

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Canticuentos para favorecer la Comprensión Lectora en niños de 5 años, Institución Educativa N° 503, Santa Celia.**

Tesis para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial

**Autora:**

Huaman Bueno, Maria Lidia

**Asesor:** (ORCID:0000-0002-2914-2104)

Rojas Huamán, Ever

**CAJAMARCA – PERÚ**

**2022**

## ÍNDICE

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| ÍNDICE.....                      | i    |
| ÍNDICE DE TABLAS .....           | ii   |
| ÍNDICE DE FIGURAS.....           | iii  |
| PALABRAS CLAVE:.....             | iv   |
| CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD ..... | v    |
| TÍTULO .....                     | vi   |
| RESUMEN.....                     | vii  |
| ABSTRACT .....                   | viii |
| INTRODUCCIÓN.....                | 1    |
| METODOLOGÍA .....                | 10   |
| RESULTADOS .....                 | 13   |
| ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....        | 18   |
| CONCLUSIONES .....               | 21   |
| RECOMENDACIONES .....            | 22   |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICOS ..... | 23   |
| ANEXOS Y APÉNDICE.....           | 26   |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                 |  |    |
|-----------------|--|----|
| <b>Tabla 1</b>  | Estudiantes matriculados en la I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo.....                                    | 10 |
| <b>Tabla 2</b>  | Muestra de estudio. I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo. ....  | 11 |
| <b>Tabla 3</b>  | Nivel de resultados en el Pre Test.....  | 13 |
| <b>Tabla 4</b>  | Nivel de resultados en el Pos Test.....  | 14 |
| <b>Tabla 5</b>  | Tabla cruzada Pre Test - Pos Test.....   | 15 |
| <b>Tabla 6</b>  | Pruebas de normalidad .....  | 16 |
| <b>Tabla 7</b>  | Pruebas de nuestras emparejadas. ....  | 17 |
| <b>Tabla 8</b>  | Puntuación de sesiones de aprendizaje .....  | 32 |
| <b>Tabla 9</b>  | Base de datos Pre Test, variable: Comprensión lectora en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia. .... | 33 |
| <b>Tabla 10</b> | Base de datos Pos Test, variable: Comprensión lectora en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia. .... | 34 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| <i>Figura 1</i> Puntuación de las dimensiones de la variable: Canticuentos en 10 sesiones de aprendizaje ..... | 13 |
| <i>Figura 2</i> Puntuación de las dimensiones de la variable: Comprensión lectora, Pre Test .....              | 14 |
| <i>Figura 3</i> Puntuación de las dimensiones de la variable: Comprensión lectora, Post Test .....             | 15 |

### **PALABRAS CLAVE:**

---

|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| Tema: | Canticuentos, Comprensión lectora |
|-------|-----------------------------------|

---

|              |                   |
|--------------|-------------------|
| Especialidad | Educación Inicial |
|--------------|-------------------|

---

### **KEY WORDS:**

---

|        |                                      |
|--------|--------------------------------------|
| Theme: | Short stories, Reading comprehension |
|--------|--------------------------------------|

---

|           |                    |
|-----------|--------------------|
| Specialty | Initial Education. |
|-----------|--------------------|

---

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

---

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Línea de Investigación</b> | Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje |
|-------------------------------|--|

|             |                   |
|-------------|-------------------|
| <b>Área</b> | Ciencias sociales |
|-------------|-------------------|

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| <b>Sub área</b> | Ciencias de la Educación |
|-----------------|--------------------------|

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <b>Disciplina</b> | Educación General |
|-------------------|-------------------|

---

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 4201 – 2019-USP/CU.

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Canticuentos para favorecer la Comprensión Lectora en niños de 5 años, I.E.I. N°\_503, Santa Celia”** del (a) estudiante: **María Lidia Huamán Bueno**, identificado(a) con **Código N° 1116102283**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 2 de Diciembre de 2022

  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
Dr. CARLOS URBINA SANJINES  
VICERRECTOR



**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

**Canticuentos para favorecer la Comprensión Lectora en niños de 5 años, Institución Educativa N°\_503, Santa Celia**

**Songs to promote Reading Comprehension in 5-year-old children,  
Educational Institution N°\_503, Santa Celia**

## RESUMEN

La investigación presentada cuyo propósito fue determinar en qué medida el uso de canticuentos mejora la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia. La metodología desarrollada en el trabajo de investigación aplicada, con un diseño pre experimental, considerando un solo grupo, del cual se tomó datos antes y después de aplicar los canticuentos en una muestra de (12) niños de 5 años, planteando una hipótesis establecida que manifiesta que el uso de Canticuentos, permite mejorar los niveles de logro de la Comprensión lectora, en niños de 5 años de la I.E.I. La misma que fue corroborada con la prueba T de Student (estadística paramétrica de investigación) con corte longitudinal, con lo que se logró obtener un resultado favorable a la hipótesis del autor, concluyendo que el uso de canticuentos mejora la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo, de acuerdo con la prueba estadística inferencial t de Student ( $p = 0.001$ ).

## **ABSTRACT**

The research presented whose purpose was to determine to what extent the use of songs improves reading comprehension in 5-year-old children, I.E.I. No. 503, Santa Celia. The methodology developed in the applied research work, with a pre-experimental design, considering a single group, from which data was taken before and after applying the songs in a sample of (12) 5-year-old children, proposing an established hypothesis that states that the use of Canticuentos, allows to improve the levels of achievement of reading comprehension, in children of 5 years of the I.E.I. The same that was corroborated with the Student's T test (parametric research statistics) with longitudinal cut, with which it was possible to obtain a favorable result to the author's hypothesis, concluding that the use of songs improves reading comprehension in children of 5 years, I.E.I. No. 503, Santa Celia, Cutervo, according to the inferential statistical test Student's t ( $p = 0.001$ ).

## INTRODUCCIÓN

### Antecedentes y fundamentación científica

Inojosa (2018) presenta como objetivo general medir la incidencia que tiene en la comprensión lectora, los aprendizajes relacionados. La investigación fue cuasi experimental, cuantitativa-cualitativa, se utilizaron datos recopilados de dos grupos homogéneos, para la muestra. El grupo control (33), grupo experimental (19). Se pudo comprobar la existencia de habilidades y destrezas con conocimientos en música y lenguaje, en un proceso didáctico enfocado a aumentar la comprensión lectora. La comparación en los resultados del pre y post-test manifestaron la idoneidad del proceso investigativo.

Tobar y Álvarez (2018) su objetivo general fue solucionar la falta de motivación e interés por la lectura y comprensión, así como implementar la música como estrategia para despertar el interés y la motivación en el área de la comprensión lectora. Para iniciar la investigación fue de tipo vivencial-descriptivo-crítico, desarrollando la práctica de la música como metodología de enseñanza. En conclusión, el resultado fue que los estudiantes se sintieron motivados por la clase y mejoraron notablemente su comprensión lectora.

Bohóquez (2017) en su investigación tuvo el objetivo general de indagar cual fue problema de la comprensión lectora en los estudiantes. Para lo cual se desarrolla una investigación cualitativa de acción, con tres fases: exploración, intervención y análisis. Utilizándose las estrategias estadísticas de observación y comparación bajo el contraste del pre y post-test de los resultados que se obtuvieron en el estímulo de la lectura en los niños. La conclusión: se logró que el lector sea capaz de sentir lo profundo de los textos, con estrategias para construir la definición de lo leído y hacer una relación con el mundo que los rodea.

El estudio de Mejía (2019) tuvo como objetivo demostrar que Canticuentos desarrolla la comprensión de textos en niños de 4 años en instituciones educativas y fue elaborado mediante un estudio de métodos experimentales. En el proceso cognitivo, muchas

personas identificaron y comentaron claramente la información en el texto en lugar de los mensajes. Se manipuló una de las variables (en este caso la variable independiente: Los canticuentos). El propósito de este estudio es examinar los efectos del canto en el desarrollo de la comprensión de textos. Se utilizó un diseño cuasi-experimental que permitió realizar evaluaciones pre y post intervención. Hubo dos grupos, un grupo experimental y un grupo de control, con respecto al resultado 'después' de la intervención. Él planteó la hipótesis de que las canciones desarrollan la comprensión de textos en niños de cuatro años de la escuela primaria. En resumen, los proyectos basados en canciones ayudan a los niños a desarrollar habilidades cognitivas y mejorar el aprendizaje.

Zaravia (2017) tuvo como objetivo determinar si existe influencia entre canticuentos y la comprensión lectora en inicial. La investigación fue experimental con una muestra (20 estudiantes), con recolección de datos con escala de apreciación, listas de cotejo y ficha de evaluación; estos instrumentos fueron validados por juicio de expertos. Por tanto, los resultados concluyeron que la estrategia didáctica de canticuentos sí mejoran la comprensión lectora influyendo positivamente en niños de Educación Inicial. En síntesis, los niños lograron comprender textos a nivel literal, inferencial y crítico, según la pre y post prueba.

Castro (2019) en su trabajo académico, tuvo como objetivo comprobar que existe relación entre el canticuento y el hábito de la lectura en nivel inicial. Cuya metodología investigativa utilizó la descripción de trabajos de investigación relacionados con las estrategias metodológicas como el canto, por ello la tarea en la presente investigación fue la revisión de los antecedentes, definiciones, y planteamientos en torno a este tema. Las conclusiones fueron que se comprobó que los canticuentos son estrategias didácticas que logran fomentar la lectura, la emoción narrativa de cuentos y canciones, motivados por la melodía.

Fundamentación científica; Nos preguntamos ¿Qué es el canto? y obtenemos como respuesta que son los sonidos emitidos por las cuerdas bucales del aparato fonador humano, según una composición musical. Cantar es parte de la música, porque

es el medio musical que integra el texto de la canción a la línea musical (Calero, 2005, p. 130).

Cantar es utilizar la voz humana bajo un sistema de funcionamiento especial de los órganos de la fonación y la sensibilidad auditiva. Así, para cantar se debe practicar la gimnasia vocal particular, aprendiendo el control de los músculos para la producción de sonidos, la respiración, etc. (Calero, 2005, p. 157).

Espontáneamente y por imitación, se puede lograr cantar, poniendo como ejemplo la música folklórica que de manera general, la etnomúsica requiere adiestramiento especial por la forma acústica y tónica con convenciones muy definidas y diferentes según lugares. La enseñanza del canto no es única siendo variada por los estilos como, por ejemplo, un muecín, un cantante de iglesia romana y en ópera de Milán (Calero, 2005, p. 157).

Los órganos de fonación son iguales en hombre y la mujer, pero por cuerdas vocales más largas y más sólidas en el hombre; difiere volumen de las cavidades de resonancia, la voz de mujer en cambio es más alta (Malember, 2000).

La voz humana se clasifica por los límites y la que se mueva sin dificultad (tesitura; tenor, barítono, bajo, etc.), el timbre (el registro: voz de pecho, voz de cabeza) y cualidades (tenor lírico, dramático) (Malember, 2000).

La composición musical, es una canción para la voz humana, acompañada de instrumentos musicales, con versificación poética, que se dividen de muchas maneras (Calero, 2005, p. 173).

Calero (2005), refiere que el termino canción es coloquial, y es usada para referirse a cualquier composición musical. En la música clásica europea y en la general, el uso de "canción" no solo es para la voz humana, como es el caso de Chaikovski, que la canción es para instrumento (piano). (p. 180).

Las canciones infantiles son aquellas realizadas con el propósito de estimular a pequeños y bebés. Tiene letra muy sencilla, repetitiva y de fácil comprensión y memorización. (Novoa, 2011, p. 82).

Es importante presentar la clasificación de los cantos por su función;

De juego: cantadas para jugar.

**Ejemplo:** La ronda

El cuento, es una ficción de tipo narrativa, con personajes y argumento sencillo y se transmite en forma oral o escrita (Tanedo, 2012, p. 117).

Hay dos tipos de cuentos, A) cuento popular que es breve, imaginario y en algunos casos con múltiples versiones. Tiene 3 subtipos: cuentos de hadas, de animales y de costumbres. (Rosas, 2013, p.83). B) cuento literario: Es el cuento transmitido mediante la escritura, autor conocido, texto, fijado por escrito, conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Por ejemplo “El conde Lucanor” que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV, es considerado la primera manifestación de cuento en castellano. (Rosas, 2013, p.83).

El cuento tiene tres partes:

**Introducción**, parte inicial de la historia, se presentan todos los personajes y sus propósitos, fundamentalmente se presenta la normalidad de la historia.

**Desarrollo o nudo:** parte donde se presenta el conflicto, la historia toma forma porque suceden los hechos importantes. El nudo surge de la alteración de lo planteado en la introducción.

**Desenlace o final:** Parte donde se suele dar la solución al problema y fin de la narración. (Tanedo, 2012, p. 117).

Según (Tanedo, 2012, p. 117) las características del cuento son;

**Ficción:** se recorta de la realidad.

**Argumental:** es una estructura de hechos entrelazados (acción - consecuencias) en un formato de: introducción - nudo – desenlace.

**Estructura centrípeta:** elementos relacionados y se funcionan como indicios del argumento.

**Personaje principal:** Un personaje en particular a quien le ocurren los hechos.

**Unidad de efecto:** La estructura del cuento no permite leerlo por partes.

**Prosa:** los cuentos modernos son narrados en prosa.

**Brevidad:** el cuento es breve. (Oseguera 2001) citado en (López & Aparrín, 2017).

La comprensión lectora es la máxima preocupación que tienen los docentes del área de comunicación, de cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Tal que especialistas buscan encontrar, nuevas estrategias de enseñanza para entender los procesos de la comprensión lectora e incorporarlos al marco teórico de la enseñanza (Tanedo, 2012, p. 157)

Las narraciones de cuentos, y los canticuentos, son una forma creativa para el desarrollo lector. El canticuento es una estrategia por la cual se utilizan las canciones como estrategias didácticas, estos canticuentos son canciones con una historia, es un relato con una melodía que estimula indirectamente al lenguaje escrito y con los más grandes se aprovecha su gusto por la música y presenta canciones de su interés y promueve lectura recreativa, ósea leer para aprender una canción” (Ostos, 2014, p.123).

Con respecto a la Comprensión lectora, existen Teorías sobre la comprensión Lectora, la noción de comprensión lectora según (Makuc, 2011).

**Teoría lineal.** Se refiere a que la comprensión lectora consiste en ser capaz de reproducir lo que significa o quiere decir el texto con precisión.

**Teoría interactiva.** – haber comprendido el texto es ser capaz de construir el resumen a partir de lo que se conoce y se ha experimentado.

**Teoría transaccional.** - Comprender es comunicarse con otros en relación al texto.

**Teoría literaria.** - Comprender es imaginar, disfrutar y valorar lo que nos entregó el texto. En esto se comprende implicando la comparación de personajes asociados.

**Definición** A su juicio, Pérez (2014) define la comprensión lectora como una habilidad personal que ayuda a comprender objetivamente el mensaje y descifrar lo que el autor quiere transmitir en el texto. Fuentes (2009) llama comprensión al estudio de los textos. Este es el análisis que hace el sujeto. Además, la comprensión de lectura se refiere a más que solo interpretar y comprender de manera efectiva el contenido de un texto. Por otro lado, (Zorrilla, 2005) la comprensión es el proceso de decodificación mental en el que el sujeto interpreta el lenguaje escrito, almacena información, determina lo que el autor quiere transmitir, y literalmente lo infiere e interpreta criticar que hay.

**Nivel Literal.** Zorrilla (2005) es la capacidad de identificar información latente, datos específicos, ideas primarias y secundarias en un texto. (Jouini & Saud, 2005) Literalmente, se trata de texto o respuestas explícitas, preguntas que extraen datos precisos de la lectura al pie de la letra. (p.125)

**Nivel Inferencial.** Zorrilla (2005) también expone que la relación entre la obra y las vivencias del lector es identificar información explícita de la lectura. Burin (2009) muestra que el razonamiento es hacer preguntas sobre el contenido y luego probar la información, oponiendo hipótesis contra hechos contra el propio conocimiento.

**Nivel crítico.** Zorrilla (2005) también define este nivel, como que es la habilidad de reflexión de lo leído. Serrano (2013) referirse a la lectura crítica es interpretar la lectura desde diferentes perspectivas para las que el autor no tiene una verdad absoluta, refuta el conocimiento y la percepción del texto. (p.156).

Moreira (2009) señala que los factores intrínsecos son factores que se inician dentro de cada sujeto, como el físico y el psíquico (mental, emocional) entre otros. La comprensión lectora, requiere de aspectos propios del aprendizaje del lenguaje.

Las estrategias para la comprensión de textos escritos en el nivel primario

Leemos textos predecibles: los estudiantes de manera rápida se anticipan a lo escrito.  
(Nantip, 2019)

Aplicación.

Leemos en voz alta el texto literario.

Volver a leer el texto.

Leemos un texto repetitivo y acumulativo.

Aplicación.

Escriba un fragmento de texto repetido en la tarjeta para que los niños pequeños puedan leerlo sin la ayuda del código.

Distribuya pequeños trozos de papel con las palabras del texto escritas en ellos, extráigalos usted mismo y colóquelos a lo largo del texto.

Haremos Caminata de lectura

Las caminatas de lectura pueden ser:

Recorrer por su clase o las demás letradas del colegio.

Recorrer los bordes de la escuela en busca de textos.

Salir por su localidad, para investigar, comprar, observar y más. También genera diferentes tipos de textos para leer todos los textos que encuentres en el camino.

Justificación de la investigación, la importancia teórica de la presente investigación radica en que hace uso de las teorías implícitas de comprensión textual, en particular, las planteadas en Makuc (2001), plasmadas en 5 teorías: lineal, interactiva, transaccional, literaria; que interpretan el comprender, desde la reproducción del significado, desde la interacción con el texto, o simplemente a partir de la posibilidad de compartir el significado con los demás, etc. En esa dirección, la investigación también presenta un aporte tanto práctico como metodológico que combina la experiencia del docente investigador con los conocimientos y experiencia de docentes asesores, volcándolos a la creación de pautas estratégicas de aplicación en aula, así como al establecimiento de instrumentos de evaluación. El aporte social se centra en la importancia misma que lleva consigo el desarrollo de capacidades y habilidades de comprensión lectora, base en la tarea de construir una sociedad erudita que responda a los embates del presente y futuro.

El Problema del presente trabajo denominado la comprensión lectora como una de las destrezas lingüísticas que permite al ser humano interpretar el discurso escrito, plantea por sí misma la necesidad de involucramiento de actitudes, experiencias y conocimientos previos. Dichas actitudes, experiencias y conocimientos previos por razón o fuerza deben gestarse de manera efectiva desde las prácticas educativas a lo largo y ancho de nuestro país: sin embargo, la realidad educativa por la que atravesamos, da cuenta que, en materia de comprensión lectora, pensamiento crítico, pensamiento reflexivo, etc. requieren ser atendidos con la celeridad que la situación exige. En el caso concreto de la I.E.I. N° 503, Santa Celia, según lo conversado con diferentes docentes sobre todo del área de comunicación, se deja entrever que el nivel literal es el que mayoritariamente predomina en el aprendizaje de los niños; aprendizaje que como es sabido no alcanza a ser significativo desde la óptica de Piaget.

En base a lo referido, en la presente investigación se plantea el problema de investigación:

¿En qué medida el uso de Canticuentos, mejora la comprensión lectora en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia?

Definición conceptual: Variable independiente: Canticuentos. El canticuento es una narración acompañada de elementos musicales y sonoros agradable al oído del receptor, cautivándolo y atrayéndolo de forma placentera (Montalvo, 2010).

Variable dependiente: Comprensión lectora. La comprensión lectora se define como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos para desarrollar habilidades de comunicación y construir nuevos conocimientos mediante la identificación de su estructura, función y elementos, lo que le permite participar activamente en la sociedad (Montes y Rangel, 2014).

En cuanto a la definición operacional, la Variable independiente: Canticuentos Propuesta que incluye un conjunto de actividades diseñadas con la finalidad de contribuir con la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia. Y la Variable dependiente: Comprensión lectora. Variable dependiente, medida por medio de una ficha de observación con tres dimensiones y quince ítems cuya escala de valoración es la siguiente: Bajo (15 - 24), medio (25 - 34) y alto (35 - 45).

Hipótesis; El uso de Canticuentos, mejora la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia.

Entre los objetivos tenemos al Objetivo general: Determinar en qué medida el uso de canticuentos, mejora la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia. Con sus Objetivos específicos: - Calcular el nivel de comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, antes del uso de Canticuentos.- Desarrollar sesiones de aprendizaje de canticuentos, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia.- Calcular el nivel de comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, después del uso de Canticuentos.- Comparar los niveles de Comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, antes y después del uso de Canticuentos.

## METODOLOGÍA

### Tipo y diseño de investigación

La investigación se ubica en la clasificación de investigación aplicada, busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto. (Lozada, 2014)

Se trabajó con un diseño preexperimental, considerando un solo grupo, del cual se tomó datos antes y después de aplicar los canticuentos.

GE: O1 ----- X ----- O2

GE: Grupo experimental

O1: Pretest

X: Estimulo

O2: Postest

### Población y muestra

Se trabajó con una población de 33 niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo matriculados el año 2022.

**Tabla 1**

*Estudiantes matriculados en la I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo.*

| Sección       | Sexo |    | Total |
|---------------|------|----|-------|
|               | H    | M  | Cant. |
| <b>3 años</b> | 05   | 07 | 12    |
| <b>4 años</b> | 05   | 04 | 09    |
| <b>5 años</b> | 05   | 07 | 12    |
| <b>Total</b>  | 15   | 18 | 33    |

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022.

El muestreo utilizado en la investigación fue no probabilístico por conveniencia, la muestra estuvo conformada por 12 niños de 5 años

**Tabla 2**  
*Muestra de estudio. I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo.*

| Sección | Sexo |    | Total |
|---------|------|----|-------|
|         | H    | M  | Cant. |
| 5 años  | 05   | 07 | 12    |

**Fuente:** Nómina de matrícula del año 2022.

Técnicas e instrumentos de investigación

### ***Lista de cotejo***

Se aplicó la lista de cotejo para obtener información de la aplicación de los canticuentos, comprende tres dimensiones, con tres ítems, haciendo un total de 9 ítems, cada ítem califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, sí-no, 1-0 (Gómez y Salas, 2013). Finalmente, se indicará si la aplicación fue a nivel bajo, medio o alto.

### ***Ficha de observación***

Se utilizó para medir, analizar la comprensión lectora, dicho instrumento tiene tres dimensiones textual, inferencial y contextual. Cada dimensión comprende cinco ítems. Ahora cada ítem, se valoriza como inicio, proceso o logro esperado. (1, 2 y 3 respectivamente). Finalmente, indicará si el niño alcanzó un nivel bajo, medio o alto de comprensión lectora. Así como dice Arias (2020), se utiliza para medir la situación, las acciones y los sentimientos externos e internos de una persona.

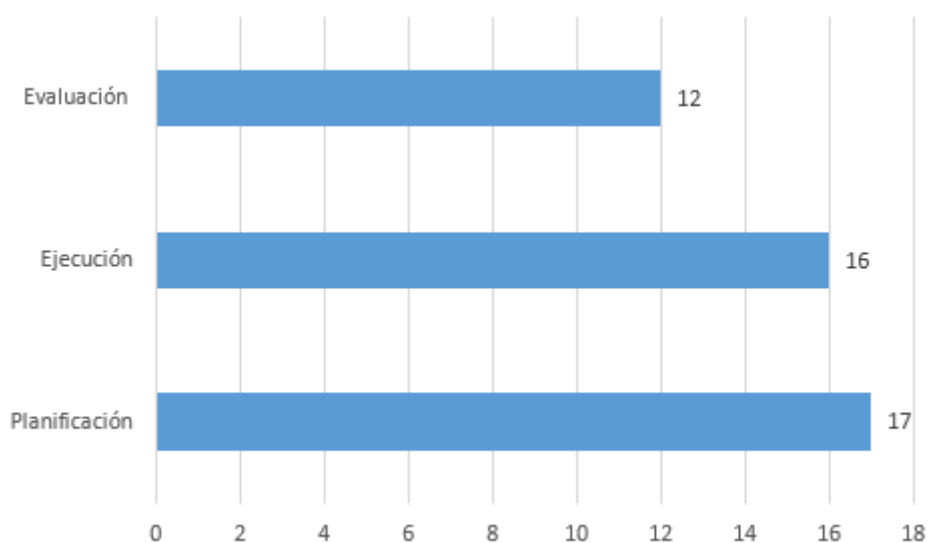
La información se obtuvo directamente de la aplicación de una lista de verificación de estrategia basada en canticuentos durante 10 sesiones de estudio. Utilización de la ficha de observación de cada alumno en relación al logro de la variable dependiente en comprensión lectora.

El procesamiento de la información obtenida de las muestras se realizó mediante estadística descriptiva (frecuencia, medidas descriptivas de ubicación) para caracterizar las variables dependientes. Prueba t de Student estadística para comparaciones previas y posteriores a la prueba. La herramienta de tecnología estadística utilizada fue SPSS v24.

Para comparar las hipótesis estadísticas, se utilizó un grupo relacionado de prueba estadística paramétrica t de Student, que hace referencia a todas las dimensiones de la comprensión lectora en la variable dependiente.

## RESULTADOS

### Variable: Canticuentos



**Figura 1** Puntuación de las dimensiones de la variable: Canticuentos en 10 sesiones de aprendizaje

La Figura 1 muestra las puntuaciones de las dimensiones consideradas para la variable independiente Canticuentos: Planificación 17 (56.7%), Ejecución 16 (53.3%), Evaluación 12 (40%); en un intervalo de 0 a 30 puntos.

### Variable: Comprensión lectora.

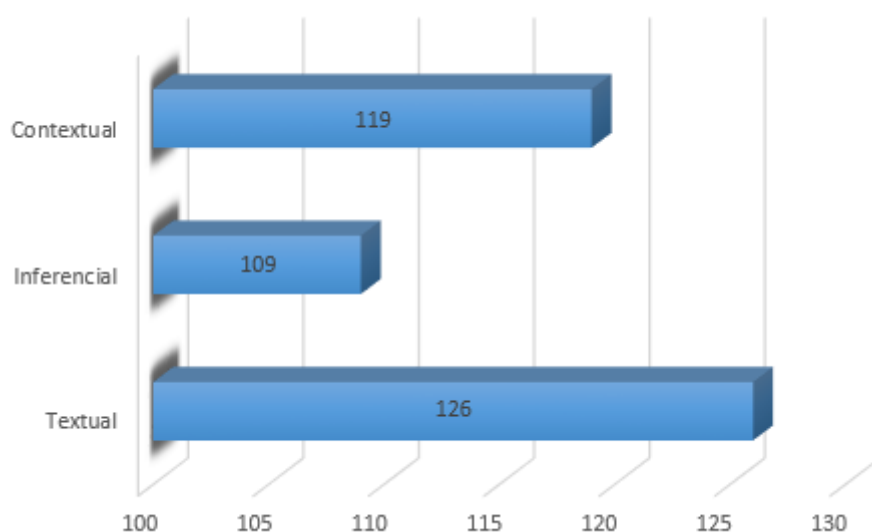
**Tabla 3**

*Nivel de resultados en el Pre Test.*

|                   | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido Nivel Bajo | -          | -          | -                 | -                    |
| Nivel Medio       | 11         | 91,7       | 91,7              | 91,7                 |
| Nivel Alto        | 1          | 8,3        | 8,3               | 100,0                |
| Total             | 12         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Tabla 11 de base de datos

En la Tabla 4, se identifican los resultados de evaluación de 12 estudiantes, a través del Pre Test. Los niveles de puntuación son los siguientes: Bajo, con 0 (00,0%) (rango de puntuación de 15 a 24), Medio, con 11 (91,7%) (rango de puntuación de 25 a 34), y Alto, con 1 (8,3%) (rango de puntuación de 35 a 45).



**Figura 2** Puntuación de las dimensiones de la variable: Comprensión lectora, Pre Test

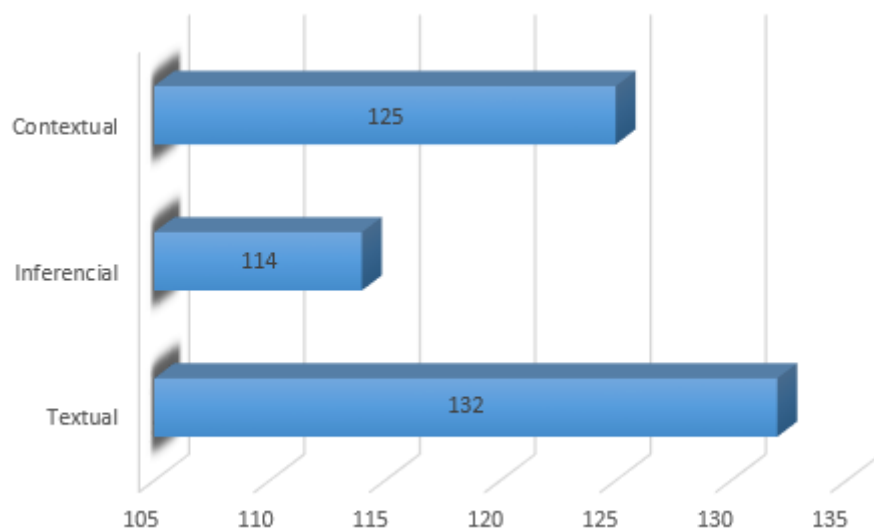
La Figura 2, muestra la puntuación en el Pre Test, de las dimensiones de la variable dependiente Comprensión lectora: Dimensión “Textual”, 126 puntos de 180 posibles), dimensión “Inferencial”, 109 puntos de 180 posibles, y dimensión “Contextual”, 119 puntos de 180 posibles.

**Tabla 4**  
*Nivel de resultados en el Pos Test.*

|        |             | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Nivel Bajo  | -          | -          | -                 | -                    |
|        | Nivel Medio | 11         | 91,7       | 91,7              | 91,7                 |
|        | Nivel Alto  | 1          | 8,3        | 8,3               | 100,0                |
|        | Total       | 12         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Tabla 12 de base de datos

En la Tabla 5, se identifican los resultados de evaluación de 12 estudiantes, a través del Pos Test. En este caso los niveles de puntuación son coincidentes con los respectivos en el Pre Test.



**Figura 3** Puntuación de las dimensiones de la variable: Comprensión lectora, Post Test.

La Figura 3, muestra la puntuación en el Pos Test, de las dimensiones de la variable dependiente Comprensión lectora: “Textual”, 132 puntos de 180 posibles), “Inferencial”, 114 puntos de 180 posibles), y “Contextual”, 125 puntos de 180 posibles.

**Tabla 5**

*Tabla cruzada Pre Test - Pos Test*

|          |             | Pos Test   |             |            | Total |
|----------|-------------|------------|-------------|------------|-------|
|          |             | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |       |
| Pre Test | Nivel bajo  | -          | -           | -          | -     |
|          | Nivel medio | -          | 11          | 0          | 11    |
|          | Nivel alto  | -          | 0           | 1          | 1     |
| Total    |             | -          | 11          | 1          | 12    |

**Fuente:** Base de datos Tabla 10 y Tabla 12

La Tabla 6, que nos permite realizar una comparación Pre Test - Pos Test, indica presencia de equivalencia de niveles de comprensión lectora entre el Pre Test y Pos Test respectivamente: Nivel medio 11 estudiantes (91.7%), nivel alto 1 estudiante (8.3%).

### Prueba de hipótesis

#### a) Planteamiento de hipótesis

H1: Hipótesis alterna

El uso de canticuentos, mejora en el nivel de comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo.

H0: Hipótesis nula

El uso de canticuentos, no mejora el nivel de comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo.

#### b) Nivel de significancia

El nivel de significancia, convencionalmente: = 0.05

#### c) Prueba estadística

##### Prueba de normalidad

**Tabla 6**  
*Pruebas de normalidad*

|           | Shapiro-Wilk |    |      |
|-----------|--------------|----|------|
|           | Estadístico  | gl | Sig. |
| Pre Test  | ,939         | 12 | ,487 |
| Post Test | ,948         | 12 | ,608 |

La Tabla 7, con la prueba de Shapiro – Wilk, y valores de  $p_1 = 0,487$ ,  $p_2 = 0,608$  mayores a 0,05, indica que los datos corresponden en forma conjunta a una distribución normal, por lo que se elige una prueba paramétrica t de Student.

d) Cálculo del p valor y toma de decisión

**Tabla 7**  
*Pruebas de nuestras emparejadas.*

|                        | Diferencias emparejadas |                  |                      | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          | t      | gl | Sig. (bilateral) |
|------------------------|-------------------------|------------------|----------------------|--|----------|--------|----|------------------|
|                        | Media                   | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | Inferior                                       | Superior |        |    |                  |
| Pre Test –<br>Pos Test | -1,417                  | 1,084            | ,313                 | -2,105   | -,728    | -4,529 | 11 | ,001             |

**Fuente:** Base de datos Tabla 10 y Tabla 11

La Tabla 8, con  $p = 0.001 < 0.05$  para la prueba paramétrica t de Student, indica que, con un nivel de significancia del 5%, el uso de canticuentos mejora la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Las puntuaciones de las dimensiones consideradas para la variable independiente Canticuentos: Planificación 17 (56.7%), Ejecución 16 (53.3%), Evaluación 12 (40%); en un intervalo de 0 a 30 puntos. Se observa que en las tres dimensiones programadas los resultados fluctúan en el rango de lo pertinente, lo cual garantiza la objetividad de la investigación. Por otro lado, se identifican los resultados de evaluación de 12 estudiantes, a través del Pre Test. Los niveles de puntuación son los siguientes: Bajo, con 0 (00,0%) (rango de puntuación de 15 a 24), Medio, con 11 (91,7%) (rango de puntuación de 25 a 34), y Alto, con 1 (8,3%) (rango de puntuación de 35 a 45). En este caso, los estudiantes demostraron dominar en su mayoría aspectos de la dimensión textual, como, por ejemplo, el hecho que captan el significado de palabras identificando algunos sinónimos; o de que, determinan los tiempos en que se desarrollan los hechos, etc. La puntuación en el Pre Test, de las dimensiones de la variable dependiente Comprensión lectora son: Dimensión “Textual”, 126 puntos de 180 posibles), dimensión “Inferencial”, 109 puntos de 180 posibles, y dimensión “Contextual”, 119 puntos de 180 posibles. Así mismo, se identifican los resultados de evaluación de 12 estudiantes, a través del Pos Test. En este caso los niveles de puntuación son coincidentes con los respectivos en el Pre Test, manteniéndose el aspecto textual predominante sobre los demás.

La puntuación en el Pos Test, de las dimensiones de la variable dependiente Comprensión lectora: “Textual”, 132 puntos de 180 posibles), “Inferencial”, 114 puntos de 180 posibles), y “Contextual”, 125 puntos de 180 posibles).

La comparación Pre Test - Pos Test, indica presencia de equivalencia de niveles de comprensión lectora entre el Pre Test y Pos Test respectivamente: Nivel medio 11 estudiantes (91.7%), nivel alto 1 estudiante (8.3%).

Finalmente, con  $p = 0.001 < 0.05$  para la prueba paramétrica t de Student, indica que, con un nivel de significancia del 5%, el uso de canticuentos mejora la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo.

En relación a la comprensión lectora, mencionamos a Inojosa (2018), quien, a partir de su investigación, implementada tanto en lo social y educativo permitió confirmar la existencia de heterogeneidad en las habilidades, destrezas y conocimientos de los niños referente a la música y el lenguaje como un proceso didáctico único, enfocado a orientar el interés de los niños, a aumentar sus habilidades hacia la comprensión lectora; para él, los resultados comparativos entre el pre-test y el post-test pusieron de manifiesto la idoneidad del procedimiento. Este trabajo presenta un aspecto interesante, en el sentido que difiere de los resultados obtenidos en la presente investigación, en la que, como hemos visto, el nivel de conocimiento, habilidades y destrezas, básicamente corresponden al nivel medio. Tobar y Álvarez (2018) como consecuencia de su investigación y las estrategias implementadas en ella, se logró observar que los estudiantes se motivaron más por la clase, trabajaron más en equipo, y mejoraron notablemente su comprensión lectora. En esa misma dirección y ahondando más en el aspecto metodológico, el mismo que se basó en una investigación – acción, Bohóquez (2017) logró la finalidad de situar al lector como un “detective” capaz de develar el sentido profundo de los textos, a partir del desarrollo de estrategias que le permitan construir el significado de lo leído, estableciendo una relación entre lo que leen y el mundo inmediato que los rodea. Este trabajo tuvo un carácter orientador que sirvió de guía con las restricciones del caso, teniendo en cuenta que nuestra muestra lo constituyen niños de 5 años, quienes su lectura se basa fundamentalmente a partir de imágenes. Por otro lado, autores como Mejía (2019), lograron establecer que su proyecto basado en los canticuentos ayuda a desarrollar las habilidades cognitivas y fortalecer los aprendizajes de los niños; aspectos directamente relacionados con la comprensión lectora.

Además, cabe mencionar a Zaravia (2017), quien, a partir de una muestra de 20 estudiantes y uso de listas de cotejo, así como fichas de observación, como en nuestro caso, también logró establecer que la aplicación de la estrategia didáctica canticuento influye positivamente en la comprensión lectora en los niños de Educación Inicial. Por último y en concordancia con Castro (2019) los canticuentos son estrategias didácticas que fomentan el hábito de la lectura, y motivan a los alumnos con la emoción narrativa

de los cuentos; las canciones se relacionan con el hábito de la lectura, motivado por la emoción de la melodía y la curiosidad del alumno; los cuentos tienen una relación directa y estrecha con el hábito de la lectura, motivado en la secuencia narrativa del cuento.

## CONCLUSIONES

La presente investigación permitió abordar a las siguientes conclusiones:

El nivel de logro de la Comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo, antes del uso de Canticuentos, es como sigue: Bajo, con 0 (00,0%) (rango de puntuación de 15 a 24), Medio, con 11 (91,7%) (rango de puntuación de 25 a 34), y Alto, con 1 (8,3%) (rango de puntuación de 35 a 45)

El nivel de aplicación de Canticuentos, durante las sesiones de aprendizaje, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo, fueron: Dimensión Planificación 17 (56.7%), dimensión Ejecución 16 (53.3%) y dimensión Evaluación 12 (40%) en un intervalo de 0 a 30 puntos.

El nivel de logro de la Comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo, después del uso de Canticuentos, es como sigue: Bajo, con 0 (00,0%) (rango de puntuación de 15 a 24), Medio, con 11 (91,7%) (rango de puntuación de 25 a 34), y Alto, con 1 (8,3%) (rango de puntuación de 35 a 45) .

La comparación Pre Test - Pos Test, indica presencia de equivalencia de niveles de comprensión lectora entre el Pre Test y Pos Test respectivamente: Nivel medio 11 estudiantes (91.7%), nivel alto 1 estudiante (8.3%). Por tanto el uso de canticuentos mejora la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo, de acuerdo con la prueba estadística inferencial t de Student ( $p = 0.001$ ).

## **RECOMENDACIONES**

En base a las conclusiones obtenidas se recomienda:

Considerar los resultados de esta investigación a fin de mejorar la calidad educativa de sus estudiantes, desarrollando un plan de mejora.

Tener en cuenta las sesiones planteadas para ser aplicadas con sus niños(as) y así ver los resultados a obtener.

Realizar la investigación con grupos de estudios de diferentes niveles de homogeneidad.

Describir y sistematizar los aspectos más importantes que posibilitaron los resultados positivos en la presente investigación.

Desarrollar actualizaciones pedagógicas que permitan conocer diversas estrategias y mejorar el canticuentos para desarrollar diversas áreas de desarrollo en nuestros niños(as).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICOS

- Alvárez, J., Conte, L., Díaz, A., García, J., Guerrero, C., Maillo, J., Navarro, M., & Rivadeneyra, M. (1993). *Desarrollo curricular para la formación de maestros especialistas en educación física*. España.
- Anton, M., Thió de pol, C., Fusté, S., Martín, L., Palou, S., & Masnou, F. (2007). *Planificar la etapa de 0-6 años: compromiso de sus agentes y práctica cotidiana*. Barcelona.
- Bohóquez, J. (2017). *La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora*. Bogotá, Colombia: Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Calero, M. (2005). *Educar Jugando*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Castro, L. (2019). *La canción, el cuento y el hábito de la lectura en los niños de 5 años*. Tumbes, Perú: Universidad Nacional de Tumbes .
- Dallen, R. (2012). *En el cuento en la expresión oral de los niños*. Buenos Aires, Argentina : Ediciones Propuesta Educativa.
- Fuentes, L. (2009). Diagnóstico de comprensión lectora en educación básica. *Perfiles educativos*, 31(125), 23-37.
- Gómez, G., & Salas, N. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Inojosa, N. (2018). *La musica como herramienta faciitadora de la comprension lectora* . Santiago de Chile: Universidad Gabriela Mistral .
- Jouini, K., & Saud, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *Revista Electrónica Internacional*, 96-115.
- Juric, L., Urquijo, S., Richards, M., & Burin, D. (2009). Predictores cognitivos de niveles de comprensión lectora mediante análisis discriminante. *International Journal of Psychological Research*, 2(2), 99-111.

- López, D., & Aparrín, D. (2017). *El canticuento y el habito de la lectura* . Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica .
- Makuc, M. (2011). Teorías implícitas sobre comprensión textual y la comprensión lectora. *Estudios pedagógicos XXXVII*, 237 - 254.
- Mejía, R. (2019). *Los Canticuentos Para Desarrollar La Comprensión De Textos En Niños*. Chiclayo, Perú: Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo.
- Montalvo, M. (09 de 01 de 2010). *miaula20*. Obtenido de Los Canticuentos: <http://miaula20.blogspot.com/2010/01/los-canticuentos.html>
- Moreira, T. (2009). *Factores Endógenos y Exógenos Asociados al Rendimiento en Matemáticas*. Costa Rica: Revista Educación 33.
- Nantip, L. (2019). *Niveles de comprensión lectora*. Lima: Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Novoa, F. (2011). *las canciones infantiles en Acción*. Granada, España: Ediciones Aljibe.
- Ostos, A. (2014). *El cuento como proyección de lectura*. España: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
- Pérez, E. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora*. Recuperado de <https://bit.ly/2OWpUp5>.
- Rosas, M. (2013). *Las canciones en el sentimiento infantil*. España: Editorial Kairós.
- Serrano, C., Rojas, A., & Ruggero, C. (2013). Depresión, ansiedad y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 47 - 60.
- Tanedo, M. (2012). *La canciones infantiles en el trabajo pedagogico*. España: Editorial Murcia.
- Tobar, A., & Álvarez, O. (2018). *La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora*. Colombia: Universidad de la Costa.

Zaravia, Y. (2017). *Aplicación De La Estrategia Didáctica De Canticuento En La Comprensión Lectora*. Ayacucho, Perú: Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga.

Zorrilla, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de educación*, vol. 126, p. 128.

## **ANEXOS Y APÉNDICE**

### Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

| <b>Variable independiente</b> | <b>Dimensiones</b> | <b>Indicadores</b>  | <b>Ítems</b>   | <b>Escala de medición</b>  |
|-------------------------------|--------------------|---|--|--|
| Canticuentos                  | Planificación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección</li> <li>- Diversificación</li> <li>- Definición</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los cantos y cuentos seleccionados son pertinentes</li> <li>- Las actividades de canto y cuento son planteadas de manera diversificada</li> <li>- Las estrategias de trabajo son definidas de manera clara y viable</li> </ul>  | Ordinal<br><br>Niveles: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinente</li> <li>- Medianamente pertinente</li> <li>- No pertinente</li> </ul> |
|                               | Ejecución          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo</li> <li>- Consideración</li> <li>- Tiempo</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades de canto y cuentos son desarrolladas y concluidas en clase</li> <li>- Las actividades consideran todos los procesos de canto y cuento</li> <li>- Las actividades se desarrollan en tiempos adecuados</li> </ul> | Ordinal<br><br>Niveles: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinente</li> <li>- Medianamente pertinente</li> <li>- No pertinente</li> </ul> |
|                               | Evaluación         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación</li> <li>- Meta cognición</li> <li>- Aprovechamiento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fichas de evaluación son aplicadas por cada canto y cuento</li> <li>- Se lleva a cabo la meta cognición</li> <li>- Existe un plan claro de aprovechamiento de los resultados de evaluación.</li> </ul>                      | Ordinal<br><br>Niveles: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinente</li> <li>- Medianamente pertinente</li> <li>- No pertinente</li> </ul> |
| <b>Variable dependiente</b>   | <b>Dimensiones</b> | <b>Indicadores</b>  | <b>Ítems</b>   |  |

|                     |             |   |  |
|---------------------|-------------|---|--|
| Comprensión Lectora | Textual     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retención</li> <li>- Organización</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los personajes principales de la lectura.</li> <li>- Identifica los personajes secundarios de la lectura.</li> <li>- Identifica lugares del relato o de la lectura.</li> <li>- Señala la secuencia de acciones del relato.</li> <li>- Señala las características de los sucesos del relato.</li> </ul>   |
|                     | Inferencial | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencial</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere el porqué de las acciones de los personajes del relato.</li> <li>- Infiere el porqué de las actuaciones de los personajes del relato.</li> <li>- Deduce cualidades de los hechos.</li> <li>- Deduce cualidades de los personajes.</li> <li>- Deduce cualidades de los escenarios</li> </ul>                 |
|                     | Contextual  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extracción</li> <li>- Discriminación</li> <li>- Propuesta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona y extrae el mensaje del relato.</li> <li>- Destaca los valores que transmite el relato.</li> <li>- Discrimina las acciones de los personajes.</li> <li>- Selecciona un título diferente al relato según su criterio.</li> <li>- Selecciona un título diferente al relato según su creatividad.</li> </ul> |

## Anexo 2. Matriz de consistencia

| Problema   | Variables  | Objetivos  | Hipótesis   | Metodología   |
|--|--|--|---|---|
| ¿En qué medida el uso de Canticuentos, mejora la comprensión lectora en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia? | <b>Variable dependiente:</b><br><b>Comprensión lectora</b> | <b>OBJETIVO GENERAL:</b><br>Determinar en qué medida el uso de canticuentos, mejora la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia.  | El uso de Canticuentos, mejora la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia | <b>Tipo y diseño de investigación:</b><br>Tipo aplicada. (Sánchez & Reyes, 2015)<br>El diseño de investigación, según (Hernández & Mendoza, 2018). Es el pre-experimental con pre test y post test.<br><b>Población y muestra:</b><br>Se trabajó con una población de 33 niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo matriculados el año 2022. |
|  | <b>Variable independiente:</b><br><b>Canticuentos</b>      | <b>OBJETIVO ESPECÍFICOS</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Calcular el nivel de comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, antes del uso de Canticuentos.</li> <li>➤ Caracterizar el nivel de uso de Canticuentos, durante las sesiones de aprendizaje en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia</li> <li>➤ Calcular el nivel de comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, después del uso de Canticuentos.</li> <li>➤ Comparar los niveles de Comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia, antes y después del uso de Canticuentos.</li> </ul> |   |   |

### Anexo 3. Instrumentos

#### Lista de cotejo – variable: Canticuentos

Aplicación de Canticuentos en sesiones de aprendizaje con niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia.

N° de sesión: .... Fecha: / /

Aún no logrado = 0, logrado = 1

| N°                                | Variable: Canticuentos   | 0 | 1 |
|-----------------------------------|--|---|---|
| <b>Dimensión 1: Planificación</b> |  |   |   |
| 1                                 | Los cantos y cuentos seleccionados son pertinentes                         |   |   |
| 2                                 | Las actividades de canto y cuento son planteadas de manera diversificada   |   |   |
| 3                                 | Las estrategias de trabajo son definidas de manera clara y viable          |   |   |
| <b>Dimensión 2: Ejecución</b>     |  |   |   |
| 4                                 | Las actividades de canto y cuentos son desarrolladas y concluidas en clase |   |   |
| 5                                 | Las actividades consideran todos los procesos de canto y cuento            |   |   |
| 6                                 | Las actividades se desarrollan en tiempos adecuados                        |   |   |
| <b>Dimensión 3: Evaluación</b>    |  |   |   |
| 7                                 | Las fichas de evaluación son aplicadas por cada canto y cuento             |   |   |
| 8                                 | Se lleva a cabo la meta cognición  |   |   |
| 9                                 | Existe un plan claro de aprovechamiento de los resultados de evaluación.   |   |   |

| Escala de valoración |       |
|----------------------|-------|
| Bajo                 | 0 – 3 |
| Medio                | 4 – 6 |
| Alto                 | 7 – 9 |

### Ficha de observación – variable: Comprensión lectora

**Institución Educativa** : N° 503, Santa Celia, Cutervo  
**Sección** :  
**Temática** : Comprensión lectora  
**Docente responsable** :  
**Fecha** :

En inicio = 1, proceso = 2, logro esperado = 3

| N° | Ítem   | 1 | 2 | 3 |
|----|--|---|---|---|
|    | <b>Dimensión 1: Textual</b>  |   |   |   |
| 1  | Identifica los personajes principales de la lectura.               |   |   |   |
| 2  | Identifica los personajes secundarios de la lectura.               |   |   |   |
| 3  | Identifica lugares del relato o de la lectura.                     |   |   |   |
| 4  | Señala la secuencia de acciones del relato.                        |   |   |   |
| 5  | Señala las características de los sucesos del relato.              |   |   |   |
|    | <b>Dimensión 2: Inferencial</b>                                    |   |   |   |
| 6  | Infiere el porqué de las acciones de los personajes del relato.    |   |   |   |
| 7  | Infiere el porqué de las actuaciones de los personajes del relato. |   |   |   |
| 8  | Deduce cualidades de los hechos.                                   |   |   |   |
| 9  | Deduce cualidades de los personajes.                               |   |   |   |
| 10 | Deduce cualidades de los escenarios.                               |   |   |   |
|    | <b>Dimensión 3: Contextual</b>                                     |   |   |   |
| 11 | Relaciona y extrae el mensaje del relato.                          |   |   |   |
| 12 | Destaca los valores que transmite el relato.                       |   |   |   |
| 13 | Discrimina las acciones de los personajes.                         |   |   |   |
| 14 | Selecciona un título diferente al relato según su criterio.        |   |   |   |
| 15 | Selecciona un título diferente al relato según su creatividad.     |   |   |   |

| Escala de valoración |         |
|----------------------|---------|
| Bajo                 | 15 – 24 |
| Medio                | 25 – 34 |
| Alto                 | 35 – 45 |

#### Anexo 4. Matriz de datos

**Tabla 8**  
*Puntuación de sesiones de aprendizaje*

|    | Planificación |      |      |           | Ejecución |       |       |           | Evaluación |       |       |           | Total     |
|----|---------------|------|------|-----------|-----------|-------|-------|-----------|------------|-------|-------|-----------|-----------|
|    | It 1          | It 2 | It 3 | S1        | It 9      | It 10 | It 11 | S2        | It 17      | It 18 | It 19 | S3        |           |
| 1  | 1             | 0    | 1    | 2         | 1         | 0     | 1     | 1         | 0          | 1     | 1     | 0         | 3         |
| 2  | 1             | 0    | 1    | 2         | 0         | 1     | 1     | 0         | 0          | 1     | 1     | 0         | 2         |
| 3  | 1             | 1    | 1    | 3         | 0         | 0     | 1     | 0         | 1          | 1     | 1     | 1         | 4         |
| 4  | 0             | 0    | 1    | 1         | 1         | 1     | 1     | 1         | 0          | 0     | 0     | 0         | 2         |
| 5  | 0             | 1    | 0    | 1         | 0         | 0     | 0     | 0         | 0          | 0     | 0     | 0         | 1         |
| 6  | 0             | 0    | 0    | 0         | 1         | 1     | 0     | 1         | 1          | 0     | 0     | 1         | 2         |
| 7  | 0             | 1    | 1    | 2         | 1         | 1     | 0     | 1         | 0          | 0     | 1     | 0         | 3         |
| 8  | 1             | 1    | 1    | 3         | 0         | 0     | 1     | 0         | 0          | 0     | 0     | 0         | 3         |
| 9  | 1             | 0    | 1    | 2         | 1         | 1     | 0     | 1         | 0          | 0     | 1     | 0         | 3         |
| 10 | 0             | 0    | 1    | 1         | 0         | 1     | 0     | 0         | 1          | 1     | 0     | 1         | 2         |
|    |               |      |      | <u>17</u> |           |       |       | <u>16</u> |            |       |       | <u>12</u> | <u>25</u> |

**Tabla 9**

*Base de datos Pre Test, variable: Comprensión lectora en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia.*

| N° | Textual |      |      |      |      | Inferencial |      |      |      |      | Contextual |            |       |       |       | Total |       |            |            |
|----|---------|------|------|------|------|-------------|------|------|------|------|------------|------------|-------|-------|-------|-------|-------|------------|------------|
|    | It 1    | It 2 | It 3 | It 4 | It 5 | S1          | It 6 | It 7 | It 8 | It 9 | It 10      | S2         | It 11 | It 12 | It 13 |       | It 14 | It 15      | S3         |
| 1  | 2       | 3    | 3    | 1    | 3    | 12          | 1    | 3    | 3    | 3    | 1          | 11         | 3     | 2     | 1     | 3     | 2     | 11         | 34         |
| 2  | 1       | 2    | 3    | 2    | 1    | 9           | 1    | 2    | 1    | 2    | 1          | 7          | 2     | 2     | 1     | 1     | 3     | 9          | 25         |
| 3  | 2       | 2    | 3    | 2    | 3    | 12          | 3    | 3    | 2    | 1    | 2          | 11         | 2     | 2     | 1     | 1     | 1     | 7          | 30         |
| 4  | 2       | 2    | 1    | 3    | 2    | 10          | 1    | 3    | 3    | 1    | 1          | 9          | 1     | 2     | 2     | 3     | 2     | 10         | 29         |
| 5  | 2       | 3    | 3    | 2    | 1    | 11          | 1    | 1    | 2    | 2    | 3          | 9          | 2     | 2     | 1     | 3     | 3     | 11         | 31         |
| 6  | 1       | 3    | 2    | 1    | 3    | 10          | 1    | 1    | 2    | 1    | 2          | 7          | 3     | 1     | 2     | 1     | 2     | 9          | 26         |
| 7  | 2       | 1    | 2    | 1    | 1    | 7           | 2    | 2    | 3    | 1    | 3          | 11         | 2     | 2     | 1     | 2     | 1     | 8          | 26         |
| 8  | 2       | 1    | 1    | 3    | 3    | 10          | 1    | 2    | 2    | 2    | 1          | 8          | 3     | 1     | 3     | 2     | 2     | 11         | 29         |
| 9  | 2       | 2    | 3    | 1    | 1    | 9           | 1    | 2    | 2    | 2    | 3          | 10         | 2     | 1     | 3     | 3     | 2     | 11         | 30         |
| 10 | 2       | 1    | 2    | 2    | 3    | 10          | 2    | 1    | 3    | 1    | 1          | 8          | 1     | 3     | 2     | 1     | 1     | 8          | 26         |
| 11 | 3       | 1    | 2    | 3    | 2    | 11          | 1    | 1    | 3    | 2    | 3          | 10         | 1     | 3     | 3     | 3     | 1     | 11         | 32         |
| 12 | 3       | 3    | 3    | 3    | 3    | 15          | 1    | 2    | 1    | 2    | 2          | 8          | 3     | 2     | 2     | 3     | 3     | 13         | 36         |
|    |         |      |      |      |      | <u>126</u>  |      |      |      |      |            | <u>109</u> |       |       |       |       |       | <u>119</u> | <u>354</u> |

**Tabla 10**

*Base de datos Pos Test, variable: Comprensión lectora en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia.*

|    | Textual |      |      |      |      | Inferencial |      |      |      |      | Contextual |            |       |       |       | Total |       |            |            |
|----|---------|------|------|------|------|-------------|------|------|------|------|------------|------------|-------|-------|-------|-------|-------|------------|------------|
|    | It 1    | It 2 | It 3 | It 4 | It 5 | S1          | It 6 | It 7 | It 8 | It 9 | It 10      | S2         | It 11 | It 12 | It 13 |       | It 14 | It 15      | S3         |
| 1  | 2       | 3    | 3    | 1    | 3    | 12          | 1    | 3    | 3    | 3    | 1          | 11         | 3     | 2     | 1     | 3     | 2     | 11         | 34         |
| 2  | 2       | 2    | 3    | 2    | 2    | 11          | 2    | 2    | 1    | 2    | 1          | 8          | 2     | 2     | 1     | 1     | 3     | 9          | 28         |
| 3  | 2       | 2    | 3    | 2    | 3    | 12          | 3    | 3    | 2    | 1    | 2          | 11         | 2     | 2     | 1     | 1     | 2     | 8          | 31         |
| 4  | 2       | 2    | 1    | 3    | 2    | 10          | 1    | 3    | 3    | 1    | 2          | 10         | 2     | 2     | 2     | 3     | 2     | 11         | 31         |
| 5  | 2       | 3    | 3    | 2    | 1    | 11          | 1    | 2    | 2    | 2    | 3          | 10         | 2     | 2     | 1     | 3     | 3     | 11         | 32         |
| 6  | 1       | 3    | 2    | 1    | 3    | 10          | 1    | 1    | 2    | 1    | 2          | 7          | 3     | 2     | 2     | 1     | 2     | 10         | 27         |
| 7  | 2       | 2    | 2    | 1    | 2    | 9           | 2    | 2    | 3    | 2    | 3          | 12         | 2     | 2     | 2     | 2     | 1     | 9          | 30         |
| 8  | 2       | 1    | 2    | 3    | 3    | 11          | 1    | 2    | 2    | 2    | 1          | 8          | 3     | 1     | 3     | 2     | 2     | 11         | 30         |
| 9  | 2       | 2    | 3    | 2    | 1    | 10          | 1    | 2    | 2    | 2    | 3          | 10         | 2     | 1     | 3     | 3     | 2     | 11         | 31         |
| 10 | 2       | 1    | 2    | 2    | 3    | 10          | 2    | 1    | 3    | 1    | 1          | 8          | 1     | 3     | 2     | 2     | 1     | 9          | 27         |
| 11 | 3       | 1    | 2    | 3    | 2    | 11          | 1    | 1    | 3    | 2    | 3          | 10         | 1     | 3     | 3     | 3     | 2     | 12         | 33         |
| 12 | 3       | 3    | 3    | 3    | 3    | 15          | 1    | 2    | 2    | 2    | 2          | 9          | 3     | 2     | 2     | 3     | 3     | 13         | 37         |
|    |         |      |      |      |      | <u>132</u>  |      |      |      |      |            | <u>114</u> |       |       |       |       |       | <u>125</u> | <u>371</u> |

## Anexo 5.

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

**En la Institución Educativa N° 503 Santa Celia – Cutervo, se aplicó el estudio de investigación denominado “Canticuentos para favorecer la Comprensión Lectora en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia”.**

PRESENTACIÓN. Los canticuentos son actividades que fomenta o estimula algún tipo de aprendizaje en los niños de manera simple y divertida.

El cuento es un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño reforzando la capacidad de imaginación.

Los cuentos infantiles son una buena forma de crear lazos de unión con los niños, fomentando su imaginación y creatividad, ahuyentando los temores y haciéndoles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos.

Los cuentos inducen a los niños a la lectura y amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento.

#### **LISTA DE ACTIVIDADES**

| <b>N°</b> | <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>              | <b>FECHA</b> |
|-----------|--|--------------|
| 01        | Cuento: Nunash (la bella durmiente)        | 06/06/22     |
| 02        | Creamos una canción a papá                 | 08/04/22     |
| 03        | Cuento El lobo y los 7 cabritos            | 10/10/22     |
| 04        | Cuento: El malvado Malísforo               | 13/06/22     |
| 05        | Cuento: “los animales de la granja”        | 15/06/22     |
| 06        | Aprendemos la canción “De bajo de un botón | 17/06/22     |
| 07        | Cuento: “La Mariposa Dalila”               | 20/06/22     |
| 08        | Cuento: La desaparición de la ovejita Tili | 22/06/22     |

|    |                                       |          |
|----|---------------------------------------|----------|
| 09 | Canción “El pollito Lito”             | 27/06/22 |
| 10 | Cuento: La Caperucita roja y el lobo. | 29/06/22 |

## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01**

**TÍTULO:** CANTICUENTO Nunash (la bella durmiente)

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** "Que los niños comprendan el texto leído".



**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA         | COMPETENCIA  | DESEMPEÑO  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIAS   |
|--------------|--|--|---|--|
|              |  | 5 años   |   |  |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). | Ordena una historia siguiendo una secuencia. Mencionan los personajes del cuento. Dibuja lo que más les gustó del cuento. | Responde a las interrogantes de la maestra. Dibujo del cuento. |
|              |  | <b>ENFOQUE T: Del bien común VALOR: Diálogo y concertación. / Ins. de Evaluación: ficha de observación.</b>  |   |  |

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|----------|-------------|------------|
|----------|-------------|------------|

|  |  |                          |
|--|--|--------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> | <p>"Nos organizamos en asamblea y establecemos un dialogo donde les mencionamos el día de hoy vamos a escuchar el canticuento: "Nunash (La bella durmiente) "</p> <p>Que es muy importante y que gracias a la información que contienen podemos aprender y conocer nuevos temas ¿saben ustedes qué pasaría si no existieran los libros? ¿los cuentos? se anota sus respuestas.</p> <p><b>Propósito:</b> "que los niños mencionen los personajes que intervienen en el cuento, siguiendo una secuencia de la historia</p> | <p>Recursos humanos.</p> |
|--|--|--------------------------|

**ANTES DE LA LECTURA:**

Volvemos a comunicar a los estudiantes acerca de que oiremos un canticuento luego dialogaremos acerca de lo que escuchamos. Para ello la docente les muestra el libro y les pide que observen las imagines y pregunta a los niños y ¿Qué título tendrá el cuento? ¿Quién lo Habrá escrito ¿De que tratará el cuento? ¿Qué personajes tendrá el cuento? ¿Cuál será el final del cuento? Luego les hacemos una breve reseña del autor del canticuento.



Acto seguido les indicamos que les leeremos el cuento, para ello debemos escuchar atentos para luego dialogar.

**DURANTE LA LECTURA:**

Luego la docente les lee el cuento e interactúa con los niños sobre algunas preguntas que les interesa ¿Quiénes son los personajes? ¿Porque crees que escuchar cuentos es importante? ¿Qué nos narra el cuento? ¿Cuál es nombre del personaje principal del cuento?, ¿En dónde jugaba Nunash? ¿Con cuál de los personajes te identificas?, ¿Qué otro final le darías al final del cuento? ¿Alguien desea narrar el cuento? Los niños responden de acuerdo a sus ideas

**DESPUES DE LA LECTURA:**

Luego, la docente les hace entrega de afiches, para que los estudiantes lo ordenen según la secuencia narrada en el cuento. Cada niño dibuja lo que más le gusto del cuento.

La docente acompaña el aprendizaje de los niños propiciando el diálogo y afianzando algunas ideas sobre el cuento.

Libro

laminas

papel bond

Ficha de

aplicación

Pinturas

plumones

lápiz

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| <b>CIERRE</b> | <p>¿Cómo se sintieron hoy?</p> <p>¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿para qué nos servirá la lectura del cuento? ¿Les gustaría escuchar otro cuento? ¿porque?</p> <p>Comenta en casa lo aprendido el día de hoy.</p> |  |
|---------------|---|--|



## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**

**TITULO:** CANTAMOS UNA CANCIÓN A PAPÁ

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** "Que los niños y niñas canten y comprendan el contenido de la canción para papá"



**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA         | COMPETENCIA  | DESEMPEÑO  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIAS  |
|--------------|--|--|--|---|
|              |  | 5 años   |  |   |
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. | Escribe palabras según su nivel de escritura con relación al tema tratado. | Escribe y expresa palabras de forma consecuyente. |

**ENFOQUE T:** Del bien común **VALOR:** Dialogo y concertación / **Inst. de evaluación:** ficha de observación

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS  | MATERIALES        |
|----------|--|-------------------|
| INICIO   | <p>La docente empieza preguntando ¿En qué mes estamos? ¿Alguien se acuerda que se celebra el tercer domingo de junio? ¿Cómo lo celebran ese día?, ¿Que quisieran darle a papá, por su día? ¿Lo quieren mucho a sus papás? ¿Qué quisieran decirles a sus papás?</p> <p>Escucha las respuestas.</p> <p>Propósito: que los niños y niñas conozcan, comprendan la canción para papá.</p> | Recursos humanos. |

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| <b>DESARROLLO</b> | <p>ANTES DEL DISCURSO: La docente les muestra una lámina con la canción a papá a los niños y niñas y les pide que describan y comenten como es su papá y les digan todo lo que quisieran decirle a su papá en su día.</p> <p style="text-align: center;">Silueta de papá</p>  <p>DURANTE EL DISCURSO: Seguidamente la docente canta la canción para luego cantarlo con los niños y niñas, luego lo cantan por grupos, luego lo tararean, etc.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Comentan acerca de que trato la canción, porque se canta esa canción, como quisieran que termine la canción o si están de acuerdo con el final, etc.</p> | <p>imagen</p> <p>papelote</p> <p>plumones</p> <p>papel bond</p> <p>lápiz</p> <p>pinturas</p> |
| <b>CIERRE</b>     | <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿Qué les pareció la canción creada para papá? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá la canción? ¿Les gustaría escuchar otra canción? ¿porque?</p> <p>Comenta en casa lo aprendido el día de hoy.</p>  |  |

## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03**



**TÍTULO:** El lobo y los 7 cabritos

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** " Que los niños y niñas entiendan la secuencia del cuento presentado. Además, que sean capaces de identificar a los personajes y sus acciones".

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA         | COMPETENCIA   | DESEMPEÑO   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIAS                                 |
|--------------|---|---|--|--|
|              |   | 5 años  |  |  |
| Comunicación | <b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto oral</li> <li>▪ Infiere, interpreta información del texto oral</li> <li>▪ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> </ul> | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. | Localiza información a partir de lo que observa en las imágenes del texto y responde con sentido crítico de que tratara el texto, antes durante y después de leer el cuento. | ordena y explique la secuencia del cuento. |
|              | <b>ENFOQUE T:</b> Búsqueda de la excelencia <b>VALOR:</b> Diálogo/ <b>Inst. de evaluación :</b> ficha de observación  |   |  |  |

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES |
|----------|-------------|------------|
|----------|-------------|------------|





ANTES DEL DISCURSO: La, Docente presenta las imágenes del cuento y pregunta:

¿Qué observas en las imágenes?

¿De qué crees que tratará?

¿Qué sabes acerca del cuento?

¿Te gustaría saber acerca de esta historia?

¿Qué personajes crees que tendrá el cuento?

¿Quién habrá escrito este cuento?

Hablamos un poco del autor.

DURANTE EL DISCURSO:

Presentamos el video del cuento, seguido se realizará las siguientes preguntas:

¿De qué trata el video?

¿Cómo se titula el cuento?

¿Qué personajes hay en el cuento?

¿A dónde se fue la mamá de los cabritos?

¿Qué ocurrió entonces?

¿Quién los estaba vigilando?

¿Qué quería hacer el lobo?

Elaboramos un organizador visual. Para ello invitamos a los niños (as) para que ordenen y expliquen la secuencia del cuento.

DESPUES DEL DISCURSO:

Luego se entrega una ficha de trabajo para responder algunas preguntas.

- Imágenes
- Video
- Hojas bond

Plumones

Fichas

Lápiz

pinturas

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| <b>CIERRE</b> | <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿Qué les pareció el cuento?<br/>¿Qué hicieron el día de hoy? ¿para qué nos servirá la lectura del cuento? ¿Les gustaría aprender otro cuento? ¿porque?</p> <p>Comenta en casa lo aprendido el día de hoy.</p> |  |
|---------------|--|--|

## LOS SIETE CABRITOS

Mamá cabra salió y advirtió a sus 7 hijitos que no abrieran la puerta a nadie. El malvado lobo podría venir. El lobo tocó la puerta pero, los cabritos no le abrieron. Entonces el lobo astuto comió huevos y se pintó una pata con harina. Confundidos, los cabritos abrieron la puerta. El lobo entró y se tragó a seis cabritos. Mamá cabra llegó y el pequeño cabrito contó lo sucedido. Con cuchillo, hilo y aguja salieron a buscar al lobo.

El lobo roncaba en la orilla del río. Entonces, le cortaron la panza y salieron los cabritos.

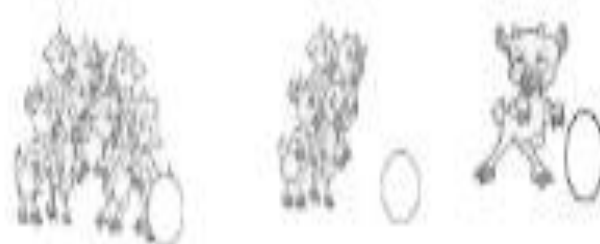
Luego, le pusieron piedras y lo cosieron. Cuando el lobo se acercó al río para beber, cayó y se hundió.

Los cabritos se disculparon con su mamá y prometieron ser más precavidos.

1.- ¿Dónde sucede la historia?



2.- ¿Cuántos hijitos tenía mamá cabrita?



3.- ¿Qué comió el lobo para afinar la voz?



4.- ¿Qué utilizó el lobo para pintarse las patas?



## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04**

**TITULO:** Escuchamos el cuento: “El malvado Malísforo”




**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** "que los niños dramatizen siguiendo la secuencia y funciones de los personajes del cuento"

### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA   | COMPETENCIA  | DESEMPEÑO   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIAS   |
|--|--|---|---|--|
|  |  | 5 años  |   |  |
| Comunicación   | <b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) | Representa a los personajes que intervienen en el cuento, mediante una dramatización. | Dramatizar el cuento dando vida al personaje de malo y de bueno. |
| <b>ENFOQUE T :</b> Del bien común <b>VALOR:</b> Dialogo/ <b>Inst. de Evaluación :</b> ficha de observación |  |   |   |  |

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS  | MATERIALES  |
|---------------|--|---|
| <b>INICIO</b> | <p>La docente se disfraza, con una capa, un sombrero y una varita mágica, da inicio a la sesión lista para relatar a los niños el cuento de “El malvado Malísforo” un villano muy malvado que con sus trucos, inventos y pócimas hizo del mundo un caos. Infectó a todos con un gas maloliente y así nadie quisiera estar junto al otro. Lo único que no pudo es destruir a las familias porque se amaban, compartían y permanecían juntos. Es por eso que Malísforo se fue triste a llorar donde sus padres. Terminado el cuento, describimos al personaje principal de la historia (características físicas que, aunque no aparecen, los niños imaginan, como era el personaje, como estaba la gente con las pócimas del villano, etc.)</p> <p>Respuestas.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Cuento: “El malvado Malísforo”</p> <p>Capa<br/>Sombrero<br/>Varita mágica</p> |

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| <b>DESARROLLO</b> |  <p>Hasta que finalmente descubrió cuál era la fuerza de todas las familias: todos se querían, y no había forma de cambiar eso. Y aunque trató de inventar algo para destruir el amor, Malísforo no lo consiguió, y triste y contrariado por no haber podido dominar el mundo, se rindió y dejó que todo volviera a la normalidad.</p> <p>Ahora contaremos el cuento al revés. Malísforo es bueno y hace cosas buenas para ayudar a todos. Escuchamos todo lo que dicen los niños y lo anotamos. Incluso seguro ahora tiene características físicas agradables y hace pócimas para ayudar a las familias en vez de destruirlas.</p> <p>Dramatizamos la historia que juntos hemos creado eligiendo a niños para interpretar diversos personajes. Hacemos una varita mágica de cartulina y la decoramos para poder interpretar a Malísforo. Podemos sugerir cambiar el nombre a “Buenísforo” ya que hemos cambiado la historia.</p> <p>Para terminar la sesión recordamos ambos cuentos y los comparamos, recalcando la importancia de la familia.</p> <p>Los niños llevan la varita mágica a casa para dar buenos deseos a sus padres y hermanos.</p> <p>La docente les entrega una ficha para responder algunas preguntas del cuento.</p> | <p>Carteles</p> <p>Ropa para caracterizar a los personajes</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones Grapas</p> <p>Goma Paliglobos</p> <p>Ficha</p> <p>Lápiz</p> |
| <b>CIERRE</b>     | <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les pareció la dramatización?</p> <p>¿Cómo elaboraron su varita mágica?</p> <p>Comenta en casa lo aprendido el día de hoy.</p>   |  |

## FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_

1. Teniendo en cuenta la lectura, une las preguntas con sus respectivas respuestas.

¿Quién es Milisforo?



La familia

¿Qué no podía destruir Milisforo?



Lo abrazaron, lo perdonaron, y lo animaron a ser más bueno

¿En dónde se refugió Milisforo después de haber fracasado en destruir el cariño y la unión familiar?



Un villano muy malvado

¿De qué manera los familiares de Milisforo mostraron amor hacia él?



Casa de sus padres



## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05**

**TITULO:** Escuchamos el cuento: “los animales de la granja”

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** "Que los niños y niñas reconozcan y mencionen algunas características de los personajes del cuento”



### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| AREA   | COMPETENCIA   | DESEMPEÑO                                      | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIAS  |
|--|---|--|---|---|
|  |   | 5 años   |   |   |
| Comunicación   | Comprende textos orales.<br>Infiere el significado de los textos orales | Comprende el significado de los textos orales. | Menciona y reconoce los animales que más le gusta de la granja dando a conocer ciertas características. | Describe características y reconoce los animales. |
| <b>ENFOQUE T:</b> Del bien común <b>VALOR:</b> Dialogo y concertación/ <b>Inst. de evaluación :</b> ficha de observación |   |  |   |   |

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS   | MATERIALES               |
|----------|---|--------------------------|
| INICIO   | <p>La profesora inicia la clase cantando una canción de los animales, luego dice a los niños que hoy les ha traído una sorpresa muy bonita, ¿De qué creen que se tratara la sorpresa?, después junto con los niños se descubre el nombre del cuento, “LOS ANIMALES DE LA GRANJA”</p> <p><b>Propósito:</b> "Que los niños y niñas reconozcan y mencionen algunas características de los personajes del cuento”</p> <p>Nos organizamos y recordamos nuestros acuerdos de convivencia como por ejemplo; escuchar atentamente, levantar la mano para opinar, etc.</p> | <b>Recursos humanos.</b> |

**ANTES DEL DISCURSO:**

Recordamos el título del cuento a ser leído, previo preguntamos si conocemos o hemos oído alguna vez ese cuento, si sabemos quien escribió el cuento, damos a conocer brevemente el autor del cuento, y solicitamos saber si alguien sabe de que trata el cuento? Que personajes habrá? Como será el final?.

**DURANTE EL DISCURSO:**

Luego se procede a leer el cuento "LOS ANIMALES DE LA GRANJA" conforme se ira leyendo el cuento, se ira mostrando las imágenes de los personajes y/o hechos del cuento narrado. DESPUÉS: Al terminar de leer, La profesora hace preguntas del cuento.

¿Cómo se llama el dueño de la granja?

¿Qué animales tenía en su granja?

¿Qué paso con la vaca?

¿Qué características tienen los personajes del cuento?

Luego se les da hojas para que dibujen el animal que les gusto más y luego presentan sus trabajos mencionando las características del dibujo que realizaron.



**DESPUES DEL DISCURSO:** Finalmente se hace una retroalimentación haciéndoles preguntas del cuento. Y también si alguna vez han visto estos animales en otro lugar.

Hojas bond

Lápiz

Imagen

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| <b>CIERRE</b> | <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p> <p>¿Les gustaría aprender otro cuento? ¿porqué?</p> <p>Comenta en casa lo aprendido el día de hoy.</p> |  |
|---------------|---|--|



### **LOS ANIMALES DE LA GRANJA**

Había una vez un señor llamado Daniel, él tenía una granja de animales. En esta granja había chanchos, ovejas, cabras, burros, ardillas y vacas. Todos los días el señor Daniel se despertaba muy temprano para ir a darles de comer a todos los animales de la granja, les daba su nuez para las ardillas, a las cabras, chanchos y vacas le daba su pasto, y también les daba su agua a todos sus animales.

El señor Daniel sacaba a pasear a sus animales, ya que su granja era muy grande donde los animales podían pasear. Una tarde cuando los animales estaban paseando, una vaca se tropezó con una piedra y se cayó, la vaca al caer, empezó a mugir: “Muuuu muuuu muuu” muy fuerte porque le dolía mucho su patita. En ese momento el señor Daniel escucho que la vaca gritaba muy fuerte, se fue corriendo a ver qué es lo que le había pasado. Al llegar al sitio donde estaba la vaca. El señor Daniel se dio con la sorpresa que su patita estaba rota, en seguida se fue a su casa para traer unas vendas para cubrir su patita.

El señor Daniel todos los días curaba la patita de su vaca, así en unos días la vaca se curó. Es así como la vaca, chanchos, ovejas, cabras, ardillas y los burros que estaban en la granja del señor Daniel paseaban nuevamente por toda la granja, pero ahora con mucho cuidado y así no puedan lastimarse. **FIN**

## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06**



**TITULO:** Aprendemos la canción “De bajo de un botón”

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** "Que los niños y niñas aprendan y comprendan la canción y reconozcan palabras con ayuda de imágenes"

### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA         | COMPETENCIA                                | DESEMPEÑO  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIAS                                   |
|--------------|--|--|---|--|
|              |  | 5 años   |   |  |
| Comunicación | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas canciones y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.. | Reconoce palabras a partir de imágenes, para entonar una canción. | Entonan la canción con la ayuda de imágenes. |
|              |  | <b>ENFOQUE T: Del bien común</b> <b>VALOR:</b> Diálogo/ <b>Inst. de evaluación :</b> ficha de observación  |   |  |

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS   | MATERIALES        |
|----------|---|-------------------|
| INICIO   | <p>La docente les da la bienvenida y les dice el día de hoy vamos a aprender una canción con ayuda de imágenes.</p> <p>Iniciamos con interrogantes:<br/>¿Qué canciones saben ustedes? ¿Cómo lo aprendieron? ¿quieren aprender más canciones?</p> <p>Propósito: "el tema de hoy Que los niños y niñas aprendan una canción, la comprendan y reconozcan palabras con ayuda de imágenes"</p> | Recursos humanos. |

## ANTES DEL DISCURSO:

La docente les muestra la canción en un papelote y les pide que describan lo que observan, como es, que hay, que creen que diga, ¿conocen que será?, los niños y niñas y que intenten leer lo que está escrito en cada párrafo.

Canción

DEBAJO DE UN  TON - TON

QUE ENCONTRÓ  TIN - TIN

HABÍA UN  TON- TON

HAY QUE CHIQUITIN TIN – TIN

HAY QUE CHIQUITIN TIN – TIN

ERA EL  TON - TON

QUE ENCONTRÓ  TIN - TIN

DEBAJO DE UN  TON - TON

LIVEWORKSHEE

imagen

papelote

plumones

Fichas

Lápiz.

## DURANTE EL DISCURSO:

Seguidamente la maestra invita a cantar la canción con los que la saben para que lo aprendan los que no lo saben, ubicando en los espacios las imágenes que les corresponda.

Luego todos juntos entonan la canción siguiendo con su dedo cada palabra escrita.

DESPUES DEL DISCURSO: Final mente les entrega una ficha para responder algunas preguntas referentes al tema.

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| <b>CIERRE</b> | <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p> <p>¿Qué les pareció la canción?</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá la canción? ¿Les gustaría entonar otra canción? ¿porqué? Comenta en casa lo aprendido el día de hoy.</p> |  |
|---------------|--|--|



## Comprensión Lectora

Objetivo: Demostrar la comprensión de un texto aplicando estrategias lectoras.

I. Escucha atentamente el siguiente texto.



II. Escucha a tu profesora y encierra tu respuesta correcta.

1. ¿De qué trata el texto?



3. ¿Qué había debajo del botón?

- A. una mesa  
E. un conejo  
I. un ratón

4. ¿Cómo era el ratón?

- A. chiquitín  
E. enorme  
I. grande

5. El ratón estaba debajo

- A. queso  
E. botón  
I. lápiz



768 x 1,0

## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07**

**TITULO:** Escuchamos el cuento: “La Mariposa Dalila”



**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** "Que los niños mencionen los personajes que intervienen en el cuento, siguiendo una secuencia de la historia

### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA                             | COMPETENCIA   | DESEMPEÑO  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIAS  |
|----------------------------------|---|--|---|---|
|                                  |   | 5 años   |   |   |
| Comunicación                     | Comprende textos orales.<br>Infiere el significado de los textos orales | Recupera información explícita de un texto oral.   | Ordena una historia siguiendo una secuencia.<br>Mencionan los personajes del cuento | Ordena la secuencia y describe los personajes del cuento. |
|                                  |   | Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. |   |   |
| <b>ENFOQUE T: Del bien común</b> |   | <b>VALOR: Diálogo/.</b>  | <b>Inst. de evaluación: ficha de observación</b>                                    |   |

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS  | MATERIALES               |
|---------------|--|--------------------------|
| <b>INICIO</b> | <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les invitará a los niños y niñas a ubicarse en un semicírculo.</li> <li>✓ Luego se les presentará una caja sorpresa, en la cual está el cuento: “La Mariposa Dalila”.</li> <li>✓ A continuación se le pide ayuda a un niño para descubrir lo que hay dentro de la caja sorpresa.</li> </ul> <p>Propósito: Que los niños mencionen los personajes que intervienen en el cuento, siguiendo una secuencia de la historia</p> | <b>Recursos humanos.</b> |



## LA MARIPOSA DALILA

La mariposa Dalila había recorrido todos los jardines para decírselo a sus amigos que dentro de tres días daría una fiesta para celebrar la primavera. Como ella bien les decía a todos era una fiesta para los más bellos de los jardines. A su fiesta no podía ir cualquiera, pues debían ponerse muy guapos, para poder disfrutar y mostrar a todos que eran especiales.



La mariposa Dalila no escuchaba a nadie y, aunque muchos de los animales le mostraron su molestia ante tal invitación, ella se daba la vuelta con su aleteo y solo decía: los espero en el baile.

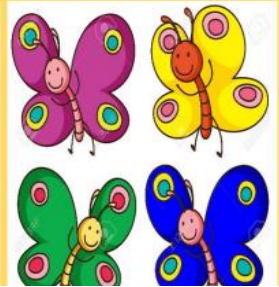


Por todos los lados se hablaba de la fiesta. Las hormigas estaban enfadadas, pues ellas eran tan pequeñas que no podían ponerse ningún traje, ni tenían alas de colores, ni podían peinar su pelo.

¿Cómo quería Dalila que se pusieran más bellas?



Las otras mariposas no entendían a su amiga, pues cada uno tiene una belleza especial.



Las flores estaban molestas. ¿Es que sus colores no eran suficiente bellos ya?

Las moscas también estaban enfadadas, ya que a ellas ni siquiera las habían invitado.

Las abejas estaban, sin embargo, encantadas, pues irían acompañando a la reina madre, que era todo un lujo.



Y así pasaron los días antes de la fiesta. Dalila había comprado todo: bocadillos y dulces que sabía que le gustaban a sus amigas. La mariposa informó a todos la hora, pero cuando llegó el momento no vio a sus amigas. Dalila pensó que había dicho la hora mal, porque allí no apareció nadie más que las abejas. Pasó una hora y la mariposa se puso nerviosa. ¿Qué habría pasado con sus amigos?



Dalila tenía ganas de llorar, cuando vio aparecer a una lagartija y fue a hablar rápidamente con ella: Lagartija Juanita, ¿qué ha pasado? Vienes muy tarde y sola. Uhm Dalila, yo soy mayor y he decidido venir para contarte lo que pasa. A todos nos parece muy bien que quieras hacer una fiesta, pero la mayoría de los animales se han sentido tristes

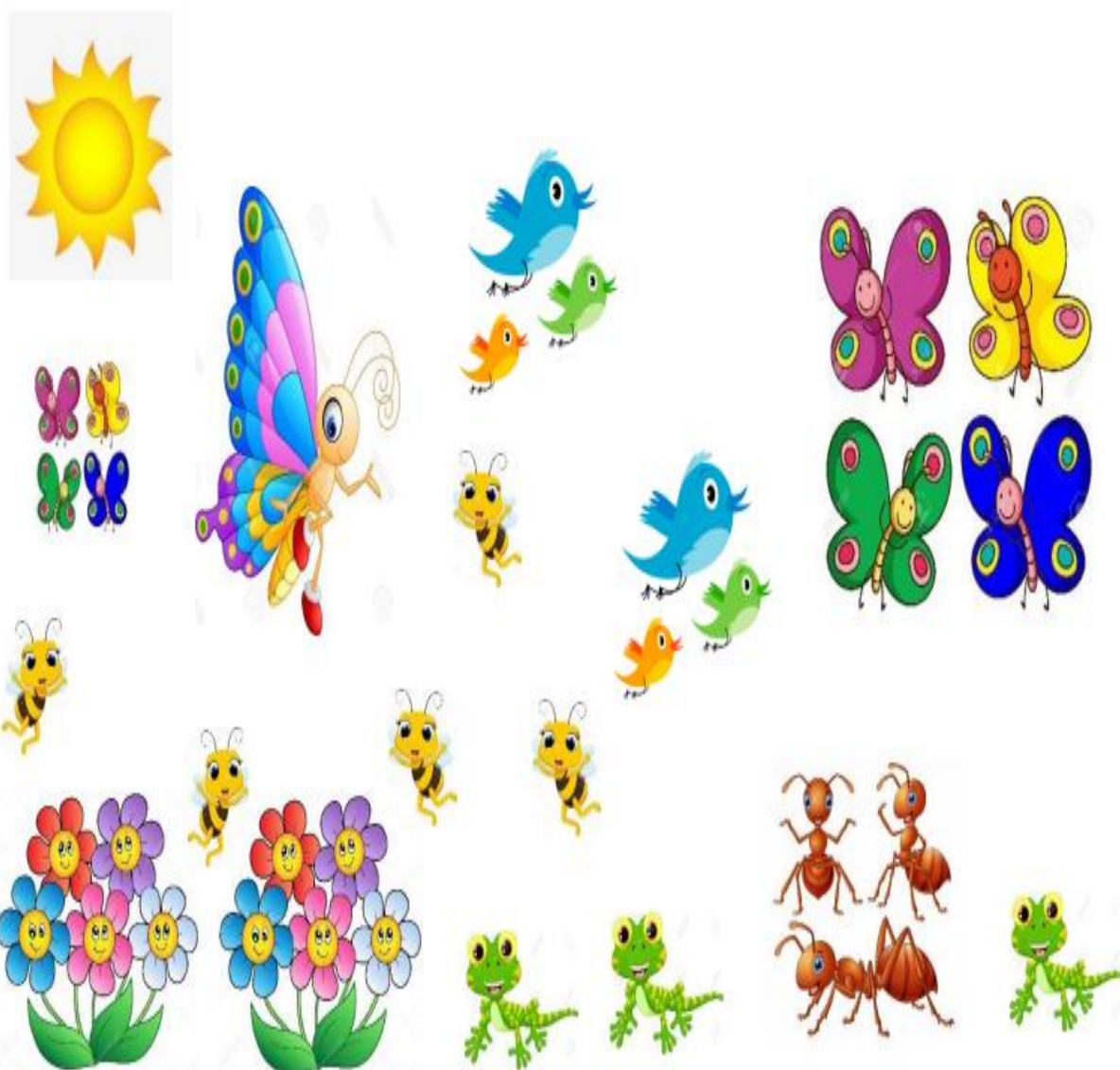


Porque solo quieras a los más guapos.

¡Vaya! Pero yo solo lo he hecho porque yo soy una mariposa bella y me gusta rodearme de belleza. Juanita le dijo: para ir a una fiesta no hace falta ser guapo sino ser divertido y compartir con todos nuestros amigos.



La mariposa Dalila quedó muy pensativa y al final reconoció que se había equivocado. Le dijo a la lagartija Juanita que, para demostrar su cambio, volvería a dar una fiesta dentro de unos días donde todos los animales de los jardines estuvieran invitados. Cuando los demás se enteraron fueron rápido a aplaudir a la mariposa Dalila y a felicitarla por su nueva idea.



## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8**



**TITULO:** Escuchamos el cuento: La desaparición de la ovejita Tili”.

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** "Que los niños y niñas armen una secuencia de acuerdo a los hechos ocurridos.

### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA                        | COMPETENCIA  | DESEMPEÑO   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIAS  |
|-----------------------------|--|---|--|---|
|                             |  | 5 años  |  |   |
| Comunicación                | Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. | Ordena una historia siguiendo una secuencia. Mencionan los personajes del cuento | Arma las imágenes del cuento de acuerdo a la secuencia que ocurrió los hechos |
| . ENFOQUE T: Del bien común |  | VALOR: Diálogo/   | Inst. de evaluación : ficha de observación                                       |   |

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS   | MATERIALES        |
|----------|---|-------------------|
| INICIO   | <p>La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en un semicírculo.</p> <p>Luego se les presentará una caja sorpresa, en la cual está el cuento, cantamos “Qué será, qué será lo que hay acá” A continuación, se le pide ayuda a un niño para descubrir lo que hay dentro de la caja sorpresa.</p> <p>El día de hoy vamos a aprender un cuento de la desaparición de la ovejita Tili”.</p> <p><b>Propósito:</b> " Que los niños y niñas armen una secuencia de acuerdo a los hechos ocurridos.</p> | Recursos humanos. |

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| <b>DESARROLLO</b> | <p>Luego se procede a leer el cuento mostrándoles las imágenes y pregunta a los niños y niñas.</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes presenta el cuento?</p> <p>¿Qué quería la ovejita Tili?</p> <p>¿Dónde se escondió?</p> <p>¿Dónde la encontraron?</p> <p>¿Qué le dijo Julio?</p> <p>Luego les entrega las imágenes del cuento para recortar y armarlo según la secuencia, presentan y exponen su trabajo realizado.</p> | <p>Imágenes</p>                          |
| <b>CIERRE</b>     | <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</p> <p>¿Les gustaría aprender más cuentos? ¿porque?</p> <p>Comenta en casa lo aprendido el día de hoy.</p>   | <p>Fichas.</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> |

## LA DESAPARICIÓN DE LA OVEJITA TILI

Tili era una ovejita muy traviesa que se pasaba el día intentando huir de su rebaño. Pero Julito, el pastor, y Cañete, el perro pastor, no le perdían ojo, y siempre la encontraban a tiempo para que no se escapara.



Un día, Tili decidió escaparse por la noche, a pesar de que todos le habían advertido que había un peligroso lobo rondando la granja. Pero Tili pensó que era más lista que nadie y, aprovechando que todos dormían, se escapó. Tili corrió mucho hasta llegar al bosque, donde se escondió. Estaba cansada.



Así que se metió en el hueco de un viejo árbol que encontró y se quedó dormida.



A la mañana siguiente, cuando Julito y Cañete descubrieron que Tili no estaba, se pusieron a buscarla. Cañete, con su potente olfato, siguió su rastro hasta el bosque, y llegó hasta el árbol donde Tili se había echado a dormir. Pero allí no había nada. Julito encontró restos de lana enganchados a unos arbustos que crecían junto al árbol.



Es evidente que Tili ha estado aquí dijo Julito. Cañete ladró para confirmarlo. Pero, ¿dónde está ahora? dijo Julito. Cañete, nuestra ovejita se ha tenido que ir a algún sitio. Cañete intentó recuperar el rastro, pero era todo muy confuso. Tal vez se la haya comido el lobo dijo Julito. Pero Cañete ladró fuerte, como queriendo decir que eso no era posible.



Tienes razón, Cañete. Si el lobo hubiera encontrado a Tili se la habría comido aquí mismo. Tras un rato pensando, sin que se les ocurriera nada, Julito y Cañete volvieron a la granja. Había que sacar a las ovejas. De vuelta a la granja, a Julito se puso a pensar en voz alta. Cañete, Tili no puede haber desaparecido sin dejar rastro, ¿cierto? Cañete ladró, afirmando lo que decía Julito.



Entonces, si no se ha movido de allí es que el lobo no la ha encontrado siguió pensando Julito. ¡Volvamos! Julio y Cañete volvieron corriendo al hueco del árbol. Tili estuvo aquí, y de este punto no se ha ido. Tampoco ha vuelto a casa por donde vino, porque la hubiéramos encontrado.



Julito se puso a mirar por todas partes a su alrededor. Entonces, dijo: No se fue por la derecha, ni por la izquierda, ni tampoco por delante o por detrás. Hacia abajo imposible, pero, ¿podría haberse ido hacia arriba? En ese momento, pastor y perro miraron hacia arriba, y allí encontraron a Tili, dormida sobre una gruesa rama. Julito encontró un túnel por dentro del árbol, que llevaba justo a la rama donde se había quedado dormida Tili.



Como Julito no cabía por el túnel, se subió al árbol, cogió a la ovejita y se la llevó de nuevo a la granja. Tili, podría haberte encontrado el lobo la regañó Julito. La ovejita estaba asustada. Menos mal que el túnel del árbol era muy estrecho, que si no... Esa fue la última vez que Tili se escapó. La verdad es que había oído aullar al lobo desde la rama, y no se había atrevido a bajar de allí de puro miedo. Esa vez había tenido suerte, pero nunca se sabe que podría pasar si volvía a escaparse. Tili vio a sus amigos y se alegró mucho de estar ahí, prometió nunca más volver a escapar.



## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09**

**TITULO:** Entonamos la canción “El pollito Lito”



**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** "Que los niños y niñas conozcan y comprendan canciones entonándolas"

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA   | COMPETENCIA  | DESEMPEÑO  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIAS  |
|--|--|--|---|---|
|  |  | 5 años   |   |   |
| Comunicación   | Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). | Dan a conocer de qué trata la canción, así como infieren como terminaría. | comenta con la maestra de que trata la canción, como terminaria,etc |
|  |  |  |   |   |
| <b>ENFOQUE T: Búsqueda de la excelencia VALOR: Diálogo/ Inst. de evaluación : ficha de observación</b> |  |  |   |   |

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS  | MATERIALES        |
|----------|--|-------------------|
| INICIO   | <p>La docente les da la bienvenida y les dice el día de hoy vamos a aprender una canción, pero identificando las palabras que están escritas en el papelote.</p> <p>Iniciamos con interrogantes:<br/>¿saben leer algunas palabras? ¿Cómo lo aprendieron? ¿quieren aprender más palabras?</p> <p>Propósito: "el tema de hoy es que los niños y niñas conozcan y comprendan canciones entonándolas"</p> <p>Recordamos las normas de convivencia y nos organizamos para empezar el trabajo en una asamblea.</p> | Recursos humanos. |



Dibuja y colorea **al pollito Lito.**



**Escribe 6 palabras que hayas aprendido de la canción.**



## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10**



**TITULO:** Escuchamos el cuento: La Caperucita roja y el lobo.

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** "Que los niños y niñas dramaticen el cuento siguiendo la secuencia.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA   | COMPETENCIA  | DESEMPEÑO   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIAS   |
|--|--|---|--|--|
|  |  | 5 años  |  |  |
| Comunicación   | <b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) | Mencionan los personajes del cuento<br>Dramatizar la historia siguiendo una secuencia. | Dramatiza la historia con gestos y mímicas de su personaje favorito. |
| . ENFOQUE T: Búsqueda de la excelencia. VALOR: Diálogo/ Inst. de evaluación : ficha de observación |  |   |  |  |

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

| MOMENTOS      | ESTRATEGIAS  | MATERIALES                            |
|---------------|--|---------------------------------------|
| <b>INICIO</b> | <p>La docente llega al aula con un vestido rojo una capa y una canastita con muchas frutas. Y pregunta ¿Por qué creen que me he vestido así? ¿A que representa mi disfraz? Y les dice el día de hoy les voy a contar el cuento de la caperucita roja y el lobo Se predisponen a escuchar el cuento sentados en semicírculo, escuchan las indicaciones de la docente antes de comenzar.</p> <p><b>Propósito:</b> " Que los niños y niñas dramaticen el cuento siguiendo la secuencia.</p> <p>Recuerdan los acuerdos de convivencia, y se organizan para iniciar la actividad.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Libro</p> |

**ANTES DEL DISCURSO:** Observan la carátula del cuento y predicen de qué trata la historia, informan quienes son los personajes del cuento, describen en sus propias palabras como son los personajes, conocen quien es el autor del cuento, la maestra precisa la información.

**DURANTE EL DISCURSO:**

Invitamos a sentarnos en asamblea y narramos el cuento así; En un lejano bosque vivía una hermosa niña a la cual su abuelita le había regalado una caperuza roja, y por ello la llamaban caperucita. Un día cuando la abuelita enfermó su mamá la llamó para que le llevara unos pastelitos. La mamá advirtió a caperucita sobre los peligros del bosque y le dijo que no se entretuviera por el camino ya que por ahí rondaba un lobo muy malo. Caperucita se iba muy contenta por el bosque cuando de pronto... Se hace una pausa para preguntar: ¿Qué creen que pasó? Y ¿qué querría hacer el lobo? Se continúa con la narración y al finalizar... ¿Ustedes creen que se debe conversar con desconocidos? ¿Qué nos podría pasar? ¿Quién fue la persona que auxilió a caperucita y a la abuelita? ¿Será importante obedecer a mamá y papá, por qué?, acto seguido preguntamos si les gustaría dramatizar o jugar a la caperucita roja, eligen sus personajes libremente, acompañando con gestos y mímicas y empiezan a jugar siguiendo una secuencia según lo escuchado.

laminas

Disfraces



**DESPUES DEL DISCURSO:**

Terminado la dramatización, comentan entre ellos como se sintieron con el personaje que imitaron, se les invita a dibujar el personaje representado, y si les faltó alguna parte del cuento.

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| <b>CIERRE</b> | Finalmente cerramos la sesión dialogando apoyados en las siguientes interrogantes: ¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Cómo se relaciona en la vida real? ¿Les gustaría dramatizar otro cuento? ¿porqué? Comenta en casa lo aprendido el día de hoy. |  |
|---------------|--|--|

**ANEXO 6.**

**CONFORMIDAD DE TURNITIN.**

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Canticuentos para favorecer la Comprensión Lectora en niños de 5 años, I.E.I. N°\_503, Santa Celia”** del (a) estudiante: **María Lidia Huamán Bueno**, identificado(a) con **Código N° 1116102283**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 2 de Diciembre de 2022

  
 UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
**Dr. CARLOS URBINA SANJINES**  
VICERRECTOR



**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

# Canticuentos para favorecer la comprensión lectora en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia

*por* Maria Lidia Huamán Bueno

---

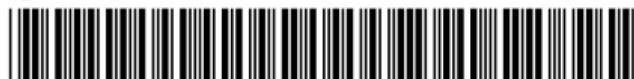
**Fecha de entrega:** 01-dic-2022 11:48a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1968366148

**Nombre del archivo:** TESIS\_HUAMAN\_BUENO\_30Nov.docx (120.63K)

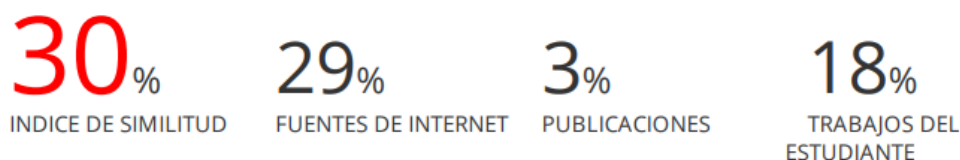
**Total de palabras:** 5848

**Total de caracteres:** 31661



## Canticuentos para favorecer la comprensión lectora en niños de 5 años, I.E.I. N° 503, Santa Celia

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

**1** [repositorio.untumbes.edu.pe](http://repositorio.untumbes.edu.pe) 5%  
Fuente de Internet

**2** [repositorio.usanpedro.edu.pe](http://repositorio.usanpedro.edu.pe) 2%  
Fuente de Internet

**3** Submitted to Universidad Privada San Pedro 2%  
Trabajo del estudiante

**4** [repositorio.unh.edu.pe](http://repositorio.unh.edu.pe) 2%  
Fuente de Internet

**5** Submitted to Universidad Cesar Vallejo 1%  
Trabajo del estudiante

**6** [repository.ucc.edu.co](http://repository.ucc.edu.co) 1%  
Fuente de Internet

**7** [repositorio.une.edu.pe](http://repositorio.une.edu.pe) 1%  
Fuente de Internet

**8** [repositorio.udaff.edu.pe](http://repositorio.udaff.edu.pe) 1%  
Fuente de Internet

**9** [crenamina.edu.mx](http://crenamina.edu.mx) Fuente de Internet



|    |   |      |
|----|---|------|
|    |   | 1 %  |
| 10 | repositorio.unprg.edu.pe<br>Fuente de Internet                                      | 1 %  |
| 11 | kewezu03.blogspot.com<br>Fuente de Internet   | 1 %  |
| 12 | repositorio.cuc.edu.co<br>Fuente de Internet  | 1 %  |
| 13 | Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru<br>Trabajo del estudiante     | 1 %  |
| 14 | repositorio.uladech.edu.pe<br>Fuente de Internet                                    | 1 %  |
| 15 | www.slideshare.net<br>Fuente de Internet  | 1 %  |
| 16 | answers.yahoo.com<br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 17 | repositorio.upla.edu.pe<br>Fuente de Internet                                       | <1 % |
| 18 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 19 | Submitted to Universidad de San Martín de Porres<br>Trabajo del estudiante          | <1 % |



|    |  |      |
|----|--|------|
| 20 | <a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 21 | <a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                   | <1 % |
| 22 | <a href="http://espacio-digital.upel.edu.ve">espacio-digital.upel.edu.ve</a><br>Fuente de Internet               | <1 % |
| 23 | <a href="http://raulpeza1966-elcuento.blogspot.com">raulpeza1966-elcuento.blogspot.com</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 24 | <a href="http://tdlrbachilleres.blogspot.com">tdlrbachilleres.blogspot.com</a><br>Fuente de Internet             | <1 % |
| 25 | <a href="http://repositorio.upt.edu.pe">repositorio.upt.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                         | <1 % |
| 26 | <a href="http://relatosjamascontados.blogspot.se">relatosjamascontados.blogspot.se</a><br>Fuente de Internet     | <1 % |
| 27 | <a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a><br>Fuente de Internet                                   | <1 % |
| 28 | <a href="http://raquecs.blogspot.com">raquecs.blogspot.com</a><br>Fuente de Internet                             | <1 % |
| 29 | <a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                         | <1 % |
| 30 | <a href="http://revistas.usat.edu.pe">revistas.usat.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                             | <1 % |
| 31 | <a href="http://www.cneip.org">www.cneip.org</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |



|    |  |      |
|----|--|------|
| 32 | "Proceedings of the 7th Brazilian Technology Symposium (BTSym'21)", Springer Science and Business Media LLC, 2023<br>Publicación   | <1 % |
| 33 | repositorio.unsaac.edu.pe<br>Fuente de Internet  | <1 % |
| 34 | repositorio.unsch.edu.pe<br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 35 | Submitted to udes-virtual<br>Trabajo del estudiante  | <1 % |
| 36 | repositorio.urp.edu.pe<br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 37 | www.jove.com<br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 38 | Sofía Amavizca Montaña, Erika P. Alvarez-Flores. "Comprensión lectora en universitarios: comparativo por áreas de conocimiento", Revista Electrónica de Investigación Educativa, 2022<br>Publicación | <1 % |
| 39 | repositorio.undar.edu.pe<br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 40 | core.ac.uk<br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 41 | renati.sunedu.gob.pe<br>Fuente de Internet   | <1 % |

|    |  |      |
|----|--|------|
| 42 | <a href="http://tesis.ucsm.edu.pe">tesis.ucsm.edu.pe</a><br>Fuente de Internet             | <1 % |
| 43 | <a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a><br>Fuente de Internet         | <1 % |
| 44 | <a href="http://cybertesis.unmsm.edu.pe">cybertesis.unmsm.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 45 | <a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a><br>Fuente de Internet                   | <1 % |
| 46 | <a href="http://repositorio.uca.edu.ar">repositorio.uca.edu.ar</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 47 | <a href="http://repositorio.unae.edu.ec">repositorio.unae.edu.ec</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 48 | <a href="http://www.amazon.com">www.amazon.com</a><br>Fuente de Internet                   | <1 % |
| 49 | <a href="http://www2.fices.unsl.edu.ar">www2.fices.unsl.edu.ar</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo

**ANEXO 7.**

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**DECLARATORIA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**


Yo, “**Ever Rojas Huamán**” docente de la Filial Cajamarca, asesor(a) de la investigación en el programa de estudios de **Educación Inicial** denominado **Canticuentos para favorecer la comprensión lectora en niños de 5 años, I.E.I N° 503, Santa Celia. Cutervo.**

Doy fe, que la investigación realizada por la Bachiller: **MARIA LIDIA HUAMAN**

**BUENO**, cumple con los requisitos establecidos por la Universidad San Pedro y la **Facultad de Educación y Humanidades**, así como, constato que tiene un índice de similitud del 30 %, verificable en el reporte del software anti-plagio Turnitin.

El suscrito ha analizado la investigación y reporte concluyendo que cada una de las coincidencias encontradas no constituyen plagio alguno. Por lo que, de acuerdo con los requisitos establecidos y mi conocimiento, cumplen con todas las normas tales como el uso de citas, referencias, estructura y/o formatos establecidos por la Universidad San Pedro. Salvo, en futuras investigaciones el porcentaje varíe por diversas circunstancias.

Cajamarca, 02 de diciembre de 2022

  
\_\_\_\_\_  
Ever Rojas Huamán  
ORCID: 0000-0002-2914-2104  
Asesor

## ANEXO 8.



# REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

| 1. Información del Autor  |  |                                     |   |
|---|--|-------------------------------------|---|
| HUAMAN BUENO, Maria Lidia   |  | 46158115                            | huamanlidia62@gmail.com   |
| Apellidos y Nombres   |  | DNI                                 | Correo Electrónico  |
| 2. Tipo de Documento de Investigación   |  |                                     |   |
| <input checked="" type="checkbox"/>   | Tesis  | <input type="checkbox"/>            | Trabajo de Sufriciencia Profesional   |
| <input type="checkbox"/>  |  | <input type="checkbox"/>            | Trabajo Académico   |
| <input type="checkbox"/>  |  | <input type="checkbox"/>            | Trabajo de Investigación  |
| 3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>  |  |                                     |   |
| <input type="checkbox"/>  | Bachiller  | <input checked="" type="checkbox"/> | Título Profesional  |
| <input type="checkbox"/>  |  | <input type="checkbox"/>            | Título Segunda Especialidad   |
| <input type="checkbox"/>  |  | <input type="checkbox"/>            | Maestría  |
| <input type="checkbox"/>  |  | <input type="checkbox"/>            | Doctorado   |
| 4. Título del Documento de Investigación  |  |                                     |   |
| "CANTICUENTOS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 503 - SANTA CELIA" |  |                                     |   |
| 5. Programa Académico   |  |                                     |   |
| PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL   |  |                                     |   |
| 6. Tipo de Acceso al Documento  |  |                                     |   |
| <input checked="" type="checkbox"/>   | Abierto o Público <sup>2</sup> ( <a href="#">info/eu-repo/semantics/openAccess</a> ) | <input type="checkbox"/>            | Acceso restringido <sup>3</sup> ( <a href="#">info/eu-repo/semantics/restrictedAccess</a> ) (*) |
| (*) Encaso de restringido su stentar motivo   |  |                                     |   |

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente deajo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>



| Lugar    | Día | Mes | Año  |
|----------|-----|-----|------|
| CHIMBOTE | 07  | 07  | 2023 |

#### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SU/REDU-CD. Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales. Art. 8 inciso 8.2
- Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S 005-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la opción, inicialmente se publicará los datos del autor y nombre de la obra de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONATEC-DECC (numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 1.2º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metodológicos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente, recatados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

*Nota.* - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, n.º. 32.3).