

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y**  
**URBANISMO**



**CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR**  
**INCORPORANDO SENSACIONES AFECTIVAS CROMÁTICA**  
**COMO CRITERIO ARQUITECTÓNICO, CHIMBOTE 2023**

Tesis para la obtención del título profesional de Arquitecto

**Autor:**

Zavaleta Navarro, Jayro Jair

**Asesor - Código ORCID:**

Lecca Ponce, Melissa Katherine

ORCID: 0000-0002-4240-4797

Chimbote – Perú

2023

## ÍNDICE GENERAL

Tema	Pág. N°
Índice.....	2
Palabras claves.....	3
Título.....	6
Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
Metodología.....	32
Resultados.....	35
Análisis y discusión.....	83
Conclusiones.....	87
Recomendaciones.....	90
Agradecimientos.....	91
Referencias bibliográficas.....	92
Anexos y apéndice.....	94

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Tabla de muestra de la población.....	21
<b>Tabla 2:</b> Técnicas de instrumentos de interés .....	22
<b>Tabla 2:</b> Tipo perfil y requerimiento del usuario.....	43

## ÍNDICE DE FIGURA

<i>Figuras 1:</i> Inexistencia de un buen equipamiento y ambientes destinados del Adulto Mayor.....	13
<i>Figuras 2:</i> Número de personas Adulto mayor por provincia Año 2015.....	15
<i>Figuras 3:</i> Localización y análisis de vialidad.....	26
<i>Figuras 4:</i> Uso de suelos e Hitos importantes.....	27
<i>Figuras 5:</i> Ubicación y perfiles.....	28
<i>Figuras 6:</i> Análisis de los servicios básicos y aspectos ambientales.....	30
<i>Figuras 7:</i> Grafico circular de las infraestructuras para un centro integral del adulto mayor.....	34
<i>Figuras 8:</i> Grafico circular de ambientes para un Centro Integral del adulto mayor.....	35
<i>Figuras 9:</i> Grafico circular del conocimiento de un centro integral del adulto mayor.....	36
<i>Figuras 10:</i> Grafico circular de la falta de infraestructura.....	37
<i>Figuras 11:</i> Gráfico circular de espacios de áreas verdes en el centro integral del adulto mayor.....	38
<i>Figuras 12:</i> Gráfico circular de espacios de áreas verdes en el centro integral del adulto mayor.....	39
<i>Figuras 13:</i> calificación de ambientes emocionales y de memoria .....	40
<i>Figuras 14:</i> Análisis formal y del contexto en la residencia Hogar de cuidados en Andritz .....	44
<i>Figuras 15:</i> Planos y volumetría del centro Socio Sanitario Geriátrico en Santa Rita.....	45
<i>Figuras 16:</i> Análisis espacial de la Residencia hogar de cuidado Andritz .....	51
<i>Figuras 17:</i> Recorrido espacial del Centro Socio Geriátrico Santa Rita .....	52
<i>Figuras 18:</i> Análisis de los espacios propuesto en el Hogar para personas mayores dependientes y asilo de ancianos .....	53

<b>Figuras 19:</b> Recorrido espacial del color en las escaleras del Hogar para personas mayores dependientes .....	55
<b>Figuras 20:</b> Análisis del primer y segundo nivel de la Residencia hogar de cuidado Andritz .....	58
<b>Figuras 21:</b> Análisis del primer y segundo nivel de la distribución de la Residencia hogar de cuidado Andritz .....	59
<b>Figuras 22:</b> Análisis de las zonas del Centro socio sanitario de cuidado Andritz.	60
<b>Figuras 23:</b> Plano de distribución del centro Geriátrico en Andritz .....	61
<b>Figuras 24:</b> Plano y cortes del Centro geriátrico Santa Rita Fuente .....	62
<b>Figuras 25:</b> Conceptualización e idea rectora del Centro Integral del adulto mayor .....	66
<b>Figuras 26:</b> Relación del análisis formal del Centro Integral para el Adulto Mayor .....	67
<b>Figuras 27:</b> Análisis de zona para el centro integral del adulto mayor .....	68
<b>Figuras 28:</b> Análisis de la zona complementaria del centro integral.....	69
<b>Figuras 29</b> Análisis de la distribución de la zona administrativa.....	70
<b>Figuras 30:</b> Distribución de la zona médica para el centro integral.....	71
<b>Figuras 31:</b> Análisis de distribución de la zona Residencial.....	72
<b>Figuras 32:</b> Análisis de la distribución de la zona de estimulación .....	73
<b>Figuras 33:</b> Análisis espacial del recorrido del centro del adulto mayor .....	74
<b>Figuras 34:</b> Corte de análisis A-A Y B-B .....	75
<b>Figuras 36:</b> Área de recorrido principal de la zona complementaria y recibidor del centro integral del adulto mayor propuesto en la ciudad de Chimbote.....	76
<b>Figuras 37:</b> Área exterior del Centro integral del Adulto mayor con espacios de interacción .....	77

### Palabras clave

<b>Tema</b>	Centro Integral del Adulto Mayor
<b>Especialidad</b>	Diseño Arquitectónico

### Keywords

<b>Issue</b>	Comprehensive Center Fort the Elderly
<b>Specialty</b>	Architectural design

### Línea de Investigación

<b>Línea de Investigación</b>	Proyectos arquitectónicos
<b>Área</b>	Humanidades
<b>Subárea</b>	Arte
<b>Disciplina</b>	Diseño



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR INCORPORANDO SENSACIONES AFECTIVAS CROMÁTICA COMO CRITERIO ARQUITECTÓNICO, CHIMBOTE 2023" del (a) estudiante: ZAVALETA NAVARRO JAYRO JAIR, identificado(a) con Código N° 2210000049, se ha verificado un porcentaje de similitud del 16%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TITULO**

**Centro Integral del Adulto Mayor incorporando sensaciones  
afectivas cromática como criterio arquitectónico, Chimbote 2023**

## **RESUMEN**

La presente tesis tuvo como objetivo elaborar el proyecto de un centro integral del adulto mayor, que permita llevar a cabo actividades que brinden espacios confortables así mismo poder concientizar en la sociedad, la falta de equipamiento en el distrito de Chimbote, buscando el bienestar de los usuarios de manera física y psicológica con el uso cromático en el proyecto.

La metodología que se empleó en la presente investigación será de tipo descriptivo con el diseño no experimental, obteniendo una recolección de datos actualizados del ambiente contextual y analizando la tipología del usuario y requerimientos del aspecto formal, funcional y espacial. De igual manera usando técnicas de interpretación de los datos que se obtendrán mediante la recolección de encuestas, entrevistas a los usuarios permitiendo obtener la necesidad de sí mismo, determinando el diseño de análisis para los datos observables que servirán para la elaboración del informe final, siendo procesados por medio de programas como Word y Excel para mejorar la redacción y los programas de AutoCad, sketchup y Lumion para el diseño arquitectónico. Asimismo, se permitió poder hacer referencias con respecto al proyecto de interpretación del aspecto cromático a un edificio arquitectónico, desde el punto de vista del usuario y el entorno urbano.

Como resultado de la elaboración de esta investigación, se planteó una propuesta de Diseño de un Centro Integral incorporando espacios integradores, de sensaciones afectivas cromáticas como criterio de diseño, permitiendo la identificación del usuario y así mismo brindar ambientes óptimos, logrando determinar las características espaciales, formales y funcionales para la mejor satisfacción de las necesidades básicas que necesitara el Adulto Mayor.

## **ABSTRACT**

The objective of this thesis is to develop the project of a comprehensive center for the elderly, which allows carrying out activities that provide comfortable spaces as well as raising awareness in society of the lack of equipment in the district of Chimbote, seeking the well-being of the elderly. users physically and psychologically with the use of color in the project.

The methodology used in this research will be descriptive with a non-experimental design, obtaining updated data collection from the contextual environment and analyzing the user's typology and requirements of the formal, functional and spatial aspect, in the same way using interpretation techniques. the data that will be obtained through the collection of surveys, interviews with users allowing the need to be obtained, determining the analysis design for the observable data that will be used to prepare the final report, being processed through programs such as Word and Excel to improve writing and AutoCad, Sketchup and Lumion programs for architectural design. Likewise, it was allowed to make references regarding the project of interpretation of the chromatic aspect of an architectural building, from the point of view of the user and the urban environment.

As a result of the development of this research, a proposal for the Design of a Comprehensive Center is expected, incorporating integrative spaces, with chromatic affective sensations as a design criterion, allowing user identification and also providing optimal environments, managing to determine the spatial characteristics, formal and functional for the best satisfaction of the basic needs that the Elderly will need.

## INTRODUCCION

La investigación que se realizó está orientada al proyecto de un Centro integral del adulto mayor, incorporando sensaciones afectivas cromáticas en el distrito de Chimbote, el proyecto realizado tubo finalidad de contribuir con una solución para la sociedad, debido a la falta de equipamiento. Resulta importante analizar los diferentes campos y estudios previos referentes a la investigación y las variables de estudio que se plantean, los mismos que ayudaron a contribuir de manera significativa al desarrollo del estudio. Mencionado lo anterior para la investigación, se realizó los siguientes antecedentes de algunos autores que se mencionaran a continuación:

En el siguiente antecedente a tomar en cuenta es Bejar y Samame (2022) buscaron cubrir la necesidad de espacios seguros de integración entre la comunidad en el sector Ollantay y el Adulto Mayor logrando garantizar una socialización e inclusión de manera que el usuario puede desarrollar libremente mediante la capacitación de reintegración con la sociedad, de igual forma en el aspecto económico y cultural con el distrito. Empleando una metodología no experimental de carácter descriptivo, identificando un enfoque cualitativo, donde se puede analizar las distintas maneras de poder entender la necesidad del usuario, basada en la recolección y descripción de información fortaleciendo el estudio. Mostrando como resultado en el aspecto espacial del proyecto, se puede identificar que los ambientes generan sensaciones de fluidez que produce los espacios de doble y triple altura, especialmente en las zonas de mayor circulación que logra atravesar todo el proyecto, asimismo, generan plazas internas con el propósito de poder proyectar que cada ambiente tenga una mejor visualización y claridad a otros espacios, otro punto que se aborda es la forma de distribución del espacio generando que la iluminación pueda ser natural de acuerdo a las inclinaciones que plantean en el proyecto.

Prosiguiendo con la redacción de antecedentes, es necesario cubrir con los equipamientos básicos que garantice al proyecto una adecuada calidad de vida, es por ello que Escate (2021) tiene como propósito generar un Centro Integral para el adulto mayor en la ciudad de Ica. Para la investigación se llegó a utilizar la metodología descriptiva, dado que se recoge datos de campo, logrando una codificación correspondiente para la representación visual de los valores numéricos, debidamente registrados y correspondiendo a la tabulación de medios científicos, con el fin de cuantificar los datos cualitativos respectivamente para la elaboración del proyecto y objeto de estudio. Como

resultado la investigación verifica el contexto y el entorno urbano de mayor envergadura, dándole enfoque a las condiciones climatológicas que presenta la ciudad, con un ambiente idóneo e inclusivo, cumpliendo con los requerimientos arquitectónicos, garantizando la seguridad y desplazamiento del proyecto pueda encajar de manera factible con el contexto, ubicándolo en una zona de fácil accesibilidad peatonal y vehicular, integrando la trama urbana con el proyecto arquitectónico.

En cuanto a las consideraciones funcionales, tenemos el proyecto de investigación de López (2021) tiene como objetivo el diseño de un centro integral de Atención al adulto mayor ubicado en el distrito de Lima. Con un enfoque metodológico descriptivo atendiendo el criterio que persigue un propósito de investigación, con el estudio no experimental se recoge datos que permitan fundamentar sistemáticamente los datos cuantitativos, permitiendo proyectar las necesidades básicas del usuario, entiendo el poco interés que se le presta al adulto mayor. Se obtuvo como resultado un planteamiento funcional que proyecta don ingresos, jerarquizando la parte central del proyecto, permitiendo recorridos por ejes lineales, dando paso a una circulación horizontal cumpliendo facilitar y brindando comodidad en los espacios abiertos de recreación para la realización de actividades, el proyecto está contemplado por 7 zonas destinadas en zona de administración, salud, educación, residencia, recreación, alimentación y parque, zonas que se logran conectar con escaleras y pasadizos de fácil accesibilidad.

El cromatismo o psicología del color como diseño arquitectónico permite a los usuarios a tener diversas sensaciones o reacciones sobre el cómo y el porqué de las cosas, que están reflejadas en el entorno, representándose de manera importante en el diseño por medio de su propio valor espacial y estético, es por ello, que se analizó antecedente referido a la variable del cromatismo y su afectividad. De esta manera tenemos a Alvarado y Valdivieso (2021) que plantean como objetivo implementar la influencia de la luz y el color en el bienestar del adulto mayor en los espacios del CAM de Trujillo, utilizando una metodología cuantitativa permitiendo obtener los datos más precisos y medibles, en esta investigación se utilizó el diseño no experimenta, puesto que no se manipularon las variables, con datos que fueron obtenidos en un determinando espacio de tiempo, logrando que se determine una relación de causa y efecto entre la variable de estudio. Es así que los autores consideran que la variable esté relacionada con el análisis espacial como parte importante del proyecto, considerando que los colores neutros en

ambientes aplicados transmitirán paz y tranquilidad, de igual forma con los colores primarios que serán utilizados en ambientes que tengan relación con actividades didácticas, aplicadas con la finalidad de cada color pueda lograr un bienestar integral, es por ello que el color amarillo se propone en ambientes que actividades física para la ayuda cognitiva del adulto mayor, los colores secundarios como el naranja, verde y morado, se reparten en una gama de acuerdo a las actividades del bienestar físico y mental permitiendo que ellos puedan sentirse en un ambiente más fluidos y abierto, estableciendo una modulación predispuesta a sus actividades diarias, siempre buscando la composición idónea de los colores para una mayor armonía del espacio que permitan una mejor relación interpersonal entre los usuarios.

En la misma línea continuamos con Castro y Geldres (2021) , donde según su estudio lograron a apreciar el mal y excesivo uso de un mismo color en ambientes interiores y exteriores, perjudicando la imagen arquitectónica, es por ello que proponen la utilización del cromatismo en espacios de aprendizaje Nivel Primario de la I.E Victor Raul Haya de la Torre, El Porvenir, corrigiendo la aplicaciones de los colores primarios en espacios de aprendizaje de uso al aire libre, buscando resaltar los volúmenes solidos permitiendo establecer un patrón de orden en los espacios, transmitiendo significados, emociones y sensaciones positivas, logrando una estimulación a los estudiantes de manera positiva, donde podrán tener ambientes didácticos y armoniosos, en cuanto a la aplicación de colores terciarios serán en aulas talleres, laboratorios con una paleta cromática de saturación con una finalidad de proporcionar una mejor armonía de espacios y con ambientes complacientes de acuerdo a sus actividades.

Hoy en día el color se emplea en diferentes facetas, una de ellas es la curación de ciertas enfermedades, que logran ejercer influencias emocionales en los usuarios, permitiendo generar un estado que logre facilitar la sanación mediante los colores, dependiendo la relación que puede transmitir los espacios. Es por ello que Ramirez y Silva (2020) tienen como objetivo la aplicación de la cromoterapia en el diseño de un establecimiento de salud para atención de pacientes oncológicos en la ciudad de Chimbote y Nv. Chimbote, El estudio plantea un enfoque cualitativo, donde se podrá observar y describirá los criterios y características de aplicación de la cromoterapia, la investigación es de tipo descriptiva, porque describirá las teorías y criterios que se emplearan en la cromoterapia en el diseño arquitectónico. Dando como resultado un uso adecuado de los colores en

efectos terapéuticos, donde se dispondrán técnicas según el campo, dependiendo de aspectos ambientales, culturales a la subjetividad del uso del color, resaltando el uso terapéutico del color en los ambientes y la armonía cromática, así mismo nos indican según su investigación que los colores que logran transmitir efectos terapéuticos son el rojo, amarillo, naranja, verde, azul y blanco, es por ello que se debe coordinar los valores de los colores para poder relacionarlos de forma ordenada, organizando que se puede observar el orden visual y logrando un mejor uso terapéutico.

En cuanto a la dimensión de usuario encontramos a Alfaro y Ramirez (2020) quienes proponen desarrollar características arquitectónicas de un Centro Integral para el Adulto Mayor considerando la articulación de espacios de recreación pasiva, donde el usuario puede llegar a tener una mejor calidad de vida en la región San Martín. En la cual los autores presentan una metodología descriptiva con enfoque cualitativo que buscan identificar y analizar con fundamentos teóricos, el problema individual, familiar o locales para las personas adultas mayores, enfocándose en la recolección de datos que tengan la finalidad de poder interpretar las referencias de participación de la población con respecto al proyecto arquitectónico, logrando poder concretar y vincular los datos obtenidos. Se obtuvo como resultado el diseño de centro integral que pueda albergar al usuario, en ese sentido considera importante destacar el servicio dirigido al desarrollo cognitivo, físico, emocional y social, dentro de las cuales encajan aquellas personas que tengan 60 a más años de edad, considerada en la ley de la persona adulta mayor, recalcando la integración de un nuevo estilo de vida y procesos de cambios que ellos debido a la edad están sujetos a series de factores variables que en algunos casos específicos afectan su actividad emocional y física, es por ello que el proyecto apuesta con ambientes condicionados para asumir actividades socio culturales, ofreciendo atención residencial, servicios de salud y espacios de interacción social.

Por otro lado, tenemos el estudio de Ganoza y Sánchez (2020) que tienen como objetivo propuesto la elaboración de un Centro Integral para el adulto mayor en Conache. La metodología empleada es descriptiva, utilizando instrumentos de tipo encuesta, logrando explorar en actividades que se incorporen en los programas, de igual forma se utilizó la recolección de información, análisis documental para extraer fundamentos teóricos de cada aspecto a desarrollar. Obteniendo como resultado una propuesta arquitectónica de un Centro Integral presentando un aspecto formal y conceptual en el

criterio de la integración con la naturaleza, explorando el entorno y generando una geometrización de una trama bidimensional de patrones abstractos de una hoja, con elementos triangulares que permitieron la creación de la envolvente en el proyecto con coberturas y planos de tratamiento en patrones, siguiendo la composición por elementos planos en sentido ascendente y descendente logrando una obtener una secuencia rítmica. Con una volumetría de micro trama en el paisajismo, los autores mantienen una organización horizontal por amplios espacios permitiendo que el sol y la sombra tengan una mejor relación con el aspecto volumétrico del proyecto arquitectónico.

La necesidad que surge de crear espacios que cumplan con los requerimientos que necesita el usuario, en los aspectos arquitectónicos es priorizar en lograr una mayor adaptación del proyecto con el contexto, Así mismo como primer estudio analizado tenemos a Torres (2018) donde propone desarrollar un Centro de Retiro para Adultos mayores utilizando el sonido del agua como complemento arquitectónico, en el distrito de Santa. En la cual presenta una investigación de enfoque descriptivo no experimental de corte transversal correlacional, donde utiliza instrumentos como el cuestionario cuyo valor guía al procedimiento y análisis de los datos de investigación y recopilación para un diagnóstico numérico situacional. Como resultado se pretendió desarrollar un proyecto arquitectónico que aborde el contexto de manera natural contando con recursos del in situ, ubicándolos en un lugar específico y relación con el entorno y de fácil acceso para los ciudadanos, priorizando el no tener el ruido urbano y estrés de la ciudad, contando sobre todo con la compatibilidad de uso y adaptándose al clima y equipamientos.

El enfoque de la investigación se propuso el bienestar emocional del adulto mayor y reinsertarlos en las tomas de decisiones, educación y transmisión de experiencias vividas y promoviendo un estricto cumplimiento de sus derechos. Bajo esta línea, Apaza, (2018) presenta el objetivo de Determinar la relación de los Servicios del Centro Integral de Atención al Adulto Mayor y la Satisfacción del usuario, promoviendo un envejecimiento activo, efectivo y saludable tanto emocional y mentalmente, desarrollando espacios que puedan ayudar activamente a la sociedad brindando servicios integrales para el bienestar del adulto mayor en el distrito de puno. El diseño metodológico que se utilizó en la investigación es el diseño no experimental de corte transversal, donde se analizaron y estudiaron los hechos que están afectando al adulto mayor con la finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más variables en un contexto

particular que después se cuantifican. La población investigada fue a las personas de puno, conformada por 475, entre hombre y mujeres, de entre 60 años a más, analizando en qué estado se encuentran debido a la vulnerabilidad que llegan a sufrir.

La conclusión de este estudio es permitir poder identificar, precisar y señalar la relevancia que tiene un centro integral para el adulto mayor generando espacios para la satisfacción del usuario.

Los aspectos relacionados con la preferencia de los colores en los adultos mayores está asociado con la sobriedad, el respeto y la seriedad, en muchas ocasiones representa problemas para llegar a asumir la edad queriendo aparentar tener menos años, bajo este criterio Chugden, (2018) en su objetivo es determinar cuáles son las características arquitectónicas de los espacios de estimulación psicomotriz que pueden satisfacer a las necesidades de confort lumínico y térmico de los pacientes en el diseño de un centro gerontológico en la provincia de Cajamarca. En su análisis espacial muestra por concebir emociones en las pacientes y tratar de como el color va a interactuar con el espacio, desde que ingresan al centro, se utilizó de manera correcta los colores, para mejorar su estancia del usuario y sea confortable, por lo que considera el color amarillo debido a que es estimulante visual y de los nervios, por otro lado al color verde que ayuda a bajar la presión sanguínea y es anti insomnio siendo así un color equilibrado para el adulto mayor y se genera crear un clima de colores calientes para llegar a tener un efecto estimulante, alegre, vital y activo, para el mejor manejo de ánimo del adulto

Dando como resultado el contexto utilizado para la propuesta es el adecuado debido al emplazamiento del proyecto que se realizara, llega a ser una zona tranquila, rodeada de árboles, está cerca de la ciudad, centros de salud, comercio y el aeropuerto, en cuanto a la distancia es adecuada debido a que se establece un eje importante, cuenta con los servicios básicos de agua potable, luz y alcantarillado, el terreno se encuentra en una zona de intensidad sísmica media. El autor concluye que el uso de colores favorecerá el estado de la salud de un paciente, generando sensaciones como tranquilidad, relajación y seguridad, que permitirá a la edificación no solo ser un lugar donde los que van son los que se retiran, sino espacios donde rejuvenecer.

El antecedente a realizar busca establecer una relación urbana, generando espacios de transición que sean abiertos para la ciudadanía y la sociedad, y crear dentro de la trama urbana un nuevo espacio que pueda ser intermedio accesible y seguro,

involucrándose activamente en su contexto, bajo esta línea, Noguera (2018) como objetivo propone Diseñar un Centro Integral de Día y Residencial para el Adulto Mayor en la ciudad de Lima, especializado en las últimas tendencias de la gerontología y estilos de vida actuales del adulto mayor, que busque poder insertar al adulto mayor en el espacio urbano, generando una participación satisfactoria en ella. Uno de los criterios a tomar en cuenta es el aspecto funcional, los espacios deben ser claramente diferenciados de las zonas, generando ambientes con una variedad de actividades relacionadas de una manera indirecta, con espacios accesibles para la participación de las personas con una discapacidad, manejarse con una escala doméstica, para evitar un carácter hospitalario e institucional, ambientes que se comuniquen, permitiéndoles desplazarse de manera más libre y amigable, generando espacios con ventilación e iluminación natural.

En cuanto al contexto es una zona tranquila, equipamientos cercanos con zonas dinámicas que llega a generar un uso de interacción social del adulto mayor junto a personas de otras generaciones. Cuenta con buena accesibilidad, un tránsito moderado, que ayuda al adulto mayor movilizarse hacia los demás centros. El autor concluye promoviendo la creación de espacios pensando siempre en el adulto mayor, en su bienestar y cuidado responsable con un enfoque gerontológico, con una continuidad de vida activa y participativa adaptándolas a su costumbre.

Para el entendimiento de las variables tenemos a Acosta (2018) quien tiene como objetivo desarrollar un centro de Salud Mental como diseño arquitectónico empleando el uso de la psicología del color. El estudio realizado plantea como criterio una investigación de tipo aplicada, ya que esta orientada a obtener y recopilar nuevos conocimientos destinados a conocer el efecto un centro de Salud con el uso cromático. Dando como resultado el uso de la psicología del color a través de los espacios interiores y jugando con el tratamiento de pisos, obteniendo así una mayor integración con el recorrido de la edificación, fortaleciendo el partido arquitectónico, generando integración con el usuario a través de recorridos dinámicos y flexibles, equilibrado que provee sensaciones afectivas o estímulos directamente relacionadas a cada color, empleando colores cálidos y pasteles que logren un mejor dinamismo pero al mismo tiempo puedan sentirse en un ambiente delicado y tranquilo.

Siguiendo con el estudio, en este antecedente se busca determinar los servicios básicos para mejorar la atención integral de un adulto mayor, pensando en su bienestar,

en el cual ayudara en su cuidado y tratamiento, logrando que ellos se sientan seguros. Así mismo; Jimenes, (2017) en su tesis de grado nos plantea su objetivo de crear un equipamiento que brinde una atención integral para el adulto mayor y una calidad de vida que pueda abastecer con suma urgencia a la población de la tercera edad del distrito de tumbes. La metodología de la investigación que se empleó, fue el diseño no experimental con un método de descriptivo propositivo, el instrumento utilizado fueron las entrevistas realizadas a los especialistas como: Psicólogos, Médico Geriatra, adultos mayores del distrito, jefa de Bienestar Social, Asistente Administrativos y las fichas técnicas bibliográficas que fueron aplicadas en la ciudad de tumbes.

Como resultado que se obtuvieron con el instrumento, concluyeron que el adulto mayor necesita un tratamiento psicológico donde se le pueda ayudar a ser una persona más fuerte emocionalmente, para que se puede adaptar a las diversas situaciones que le puedan aparecer en el día a día y obtener una cálida de vida desarrollando diferentes actividades como, talleres didácticos, estimuladores, hidroterapia y caminatas le puedan llevar una vida más sosiego o tranquilo.

En este aspecto se analizaron al usuario, su situación económica, el estado civil, actividades que ellos realizan y el estado en que se encuentran si sufren algún maltrato, debido a que muchos de las personas mayores de edad se encuentran más propensos a sufrir algún daño. En estos términos, Sánchez, (2017) en su objetivo Propone un Centro Integral Adulto Mayor como una herramienta de atención, para lograr impulsar el enfoque del Envejecimiento Activo en la ciudad de Ferreñafe en Lambayeque. El punto más importante del autor es el análisis del usuario que nos indica, según las encuestas realizadas, las personas mayores de edad necesitan distraerse para evitar deprimirse por la soledad que en esta etapa de la vida y tienen que estar en constante atención especializada debido a diferentes causas que ellos que pueden llegar a sufrir como alguna enfermedad o algún accidente si en caso se encontraran solo, en su aspecto socioeconómico de los adultos mayores no cuentan con algún trabajo y solo dependen del sueldo de sus hijos.

Como resultado el contexto que se está considerando para el proyecto del centro integral del adulto mayor, se caracteriza debido a que está situado en un lugar tranquilo, ya que la contaminación ambiental del in situ es mínima y cuenta con los servicios básicos de infraestructura y la accesibilidad es por una vía secundaria y de compatible con el

Proyecto. El autor concluye generando participe a la sociedad, mejorando su calidad de vida, buscando un contexto seguro y participativo “Edificio- ciudad” y poder respetar las dificultades que tiene un adulto mayor.

En el antecedente se busca la relación espacial y la calidad de vida, contribuyendo a un desarrollo personal continuo de la sociedad, generando la conceptualiza un centro integral de recreación para el adulto mayor y el esparcimiento integral, promoviendo el bienestar físico y mental, desarrollando múltiples actividades recreativas con ambientes de estimulación emocional del usuario en su vida cotidiana. Así como lo plantea, Mamani (2017) con el objetivo de un proyecto arquitectónico “Centro Recreacional y de Esparcimiento Integral para el Adulto Mayor” con su concepción de arquitectura de esparcimiento integral promoverá la integración generacional del adulto mayor - ESSALUD Puno, previniendo, mejorando su calidad de vida y envejecimiento saludable. En cuanto al criterio funcional, los espacios deben contar con senderos definidos, que puedan llegar a tener una buena accesibilidad, y sus elementos de apoyo debido a la edad de los usuarios como las barandas, rampas y material antideslizante, el ingreso principal tiene una relación directa con el vestíbulo, buscan una buena iluminación y ventilación que ayude a un control visual sobre las áreas interiores y exteriores.

Siguiendo con el desarrollo del antecedente se analiza el aspecto formal el autor busca plantear una arquitectura representativa de su contenido, casa típica de puno donde se forman ejes tangentes y paralelos para poder modular y generar formas, pero sin perder la propia arquitectura puneña. Se forma una organización radial y central, el concepto abarca la geometría sustentable, donde se utiliza los patrones, sistemas, códigos y símbolos que forman una fuente de vida la materia y el espíritu. El autor llegó a la conclusión de generar una infraestructura arquitectónica, que se pueda valorar al hombre y la naturaleza, generando ambientes confortables, actividades de recreación sociabilización, bienestar, salud en la edificación arquitectónica, para una rehabilitación individual o grupal en bienestar de la salud del adulto mayor.

Uno de los antecedentes internacionales se procede analizar las actividades que se llegaran a tomar en cuenta para los pasatiempos de estimulación cognitiva para el adulto mayor, ayudando mantener una buena salud física y mental y eso influye en el terreno de una buena ubicación, en donde el adulto mayor goce del sol y actividades al aire libre. En este sentido Echeverría (2017)

en su objetivo propone generar a través de la arquitectura una propuesta espacial coherente pensando siempre en las necesidades de una persona mayor, brindando servicios inclusivos y multidimensionales, disminuyendo el impacto de los problemas médicos. Fortaleciendo sus capacidades funcionales, para poder llegar a desarrollar un buen plan de intervención, para un buen seguimiento al adulto mayor. El tipo de usuario de análisis demográfico nos indica que existe 2 tipos de personas con características diferentes, existe el adulto mayor que cuenta con una vivienda y un adulto mayor que está viviendo en condiciones de pobreza o pobreza extrema, el proyecto busca desarrollar un apoyo o un compañerismo mutuo, y generar satisfacción en su vida del adulto mayor ecuatoriano.

En el análisis del contexto busca obtener actividades relacionadas con la naturaleza, aprovechando las visuales y el entorno creando diferentes espacios de armonía e integradores, el terreno ubicado en una zona flujo peatonal y vehicular alto, generando la necesidad de crear espacios amplios de estancia para la integración entre ellos. Reactivar las zonas que se encontraban en estado de abandono y poder repotenciar la actividad económica de los sectores. En conclusión, la propuesta responde por la necesidad del adulto mayor por medio de espacios interactivos y ambientes tranquilos y seguros para el desenvolvimiento, provocando una nueva etapa en la inserción del adulto mayor en la sociedad.

Prosiguiendo con los antecedentes, se presenta el aspecto funcional donde se busca espacios cuyas actividades son netamente sociales y de integración, tanto para los adultos mayores, enfermeros y voluntarios, donde se logre a tener una mejor experiencia y poder expresarse con el entorno, generando un desplazamiento sin limitaciones o inconformidades. Es así que, Cahuana y Contreras (2017) como objetivo se propone poder elevar la calidad de vida del adulto mayor, mediante la aplicación arquitectónica del sistema constructivo del bambú, en un centro de atención para el adulto mayor en el distrito de Nuevo Chimbote. En el aspecto del análisis funcional se plantea espacios con la finalidad de expresar y contagiar tranquilidad, espiritualidad y reflexión donde los adultos mayores puedan participar y sentir, a pesar de tener las dificultades o imposibilidades biopsicosociales, contara con espacio de rehabilitación, gimnasio y piscina terapéutica para la actividad física, un hall de ingreso donde se albergaran a los familiares e internos y contara una estación de enfermeras y un espacio de privacidad si estos lo requieren.

La población que se analizó en esta investigación fue la cantidad de la población de ambos distritos, tomando en cuenta a las personas adulto mayor con un método científico que se utilizara para poder llevar a cabo la investigación y obtener los resultados precisos, como la recopilación de información estadística, encuestas a los pobladores adulto mayor que se encuentren en asilos, casa hogar o en hogares convencionales. En conclusión, existe la necesidad de poder atender a las

personas adulto mayor, debido a que ocupan un 10 por ciento del total de la población del distrito de Nuevo Chimbote, no se cuenta con una buena infraestructura ni ambientes adecuados para el desarrollo de sus actividades diarias.

En el siguiente antecedente se analizará aspectos que ayudan al proyecto, como su concepto que busca sectorizar los espacios, buscando un buen recorrido en toda la edificación y usando métodos que ayuden a la reducción de mecanismos contaminantes con nuestras estrategias de una arquitectura sostenible, donde se analizaron aspectos de viviendas para un adulto mayor. Bajo esta línea Caruso y Paco (2017) como objetivo proponen diseñar un Centro de Atención Residencial Sostenible para Adultos mayores en La Molina, destinado a dar servicios de alojamiento, una atención médica preventiva, alimentos y otras actividades complementarias dando asistencia para la población del Adulto mayor a nivel de anteproyecto. En el aspecto formal, el autor en su concepto plantea 3 volúmenes donde en cada uno puedan albergar diferentes espacios y se generen diversas funciones, en el volumen 1, vivienda asistida, en el volumen 2, club del adulto mayor y en el volumen 3 vivienda protegida. Los volúmenes están por unos senderos peatonales que ayudan a generar a recorrer toda el área libre del proyecto.

En el análisis espacial se busca que todos los ambientes deban permitir el paso de la iluminación y ventilación natural generando espacios saludables, actividades de uso al aire libre, se cuenta con rampas tanto fijas y móviles para generar una mejor accesibilidad para las personas con discapacidad, en cuanto a su arquitectura sostenible en el proyecto, se aprovecha la luz natural, que ayuda a reducir el ahorro energético de la iluminación, los paneles solares y postes de iluminación con energía fotovoltaica. El autor concluye promoviendo la sostenibilidad, la nueva manera de saber utilizar los espacios tanto dentro y fuera del proyecto donde se genera todo un recorrido de espacios de área libre y espacios interactivos socialmente que integren a los residentes, buscando mantener la privacidad y al mismo tiempo evitando aislarlos.

Prosiguiendo con la investigación es necesario proporcionar una fundamentación científica, por lo cual se revisaron diversas bases teóricas. Es por ello Mendoza (2022) por consiguiente lo considera como una institución que brinda experiencias de una perspectiva de realidad de formar individual donde se afrontan desafíos que comprende su convivencia, convirtiendo el curso de la vida del usuario en

un desempeño de envejecimiento de experiencia positiva, y con predisposición de un proceso de vez exitoso.

En esta misma sinfonía, tenemos a Mendoza y Buitrago (2016) quienes consideran que un centro del adulto mayor responde a un programa con una perspectiva de la realidad, donde se presentan en los adultos mayores cambios físico, psicológicos y encuentros en su etapa de la vida, por lo que se logra consolidar como un proceso de protección institucional para los usuarios, ayudándolos a que ellos puedan aligerar o atenuar dicha etapa de la vida, como su estilo de vida, la condición socio económica y hábitos de su salud.

De igual manera tenemos a la segunda variable, sensaciones afectivas cromáticas, donde Ricupero (2007) nos define como un elemento básico de poder transmitir o utilizar como una forma de mandar un mensaje físico y visual, despertando nuestro sentido mediante las cosas en busca de una fidelidad reproducida, produciendo sensación de frío, apetecible, rugoso o limpio. De igual forma el cromatismo no lleva a generar diferentes impresiones que logran expresar cada ambiente creado por el color.

Siguiendo en la misma línea de la afectividad del cromatismo tenemos a Benesch (2009) donde nos indica que las bases psicológicas y la percepción de los colores logran distinguirse en 7 dominios principales, la sensación cromática, se baja netamente en los colores primarios, así mismo aclara que las sensaciones que logren transmitir dependen de experiencias que los usuarios hayan experimentado, siempre tratando de poder saber qué tipo de colores queremos transmitir en cada ambiente, buscando su pureza y materialidad y haciendo más intensas las relaciones afectivas con los objetos.

Habiendo analizado distintos estudios, se llegó a proceder a dar una **justificación** viable, que nos conlleva a la necesidad de proyectar y desarrollar uno de los puntos críticos observados en la ciudad de Chimbote que es la falta de equipamiento, basado en actividades que puedan contribuir en la participación social, tener tiempo libre, la creatividad y poder generar el sentimiento de utilidad y autoestima personal, así como buscar la mejor atención a las personas beneficiadas, preocuparse por brindar un servicio de calidad y generar satisfacción. Muchos de las personas adulto mayor son olvidados por sus familias y acarrear la más desalentadora soledad, se llegan a convertir en niños indefensos, nos muestran una sonrisa de esperanza buscando se les sea correspondida, el abandono de un anciano no debería ya suceder y la sociedad debería

aprender a valorarlos, según cifras de cada 100 ancianos, el 75 por ciento siente el rechazo de sus propios hijos, generando una pérdida de identidad, de esa manera debemos mejorar la calidad de vida, y eso lo respalda la ley de las personas adultas mayores, en su artículo 8°, donde se tiene la obligación de poder ofrecer a los adultos mayores no asegurados un modo apropiado y variado de ocupar su tiempo libre, donde ellos puedan llegar a olvidar sus problemas emocionales, adecuando los enfoques de género, diversidad cultural, con la finalidad de propiciar la creación de una imagen más positiva de un anciano, con una interacción social, buscar que se reintegren sus propios valores y creencias, el anciano es capaz de opinar y mantener sus actividades que evidencien su forma de pensar, poder ser capaz de llevar a cabo actividades recreativas, lúdicas y con espacios verdes con la capacidad e infraestructura necesaria.

Debido al constante crecimiento poblacional del adulto mayor y la falta de una buena infraestructura que se encargara de albergar a esta población, ya de acuerdo a los datos para el distrito de Chimbote de INEI en 1981 los adultos mayores de 60 años a más eran 8,305 y en el último censo del 2017 la cifra llegó a 31,231 y se registró que 13,283 adultos mayores eran a 80 años y 5,512 viven en Chimbote. La existencia de barreras arquitectónicas para el adulto mayor, tanto dentro como fuera de su hogar, no refuerza la idea de exclusión del adulto mayor de dentro de la sociedad, lo que genera que se limite dentro de su desenvolvimiento normal, ya que no se cuenta con un espacio apto para ellos, donde puedan desarrollarse como se debe, sino también para sus familias que no encuentran un sitio seguro y confiable donde puedan recibir un buen trato. El proyecto de un centro integral de adulto mayor pretende servir al distrito de Chimbote, dando una



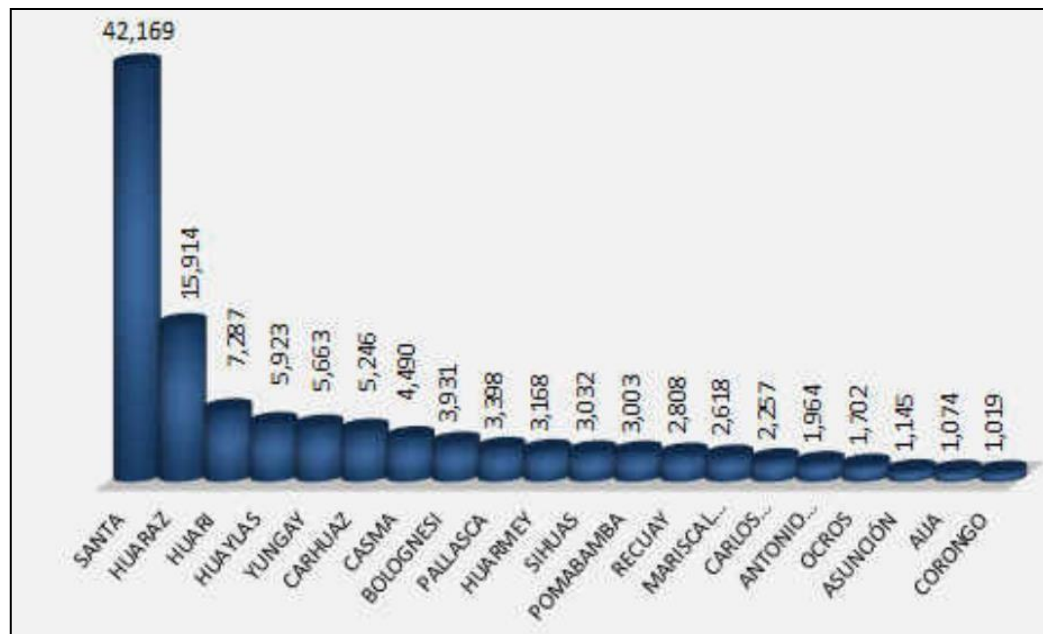
Figura 1 Inexistencia de un buen equipamiento y ambientes destinados al Adulto mayor. Fuente Google

nueva cultura donde se respete los derechos de las personas vulnerables.

Ante lo mencionado, como **problemática** del estudio en el distrito de Chimbote, debido al incremento de la tasa del adulto mayor, que hasta el 2017 se registra 13,283 adultos mayores a 80 años según INEI. Uno de los motivos de las causas de orden urbano es donde surge la preocupación debido por la inexistencia de infraestructura dirigida a este sector de la población como se observa en la figura 2, que no cuentan con ambientes y espacios donde ellos puedan estar libremente o puedan sentirse seguros, son ambientes que al inicio sirvieron con otra función y debido al deterioro son cambiados y destinados a este sector de la población para satisfacer sus necesidades solo en ese momento y eso es debido a que no se está tomando la importancia del caso por las cuales, no existe hasta la actualidad un buen equipamiento destinado al adulto mayor de Chimbote y uno de los puntos es la mala gestión que realizan las autoridades tanto en el ámbito local o regional de nuestra ciudad y se puede ver reflejado, cuando tomaban el espacio del boulevard como un ambiente destinado para la enseñanza de la población, y eso es otra de las causas directas por las cuales no hay un terreno destinado para un proyecto arquitectónico. No se está pensando en el adulto mayor que necesita una infraestructura, donde puedan estar fijos y puedan ser parte de la sociedad y eso es debido a un mal planeamiento del Plan de Desarrollo Urbano del distrito.

Y en el orden social de las causas directas podemos encontrar la mala acción de la participación en la sociedad, el sector vulnerable llega a tener comportamientos en relación con su entorno, que tenga una interacción social y su estabilidad emocional en su vida cotidiana. Por eso debemos tener en cuenta que el adulto mayor se le denomina como persona vulnerable, debido a su salud y al deterioro físico que presenta y es debido a eso que no se le toma en cuenta en muchas ocasiones o que se les tiene olvidado, el desinterés se ve reflejado tanto por la sociedad como por la familia. El abandono que ellos tienen que afrontar debido a la edad, es una de las causas que está afectando.

El espacio urbano que afronta el distrito solo nos da ejemplos de infraestructuras agrupadas en complejos multiusos y normalmente estos espacios son de tipo municipal o del seguro nacional o de alguna empresa privada. Debido a eso el se da un alto abandono en gran medida de la sociedad en infraestructura que no considera prioritario por cuanto la



utilizan ciudadanos que no consideran que sean productivos económicamente.

Figura 2: Número de personas Adulto Mayor por provincia, año 2015

Los adultos mayores no pueden estar solos debido a al peligro y vulnerabilidad que ellos llegan a sufrir y la relación con la sociedad, su vínculo de proximidad, la aceptación, inclusión y participación de este en ella, que se ve limitada por estereotipos que se resisten a permanecer y ser enfrentados, reflejándose en el hecho de mantener modelos obsoletos o de carácter ortopédicos que no se ajustan

al perfil actual del Adulto Mayor y como se observa en la figura 2 cada vez son más adultos mayores y de igual manera, quizás muchos que estén en estado de abandono. Por ende, todos los puntos expuestos en los párrafos precedentes, nos lleva a direccionar la siguiente interrogante. *¿Cómo diseñar un Centro Integral del Adulto Mayor incorporando sensaciones afectivas cromática como proyecto arquitectónico, Chimbote 2023?*

En continuidad con el desarrollo del presente informe de investigación, se estudió la **Conceptualización y operacionalización de variables**. Este proyecto de investigación se desarrolló en base a dos variables, la de estudio y la interviniente, que serán de utilidad para la elaboración del desarrollo arquitectónico, vinculado a las variables del estudio sensaciones afectivas cromáticas.

Analizaremos el primero concepto que se tomara en cuenta que es el Centro Integral del Adulto Mayor en base a Chugden (2018), define esta tipología como un centro de ayuda a las personas mayores que tengan cierta edad, variable y que tengan a partir de los 60 o 65 años y así poder brindar toda la ayuda necesaria que necesitan debido a la edad que ellos están atravesando. Se les puede decir ancianos, viejos, personad de la tercera edad, son algunos de los calificativos que, actualmente, han sido sustituidos por el adulto mayor. Así mismo Mamani (2017) define al centro integral del adulto mayor como una manera de presentar un uso relativamente reciente, para la atención de las personas de la tercera edad y anciano.

Sobre el contexto Nouvel (2020) en la entrevista realizada por la universidad FAU, refiere que el contexto urbano para el no solo es el sitio, si no, el contexto histórico, un contexto cultural, debido a que una edificación debe tener siempre conexiones, no solo es integrarlo con el sitio, si no con la raíz histórica que refleje una influencia cultural en un determinado momento y sentar las bases para algo nuevo y entender dónde estará situado el proyecto, como estará enraizada y cual será el sentido en el sitio y saber que una obra pertenece a un determinado contexto y saber que el sitio no está libre o completamente despojado ya que existe un legado geográfico.

De la misma manera con el concepto de Función Noguera (2018) son ambientes con variedad de actividades que se relacionan de una manera indirecta, con espacios accesibles y que puedan ser manejables y comunicativas, permitiendo desplazarse de manera más libre y amigable. De igual manera Mamani (2017) los espacios deben contar con senderos definidos, que tengan buena accesibilidad buscando generar una buena iluminación y ventilación que pueda ayudar a un control visual sobre áreas interiores y exteriores.

Continuando con las definiciones citaremos los conceptos de Forma en ese sentido, Arévalo (2015) nos dice que se relaciona con el concepto arquitectónico que busca y toma en cuenta el entorno natural y se pueda llegar a generar un proyecto más significativo del lugar, que sea parte del centro urbano y logrando una mejor calidad.

. Otro de los conceptos que ayudara con la investigación es el Usuario en ese caso, Sánchez (2017) nos define como uno de los puntos mas importante debido a la atención que se le debe dar al usuario, que ayudaran a la edificación buscando sus necesidades, sus aspectos psicológicos y sensaciones que se debe transmitir para la comodidad en el proyecto.

Siguiendo con los conceptos, el concepto a definir es la vejez, donde Mamani (2017) no da a conocer que el envejecimiento que se da a una persona que llega a tener como un proceso de cambios ya sean estructurales o funcionales que ocurren después de alcanzar la madurez reproductiva, cuando ya pasan de los treinta años y se llegan a acentuar después de los sesenta. Estos cambios se caracterizan por la pérdida progresiva de las capacidades de adaptación y de interacción del ser humano que llegan acentuarse dependiendo de las características del entorno o del medio ambiente. Así mismo Arévalo (2015) nos da otro concepto donde nos da a entender que el envejecimiento se presenta como algo universal, e irreversible que llega a determinar una pérdida progresiva de la capacidad a medida que van pasando los años, en algunos casos el envejecimiento puede ser llevado con un buen estilo de vida y en otros casos pueden sufrir alteraciones que deben ser tratadas. De igual manera Pérez (2018) nos

dice que es una etapa natural del desgaste de la vida. Es un proceso que se deteriora gradualmente, donde se van acumulando los cambios que se atraviesan las personas con el tiempo y llegan acentuarse a partir de los 60 años de edad

Adulto Mayor es uno de los conceptos a definir, según Sánchez (2017) se entiende a toda persona que tengan 60 o más años de edad. Es una población conformada por adultos mayores se presenta con fuerza debido a la participación constante de sus integrantes en la sociedad. Así mismo también tocaremos la definición de Tercera edad en ese aspecto Sánchez (2017) deduce que es un término antrópico- social que hace referencia a la población de personas mayores. Un grupo que crece en la pirámide de población o distribución por edades en la estructura de la sociedad, la baja tasa de natalidad y mejor calidad de vida y las causas principales que producen la esperanza de vida.

En cuanto a lo que concierne a este estudio, se infiere su **hipótesis** debido al tipo de investigación descriptiva utilizada, la cual cuenta con un diseño no experimental de corte transversal.

En cuanto a los objetivos definidos para esta investigación, se ha establecido un objetivo general y seis objetivos específicos que se presentarán a continuación.

## **1. Objetivos.**

Objetivo General:

- ✓ Diseñar un Centro Integral del Adulto Mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico Chimbote, 2023

Objetivos Específicos:

- Analizar las características que presenta el contexto urbano para el diseño de un Centro Integral del Adulto Mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas.

-Identificar el tipo de usuario y conocer sus requerimientos para el diseño de un Centro Integral del Adulto Mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas.

-Determinar las características formales que requiere el diseño de un Centro Integral del Adulto Mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas.

-Determinar las características espaciales que requiere el diseño de un Centro Integral del Adulto Mayor incorporando colores sensaciones afectivas cromáticas.

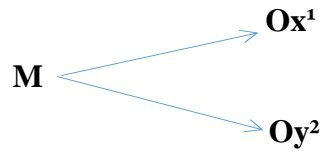
-Determinar las características funcionales que requiere el diseño de un Centro Integral del Adulto Mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas.

-Elaborar el proyecto arquitectónico de un Centro Integral del Adulto Mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas.

## **METODOLOGÍA**

En referencias al desarrollo de este capítulo, está enfocado al criterio de tipo DESCRIPTIVO, donde la investigación descriptiva tiene de tipo de pregunta y diseño de análisis de la información a un tema determinado.

Con relación al diseño es NO EXPERIMENTAL, debido a que no manipula las variables de la investigación, por ende, se recopila tal cual se encuentra en el campo; el estudio es de corte transversal donde recolecta datos mediante los instrumentos de investigación, en un tiempo determinado. Así mismo forma una investigación no correlacional bajo el siguiente esquema



Dónde:

M: Muestra

O: Observación

x¹: variable Estudio

y²: variable Interviniente

En esta investigación la población está conformada por los habitantes del distrito de Chimbote ya que serían los beneficiados con el equipamiento, según el censo realizado en el 2017, de 13 238 adultos mayores, de los cuales la muestra será tomada aquellas personas de mayores de edad que tengan de 60 a más años que pertenezcan al local de adulto mayor ubicado en los boulevard. Para tener en cuenta un número exacto de las personas que deben ser muestreadas utilizaremos la siguiente formula:

$$n = \frac{Z^2 X p x q x N}{N x e^2 + Z^2 x p x q}$$

$$n=95.34$$

Redondeado a 96

personas

Donde:

Z: Puntaje que corresponde al nivel de confianza considerado

(1.96)e: Error permitido (0.10)

p: La población de éxito que tendrá la investigación

(0.5)n: Tamaño de muestra estimada

q: Probabilidad de fracaso (0.5)

Tabla 1

*Tabla de muestra de la población.*

LUGAR	POBLACIÓN	POBLACIÓN TOTAL	PORCENTAJE
CHIMBOTE	ADULTOS MAYORES DE 60- + AÑOS	13238	100 %
TOTAL		13238	100.00 %

Fuente: INEI.

Elaboración:

Propia

Posterior a la realización de la formula presentada con anterioridad, se obtuvo el resultado de la muestra de 96 personas en relación que se tiene con la totalidad de habitantes en la ciudad de Chimbote. Una vez definido la muestra a emplear, se procede a presentar las diversas técnicas utilizadas para la investigación que se tomaron en cuenta, para lo cual se determina el diseño de los diversos instrumentos de investigación, lo cual dichos instrumentos están relacionados a cada técnica que se empleó. Como primera técnica se utilizó la encuesta para la identificación y el análisis de las respuestas del grupo de personas que pertenecen a la muestra.

En cuanto a las técnicas e instrumentos que se emplearon en la calidad de efectuar este estudio es la necesidad del apoyo a los instrumentos, que brinden a generar una mejor visión al investigador, es por ello es conveniente acudir a herramientas que ayudaran a poder recopilar de datos y poder de esta manera obtener resultados que sean pertinentes y esté relacionado a la investigación, los instrumentos a utilizar nos darán como resultado un enfoque cualitativo y cuantitativo.

Otro de los instrumentos utilizados para esta técnica, fue el cuestionario; que se diseñó a base de una serie de interrogantes que fueron validadas por expertos en la materia. La entrevista fue dada a 3 expertos considerando que son arquitectos, donde se tuvo en cuenta la elaboración de dichas preguntas a partir de un tema determinado que está vinculado al estudio a realizar. Por ende, se selecciona 3 casos análogos que fueron de ayuda para poder recolectar información de sus análisis de diferentes autores, mediante la solución que ellos brindan en sus perspectivas del aspecto formal, funcional y espacial.

Tabla 2

*Técnicas de instrumentos de investigación*

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Encuestas	Se aplicará un <u>cuestionario</u> conformado por un conjunto de preguntas a una muestra de (96 personas), la cual será validada por tres expertos.
Entrevistas	En esta situación se empleará una <u>guía de entrevista</u> , la cual será enviada al especialista en formato Word vía WhatsApp, para consultar sobre el diseño de un Centro Integral del Adulto Mayor
Análisis y recolección de documentos	Para el inicio del trabajo de campo, es necesario contar con la documentación previa generada a través de <u>fichas de análisis</u> . Complementado por: Ficha de bibliográfica, Ficha de trabajo, Ficha de resumen, Registro de antecedentes, Registro fotográfico, Registro de evidencias históricas, Referencias legales, Datos mundiales, nacionales y locales, etc.
Observación de campo	Para recolectar datos de la realidad es necesario contar con una <u>guía de observación</u> de campo y herramientas como libreta y cámara fotográfica.

*Técnicas e instrumentos*

Fuente: Elaboración Propia

La validez de los instrumentos se establecerá mediante la aprobación de 3 expertos con conocimientos especializados en el tema, quienes determinarán su nivel de consistencia antes de su aplicación. Es relevante señalar que cada instrumento fue diseñado en función de la necesidad de información por parte de los indicadores de la matriz de operacionalización de las variables. La información que contienen se adapta a una unidad de medida equitativa para todos los participantes, con el objetivo de obtener las respuestas más acordes al tema.

Para el procedimiento se utilizó diferentes programas de software, se usaron programas de Microsoft Office, como Word y Excel en donde nos permite realzar y ordenar información, dicha manera ayuda al ordenamiento de los datos cuantitativos y cualitativos, como son los datos estadísticos, gráficos, diagramas, entre otros. Así mismo nos ayudan al entendimiento de los datos. De igual manera se emplearon programas que ayudaron con la realización del proyecto arquitectónico como el AutoCAD, el Revit para el levantamiento y Lumion .08 que permitió realizar el modelado.

## RESULTADOS

La calidad de efectuar una investigación se necesita del apoyo de unos instrumentos, que ayude a generar una claridad al investigador, es por lo que es conveniente aludir aquellas que ayudaran para realizar una recopilación de datos y poder de esta manera obtener resultados que sean pertinentes y acorde a la investigación. Los instrumentos a utilizar nos darán como resultado un enfoque cualitativo y cuantitativo.

Una de las técnicas que se utilizaran será la observación y por otro lado el instrumento serán las fichas de observación, en donde se tendrá en cuenta la información que recopilaremos in situ, donde abarcara las características que iremos encontrando y que estén presente en el contexto urbano. De igual manera, se utilizará la técnica de la entrevista, que con la ayuda del instrumento de una guía de entrevista se llegue a conocer el criterio de tres especialistas, referente al estudio a tratar. Del mismo modo, otras de las técnicas que ayudaran será, el de recopilación documental, en donde nos permitirá analizar mediante fichas de análisis, los documentos técnicos normativos que encontraremos en la municipalidad, en el Plan de desarrollo urbano, el plan director y entre otros.

Con la información obtenida y recopilada, nos enfocaremos en elaborar un cuestionario donde la técnica es la encuesta, en donde la muestra que obtuvimos nos ayudara a conocer la necesidad y el ahogo de los usuarios, para más adelante no ayude con el programa arquitectónico del proyecto que se está realizando. Con los datos que se recopilaron referente a las características formales, espaciales y funcionales, se procede a analizar tres casos análogos, en donde la información será obtenida del uso de la técnica de recopilación documental, de las fichas de análisis que se ayudaran a estructurar y obtener detalladamente los datos en función a los indicadores que se plantearon en las dimensiones de la matriz de operacionalización de variables principal de estudio o variable proyectual

En el presente capítulo contara con los resultados obtenidos en los objetivos específicos que se propusieron en el desarrollo de la investigación, de igual manera dando énfasis a los datos obtenidos en los cuales se usaron diferentes maneras de poder recopilar información de diferentes tipos de instrumentos, donde se hacen referencias al contexto urbano, usuario, forma, espacio y función.

Empezamos con el primer desarrollo que se enlaza con el primero objetivo específico, en donde está referido al análisis del contexto urbano para el diseño de un Centro Integral del Adulto Mayor incorporando colores estimulantes como criterio espacial, el desarrollo de esta información tiene los criterios importantes obtenidos por los instrumentos que permitieron llegar a recopilar los datos precisos referentes al punto de las fichas de análisis, fichas de datos y guía de entrevista que se aplicaron a 3 especialistas sobre un Centro Integral del Adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico.

El proyecto arquitectónico de un Centro Integral del Adulto Mayor, se encuentra localizado en el distrito de Chimbote, donde limita por el norte con el distrito de Coishco; por el sur con el distrito de Macate; por el este con el distrito de Nuevo Chimbote; y por el Oeste con el océano pacífico. El sector donde se encuentra ubicado el terreno es el Casco Urbano según el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote 2021 – 2022, como se puede observar en la figura 1, donde el acceso para este sector tiene como vías principales, las que son denominadas como los ejes estructuradores de la ciudad de Chimbote como es la Av. Jose Pardo, y están conectando la ciudad con otros distritos cercanos, lo cual permite un mejor acceso hacia el terreno tanto peatonal como vehicularmente. Cuenta a sus alrededores con establecimientos educativos que son importantes para ayudar al funcionamiento de la edificación.

El terreno elegido su vialidad se establece con 3 diferentes tipos de vías, en este caso las vías arteriales están formado por la Av. José Pardo lo cual es el principal conector estructural de Chimbote es por ello que cuenta con un flujo alto, en cuanto a sus vías colectoras, se conforma de la prolongación Leoncio Prado, de igual manera las

avenidas locales que están establecidas como Jr. Drenaje y Jr. Tacna donde las 2 vías son consideradas De flujo bajo, que ayudaran al proyecto en un mejor entendimiento en cuanto a su cercanía del centro y un lugar transitable y sin peligros de algún accidente automovilístico.

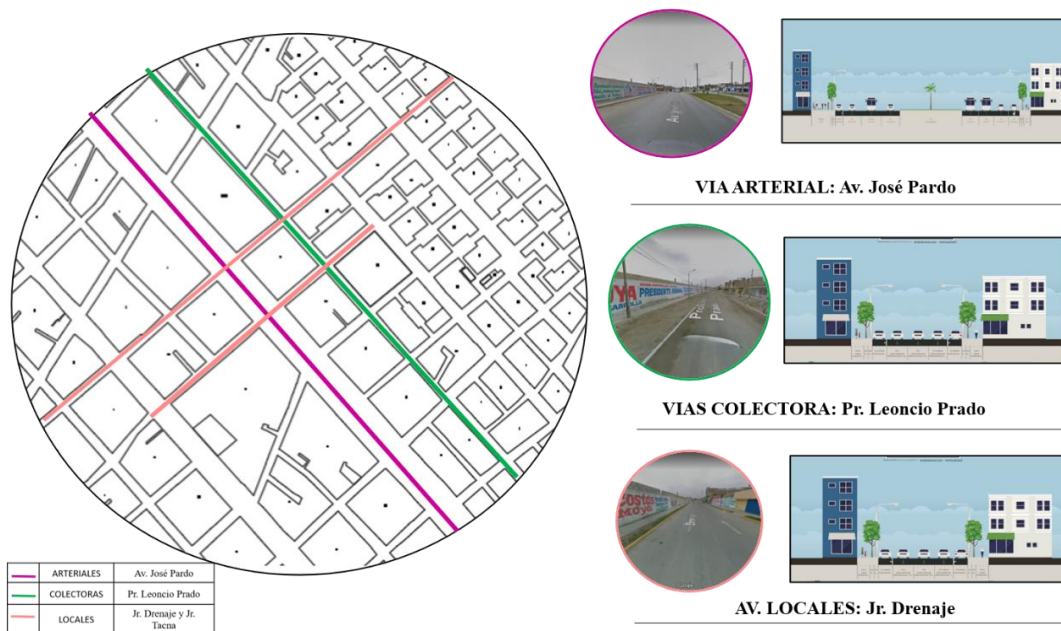


Figura 3: Localización y Análisis de vialidad Fuente. Elaboración propia

En cuanto a sus alrededores del in situ, se emplazan hitos de gran importancia para el ámbito del proyecto donde proporciona aspectos visuales que son reconocidos para que puedan recurrir diferentes personas, pensando siempre en el bienestar y tranquilidad de los adultos mayores. Como una losa deportiva, Institución Educativa José Olaya, Universidad Uladech, Espacios comerciales que ayudaran a fortalecer el proyecto con su función en el equipamiento de edificaciones de usos públicos tanto de enseñanza y comercial.

De igual manera el terreno, cumple con los parámetros establecidos en el Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote, donde la zonificación que más predomina es el (CE) comercio especializado debido a que en una avenida principal que ayuda a jerarquizar el

eje estructural de Chimbote, así mismo el proyecto donde está ubicado el terreno es compatible con la zonificación establecida, dando se encuentran usos de suelo compatibles como (RDM) residencial de densidad media, (ZTE) Zona de tratamiento especial, (E3) Educación superior Universitaria, siendo el mas predominante en cuanto a los cálculos de uso de suelo con un 34 % comercio, en donde se puede encontrar en diferentes puntos de la avenida, el 52 % en cuanto al uso residencial de densidad media, un 5% en Zona de tratamiento especial y un 9 % en educación, debido al terreno céntrico de la ciudad y se encuentran todas las actividades para las personas puedan realizar su actividades de manera adecuada y al alcance de ellos.

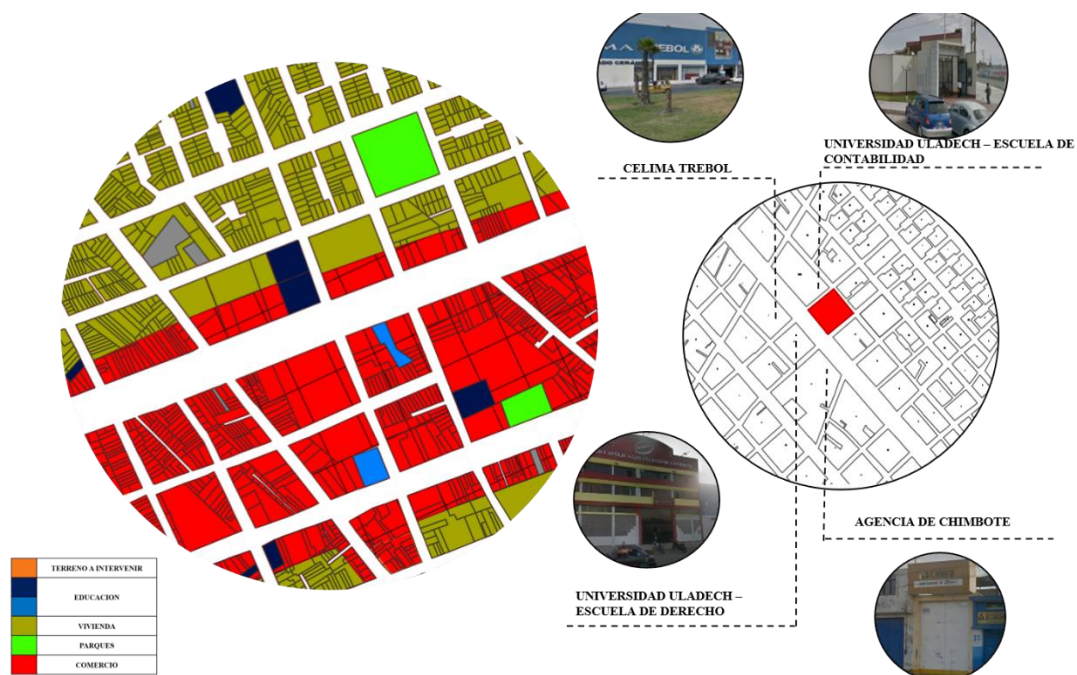
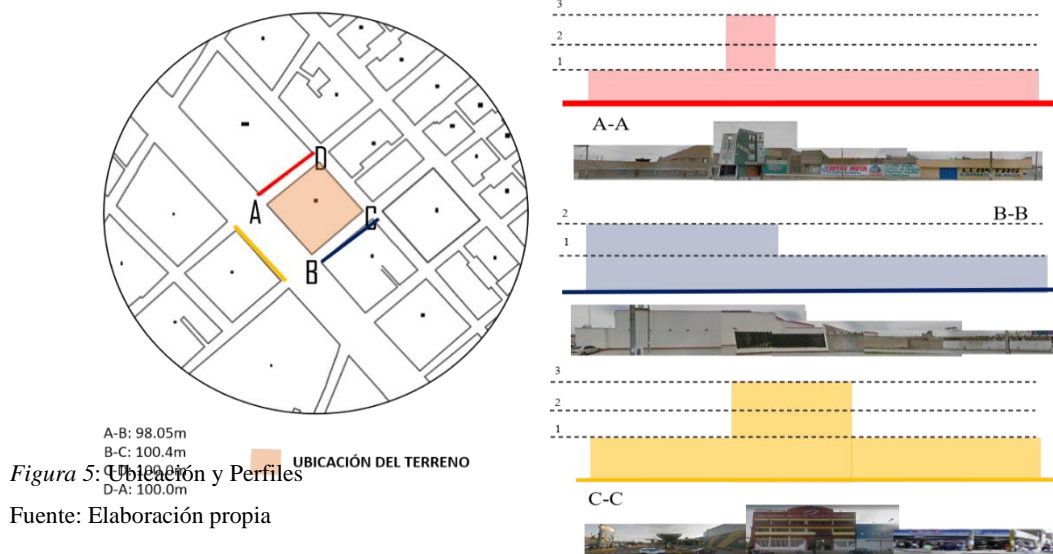


Figura 4: Uso de suelo e Hitos importantes

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, el peligro y vulnerabilidad se puede llegar a observar que el terreno del proyecto elegido se encuentra ubicado según el mapa de peligro del Plan de

Desarrollo Urbano de Chimbote, como una zona de peligro medio debido a las posibles inundaciones y ninguna probabilidad de licuación de tsunami o alguna inundación por colapso de frenes o arena miento de ante playa, lo cual nos da a entender el sitio estratégico que está ubicado el terreno y para poder estar prevenidos de algún desastre natural.



Continuando con el criterio de redacción del indicador en el tema de ubicación del terreno para el diseño de un Centro Integral del Adulto Mayor, en donde está situado en la segunda etapa de Miraflores Alto en la MZ 1, donde su accesibilidad vehicular como antes mencionada es por la Av. José Pardo y Av. Enrique Meiggs que son las avenidas principales con mayor accesos al terreno, donde por estas pasan la mayoría de líneas de transporte público, lo cual es más factible para los vehículos y está a la vista del peatón, como se observa en la figura 3 las medidas del terreno en el punto A- B es de 98.5m el punto B-C es de 100.4 m, en cuanto al punto de C-D es de 100m y por último el punto D-A es de 100m lo cual esto nos da un área de 9 944.53 m<sup>2</sup>, con una idea de beneficio para tener en cuenta el desplazamiento del proyecto a realizar.

Siguiendo con los resultados en este aspecto observaremos el perfil de las alturas de las edificaciones, que configuran los elementos colindantes y los alrededores que forman parte de las elevaciones del sitio, donde cuenta con un orden y se llegan a caracterizar por la jerarquía, donde en el A-A podemos llegar a observar que las siluetas de la forma constructiva llegan a ser peculiar entre los contornos, donde las edificaciones son sólidos planos y algunas que se encuentran vacías, la altura máxima de los perfiles es de 3 pisos máximos. En el perfil B-B podemos llegar a señalar que las edificaciones solo están construidas hasta el 2 piso, en cuanto al perfil C-C donde se encuentran edificaciones de comercio el perfil urbano solo es parecido al anterior donde la altura del perfil es de 3 pisos pero que predomina el 1 piso y donde se desarrollan la misma tipología de sus fachadas horizontales. Así mismo el sistema

constructivo de las viviendas en cuantos a sus porcentajes aproximadamente el 86% son de material noble y el 7 % de de adobe y el otro 7 % restante es de material triplay. Del mismo modo hablaremos del resultado de la topografía en donde se puede llegar a reconocer que Chimbote es un terreno llano de igual manera el terreno elegido donde las pendientes sobrepasan los 8 m como se puede llegar a observar en la figura.

La importancia de los servicios básicos que lo determina el plan de desarrollo urbano de Chimbote y Nv. Chimbote de 2021 – 2022. Se logra determinar que el terreno elegido cuenta con todos los servicios básicos tanto eléctrico y desagüe que podemos llegar a determinar que el contexto si cuenta con todos los servicios, además cuenta con alumbrado público y acceso de internet limitado, conociendo sus servicios que ayudaran a algún problema de falta de energía que se lleguen a desarrollar sus actividades sin ningún tipo de fallo.

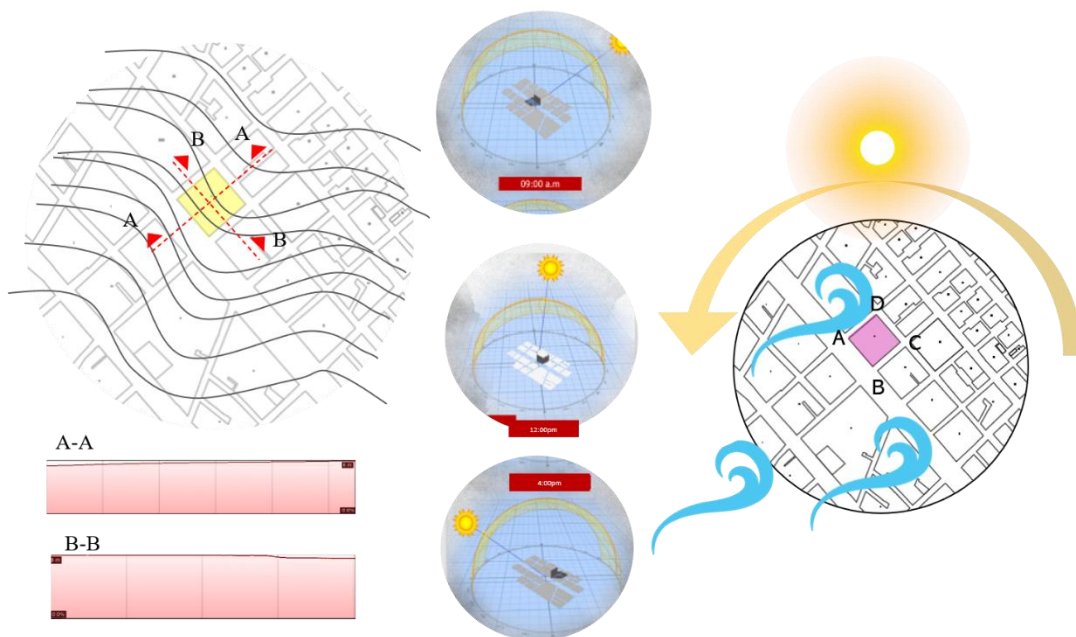


Figura 6: Análisis de los Servicios Básicos y Aspecto ambientales

Fuente: Elaboración propia

En este último resultado se analizará el aspecto medio ambiental del contexto, donde también se observará la temperatura y el asoleamiento, Chimbote esta ubicado en una zona trópica con presencia de los Andes, lo cual la zona costera peruana ayuda a que el clima sea desértico, de precipitación de casi nulas, las temperaturas en la ciudad oscilan entre los 28° en verano y 14° en invierno, así mismo como se observa en la figura el recorrido del sol va desde el punto C al punto A, de igual manera el recorrido del viento

se da del suroeste, esto ocurre por la posición de la ciudad en la costa y que está conformada de las bahías que delimitan, es por ello que llega a recibir flujos de viento desde la parte sur, que se calcula a una velocidad de 30km/h, su geografía de Chimbote está conformada por territorios andinos del litoral costero que permite la velocidad del viento a unos 6km/h aproximadamente, y eso ocasiona que el flujo del viento sea más intenso en la tarde y baje el flujo en las mañanas, de acuerdo al análisis donde considero el aspecto ambiental que ayudara a la posición del proyecto generando las visuales con respecto al sol y al viento.

Finalmente, para englobar de acuerdo al análisis del desarrollo de cada uno de los indicadores de la dimensión contexto urbano, se complementa con las diversas opiniones emitidas por los 3 especialistas del tema, donde nos proporcionaron conocimientos que lograron obtener a lo largo de su carrera. La información obtenida se realizó mediante varios medios de comunicación, una de ellos de forma virtual a través de la plataforma del Google Meet, llamadas telefónicas y Zoom. El primer experto entrevistado la Arquitecta Elena Reyes Vásquez (Comunicación vía telefónica 18 de octubre, 2023) quien cuenta con una amplia carrera, para que nos brinde sus conocimientos dirigidos al aspecto contextual.

Para ello se realizó la primera pregunta sobre su opinión con respecto al impacto social que causaría la construcción de Centro del adulto mayor, teniendo en cuenta que en la ciudad de Chimbote no existe un equipamiento destinado al usuario, argumentando que, si sería de un impacto social positivo, la cual es necesario debido a la población de una gran cantidad de adultos que necesitan de apoyo, considerando su nivel socioeconómico de la familia. Ante ello preguntándole que factores considera que influyen en un proyecto para poderse integrar de manera adecuada con el entorno, la arquitecta considera los puntos básicos del contexto inmediato, el perfil urbano, el nivel socioeconómico con el entorno, de igual forma en la pregunta se le indica que criterios utilizaría para su integración, respondiendo que el equipamiento no solo debe ser un aporte al usuario destinado que es la principal función, si no debe tener un tipo de

aportación a la ciudad y a la población misma, tratar de no encerrar la edificación. Siguiendo con el mismo tema sobre qué criterios se tomarían en cuenta para la generar una óptima ubicación del proyecto y que estrategias proyectuales utilizaría para lograr una mejor relación, a lo que responde que el punto clave es la accesibilidad, rentabilidad, mejor la trama urbana, evitando un equipamiento complejo donde no vea un espacio para la integración de la ciudad, y logrando una mejor adaptabilidad con el in situ.

Como segundo especialista tenemos a la Arquitecta Claudia Rodríguez Navarro (Comunicación vía telefónica 18 de octubre, 2023) quien participo en varios proyectos municipales y trabajo fuera de la ciudad de Chimbote, permitiendo ganar experiencia que nos brindara de acuerdo a sus conocimientos referentes al tema del proyecto arquitectónico de un centro del adulto mayor, de la misma forma se le realizo las 3 preguntas ya mencionadas.

Ante la primera pregunta si considera que la ciudad de Chimbote tendría un impacto positivo en cuanto a la construcción de dicho equipamiento en su entorno inmediato y mediano, respondiendo que tendría más que impacto positivo, sería el valor que se le está dando a la misma ciudad preocupándose por su población, así mismo generando ya sea en su entorno mediano o inmediato un crecimiento económico y social, en cuanto a la segunda pregunta de qué factores considera que influyen para poder desarrollar una integración de manera adecuada con el contexto y que criterios utilizaría, la arquitecta argumenta que sería ver su alrededores para que cada equipamiento que este cerca pueda estos llegar a sumar, y pensando en crecer de manera progresiva, permitiendo un tipo de aporte a nivel urbano y socioeconómico.

En la última pregunta de qué criterio tomaría en cuenta en la ubicación del proyecto y que estrategias proyectuales utilizaría para lograr una relación con el entorno, a lo cual nos responde de lo primero que se debe tener en cuenta es la accesibilidad del proyecto, como este resulta factible con relación a las vías, de igual manera considera que el proyecto debe tener un emplazamiento limpio, que pueda integrarse de manera

lineal, considerando las características formales que el mismo perfil urbano establece, tratando de plasmar una característica para la población y formando una identidad para los usuarios.

Como tercer especialista tenemos al Dr. Arq. Carlos Bardales Orduña (Comunicación vía telefónica 18 de Octubre, 2023) quien con años de experiencia a lo largo de los años como docente y trabajando en el sector privado, se le hicieron las mismas preguntas.

Como primera pregunta ante el punto de vista sobre el impacto social que puede generar un centro integral del adulto mayor en la ciudad de Chimbote y como influenciaría en su entorno mediano e inmediato, responde que el proyecto debe responder al sujeto, donde la realización debe darse del interior hacia el exterior, no debe perderse el contacto con el tema de la trama urbana, donde el impacto ya siendo positivo, debe ser adaptable y no perdiendo el perfil urbano, como segunda pregunta que factores considera que influyen para que un proyecto pueda integrarse de manera con su entorno y que criterios de acuerdo a su experiencia utilizaría para la integración, argumentando debe existir una relación entre el objeto, usuario y contexto, donde esto pueda buscarse una integración con los sujetos que están afuera con el interior, es por ello que al realizar un retiro, generando un huerto semiabierto, mejorando las veredas o colocando arboles ya se está dando una mejor impermeabilización con el exterior y el proyecto, como tercer interrogante, de que criterios tomaría en cuenta para la ubicación de un centro integral y que estrategias proyectuales utilizaría para lograr una mejor relación, respondiendo que el equipamiento debe tenerse en cuenta los parámetros urbanos, para generar un mejor emplazamiento con el contexto así mismo el soleamiento de la ciudad, las avenidas principales y secundarias en donde se piensa proyectar.

En este aspecto a tratar, tocaremos el tema del segundo resultado, con la finalidad de identificar al tipo de usuario, donde conoceremos sus requerimientos y necesidades para luego incorporar estos aspectos al proyecto arquitectónico, que esta pensado para ellos. La información establecida en las dimensiones del usuario de la matriz de operacionalización de la variable, lo datos recopilados se obtuvieron mediante un cuestionario que se aplicó a la muestra de 96 personas de 60 a más, dentro de los cuales se identifican adultos mayores, donde brinda sus requerimientos en cuanto a los ambientes, las sensaciones, el conocimiento que tengan de las preguntas de se les mostrara a continuación:

De igual manera empezaremos con los resultados del primer interrogante, si algunos de las personas muestreadas conocen o tiene algún conocimiento de alguna infraestructura que este dedicado al cuidado y bienestar del adulto mayor, dando como respuesta que el 91% que equivale a 87 personas muestreadas indico que no conoce algún establecimiento dedicado al adulto mayor y el 9 % equivalente a 9 personas indico que si conoce y tiene conocimiento de la infraestructura, donde indican que tanto en Chimbote si existe o estaba planeado el crear una edificación para las personas de la

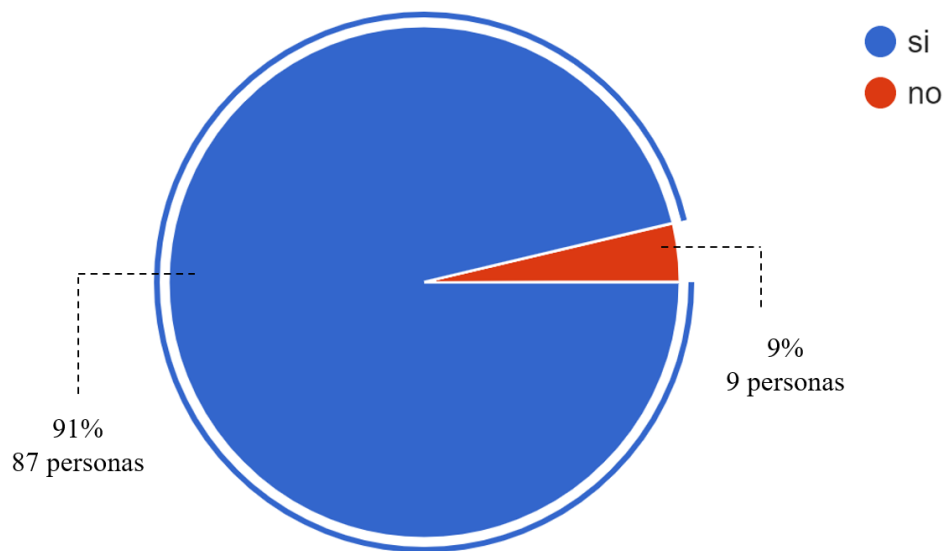


Figura 7: Grafico circular de la infraestructura para un centro integral del Adulto Mayor  
Fuente: Elaboración propia

tercera edad.

En el caso si consideran que es de suma importancia la construcción de un centro integral para el adulto mayor, de manera unánime se obtuvo el resultado que el 100 % equivalente a 96 personas si considera que en Chimbote tenga un espacio pensando para las personas más vulnerables, donde dan entender que hoy en día debido a la coyuntura mundial es necesario pensar en ellos como personas que necesitan más ayuda.

Continuando con la redacción en donde la interrogante señala que ambientes consideran que beneficiaria o serian de mayor relevancia para integrar al proyecto arquitectónico, donde se les da como alternativas 3 ambientes, en la primera alternativa se les propone un taller de corte y confección para que ellos puedan relajarse y conociendo que a esa edad la costura es una manera de relajación, en el segundo de les da talleres de estimulación, debido a los dolores que frecuentemente sufren los adultos mayores es por ello que se les brinda este taller, y por último el área de relajación que contara con ambientes que no tengan bulla y ningún ruido con áreas verdes, dando como resultado a las 96 personas encuestadas que el 74.1 % que involucra a 71 personas desea que se dé prioridad a los talleres de estimulación, donde el adulto mayor pueda sentirse más relajado y no sin dolores musculares como usualmente ellos suelen tener, el 21% que equivale a 21 personas desean áreas de descanso y el 3.7% equivalente a 4 personas prefiere que en el proyecto de integre a talleres de corte y confección

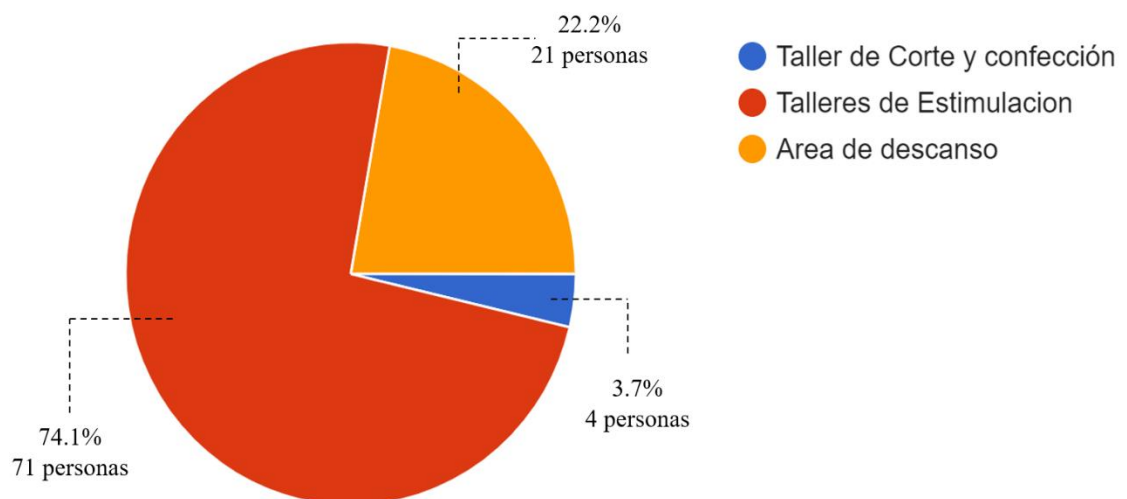


Figura 8. Gráfico circular de Ambientes para un centro integral del Adulto Mayor

Fuente: Elaboración propia

En la siguiente interrogante se menciona, si el estado les da importancia a los adultos mayores mas hoy en día en la situación que estamos pasando como seres humanos que necesitamos mucha ayuda, en esta interrogante da como resultado que el 85.2% equivalente a 82 personas encuestadas considera que el estado no esta haciendo lo necesario o no le está dando la debida importancia al adulto mayor, y 14 personas encuestadas que son el 14.8% indica que el estado si le está dando un consideración y si esta ayudando a personas de la tercera edad , dándoles un espacio para ellos, dándoles alguna mensualidad establecida con el fin de una buena calidad de vida. Debido a la coyuntura mundial que se esta viviendo se abre una pregunta a los encuestados diciendo si hoy en día creen que es necesario tener una infraestructura para una mejor calidad de vida para los adulos mayores, dando como respuesta que l 96.3% equivalente a 90 personas si considera que se debe tener una buena infraestructura para el anciano debido al poco interés que se le esta brindando por la sociedad misma que no tiene empatía, así mismo el 3.7% equivalente a 6 personas considera que no debe existir un espacio pensado para el anciano, debido a que se debe pensar en espacios pensando en los niños, en los jóvenes , en la educación de ellos.

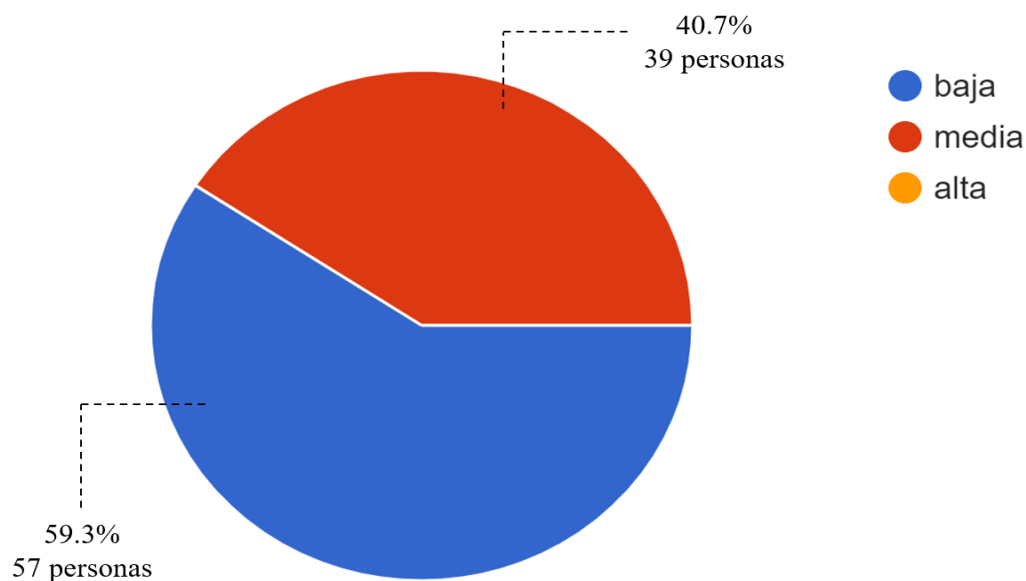


Figura 9: Grafico circular del conocimiento de un centro integral del Adulto Mayor

Fuente: Elaboración propia

A las personas encuestadas que son adultos mayores se les pregunta si tienen el grado de conocimiento con respecto a que es o que trata un Centro Integral del Adulto Mayor, como se muestra en la figura 6, dándoles alternativas de baja, media y alta, dando como respuesta que solo el 59.3 % tienen un conocimiento bajo acerca de esta infraestructura que son 57 personas, donde comentan que es un término nuevo para ellos mismos debido que se está usando palabras técnicas como mencionan, de igual manera el 40.7% que son 39 encuestados refieren que tiene un conocimiento del tema medio, dando como resultado que saben o quizás les habrán comentado acerca de un Ciam y cuáles son sus funciones y que expectativas están involucradas en este centro integral que brinda ayuda y bienestar para ellos mismos.

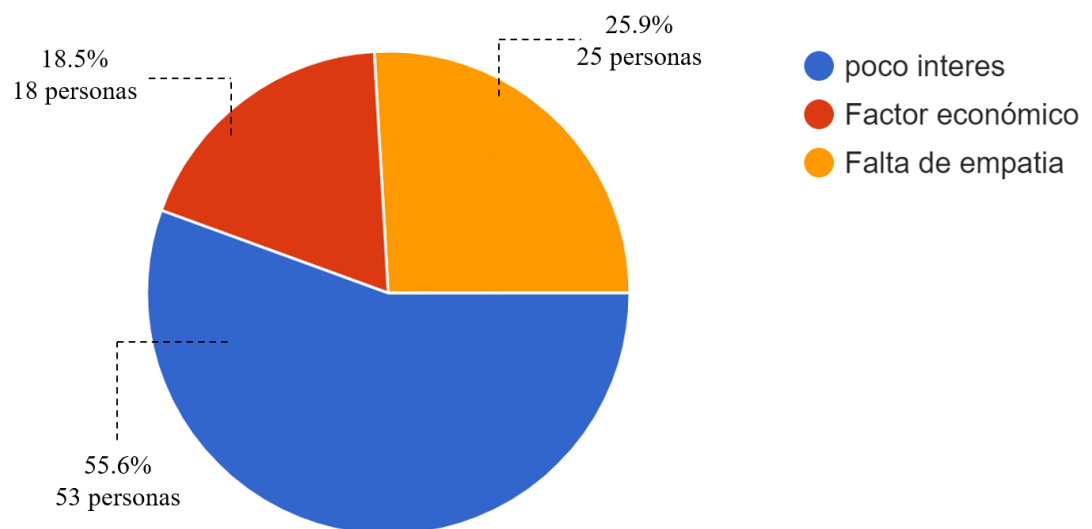


Figura 10: Gráfico circular de la falta de infraestructura

Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la figura 7 el gráfico que nos detalla el interrogante de la falta de infraestructura que hasta la actualidad no está pensado para el adulto mayor dándole alternativas en primer lugar que sería uno de los factores del por qué ante el interrogante, Poco interés, Factor económico, Falta de empatía donde el 18.5% que es el 18 de encuestados da como respuesta el factor económico como aspecto que no ayudan a

la construcción de una construcción pensada en el adulto mayor, poco interés por la sociedad, el 25.9% equivalente a 25 personas señalan la falta de empatía por parte de las autoridades correspondientes y por último el 55.6 % que son 53 encuestados adultos mayores indican que por el poco interés que se les da a ellos mismo que no se le brinda ninguna atención para su comodidad hasta la actualidad, no se le esta dando una grado de importancia para su bienestar física y emocionalmente.

En la siguiente pregunta se les hace mención de la construcción de un centro integral para el adulto mayor y si llegaría a tener beneficio para el desarrollo de la ciudad de Chimbote donde el 100 % concuerda que si llegaría ayudaría a una mejor visión de la ciudad para el futuro y su desarrollo con la sociedad adulta, que esta pensado para la comodidad y bienestar de ellos, y ayudando al crecimiento económico y social de la ciudad.



Figura 11: Gráfico circular de espacios de áreas verdes en el centro integral del adulto mayor

Fuente: Elaboración propia

En la figura 8 podemos llegar a concluir que las personas andultos mayores ante la pregunta si les gustaria tener espacios con correspdnan a areas verdes amplios dan como resultado un si al 100% de forma unanime y sin dudarlo debido a que les gustaria llegar a tener espacios de confort rodeos de areas verdes donde puedan llegar a tener una mejor calidad de vida, donde se genere el incremento de actividad fisica y una vida social activa, reduciendo el estrés y la contaminacion atmosferica, reduccion de el ruido y con un mejor funcionamiento mental que brindaran un retraso a los cambios asociados con el envejecimiento y las enfermedades cronicas comunes que ellos llegan a sufrir debido a la edad que estan teniendo.

En el caso de que se necesite ambientes recreativos para el adulto mayor los encuestados dieron como resultado de igual manera el 100 % exactamente 96 personas adultos mayores donde manifiestan que ayudan a un elevado maneje de su autoestima y genera bienestar y satisfaccion, ayudando a sus habilidades congnitivas y psicomotrices que brindaria estos espacios recreativos para su aprendizaje y su relacionamiento durante esta etapa de la vida con actividades individuales y grupales.

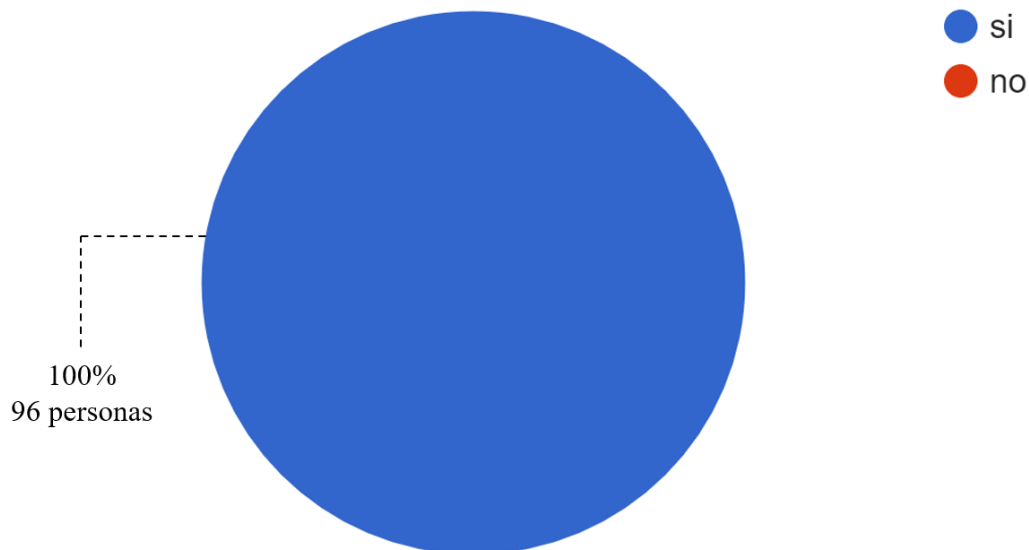


Figura 12: Grafico circular de espacios de áreas verdes en el centro integral del adulto mayor  
Fuente: Elaboración propia

Siguiendo con el cuestionario en esta pregunta si considera que la edificación de un centro integral para el adulto mayor ayudaría con los problemas físicos, psicológicos y emocionales al anciano, el 100 dio como resultado un sí, concluyendo que la edificación de este proyecto arquitectónico, debido a medida que envejecemos se aumenta las probabilidades que se padezca alguna afección al mismo tiempo y muchas adultos mayores se ven privados por la capacidad de vivir independientemente por dificultades de movilidad, o problemas mentales es por esa razón que la respuesta es de los 96 personas piensan que si les ayudarían en su bienestar para que puedan estar mas tranquilos y cuenten con una buena salud.

De igual manera en este interrogante se califica los ambientes que serian de ayuda para la salud en el aspecto de la educación emocional y de memoria que se incorporarían en el proyecto arquitectónico dando como opciones de muy buena, buena, regular, mala.

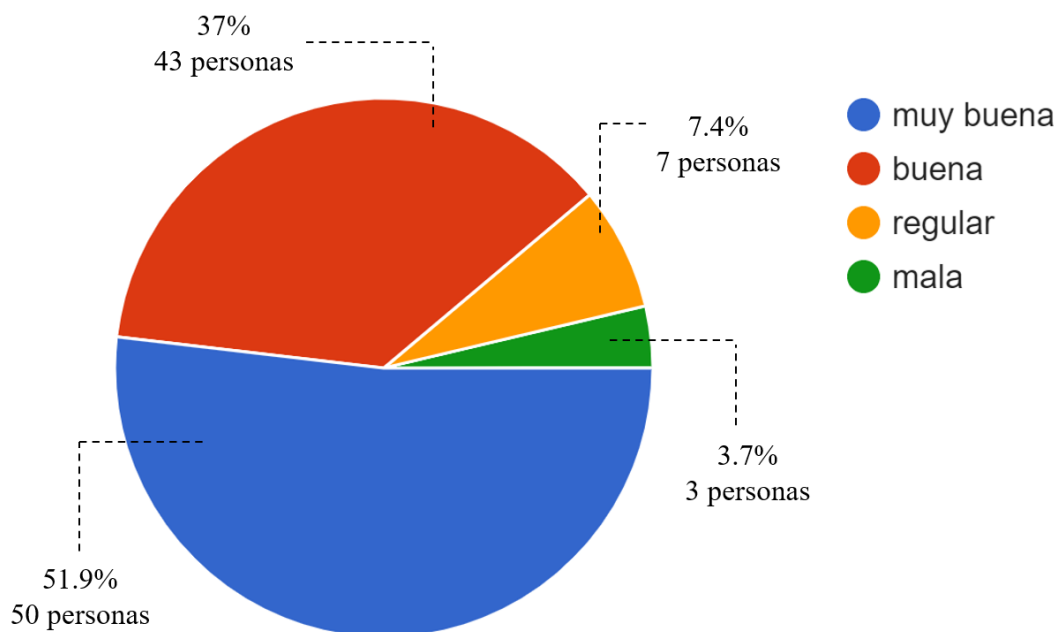


Figura 13: calificación de ambientes emocionales y de memoria

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la figura el 3.7% que involucra a 3 personas 3 señalan que es sería mala idea la incorporación del taller de educación emocional y de memoria, debido a que les interesaría otros tipos de ambientes que se den más importancia que en este caso solo se da al de memoria y al de emocional, quizás ambientes pensado en sus aspecto físico que ayudarían a situación de constante cambio que están pasando, 7.4% indica que sería de regular manera que se instalaran dichos talleres y así mismo el 37 % que involucraría a 43 personas adulto mayores indican que de muy buena en calificación instalar talleres que ayuden a la salud y el rubro de la plasticidad cerebral y las funciones cognitivas que beneficiaran al usuario, de igual manera el 51.9% indica que seria de muy buena idea integrar a la edificación estos ambientes que ayudaran a la creatividad y curiosidad, fortaleciendo la autoestima y el desarrollo de habilidades para una mejor comunicación asertiva y aprovechar el tiempo y reducir el impacto psicológico que ellos llegan a tener.

En la pregunta número catorce se da como interrogante de como calificaría el adulto mayor la intervención del personal en el acompañamiento de las actividades artísticas que ellos estén pendientes a la hora que deseen realizar sus actividades por si solos, donde se da como resultado que el 92.6% equivalente a 89 encuestados los ve de manera necesaria que un especialista este al pendiente de ellos y los esté acompañando para darles seguridad y estén más protegidos y evitar algún accidente, así mismo el 7.4 % indica de manera innecesaria que una persona este pendiente o acompañando al adulto mayor debido a que muchas ancianos desean hacer sus actividades solas sin ayuda de nadie.

Por ultimo en la interrogante quince se indica con una pregunta abierta el por qué creen que hasta la actualidad no se está considerando el apoyo para la creación de una infraestructura de un centro integral del Adulto mayor, dando como respuesta diversas

opiniones como; Por la falta de interés del gobierno en este sector de la población, ya que los consideran personas no útiles, de igual manera Falta de empatía y falta de progreso inclusivo en donde se debería considerar que las personas de todas las edades necesitan educación, recreación y atención, así mismo La mayoría de adultos mayores viven en vulnerabilidad social por no contar con recursos personales, sociales y legales. En la actualidad los adultos mayores viven en municipios de bajo o muy bajo desarrollo social, con una mayor desprotección y vulnerabilidad en comparación con otros grupos poblacionales y creo que el gobierno debería tomar más importancia a los adultos mayores y poder brindarles esas comodidades y donde señalan que si estaba planeado en la ciudad de Chimbote una propuesta de un centro integral del Adulto mayor

Tabla 3

Tipo perfil y requerimiento del usuario

<b>Tipo de usuario</b>		<b>Perfil del Usuario</b>	<b>Requerimientos del Usuario</b>
Usuario Directo	Adulto mayor	Son los que más tiempo permanecerán dentro del proyecto, utilizando las instalaciones.	Requiere espacios para descanso e interacción, ambientes para sus actividades físicas.
	Administrativo	Personal que tiene la finalidad de llevar el funcionamiento del centro integral, que está a cargo del manejo administrativo	Requieren espacios para atención a personal administrativo, sala de espera, oficinas
	Personal de Servicio	Personal encargado del mantenimiento a los bienes y herramientas que son designadas para la limpieza y guardianía	Espacios de almacenamiento de objetos personales y aseo.
Usuario Indirecto	Proveedores	La función del proveedor es abastecer con productos de primera necesidad como alimentos y medicamentos.	Requiere espacios para descarga.
	Consumidores	Serian el usuario familiar, quienes van a quedarse por un corto tiempo en la edificación	Requieren espacios para circular con comodidad, estacionamientos, áreas socializar

Siguiendo con el desarrollo de los objetivos, tenemos como tercer punto el análisis del aspecto forma lo cual parte del estudio se analizaron 3 casos análogos referente a un centro integral del adulto mayor, que aplicara con las sensaciones afectivas cromáticas, donde el primer Caso análogo está desarrollado en Australia, el proyecto brinda una Residencia Hogar de Cuidados Andritz, es un hogar destinado para 105 residentes donde se construyó sobre un terreno similar a un parque por el ende el terreno es llano. En la composición formal del proyecto como se muestra en la figura 14 de la imagen 1 y 2 se desarrolla generando volúmenes sólidos donde su relación formal es en contacto cara a cara, formado por 5 volúmenes cubos, en torno a una plaza para el pueblo semi publica, buscando un constante contacto y uniendo los jardines con las características de una ventilación en todo el proyecto El proyecto se conceptualiza con una instauración que combina los jardines de la naturaleza con el cuidado de las sensaciones emocionales, brindando un modelo de socialización y volumétricamente estable, su fachadas como se puede observar en la figura 1 imagen 3 y 4 demostrando una combinación de infraestructura que trabaja con las emociones.

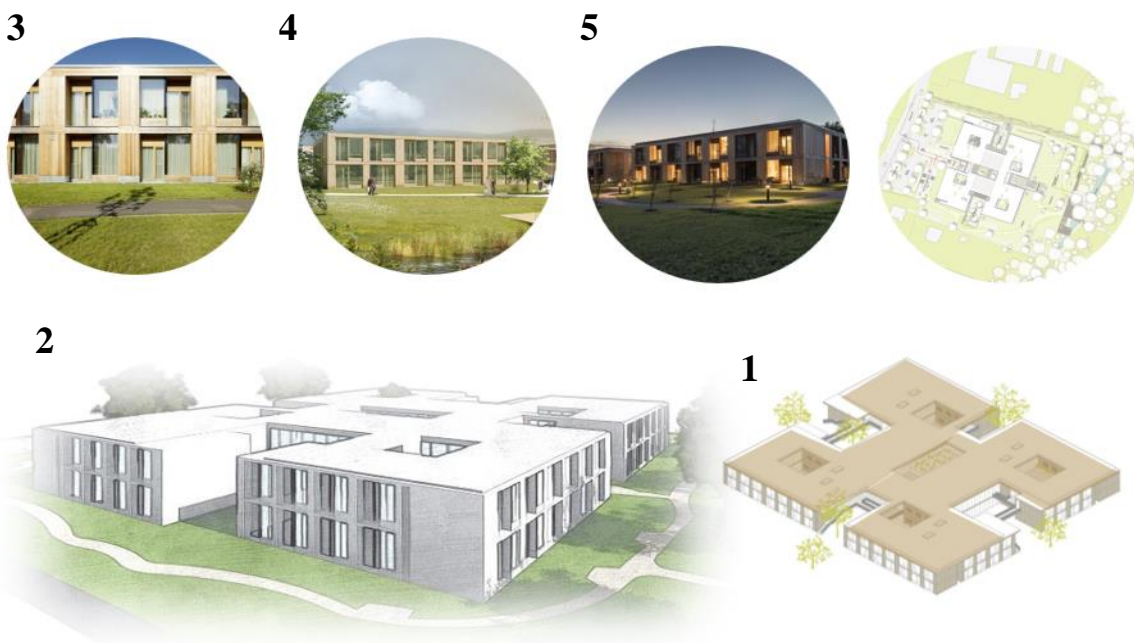


Figura 14 Análisis formal y del contexto en la residencia Hogar de cuidados en Andritz Fuente. Archdayli

significado de entrelazamiento de un edificio con la integración del exterior, donde desde un principio donde el Arq. Busca el aspecto formal del exterior dando pie al área verde del contexto y jugando un papel importante donde se está diseñado con la tipología de un hogar para el cuidado de la mente y las emociones basadas en una secuencia de jardines que tengan diferentes tamaños y un carácter distinto. los techos toman un carácter más representativo donde se desarrolla de manera conceptual la madera con techos de carga y las paredes construidas de material de hormigón.



Figura 15. Planos y volumetria del centro Socio Sanitario Geriatrico en Santa Rita Fuente. Archdayli

Como segundo caso análogo, el centro Socio Sanitario Geriatrico Santa Rita ubicado en Màrius Verdaguer, 07760 Ciutadella de Menorca, Balearic Islands, España, el proyecto logra adaptarse al perfil urbano debido a que tiene colindantes de edificios de 4 pisos y por otro terreno de área verde, el proyecto cuenta con 2 niveles respetando su entorno así mismo la edificación al estar emplazado en toda una manzana esta se vuelve más accesible, debido a que permite salidas desde las vías arteriales y vías colectoras para el transporte tanto público como privado. El arquitecto busco un diseño más atípico que un hospital o un centro geriátrico convencional, donde se genere una circulación más fluida y sin barreras arquitectónicas sin causar algún tipo de daño a los adultos mayores, se diseña pensando en el las características formales de manera vital

donde llegue a predominar el tiempo libre y generar que los usuarios pasen sus próximos o últimos años de su vida en la edificación, como se muestra en la figura 15 imagen 1 se usan formas circulares donde genere volúmenes ordenadores más poli atmosférico, el diseño esta desarrollado debido a la desorientación y el espacio, responde a 3 gamas de colores, donde los cerramientos de la piel interior, con el cerramiento del plano exterior, como se muestra en la imagen 2 y 3 la inspiración llega a adoptar una forma de construcción de adaptabilidad con la topografía de manera firme, donde permite que el volumen tenga un elemento libre con un entorno amigable, donde la orientación geográfica se proyecta la luz fría mediante el empleo de colores en plásticos azules y verdosos, la orientación del sur y oeste potencia un mejor empleo de plásticos amarillos.

Ocaña, presenta su proyecto que ha generado un edificio de 6.000 metros cuadrados construidos más otros 6.000 de jardines. La idea a la que se recurre busca generar un centro más pensado en el futuro, atendiendo al paulatino crecimiento de edad de la sociedad actual: la mitad de la población del Sur de Europa, España incluida, pronto tendrá más de 65 años, y para ellos habrá que repensar el concepto de espacio que se les ha destinado hasta ahora, partiendo de premisas como la movilidad, la capacidad de comprensión o las enfermedades relacionadas con la edad.

En cuanto a los materiales las pinturas que recorren el techo una losa desnuda de hormigón armado están basada en un código de colores aplicado a programas y a cerramientos según la orientación geográfica de cada zona, actuando como apoyos materiales al concepto de poli atmósfera que divide los tres grandes espacios del centro. Se generan por tanto atmósferas cambiantes en densidad e intensidad lumínica, que permiten al usuario un amplio catálogo de decisiones posibles en cuanto al por dónde ir y al dónde quedarse.

Como tercer caso análogo es la propuesta presentada por El hogar para personas mayores dependientes y asilo de ancianos, es un centro para la tercera edad, que está ubicado en Francia, la edificación fue construida en el corazón de la misma ciudad de Normania, la construcción llega a un emplazamiento del in situ, donde sigue la curva inclinada de la colina, y llegar a visualizarse desde del valle como se muestra en la figura 3 imagen 1, El Arq. Propuso querer reducir el impacto visual y tratar que la edificación logre integrarse, en el aspecto formal, siguiendo el contexto, de manera de conectarse con la naturaleza y el entorno, realizando un contraste más orgánico, lo cual se pinta de color verde, generando que el edificio se funda dentro del mismo paisaje más amplio y refleja la naturaleza rural del sitio, en cuanto a la forma, está relacionado con volúmenes solidos que logran conectarse mediante una calle orientada al sur, que al mismo contexto respalda, logrando su relación con el paisaje.

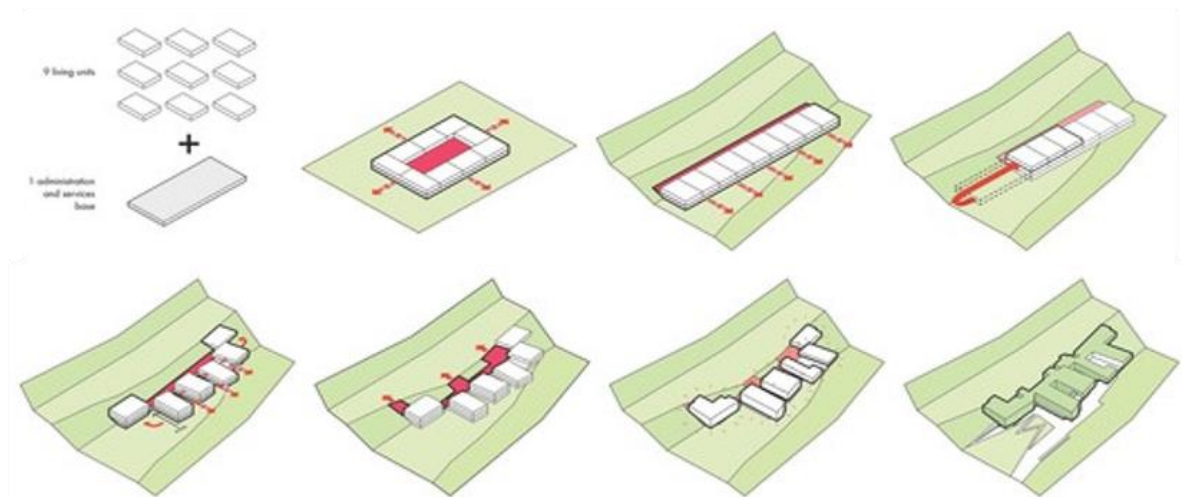


Figura 2 Análisis formal y volumétrico de el hogar para personas mayores dependiente en Normania francia Fuente. Archdaily

Como se observa en a figura 16 imagen 2 se diseña el emplazamiento iniciando con 9 volúmenes sólidos, que forman un plan central, organizándose de manera ideal en el plano, así mismo generan una disposición de la línea a lo largo de la calle interior teniendo en cuenta la inclinación del terreno, generando que 3 volúmenes de los 9 se generen en la parte superior formando el segundo nivel y ayudando luego que los volúmenes generen una dispersión logrando que las unidades puedan tener vistas a la calle interior, donde de igual forma la calle genere un ensanche en ciertos puntos para poder proporcionar que las áreas que se tiene pensado en esos volúmenes en la parte baja del sitio tengan espacios abiertos, logrando así que los volúmenes pueden tener formas de las unidades tengan formas irregulares y puedan adaptarse para poder cumplir con las limitaciones de los programas del emplazamiento del contexto y poderse fundir en el paisaje.

Para poder para englobar el análisis continuamos con la redacción de las apreciaciones de los profesionales que a lo largo de su carrera profesional nos ayudaran al complemento del criterio formal en la propuesta arquitectónica, como primer (Comunicación vía telefónica 18 de Octubre, 2023) donde considera para los criterios formales puedan lograr un mejor entendimiento del diseño de un centro integral, propone la versatilidad, pensando siempre en el usuario, quienes para ellos está destinado dicho equipamiento, controlando la trama urbana y generando un mejor desarrollo estructural, de igual manera responde a la segunda interrogante, de acuerdo a la variable que colores cree más idóneo para este proyecto, el cual responde que los colores siempre serán bien recibidos en cada proyecto, debido a que estos logran generar tipos de sensaciones, algunos tranquilidad como de acuerdo al estado de ánimo de cada persona, siempre buscando una comodidad visual, así mismo en la última pregunta como considera el vínculo que se proyecta entre los colores y un ciam, de igual manera que tipo de organización permite un normal desarrollo dentro de esta edificación, la arquitecta argumenta que el color genera un efecto sensorial, así mismo como muchos estudios de la psicología del color demuestra el grado de ayuda para las personas en caso

de comodidad, en cuanto a la organización, todas las clases de organizaciones son correctas siempre y cuando estas logren un recorrido limpio en todo el proyecto, donde las actividades de cada ambiente permanezcan más cercanas.

Para el segundo experto entrevistado, La arquitecta (Comunicación vía telefónica 18 de Octubre, 2023) respondiendo de igual manera a la primera pregunta sobre los criterios formales que emplearía para lograr un entendimiento del equipamiento, argumentando que la tipología debe responder de manera organizada, donde formalmente esta no deba perderse con el perfil urbano de la ciudad, garantizando un correcta funcionalidad y sin perder el carácter de la zona, por otro lado a la segunda pregunta, considerando la variable que son los colores, que colores cree más idóneos a la hora de plantear dicho equipamiento, menciona que el color va a lograr un mejor realce y estímulo del usuario, cada color está vinculado a cada espacio o ambiente, donde estos mismos se desarrollan de manera natural siempre y cuando se entienda cada color que se utilizara. Como tercer interrogante a cerca del vínculo entre el centro integral y las sensaciones afectivas cromáticas, la arquitecta argumenta que el usuario está en constante estímulo cromático de acuerdo a su entorno que lo rodea y cada objeto logra emitir un tipo de señal, es por ello que proyecto debe responder de acuerdo a la percepción visual, siguiendo con la pregunta qué tipo de organización es la más adecuada, respondiendo que la organización que se utilice en este como en otro proyectos debe marcarse de manera limpia, donde a la hora de poder recorrer el proyecto esta no sorprenda con un ambiente o zona mal estructurada.

En el tercer experto entrevistado, el arquitecto (Comunicación vía telefónica 18 de Octubre, 2023) argumenta a la primera interrogante de los criterios que emplearía a la hora de diseñar un centro integral, del mismo modo se le pregunta sobre las consideraciones que debe tener de acuerdo a la psicología del color y estas como deberían plantearse en el proyecto, argumentando que la forma o conceptualización se desarrolló de acuerdo a un proceso subjetivo, donde vas desarrollando tus puntos de vista y cómo vas mejorando tu proceso arquitectónico, sirviendo de varios

requerimientos, no existe un color determinado debido a que igual que las emociones se presentan de diferentes maneras o tonalidades, es por ello que se debe relacionar con los espacios flexibles. Como segunda pregunta como considera el vínculo que se proyecta entre un centro integral y las sensaciones afectivas cromáticas, el Arquitecto indica que existe una investigación de acuerdo a cada color, donde cada tonalidad responde a un estándar de emociones psicológicas, el vínculo debe ser muy sutil y tener presente a cada usuario y como ellos pueden reaccionar. Como ultima interrogante, se hace referencia al tipo de organización que cree que deba ser la más adecuada y así mismo se permita un mejor desarrollo de actividades para el adulto mayor, a lo que menciona que cada organización responde más que nada al sujeto, donde esto puedan sentirse libre y puedan moverse con facilidad, tener un contacto con el estímulo, si hablamos de longitud en metros lineales, debe reemplazarse algo cercano con espacios de áreas públicas donde ellos puedan llegar y sentarse debido a las condiciones de la propiedad edad que no permita que estén mucho tiempo parado.

Siguiendo con el desarrollo de los objetivos y las consideraciones de los aspectos espaciales para ello se tomó el caso análogo en el criterio espacial, se toma en cuenta los aspectos en cuanto a sus características de la edificación de la Residencia Hogar de Cuidados Andritz los espacios son abiertos, generando una sensación manejable y agradable como se muestra en la figura 16 imagen 1 y 2, los ambientes debido a la espacialidad de manera individual, brindando así un mejor estado de tranquilidad para el usuario, de igual forma la organización espacial se genera a partir del patio central y de las terrazas, lo cual son los puntos principales espacialmente en el proyecto, debido a que logran integrarse los grupos residenciales, permitiendo que empiece formar espacios que se conecten en un solo medio de circulación, un puente que logra en la edificación de espacios abiertos como son los jardines, terrazas, patio, como se logra visualizar en la figura 4 imagen 3 y 4 logran generar un juego de lo cual va a permitir que el proyecto no logre verse pesado y macizo, y así originando de manera espacial focos de iluminación

natural, que permita a los residentes una conexión con la naturaleza del exterior, provocando un adecuado uso de los ambientes para los pacientes con demencia y procurando asegurar una luz natural que inunde el edificio, provocando diferentes reacciones y referencias visuales y ambientándose a un grado de expresión de mejor y libre circulación.

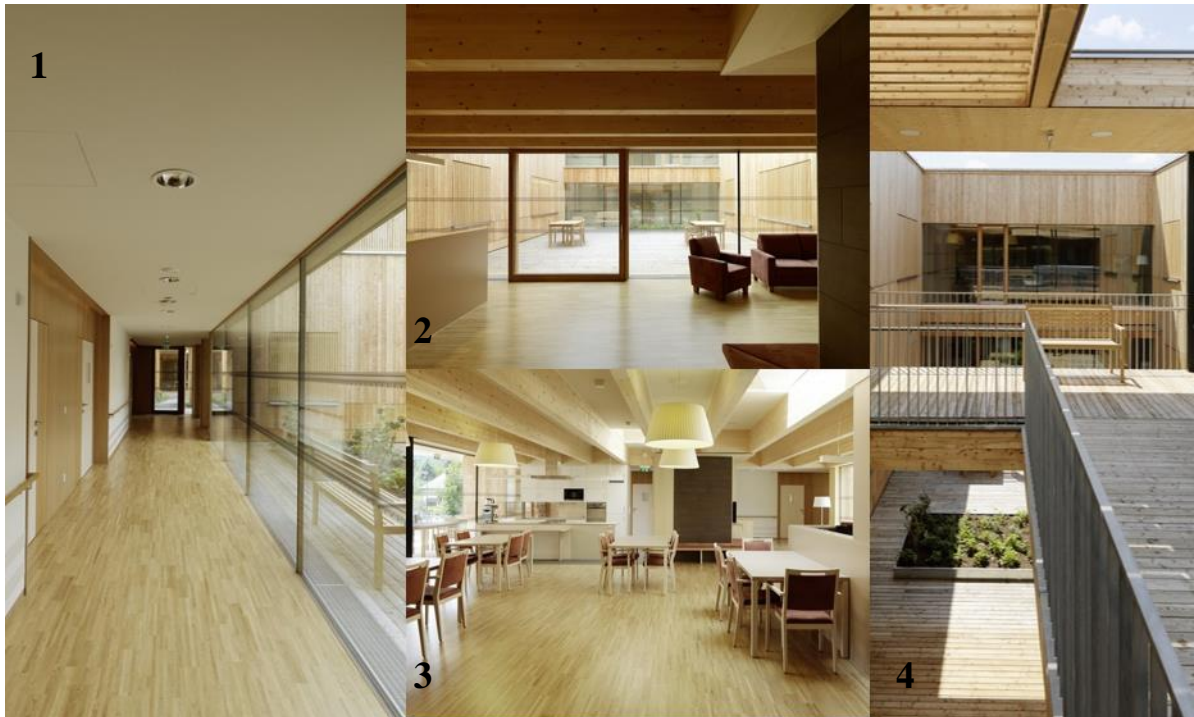


Figura 16 Análisis espacial de la Residencia hogar de cuidado Andritz Fuente. Archdaily

Los volúmenes llegan a estar conectados por áreas comunes que permitan que el usuario pueda a llegar a desplazarse de manera fluida a través del ambiente y cuentan con sustracciones centrales que generen la integración social de los residentes permitiéndoles realizar sus actividades más seguras y ayudándoles a su desarrollo y desenvolvimiento.

Se busco amenizar especialmente un atractivo con la madera como se muestra en la figura 2, donde el diseño responde a un manejo de escala de doble altura tanto de manera interna como externa de los alrededores del edificio, generando un espacio familiar y

tonificado, de igual manera sucede en el grado de cerramiento de las ventanas donde visualmente el arquitecto, jugo con las atracciones en toda la fachada dando un dinamismo y previniendo la luz solar directa y a su vez precipitaciones pluviales.

En segundo caso análogo en el Centro Socio Sanitario Geriátrico Santa Rita, en cuanto a su organización espacial se organiza de manera centralizada, aprovechando los espacios generales y permitiendo proporcionar una mejor accesibilidad integral, de manera física, la seguridad psíquica de los pacientes, así mismo priorizando y permitiendo espacios abiertos, más fluidos y dinámicos con la finalidad de tener desarrollo de los espacios de interacción social como se muestra en la figura 17 de la imagen 1 y 2, de igual manera a los extremos del terreno, estos espacios juegan un papel significativo, debido a la escala y los niveles de altura, produciéndose un atractivo visual para los usuarios desde el exterior, recreando cierto grado de participación con el entorno



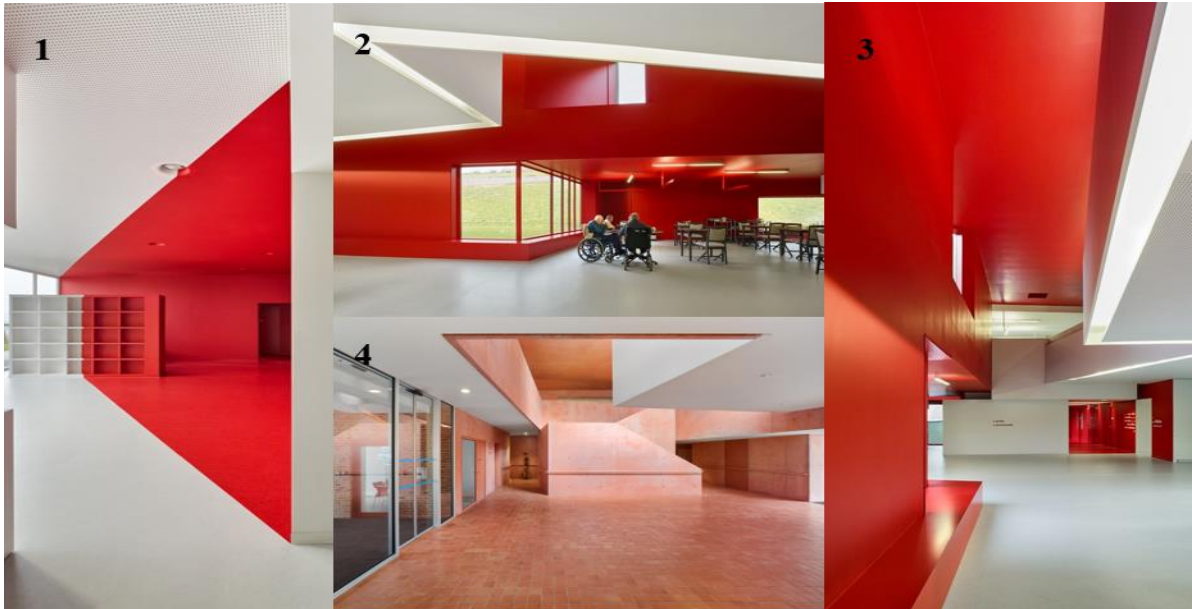
Figura 17. Recorrido espacial del Centro Socio Geriátrico Santa Rita Fuente. Archdaily

Los espacios de residencial y perímetro del exterior de la edificación, logran crear espacios más fluidos, interconectándose de manera plana, esto lleva a ser poco habitual que albergue usos de los programas y a su vez circulación, esto causa una transición de los espacios que a su misma vez logra ser la misma vez el mismo espacio, done integralmente no se puede atravesar de un espacio a otro por corredores o puertas, el punto clave de la edificación en su espacialidad es poder ir del espacio A a B sin recorrerlo necesariamente el mismo camino que se tomó.

La circulación se empleó de manera poli atmosférica, donde el movimiento del aire a gran escala o el calor van a permitir que dentro la de edificación se genere un movimiento de colores y escalas internas como se observa en la figura 5 imagen 4, se logra proyectar como unos espacios que se dan de manera continua a los usuarios puedan abrir sus sentidos y en la construcción llegar a tener una desorientación y un tedio espacial que se debe tener siempre en cuenta en las edificaciones. Integralmente formando espacialmente una gama de los colores empleados en el techo y paredes, pero como se menciona anteriormente teniendo en cuenta la orientación geográfica, lo cual permitirá el concepto del poli atmosférico y se logra visualizar en los cerramientos y las capas utilizadas de forma sintética, en 2 capas donde la luz fría se emplea un plástico azules y verdosos, mientras que la atmosfera cálida se emplean policarbonato de color amarillo, integralmente permitiendo una atmosfera de cambiantes en la densidad y la intensidad lumínica, logrando cierto grado de un amplio catálogo de posibles decisiones en donde el usuario decide en que espacio quedarse y dándole al residente un protagonismo sentido centrifugado de la arquitectura, donde el actor principal es el usuario y no solo espectador.

Continuando con el tercer caso análogo en relación con el Hogar para personas mayores de dependientes y asilo de ancianos toman en cuenta en su organización espacial, la intersección de poder generar un mejor acceso en la entrada principal, lo cual presencia, la escala de doble altura, de igual manera se vuelve a producir en los espacios comunes internos y externos de cada bloque como se muestra en la figura 6 de

la imagen 1 y 2, al generarse en el espacio una perforación central, que es utilizado con un color vivo que una de las características que da la luz, y aprovechando en si la ventilación a los locales.



*Figura 18* Análisis de los espacios propuesto en el Hogar para personas mayores dependientes y asilo de ancianos Fuente. Archdaily

El edificio llega a proyectar en sus espacios, áreas comunes generosas y proyectada con una buena calidad espacial, teniendo en cuenta que estos espacios estén bien iluminados y abiertos, produciéndose así una mejor fluidez y un vínculo de interacción con el exterior

Debido al proyecto de su escala monumental con habitaciones, la estrategia que se emplea es buscar una mejor interacción funcional en la circulación, proyectándola con un espacio más amplio para el mejor desarrollo del usuario. En cuanto a los espacios abiertos se buscó generar un confort para el residente, donde se permita una iluminación y ventilación natural como se muestra en la figura 18 de la imagen 3 Existen espacios individuales para el adulto mayor y los espacios comunes y a una manera indirecta sin ninguna relación, para así poder dar una privacidad al ambiente.

Los corredores y la circulación el arquitecto propuso pintarse con diversos colores para así poder ayudar a los ancianos que padezcan de Alzheimer. Hacia la fachada se da una escala de doble altura antes mencionado incorporando una serie de terrazas que puedan aprovechar un asoleo optimo, produciéndose así un mejor espacio común, totalmente abierto y creando un efecto amplitud. Los colores propuestos ayudan a la identificación de las circulaciones, es por ello que uno de los espacios este pintado de color rojo como se muestra en la figura 18 de la imagen 1 y 3, produciéndose así una desestructuración con el espacio y poder dar un mejor atractivo y dinamismo una sensación de mayor energía y poder captar una mejor actividad física y de manera espiritual en los adultos mayores, retirando los colores convencionales y de igual manera evitar colores hospitalarios.



Figura 19 Recorrido espacial del color en las escaleras del Hogar para personas mayores dependientes. Fuente. Archdaily

Complementando el cuarto objetivo respecto al aspecto espacial, se considera la entrevista a 3 especialistas en base a sus apreciaciones profesionales y puntos de vista de acuerdo a las 3 interrogantes, donde nos brindaran una mejor noción sobre las características que debe mantener en este aspecto los espacios a la hora de plantearlos,

esto complementa la información que te obtuvo a partir del estudio de los casos análogos que se investigaron.

Al especialista N° 1, (Comunicación vía telefónica 18 de Octubre, 2023) se le realizó la primera interrogante referente al aspecto espacial, sobre qué características considera relevantes que debería tener una mayor proyección de amplitud en comparación de los demás, respondiendo que los espacios deben ser conectados y cerca a cada usuario, espacios como talleres y cocina, logrando un estímulo de actividades para todos, de igual manera zonas de descanso. Como segunda pregunta que organización espacial debería tener en cuenta y relacionado a la variable que sensaciones afectivas cromáticas o psicología del color logren un mejor desarrollo espacial dentro del diseño arquitectónico, a lo que la arquitecta según su criterio respondió, en cuanto a su organización es primordial pensar en la versatilidad, factibilidad, evitar generar una construcción compleja con espacios versátiles, y los espacios de acuerdo a las necesidades, así mismo de acuerdo al color, cada espacio cumple una función de igual manera es el color, donde puede evidenciar un determinado volumen o detalle de poder mimetizar determinados aspectos del espacio, por último, que espacios se debe orientar mejor en cuanto a escalas con el propósito de repotenciar un mejor rendimiento de actividades, argumentando que deberían ser ambientes con espacios amplios, tener los servicios ventilados, vías accesibles, lugares de permanencia y espacios abiertos e iluminados.

Para el segundo experto entrevistado se le realizaron las mismas preguntas, tenemos al segundo especialista, (Comunicación vía telefónica 18 de Octubre, 2023) quien, a la pregunta de las necesidades del usuario y los espacios amplios para las distintas actividades, que características emplearía relevantes y que ambientes debería tener una mayor proyección de amplitud a comparación de los demás, respondió que los espacios deben ser funcionales y tener distintas escalas de acuerdo a las necesidades de cada actividad, con cerramientos que estas se adecuen al desarrollo del mismo proyecto, con espacios multifuncionales y polivalentes de acuerdo a la programación

arquitectónica. A la segunda pregunta según su opinión profesional, sobre qué organización espacial se debería tener en cuenta y con relación a la variable que sensaciones afectivas cromáticas lograran un mejor desarrollo espacial del diseño arquitectónico, lo cual argumenta que debe generar un encuentro óptimo espacial dentro del equipamiento, cada organización debe regirse al proyecto de manera que se vea consecuente con el ingreso, generando espacios importantes de uso común, con referencia al uso del color, cada espacio determina la parte del carácter en cada edificación, lo cual deben estar en armonía sabiendo utilizar cada color para cada ambiente y así poder conformar un espectáculo visual. Por último, sobre los espacios como se debe orientar mejor las escalas logrando un mejor rendimiento de actividades, el entrevistado indicó que se debe mantener escalas de acuerdo al desenvolvimiento del usuario donde ellos puedan llegar a tener una mejor funcionalidad de cada actividad que se desarrollara.

Ahora para el tercer experto, el arquitecto (Comunicación vía telefónica 18 de Octubre, 2023) para la primera pregunta, de acuerdo a las necesidades del adulto mayor y los espacios amplios para distintas actividades, que características espaciales considera relevantes y como lograría una mayor proyección de los mismos espacios, argumenta que es vital que un espacio sea amplio y que tenga un buen confort, donde se permita que el adulto mayor pueda en cada tramo o circulación ver un espacio pensado para él y su comodidad, así mismo generando una mayor luminosidad del espacio y permita ver con claridad de afuera hacia dentro, teniendo esas características se logra un mejor desarrollo del proyecto, como segunda pregunta sobre la organización espacial que debería tener en cuenta para la edificación, considera que la organización es de acuerdo a cada actividad destinada para cada ambiente, de igual manera las escalas deben regirse de acuerdo a lo que queremos transmitir, y por último, respondiendo a la tercera interrogante de acuerdo a la variable de las sensaciones afectivas cromáticas y el color logren un mejor desarrollo espacial dentro del proyecto arquitectónico, el argumenta ya antes mencionado, sobre que el color siempre ayudara en el tema de la salud y la

psicología, por ende así se coloque un espacio de área verde, este también logra una sensación de tranquilidad y seguridad, donde logre una mejor comunicación espacio y sujeto.



Figura 20 Análisis del primer y segundo nivel de la Residencia hogar de cuidado Andritz Fuente. Archdaily

Siguiendo con los objetivos específicos, tocaremos el objetivo cinco, del primer caso análogo de la residencia Hogar de Cuidados Andritz, genera crear ambientes manejables y agradables, el edificio de 2 niveles recrea 4 alas dispuestas en torno a la plaza para los usuarios, con la finalidad de albergar y organizar diversos eventos. Cuenta con 7 zonas como se puede ver en la figura 20, donde la zona íntima está a los costados de la edificación, donde en el primer y segundo nivel se distribuye a residentes en habitaciones individuales, así mismo cuenta con una zona social pintada de color morado y como se puede observar en el figura 9 en el corte, donde la proporción de la zona social y el aforo defiere con las otras zonas generando un

ambiente más amplio para el usuario, la zona complementaria donde se genera solo en el primer nivel, de igual forma sucederá con la zona de servicio y de atención médica que brinda en un espacio central de la edificación que permitirá una relación más cercana y próxima para los usuarios, cuenta con una zona administrativa donde se podrá generar una relación de servicio a los residentes con mayor frecuencia para el cuidado y estar pendientes de ellos. Es por ello que se encuentra en un eje central de los alrededores de las habitaciones



Figura 21 Análisis del primer y segundo nivel de la distribución de la Residencia hogar de cuidado Andritz Fuente. Archdaily

Como se observa en la figura 21, la edificación cuenta con ambientes destinados al cuidado y bienestar del adulto mayor, en el primer nivel se encuentra la mayor parte de ambientes, como los dormitorios individuales, junto a ello se puede observar una amplia zona de Una sala de star y comedor común para cada grupo residencial, las habitaciones tienen vista al exterior y a la terraza con amplios jardines los cuales ayudan a los pacientes con demencia, de igual forma en la planta baja se pueden encontrar un atrio o galerías superiores que sirven como una zona de uso adicional compartido.

Ambientes como enfermería o salas secundarias con una relación limpia a su proximidad con los dormitorios o la zona de administración, para los procesos de trabajo que son altamente eficientes, cuenta con pasillos cortos y una circulación lineal que proporciona diferentes visuales y diversas oportunidades de un ambiente más libre y sesiones de terapia conjunta.

Lo que determina el ambiente funcional del proyecto es la parte del núcleo central determinado por el autor como “La plaza del pueblo”, que se encargara de unir dentro de la edificación todos los ambientes y espacios del edificio, promedio de los pasillos que rodean la plaza que logra estar totalmente iluminada. Así mismo se pueden encontrar ambientes como peluquería, vestíbulos, cafetería que tendrán con el usuario una relación de sosiego diario



Figura 22 Análisis de las zonas del Centro socio sanitario de cuidado Andritz Fuente. Archdaily

Siguiendo con el segundo caso análogo, en cuanto al criterio funcional, tal como se muestra en la figura 23, cuenta con 8 ambientes destinados para el adulto mayor, predominando los espacios comunes o áreas verdes. Cuenta con habitaciones que permitirán que el usuario se mantenga en su privacidad y seguridad, de igual forma los ambientes de fisioterapia y sala de descanso que cuentan con un cerramiento de plano exterior y ayudando a su orientación geográfica, potenciando la luz fría en diferente ambiente, generando una arquitectura de actor y espectador, caracterizando el proyecto en una necesidad de la misma terapia.

Comprenden espacios determinados que puedan organizar la forma orgánica y poder complementar con las áreas de terapia, salón múltiple y comedor.



Figura 23 Plano de distribución del centro Geriátrico en Andritz Fuente. Archdaily

Ahora bien, en cuenta el análisis funcional, la zonificación predominante es el privado con las habitaciones para los usuarios que se encuentran distribuidos en todo el primer y segundo nivel para tener un acceso más fácil para los adultos mayores quienes debido a su edad no pueden hacer grandes recorridos y trajín, los ambientes de servicio para los adultos mayores no pierde esta conexión con la naturaleza como en los niveles inferiores, con la disposición de terrazas, como se puede observar en la figura doce, en el primer nivel las unidades para el descanso del adulto pintados de color amarillo, es el ambiente con más importancia funcional, que tiene como finalidad poder albergar y dar prioridad a los usuarios, es por ello que los ambientes que se dispone a crear actividades para una estrategia de conector con el descanso y las zonas de relajación como en este caso, los jardines y las áreas públicas desarrollan un movimiento de actividades para la expresión de libertad que busca generar la comodidad y privacidad. La propuesta es aprovechar todos los espacios y tengan una función acogedora teniendo en cuenta la circulación y la forma de querer enriquecer con un fluido que permita emprender habilidades de aprendizaje y desarrollo estimulan



Figura 24 .Plano y cortes del Centro geriátrico Santa Rita Fuente. Archdaily

En el último nivel se encuentra la zona de servicio y administrativa con todos los ambientes usados por los empleados de administración y de servicios de atención médica, que se encuentra ubicado en el último ya que serán menos frecuentes el uso de los usuarios adultos mayores, pero al cual se puede llegar con circulaciones tanto de escaleras como rampas, la topografía del lugar ayudó a realizar esta disposición de las circulaciones, y que es de gran importancia, como se observa en la figura 24. De esta manera los ambientes generan un área de flexibilidad y conexión con la proximidad de los espacios y así poder dar una actividad mas reservada y privada para los adultos que desean atenderse de manera normal y sin ruido. Todos los pisos cuentan con un área administrativa y espacios de relajación donde se genera un carácter semipúblico para los residentes y una relación de convivencia social y con mayor frecuencia de los ambientes, las circulaciones que llevan a la terraza son con la finalidad de poder controlar las zonas sociales y privadas, manteniendo una relación con los ambientes que se encuentran en actividades de mayor concentración pública.

Como quinto objetivo, de igual forma se le realizó las 3 preguntas referidas en este aspecto al análisis funcional, enfocado en el desarrollo de un centro integral, logrando una consolidación de información obtenida de los casos análogos estudiados, de igual manera que se obtenga las características adecuadas para la programación del proyecto.

Tenemos al primer experto (Comunicación vía telefónica 18 de octubre, 2023), a quien se le interrogo sobre los criterios funcionales tomaría en cuenta para lograr el diseño de un centro del adulto mayor y que zonas deberían relacionarse directamente, a ello la arquitecta argumento que funcionalmente debe ser todo accesible, como zonas de área común y zonas de descanso, el área de óseo, debido al usuario cada espacio o zona debe ser directa, en cuanto al segundo interrogante que criterios tomaría en cuenta para obtener espacios proporcionados y dimensionados de una manera óptima dentro del proyecto, respondiendo que se debe tener en cuenta los criterios de normativa, considerar la bioseguridad donde permitirá afrontar cualquier situación futura, de igual

manera cada espacio depende de uso del usuario donde deberán tener ambientes desarrollados para sus necesidades. Para la última pregunta sabiendo la coyuntura que se vivió hace unos años donde el adulto mayor fue el perjudicado, se le hace la pregunta que ambientes se debe priorizar en la zonificación de un centro del adulto mayor, donde argumenta que se debe tener en cuenta las necesidades y permanencia en ellos, debido a que van a permanecer más tiempo, zonas pasivas y activas donde se puedan sentir seguros, debido a que hoy en día se debe considerar lo actual en cuanto al diseño.

Como segundo experto entrevistado se tuvo al ya (Comunicación vía telefónica 18 de octubre, 2023), quien ante la primera pregunta sobre los criterios funcionales tomaría en cuenta para lograr el diseño y las zonas que cree que deberían relacionarse directamente, argumentando el tema normativo establecido para esta tipología del proyecto, brindando un mejor funcionamiento de todos los ambientes, de acuerdo a los requerimientos de los usuarios, de acuerdo a las zonas, cada zona debe estar pensado en relación a la funcionalidad y la misma necesidad para poder tener un recorrido directo y sin complicaciones, como segunda pregunta que criterios considera usted para lograr obtener espacios proporcionados y dimensionados de una manera más óptima dentro del proyecto, lo que la Arq. Indica que se debe tener en cuenta es el requerimiento que expresa cada ambiente, generando una mayor flexibilidad entre cada espacio, cada dimensión se rige a lo establecido para cada zona, como tercer interrogante, sabiendo lo que se vivió a nivel mundial que fue la pandemia y los más perjudicados fue el adulto mayor se le hace la pregunta a la Arq. Que ambientes se debe priorizar en la zonificación del equipamiento, según su opinión se debe tener en cuenta el tema de la zona de salud debido a cualquier percance que padezca el usuario, así mismo las zonas de descanso estén acondicionadas de acuerdo a normativa para poder evitar algún tipo de accidente.

Por último como tercer experto (Comunicación vía telefónica 18 de octubre, 2023) el Arquitecto nos brindó sus conocimientos a las tres interrogantes realizadas,

para la primera pregunta sobre qué criterios funcionales tomaría en cuenta para lograr un diseño para el adulto mayor, argumentando que es importante dividir 2 grandes zonas 1 en donde el usuario va a interactuar y el otro donde será una zona para su tranquilidad, debido a que a su edad ellos conforman cooperativas, conviven, es por ello que la funcionalidad debe regirse a sus propias necesidades. En la siguiente pregunta de qué criterios utilizaría para obtener espacios proporcionados y dimensionados de una manera óptima, a lo que el arquitecto argumenta que cada ambiente ya se rige a un estímulo y reglamento, es por ello que es necesario tener zonas ubicadas en orden, como la zona administrativa más cercana al ingreso, o una zona de actividades, lo cual no es lo mismo hablar de una zona de descanso que si debe tener un tipo de alejamiento al ruido debido a que son más sensibles. Como ultima de acuerdo a la coyuntura vivida en el año 2020 de la pandemia, que ambientes debe darse prioridad de acuerdo a la zonificación del adulto mayor, menciona que hoy en día el diseño y la arquitectura ya tienen otro giro funcional, ya no es como antes, ahora los espacios ya brindan un mejor confort, espacios que tengan mayor luminosidad, o abiertos. Las escalas ahora tienen un mayor papel dentro de cada proyecto, y así mismo la propia naturaleza que si es posible debe apoderarse del edificio, convertirse en un volumen verde ayudando a nivel psicológico brindando tranquilidad.

Luego de a ver terminado con la redacción de casos análogos en el carácter funcional, complementando con la opinión de los especialistas, se da inicio al análisis del sexto objetivo específico, quien de acuerdo con el proyecto arquitectónico de un Centro Integral el Adulto Mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas, en Chimbote. Se da pie a este objetivo que está ligado inicialmente con la conceptualización cual este permitirá dar una idea el equipamiento a realizar, posteriormente en conjunto con la redacción de las características funcionales, espaciales y formales.

Bajo esta premisa del primer criterio mencionado es la conceptualización, lo cual tiene una inspiración en cuanto a los propios usuarios, que son las personas de la

tercera edad, sabiendo que la etapa del ciclo vital es la vejez, quien tienen la manera de construirse socialmente con los aspectos efectuados por la sociedad, es decir, reconociendo las oportunidades, limitaciones que se les priva, la estigmatizaciones ocurridas en su entorno, y las expectativas que tiene como conjunto el comportamiento que estos esperan que suceda para ellos.

Es por ello que se da forma al proyecto con la conceptualización de una heterogeneidad, como se muestra en la figura 25 en la imagen A hace referencia al grupo heterogéneo de personas que son distintas generaciones o quizás vivieron circunstancias históricas diversas. Es así mismo que no se puede comparar o igualar a una persona de 60 años con otra de 90 años. Debido a que cada adulto posee una dimensión psicológica, biológica, espiritual y social, es por ello bajo esta premisa que la interacción de las 4 dimensiones se logra complementar o juntar de la manera compleja generando la heterogeneidad.

Del mismo modo en la imagen B al unir las 4 dimensiones ya antes mencionadas se relaciona con las zonas que están sujetas en el equipamiento para poder desarrollar el proyecto, donde al conjugar estas logran formarse por volúmenes sólidos y en contacto, saliendo de manera resaltante de acuerdo a sus alturas de cada uno de ellos, así mismo en la imagen C estas ya se muestra la volumetría formada, donde la organización es de manera central organizándolo dentro de un eje estructural y repartiendo a las diversas zonas del proyecto.

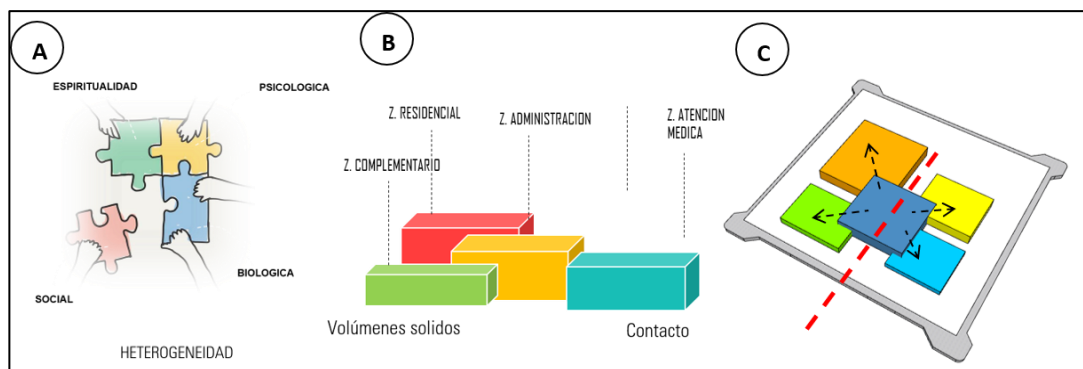


Figura 25 Conceptualización e idea rectora del centro integral del adulto mayor. Fuente. Elaboración propia



*Figura 26* Relación del análisis formal del Centro Integral para el Adulto Mayor. Fuente. Elaboración propia

De igual manera bajo esta premisa, tenemos el volumen propuesto del Centro integral del Adulto Mayor donde se observa con una fachada que permite generar visuales desde la parte interior donde se juega con los volúmenes sólidos donde se permite el ingreso desde la parte exterior, así mismo en planta se puede llegar a observar la organización central, donde se genera un fácil acceso desde la entrada principal permitiendo un desenvolvimiento para los usuarios, en cuanto a su lenguaje arquitectónico este se relaciona de manera didáctica con las variables donde el cromatismo de la psicología del color se relaciona de manera arquitectónica donde permite un juego de formas para dando pie a la identificación a cada volumen o zona corresponde a sus actividades, donde los colores son el protagonismo sin llegar a la exageración, abriendo paso a las sensaciones a cada ambiente, de acuerdo al color y las distintas relaciones que se forman entre ellas.

Continuando con el análisis del proyecto con relación al equipamiento para el adulto mayor, se inicia con la redacción de acuerdo a las características funcionales, donde como se muestra en la figura cuenta con 6 zonas que están repartidas en toda la edificación permitiendo encontrarse de manera directa una con la otra y con lo

mencionado anteriormente de acuerdo a su organización, donde el ingreso principal permanecería dentro del área administrativa de color rojo, que esta se conforma con ambientes destinados a la gestión de todo el proyecto, contando con varias oficinas, salas de reuniones, o donde se logra un acuerdo para el bienestar del usuario, del mismo modo esta área se tiene un centro que va a dirigir a otras zonas que se considera como segunda zona, el área de atención médica que se encuentra en la parte derecha del equipamiento, destinado a cada punto específico de la salud del anciano, permitiéndoles estar dentro de la edificación más seguro o si llegase a suceder algún incidente este puede ser evitado con tiempo, bajo este criterio, contar con un paquete de consultorios de distintas ramas de la medicina para el uso cotidiano que están sumergidos los adultos mayores.



Figura 27 Análisis de zona para el centro integral del adulto mayor. Fuente: Elaboración Propia

Como tercera zona que pertenece al centro integral este vendría a ser la el área de estimulación donde se conecta de manera lineal con la administración y el área médica, así mismo se conforma con ambientes que serán de uso diario para el mejoramiento del usuario, donde cuenta con distintos ambientes que tiene una relación entre si dependiendo la actividad que estás proporcionararan, desde el área para la estimulación física como mental, impulsando la lectura para estar cada vez más lucido, como el espacio destinado para el uso de la hidroterapia, como es la piscina que es

parte del centro de los otros espacios, dando una proporción más amplia debido a su uso y al mejor funcionalidad de actividades sin tener algún tipo de interrupciones. Como tercera zona es la de complementaria que esta cuenta con un sum que será utilizado no solo para el usuario directo de esta edificación, si no para el público en general, destinándolo para la ciudad de Chimbote y pueda contar con un área interactiva.

Como quinta zona que vendría a sustentarse de manera mas importante por su uso residencial en la edificación pintada de color naranja, contando con una relación que vendría hacer desde el centro administrativo, cada ambiente tiene una proporción destinada para tener un recorrido limpio dentro y fuera de la edificación, pensando en las necesidades básicas que se necesitan, sabiendo que son personas que tienen debido a la edad tienen un cuidado distinto. Como ultima zona, pero no la menos resaltante, tenemos la zona de servicios que gracias a ello va a generar que el proyecto cuente con los servicios básicos. Desde la limpieza hasta el cuidado de cada ambiente.

De acuerdo al análisis y ah lo ya antes mencionado tenemos la zona complementaria que cuenta con ambientes destinados al complemento del proyecto con un dinamismo central, donde como primer punto tenemos al sum o a la salón de usos múltiples, que esta destinado a la reunión y compartir de distintas experiencias, cambiando el uso desde algún tipo de reunión o actuaciones que serán parte del usuario



Figura 28 Análisis de la zona complementaria del centro integral Fuente: Elaboración propia

como por distintas personas o entidades que deseen usar las instalaciones, debido a que este ambiente será usado para la ciudadanía, cuenta muy a parte como numero 2 como el paquete de servicios higiénicos, con una parte central que permite tener un ducto permitido para la ventilación y mejor iluminación, del mismo modo contando con áreas verdes que ayudaran a tener un mejor animo para los asistentes. El diseño de este espacio es tener un nivel de piso menor de 1 metro que va ayudar a darle un movimiento dinámico con rampas que son utilizadas para las personas en sillas de ruedas como escaleras que logran formar parte de la volumetría, permitiendo un atractivo exterior.

De igual manera esta cuenta con un área de comedor para los residentes, teniendo su paquete de servicios básicos donde cuenta también con 2 baños solo para discapacitados, debido a la proporción y la cantidad de mesas, contando así mismo con el 30 % de cocina que manda la norma con una proporción para tener un espacio de transpirabilidad fluida y evitando algún tipo de accidente, cuenta también con un almacén para los alimentos tanto para las verduras como carnes y como ultimo punto el ambiente de residuos que comparten con una salida externa para su mejor accesibilidad de estos restos.

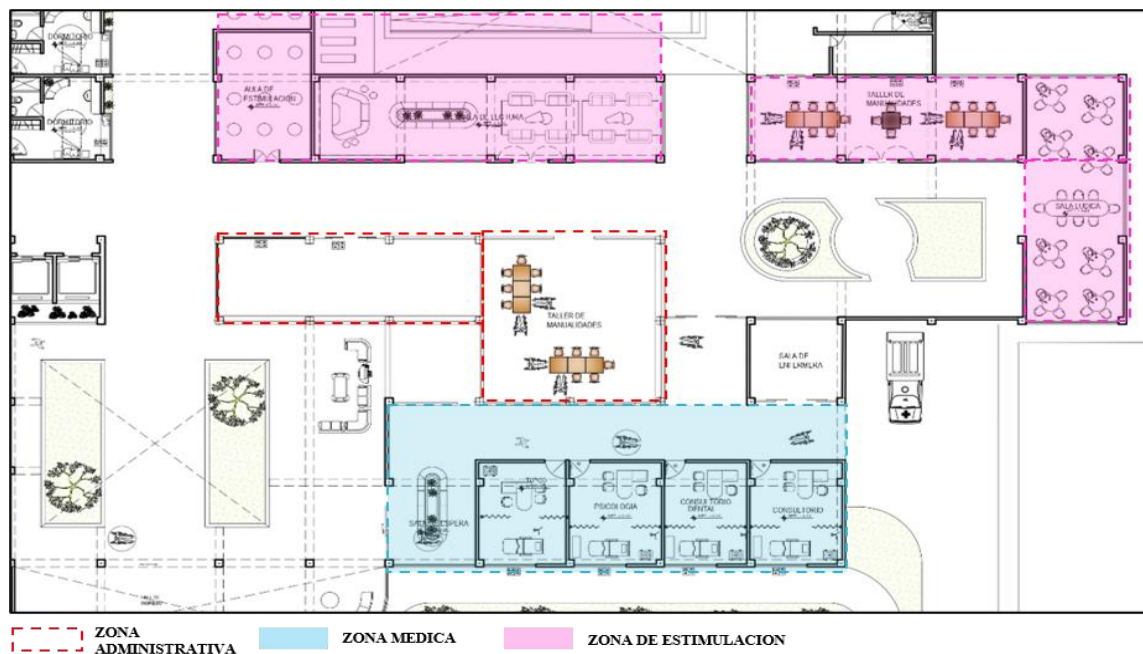


Figura 29 Análisis de la distribución de la zona administrativa Fuente. Elaboración propia

Otra de las áreas que a analizar es la zona administrativa, donde ubicaremos de acuerdo a su distribución, teniendo en cuenta que el equipamiento no posee de una mayor magnitud en cuanto a estos ambientes, cuenta con espacios básicos, como se muestra en la figura iniciamos con la ubicación de este sector, que se encuentra de manera directa con la zona de estimulación de color rosado y la zona Medica de celeste que esta a lado, en cuanto a los espacios cuentan con una funcionalidad de gestión para el proyecto, teniendo en cuenta las oficinas que tendrán relación con los otros ambientes destinados a esta área como es el espacio para la secretaria quien se encarga de dar el orden dentro de esta zona.

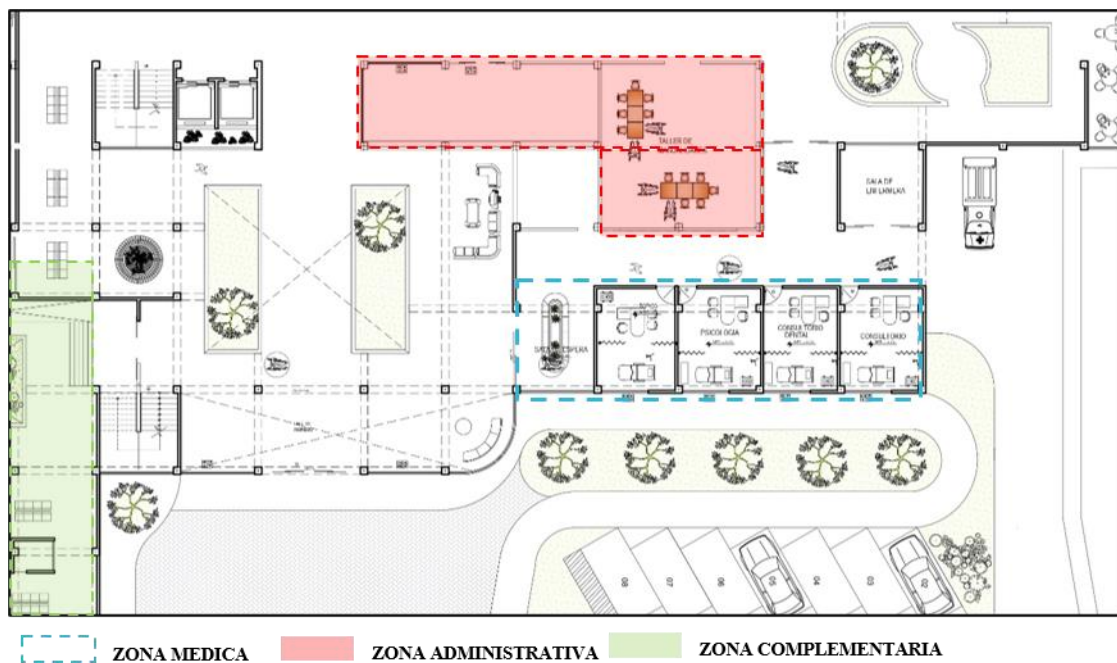


Figura 30 Distribución de la zona médica para el centro integral Fuente. Elaboración propia

Una de las zonas que se contempla de manera eficiente para un mejor desarrollo del centro integral, debido al usuario y sabiendo que ellos deben tener cuidado en diferente aspecto, como su salud o si sucede algún tipo accidente, es por ello que se integra la zona médica. Este tipo de área brindara la seguridad que necesita este equipamiento sabiendo que el adulto mayor necesita de un cuidado especial, debido a que sufren de distintas enfermedades, como la pérdida de audición, errores de refracción.

Bajo esa premisa se debe tener en cuenta que a medida que se va envejeciendo se da pie a la probabilidad de experimentar distintas afecciones al mismo tiempo, es por ello que esta zona debe contempla en la distribución consultorios como primer punto el general, siguiendo de un consultorio dental que esto ayudara de manera significativa al usuario debido a que alguno no cuenta con la dentadura, así mismo un consultorio psicológico, debido a que se debe estar pendiente de la salud mental donde permitirá volver a integrarse con la sociedad, donde algunos se sienten alejados a ellos. Cuenta



Figura 31 Análisis de distribución de la zona Residencial Fuente. Elaboración propia

con un tópicos que se encargara en primer lugar de diagnosticar y derivar a los distintos ambientes del consultorio, otro espacio es destinado para las enfermeras quienes permanecerán varias horas donde parte del ambiente cuenta con un área de descanso y muebles para el guardado de sus cosas. Otro punto que se considera es la salida de emergencia debido a que el equipamiento al ser integral no es un hospital netamente, es por ello que si sucediera algún incidente mas grave serán derivados a una clínica u establecimiento de salud más cercano.

En cuanto a una de las áreas principales que cuenta el centro integral, es la zona residencial, la cual se encuentra en la parte superior del lado izquierdo del proyecto, donde se ubica de manera directa con la zona de estimulación y complementaria. En cuanto a uno de los ejes secundarios estos nos llevan a esta área que se logra un remate de un espacio integrador para el usuario y ayudando a la organización de estos ambientes que se encuentran alrededor con un manejo de pasadizos que se genera por la forma de la edificación y por parte de un mejor movimiento libre para el usuario. Cuenta con 2 tipos de dormitorio, uno de ellos es la habitación individual que cuenta con su espacio para el baño sin salir de los cuartos, del mismo modo se piensa en la



circulación interior de cada uno de ellos, es por ello que se contempla con un espacio orgánico y donde pueda desarrollarse de manera tranquila, en cuanto a las habitaciones dobles estos están destinados netamente para 2 adultos mayores y un solo baño que internamente también cuenta con mobiliarios destinados para su relajación como butacas y una mesa para alguna actividad lúdica con un amplio ventanal.

*Figura 32* Analisis de la distribución de la zona de estimulación Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la zona de estimulación, ubicada en la parte derecha del proyecto relacionado al centro integral del adulto mayor, siendo una de las zonas importantes que se relación de manera directa con la zona médica y administrativa, esta área se dirige desde el eje secundario quien ya antes mencionado tiene un remate pasando por un área verde y de integración social hasta llegar a un ambiente lúdica que parte del dinamismo para el adulto mayor, del mismo modo cuenta con un área para taller de manualidades para poder desarrollarse de manera manual, un espacio para lectura con mayor proporción dentro de esta zona donde cuenta con varios estantes para libro y con mobiliarios dinámicos incentivando la lectura para el adulto mayor, así mismo cuenta con espacios para la estimulación que se rige al fortalecimiento de la autonomía funcional que permitirá un ralentiza miento al proceso del deterioro cognitivo que son las enfermedades como el Alzheimer, de tal manera reforzando y aumentando la autoestima de los usuarios con un resultado de interacción social y evitar su aislamiento.

Otra de las áreas es la hidroterapia que cuenta con una amplia piscina para los ejercicios que van a necesitar los adultos mayores manteniendo una mejor calidad de vida y para su bienestar emocional y psicológico de su salud en general.

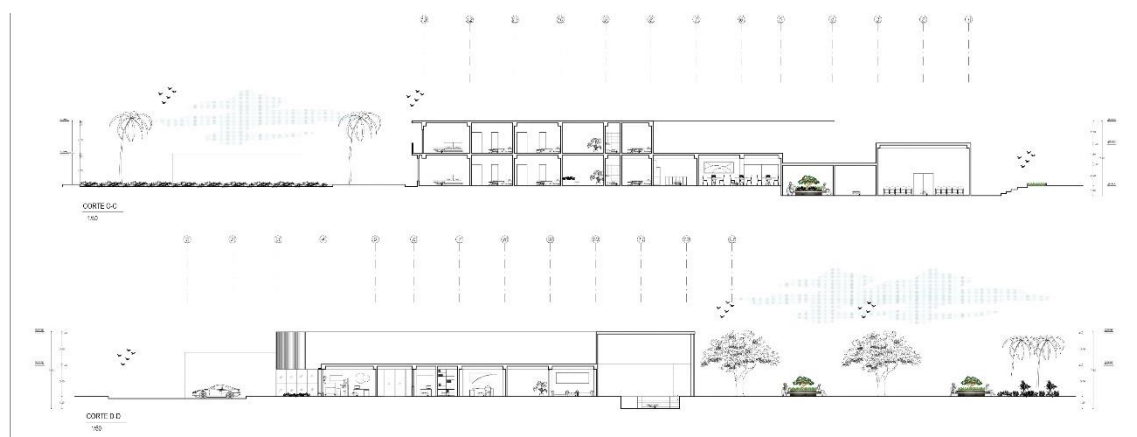


Figura 33 Análisis espacial del recorrido del centro del adulto mayor Fuente. Elaboración Propia

Otro de los criterios a desarrollar en el diseño de un centro integral para el adulto mayor es la espacialidad en la cual veremos de igual forma la variable arquitectónica donde se refleja en cada espacio y que cambia de acuerdo a las actividades que se va a desarrollar

Como se muestra en la figura, cuenta con un eje estructural que ayuda a la dirección de los otros espacios que buscan una relación funcional entre cada uno de ellos permitiéndoles tener un mejor recorrido, así mismo los pasillos son amplios sin ninguna interrupción para su circulación pensando en los adultos mayores que estarán en sillas de ruedas, del mismo modo los ambientes son altos no siguiendo una línea de dimensión de una vivienda, en la edificación se pretende generar que el usuario pueda relacionarse con cada ambientes que ofrece las actividades ya mencionadas anteriormente como la estimulación de actividad física y el espacio para la lectura que brinda ayuda mental. Las circulaciones verticales dentro del proyecto se rigen a la forma estructural regular de acuerdo a los volúmenes donde estos brindaran una mejor amplitud en cada espacio, así mismo demandando un mayor movimiento y más rapidez.

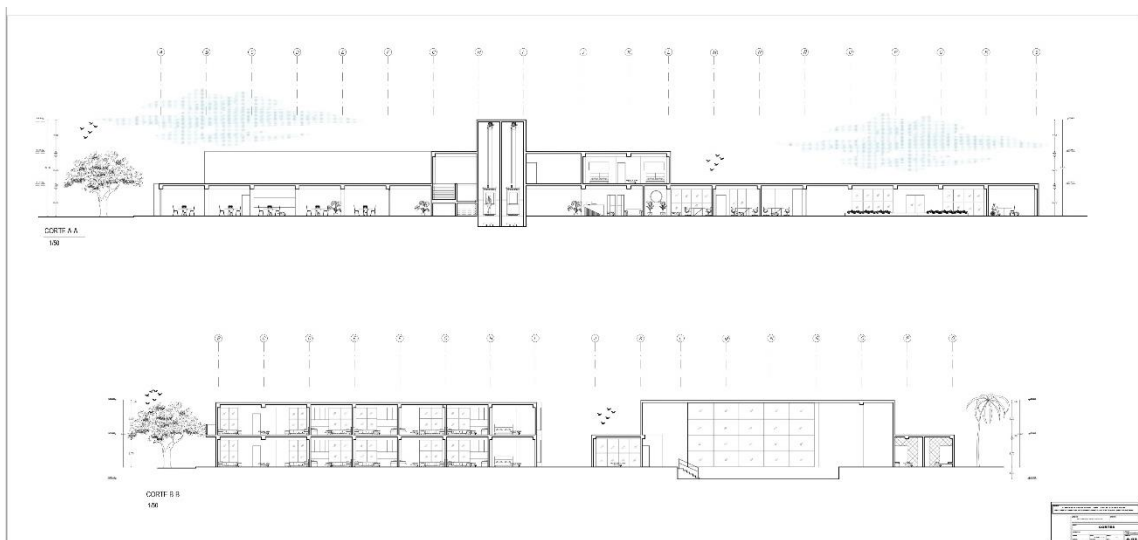


Figura 34 Corte de análisis A-A Y B-B Fuente. Elaboración Propia

Siguiendo con el análisis espacial, el equipamiento se rige de acuerdo a las actividades y a la variables de las sensaciones afectivas cromáticas, que busca optar por la psicología del color, por ende sabiendo que esta influencia está demostrada mediante un lenguaje del sentimiento, como se muestra en la figura, existe espacios donde se hace un juego visual y de expresión mediante la intensidad de la emoción, pintando varios ambientes de un solo color o uniendo la formas con la pintura, causando de acuerdo a su actividad una inspiración y modificadores del estado de ánimo emocional, donde en una sola de lectura un azul en una saturación baja logra un en ese espacio un aspecto calmo y adecuado, en las habitaciones un crema o lullaby para su mayor tranquilidad espacial, debido a que permanecerán más tiempo en sus dormitorios que en otros espacios destinados para ellos. El juego de alturas o doble altura, que se generan en la entrada, en un área de sum o la piscina se basa o fundamenta de acuerdo a jerarquizar en temas verticales para su mejor estabilidad de las actividades, así mismo con un grado de cerramiento de un 70% que visualmente este ocurre para lograr una relación directa entre el interior como el exterior, puedan estar más cercanas a ella siempre y cuando dependiendo los volúmenes y ambientes en donde queremos lograr esa relación.



Figura 36 Área de recorrido principal de la zona complementaria y recibidor del centro integral del adulto mayor propuesto en la ciudad de chimbote Fuente, Elaboración propia.



*Figura 37* Área exterior del Centro integral del Adulto mayor con espacios de interacción Fuente. Elaboración propia

## **Análisis y discusión**

Continuando la redacción, en este capítulo se tocará el análisis de la investigación que ayudara a la constatación de las opiniones de los autores que se mencionaran anteriormente en los antecedentes, que permitirá dar un resultado de la presente investigación, enfatizando en la confrontación y las coincidencias que se desarrollaron, las cuales están ligadas a las dimensiones que establece la matriz de operacionalización de la variable.

Como primer punto se analizará las discusiones que existe de acuerdo a los resultado obtenido en base al contexto urbano. Donde se toma en cuenta la opinión dada por Noguera (2018) donde indica que el contexto debe estar ubicado en una zona que este consolidada y cuente con una accesibilidad, un tránsito moderado y buscando estar situado en un espacio urbano tranquilo, lejos de un in situ contaminado y generando una mejor participación con la compatibilidad del sistema urbano; Así mismo, se coincide con lo argumentado por el autor, donde genera una compatibilidad con el perfil urbano y fortalece las vías principales, donde el proyecto así mismo se rige en cuanto a sus vías, y ubicando el ingreso principal o secundarios. De igual manera se coincide en consiguiente con Chugden (2018) con respecto al contexto, quien indica que el emplazamiento de un centro integral es proyectar una zona de confort y sosiego, permitiendo conectarse con la naturaleza y establecer un eje principal con los equipamientos cercanos, Es por ello, que se concuerda lo dicho por el autor, ya que el proyecto debe tener una mejor adaptabilidad de la naturaleza y de igual forma ser parte de la trama urbana.

Continuando con la redacción en este capítulo se toma en cuenta al usuario en la cual Apaza (2018) considera pertinente generar un desarrollo de recreación saludable y mental donde el principal objetivo fue el bienestar del adulto mayor, por coincidente, se coincide lo detallado respecto al usuario, donde generan un mejor campo mental para

lograr un bienestar y compatibilidad con estimulación y psicología del Residente, De igual forma para fortalecer lo planteado Sanchez (2017) considera Impulsar el enfoque de querer facilitar las necesidades de relajación y la necesidad de distraerse, para poder evitar un constante declive emocional, por lo tanto, se coincide con los autores, el usuario debe estar en constante movimiento con las actividades, generándoles pasatiempos de estimulación física y mental, teniendo circulaciones limpias y libres, los espacios deben dar una sensaciones de tranquilidad, paz y de los mas importante seguridad debido a la edad que se considera en los usuarios.

En cuanto al siguiente objetivo a desarrollar donde se vincula con el análisis formal vemos a Mamani (2017) quien indica La representación de un centro integral, depende del contexto y sus ejes paralelos para poder darse una mejor modulación, usando el concepto de una geometría sustentable valorando al hombre y la naturaleza. Así mismo se coincide con la apreciación del autor donde de tener en cuenta el contexto y la forma de modulación así mismo el emplazamiento volumétrico se rige en algunos casos al terreno. El concepto se debe relaciona con la psicología y bienestar del adulto mayor. Bajo esta premisa Arevalo (2015) toma como concepto la teoría conceptual que está basado en el envejecimiento del adulto mayor, relacionado al hombre y a la persona como el centro de universo, generando un mejor emplazamiento con las medidas del cuerpo humano, en ese sentido se Coincide con la apreciación de la teoría conceptual, donde el adulto mayor es la principal fuente de inspiración y que permitirá una mejor comodidad para ellos mismos.

El siguiente objetivo se desarrolla en base al análisis funcional, un criterio que será de un aspecto importante para el desarrollo del proyecto debido a la edad del usuario es por ello que Mamani (2017) nos indica que los espacios deben contar con senderos definidos y una buena accesibilidad, apoyando debido a la edad con rampas y

material antideslizante, generando un bienestar y tranquilidad para los residentes. Viendo la opinión del autor de acuerdo a su investigación se coincide totalmente, debido a que el proyecto debe ser de fácil acceso a sus áreas, teniendo en cuenta la facilidad que se debe tener en cada una de las zonas, contando con un eje que este pueda enriquecer el equipamiento así mismo las relaciones deben estar marcadas de manera directa y limpia. De igual forma para reforzar el criterio funcional Cahuana y Contreras (2017) los autores plantean espacios unificados con la finalidad de expresar y contagiar tranquilidad y una mejor participación con las actividades dentro del ambiente, lo cual se coincide con lo mencionado, donde se debe fortalecer la propuesta mediante capacidades de la función y el impacto del seguimiento de la intervención

Como desarrollo del último objetivo el análisis espacial cuenta con la premisa de la variable complementaria que se propone en el centro integral del adulto quien en este antecedente tenemos a Carusco Y Paco (2017) donde proponen que los espacios busquen tener una mejor iluminación y conexión con el usuario, donde les permita tener espacios saludables y dinámicos, aproximándolo a una mejor accesibilidad con la sostenibilidad del mismo proyecto, de igual manera de acuerdo con lo propuesto por los autores, los espacios deben tener en cuenta con la sostenibilidad y promover espacios socialmente integrados, debido a que los usuarios directos son los que se quedaran las 24 h dentro del establecimiento y deben sentirse cómodos en cada momento, así mismo tener cuenta las sensaciones referentes al color que brindara tener espacios más relajados.

## Conclusiones

Se concluye con el objetivo del contexto desarrollando un centro integral del Adulto mayor en la ciudad de Chimbote donde es el más adecuado, debido a su fácil accesibilidad de vías y flujos peatonales, siendo parte del eje central de la ciudad, como son las Av. Pardo, siendo un acceso principal como organizador estructural de concentración dentro de la ciudad, que nos permite tener mejor movimiento, con los equipamientos que nos rodea, posibilitando un mejor encuentro con los hitos, de igual manera es tener en cuenta que la ubicación permitirá tener acceso para este equipamiento y así mismo por la orientación que nos proporciona los recursos naturales de la propia ciudad.

En relación de acuerdo al siguiente objetivo desarrollado se da énfasis a análisis en cuanto al usuario que se estableció una población mayor, donde se considera a partir de los 60 años a más de edad que vendrían a ser la población, por la cual se está generando el proyecto arquitectónico, donde se reconoce al usuario directo como son los adultos mayores y estos serán los que estarán con mayor frecuencia dentro del establecimiento, del mismo teniendo en cuenta las necesidades básicas que se requiere, conectando en si con la propia edificación, logrando que ellos se sientan cómodos de manera interna como externa y de igual forma al usuario indirecto como son los familiares que no permanecerán por mucho tiempo dentro del equipamiento, pero siempre tenido en cuenta sus áreas de socialización frecuente y trabajadores que necesitan tener un ambiente seguro para su familiar y trabajo, es por ello que con la ayuda de las encuestas de forma idónea brinda mejor aspecto a sus requerimientos

Se obtuvo como conclusión, gracias a los casos análogos en la dimensión de forma, los volúmenes deben ser sólidos y puros, donde la aplicación del diseño de la edificación se reflejará en los colores externos que brindará una función distinta, logrando una interacción de la edificación, identificando un nuevo criterio de diseño que permitirá generar un cambio paisajístico y volumétrico de manera externa, permitiendo el

desplazamiento, un desarrollo de fácil acceso a los distintos volúmenes, de la misma manera contando con los parámetros que serán parte de la planificación estructural de este centro integral para el adulto mayor

Mediante la conclusión del análisis funcional se debe priorizar buscar ambientes que puedan solventar el desarrollo del usuario, permitiéndolos integrarse y acoplarse mediante espacios que logren una mejor calidad de vida, con ambientes que estén a la mejor disposición y generando relaciones entre ellos. Los ambientes se rigen a la necesidad a las actividades correspondientes en cada área, donde se fomentará sus relaciones tanto físicas como mentales, teniendo una organización central que va a dirigir de manera factibles y fácil a las áreas continuas o que se relacionan de manera directa, teniendo un remate en cuanto a sus ejes secundarios para darle un dinamismo de fluidez para llegar a dicho ambiente.

La conclusión del análisis espacial es brindar un desarrollo de cercanía con el usuario, donde brinde un bienestar psicológico, emocional y espiritual, brindando espacios amplios, limpios y directos con el objetivo que se desea plantear con la armonía de la edificación, como ya antes mencionado el cromatismo tendrá un rol importante donde espacialmente se relaciona, generando un confort de bienestar y sensaciones de estimulación en relación con las actividades propuestas, cambiando o tornándose a maneras que ayuden con el buen funcionamiento mental, dándole mayor desarrollo cognitivo y puedan desarrollarse de manera productiva, algunos espacios logran proponerse en dobles alturas, dando una jerarquía visual, solo planteado en lugares específicos que se fundamentan con las investigaciones y las relaciones que surgen de acuerdo a su integración.

En consideración con el análisis de casos análogos, se puede concluir que el Centro Integral del Adulto mayor y los espacios de interacción y estimulación mental se logra complementar de la forma donde la edificación puede generar una integración de socialización, priorizando la flexibilidad y la armonía, es por ello que los casos análogos

su objetivo se fomenta mediante aspectos nuevos que logran que el proyecto esté relacionado y sirva como fundamento interactivo para los usuarios.

Como conclusión en las entrevistas realizadas para los expertos en los temas de los análisis, enriquecen el proyecto del desarrollo arquitectónico donde se determina las necesidades de los usuarios y la manera de poder visualizar el proyecto con todos los puntos arquitectónicos

En cuanto a la conclusión del beneficio que nos traerá el proyecto Integral del Adulto Mayor donde se incorpora sensaciones afectivas cromáticas, permitirá fomentar el desarrollo mental y la preocupación por la integración con la comunidad, buscando el bienestar emocional y físico

## **Recomendación**

Se recomienda que la tesis pueda llegar a servir como una base de investigación, desarrollando una mejor implementación de los nuevos sistemas, como las sensaciones y la salud mental, que logra ser un resultado para el mejor beneficio de la confortabilidad emocional que permiten que el usuario se sienta cómodo dentro del proyecto arquitectónico.

Se recomienda que la edificación no este alejada de la ciudad, debido a la costumbre de cada usuario y la forma de poder llegar con facilidad del usuario indirecto, permitiendo generar estudio de 2 usuarios con características distintas, tanto el ruido como la calma, y poder llegar a un centro de relación y poder fomentar su confort mental.

Se recomienda tener en cuenta espacios de valor estimulación social, donde el residente pueda sentirse parte de la edificación, es por ellos que la inserción de las áreas verdes debe ser un aspecto de relajación y recuperación ante los asuntos de perdida de espacios urbanos, permitiendo una conexión entre el usuario y la naturaleza.

Se recomienda ambiente que permitan ser una fuente de iniciativa para el desarrollo de iniciación para la vida en la sociedad, de esta manera, la creación de un centro integral es un lugar que no debe faltar en toda comunidad ya que permite el desarrollo de la misma, Las personas de edad deben desarrollar su vida activamente, recibiendo y aportando a la sociedad, de manera que contribuyan al desarrollo armonioso de la misma.

Se recomienda un centro de salud o centro terapéutico como saunas o masajes, donde les permita a los usuarios directos estar mentalmente en calma y relajados, ocasionando esto un mejor resultado de concentración dentro del edificio.

## **Agradecimiento**

Durante el desarrollo de la investigación quiero agradecer en primer lugar a Dios quien derrama muchas bendiciones siempre y dándome mucha fuerza para salir adelante, pese a las circunstancias que se presentan en el camino. Siguiendo esta línea me gustaría agradecer a mis padres y hermanos quienes están siempre a mi lado orientándome a seguir por el buen camino, siempre mirando adelante y sin temor a nadie.

Del mismo modo agradecer a mis docentes en especial a una de ellas quien siempre me ayudo en todo, a las críticas que se me realizaron, a no dejarme caer por nada del mundo sabiendo las situaciones que uno pasa, gracias por tanto y por siempre.

## 2. Referencias bibliográficas

Alfaro, J., & Ramírez, J. (2020). *Centro Integral para el Adulto Mayor que articule espacios de recreación pasiva en la región San Martín*

Recuperado de: <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3867>

Alvarado, L., & Valdivieso, M. (2021). *Influencia de la luz y el color en el bienestar del adulto mayor en los espacios del CAM de Trujillo*

Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67224>

Apaza, Y. (2019). *Servicios del Centro Integral de atención al Adulto Mayor y satisfacción del usuario, municipalidad Provincial de Puno-2018*. (tesis de pregrado).

Recuperado de:

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11267/Apaza\\_Condori\\_Yudith\\_Danitza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11267/Apaza_Condori_Yudith_Danitza.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Benesch, H., (2009) *Atlas de Psicología vol I* Editorial: Ediciones Akal

Bejar Guarda, S., & Samame Paz, A. V. (2022). *Centro Integral para el Adulto Mayor, distrito de San Juan de Miraflores, provincia y departamento de Lima*

Recuperado de:

<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/5522?show=full>

Cahuana, Y. y Contreras, Y. (2017). *Aplicaciones arquitectónicas del bambú para el diseño de un Centro de Atención al Adulto Mayor en el distrito de Nuevo Chimbote*. (tesis de pregrado).

Recuperado de:

[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/4400/Tesis\\_55806.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/4400/Tesis_55806.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Campos, R. (2018). *Actividades y condiciones arquitectónicas relacionadas al bienestar del adulto mayor para el centro de atención Integral, Florencia de Mora* (2018) (tesis de pregrado). Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25886>

Caruso, A. y Pasco, J. (2017). *Centro de atención residencial sostenible para Adultos Mayores en la Molina*. (tesis de pregrado). Recuperado de: [https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1018/caruso\\_a.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1018/caruso_a.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castro, M. y Geldres, S. (2021). *La cromática aplicada en espacios de aprendizaje Nivel Primaria de la I.E Victor Raul Haya de la Torre, El Porvenir* (tesis de pregrado). Recuperado de: [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/4400/Tesis\\_55806.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/4400/Tesis_55806.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chugden, I. (2018). *Espacios de estimulación Psicomotriz que satisfacen las necesidades de confort de los pacientes en el diseño de un Centro Gerontológico en Cajamarca*. (tesis de pregrado). Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/13913/Chugden%20Mori%20Izamar%20Lisset.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Echeverria, A. (2017). *Centro Integral para el Adulto Mayor – 2017*. (tesis de pregrado). Recuperado

de:<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6768/1/132547.pdf>

Escate, K. (2021). *Centro Integral para el adulto mayor (ciam) en la ciudad de Ica*

Recuperado de  
:<https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/911>

Ganoza G., & Sanchez, K. (2023). *Centro Integral para el Adulto Mayor en Concacha*

Recuperado de: <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/7133>

Gonzales C. y Cuevas R. (2005) *Introducción del color*

Recuperado de: [https://www.akal.com/libro/introduccion-al-color\\_31837/](https://www.akal.com/libro/introduccion-al-color_31837/)

Gutierrez, E. (2020). *Análisis del espacio público y equipamiento que afecta el desarrollo integral del adulto mayor en el Distrito de Cgimbote* –, 2020. (tesis de pregrado). Recuperado de:

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69354>

Jimenes, R. (2019). *Características arquitectónicas para proponer un centro de atención integral para el adulto-mayor en el sector de Andrés Araujo Moran – Tumbes, 2017.* (tesis de pregrado). Recuperado de:

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32564>

Lopez, M. (2021). *Centro Integral al Adulto Mayor en el distrito de Lima*

Recuperado de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/657575?show=full>

Mamani, P. (2017). *Centro recreacional y esparcimiento Integral para el Adulto Mayor Essalud – Puno.* (tesis de pregrado). Recuperado de:

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5599/Mamani\\_Juarez\\_Percy.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5599/Mamani_Juarez_Percy.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mendoza, N. y Gallardo, E., (2022). *Envejecimiento y Vejez* Editorial: Editorial de Universidad de Guadalajara

Mendoza, M. y Luna, L., (2016) *Siempre hay tiempo. Atención al adulto mayor privado de la libertad en Colombia* Editorial: Editorial Universidad del Rosario

Mejia, J. (2022). *Arquitectura Ludica en parques para el envejecimiento activo del adulto mayor en la ciudad de Carhuaz.* (tesis de pregrado). Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/106016>

Pérez, C. (2018). *Centro Integral para el Desarrollo Activo del Adulto Mayor en el Distrito de la Molina: Comunidad de Día y Residencial.* (tesis de pregrado). Recuperado de: [file:///C:/Users/PC/Downloads/P%C3%A9rez\\_pc%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/P%C3%A9rez_pc%20(3).pdf)

Ramirez, M y Silva, L. (2020) *Aplicación de la cromoterapia en el diseño de establecimiento de salud para atención de pacientes oncológicos en los distritos de Chimbote y Nuevo Chimbote- 2019 – Hospital Oncologico de tercer nivel de atención en la ciudad de Chimbote 2020.* Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/55224>

Ricupero, S., (2007) *Diseño grafico en el aula* Editor: Nobuko

Sánchez, K. (2017). *Centro Integral Adulto mayor para un envejecimiento activo en la ciudad de Ferreñafe -Lambayeque, 2017.* (tesis de pregrado). Recuperado de: [file:///C:/Users/PC/Downloads/BC-TES-5889%20\(2](file:///C:/Users/PC/Downloads/BC-TES-5889%20(2)

Torres, C. (2017). *Diseño arquitectónico de un Centro de Retiro para adultos mayores utilizando el sonido del agua como complemento arquitectónico, distrito de Santa,* 2017.  
Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/14168>

Nouvel, J. (24 de marzo del 2020) entrevista de F.A.U (audio de mp4). Cinco arquitectos y la importancia del análisis del sitio en el proceso de diseño

### 3. Anexos

#### Anexo N° 1: Matriz de consistencia

Ítem	Problema	Objetivos	Hipótesis
General	¿Cómo diseñar un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023?	Diseñar un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023.	En relación a este estudio, se infiere su hipótesis debido al tipo de investigación descriptiva utilizada, la cual cuenta con un diseño no experimental de corte transversal.
Específico 01	¿Cuáles son las características del terreno y su contexto urbano para el diseño de un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023?	Analizar las Características del terreno y su contexto urbano para el diseño de un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023	
Específico 02	¿Cuál es el usuario específico para el diseño de un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023?	Identificar al usuario específico para el diseño de un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023	
Específico 03	¿Cuáles son las características formales, que requieren para el diseño de un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023?	Determinar las características formales, que requieren para el diseño de un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023.	
Específico 04	¿Cuáles son las características espaciales, que requieren para el diseño de un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023?	Determinar las características espaciales, que requieren para el diseño de un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023	
Específico 05	¿Cuáles son las características funcionales, que requieren para el diseño de un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023?	Determinar las características funcionales, que requieren para el diseño de un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023	

Específico 06

¿Cómo elaborar el proyecto Arquitectónico de un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023?

Elaborar el proyecto Arquitectónico de un Centro integral de adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023

---

Anexo N° 2: Árbol de problemas

Título: Centro integral del adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas, Chimbote 2023



Tabla 1

*Matriz de Operacionalización de la variable principal de estudio*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR	<p>GOB (2023), Institución que presta servicio, coordinación y articulación de servicios básicos integrales, para el bienestar y promoción social al adulto mayor, favoreciendo y facilitando la identificación de integración emocional y física con la sociedad</p>	<p>Se operacionalizó la variable a través de dimensiones e indicadores, lo que permitió la utilización de diversos instrumentos para diseñar un centro integral del adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico. Se definieron las siguientes dimensiones: Contexto urbano, usuario, forma, espacio y función.</p>	CONTEXTO URBANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Localización:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vialidad: flujos, tipos de vías.</li> <li>- Equipamientos importantes: hitos importantes.</li> <li>- Zonificación predominante y compatibilidad de uso.</li> </ul> </li> <li>•Peligros: Alto, medio, bajo.</li> <li>•Ubicación: área, medidas perimétricas, linderos, límites y accesos.</li> <li>•Perfil urbano: características, Alturas, materiales y lenguaje arquitectónico.</li> <li>•Topografía</li> <li>•Uso de suelo colindantes</li> <li>•Servicios básicos</li> <li>•Acondicionamiento ambiental: asoleamiento, vientos y acústica de ser el caso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de Desarrollo Urbano.</li> <li>• Normativas vigentes</li> <li>• Opinión de especialistas</li> </ul>	<p>Fichas de observación de campo.</p> <p>Fichas análisis</p> <p>Ficha de resumen</p> <p>Registro fotográfico</p>
			USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Usuarios directos: estudiantes, profesores, administrativos.</li> <li>•Usuarios Indirectos: padres de familia, visitantes, proveedores.</li> <li>•Grupos de edades: Cuna (3 meses a 36 meses) y Jardín (3 años a 5 años).</li> <li>•Actividades: interna / externa</li> <li>•Requerimientos de ambientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inei</li> <li>• Opinión del usuario y/o poblador</li> <li>• Opinión de especialistas</li> </ul>	<p>Cuestionario</p>

FORMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización /idea rectora</li> <li>• Tipología</li> <li>• Criterios formales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno</li> <li>- Organización volumétrica</li> <li>- Jerarquía formal</li> </ul> </li> <li>• Lenguaje Arquitectónico</li> <li>• Materiales y acabados constructivos</li> <li>• Criterios de modulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	<p>Fichas análisis</p> <p>Ficha de resumen</p>
ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los espacios: estático, fluido. Dinámico, abierto, cubierto, semi cubierto.</li> <li>• Organización espacial.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jerarquía espacial.</li> </ul> </li> <li>• Relación espacial.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Directa e indirecta.</li> <li>- Espacios sin relación.</li> </ul> </li> <li>• Sensaciones espaciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	<p>Fichas análisis</p> <p>Ficha de resumen</p>
FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación funcional entre ambientes</li> <li>• Relación Usuario - actividad - ambiente</li> <li>• Ambientes por zona</li> <li>• Funcionalidad de los ambientes.</li> <li>• Proporción de los ambientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	<p>Fichas análisis</p> <p>Ficha de resumen</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

*Matriz de Operacionalización de la variable interviniente*






VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
SENSACIONES AFECTIVAS CROMATICAS	Gonzales y Cuevas (2015) lo definen como un constante estímulo de integración con el entorno que lo rodea, emitiendo cada objeto una señal estimulante para el usuario simultáneamente, reaccionando de manera individual y recibiendo información a través de los órganos que se llama percepción	Se operacionalizó la variable a través de los elementos claves de Sensaciones afectivas cromáticas los cuales tomaran el papel de dimensiones, estos son: iluminación natural, áreas verdes, altura de techos, colores y elementos arquitectónicos. Cada uno se estudiará de acuerdo a sus indicadores.	ILUMINACIÓN NATURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundidad de los ambientes.</li> <li>• Geometría de los espacios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialista</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	Fichas análisis Ficha de resumen
			ÁREAS VERDES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios adecuados.</li> <li>• Ambientes frescos.</li> <li>• Tipos de plantas.</li> <li>• Biohuerto de ser el caso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialista</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	Fichas análisis Ficha de resumen
			ALTURA DE TECHOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Techos bajos.</li> <li>• Techos altos.</li> <li>• Materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialista</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	Fichas análisis Ficha de resumen
			PSICOLOGIA DEL COLOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiones interiores y exteriores.</li> <li>- Tonos cálidos.</li> <li>- Tonos Fríos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialista</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	Fichas análisis Ficha de resumen
			ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachadas, texturas, mobiliario arquitectónico,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialista</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>	Fichas análisis Ficha de resumen

Fuente:

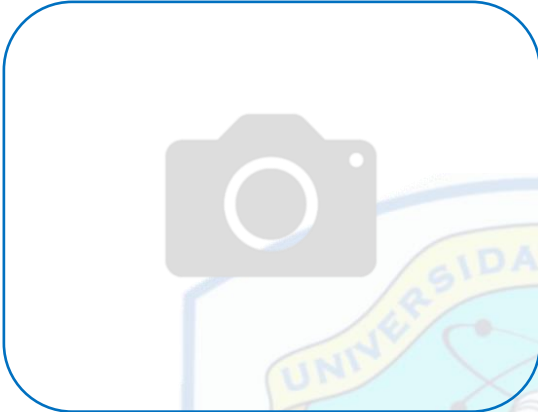

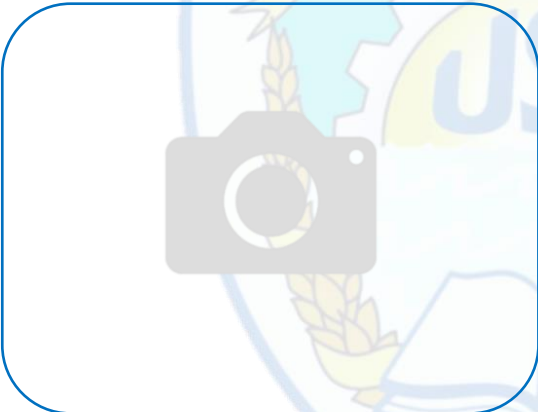
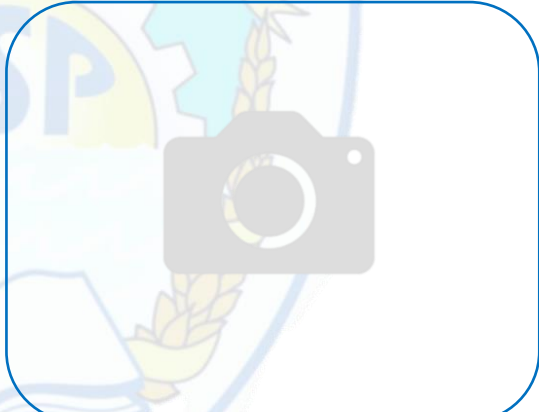
Elaboración

prop




**FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 01**

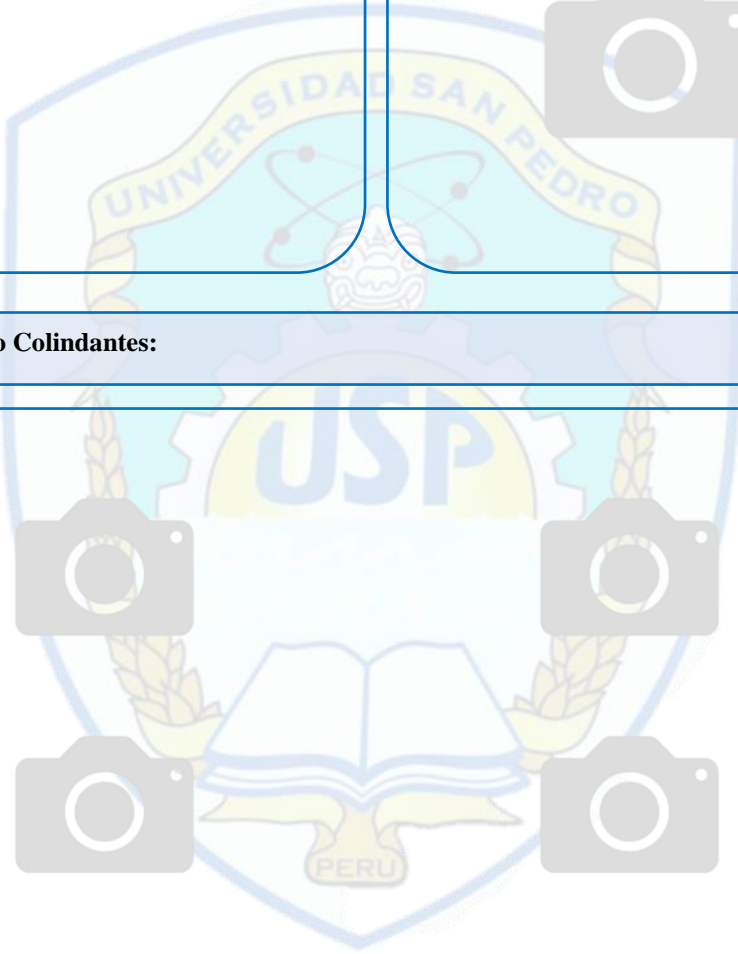

<b>Responsable:</b> Jayro Jair Zavaleta Navarro	<b>Indicador:</b> Contexto Urbano
<b>Fecha:</b> /     / 2023	<b>Hora:</b>
<b>Localización del proyecto:</b>	<b>Zonificación predominante:</b>
	
<b>Hitos importantes:</b>	<b>Vialidad:</b>
	<b>Flujos:</b> 
	<b>Tipos de vías:</b> 
<b>Observaciones:</b>	

**FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 02**


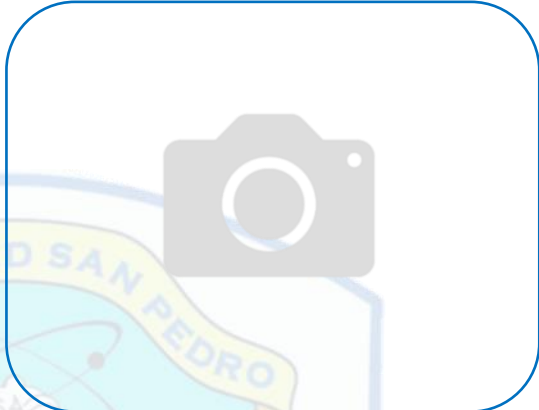
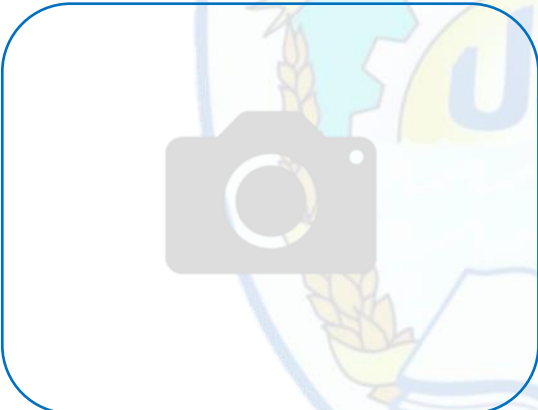
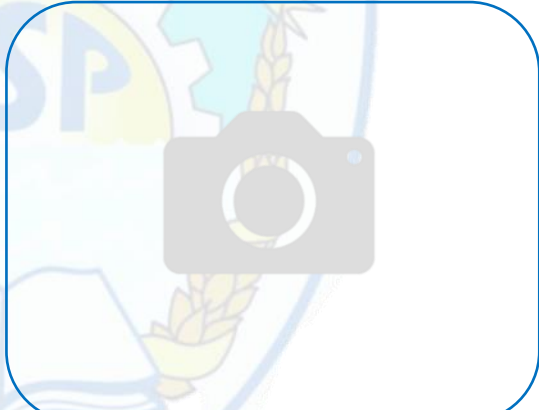
<b>Responsable:</b> Jayro Jair Zavaleta Navarro	<b>Indicador:</b> Contexto Urbano
<b>Fecha:</b> /     / 2023	<b>Hora:</b>
<b>Peligros:</b> alto, medio, bajo.	<b>Mapa de peligros:</b>
	
<b>Plano de zonificación:</b>	<b>Leyenda:</b>
	
<b>Observaciones:</b>	

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 03


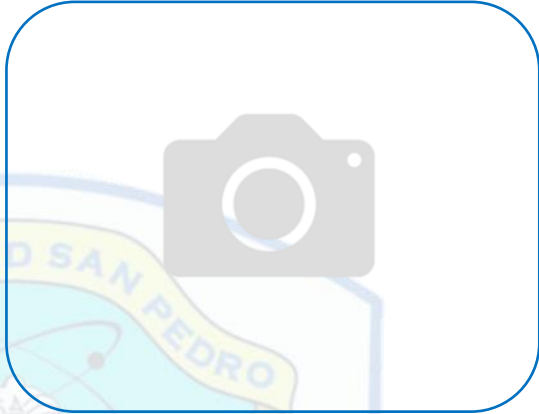
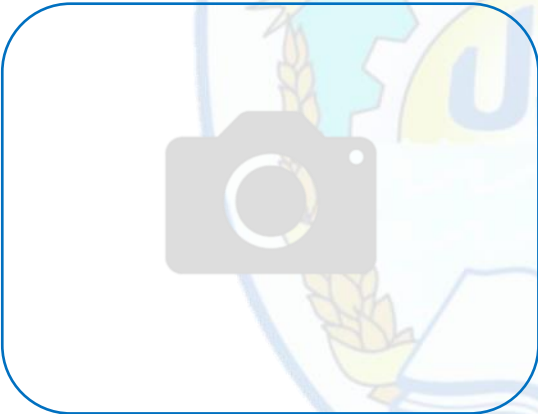
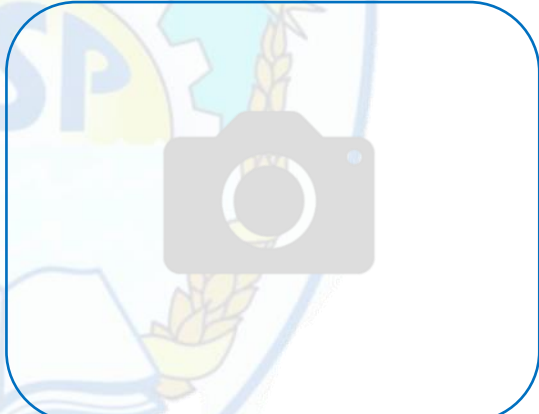
<b>Responsable:</b> Jayro Jair Zavaleta Navarro	<b>Indicador:</b> Contexto Urbano																														
<b>Fecha:</b> /     / 2023	<b>Hora:</b>																														
<b>Ubicación:</b>	<b>Coordenadas U.T.M. WGS 84 (17M).</b>																														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Vértice</th> <th>Lado</th> <th>Dist.</th> <th>Este</th> <th>Oeste</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Vértice	Lado	Dist.	Este	Oeste																									
	Vértice	Lado	Dist.	Este	Oeste																										
<b>Colindantes:</b>	<b>Fotos del terreno:</b>																														
Por el Norte : Por el Sur    : Por el Este   : Por el Oeste :																															
<b>Observaciones:</b>																															
																															

<b>Responsable:</b> Jayro Jair Zavaleta Navarro	<b>Indicador:</b> Contexto Urbano
<b>Fecha:</b> /     / 2023	<b>Hora:</b>
<b>Topografía:</b>	<b>Mapa topográfico:</b>
	
<b>Usos de Suelo Colindantes:</b>	
	
<b>Observaciones:</b>	

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 05

<b>Responsable:</b> Jayro Jair Zavaleta Navarro	<b>Indicador:</b> Contexto Urbano
<b>Fecha:</b> /     / 2023	<b>Hora:</b>
<b>Perfil Urbano: Características</b>	<b>Alturas:</b>
	
<b>Materiales:</b>	<b>Lenguaje arquitectónico:</b>
	
<b>Observaciones:</b>	

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 06

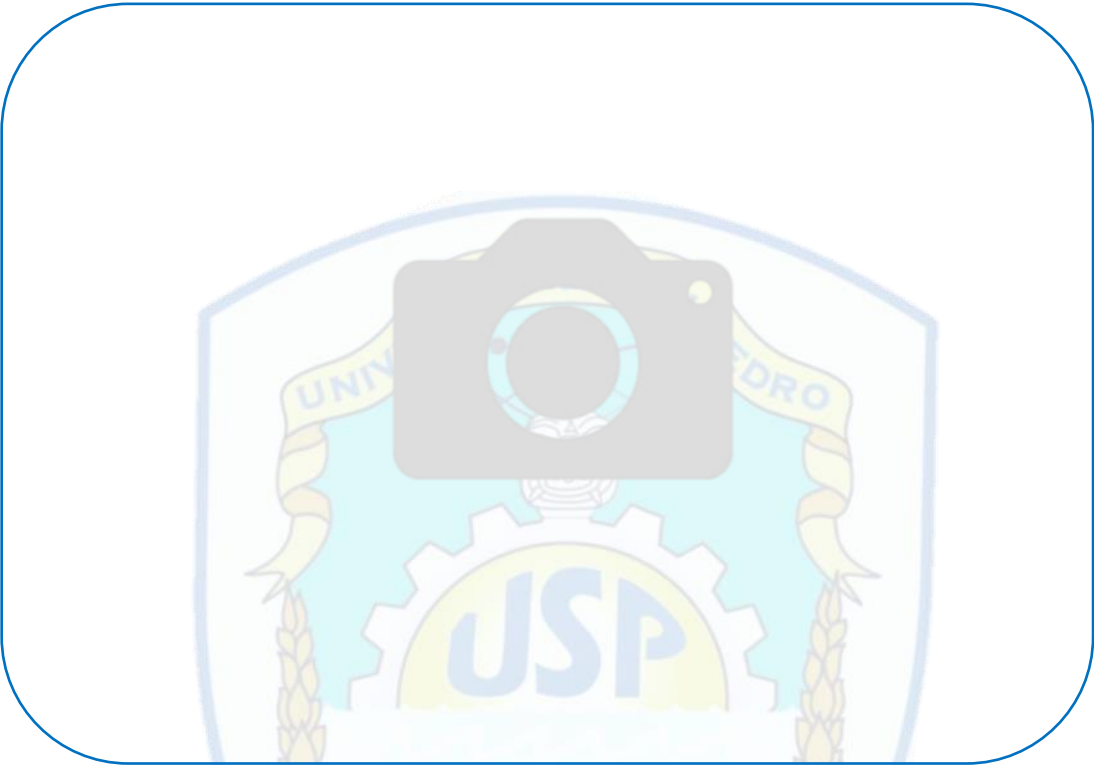
<b>Responsable:</b> Jayro Jair Zavaleta Navarro	<b>Indicador:</b> Contexto Urbano
<b>Fecha:</b> /     / 2023	<b>Hora:</b>
<b>Servicios Básicos:</b>	<b>Plano de redes de energía eléctrica:</b>
	
<b>Plano de redes de agua y alcantarillado:</b>	<b>Plano de cobertura recojo residuos</b>
	
<b>Observaciones:</b>	

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 07


<b>Responsable:</b> Jayro Jair Zavaleta Navarro	<b>Indicador:</b> Contexto Urbano
---	-----------------------------------

<b>Fecha:</b> /    / 2023	<b>Hora:</b>
---------------------------	--------------

**Acondicionamiento ambiental:**



**Vientos:**



**Asoleamiento:**



**Observaciones:**

## Evaluación de Juicio de expertos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Joannie Marilu Gonzales Lopez

Fecha: 25 / 07 / 2023 Especialidad: Arquitecta

Nombre del instrumento evaluado : Fichas de recolección de datos de campo

Autor del instrumento : **Jayro Jair Zavaleta Navarro**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Centro Integral del Adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas, Chimbote 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Defici_ente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
<b>Sumatoria parcial</b>					105	76
<b>Sumatoria Total</b>		181				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		0.91				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---

---

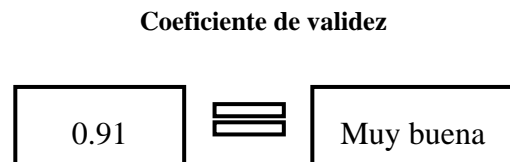
---

---

---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Arq. Juana María González López  
C.A.P. 17409

**FIRMA** **DEL**  
**EXPERTO**  
**GRADO ACADÉMICO : ARQUITECTA**  
**DNI: : 44100743**

## Evaluación de Juicio de expertos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERÍA**

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Evelyn Ludeña Vasquez

Fecha: 25 / 07 / 2023 Especialidad: Arquitecta

Nombre del instrumento evaluado : Fichas de recolección de datos de campo

Autor del instrumento : **Jayro Jair Zavaleta Navarro**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Centro Integral del Adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas, Chimbote 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos – cuantitativos	Defici_ente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>				32	103	38
<b>Sumatoria Total</b>		173				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		0.865				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---

---

---

---

---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de validez**



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

The image shows a handwritten signature in black ink, which appears to read 'Evelyn'. Below the signature is a professional stamp. The stamp features a small geometric logo on the left and the text 'Evelyn Ludeña Vásquez' in a stylized font, followed by 'ARQUITECTA' and 'C.A.R. 16632' in a smaller, plain font.

**FIRMA DEL EXPERTO**

**GRADO ACADÉMICO** : Arquitecta

**DNI:** : 41653659

Evaluación de Juicio de expertos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador : Melissa Katherine Lecca Ponce

Fecha: 25 / 07 / 2023 Especialidad: Magister en Arquitectura

Nombre del instrumento evaluado : Fichas de recolección de datos de campo

Autor del instrumento : **Jayro Jair Zavaleta Navarro**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Centro Integral del Adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas, Chimbote 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos – cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
<b>Sumatoria parcial</b>				64	53	57
<b>Sumatoria Total</b>		174				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		0.87				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---

---

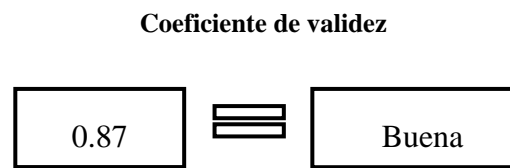
---

---

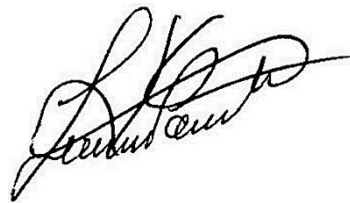
---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



---

**FIRMA DEL EXPERTO**

**GRADO ACADÉMICO : Magister en arquitectura**

**DNI: : 44966704**



Anexo N° 4: Instrumentos de recolección de datos. (Encuesta “Cuestionario”).

Cuestionario de un Centro integral del adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas como criterio arquitectónico, Chimbote 2023

Estimado participante, en este presente cuestionario esta con la finalidad de poder desarrollar y recopilar información sobre el usuario y sus requerimientos con relación al proyecto de un Centro Integral del Adulto Mayor. Su opinión es relativamente importante y fundamental en este presente estudio. El cual tiene como finalidad recaudar información de los requerimientos necesarios para el desarrollo del proyecto, buscando mejorar el confort de los usuarios.

Agradecería marcar con una (X) la respuesta que usted considere conveniente. Esta encuesta es anónima, por lo que se le solicita responder con sinceridad.

01. ¿En qué rango de edad se encuentra?

- a) 0 – 14 años
- b) 15 – 24 años
- c) 25 a 44 años
- d) 44 a + años

02. ¿Conoce algún centro integral del Adulto mayor en la ciudad de Chimbote?

- a) SI
- b) NO

1. ¿Considera de gran importancia que se construya un Centro Integral para el Adulto Mayor?

- a) SI
- b) NO

03. ¿Qué actividades considera usted que deben enfocarse mas dentro de un Centro Integral?



- a) Estimulación
- b) Recreación
- c) Capacitación
- d) Turismo social
- e) Huerto

04. ¿Qué ambientes de entretenimiento desearía usted que se implementen en un Centro integral?

- a) Talleres artísticos
- b) Eventos deportivos
- c) Taller de dibujo y pintura
- d) Todas las anteriores

05. ¿Qué ambiente le gustaría que sea al aire libre?

- a) Actividades Platicas
- b) Musicoterapia
- c) Sala de actividades artísticas
- d) Psicomotricidad
- e) Todas las anteriores

06. ¿Qué ambientes se debe priorizar en cuando al cuidado físico dentro del centro integral?

- a) Gimnasia especializada
- b) Kinesiologia
- c) Fisioterapia
- d) Yoga



Según, Shin (2015) define a la Emociones cromática como una naturaleza multidimensional, con una estructura dinámica, permitiendo tener variables como la iluminación, el brillo, el saturado, temperatura, que logran afectar no solo en las emociones, si no que tienden a producir oscilaciones cerebrales que se manifiestan en el comportamiento del usuario.

07. Teniendo en cuenta la definición del cromatismo, ¿Como considera su incorporación como un tipo de estímulo para la influencia en los usuario?

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Regular
- d) Mala
- e) Muy mala

08. ¿En que ambiente cree que deba tener mayor importancia en la estimulación del color?

- a) Taller de memoria
- b) Taller de manualidades
- c) Sesiones y dinámicas grupales
- d) Taller de musicoterapia

09. ¿Qué le parece la idea que los adultos mayores tenga algún taller de integración con la sociedad?

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Regular
- d) Mala



e) Muy mala

10. ¿Cuáles son las características que deben destacar más en los ambientes?

a) Amplias

b) Ventiladas

c) Iluminación

d) Coloreadas

e) Flexibles

f) Todas las anteriores



## Evaluación de Juicio de expertos

## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## FACULTAD DE INGENIERÍA

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

## I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Joannie Marilu Gonzales Lopez

Fecha: 25 / 07 / 2023 Especialidad: Arquitecta

Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario

Autor del instrumento : **Jayro Jair Zavaleta Navarro**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Centro Integral del Adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas, Chimbote 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

## II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos – cuantitativos	Defici_ente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>				32	88	57
<b>Sumatoria Total</b>		177				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		0.885				



Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coficiente de validez**

0.885

=

buena

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

**FIRMA DEL EXPERTO**

**GRADO ACADÉMICO : Arquitectura**  
**DNI: : 44100743**



## Evaluación de Juicio de expertos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Evelyn Ludeña Vasquez

Fecha: 25 / 07 / 2023 Especialidad: Arquitecta

Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario

Autor del instrumento : **Jayro Jair Zavaleta Navarro**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Centro Integral del Adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas, Chimbote 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>				16	107	57
<b>Sumatoria Total</b>				180		



<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>	0.90
---	------

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de validez**



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

**FIRMA DEL EXPERTO**

**GRADO ACADÉMICO : Arquitecta**  
**DNI: : 41653659**



## Evaluación de Juicio de expertos

## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## FACULTAD DE INGENIERÍA

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador : Melissa Katherine Lecca Ponce

Fecha: 25 / 07 / 2023

Especialidad: Magister en Arquitectura

Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario

Autor del instrumento : **Jayro Jair Zavaleta Navarro**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Centro Integral del Adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas, Chimbote 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			17		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
<b>Sumatoria parcial</b>				65	88	19
<b>Sumatoria Total</b>		172				



<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>	0.86
---	------

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de validez**



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

**FIRMA DEL EXPERTO**

**GRADO ACADÉMICO : Magister**

**DNI: : 44966704**



Anexo N° 5: Instrumentos de recolección de datos. (Entrevista “Guía de entrevista”).

### **GUÍA DE ENTREVISTA.**

**Título:** Centro Integral del Adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas, Chimbote 2023”

Apreciado arquitecto (a), tengo el bien de dirigirme a usted, con el fin de recopilar datos para mi proyecto de tesis, recurro a su persona por su conocimiento y experiencia la cual me permitirá tener un mayor alcance al momento de desarrollar mi informe, agradezco anticipadamente su colaboración.

#### **DATOS GENERALES DEL EXPERTO:**

Nombre :

Apellidos :

Fecha :

Desde su punto de vista profesional, referente al contexto urbano:

01. ¿Qué piensa de la idea de establecer un centro integral y qué criterios tomaría en cuenta en cuanto a su ubicación y emplazamiento al momento de diseñarla?
02. ¿Qué características considera en el entorno urbano que ayudarían a influenciar a fortalecer el proyecto de un centro integral
03. Debido a la falta de equipamiento en la ciudad de Chimbote, ¿Qué impacto social considera usted, que pueda generar la construcción de un centro integral para el adulto mayor, con nuevas metodologías de diseño?
04. Según la investigación realizada, el desinterés de la sociedad con el adulto mayor ¿Cómo considera un Centro integral se ajuste a las condiciones sociales y culturales de su entorno?



Con su enfoque especializado, relacionado al aspecto formal del proyecto:

05. ¿Cuáles son las características formales que usted relaciona para diseñar un centro integral?
06. ¿Qué elementos arquitectónicos proporcionaría para la comprensión estructural del campo visual de un Centro Integral?
07. Teniendo en cuenta que la psicología del color es la característica del proyecto del centro integral, ¿Cómo relacionaría el color para la integración del aspecto formal?

Desde su perspectiva laboral, considerando el aspecto espacial del proyecto:

08. Para el diseño de un centro integral, ¿Qué características considera relevante, para que el ambiente pueda tener una mejor organización espacial?
09. Siguiendo con el campo espacial ¿Qué cambio de escala consideraría para la conservación y tener una dinámica fluidez dentro de un centro integral?
10. Considerando lo ocurrido a raíz por la pandemia y sabiendo que los mas vulnerables fueron los adultos mayores. ¿Considera que los espacios hoy en día deban ser transformables acomodándose a espacios flexibles y mayor amplitud?

Desde su posición técnica, analizando la dimensión funcional de la propuesta arquitectónica:

11. ¿Cuáles son los criterios funcionales técnicos que considera para tener una mejor relación de zonas en el centro integral?
12. Ante la nueva forma de vida que ha surgido a raíz de la pandemia, ¿Qué ambientes considera de mayor intereses para el desarrollo cognitivo y de reinserción social?



13. Según su experiencia, ¿Que propondría usted, para un mejor desarrollo funcional en un centro de atención del adulto mayor?

## Evaluación de Juicio de expertos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERÍA**

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Joannie Marilu Gonzales Lopez

Fecha: 25 / 07 / 2023 Especialidad: Arquitecta

Nombre del instrumento evaluado : Guía de entrevista

Autor del instrumento : **Jayro Jair Zavaleta Navarro**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Centro Integral del Adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas, Chimbote 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
<b>Sumatoria parcial</b>				32	106	38
<b>Sumatoria Total</b>		176				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		0.88				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---

---

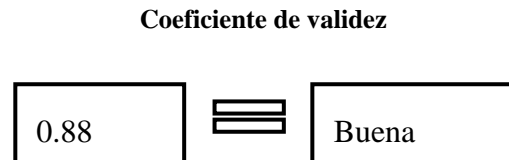
---

---

---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

The image shows a handwritten signature in blue ink over a blue stamp. The stamp contains the text: 'Arq. Joannic Marita González López C.A.P. 17409'. To the left of the signature is a small geometric logo consisting of a hexagon with a triangle inside.

**FIRMA DEL EXPERTO**

**GRADO ACADÉMICO : Arquitecta**

**DNI: : 44100743**

## Evaluación de Juicio de expertos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERÍA**

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Joannie Marilu Gonzales Lopez

Fecha: 25 / 07 / 2023 Especialidad: Arquitecta

Nombre del instrumento evaluado : Guía de entrevista

Autor del instrumento : **Jayro Jair Zavaleta Navarro**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Centro Integral del Adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas, Chimbote 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					106	76
<b>Sumatoria Total</b>		182				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		0.91				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---

---

---

---

---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de validez



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

A professional signature and stamp. The signature is in cursive and reads 'Evelyn Ludeña Vásquez'. Below it is a rectangular stamp containing the text 'Evelyn Ludeña Vásquez', 'ARQUITECTA', and 'C.A.P. 18632'. To the left of the stamp is a small geometric logo consisting of a triangle inside a hexagon.

FIRMA DEL EXPERTO

GRADO ACADÉMICO : Arquitecta

DNI: : 41653659

## Evaluación de Juicio de expertos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Melissa Katherine Lecca Ponce

Fecha: 25 / 07 / 2023 Especialidad: Magister en Arquitectura

Nombre del instrumento evaluado : Guía de entrevista

Autor del instrumento : **Jairo Jair Zavaleta Navarro**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Centro Integral del Adulto mayor incorporando sensaciones afectivas cromáticas, Chimbote 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
<b>Sumatoria parcial</b>					105	76
<b>Sumatoria Total</b>		181				

<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>	0.905
---	-------

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de validez**



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

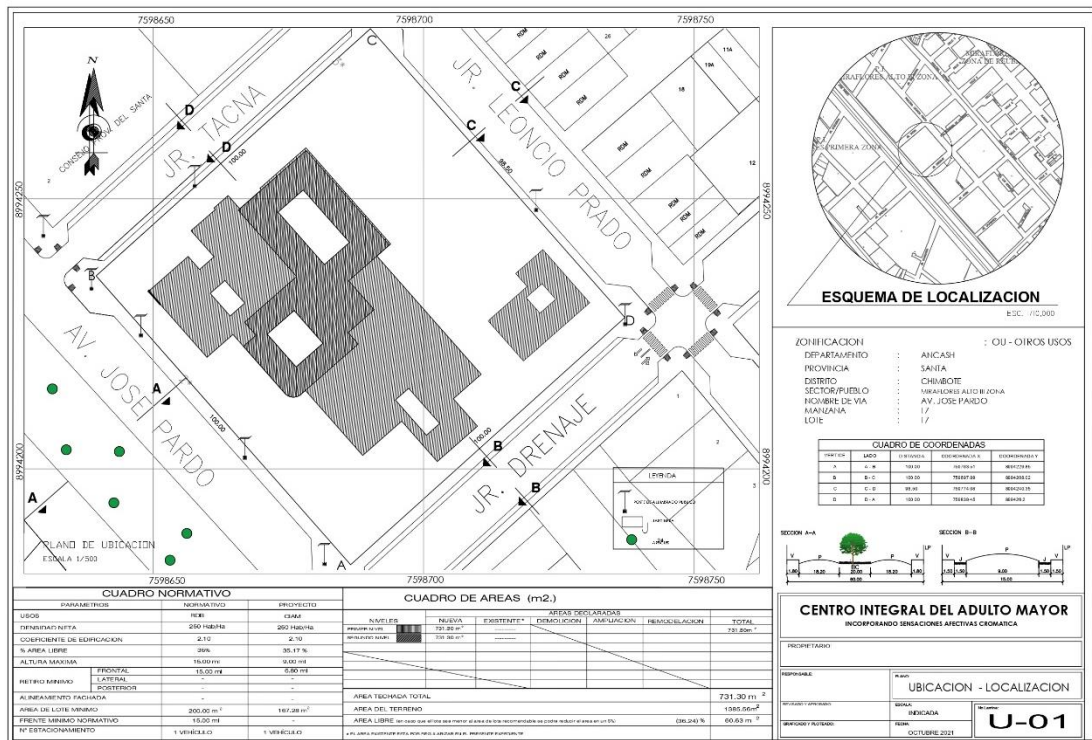
**FIRMA DEL EXPERTO**

**GRADO ACADÉMICO : Magister**

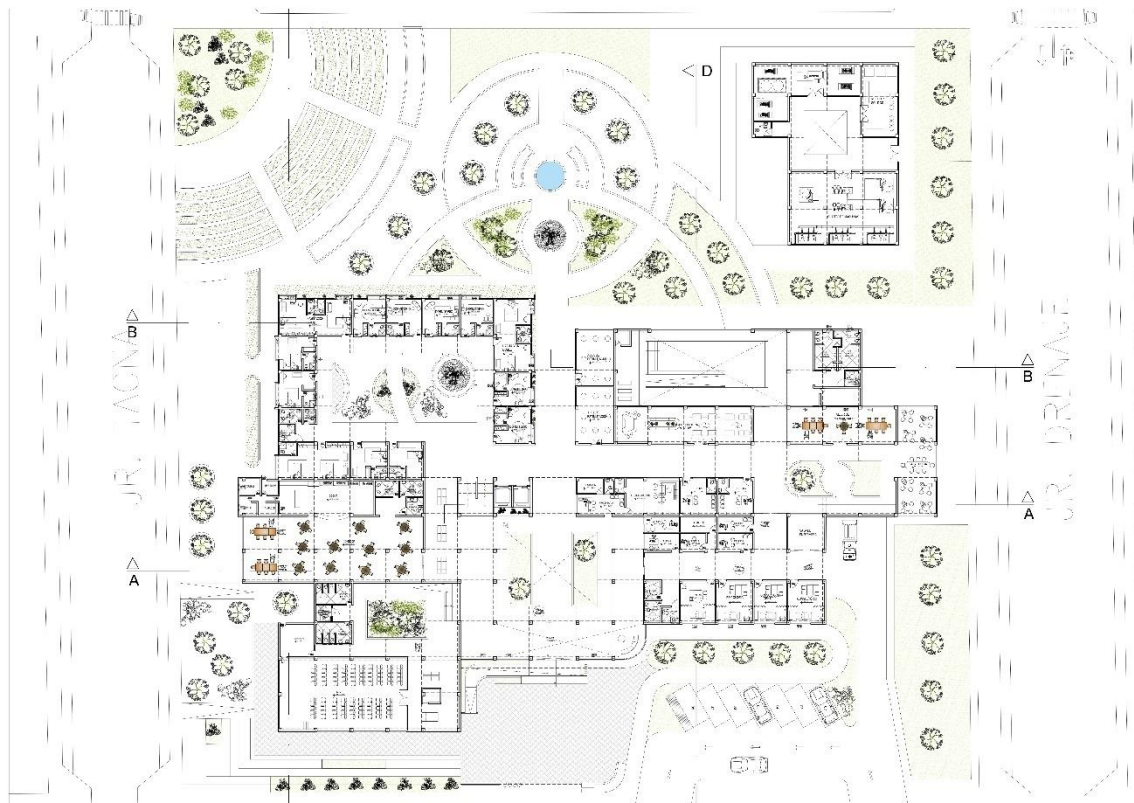
**DNI: : 44966704**

Anexo 6: Planimetría

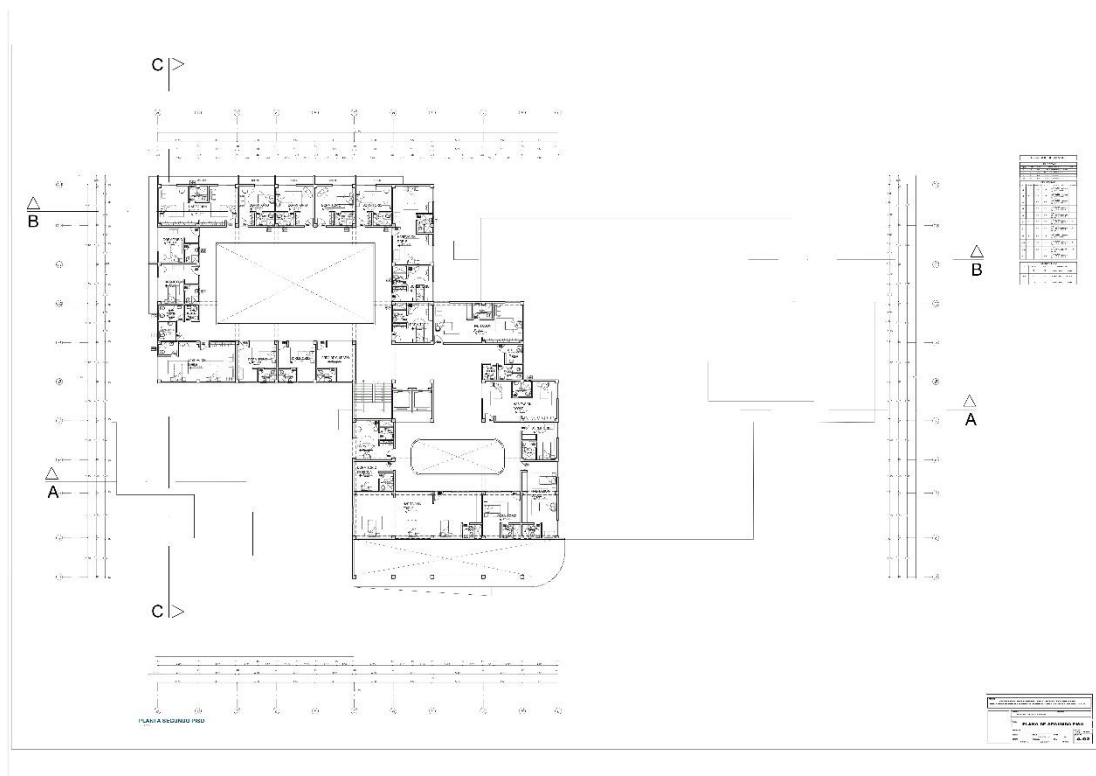
Anexo 6A: Plano de Ubicación



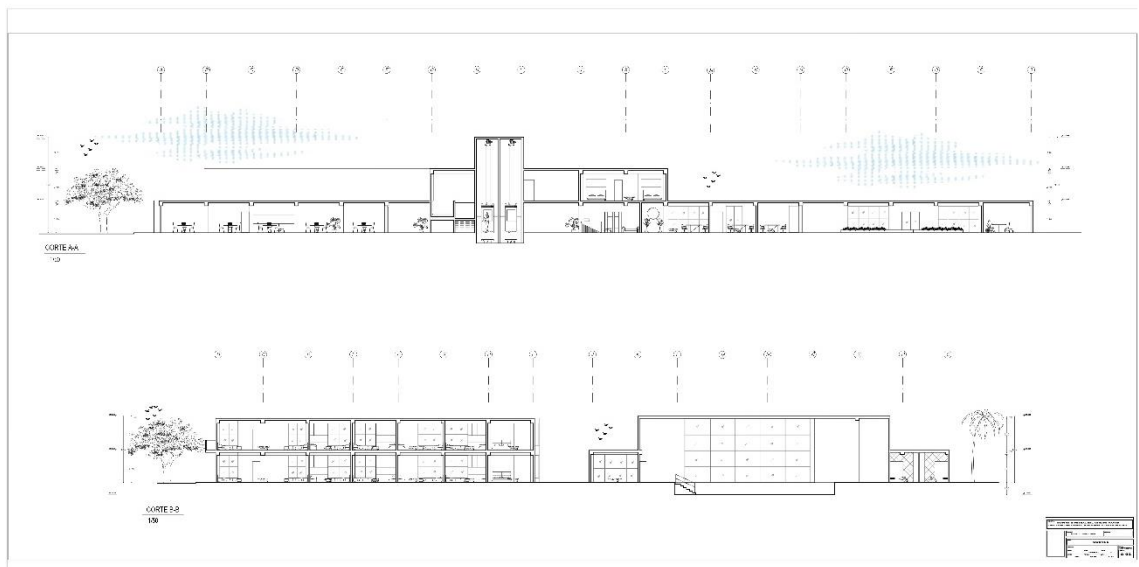
Anexo 6B: Plano de espacios sociales



### Anexo 6C: Plano de Primer Nivel



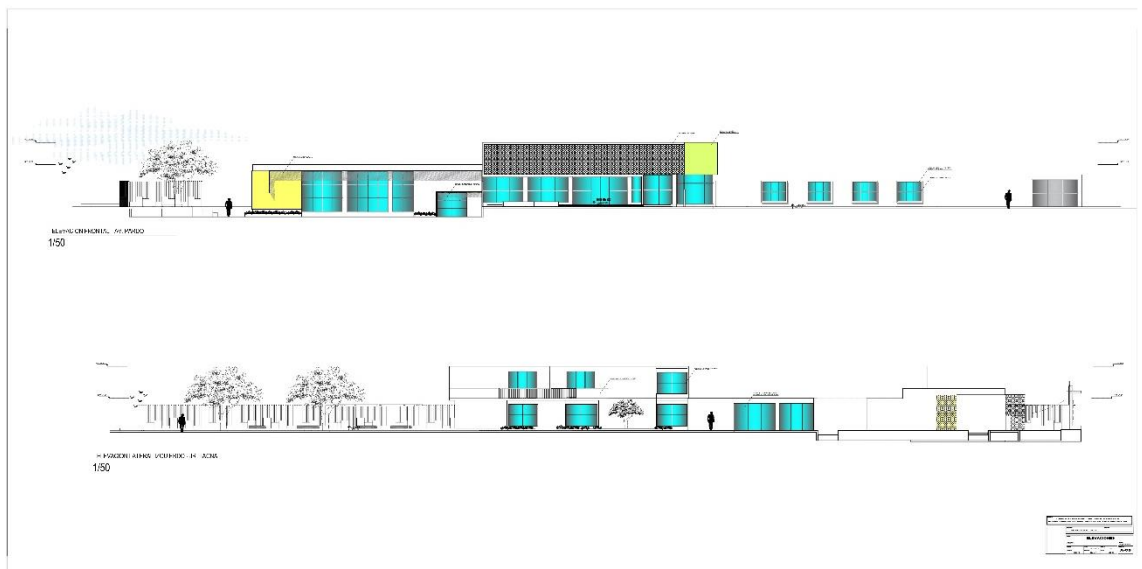
### Anexo 6D: Plano de cortes Longitudinales



## Anexo 6E: Plano de cortes Transversales



## Anexo 6F: Plano de elevaciones



Anexo 7: 3D

Anexo 7: Fachada

A



Anexo 7: Entrada principal



Anexo 7: Fachada de sum y principal



Anexo 7: Fachada de entrada de sum



Anexo 7: Fachada posterior



Anexo 7: Área social



## Anexo 8: Programación Arquitectónica

ZONAS	NECESIDADES	AMBIENTES	MOBILIARIOS	FORO	ÁREAS
ZONA COMPLEMENTARIA	BENEFICIO FISICO, PSICOLOGICO Y ESTETICO	SPA	SILLAS, MESAS, CAMA DE MASAJE	10	20m2
	CULTIVOS DE PLANTA	HUERTO	BANCAS, ORGANIZADORES, MASETAS,, ESTANTES	10	30m2
ZONAS	NECESIDADES	AMBIENTES	MOBILIARIOS	FORO	ÁREAS
ZONA RECREATIVA	LEER, ESCRIBIR, PLATICAR, DESCANSAR	BIBLIOTECA, JARDINES, SALA DE LECTURA	REPISAS, MESAS, SILLAS	30	270m2
	PRESENTACION DE DOCUMENTALES , MEDIOS AUDIOVISUALES	SALON TV.	MUEBLES, SILLAS, TV	15	90m2
	INTERACCIÓN DEL ADULTO MAYOR CON EL MEDIO FISICO NATURAL	JARDINES, TERRAZAS	BANCAS, MESAS		
	CANTAR Y ESCUCHAR MÚSICA	SALÓN AUDIOVISUAL	MUEBLES, RADIO, TV	15	90m2
	INTERACCIONES ENTRE PACIENTES Y COMER	CAFETERIAS	MESAS, SILLAS, TV	15	90m2
	VER TELEVISION, CONVERSAR, DESCANSAR	SALA DE JUEGOS DE MESA	MESAS, SILLAS, MUEBLES	30	135m2
ZONAS	NECESIDADES	AMBIENTES	MOBILIARIOS	AFORO	ÁREAS
ZONA DE SERVICIO	UBICACIONES DE MAQUINAS	GRUPO ELECTROGENO	MAQUINAS, ANAQUELES	2	60m2
	CONTROL Y RESGUARDO DE MEDICAMENTOS	BODEGA DE MEDICAMENTOS	REPISAS, ARCHIVOS, ANAQUELES	2	60m2
	UBICACIONES DE MAQUINAS	CUARTO DE MAQUINAS	MAQUINAS, ANAQUELES	2	60m2
	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS, Y CAMBIO DE VESTUARIOS	VESTIDORES + SS.HH. MUJERES	LAVABOS, SANITARIOS, DUCHAS, BANCAS	15	45m2
	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS, Y CAMBIO DE VESTUARIOS	VESTIDORES + SS.HH. HOMBRES	LAVABOS, SANITARIOS, DUCHAS, BANCAS	15	45m2
	RESGUARDO DE MATERIALES DE LIMPIEZA	CUARTO DE ASEO	HERRAMIENTAS DE ASEO, DEPOSITOS	4	120m2
	LAVAR ROPA DE CAMA Y UTENSILIOS MÉDICOS	LAVANDERÍA	LAVADORA, LAVADERO	8	80m2
	ALMACENAR TEMPORALMENTE LOS RESIDUOS	DEPOSITO	DEPOSITOS DE BASURA	1	30m2
	PREPARACION DE ALIMENTOS	COCINA SERVICIO	REFRIGERADORA, ESTUFA, LAVADERO	3	30m2
	ALMACENAR UTILERIA	ALMACEN GENERAL	ANAQUELES, REPISAS	2	60m2
	INGERIR ALIMENTOS	COMEDOR SERVICIO	MESAS, SILLAS	20	50m2
	VIGILAR LA ENTRADA Y LA SALIDA DE PERSONAS	GUARDIANÍA	CASETAS, SILLA, REPISA	2	6m2
ESTACIONAR AUTOMÓVILES , AUTOBÚS O AMBULANCIA	ESTACIONAMIENTO (1 POR CADA 7 TRABAJADORES)				2000m2
ZONAS	NECESIDADES	AMBIENTES	MOBILIARIO	AFORO	ÁREAS
ZONA DE ATENCION MÉDICA	ATENCIÓN MÉDICA GERIÁTRICA	CONSULTORIO DE GERIATRÍA	ANDADOR BAÑOS ADAPTADOS HABITACIONES ADAPTADAS SILLAS SILLONES	5	15m2
	ATENCIÓN MÉDICA ESTOMATOLÓGICA	CONSULTORIO DE ESTOMATOLOGÍA		5	15m2
	ATENCIÓN MÉDICA NUTRICIONAL	CONSULTORIO DE NUTRICIÓN	ESCRITORIO SILLA	5	15m2
	ATENCIÓN DE LESIONES FISICAS QUE INCAPACITAN	CONSULTORIO DE FISIATRÍA	ESCALERA DE REHABILITACION	8	20m2
	ATENCIÓN MÉDICA OFTALMOLÓGICA	CONSULTORIO DE OFTALMOLOGÍA	PASAMANOS SILLON OFTALMOLOGO	8	15m2
	ATENDER EMERGENCIAS	ÁREA DE BIENESTAR	BANCAS CAMILLAS	12	18m2
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SS.HH.	LAVAMANOS W.C.	4	25m2
	ESPERAR A SER ETENDIDOS	SALA DE ESPERA	SILLAS	15	20m2
	ATENCION BASICA	ENFERMERIA	CAMILLA ESCRITORIO SILLA		
	DAR INFORMACION RECEPCIONAR DOCUMENTOS	SECRETARIA	ESCRITORIO SILLA		
	CURACION- TRATAMIENTO HERIDAS	TOPICO	CAMILLA ESTANTES		

ZONAS	NECESIDADES	AMBIENTES	MOBILIARIOS	AFORO	ÁREAS
ZONA DE APRENDIZAJE	IMPARTIR CLASES DE TEJIDO Y BORDADO	TALLER DE APLICACIONES TEXTILES	MESA DE TRABAJO, SILLAS, LAVAMANOS .	40	59m2
	IMPARTIR CLASES DE PINTURA TEXTIL	TALLER DE APLICACIONES TEXTILES	MESA DE TRABAJO, SILLAS, LAVAMANOS .	40	59m2
	IMPARTIR CLASES DE ARTESANIAS	TALLER DE ARTESANÍA	MESA DE TRABAJO,SILLAS	40	59m2
	IMPARTIR CLASES DE REPUJADO Y MADERA	TALLER DE MADERA Y REPUJADO	MESA DE TRABAJO, SILLAS	40	59m2
	CLASES DE COMPUTACIÓN Y ALFABETIZACIÓN	AULAS	MESA DE TRABAJO, SILLAS	40	59m2
	PRACTICAR BAILES DE SALÓN, DANZA FOLKLÓRICA	SALÓN DE DANZA		40	59m2
	IMPARTIR CLASES DE BISUTERÍA Y JOYERÍA	TALLER DE MANUALIDADES	MESA DE TRABAJO, SILLAS, LAVAMANOS .	40	59m2

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
ZAVALETA NAVARRO JAYRO JAIR		74879212	jairojzn@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
X	Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico
Trabajo de Investigación			
3. Grado Académico o Título Profesional			
Bachiller	X Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría
Doctorado			
4. Título del Documento de Investigación			
<b>CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR INCORPORANDO          SENSACIONES AFECTIVAS CROMÁTICA COMO CRITERIO          ARQUITECTÓNICO, CHIMBOTE 2023</b>			
5. Programa Académico			
ARQUITECTURA Y URBANISMO			
6. Tipo de Acceso al Documento			
X	Abierto o Público <sup>3</sup> ( <a href="#">info:eu-repo/semantics/openAccess</a> )		Acceso restringido <sup>4</sup> ( <a href="#">info:eu-repo/semantics/restrictedAccess</a> ) <sup>(*)</sup>
(*) En caso de restringido sustentar motivo			



**A. Originalidad del Archivo Digital**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS<sup>5</sup>**

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.<sup>6</sup>

Huella Digital

Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	15	01	24

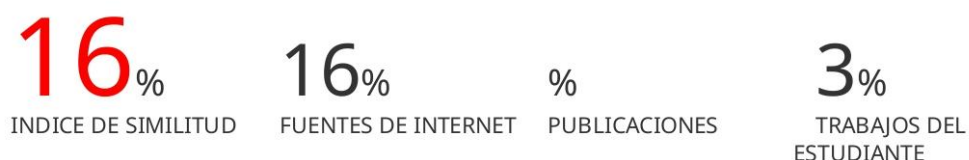
**Importante**

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 0031-2019-S/UNEDU-DI, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 6, inciso 6.2.
2. Ley N° 30025 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 0091-2015-PCM
3. Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva para que se pueda hacer copias de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
4. En caso de que el autor elija la segunda opción únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2018-CONCYTEC-DEGE (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la difusión de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
6. Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales- RENATI: "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales prestando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio AUICA".

**Nota:** - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a Ley (Ley 27444, art. 32, n.ºm 3º-3)

# CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR INCORPORANDO SENSACIONES AFECTIVAS CROMATIVAS COMO CRITERIO ARQUITECTONICO, CHIMBOTE 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>www.promateriales.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorioacademico.upc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.upn.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www.repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

9	<a href="http://www.archdaily.pe">www.archdaily.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://publicaciones.usanpedro.edu.pe">publicaciones.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://patents.google.com">patents.google.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
15	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
17	<a href="http://maestrosociedad.uo.edu.cu">maestrosociedad.uo.edu.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %

20	Submitted to Universidad Manuela Beltrán Trabajo del estudiante	<1 %
21	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
24	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.plataformaarquitectura.cl Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	1library.co Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega Trabajo del estudiante	<1 %
29	cchusliaka.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
30	fdocuments.es Fuente de Internet	<1 %
31	oa.upm.es	

	Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	<1 %
33	doczz.net Fuente de Internet	<1 %
34	dspace.esPOCH.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
36	listas.20minutos.es Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.unal.edu.co Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.utelesup.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	www.chasquis.cl Fuente de Internet	<1 %
40	www.extranjeria.info Fuente de Internet	<1 %
41	www.independentespanol.com Fuente de Internet	<1 %
42	www.prnewswire.com Fuente de Internet	<1 %

43	<a href="http://asma.tripod.com.ar">asma.tripod.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://azizeinforma.com">azizeinforma.com</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://bibliotecavirtualoducal.uc.cl">bibliotecavirtualoducal.uc.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://dokumen.pub">dokumen.pub</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://repositorio.uisek.edu.ec">repositorio.uisek.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
55	<a href="http://www.andesenios.net">www.andesenios.net</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="http://www.traditionalcatholic.info">www.traditionalcatholic.info</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="http://www.urbe.edu">www.urbe.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="http://idoc.pub">idoc.pub</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="http://repositorio.upt.edu.pe">repositorio.upt.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo

