines de Titulación y en el cual se planteó establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades orales en los escolares del III ciclo de la EBR; quien optó por ejecutar una metodología de tipo aplicado con diseño cuasi experimental, que fueron trabajados en una población de 75 escolares y la muestra de 51 escolares del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32484 'Túpac Amaru' de Tingo María; para recabar información veredicto, hizo uso de la observación como técnica y una lista de cotejo que fue validado por un Jurado dictaminador de expertos como veedores de dicho instrumento. Luego de la realización de la investigación se logra concluir que, antes de la aplicación de las canciones infantiles en la dimensión de pronunciación el 19,2% de los escolares si evidencian una pronunciación adecuada ya que varían la entonación de su voz de acuerdo a la situación y al contexto comunicativo, mientras que el 80.8% de los escolares no evidencian una pronunciación con claridad. En la dimensión de gesto el 18,9% de los escolares si se expresan con gestos adecuados y el 81,1% no expresan con gestos. En la dimensión de fluidez el 24,6% si expresan sus ideas con fluidez y el 75,4% no expresan con fluidez frente a los demás. En la última y cuarta dimensión sobre el volumen de voz el 20,8% de los escolares si logra emplear palabras con un tono de voz, el 79,2% no logra emplear palabras con un tono de voz. Al término de la propuesta pedagógica de las canciones infantiles para la mejora de las capacidades orales, se

determinó que en la dimensión de pronunciación el 61,5% de los escolares si evidencian una pronunciación adecuada en cuanto a la variación de la entonación de su voz y con claridad, mientras que el 38,5% no evidencian una pronunciación con claridad. En la dimensión de gesto el 65,2% de los escolares si se expresan con gestos adecuados y 34,8 no expresan con gestos. En la dimensión de fluidez el 59,3% si expresan sus ideas con fluidez y el 40,7% no expresan con fluidez frente a los demás. La dimensión sobre el volumen de voz el 57,7% de los escolares si logra emplear palabras con un tono de voz, el 42,3% no logra emplear palabras con un tono de voz. Por lo que se acepta la hipótesis planteada.

En una de las Universidades privadas en la ciudad de Chimbote, se ejecutó una investigación realizada por Flores, (2018), quien se propuso establecer el nivel de influencia del Programa: Canciones infantiles como estrategia didáctica para lograr la expresión oral en los infantes; quien así mismo optó por ejecutar una metodología de tipo aplicado, con diseño pre experimental, que fueron empleados en una población muestral de 21 escolares del aula “Amarilla” de la edad de 5 años en una determinada entidad educativa del nivel inicial en el distrito “Chacas”. Con la finalidad de recoger los datos que se requieren para el logro de los objetivos, se utilizó la observación como técnica; mientras que se empleó una lista de cotejo que previamente fueron validados. Los resultados a que llegaron antes del desarrollo de la propuesta pedagógica, cuya estrategia didáctica son las Canciones Infantiles, fue que el 71% de los infantes alcanzaron el nivel deficiente en la expresión oral, el 29% lograron ubicarse en el nivel medio o en proceso; entre tanto que ningún escolar logró el nivel de logro satisfactorio. Después de aplicar el pos test, se determinó que un total del 58% de los escolares lograron ubicarse en un nivel medio o proceso; y el restante 42% alcanza el nivel de logro esperado o satisfactorio. Estos resultados, permiten que se acepte como válida la hipótesis formulada dentro del plan de investigación.

En la tesis ejecutado por Mejía, (2018) con fines de obtención de la Licenciatura en Educación; tesis en la cual se planteó establecer el nivel de injerencia en la que las Canciones Infantiles como estrategia fundamental para fortalecer las habilidades comunicativas orales en los escolares de un aula de 5 años de edad. En el estudio, la

investigadora optó por desarrollar el método cuantitativo de nivel experimental, investigación en la que se tuvo la participación de un total de 16 escolares en la I.E. N° 434, en el distrito Nuevo Progreso; mientras que para recoger una información verídica se tuvo que trabajar con el instrumento de escala de estimación que previamente fue validada mediante la opinión de expertos. Los resultados e información procesada, permitiendo que se pueda concluir en las consideraciones siguientes: En la prueba de entrada se determinó que el 77% de los infantes se ubicaron en el nivel inicio en cuanto a la expresión oral, el 23% se ubicaron en el nivel proceso y ningún escolar de inicial se ubicaron en el nivel de logro. Luego de haber desarrollado la Estrategia Pedagógica basada en las Canciones Infantiles; se logró establecer que los escolares que integran el grupo de muestra al término de la aplicación de la evaluación de salida o pos test, un total de 78% alcanzaron el nivel de logro esperado; mientras que el 22% restante alcanzaron el nivel satisfactorio de logro, no teniendo a ningún escolar que se ubique en el nivel de inicio, así como medio o proceso. En este sentido, se da por validada y aceptado el enunciado que fuera planteado como hipótesis en el desarrollo de la investigación.

Así mismo, en la tesis ejecutado en la región Cajamarca por Rodas, (2018) tuvo como propósito diseñar estrategias lúdicas con la finalidad de fortalecer la oralidad en los infantes; el autor trabajó siguiendo la metodología aplicada; bajo el parámetro del diseño cuasi experimental en un solo grupo; trabajo en una población muestral de 18 escolares de ambos sexos, matriculados del primer grado del nivel de educación primaria de la I.E. N° 82758. Distrito de Bolívar; para recoger información de dicha investigación aplicó como instrumento una lista de cotejo que previamente fueron validados por juicio de expertos. Llegando a la siguiente conclusión: de acuerdo a la evaluación de entrada o pre test para medir el nivel de la oralidad de nuestros escolares el 72% se encuentran ubicados en un nivel bajo o inicio; el 17% de los escolares alcanzaron el nivel medio; mientras que sólo el 11% lograron ubicarse en el nivel de logro esperado. Luego de aplicar estrategias lúdicas mediante la prueba de salida se estableció que el 12% de los escolares alcanzaron el nivel bajo o inicio; mientras que, el 22% se ubican o alcanzan el nivel de proceso y el 66% alcanza el nivel de logro. Por

lo que se establece que mediante la estrategia planteada los escolares lograron mejorar su expresión oral.

Fundamentación científica. Canciones infantiles. Bases teóricas:

Piaget plantea en su teoría la educación musical. Afirma que varios han sido los estudios que están orientados a la música y su importancia en la formación en los primeros años de vida de los infantes. Piaget remarca el valor que se da a la música en los siglos XIX y XX, principios teóricos en los que la denominada Escuela Nueva planteaba que la música, resulta ser de vital importancia que debería abarcar la totalidad del ser humano, este concepto era sostenido y reafirmado por importantes pedagogos como Montessori, las hermanas Agazzi, Decroly, etc., autores que además de coincidir en ello reafirmaban acerca de la importancia de la música principalmente en los primeros años de formación de los individuos. Años más tarde, precisamente ya en el siglo XX importantes aportes realizados por Dalcroze, Orff, Kodály y Willems, nos hablaban de la educación musical en los centros de formación.

García (2014) por su parte hace incapié en la forma en la que la música es parte de los seres humanos, afirmando que ésta forma parte nuestra incluso antes de nuestro nacimiento, debido a que los estudios demuestran que los bebés sienten la música y los diferentes y variados sonidos del ambiente aún estando en el vientre materno, claro está que esto tiene comprobación científica, pues se ha revelado que los niños estando en el vientre de mamá, escuchan y no sólo ello sino que sienten el amplio y complejo mundo sonoro; en este sentido, la educación musical debería iniciarse en el seno de la madre, pues se recomienda a las gestantes escuchar música, cantar o contactarse con sonidos agradables a los oídos del bebé. Asimismo, en esta misma línea, algunos autores remarcen el valor fundamental que tiene la música en los oídos de los niños, incluso antes de que estos lleguen a este mundo.

Piaget, por su parte, en sus aportes teóricos, señala que, es en los dos primeros años de vida, en los que los seres humanos van estructurando el universo práctico que los rodea, debido a que desde esta etapa en la mente de los niños se va organizando todo lo real así como los distintos mecanismos de índole intelectual, pues los niños van teniendo o construyendo conceptos de lo que es real y de los diferentes aspectos en

acción como: nociones del tiempo, el espacio, relacionan causas y consecuencias, mostrándose bastante susceptibles para ir adaptándose a distintos medios en los que puedan encontrarse.

Los niños, construyen sus conceptos acerca del mundo que los rodea y de las cosas, de manera muy distinta a los adultos; pues su conocimiento básicamente se basa únicamente en su capacidad para observar. En este sentido, los aportes teóricos de Piaget, tienen su fundamento y sustento en la capacidad que tiene el individuo para ir adaptándose a su medio interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

De igual forma se hace referencia también a la manera en la que se va produciendo de manera progresiva el crecimiento o desarrollo cognoscitivo de los sujetos, Piaget indica que, este va a atravesar diferentes etapas evolutivas desde la conocida como etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, variando en cuanto a la edad en cada sujeto, la que se condiciona con el contexto cultural, social y físico, En este sentido el aprendizaje de tipo musical se inicia a partir de la percepción que tenga el niño y de una adecuada forma perceptiva que esté orientada a una adecuada discriminación de tipo auditiva, considerando variadas formas musicales.

Conforme vayan adquiriendo su experiencia musical, los niños, irán incorporando en esta percepción la dimensión no solo del tiempo sino de lo que se conoce como conciencia musical, pues esta evoluciona en la medida en la que el niño vaya percibiéndolo en cantidad y calidad; incluso con el tiempo será capaz de lograr objetivos cada más complicados que estén relacionados con la formación musical.

Rodriguez (2012) en su estudio que realizara acerca de la educación musical, hacer referencia a Piaget al referirse a que el verdadero conocimiento o aprendizaje musical debe ser construido y adquirido en las aulas, para lo cual, los docentes debieran desarrollar creativamente, los ambientes sonoros, de este modo la inteligencia o

capacidad musical, irá desarrollándose en los individuos a medida que los sujetos se vayan familiarizando con la misma.

Toda experiencia musical, desde la etapa de la formación o educación infantil, debe tener o considerar un máximo aprovechamiento al desarrollo natural de los niños y niñas; de manera que se facilite que el crecimiento en cuanto a la formación musical, pase de la simple percepción musical a acciones de improvisación e imitación musical.

Cuando Piaget, se refiere a la etapa sensorio motora, indica que la capacidad de imitación en los niños, cumple un rol valioso y fundamental para la adquisición o construcción de símbolos musicales. En este sentido enfatiza que una buena programación musical, debiera sustentarse en dos aspectos fundamentales: la conciencia de los niños y la creación de los diferentes sonidos musicales; en la que los distintos elementos musicales formarán parte de lo que será su experiencia musical, siendo importante que no sólo se quede en la simple percepción sino que le permita desarrollar una reflexión acerca de esta experiencia. Igualmente hace especial referencia a que los conceptos de índole musical se forman y desarrollan no sólo haciendo uso del oído y la escucha sino de diferentes formas de movimientos.

Asimismo, Froebel, (1843), publica su libro “Cantos maternos”, que son una serie de canciones que buscan estimular los sentidos de los niños desde los primeros meses de vida.

Por otro lado, debo indicar como investigadora de este estudio que, todo tipo de educación o formación musical, debe encaminar u orientar a los niños a la construcción y adquisición de conocimientos que se encuentren relacionados con las diferentes formas y cualidades que tienen los sonidos haciendo uso de tres aspectos fundamentales: el movimiento, vocalización y experimentación. Desde que el niño se inicia en la educación musical, debe estar ya capacitado para poder realizar

diferenciaciones entre lo que significa las relaciones: fuerte – débil; lento – rápido; alto – bajo, etc., etc., ya conforme vaya mejorando su conocimiento, irá incorporando de a pocos otros conceptos relacionados con las figuras musicales, el pulso, aire, métrica, aire, etc.

### **Canción**

Para la RAE (2012), la palabra “canción” es considerada como un vocablo de varias acepciones; sin embargo, la acepción que se relaciona con este estudio es la que hace referencia a la “composición realizada en verso, cuya finalidad es ser entonada o cantada o creada para ser acompañada de un determinado ritmo musical. Otra de las acepciones es que se refiere a la composición musical con la que se canta una canción. La canción es una composición artística y creativa en la que se evidencia un conjunto de sonidos de voz debida y ordenadamente articulados que hace posible la expresión vívida de nuestros sentimientos, vivencias, anhelos, añoranzas, pensamientos así como nuestras proyecciones y reflexiones acerca de variados contextos en los que el sujeto se va desarrollando, todo ello se une de manera armónica a la gran variedad de vibraciones musicales dando origen a la canción como una creación imperecedera e insustituible del espíritu humano.

Entre tanto que, Santos (2016) señala que la canción es el producto de la unión inmortal que se hace la música y la poesía.

Por su parte, Aguilera (1996) amplía sus estudios haciendo incapié acerca de la utilidad de la canción en la vida de los seres humanos, importancia que abarca aspectos importantes del ser humano como los siguientes:

Cotidianidad: Debido a que la música como lo evidencia la experiencia misma, se encuentra presente en el acompañamiento de las distintas faenas y actividades diarias de los seres humanos ya sea de manera individual o grupal y colectivas. Igualmente lo acompaña en cualquiera sea el estado de ánimo o emocional que atraviese.

Estimulación: sin duda, la música y las canciones, son grandes estimulantes para despertar el interés de los sujetos ante cualquiera sea el contexto o situación al que el sujeto sea expuesto, incluyendo el aprendizaje.

Motivación: las canciones y/o la música despierta el interés, expectativa o voluntad de los sujetos ante diferentes actividades además de promover la creatividad, así como sus diferentes actitudes de manera positiva.

Integración: resulta ser una excelente aliada para que los estados emocionales, afectivos y de expresión se consoliden en la actitud del ser humano. Por otro lado, permite y propicia un buen nivel de expresión y comunicación, así como desarrolla el lenguaje, así como el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.

Valorización: La música propicia el desarrollo de la conciencia, así como la identidad y la relación de los sujetos con su entorno, principalmente con los diferentes contextos o valores socioculturales de su contexto local, regional y nacional.

Relajación: Los estudios demuestran que la música es una gran aliada para mantener nuestro cerebro y cuerpo relajados, aminora o disminuye el cansancio, la fatiga y estrés y permite o ayuda en la organización del pensamiento.

Gonzales (2001) al referirse a la canción, señala que es la composición que se crea y compone en verso a fin de que sea interpretada de manera armónica mediante la voz del ser humano, la creatividad del ser humano, le ha llevado a acompañarla de diferentes sonidos provenientes de ingeniosos instrumentos musicales, sí como a ser interpretada en una o varias voces unidas de manera unísona. Uno de los sinónimos más usados para canción es el término “melodía”.

Todo tipo de canciones, son consideradas como distintas composiciones líricas que contiene un gran nivel de subjetividad. El tema que tratan o se trabaja en ellos están orientadas a tratar un variado contenido temático, la función principal que tienen es su capacidad expresiva y poética que se enuncia de manera general a manera de un monólogo y que siempre está acompañado de música.

Gracias a las canciones se conocen los variados y distintos matices de subjetivismo orientadas al sentir común o colectivo y cuyo origen es la inspiración como producto social y cultural.

En otras palabras, todas y cada una de las canciones, poseen en sí mismas una función expresiva y poética en la que se relacionan de manera estrecha los significados y los significantes. Así mismo la música y el ritmo permiten que se pueda establecer la diferenciación de los géneros musicales que actualmente existe. Thomas (1999) al referirse a las canciones, señala que éstas no son más que poesías que se entonan y poseen un conjunto de componentes de diferente tipo como sociales, emocionales, culturales y semánticos. Las canciones, resultan ser la forma clara de expresión de nuestros sentimientos, emociones, y las variadas formas de percibir nuestro entorno.

Finalmente, podemos afirmar que cada una de las canciones, tienen como objetivo contar una historia, narrar un suceso, expresar sentimientos y emociones que deben ser debidamente interpretadas; de este modo, el mensaje se puede abstraer con más facilidad ya que es una forma didáctica de lectura. A su vez, interpretar es comprender, abstraer y expresar con nuestras propias palabras lo que quiere transmitirnos él o los autores de las canciones.

Capacidades que la música hace posible que se promuevan en los niños.

Minedu (2015) afirma que los niños poseen posibilidades de formar a los sujetos de manera musical en un contexto de un trabajo responsable, lúdica y pertinente,

desarrollando diversas actitudes y capacidades que le permitirán no únicamente ejecutar algún tipo de instrumento musical o los distintos fenómenos musicvlaes y sonoros; sino además, en otros contextos de la vida, tales como:

Desarrollo de la capacidad de la percepción auditiva, promueve la capacidad de la sensibilidad para que se pueda apreciar, entender, atender, comprender y asimilar la música que se escucha, propiciando que el sujeto se encuentre consigo mismo, pero también con sus distintas manifestaciones históricas, sociales y culturales.

Conexión con la cultura a la que pertenece, la música resulta una fuente valiosa de identidad personal con su cultura en un marco de promoción del amor y respeto por los orígenes de los sujetos.

Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal; la música sin duda, hace posible que los seres humanos canalicemos nuestras emociones y las gestionemos de manera adecuada, haciendo posible la socialización y el autoconocimiento.

Habilidades lógico matemáticas, permite que el ser humano desarrolle y establezca relaciones de los elementos abstractos, pero también los sonidos.

Coordinación motora fina, cuando los sonidos son explorados mediante la ejecución de diferentes instrumentos musicales.

Memoria cinética y auditiva

Conciencia del tiempo.

Habilidades lingüísticas, debido a que permite desarrollar el lenguaje, pues amplia y mejora el vocabulario, así como la pronunciación, pero además favorece la comprensión oral.

Desarrolla habilidades y actitudes para mejorar y fortalecer la paciencia, concentración, curiosidad y la perseverancia, etc.

Tipos de canciones que se emplean en las escuelas

**Canciones infantiles:** De acuerdo con Gonzales, (2001), las canciones infantiles son un modo divertido de conocer el mundo y conocerse a sí mismo; incorporan una letra sencilla y repetitiva que facilita su comprensión con una melodía agradable que permiten adquirir de manera más fácil y adecuada nuevos conceptos, conocimientos y su respectiva memorización. De manera tradicional las canciones han sido y son hasta la actualidad utilizadas como una herramienta de relajación o entretenimiento o como formas relajantes para ayudar y corroborar con el sueño y el descanso placentero, muchas de estas canciones las recordamos con añoranza y cariño aún en nuestra vida adulta.

**Canciones folclóricas:** González (2001) indica que este tipo de canciones tienen su origen de manera anónima y logran tener un alto dominio de público. Se caracterizan por ser prioritariamente de carácter colectiva y oral y se encuentran estrechamente relacionadas con las labores domésticas y con el trabajo agrícola o ganadero que tipifican su carácter rural, por lo que sus contenidos temáticos se relacionan con estas actividades. Sus ritmos permanecen inmortales a pesar del tiempo y de la incorporación de variados géneros musicales.

**Canciones populares:** son el resultado de una variante entre las canciones folclóricas y las artísticas, se caracterizan por tener autores conocidos y suelen estar acompañadas por grupos musicales. Su temática está orientada a la identidad cultural e individual.

**Canciones modernas:** Pertenecen a este grupo de canciones, las melodías más escuchadas y cantadas en la actualidad, las mismas que se transmiten en la sociedad mediante los diferentes medios de comunicación, incluyendo las redes sociales, alcanzando una gran cantidad de audiencia incluso mundial. Este tipo de canciones se han consolidado en distintas ciudades americanas y europeas y se han extendido a otras partes del mundo. Se hacen tan famosas que muchas de ellas son traducidas a muchos idiomas e interpretadas en el contexto internacional. Son propias de nuestro siglo y del siglo pasado.

Impacto de las canciones en los niños. Las canciones se emplean para lograr objetivos propuestos por los docentes en las aulas. Según Gari, (2002) las canciones no sólo son recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, sino que resulta ser un importante instrumento educativo. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

Desarrolla el oído musical de los infantes, facilitándole así su introducción al mundo musical, ayudándole a poder distinguir y reconocer los variados sonidos existentes en la vida cotidiana. Existen canciones, sobre todo aquellas que están dirigidas a los más pequeños, en las que es fácil reconocer la incorporación de sonidos onomatopéyicos que además de formarles musicalmente, les permite reconocerlos en cualquier contexto en el que se encuentren.

Favorece el desarrollo de la expresión artística y musical de los niños, Es muy común apreciar en las actividades curriculares de los niños en los primeros años de formación escolar, aulas muy bien adornadas con imágenes propias de la letra o temática de las canciones, lo que no sólo motiva su interés por la música sino le permite relacionar la imagen con el mensaje de la canción.

Permite el desarrollo de la motricidad, pues el realizar palmadas o algunos movimientos de baile o mímicas que acompañan a las canciones, los niños acompañan el ritmo musical y el movimiento al mismo tiempo.

Entre tanto que realizar el acompañamiento a las canciones de algún instrumento musical, permite el desarrollo y estimulación por el desarrollo del tacto, esto debido a que cada instrumento tiene su propia forma de ejecutarse, dejando diferentes sensaciones en el sentido del tacto o en las manos. Además, que, a los niños, sobre todo, les resulta muy divertido y entretenido seguir el compás de la canción con el acompañamiento de algún instrumento musical.

Fortalece el desarrollo de la creatividad e imaginación, debido a que ofrece elementos amplios y suficientes para que la capacidad creativa e imaginativa en los niños se desarrolle.

Refuerza la memoria, sin duda el aprender la letra de las canciones a los niños les permite desarrollar su capacidad de memorización de estructuras lingüísticas diversas, esto gracias a la intervención de la música.

Favorece increíblemente el tratamiento de los problemas de lenguaje; está comprobado que resulta ser una herramienta poderosa de ayuda en niños que presentan problemas de pronunciación u otros problemas relacionados con la adquisición del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

Ayuda a exteriorizar las emociones. El crear una melodía o canción no sólo permite llegar al corazón de los niños sino también motivar la creatividad e imaginación de ellos. En muchos de los casos las canciones creadas permiten compenetrar con su estado de ánimo. En este sentido, la musicoterapia, por ejemplo, permite al profesional no sólo realizar un diagnóstico sino procura mejorar su salud emocional.

Por otro lado, la música y las canciones en sí, permiten a los niños e incluso a los adultos crear espacios favorables para un adecuado desarrollo de su proceso socializador con otros niños o con otros entes de su entorno.

Integración, es importante recalcar que permitirle a los niños escuchar canciones de tipo popular, es una fuente invaluable de su entorno sociocultural e histórico; esto significa que presentar canciones de este tipo a nuestros niños, es presentarle elementos valiosos de la sociedad de la que forma parte; esto le permite interactuar mejor en ella en cualesquiera sean los contextos temporales que le toque vivir como

época de cada estación del año, época navideña u otras festividades como el día de la madre, etc.

### Aplicabilidad didáctica de las canciones infantiles

Para Cassany, Luna, & Sáenz, (1994), estos autores consideran que un niño al escuchar, interpretar y aprender una canción, constituye un valor didáctico invaluable debido a que son textos orales que permitirá el conocimiento y práctica del ritmo, la pronunciación y la adecuada velocidad sino además constituyen la práctica de una actividad de tipo lúdica ya que algunas canciones permiten la realización de una serie de movimientos o ejercicios físicos.

### Objetivos de las canciones infantiles

Font, (1991) en sus estudios, considera que implementar la tarea pedagógica con canciones infantiles, permitirá cumplir importantes objetivos tales como:

- Trabajar en el desarrollo y fortalecimiento de diferentes cualidades vocales como cantar y hablar haciendo uso de su voz natural.
- Fortalecer hábitos orales para mejorar la correcta respiración, articulación y emisión de sonidos.
- Descubrir diferentes posibilidades de la voz.
- Reconocer, recordar las letras de las canciones.
- Cantar un repertorio de canciones apropiadas a la canción infantil.
- Fortalecer su capacidad de cantidad y calidad de oralidad mediante la entonación de canciones.
- Protección y cuidado de su voz, practicando adecuadamente hábitos de higiene y alimentación saludable.
- Disfrutar del trabajo en equipo al participar e integrarse en grupos de canto.
- Fortalecer el respeto por las acciones y / o actividades que desarrollen los demás.

### Dimensiones de las canciones infantiles

Las dimensiones de las canciones infantiles se clasifican según García T. , (2014) en:

**Entonación:** Los niños y adultos cantan en cualquier momento, ya que al oír una música en la radio que nos resulta agradable podemos seguirla con nuestra voz, pero este acto es totalmente voluntario, sobre algo que ya se conoce, lo que es totalmente distinto de lo que se presenta en una clase de lenguaje musical. Algunas veces las entonaciones se cantan solo una vez, y no se vuelven a retomar, o no se maduran lo suficiente para que se queden en el oído y resulten familiares, lo cual es un verdadero error, ya que con la práctica constante sobre una misma melodía y su familiaridad con ella se llega a dominar el ritmo que contiene, a comprender lo matices y elementos que la afectan, llegando de este modo a su verdadera interpretación. El hecho de dominar el canto en la clase de Lenguaje Musical, no solo afecta a este momento, sino que educa al estudiante en el modo en el que debe interpretar cualquier partitura, lo cual tiene una relación intrínseca con el instrumento.

**Contenido:** Cada canción es una composición única. Sin embargo, todas ellas tienen una estructura básica determinada. Y es que la estructura de una canción sea cual sea está compuesta por versos y estribillos. A ello se le suman diferentes elementos que el compositor usa para obtener resultados exactos

**Expresión corporal:** La expresión corporal son movimientos intencionados tendientes a potenciar la agilidad del cuerpo en potencia, fuerza y otras condiciones que solo los ejercicios pueden lograr específicamente a los estudiantes en proceso de formación, es importante conocer de la utilidad de los ejercicios que vienen a ser el combustible que le permite un accionar eficiente en los educandos. (Alvear, 2016)

### Desarrollo de la expresión oral. Historia de la expresión oral

Según CFAPE.COM, (2010), el origen de la expresión oral data desde hace millones de años en la época de la prehistoria cuando nuestros ancestros debían buscar la forma de comunicarse y para ello utilizaban una serie de sonidos para poder expresar y comunicar sus pensamientos.

Para conocer la historia de la expresión oral tendríamos que abarcar la historia de la comunicación. Incluso los animales mostraron hace miles de años su capacidad para poder comunicarse. Las primeras formas de comunicación y expresión oral que existieron aparecieron en los homínidos, quienes se comunicaban por medio de ruidos, señales y expresiones faciales. Luego de millones de años, empezaron a surgir los sonidos y las señales estandarizadas que empezaron a ser aprendidos y compartidos. Antes de la expresión oral como la conocemos hoy día, se utilizaron el tacto, los gestos, gritos, gesticulaciones, expresiones y los movimientos de las manos.

Según Barragan, Benavides, Cubillos, & Sandoval, (2013), desde los inicios del ser humano, ha buscado distintas formas de comunicación entre sí. Un ejemplo de esto se dio entre los seres primitivos los cuales como su forma de comunicación tenían el gruñir y manifestaban sus emociones por medio de risas, gritos e imitando sonidos provenientes de animales. Con el paso del tiempo, esta forma de comunicación ha evolucionado, al punto que alrededor del mundo podemos encontrar gran variedad de idiomas. Esto ha detonado un desarrollo intelectual y tecnológico, así mismo expresando lo que sentimos por medio del habla. Se puede decir que la comunicación oral ha sido de suma importancia en el desarrollo de la vida de los sujetos, naciendo ante la necesidad que éstos tienen para expresar ideas.

#### Definición de la expresión oral

Bembibre (2009) en uno de sus estudios realizados acerca del tema, señala que esta es una capacidad humana que le permite al individuo, para comunicarse e interactuar socialmente e a través del habla, es decir, manifestar de forma clara ideas, necesidades, pensamientos, entre otros, utilizando las convenciones gramaticales adecuadas a la situación (formal -con cuidado y precisión en el uso de reglas- o informal).

Etimología: Expresión, por los modos del latín *expressio*, *expressiōnis*. + Oral, por el latín tardío *orālis*, respecto del latín *os*, *oris*, en cuanto ‘boca’, y el sufijo *-ālis*, en función de pertenencia.

Asimismo, Rodríguez, (2015) señala que la oralidad, constituye un talento inherente y natural de los seres humanos, constituyendo este aspecto como el marcador diferenciado entre nosotros u los animales. Efectivamente, esta se encuentra enlazada a la posibilidad de razonar y articular sentido para exponer el mundo que nos rodea de modalidad comunicable. Iniciando de los 3 años hacia adelante, la modalidad de manifestación del infante es más habitual, en otras palabras, se aproxima continuamente al modo de comunicación verbal de los adultos de su ambiente. Tal como: relatar lo sucedido, explicar un libro estudiado, etc. Informándose con los demás, con sus gestos y su mirada, su cuerpo, su voz. En educación inicial, se refuerza el crecimiento progresivo de tales aptitudes, en lo que concierne a la instructora.

Asimismo CFAPE.COM, (2010), menciona que, al referirnos a la expresividad oral, hacemos referencia a la manera amplia y variada para comunicarse de manera verbal, aquella en la que se hace uso de la palabra hablada, la misma que integra a un conjunto de signos fonéticos y fonológicos de tipo convencionales y que nos permite exteriorizar no sólo ideas y formas comunicativas sino peticiones, dar órdenes, compartir conocimientos e información, interactuar socialmente, etc. Esto implica además considerar que la oralidad, constituye, un modo de comunicación más antiguo, tal vez de la misma data o un poco posterior a la expresión corporal, pero anterior a la expresión escrita, que sufrió una evolución desde sus orígenes, los cuales aún son discutidos. Para la Biblia fue Dios quien permitió al hombre, como el ser creado de mayor rango, darle un nombre a cada cosa o ser que lo rodeaba, mientras otros sostienen que el lenguaje oral nació como copia de los sonidos naturales que el hombre escuchaba.

Paulatinamente fue perfeccionándose, constituyéndose en un sistema de signos verbales, que además diferencia a una cultura de otra, y sirve para lograr unidades nacionales o regionales. Quienes comparten un mismo lenguaje, herramienta de la expresión oral, comparten el uso de signos sonoros que unidos sirven para diferenciar unas cosas de otras y para indicar de lo que se está hablando.

La primera manera de transmitir la cultura a las generaciones futuras, y los primeros pactos entre personas y grupos, fue la expresión oral, cuando aún no habían aparecido los símbolos gráficos, que le dieron al lenguaje mayor seguridad, difusión y precisión. Si bien la expresión oral como dijimos, carece de la objetividad de la escrita; escuchar la voz de la otra persona, hace que el contacto que se crea sea más personal, más intenso. El énfasis puesto al hablar, las pausas, la firmeza o el temblor de la voz, permiten conocer muchos aspectos de la personalidad del hablante, que el lenguaje escrito puede disimular. La riqueza del vocabulario, que consiste en conocer la mayor parte de las palabras del idioma, permite lograr una expresividad oral más completa, y convierte a quien lo emplea, siempre que no sea demasiado tímido, en un gran orador.

Asimismo, Cassany, Luna, & Sáenz, (1994) consideran que es el conjunto de habilidades que desarrollan los individuos para interactuar y poder desarrollar la transmisión de información y conocimientos, pensamientos, ideas y sentimientos haciendo uso de la palabra oral; habilidades que no sólo implica el dominio de la adecuada dramatización de la lengua y su correcta pronunciación sino de la calidad de su conocimiento pragmático y sociocultural.

En este sentido la oralidad es la manifestación de tipo verbal de los sentimientos, pensamientos, emociones e ideas, haciendo uso de habilidades como la pronunciación, vocalización, entonación de manera adecuada, permitiendo que los oyentes le comprendan sus mensajes así como su intención comunicativa de acuerdo al contexto en el que se expresa oralmente o se comunica.

#### Desarrollo de la expresión oral

García (1971) en sus aportes indica que, mientras que los niños inician a comunicarse oralmente o se inician en el habla, pareciera que tuvieran un vocabulario limitado; sin embargo, para los niños constituye un complejo aprendizaje y van aprendiendo palabras vertiginosamente, dependiendo el nivel comunicativo que tengan con él quienes lo rodean. El desarrollo de la expresión oral, y la adquisición del lenguaje constituye en los sujetos, claro está, en condiciones normales, sin hacer mucho

esfuerzo, una gran hazaña y tarea intelectual. Pinker( 2018) por su parte, hace referencia al lenguaje como un factor instintivo de los seres humanos, entendiendo que la lengua oral va apareciendo, se desarrolla y crece de manera natural, haciendo la comparación como el asunto natural o en la misma medida como a araña construye su telaraña; sin que nadie lo enseñe; de la misma manera sucede con la adquisición de nuestro lenguaje oral en los seres humanos, de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría de tipo semántica. Es importante indicar que a diferencia de cómo se desarrolla la lectoescritura o el aprendizaje de la música, matemática u otras materias, los niños y niñas dominan la oralidad y su comprensión sin que sea importante y necesaria su aprendizaje explícito.

#### La oralidad en la infancia

Durante los primeros años de vida de los infantes, la oralidad, constituye la construcción de tipo natural y espontánea en la convivencia familiar, los niños, consecuentemente van interiorizando distintas formas de conocimiento, dentro de ellos el desarrollo del lenguaje, conociendo su lengua y de manera específica su lengua materna.

Carvajal & Rodriguez(1997) indican que el desarrollo de la oralidad se produce en medida en que los niños se expongan cotiniamanete a diferentes contextos comunicativos en los que va interiorizando y exteriorizando su aprendizaje comunicativo tanto al hablar como al escuchar.

Es importante también señalar que la enseñanza de la lengua materna se da o produce principalmente por los padres, básicamente por la mamá o por quien haga las veces de ellos; dependerá de estos entes el desarrollo en cantidad y calidad de su experiencia oral que los niños adquieran.

El desarrollo de la expresión oral en los niños, cobra vital importancia dentro de la actividad educativa, puesto que todos dependen de ésta para poder expresarse y formar parte de su grupo social en el que se desarrollen activamente en ella, bajo principios de tolerancia y respeto. Por lo tanto, se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social.

Características de la expresión oral, las principales características o particularidades de la expresión oral son las siguientes según Fournier (2002)

La coherencia, fluidez, dicción, volumen, el tono de voz; que les permite una adecuada comunicación.

En este sentido, las diversidades ideas que los sujetos viertan en cualquier contexto de comunicación oral, deben tener o guardar una correlación lógica y coherente; expresarse de manera natural haciendo uso de las palabras correctas, así como de todos los elementos de la oralidad como entonación, volumen de voz etc., considerando su mensaje y el número de receptores a quienes e dirige entre otras condiciones.

Igualmente, es importante que los niños aprendan a expresarse de manera clara y precisa, teniendo una idea adecuada acerca del tema evitando situaciones que pongan en riesgo la claridad y comprensión de sus mensajes, para ello es importante evitar muletillas y redundancias, incorporando aspectos paraverbales que refuercen la comprensión de sus mensajes.

Importancia de la expresión oral: el desarrollo de la oralidad en los seres humanos, alcanza relevancia sin precedentes debido entre otros, a los aspectos siguientes:

La oralidad, diferencia al ser humano de los animales, y se encuentra estrechamente relacionado con las actividades que los sujetos realizan de manera cotidiana ya sea para establecer un proceso de comunicación, interacción social, exploración de su

medio, comunicar su mundo subjetivo o simplemente por la necesidad de ser atendido y comprendido por quienes lo rodean.

Castañeda, (2008) indica que los niños que hacen su ingreso o incorporación al sistema educativo, debiera estar preparado para hablar adecuadamente, esto implica un vocabulario pertinente y adecuado para su desarrollo y edad, así como la fluidez y comprensión oral; estos aspectos constituyen aspectos básicos para el desarrollo de su pensamiento e integración social del infante en este nuevo contexto social al que se integra.

Ayudar a desarrollar el lenguaje oral en los infantes, es vital para su desarrollo y formación integral, para que tenga la opción de socializarse, de comunicarse con sus compañeros, así también de indagar el universo expresando sus emociones y sentimientos con mímicas o gestos” (Gutierrez & Tapia, 2019)

Por otro lado, la importancia de la oralidad, ha constituido y constituye un tema de permanente estudio, análisis y reflexión tanto práctica como teórica.

Baralo (2012) señala que en el proceso de la interacción social, la oralidad constiuye un rol imperecedero y valioso para los seres humanos, debido a que garantiza su adecuada participación social, debido a que la comunciación entre los seres humanos se da preferentemente mediante el habal y escucha; los niños que se integran al ámbito educativo, llegan ya con estas dos habilidades bien desarrolladas; sin embargom es responsabilidad de las escuelas continuar con su desarrollo y fortalecimiento del mismo. Álvarez & Parra (2015)

La expresión oral, constituye un rol social y de aprendizaje valioso dentro de las aulas porque en los primeros años de formación educativa, los niños van adquiriendo las características más valiosas e importantes del habla y que van a permanecer a lo largo de nuestras vidas; en este sentido la orinetación que los docentes brinden acerca del desarrollo y fortalecimiento del lenguaje oral, deben estar orientados bajo un estricto

respeto a la individualidad y características de los niños, motivando a aquellos que presentan actitudes de timidez y orientando de manera sensata a los que son muy locuces, promoviendo que los niños se expresen de manera natural y espontáneamente. Son los maestros (as) quienes deberán tener especial cuidado para ir detectando e identificando las limitaciones orales que presenten los escolares a fin de que vayan aprendiendo el uso adecuado de su lengua tanto de manera individual como colectiva.

Elementos que posee la oralidad.

Según Lama, (2018) el proceso de la expresión oral, constituye el desarrollo ordenado de un conjunto de diversas técnicas que van determinando las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

El desarrollo de la oralidad, constituye el instrumento más importante para que se puedan comunicar los seres humanos acerca de su mundo exterior como interior; es importante señalar que todo proceso de comunicación oral va a requerir de la presencia o uso de una serie de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

La cual son aspectos que deben observarse:

La voz: aspecto importante para captar y sostener la atención del receptor o receptores y poder enfatizar los aspectos importantes que motivan nuestra oralidad, igualmente el volumen de la voz se determina por la calidad de la respiración para que facilite una adecuada articulación que mejoren nuestra expresión.

La entonación; la misma que se determina por las diferentes elevaciones del tono de voz, de manera tal que se pueda tener una variedad de la voz para que nuestra comunicación se torne con mayor expresividad. Es el tono de voz el que permite expresar de manera efectiva nuestro estado emocional, así como de nuestras necesidades y de la urgencia de estas.

La mirada: Es importante mirar al destinatario/a De esta manera se puede comprobar el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta. Al dirigirse al público mirando a cualquier otra parte donde podamos esquivar las miradas de la gente, parece que tengamos miedo de comprobar que nos miran, debemos evitar las miradas cortas e inquietas. Mirar a la audiencia es una forma de mantener la atención, Controlaremos el tiempo de forma natural, sin que parezca que estamos pendientes.

Es importante también tener en cuenta que dentro de la oralidad existen aspectos que deben considerarse importantes para la comprensión de los mensajes; así tenemos:

La Voz, constituida por la imagen de tipo auditiva que permite expresar las necesidades, ideas, sentimientos y pensamientos, así como nuestras actitudes.

Dicción: al hablar, debemos considerar el cuidado para dominar adecuadamente el idioma o lengua que va a permitir la comprensión de los mensajes.

Estructura del mensaje: Es importante que se planifique de manera cuidadosa lo que se va a decir o expresar.

Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua.

Volumen: Intensidad de voz.

Ritmo: Armonía y acentuación.

Claridad: lo que significa expresarse de manera precisa y pertinente.

Coherencia: tener lógica para manifestar nuestra expresión.

Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema.

Dimensiones de la expresión oral

Vocalización; Para Escudero (2006) la misma que es producida de manera instantánea a partir de una estimulación eléctrica que realiza el cerebro que comanda sobre una determinada área motora de tipo suplementaria y que constituye un ruido vocal más que un segmento articulado de manera articulada.

Pronunciación; constituida por la manera en la que se hace uso de la oralidad en una determinada situación comunicativa, en la que se debe considerar que para poder pronunciarse de manera adecuada y correcta es importante que se tenga una adecuada articulación de los fonemas, esto determinará la adecuada pronunciación; esto es lo que se conoce con la correcta ortología de la lengua que constituye la correcta pronunciación de los distintos sonidos que forman un idioma.

Coherencia; con lo que nos referimos, al desarrollo de las capacidades para poder una adecuada transmisión organizada de los mensajes y su comprensión precisa y comprensible de manera que facilite a los receptores u oyentes, la capacidad de captarla lo mejor posible. Esta capacidad se pone de manifiesto tanto al hablar como al escribir. (Editorial Etecé, 2019)

Justificación. Una de las razones que lleva a realizar el desarrollo de este estudio; se justifica en la poca importancia que algunos maestros y maestras de educación inicial dan al adecuado desarrollo de la oralidad, así como a las canciones infantiles como una estrategia pedagógica, constituyendo estas únicamente como actividades de relajación o estimulación para ciertas tareas y actividades, sin considerar su valiosa influencia que pueden ejercer en la tarea educativa y por ende en su formación integral. Así mismo la realización de la presente investigación es proponer un programa de canciones infantiles para favorecer el desarrollo de la expresión oral y de este modo contribuir a la construcción del conocimiento, otorgando a los docentes la posibilidad de conocer, ampliar y enriquecer sus conocimientos acerca del tema a tratar.

El proyecto de investigación se basa en realizar canciones infantiles en educación inicial y lograr el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019. La importancia que tiene la investigación es que permitirá que los niños logren mejorar su expresión oral mediante las canciones infantiles.

Justificación teórica: Porque permitirá conocer la relación que existe entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral, antes y después de la aplicación del programa en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019, Celendín, Cajamarca.

Justificación práctica: esta investigación nos permitirá realizar actividades y estrategias para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan.

Justificación social, tendrá que ver en el contexto que no simplemente esté favoreciendo a los niños y niñas de la institución en estudio, más bien que contribuya a los padres de familia, ciudadanos de la comunidad.

A su vez la justificación científica, será que los nuevos conocimientos comprobados sistematizados, permitirán aplicar no sólo en la institución que se realice la investigación sino en otras instituciones de educación inicial similares.

Problema. En el estudio acerca de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, se describe la problemática en cuanto a los bajos niveles en la expresión oral; donde se identificó algunas causas como es el desconocimiento de algunas estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de los niños del nivel inicial, también, el poco recurso didáctico que cuenta la institución educativa y la falta de apoyo de algunos padres de familia, hace que los niños tengan dificultades en el desarrollo correcto de su expresión oral; para ello, se plantea una probable solución en ejecutar una estrategia como es la canción infantil con la finalidad de mejorar la expresión oral teniendo en cuenta sus dimensiones.

Las dificultades que presentan a futuro es que los niños no tengan una adecuada expresión oral, ya que esto traerá como consecuencia en los pequeños retrasos en su

desenvolvimiento y al momento de ejecutar ciertas actividades, también, afectará en lo cognitivo.

En el presente estudio se pretenderá que mediante la aplicación de las canciones infantiles se pretende que los niños y niñas se expresen oralmente con los demás, ya que mediante el canto logren desarrollar su expresión, siempre en cuando se ejecute de manera eficiente. Estas expresiones orales que realizará el infante permitirán que el niño tenga mejor control de sí mismo. Para un mejor estudio se formula la interrogante: ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia mejoraran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109 - La Libertad de Pallán, 2019?

#### Conceptuación y operacionalización de variables. Definición conceptual

Canciones infantiles: Gonzales, (2001) estas representan una manera muy motivadora y divertida de conocer e interactuar con el mundo, pero además permite conocernos a nosotros mismos, favorece la oralidad al incorporar en su letra palabras sencillas que se repiten reiteradamente lo que facilita no sólo su aprendizaje y memorización sino también su comprensión de melodía agradable que nos conduce a adquirir a nuevos y cada vez conocimientos más complejos y amplios.

Expresión oral: Bembibre (2009) refiere que ésta es la capacidad que permite a los individuos desarrollar su comunicación mediante el habla; es decir, comunicar de manera sencilla pero clara sus necesidades de comunicanción, en las que haga uso adecuado de las convenciones gramaticales adecuadas a la situación (formal -con cuidado y precisión en el uso de reglas- o informal).

#### Definición operacional

Expresión oral: será evaluado mediante la Escala de estimación que están distribuidos en 3 dimensiones con un total de 18 ítems, cuyo baremo será: Nivel Inicio [0 - 18], proceso [19 – 27] y logro [28 – 36].

Canciones infantiles: se evaluará mediante una lista de cotejo en cada sesión que se desarrollará.

### Hipótesis

Las canciones infantiles como estrategia mejoraran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019

### Objetivos

#### Objetivo general:

Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoraran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019

#### Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia.
- Describir el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; después de aplicar las canciones infantiles como estrategia.
- Comparar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; antes y después de aplicación de las canciones infantiles como estrategia.

## Metodología

### Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación, El desarrollo de este estudio, hizo uso de la investigación aplicada, de acuerdo a lo que plantean (Sánchez & Reyes, 2009) al realizar la clasificación de la investigación.

### Diseño de investigación

Para el logro de los propósitos que se definieron, se optó por seguir el diseño de carácter pre experimental, en la que se tuvo la participación de un único grupo al cual se le aplicó la evaluación para en el recojo de la información en dos momentos del estudio, momentos que son significativos para el contraste y verificación de la hipótesis planeada; estas evaluaciones correspondieron tanto a un pre como a un pos test. (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2014). Diseño cuyo esquema que lo grafica es:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental

### Población y muestra de estudio

La población y muestra estará constituida por 14 niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019.

Tabla 1

*Estudiantes de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019.*

| Edad   | Sexo |   | Total |
|--------|------|---|-------|
|        | H    | M |       |
| 4 años | 6    | 8 | 14    |

**Fuente:** Nómina de matrícula 2019.

## Técnicas e instrumentos de investigación

### Técnica:

La técnica que se hizo uso para el recojo de los datos e información fue la observación, la misma que según Carrasco (2009), consiste en observar de manera detallada y sistemática a fenómenos, sucesos o acontecimientos y sujetos, etc., a fin de poder recabar toda la información necesaria para el desarrollo de la investigación. en el caso de este estudio, esta observación se realizó al nivel de oralidad o expresión oral que alcanzaron a desarrollar los niños y niñas que constituyeron nuestro grupo de muestra a estudiar.

### Instrumento

El instrumento utilizado para desarrollar la medición al nivel alcanzado en lo que se refiere a la expresión oral será una Escala de estimación que se encuentra organizados por tres dimensiones: Vocalización, pronunciación y coherencia, con un total de 18 ítems, con el baremo: Inicio [1 – 18]; Proceso [19 – 27]; Logro [28 – 36]

A fin de desarrollar la validación del instrumento utilizado para el recojo de información, fue necesario recurrir al desarrollo de un análisis de cada uno de los reactivos del instrumento mediante juicio de expertos, que están detallados en una ficha técnica que están en el anexo, los mismos que fueron los responsables de emitir una opinión favorable del instrumento.

Entre tanto que, con la finalidad de establecer el índice o nivel de su confiabilidad, fue necesario recurrir a un pilotaje, cuyos resultados fueron procesados mediante la técnica estadística de Alfa de Cronbach, el mismo que, determinó que el índice de confiabilidad alcanzaba al 0, 709, lo que significó un nivel de confiabilidad y validez aceptable.

## Resultados

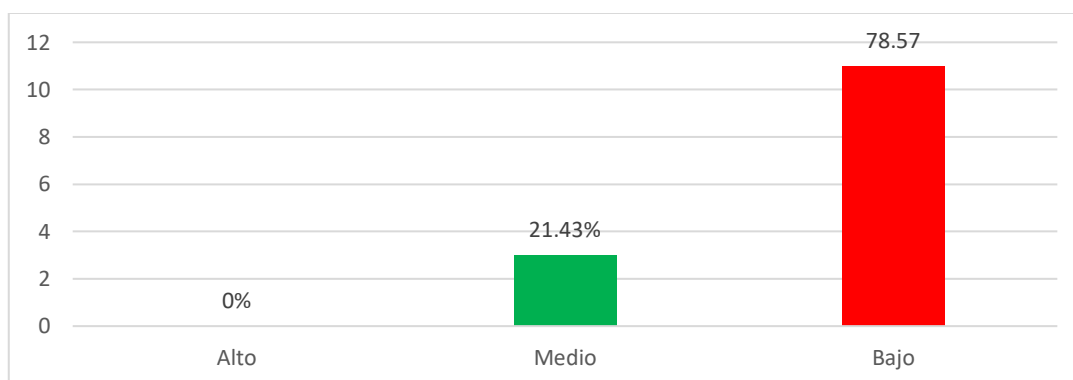
Como señalamos anteriormente, los datos e información más importante acerca de la variable estudiada, fueron recogidos durante dos momentos claves de la investigación, los mismos que fueron determinados por la aplicación de un Pre como de un Pos test, cuya información recaudada y analizada de manera estadística, arrojó los resultados estadísticos siguientes y sus respectivas interpretaciones.

Tabla 2

*Niveles de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia.*

| Niveles      | Pre-Test  |               |
|--------------|-----------|---------------|
|              | f         | %             |
| Alto         | 0         | 0.00          |
| Medio        | 3         | 21.43         |
| Bajo         | 11        | 78.57         |
| <b>Total</b> | <b>14</b> | <b>100.00</b> |

**Nota:** En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia



*Figura 1. Porcentajes de niveles del Pre test de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia.*

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

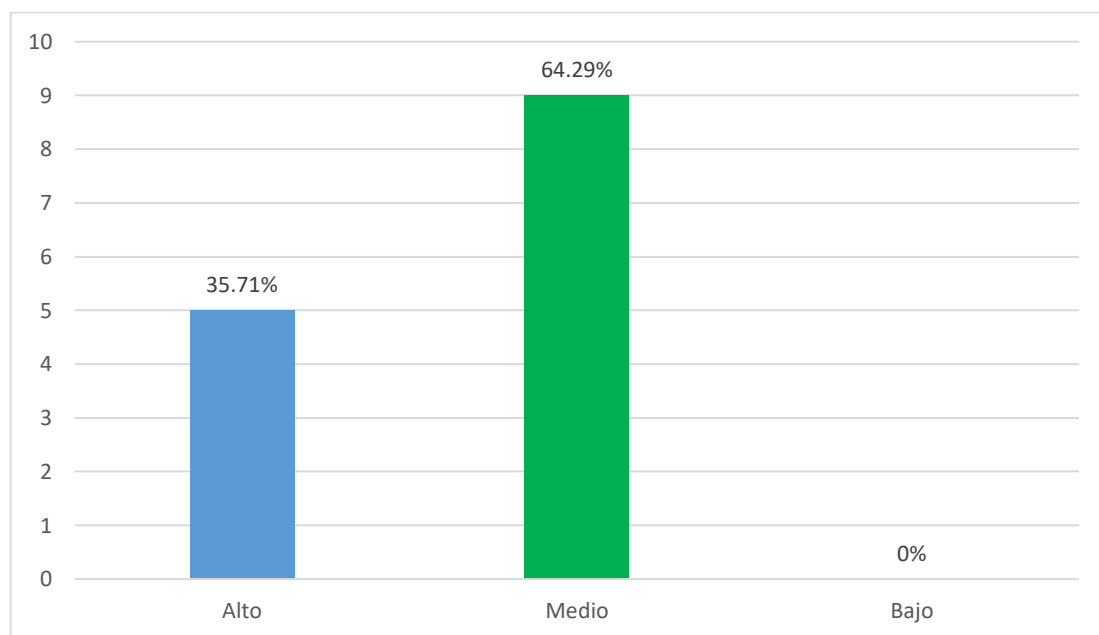
Interpretación. Apreciamos en la Tabla 2 y Figura 1 que 11 niños y niñas representan el 78.57% y están en el nivel bajo, que 3 niños y niñas representan el 21.43% y están en el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel alto.

Tabla 3

*Niveles de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; después de aplicar las canciones infantiles como estrategia.*

| Niveles      | Pos-Test  |               |
|--------------|-----------|---------------|
|              | f         | %             |
| Alto         | 5         | 35.71         |
| Medio        | 9         | 64.29         |
| Bajo         | 0         | 0.00          |
| <b>Total</b> | <b>14</b> | <b>100.00</b> |

**Nota:** En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia



*Figura 2. Porcentajes de niveles del Pos test de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; después de aplicar las canciones infantiles como estrategia.*

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Interpretación. Apreciamos en la Tabla 3 y Figura 2 que 5 niños y niñas representan 35.71% y están en el nivel alto, que 9 niños y niñas representan el 64.29% y están en el nivel medio, ningún niño o niña está en el nivel bajo.

Tabla 4

*Comparación de estadísticos en los niveles de de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; antes y después de aplicación de las canciones infantiles como estrategia.*

| Estadísticos             | Pre Test | Pos-Test |
|--------------------------|----------|----------|
| Media aritmética         | 13.29    | 25.57    |
| Desviación Estándar      | 1.7900   | 2.3517   |
| Coeficiente de variación | 13.47    | 9.20     |

**Nota.** La figura representa las medidas estadísticas.

**Interpretación.** Lo que se logra apreciar en la presentación de los resultados de la tabla anterior es que el desarrollo de la propuesta, ha permitido que se alcance una importante diferencia de la media aritmética de 12,29 puntos; lo que significa una representación importante en lo que se refiere a la ganancia pedagógica significativa, lo que implica también una desviación estándar (1.7900 a 2.3517); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de las canciones infantiles como estrategia., para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de la variable independiente.

Finalmente, al considerar la decisión estadística, se concluye necesario rechazar a la hipótesis planteada como nula y se acepta la hipótesis alterna, indicando que hubo eficacia de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica planteada.

### Prueba de verificación de hipótesis.

Para comprobar la hipótesis que refiere a la aplicación de las canciones infantiles como estrategia mejoraran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019.

Se desarrolló de la siguiente manera:

Estadístico aplicado. Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Ilustramos mediante pasos::

1° Simbolicamente:

$$H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° Estadístico

El estadístico de contraste en este caso es: la t de Student.

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° Operaciones respectivas

De las calificaciones del pre y pos tes calculamos las diferencias muestrales.

Así:

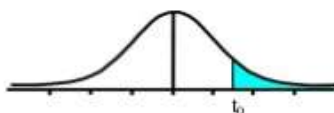
La media de las diferencias es **11.3** y la desviación típica **3.50**, además la raíz cuadrada de 13 = **3.61**, sustituyendo en el estadístico estos valores se obtiene:

$$t = 11.640$$

4° Tabla t -Student

Como el contraste es unilateral, buscamos en la tabla t -Student, con 13 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser **1.7709**.

Tabla t-Student



Se observa que el  
 $t_{(tab)} = 1.7709$

| Grados de libertad | 0.25   | 0.1    | 0.05   | 0.025   | 0.01    | 0.005   |
|--------------------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|
| 1                  | 1.0000 | 3.0777 | 6.3137 | 12.7062 | 31.8210 | 63.6559 |
| 2                  | 0.8165 | 1.8856 | 2.9200 | 4.3027  | 6.9645  | 9.9250  |
| 3                  | 0.7649 | 1.6377 | 2.3534 | 3.1824  | 4.5407  | 5.8408  |
| 4                  | 0.7407 | 1.5332 | 2.1318 | 2.7765  | 3.7469  | 4.6041  |
| 5                  | 0.7267 | 1.4759 | 2.0150 | 2.5706  | 3.3649  | 4.0321  |
| 6                  | 0.7176 | 1.4398 | 1.9432 | 2.4469  | 3.1427  | 3.7074  |
| 7                  | 0.7111 | 1.4149 | 1.8946 | 2.3646  | 2.9979  | 3.4995  |
| 8                  | 0.7064 | 1.3968 | 1.8595 | 2.3060  | 2.8965  | 3.3554  |
| 9                  | 0.7027 | 1.3830 | 1.8331 | 2.2622  | 2.8214  | 3.2498  |
| 10                 | 0.6998 | 1.3722 | 1.8125 | 2.2281  | 2.7638  | 3.1693  |
| 11                 | 0.6974 | 1.3634 | 1.7959 | 2.2010  | 2.7181  | 3.1058  |
| 12                 | 0.6955 | 1.3562 | 1.7823 | 2.1788  | 2.6810  | 3.0545  |
| 13                 | 0.6938 | 1.3502 | 1.7709 | 2.1604  | 2.6503  | 3.0123  |
| 14                 | 0.6924 | 1.3450 | 1.7613 | 2.1448  | 2.6245  | 2.9768  |
| 15                 | 0.6912 | 1.3406 | 1.7531 | 2.1315  | 2.6025  | 2.9467  |
| 16                 | 0.6901 | 1.3368 | 1.7459 | 2.1199  | 2.5835  | 2.9208  |
| 17                 | 0.6892 | 1.3334 | 1.7396 | 2.1098  | 2.5669  | 2.8982  |
| 18                 | 0.6884 | 1.3304 | 1.7341 | 2.1009  | 2.5524  | 2.8784  |
| 19                 | 0.6876 | 1.3277 | 1.7291 | 2.0930  | 2.5395  | 2.8609  |
| 20                 | 0.6870 | 1.3253 | 1.7247 | 2.0860  | 2.5280  | 2.8453  |
| 21                 | 0.6864 | 1.3232 | 1.7207 | 2.0796  | 2.5176  | 2.8314  |
| 22                 | 0.6858 | 1.3212 | 1.7171 | 2.0739  | 2.5083  | 2.8188  |
| 23                 | 0.6853 | 1.3195 | 1.7139 | 2.0687  | 2.4999  | 2.8073  |
| 24                 | 0.6848 | 1.3178 | 1.7109 | 2.0639  | 2.4922  | 2.7970  |
| 25                 | 0.6844 | 1.3163 | 1.7081 | 2.0595  | 2.4851  | 2.7874  |
| 26                 | 0.6840 | 1.3150 | 1.7056 | 2.0555  | 2.4786  | 2.7787  |
| 27                 | 0.6837 | 1.3137 | 1.7033 | 2.0518  | 2.4727  | 2.7707  |

##### 5° Matemáticamente

Lo que la tabla anterior nos permite apreciar es que el respectivo valor del  $t_{(cal)} = 11.640$ , resulta ser mayor que el  $t_{(tab)} = 1.7709$ , estos resultados nos permite tomar la decisipón de rechazar la hipótesis nula.

##### 6° Decisión estadística

Como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula.

Estos resultados, nos permiten concluir que la propuesta pedagógica de las Canciones Infantiles como estraregia didáctica, permite que se pueda mejorar y fortalecer de manera valiosa y significativa las capacidades de la expresión oral en los estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019..

## **Análisis y discusión**

Durante el desarrollo de esta investigación, cuyo título que orienta su ejecución es "Canciones infantiles en la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019", se hizo uso de la investigación explicativa, cuyo diseño es el pre experimental, mientras que la técnica de investigación es la observación sistemática, la misma que consiste en observar objetivamente y de manera permanente al sujeto o fenómeno que se investiga; en este caso a nuestros estudiantes que integraron el grupo de muestra y a quienes se aplicó el instrumento de la ficha de observación. En el estudio participaron un total de 14 escolares del aula de 4 años de la institución Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; evaluación en la que al desarrollar la aplicación de La propuesta Pedagógica que se basa en las canciones infantiles como estrategia, se logra apreciar a un total de 11 escolares; es decir el 78.57% se ubican en el nivel bajo; entre tanto que 3 de los escolares, quienes representan al 21.43% se ubican en un nivel medio; mientras que ningún niño está en el nivel alto, resultados que nos permiten considerar que el nivel fue bajo en un 78.57%.

Igualmente se pudo identificar que el nivel alcanzado en lo que se refiere a la oralidad de los escolares que integraron nuestro grupo de muestra y experimento en este estudio; después de haber aplicado la propuesta pedagógica de las canciones infantiles como estrategia, se logra apreciar que del total de los escolares, únicamente 5 de ellos que representan 35.71% alcanzaron un nivel alto de desarrollo en lo que se refiere a su capacidad de expresión oral; entre tanto que los restantes 9 escolares quienes representan el 64.29% alcanzaron nivel medio, y ningún niño está en el nivel bajo, se considera que el nivel fue alto y medio respectivamente. La diferencia fue significativa en los niveles de expresión oral en niños de 4 años al relacionar los resultados antes y después al obtener 12,29 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos los valores en la desviación estándar (1.7900 a 2.3517); es decir

teóricamente esto es favorable: en la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de la variable independiente.

A fin de que se pueda verificar y comprobar la hipótesis que refiere a las canciones infantiles como estrategia mejoraran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019. Se aplicó la Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Matemáticamente apreciamos que el valor del  $t_{(cal)} = 11.640$  es mayor que el  $t_{(tab)} = 1.7709$ , por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

Tomando una decisión estadística, como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula. Es decir, Las canciones infantiles como estrategia mejoraran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019.

## **Conclusiones**

El desarrollo de esta investigación, hizo posible que se puede determinar que la aplicación de canciones infantiles como estrategia pedagógica, permitió la obtención significativa de una ganancia pedagógica que alcanzó un valor de 12,29 puntos en relación al estadístico de la respectiva media aritmética lo que evidencia el incremento importante y valioso en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019.

Se identificó el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia, el cual fue bajo en un 78.57%, lo que se considera como resultados válidos, debido a que se trata de la aplicación de la prueba de diagnóstico.

Fue posible también identificar que la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; después de aplicar las canciones infantiles como estrategia, el cual fue medio y alto en un 64.29% y 35.71%, lo que en el estudio y para esta investigación fue considerada como válida debido a que se trató de una prueba de salida.

Se realizó la respectiva comparación del nivel de la expresión oral que los escolares del grupo muestra alcanzaron durante la evaluación diagnóstica o de entrada con los resultados de la evaluación de salida conocida como pos test, evidenciándose el paso de un nivel bajo a un nivel medio y alto, lo que significa un incremento positivo, asimismo luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el  $t$  calculado es mayor que el  $t$  tabulado, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

## **Recomendaciones**

Recomendamos que se desarrolle acciones de fortalecimiento pedagógico para los docentes, en lo que se refiere al conocimiento teórico acerca de las estrategias pertinentes en todos los intervinientes del proceso de enseñanza – aprendizaje, pero sobre todo como llevarlo a la práctica de la tarea docente a fin de poder alcanzar los retos educativos, en este caso que permitan la mejora de la oralidad de nuestros escolares en el grupo de muestra y en los estudiantes de toda la Institución educativa.

A los maestros, seguir mejorando y fortaleciendo investigaciones que permitan que nuestro trabajo en el desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas especialmente de la expresión oral, entendiendo que el aprendizaje y la adquisición del lenguaje oral permite el desarrollo de los aprendizajes y conocimientos en los diferentes campos del conocimiento.

## Referencias bibliográficas

- Aguilera, B. (1996). *Alternativas para Activar la Educación Musical en los Niveles de preescolar y educación básica del sector urbano, Municipio Benites, Estado de Sucre*. Barcelona, España : U.G.M.A.
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Tunja.
- Alvear, S. (2016). *Expresión corporal y lateralidad en los niños/ñas de 4 a 5 años del nivel inicial*. Universidad Central del Ecuador, Ecuador.
- Baralo, O. (2012). Desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lneguas*, 182. Obtenido de <https://revistas.nebrija.com/revista-lingüística/article/view/182>
- Barragan, F., Benavides, L., Cubillos, J., & Sandoval, N. (26 de octubre de 2013). *Origen de la comunicación oral y escrita*. Obtenido de <https://www.periodicodigitalgratis.com/14848/historia-y-evolucion-de-la-lingüística-oral-con140332>
- Bembibre, C. (12 de julio de 2009). *Definición de Expresión oral*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/lingüística/expresion-oral.php>
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Carvajal, G., & Rodriguez, M. (1997). *El desarrollo de la oralidad en el preescolar: Práctica cognitiva discursiva y cultural*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Santa Clara, Cuba.
- Cassany, Luna, & Sáenz. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAO.
- Castañeda, P. (2008). *El lenguaje verbal del niño*. Lima.

- CFAPE.COM. (2010). *La expresión oral*. Obtenido de La competencia lingüística en el marco de la interculturalidad: [http://www.cfape.com/cursosID.php?cod\\_publicacion=50](http://www.cfape.com/cursosID.php?cod_publicacion=50)
- Editorial Etecé. (8 de marzo de 2019). *La expresión oral: coherencia*. Obtenido de <https://concepto.de/coherencia/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20coherencia%20nos,al%20hablar%20como%20al%20escribir>.
- Escudero, M. (2006). *Lectura veloz y técnica de estudio*. Huacho: Lunagrad=f.
- Flores, E. (2018). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 'Amiguitos de Alameda' de Chacas, 2018*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Huaraz.
- Font, R. (1991). *Objtivos de las canciones infantiles*. Argentina.
- Fournier, C. (2002). *Comunicación verbal*. México: Thomson.
- Froebel, F. (1843). *Cantos maternos*. Alemania.
- García, E. (1971). *Lenguaje oral y escrita*. La Habana, Cuba.
- García, T. (2014). *Importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*.
- Gari, A. (2002). *Aprender cantando. Material mimeografado*. Obtenido de [www.monografias.net](http://www.monografias.net)
- Gonzales, P. (2001). *Diccionario Enciclopédico Universal*. Bogotá. Colombia.
- Gutierrez, K., & Tapia, K. (2019). *Inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de nivel Inicial, La Esperanza*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Facultad de Humanidades, Trujillo.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: El oso panda- JPR.

- Lama, D. (2018). *Comunicación humana*. Obtenido de Elementos de la expresión oral: <https://karlapat.weebly.com/322-elementos-de-la-expresion-oral.html>
- López, A., & Valles, G. (2017). *Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral y comprensión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 157 Victoria Barcia Boniffati del distrito de Iquitos 2016*. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Iquitos- Loreto.
- Mejía, V. (2018). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa N 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Huaraz.
- Meza, N. (2018). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Satipo.
- Minedu. (2015). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Lima.
- Pinker, S. (14 de 04 de 2018). *El instinto del lenguaje*. Obtenido de <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/6c522f8eacbb2c492036b7e901488d1c.pdf>
- Real Academia Española de la Lengua. (2012). *Diccionario*. Madrid, España: RAE.
- Reinozo, M. (2016). *Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Nestor Molina Ulloa, Cantón Limón Indanza, provincia Morona Santiago, 2015*. Universidad Naciona de Loja, Loja - Ecuador.
- Ríos, I., & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de pedagogía y cultura física, Lima.

- Rodas, L. (2018). *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de los niños de 1 primer grado de la Institución Educativa 82758, distrito de Bolivar, San Miguel Cajamarca*. UNiversidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Cajamarca.
- Rodriguez, S. (2012). *Corriente pedagógico, musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar*.
- Rodriguez, Y. (2015). *La influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Ocobamn=ba en el 2015*. Universidad Nacional de Altiplano de Puno, Puno.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Santos, J. (2016). *De la música contemporánea a la didáctica de E/LE. En XI Encuentro práctico de profesores de ELE. La canción: Un excelente texto y pretexto para su explotación didáctica*. Barcelona, España.
- Serafin, H. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa 32484 Túpac Amaru, Tingo María, 2014*. Universidad de Huánuco, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, Tingo María.
- Thomas, F. (1999). *Los estragos del amor. El discurso amoroso en los medios de comunicación*.

## Anexos

### Anexo 1

#### Matriz de operacionalización de variables

| Variables                  | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                                                        | Definición operacional                                                                                                                                                                         | Dimensiones               | Indicadores                                                                     | Ítem                                                                                              | Escala de medición                                                       |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Expresión oral (V.D)       | La expresión oral es la capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, manifestar de forma clara ideas, necesidades, pensamientos, entre otros, utilizando las convenciones gramaticales adecuadas a la situación (formal -con cuidado y precisión en el uso de reglas- o informal). | Será evaluado mediante la Escala de estimación que están distribuidos en 3 dimensiones con un total de 18 ítems, cuyo baremo será: Nivel Inicio [0 - 18], proceso [19 - 27] y logro [28 - 36]. | <b>Vocalización</b>       | Utiliza vocablos<br>Adecua las cuerdas vocales<br>Distinción de vocales sílabas | 1. Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna          | Inicio<br>[0 – 18]<br><br>Proceso<br>[19 – 27]<br><br>Logro<br>[28 – 36] |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 2. Utiliza vocablos adecuado cuando dialoga                                                       |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 3. Utiliza adecuadamente sus cuerdas vocales                                                      |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 4. Articula con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna                             |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 5. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales                                                     |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 6. Hace uso de sonidos sostenidos al pronunciar las palabras                                      |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                | <b>Pronunciación</b>      | Adecua su texto oral<br>Articulación con claridad.<br>Timbre de voz             | 7. Adecua su texto oral acuerdo con su propósito.                                                 |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 8. Utiliza de manera adecuada la entonación de las palabras                                       |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 9. Articula las palabras con claridad en el discurso.                                             |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 10. Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda                                 |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 11. Usa un timbre de voz adecuada, al expresar el mensaje                                         |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 12. Utiliza adecuadamente la respiración al habla                                                 |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                | <b>Coherencia</b>         | Coherencia de ideas<br>Describe objetos<br>Organiza sus ideas                   | 13. Es coherente en sus ideas al conversar con otros                                              |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 14. Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua materna |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 15. Describe de manera sencilla características de objetos                                        |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 16. Argumenta sus ideas en situaciones comunicativas                                              |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 17. Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica.                                               |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                                 | 18. Utiliza gestos para hacer entender el mensaje                                                 |                                                                          |
| Canciones infantiles (V.I) | Las canciones infantiles son un modo divertido de conocer el mundo y conocerse a sí mismo; incorporan una letra sencilla y repetitiva que facilita su comprensión con una melodía agradable que conduce a la adquisición de nuevos conceptos por medio de la memorización.                   | Se evaluará mediante una lista de cotejo en cada sesión que se desarrollará.                                                                                                                   | <b>Entonación</b>         | Emplea un adecuado timbre de voz<br>Entona con una melodía<br>Canta con ritmo   | 10 sesiones de aprendizaje                                                                        |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                | <b>Contenido</b>          | Intencionalidad<br>Significado<br>Extensión del texto                           |                                                                                                   |                                                                          |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                | <b>Expresión corporal</b> | Gestos<br>Movimientos<br>Vocalización                                           |                                                                                                   |                                                                          |

## Anexo 2

### Matriz de consistencia

| Problema                                                                                                                                                                | Variables            | Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Hipótesis                                                                                                                                                                  | Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia mejoraran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019? | Expresión oral       | <b>Objetivo general</b><br>Determinar de qué manera las canciones infantiles mejoraran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019<br><b>Objetivos específicos</b><br>- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia.<br>- Describir el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; después de aplicar las canciones infantiles como estrategia.<br>- Comparar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019; antes y después de aplicación de las canciones infantiles como estrategia. | Las canciones infantiles como estrategia mejoraran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019 | <b>El tipo de investigación</b> estará enmarcada dentro de la investigación aplicada.<br><br>Se optará por un diseño pre experimental, con un solo grupo de pre y pos test.<br><br>La población y muestra estará constituida por 14 niños de 4 años<br><br>Técnica:<br>Se aplicará la observación<br>Instrumento:<br>Se aplicará Escala de estimación. |
|                                                                                                                                                                         | Canciones infantiles |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

**Anexo 3**  
**Formulario de repositorio**

**Anexo 4**  
**Reporte de similitud**

## Anexo 5

### Instrumento de recolección de datos.

#### Ficha de Observación

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019.

1.2. Edad: 4 años

Fecha: \_\_\_\_\_

#### II. FINALIDAD

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 109- La Libertad de Pallan, 2019.

#### III. VARIABLE DE ESTUDIO: Expresión oral

##### Escala de valoración

| Nunca | A veces | Siempre |
|-------|---------|---------|
| 0     | 1       | 2       |

| N°  | Dimensión/ ítems                                                                              | Valoración |    |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|---|
|     |                                                                                               | N          | AV | S |
|     | <b>Vocalización</b>                                                                           |            |    |   |
| 1.  | Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna.        |            |    |   |
| 2.  | Utiliza vocablos adecuado cuando dialoga.                                                     |            |    |   |
| 3.  | Utiliza adecuadamente sus cuerdas vocales.                                                    |            |    |   |
| 4.  | Articula con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna.                           |            |    |   |
| 5.  | Utiliza adecuadamente los tiempos verbales.                                                   |            |    |   |
| 6.  | Hace uso de sonidos sostenidos al pronunciar las palabras.                                    |            |    |   |
|     | <b>Pronunciación</b>                                                                          |            |    |   |
| 7.  | Adecua su texto oral acuerdo con su propósito.                                                |            |    |   |
| 8.  | Utiliza de manera adecuada la entonación de las palabras.                                     |            |    |   |
| 9.  | Articula las palabras con claridad en el canto.                                               |            |    |   |
| 10. | Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.                                |            |    |   |
| 11. | Usa un timbre de voz adecuada, al expresar el mensaje.                                        |            |    |   |
| 12. | Utiliza adecuadamente la respiración al hablar.                                               |            |    |   |
|     | <b>Coherencia</b>                                                                             |            |    |   |
| 13. | Es coherente en sus ideas al conversar con otros                                              |            |    |   |
| 14. | Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua materna |            |    |   |
| 15. | Describe de manera sencilla características de objetos                                        |            |    |   |
| 16. | Argumenta sus ideas en situaciones comunicativas                                              |            |    |   |
| 17. | Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica.                                               |            |    |   |
| 18. | Utiliza gestos para hacer entender el mensaje                                                 |            |    |   |

#### Baremo:

|         |           |
|---------|-----------|
| Inicio  | [0 – 18]  |
| Proceso | [19 – 27] |
| Logro   | [28 – 36] |

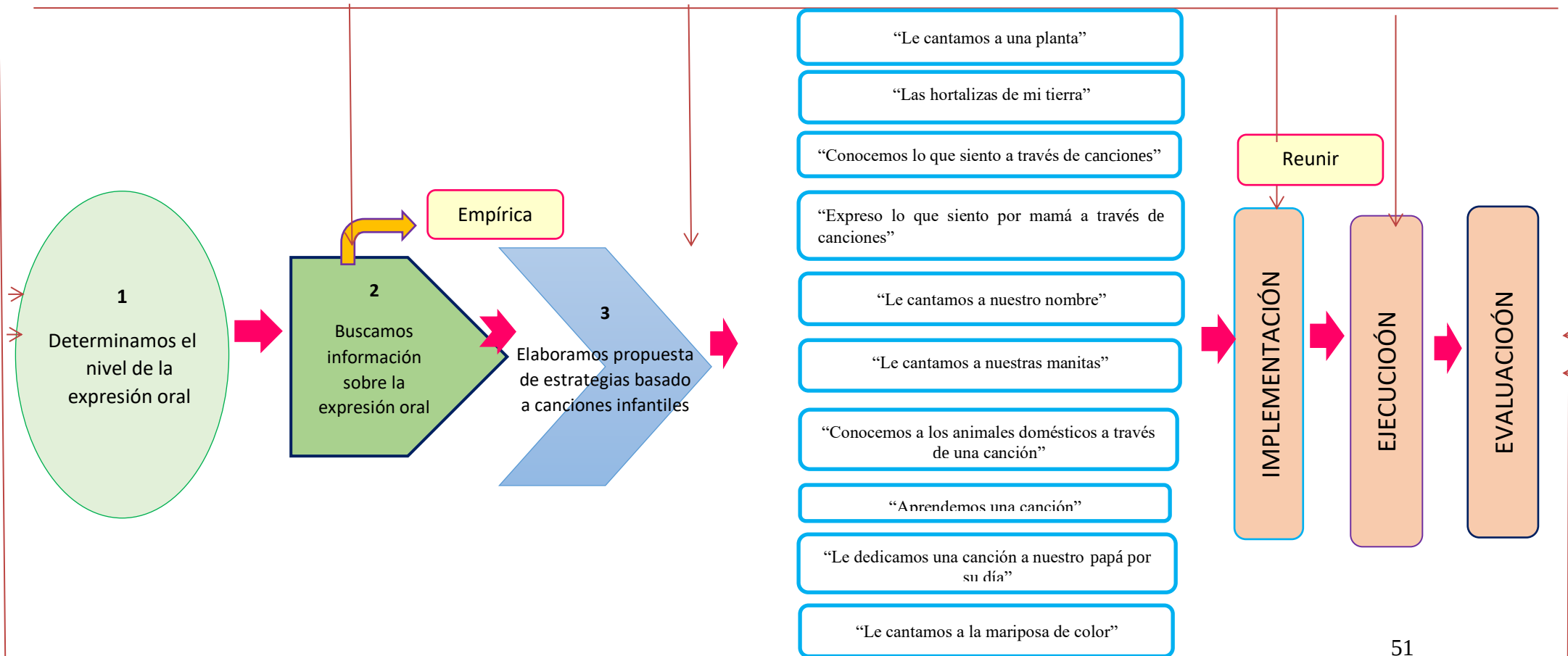
**Anexo 6**  
**Ficha técnica**

|                        |                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título de tesis        | Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 4 años de la I.E. N 434 de Nuevo Progresos, Chavín de Huántar- 2017                                                                   |
| Autor                  | Mejía Ramírez, Vilma Maruja                                                                                                                                                                                       |
| Nombre del instrumento | Escala de motivación de la Expresión oral                                                                                                                                                                         |
| Tiempo de aplicación   | 30 minutos                                                                                                                                                                                                        |
| Objetivo               | Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, distrito de Chavín de Huántar, Provincia de Huari, 2017 |
| Dimensiones            | Vocalización<br><br>Pronunciación<br><br>Coherencia                                                                                                                                                               |
| Ítems                  | 18                                                                                                                                                                                                                |
| Expertos               | Mg. Margaret Peña Huaccho<br><br>Mg. Milagros<br><br>Mg. Melva Yecenia Adriano Daza                                                                                                                               |

## Anexo 7

### Propuesta de estrategia

**Diseño del modelo metodológico basado en la propuesta de estrategias basado en la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral**



## Anexo 8

### Sesiones de aprendizaje

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.NOMBRE DE LA I.E.: N° 109 La Libertad de Pallan  
 1.2.EDAD : 4 años.  
 1.3.DOCENTE : Brecilda Salazar Tello.  
 1.4.FECHA : 27/05/2019

##### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1.NOMBRE DE LA SESIÓN: “Le cantamos a una planta”  
 2.2.DURACIÓN: 45 minutos.

##### III. PRODUCTO: Que los niños y niñas se expresen oralmente cantándole a la planta.

##### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

| ÁREA         | COMPETENCIA                                                  | CAPACIDAD                                                                                                          | INDICADORES                                       | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|--------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos. | Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y tecnologías. | Entona canciones sencillas de dos o más estrofas. | Ficha de observación.      |

##### V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | RECURSOS                                                                   | TIEMPO |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>INICIO</b> | <b>MOTIVACIÓN</b><br>Los niños y niñas salen al campo a observar las plantas.<br><b>• SABERES PREVIOS</b><br>La docente hace las siguientes interrogantes:<br>¿Qué estamos observando?<br>¿Conocen el nombre de algunas plantas que estamos observando?<br>¿Cuáles son?<br>¿Todas las plantas son iguales?<br><b>• CONFLICTO COGNITIVO</b><br>¿Le podremos cantar a una planta?<br><b>• PRÓPOSITO</b><br>Hoy cantaremos alegremente a una planta que está en nuestro jardín. | Recursos humanos<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Recursos naturales | 5 min. |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                              |         |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>DESARROLLO</b> | <p>• <b>GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>- La docente muestra un paleógrafo con la canción “Plantita de Hierba buena”.</p> <p><b><u>Plantita de Hierba Buena</u></b><br/> Plantita de hierba buena<br/> Yo te conocí en el campo<br/> Ahora que te conozco<br/> Solita más te valoro.</p> <p>Eres tú la hierba buena<br/> Que sembré en mi huerto<br/> Por eso en las mañanitas<br/> Te aprovecho en mi caldito<br/> Y a veces con su huevito.</p> <p>- La docente da lectura a la canción.<br/> - La docente entona la canción.<br/> - Con todos los niños leen la canción repetidas veces.<br/> - En forma grupal entonan la canción.<br/> - En forma individual cantan la canción.<br/> - Colorean y adornan una planta usando temperas.</p> | <p>Papelógrafo</p> <p>Recursos humanos (voz).</p> <p>Recursos naturales.</p> <p>Colores</p> <p>Hoja bond</p> <p>Temperas</p> | 35 min. |
| <b>CIERRE</b>     | <p>• <b>EVALUACIÓN</b></p> <p>- La docente realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes:<br/> ¿Qué aprendimos hoy?<br/> ¿Cómo lo aprendimos?<br/> ¿Les gustó la canción?<br/> ¿Fue fácil cantar la canción a una planta?</p> <p>- Los niños y niñas se comprometen cantarle la canción aprendida a las plantas que estén en su casa para que escuche su familia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Recursos humanos                                                                                                             | 5min.   |

#### VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

#### VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 109 La Libertad de Pallan  
 1.2. EDAD : 4 años  
 1.3. DOCENTE : Brecilda Salazar Tello  
 1.4. FECHA : 30/05/2019

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Las hortalizas de mi tierra”  
 2.2. DURACIÓN: 45 minutos

### III. PRODUCTO: Que los niños y niñas se expresen oralmente a través de una canción.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA         | COMPETENCIA                                                  | CAPACIDAD                       | CAMPO TEMÁTICO        | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                           |
|--------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos. | Expresa con claridad sus ideas. | Canción a una planta. | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés (canciones). |

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO                    | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MATERIALES/ RECURSOS                | TIEMPO  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------|
| <b>INICIO</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>METODOLOGÍA</b><br/>Actividades de rutina dentro y fuera del aula.</li> <li>• <b>SABERES PREVIOS</b><br/>Los niños y niñas responden a interrogantes:<br/>¿Conocen a las hortalizas?<br/>¿Qué hortalizas conocen?<br/>¿Qué hortalizas consumen más?</li> <li>• <b>CONFLICTO COGNITIVO</b><br/>¿Se podrá cantar a las hortalizas de nuestra tierra?</li> <li>• <b>PRÓPOSITO Y ORGANIZACIÓN</b><br/>Valoramos y cantamos a las hortalizas de mi tierra.</li> </ul> | Humanos                             | 10 min. |
| <b>D<br/>E<br/>S<br/>A</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b><br/>- En el patio jugamos la dinámica las hortalizas de mi tierra.<br/>- La docente pide que cada uno nombre una hortaliza y luego agregue la palabra a la siguiente oración: Todos los días me</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          | Recursos humanos<br><br>Papelógrafo |         |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                            |                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------|
| <b>R<br/>R<br/>O<br/>L<br/>L<br/>O</b> | <p>levanto bien temprano y me lavo <b>la lechuga</b> (por ejemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los niños hacen lo mismo hasta terminar la participación con todos ellos.</li> <li>- La docente presenta la canción en un papelógrafo y la entona.</li> </ul> <p><b><u>Las Hortalizas de mi Tierra.</u></b></p> <p>Las hortalizas que hay en mi tierra,<br/>Todas me gustan en general,<br/>Me gusta el repollo y la lechuga,<br/>Pero el rabanito me gusta más.</p> <p>Las hortalizas que hay en mi tierra,<br/>Todas las lavo en general,<br/>Lavo el repollo y la lechuga,<br/>Y al rabanito lo lavo más.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pide a los niños y niñas que acompañen a entonar la canción a las hortalizas.</li> <li>- Los niños entonan la canción y a la vez mencionan el nombre de la hortaliza de su preferencia.</li> <li>- Se expresan cantando y realizando diferentes movimientos con expresiones verbales y no verbales.</li> <li>- Dictan el nombre de las hortalizas de su preferencia y la docente copia en la pizarra.</li> <li>- En hojas de trabajo dibujan y pintan a las hortalizas mencionadas durante la canción.</li> <li>- Exponen y valoran sus trabajos.</li> </ul> | <p>Hoja de papel<br/>Lápiz<br/>colores</p> | <p>30 min.</p> |
| <b>CIERRE</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EVALUACIÓN</b></li> <li>- Dialogamos acerca de lo realizado:<br/>¿Qué aprendimos el día de hoy?<br/>¿Cómo se sintieron al entonar la canción?<br/>¿Les gustó aprender la canción a las hortalizas?</li> <li>• Se comprometen que en casa van a componer otra canción a las hortalizas, con la ayuda de sus familiares.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                            | <p>5min.</p>   |

#### VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

#### VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.NOMBRE DE LA I.E. : N° 109 La Libertad de Pallan  
 1.2.EDAD : 4 años  
 1.3.DOCENTE : Brecilda Salazar Tello.  
 1.4.FECHA : 03/06/2019

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1.NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conocemos las frutas a través de canciones”  
 2.2.DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los niños y niñas conozcan a las frutas a través de canciones.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA         | COMPETENCIA                                                  | CAPACIDAD                                              | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                           |
|--------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos. | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Canción        | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. |

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO    | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | MATERIALES/ RECURSOS                             | TIEMPO |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|
| INICIO     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOTIVACIÓN</b><br/>En una canasta la docente presenta las frutas.</li> <li>• <b>SABERES PREVIOS</b><br/>La docente realiza las siguientes interrogantes:<br/>¿Qué observan en la canasta?<br/>¿Cómo se llaman?<br/>¿Qué colores tienen?<br/>¿Que fruta les gusta más?</li> <li>• <b>CONFLICTO COGNITIVO</b><br/>¿Podremos conocer a las frutas a través de una canción?</li> <li>• <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b><br/>El día de hoy vamos a conocer las frutas a través de una canción.</li> </ul> | <p>Canasta de frutas</p> <p>Recursos humanos</p> | 5 min  |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></li> <li>• La docente con los niños y niñas dialogan a cerca de las frutas.</li> <li>• Mencionan las características de las frutas.</li> <li>• Realizan comparaciones como de: color forma y tamaño.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                        | frutas                                           |        |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                              |               |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les menciona que se aprenderá una canción para conocer a las frutas.</li> <li>• La docente presenta la canción en un papelógrafo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>CANCIÓN DE LAS FRUTAS</u></b></p> <p style="text-align: center;">Me encanta toda fruta terrestre<br/> hay naranjas todo el año<br/> hay plátanos en verano<br/> en invierno mandarinas<br/> tienen muchas vitaminas<br/> en primavera hay papaya<br/> en otoño higos y limas<br/> nos encantan todas ellas<br/> chirimoya, uvas y nísperos<br/> lerere lerelelele<br/> comer fruta te hace más fuerte<br/> lerere lerelelele</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente invita a los niños y niñas a escuchar con mucha atención la canción.</li> <li>• Los niños y niñas en forma individual y grupal entonan la canción</li> <li>• Dibujan y colorean las frutas que más les gusta.</li> </ul> | Papelógrafo<br>Plumones<br>Hoja de papel<br>Lápiz<br>colores | <b>35 min</b> |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EVALUACIÓN</b></li> <li>• Dialogan acerca de lo realizado respondiendo las siguientes preguntas:<br/> ¿Que aprendimos el día de hoy?<br/> ¿Les gusto la canción?</li> <li>• Los estudiantes se comprometen a aprender más canciones en casa, con las frutas que conocen.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Recursos humanos                                             | <b>5min</b>   |

#### **VI. INSTRUMENTOS:**

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

#### **VII. BIBLIOGRAFÍA**

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 109 La Libertad de Pallan  
 1.2. EDAD : 4 años  
 1.3. DOCENTE : Brecilda Salazar Tello  
 1.4. FECHA : 05/06/2019

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Expreso lo que siento por mamá a través de una canción”  
 2.2. DURACIÓN : 45 minutos

### III. PRODUCTO: Que los estudiantes se expresen oralmente a través de una poesía.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA         | COMPETENCIA                                                  | CAPACIDAD                       | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                              |
|--------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos. | Expresa con claridad sus ideas. | Canción        | Desarrolla sus ideas para expresar sus sentimientos a mamá a través de una canción. |

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------|
| INICIO  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOTIVACIÓN</b></li> <li>• Una madre de familia narra las actividades que realiza dentro de su hogar; la cual fue invitada por la docente.</li> <li>• <b>SABERES PREVIOS</b></li> <li>• Los niños y niñas contestan a preguntas:<br/>                         ¿Cómo se llama la mamá de Keyla?<br/>                         ¿Qué actividades realiza la madre dentro del hogar?<br/>                         ¿Qué recomendaciones hizo la madre?<br/>                         ¿Qué nos dio de regalo?</li> <li>• <b>CONFLICTO COGNITIVO</b></li> <li>• Se podrá aprender una poesía para el día de la madre.</li> <li>• <b>PRÓPOSITO Y ORGANIZACIÓN</b></li> <li>• El día de hoy aprenderemos una canción para el día de la madre.</li> </ul> | Recursos humanos     | 10min. |
|         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></li> <li>• Una madre de familia es invitada por la docente para contarnos las actividades que realiza en su hogar.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |        |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                     |                                                   |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>DESARROLLO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente dialoga con los niños y niñas acerca de las actividades que realiza la madre de familia.</li> <li>- Luego le indica que aprenderán una canción para el día de la madre.</li> <li>- La docente presenta la canción en un papelógrafo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Las manitos de mamá</u></b><br/> Las manitos de mamá,<br/> Sean blancas o morenas,<br/> Acarician siempre igual,</p> <p style="text-align: center;">Si yo pudiera mamita,<br/> del cielo ir a traer,<br/> La más preciosa estrella.<br/> Hoy te pudiera ofrecer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños a escuchar la lectura de la canción para luego repetir juntamente con la docente.</li> <li>- Luego repiten varias veces la canción hasta aprenderla.</li> <li>- En forma individual y grupal repiten la canción aprendida.</li> <li>- La docente reparte hojas bond para que los estudiantes dibujen a su mamá.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Los estudiantes exponen sus trabajos.</p> | <p style="text-align: center;">Papelógrafo</p> <p style="text-align: center;">Hoja de papel</p> <p style="text-align: center;">Lápiz</p> <p style="text-align: center;">colores</p> | <p style="text-align: center;">30<br/>minutos</p> |
| <b>CIERRE</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EVALUACIÓN</b></li> </ul> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron al aprender la canción las manitos de mamá?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comprometen a recitar la canción aprendida para el día de la madre en presencia de sus familiares.</li> <li>- Finalmente realizan una oración pidiéndole a Dios que cuide a cada una de nuestras madres.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                     | <p style="text-align: center;">5min</p>           |

#### VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

#### VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 109 La Libertad de Pallan  
 1.2. EDAD : 4 años  
 1.3. DOCENTE : Brecilda Salazar Tello  
 1.4. FECHA : 07/06/2019

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Le cantamos a nuestro nombre”  
 2.2. DURACIÓN: 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Que los niños y niñas se expresen cantando a su nombre.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA         | COMPETENCIA                                                  | CAPACIDAD                                              | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos. | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Canción        | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. (Canciones). |

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO       | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | MATERIALES/ RECURSOS                  | TIEMPO         |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------|
| <b>INICIO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOTIVACIÓN</b></li> <li>• Se presenta tarjetas con el nombre de cada uno de los niños y niñas.</li> <li>• <b>SABERES PREVIOS</b></li> <li>• Responden a interrogantes:<br/>                         ¿Qué les he presentado?<br/>                         ¿Cómo se llaman?<br/>                         ¿Que contiene la tarjeta?<br/>                         ¿Conocen las letras de su nombre?</li> <li>• <b>CONFLICTO COGNITIVO</b></li> <li>• ¿Podremos cantarle a nuestro nombre?</li> <li>• <b>PRÓPOSITO Y ORGANIZACIÓN</b></li> <li>• Cantar alegremente una canción a nuestro nombre.</li> </ul> | Tarjetas con nombres                  | <b>10 min.</b> |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></li> <li>- La docente facilita a los estudiantes las tarjetas que contienen sus nombres.</li> <li>- Los niños y niñas identifican sus nombres en las tarjetas.</li> <li>- Jugamos a identificar el color, forma y tamaño que contiene la tarjeta con su nombre.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Papelote<br>Plumones<br>Hoja de papel | <b>30</b>      |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                      |             |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>DESARROLLO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta un papelógrafo con la canción.<br/> <p style="text-align: center;"><b><u>Mi nombre</u></b></p> <p style="text-align: center;">Mi nombre es lo más lindo que tengo,<br/> Me gusta que pronuncien mi nombre,<br/> Lo escucho a mi maestra,<br/> Lo escucho a mis amigos,<br/> Mi nombre es el más bonito del mundo.</p> </li> <li>- La docente lee línea por línea toda la canción.</li> <li>- Luego invita a leer a los niños y niñas toda la canción repitiendo dos veces.</li> <li>- En forma grupal entona la canción aprendida y a la vez pronuncian su nombre.</li> <li>- En cartulinas pequeñas los niños escriben su nombre y lo decoran.</li> </ul> | <p>Lápiz<br/> colores<br/> Cartulina<br/> pequeñas<br/> Tijeras<br/> Serpentinas</p> | <b>min</b>  |
| <b>CIERRE</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EVALUACIÓN</b></li> <li>¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Les gusto la canción que contiene su nombre?</li> <li>¿Les gusto decorar su nombre?</li> <li>- Los niños y niñas se comprometen cantar la canción aprendida en su casa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Recursos<br/> humanos</p>                                                         | <b>5min</b> |

#### VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

#### VII. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 109 La Libertad de Pallan  
 1.2. EDAD : 4 años  
 1.3. DOCENTE : Brecilda Salazar Tello  
 1.4. FECHA : 10/06/2019

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Le cantamos a nuestras manitos”

2.2. DURACIÓN: 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Que los niños y niñas se expresen cantando con sus manitos.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA         | COMPETENCIA                                                  | CAPACIDAD                                              | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos. | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Canción        | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. (Canciones). |

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO       | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO         |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|
| <b>INICIO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOTIVACIÓN</b></li> <li>- La docente junto con los niños y niñas, realizan una dinámica cogidos de la mano formando un círculo y empiezan a cantar en coro “daremos una vuelta por medio del perejil, a ver al zorro si ya puede venir, ¿zorro estás?”</li> <li>• <b>SABERES PREVIOS</b></li> <li>• La docente realiza las siguientes interrogantes:<br/>                         ¿De qué trató el juego?<br/>                         ¿Con quién les tocó cogerse de las manos?<br/>                         ¿Quién se soltó de las manos durante el juego?<br/>                         ¿Cuántas manos tienen?<br/>                         ¿Para qué nos sirven nuestras manos?<br/>                         ¿Son importantes nuestras manos?</li> <li>• <b>CONFLICTO COGNITIVO</b></li> <li>¿Podremos cantar a nuestras manitos?</li> <li>• <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></li> <li>- Cantaremos con alegría a nuestras manitos.</li> </ul> | Recursos humanos     | <b>15 min.</b> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                        |               |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>DESARROLLO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></li> <li>- La docente invita a los estudiantes a observar sus manos y dedos.</li> <li>- La docente dialoga a cerca de la importancia de tener nuestras manos.</li> <li>- La docente presenta en un papelógrafo la canción.<br/> <u><b>Las Manitos</b></u><br/> Las manitos<br/> Las manitos<br/> ¿dónde están?<br/> aquí están<br/> ellas se saludan<br/> ellas se saludan<br/> y luego se van<br/> y luego se van.</li> <li>- La docente realiza la lectura de la canción de dos a tres veces. Luego da la debida entonación.</li> <li>- Invita a los niños y niñas a entonar la canción realizando algunos movimientos con mano y dedos.</li> <li>- La docente invita a entonar la canción en forma coral y luego individualmente.</li> <li>- La docente junto con los estudiantes canta la canción usando los instrumentos del sector de arte.</li> <li>- En una hoja de aplicación dibujan y pintan a sus manitos.</li> </ul> | Papelógrafo<br>Plumones<br>Hoja de papel<br><br><br><br><br><br><br>Instrumentos musicales<br><br><br><br><br><br><br>Lápiz<br>Colores | <b>25 min</b> |
| <b>CIERRE</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EVALUACIÓN</b></li> <li>¿Qué aprendimos ahora?</li> <li>¿Les gusto aprender la canción?</li> <li>¿Cómo se sintieron al entonar la canción en forma individual?</li> <li>- En casa los niños y niñas se comprometen a cantarle una canción a sus manos con ayuda de sus padres.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Recursos humanos                                                                                                                       | <b>5min.</b>  |

#### VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

#### VII. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

## SESIÓN DE APRENDIAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 109 La Libertad de Pallan  
 1.2. EDAD : 4 años  
 1.3. DOCENTE : Brecilda Salazar Tello  
 1.4. FECHA : 12/06/2019

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conocemos a los animales domésticos a través de una canción”

2.2. DURACIÓN: 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Que los niños y niñas conozcan a los animales domésticos a través de una canción.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA         | COMPETENCIA                                                  | CAPACIDAD                                              | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                           |
|--------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos. | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Canción        | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. |

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------|
| INICIO  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los niños y niñas diferentes imágenes de animales.</li> </ul> </li> <li>• <b>SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quién sabe una canción?</li> <li>¿Qué es una canción?</li> <li>¿Quién quiere cantar?</li> <li>¿Les gustaría aprender una canción distinta a la que saben?</li> </ul> </li> <li>• <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El día de hoy aprenderemos una canción para conocer mejor a los animales domésticos.</li> </ul> </li> </ul> | Láminas de animales  | 5 min  |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| DESARROLLO                 | <p>• <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b><br/>La docente presenta en un paleógrafo con una canción:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>LOS GATITOS</u></b></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Ron, ron, ron; hacen ron,<br/>ron, ron,<br/>los gatitos al lavarse<br/>y a su modo engalonarse,<br/>ron, ron, ron; hacen ron,<br/>ron, ron.</p> <p>Ron, ron, ron; hacen ron, ron, ron,<br/>al pasar su lengua fina<br/>por el morro que domina,<br/>Ron, ron, ron; hacen ron, ron, ron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da lectura de la canción.</li> <li>- Con todos los niños y las niñas leen la canción repetidas veces.</li> <li>- En forma grupal leen la canción.</li> <li>- En forma individual leen la canción.</li> <li>- Los niños y niñas entonan la canción con ayuda de la docente.</li> <li>- Los estudiantes representan algunos animales de la canción usando las máscaras.</li> <li>- Dibujan y pintan los animales que se mencionan en la canción.</li> </ul> </div> </div> | <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Hoja de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Máscaras</p> | <p><b>35min</b></p> |
| C<br>I<br>E<br>R<br>R<br>E | <p>• <b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de lo realizado.</li> <li>¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>¿Qué canción aprendieron?</li> <li>¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>- Los niños y niñas se comprometen a aprender otras canciones con la ayuda de sus familiares en casa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Recursos humanos</p>                                                                          | <p><b>5min</b></p>  |

## VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

## VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 109 La Libertad de Pallan

1.2. EDAD : 4 años

**1.3. DOCENTE** : Brecilda Salazar Tello

1.4. FECHA : 12/06/2019

## II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

### 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Aprendemos una canción”

## 2.2. DURACIÓN: 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Que los niños y niñas aprendan una nueva canción.

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA         | COMPETENCIA                                                  | CAPACIDAD                                                                                                          | INDICADORES                                         | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|--------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos. | Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y tecnologías. | Aprenden canciones sencillas de dos o más estrofas. | Ficha de observación.      |

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momento | Secuencia Didáctica/ estrategias actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Materiales/ recursos                              | Tiempo |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------|
| INICIO  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente junto con los estudiantes sale de paseo al campo.</li> </ul> </li> <li>• <b>SABERES PREVIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza las siguientes interrogantes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quién aprendió una canción a mamá?</li> <li>¿Alguien sabe una canción para mamá?</li> <li>¿Quién quiere salir a cantar a su mamá?</li> <li>¿Les gustaría aprender una nueva canción?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>CONFLICTO COGNITIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Podremos aprender una nueva canción?</li> </ul> </li> <li>• <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy aprenderemos una canción relacionada con la salida al campo.</li> </ul> </li> </ul> | <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos naturales</p> | 10min  |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                              |              |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>DESARROLLO</b> | <p>• <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostramos un papelógrafo con la <b>canción</b> (Saliendo al campo).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><b>Saliendo al campo</b></u><br/> Saliendo al campo<br/> Miro el paisaje<br/> Veó la belleza<br/> De este lugar.<br/> Lo miro a las plantas<br/> Admiro a las flores<br/> De lindos colores<br/> Que me hacen suspirar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da lectura a la canción.</li> <li>- La docente entona la canción.</li> <li>- Con todos los niños leen la canción repetidas veces.</li> <li>- En forma grupal e individual entonan la canción.</li> <li>- Colorean y adornan la canción.</li> </ul> | Papelógrafo<br>Plumones<br>Hoja de papel<br>Lápiz<br>Colores | <b>30min</b> |
| <b>CIERRE</b>     | <p>• <b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza las siguientes interrogantes:<br/> ¿Qué aprendieron hoy?<br/> ¿Cómo lo aprendieron?<br/> ¿Les gustó la canción “Saliendo al campo?”</li> <li>- Los niños y niñas se comprometen a entonar la canción en casa y aprender otras con ayuda de sus padres.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Recursos humanos                                             | <b>5min</b>  |

#### VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

#### VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 109 La Libertad de Pallan  
 1.2. EDAD : 4 años  
 1.3. DOCENTE : Brecilda Salazar Tello  
 1.4. FECHA : 14/06/2019

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Le dedicamos una canción a nuestro papá por su día”  
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Que los niños y niñas se expresen cantando al día del padre.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA         | COMPETENCIA                                                  | CAPACIDAD                                              | CAMPO TEMÁTICO            | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos. | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Canción al día del padre. | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. (Canciones). |

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/<br>ESTRATEGIAS ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | MATERIALES<br>/ RECURSOS | TIEMPO         |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------|
| INICIO  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOTIVACIÓN</b></li> <li>- Un padre de familia invitado por la docente, narra acerca de la celebración por el día del padre.</li> <li>• <b>SABERES PREVIOS</b></li> <li>- La docente realiza las siguientes interrogantes:<br/>                         ¿De qué trató la narración?<br/>                         ¿Qué actividades se realiza en el día del padre?<br/>                         ¿Quiénes participan en las actividades del día del padre?<br/>                         ¿Lo quieren a su papá?<br/>                         ¿Cuál es la labor diaria de su papá?</li> <li>• <b>CONFLICTO COGNITIVO</b></li> <li>¿Es importante cantar una canción para celebrar el día del padre?</li> </ul> | Recursos humanos         | <b>10 min.</b> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           |                   |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|
|                   | <b>• PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b><br>- El día de hoy cantaremos una canción para nuestro padre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           |                   |
| <b>DESARROLLO</b> | <b>• GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b><br>- La docente dialoga a cerca de la importancia de tener un padre.<br>- La docente les invita a observar la imagen y letra de la canción al día del padre.<br><p style="text-align: center;"><b><u>A mi padre volveré</u></b><br/>         Tocando mi guitarrita,<br/>         A mi tierra llegaré,<br/>         Le diré a mi papito,<br/>         Siempre siempre te amaré.</p> <p style="text-align: center;">Me vaya a donde me vaya,<br/>         A mi padre volveré,<br/>         Por más lejos que me encuentre,<br/>         Siempre te recordaré.</p> - La docente realiza la lectura de la canción de dos a tres veces. Luego da la debida entonación.<br>- Invita a los niños y niñas a entonar la canción realizando algunos movimientos.<br>- Invita para entonar la canción en forma coral y luego individualmente.<br>- En una hoja de aplicación dibujan y pintan a su papá. | Papelote<br>Plumones<br>Hoja de papel<br>Lápiz<br>colores | <b>30 minutos</b> |
| <b>CIERRE</b>     | <b>• EVALUACIÓN</b><br>¿Qué aprendimos ahora?<br>¿Les gusto aprender la canción?<br>¿Cómo se sintieron al entonar la canción en forma?<br>- En casa los niños y niñas se comprometen a cantarle una canción a su papá.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Recursos humanos                                          | <b>5 minutos</b>  |

#### VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

#### VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1.NOMBRE DE LA I.E. : N° 109 La Libertad de Pallan

1.2.EDAD : 4 años.

1.3.DOCENTE : Brecilda Salazar Tello.

1.4.FECHA : 21/06/2019

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1.NOMBRE DE LA SESIÓN: “Le cantamos a la Mariposita de Color”.

2.2.DURACIÓN: 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Que los niños y niñas se expresen oralmente cantando a una Mariposita de Color.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

| AREA         | COMPETENCIA                                                  | CAPACIDAD                       | CAMPO TEMÁTICO                 | INDICADOR                                                                              |
|--------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Comunicación | Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos. | Expresa con claridad sus ideas. | Canción mariposita de colores. | Se adapta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito. |

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | RECURSOS                                          | TIEMPO |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------|
| <b>INICIO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOTIVACIÓN</b><br/>Los niños y niñas salen al campo a observar las mariposas que encuentren.</li> <li>• <b>SABERES PREVIOS</b><br/>La docente hace las siguientes interrogantes:<br/>¿Qué estamos observando?<br/>¿Conocen el nombre de los animalitos que observamos volar?<br/>¿Todas las mariposas serán iguales?</li> <li>• <b>CONFLICTO COGNITIVO</b><br/>¿podremos cantarle a la mariposita?</li> <li>• <b>PRÓPOSITO</b><br/>Hoy cantaremos alegremente la canción mariposita de colores.</li> </ul> | <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos naturales</p> | 5 min. |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                           |                |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>DESARROLLO</b> | <p>• <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les indica a los niños y niñas que observen a las mariposas que están volando por el campo.</li> <li>- La docente junto con los estudiantes regresa al aula y comentan acerca de lo observado.</li> <li>- La docente presenta un papelógrafo la canción “Mariposita de colores”</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Mariposita de colores</u></b></p> <p style="text-align: center;">Mariposita de colores,<br/>Animalito volador,<br/>Llévale este papelito,<br/>Y entrégaselo a mi amor.</p> <p style="text-align: center;">El papelito te dirá,<br/>Toditita la verdad,<br/>Ya no puedo soportar,<br/>Está amarga soledad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita con mucho afecto a los niños y niñas que acompañen a entonar la canción.</li> <li>- Los niños y niñas entonan la canción en forma grupal guiados por la docente.</li> <li>- Luego en forma individual cantan la canción aprendida “mariposita de colores”.</li> </ul> <p>• La docente junto a los niños y niñas regresan al aula a formar una media luna para recordar lo realizado.</p> | <p>Recursos naturales.</p> <p>Recursos humanos (voz).</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Hoja bond</p> | <p>35 min.</p> |
| <b>CIERRE</b>     | <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La docente realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Les gustó la canción?</p> <p>¿Fue fácil cantar la canción mariposita de colores?</p> <p>Los niños y niñas se comprometen cantar la canción aprendida en presencia de su familia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                           | <p>5min.</p>   |

#### VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

#### VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

### 1.1.Nómina



# MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## COLOMBIA

### INSTITUTO VIRTUAL DE EDUCACIÓN

#### FORMULARIO DE REGISTRO DE ESTUDIANTE

El presente formulario de registro debe ser diligenciado por el estudiante de la Institución Educativa del aplicativo INEVALU, de acuerdo a la información de apoyo a la inscripción de la Institución Educativa, disponible en: <http://inevalu.mec.gov.co>. Este registro es de responsabilidad del estudiante.

**INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE**

Nº de D.N.I. o Cédula del Estudiante: 1234567890

Apellidos y Nombres (Orden Alfabético): GARCIA MARIA ANA

Fecha de Nacimiento: 2003/03/15

**INFORMACIÓN DEL INSTITUTO**

Nombre del Instituto: INSTITUTO VIRTUAL DE EDUCACIÓN

Código del Instituto: 1234567890

Nombre del Estudiante: GARCIA MARIA ANA

**INFORMACIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN**

Nombre del Centro: CENTRO DE FORMACIÓN

Código del Centro: 1234567890

Nombre del Estudiante: GARCIA MARIA ANA

**INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE**

Nº de D.N.I. o Cédula del Estudiante: 1234567890

Apellidos y Nombres (Orden Alfabético): GARCIA MARIA ANA

Fecha de Nacimiento: 2003/03/15

**INFORMACIÓN DEL INSTITUTO**

Nombre del Instituto: INSTITUTO VIRTUAL DE EDUCACIÓN

Código del Instituto: 1234567890

Nombre del Estudiante: GARCIA MARIA ANA

**INFORMACIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN**

Nombre del Centro: CENTRO DE FORMACIÓN

Código del Centro: 1234567890

Nombre del Estudiante: GARCIA MARIA ANA

**INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE**

Nº de D.N.I. o Cédula del Estudiante: 1234567890

Apellidos y Nombres (Orden Alfabético): GARCIA MARIA ANA

Fecha de Nacimiento: 2003/03/15

**INFORMACIÓN DEL INSTITUTO**

Nombre del Instituto: INSTITUTO VIRTUAL DE EDUCACIÓN

Código del Instituto: 1234567890

Nombre del Estudiante: GARCIA MARIA ANA

**INFORMACIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN**

Nombre del Centro: CENTRO DE FORMACIÓN

Código del Centro: 1234567890

Nombre del Estudiante: GARCIA MARIA ANA

 **USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
**REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL**  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

**A. Originalidad del Archivo Digital**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>**

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. \*

| Lugar    | Día | Mes | Año  |
|----------|-----|-----|------|
| Chimbote | 10  | 03  | 2026 |

Huella Digital

Firma

### Investment and Inflation

[illegible]

## REPORTE DE SIMILITUD

### Canciones infantiles en la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 109- La Libertad de Pallan, 2019

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

|                     |                     |               |                         |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| <b>26%</b>          | <b>24%</b>          | <b>%</b>      | <b>11%</b>              |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

#### FUENTES PRIMARIAS

|          |                                                                                            |            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1</b> | <b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                                  | <b>10%</b> |
| <b>2</b> | <b>repositorio.uladech.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                                    | <b>7%</b>  |
| <b>3</b> | <b>hdl.handle.net</b><br>Fuente de Internet                                                | <b>1%</b>  |
| <b>4</b> | <b>repositorio.une.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                                        | <b>1%</b>  |
| <b>5</b> | <b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b><br>Trabajo del estudiante | <b>1%</b>  |
| <b>6</b> | <b>repositorio.unc.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                                        | <b>1%</b>  |
| <b>7</b> | <b>www.repositorio.unasam.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                                 | <b>1%</b>  |
| <b>8</b> | <b>Submitted to Universidad Alas Peruanas</b><br>Trabajo del estudiante                    | <b>1%</b>  |

|    |                                                                                                                         |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 9  | takey.com<br>Fuente de Internet                                                                                         | <1 % |
| 10 | repositorio.eesppjsco.edu.pe<br>Fuente de Internet                                                                      | <1 % |
| 11 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo<br>Trabajo del estudiante                                                 | <1 % |
| 12 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante                                                        | <1 % |
| 13 | Submitted to Universidad Nacional de San<br>Cristóbal de Huamanga<br>Trabajo del estudiante                             | <1 % |
| 14 | docplayer.es<br>Fuente de Internet                                                                                      | <1 % |
| 15 | publicaciones.usanpedro.edu.pe<br>Fuente de Internet                                                                    | <1 % |
| 16 | repositorio.uct.edu.pe<br>Fuente de Internet                                                                            | <1 % |
| 17 | Submitted to unia<br>Trabajo del estudiante                                                                             | <1 % |
| 18 | Submitted to Universidad Tecnica De Ambato-<br>Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 19 | 1library.co<br>Fuente de Internet                                                                                       | <1 % |

|    |                                                                                                                 |      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 20 | Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 21 | 46.210.197.104.bc.googleusercontent.com<br>Fuente de Internet                                                   | <1 % |
| 22 | repositorio.untumbes.edu.pe<br>Fuente de Internet                                                               | <1 % |
| 23 | repositorio.ucv.edu.pe<br>Fuente de Internet                                                                    | <1 % |

Excluir citas      Apagado      Excluir coincidencias      < 6 words  
 Excluir bibliografía      Activo