

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADEMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Dibujo libre y desarrollo de la creatividad de la Institución
Educativa N° 111 Cumbe – Celendín**

Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Tello Cortegana, Blanca Milagros

Asesora

Varas Boza, Lucy

Nuevo Chimbote – Perú

2020

ÍNDICE

Contenido

1. PALABRAS CLAVE.....	iii
2. TÍTULO	iv
3. RESUMEN.....	v
4. ABSTRACT	vi
5. INTRODUCCIÓN	1
5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica.....	1
5.1.1. Antecedentes	1
5.1.2. Fundamentación científica	3
5.2. Justificación de la investigación.....	14
5.3. Problema	15
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	16
5.5. Hipótesis	17
5.6. Objetivos.....	17
6. METODOLOGÍA	18
7. RESULTADOS	19
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	21
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	22
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23
11. ANEXOS	26

1. PALABRAS CLAVE

Tema	Desarrollo de la creatividad
Especialidad	Educación inicial

Keywords

Theme	Creativity development
Specialty	Initial education

Líneas de investigación

Línea	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	5. Ciencias Sociales	5.3. Ciencias de la Educación	Educación General (Capacitación Pedagógica)

2. TÍTULO

**Dibujo libre y desarrollo de la creatividad de la Institución
Educativa N° 111 Cumbe – Celendín**

Title

**Free drawing and creativity development of the Educational
Institution N ° 111 Cumbe - Celendín**

3. RESUMEN

El desarrollo de la investigación; tiene como objetivo: Mejorar significativamente la capacidad creadora de los estudiantes del aula de 4 años de la Institución de Educación Inicial N° 111 Cumbe – Celendín 2019; a través de la creatividad, el tipo de investigación fue explicativo con diseño de investigación pre experimental con un solo grupo, la muestra de la investigación estuvo conformada por un total de 20 estudiantes del aula de 4 años, se concluyó que los niveles alcanzados en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cuatro años al comparar antes y al finalizar la propuesta de las técnicas pedagógica del dibujo libre alcanzamos el desarrollo al obtener una ganancia de 9.5 puntos con respecto a la media aritmética, por consiguiente la hipótesis propuesta como nula queda desechada, aceptándose como válida la hipótesis alterna, determinándose una ganancia pedagógica luego de la intervención académica.

4. ABSTRACT

The present study had like purpose: Improving the creativity in the boys and girls of 4 years of the I. E. N 111 Cumbe – Celendín 2019; Through creativity, the kind of investigation was explanatory patterned of investigation the experimental pre with a very group, the sign of investigation was shaped for 20 boys and girls's total of 4 years, the level of development of creativity in boys and girls of four years was concluded when making a comparison before and you got a pedagogic profit from 9,5 points regarding the arithmetical mean after the application of the techniques of free drawing, consequently the null hypothesis is refused and the alternating hypothesis is accepted, determining a pedagogic profit right after the academic intervention.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica

5.1.1. Antecedentes

Vargas y Luna (2018). Desarrollo una investigación, cuyo objetivo era verificar el nivel de influencia de la propuesta pedagógica “Manitos libres” como técnica utilizada en la expresión plástica para desarrollar la creatividad en alumnos de 5 años de edad de la Institución de Educación Inicial N° 111, investigación que fue de tipo cuantitativa y de diseño experimental, la misma que fue desarrollada con un grupo de muestra de 49 estudiantes de 5 años de la Institución en referencia; en dicha investigación tuvo nivel de importancia dos momentos específicos la evaluación diagnóstica de entrada y la de salida; en la que se emplearon dos instrumentos de recolección de datos la Ficha de Observación y la Lista de Cotejo respectivamente, las mismas que se establecieron con 24 ítems que nos permitió medir la creatividad, encontrándose entre estos dos momentos de evaluación un Rho de 0,57; concluyéndose finalmente que la expresión plástica, tiene gran influencia en el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad de los niños del grupo de muestra.

En Quito (Ecuador), Juna (2016) desarrolló su tesis de tipo descriptiva; en la misma que se tuvo como objetivo, determinar de qué manera hacer uso de la técnica del dibujo libre permite el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad del primer grado de educación primaria. Para este estudio se seleccionó una muestra de 34 estudiantes; en dicho trabajo se puede concluir que las docentes de dicha institución no crean espacios para el desarrollo de la imaginación y creatividad haciendo uso del dibujo libre porque siempre la técnica del dibujo se utiliza para darle a los niños patrones que guían sus trabajos, bajo consignas ya establecidas, lo que limita su creatividad; por lo que se debe fomentar técnicas de dibujo libre, técnica que favorecerá el desarrollo de la imaginación y creatividad.

Guzman (2017) realizó el desarrollo de una tesis con metodología básica y con diseño correlacional en la I.E.I. N° 337 en el distrito de Comas en la ciudad de Lima, dicha investigación tuvo como objetivo buscar la relación de influencia entre las dimensiones establecidas para el desarrollo de las actividades de artes plásticas y el desarrollo de la creatividad. Para dicha investigación; se ha trabajado con una muestra de 83 niños de dicha institución. Para la evaluación respectiva, se elaboró como instrumento la Ficha de Observación para cada variable, dicho instrumento fue validado por expertos; la misma que al ser aplicada dio como resultado que, efectivamente sí existe un nivel de correlación significativa entre ambas variables.

Bellido (2015) realizó en México una investigación en la cual buscó identificar el nivel de influencia de las artes plásticas como el dibujo y la pintura en el desarrollo del aspecto cognoscitivo de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 41025, Cerro Colorado, comprensión de la región Arequipa, durante el año 2015. Al mismo tiempo, se verificó que los educadores al desarrollar sus actividades pedagógicas, incluyendo como herramienta pedagógica el dibujo y pintura, resultan ser más productivas en cuanto al desarrollo cognitivo y al rendimiento académico de dichos estudiantes. Queda comprobada la hipótesis, al verificarse que en el 100% de los niños de la muestra alcanzaron los ítems propuestos en el instrumento de evaluación respectivo.

Chavez, Medina y Segura, (2014) ejearon una investigación en Trujillo (Perú) en dicho trabajo de investigación se pretende fortalecer el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la muestra, poniendo en práctica la propuesta pedagógica cuya herramienta pedagógica es el empleo de las técnicas del dibujo y la pintura; propuesta que se estructuró en el desarrollo de 15 actividades de aprendizaje; las mismas que se desarrollaron en una duración de 45 minutos tres veces a la semana. El desarrollo de esta investigación respondió al tipo experimental, utilizándose una muestra formada por 44 alumnos de la edad de 4 años, distribuidos uniformemente en dos grupos; el grupo muestra y el grupo control. Al término del desarrollo de la propuesta se llegó a la conclusión de que el indicado programa o propuesta influye

de manera muy significativa en el desarrollo de la originalidad y creatividad de estos estudiantes, puesto que las diferentes dimensiones a ser evaluadas fueron alcanzadas de manera asertiva por los niños y niñas del grupo experimental en relación a los del grupo control.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Dibujo Libre

5.1.2.1.1. Definición de dibujo

El dibujo, es considerado como la actividad que todo ser humano ha realizado al menos una vez en su vida; con la finalidad de realizar representaciones de diversa índole temática que le lleva al ser humano a plasmar el mundo que le rodea, así como su mundo subjetivo.

Hay quienes, incluso se atreven a afirmar que, el ser humano aprende a dibujar antes de aprender el lenguaje oral; pues los niños inician sus trazos y garabatos como medio más temprano de expresión o comunicación social.

Los dibujos, o primeros dibujos que el niño realiza pueden mostrar o evidenciar las formas más variadas y diversas, así como los colores; todos ellos, representarán que todo ser humano puede desarrollarse en el talento del arte por no ser innato, sino que puede desarrollarse y fortalecerse con la práctica, de ahí que no hay una edad apropiada para aprender a dibujar; pues es una habilidad universal y por lo mismo todos y a cualquier edad podemos aprender a desarrollar esta actividad del dibujo.

Es necesario sí, afirmar que, detrás de cualquier trazo o dibujo que el niño realice, existe un contenido variado de mensajes que se pueda transmitir; puesto que los dibujos en los niños evidencian el estado psicoemocional de éstos; así los dibujos son muestras de los sentimientos y emociones que abrigan en su interior como la alegría, enojo, duda, dolor, sufrimiento, etc. Por ello incluso en terapias psicológicas se solicita a quien acude a consulta realizar determinados dibujos que permiten al profesional establece algunos rasgos característicos de su

personalidad. Entonces corresponde a los docentes e incluso a los padres de familia, solicitarles a los niños realizar dibujos para ir descubriendo lo que emocionalmente están viviendo.

Para Chavez, Medina y Segura, (2014), sostiene que los dibujos, cualesquiera sea el tema y las condiciones en las que sean elaborados; es considerado como un arte de tipo gráfico; que se realiza sobre objetos o situaciones de tipo real o ficticio, que puede tener diferentes técnicas o uso de materiales, pueden ser plasmados en trazos, utilizarse matices de colores, en blanco y negro o simplemente sombreados. Coincide con otros autores en que a través de este arte se transmiten hacia el exterior el mundo interior que se tiene la necesidad de representar.

Una de las características fundamentales del dibujo es la condición limitada de diferentes formas compuestas por líneas variadas y versátiles, esto lo hace diferente a la pintura en la que se emplean en áreas de planos con masas de colores.

5.1.2.1.2. Etapas del dibujo

Según Chavez, Medina y Segura, M. (2014); afirma que en la realización del dibujo; en cuando al dibujo en la etapa infantil; se pueden distinguir las etapas siguientes:

a. Etapa del garabateo o garabato.

Esta etapa se produce entre los 2 a 4 años de edad; que a su vez se subdividen en las etapas siguientes:

- Etapa del garabato sin control.

En esta etapa es característico las líneas sin trazos fijos y coordinados, por cuanto a esta edad, aún no se ha desarrollado la coordinación visomotora u óculo manual; a esta edad, se evidencia que, al realizar los trazos y garabatos, los niños, los realizan con el movimiento de todo el brazo hacia adelante y atrás o en círculos, produciendo lo que pueden ser llamados trazos impulsivos que en muchos casos salen de los bordes del

papel o del área señalada; incluso estos trazos los niños los realizan sin mirar lo que están haciendo, puesto que, mientras hacen sus dibujos miran a otro lado, centrándose su mente en el gusto que sienten al realizar los movimientos de sus brazos y no necesariamente los trazos que están realizando.

- **Etapas del garabateo controlado:** Llega un momento determinado, entre los dos a cuatro años, generalmente al inicio de su escolaridad, tres años, en el que los niños inician a tomar conciencia de sus trazos, entonces empiezan a realizar trazos más controlados; incluso son capaces de realizar círculos cerrados.

- **Etapas del garabateo con nombre:**

Generalmente llegado a los cuatro años, cuando sus dibujos o trazos van adquiriendo valor de significatividad; es decir, los dibujos guardan una intencionalidad; y el niño va nombrando lo que está dibujando, incluso el mismo dibujo será importante para representar varias ideas al mismo tiempo. Puesto que, a esta edad, los niños empiezan a desarrollar su imaginación y creatividad; debido a esto es común poder evidenciar que los niños empiezan dibujando algo con un nombre determinado y que conforme van dibujando va cambiando de nombre. En este trabajo es muy importante el papel de los docentes y padres de familia para acompañar este proceso sin forzarles a realizar tal o cual dibujo o representación, es muy importante dejar a los niños desarrollar su dibujo en libertad; así como no resulta necesario e importante tatar de que a todo lo que dibuje le dé nombre, sino únicamente mostrar nuestro entusiasmo y brindarles posibilidades para que realicen sus trabajos en libertad y con autonomía en su manera de pensar.

b. Etapa Pre esquemática

Esta etapa se inicia a partir de los 4 años y se prolonga hasta los siete años; en esta edad los niños empiezan a desarrollar la conciencia y a darle la importancia al significado que puedan otorgar a sus dibujos. A partir de esta

edad, los niños tienen una forma singular de representar las figuras humanas y animales, entre otras. Sus trazos de sus dibujos son ya controlados, puesto que la coordinación viso motora ha empezado a desarrollarse.

En esta etapa la figura mejor representada es la imagen de un individuo, que muchas veces es la representación de sí mismo (a); trazo o imagen que resulta no de copiar una imagen sino de lo que tienen en su esquema mental y los estímulos que el niño o niña pueda estar recibiendo de diferentes medios como de la televisión, las películas, ánimes, etc., lo que en un inicio suelen ser dibujos de cabezones con su cuerpo en dos líneas, o un solo círculo con numeras extremidades, de manera progresiva, van perfeccionándose, entre tanto más trazos repetitivos realice, mejores serán sus líneas y trazos y por ende aprenderá a desarrollar técnicas de dibujo libre.

Poco a poco, los niños aprenderán a elegir los respectivos colores para sus dibujos, al respecto Lowenfeld, manifiesta que los infantes a esta edad no le prestan importancia a la presencia del cromatismo en sus dibujos, sino por el contrario se concentran más en dale trazos y acabados a sus dibujos, por ello es común ver que los colores con los que colorean sus dibujos, no guardan relación con la realidad, no será raro encontrar que la niña se haya representado con su cabello rojo o al niño con la cara rosada. Además, los niños utilizan los colores para representar los estados de ánimo, así pintarán de amarillo a alago o alguien que les produzca gracia y emoción como pueden pintar de marrón algo que ellos lo vean triste, o en todo caso lo que hacen la gran mayoría de los niños casi en todos los casos es pintar a sus dibujos y a lo que representaron con el color más próximo o con el que les llama la atención, en este momento el rol del docente es muy valioso debido a que será el maestro en el aula y los padres en la casa, los que brinden facilidades para que el niño varíe y experimente.

c. Etapa Esquemática:

Esta etapa se desarrolla a partir de los 7 años de edad y se prolonga hasta los 9. Durante esta etapa en el esquema mental de los niños va desarrollándose la idea fija de forma. En esta etapa el niño, empieza a realizar sus dibujos, fijándose mucho en la relación armónica entre la forma y el color.

5.1.2.1.3. Elementos principales del dibujo

Según Chavez, Medina y Segura, M. (2014), el dibujo tiene elementos que constituyen; entre ellos tenemos los siguientes:

- **El punto:** Conocido como una unidad de origen; es la más mínima representación del pensamiento, llamado también punto de partida debido a que todo intento de representar gráficamente algo por más insignificante que sea tiene su inicio en un punto. El punto es un elemento muy importante dentro de la representación gráfica, puesto que tanto al escribir, como al dibujar o pintar nos da la posibilidad de unir combinatoriamente un conjunto determinado de puntos que al unirse da origen a una representación gráfica visual con un mensaje en sí mismo, mensaje que se evidencia en las diferentes formas de combinar la unión de los puntos por su forma, tamaño, color, textura, etc.
- **La línea:** Según autores coinciden en manifestar que la línea es el resultado de un movimiento que se produce al salir de un estado de reposo absoluto; que nace sí del momento estático del punto, quién al ser impulsado por el acto dinámico del movimiento, así el movimiento se convierte en una necesidad básica para dar origen a las dimensiones variadas de las líneas en cualquier representación gráfica.
- **El trazo:** Conocido también como una línea o raya, se emplea este término para designar a las líneas curvas o rectas que son parte de una representación gráfica y que se realizan sin levantar la mano y sin dejar el movimiento de impulso al escribir en una determinada estructura plana. Al mismo tiempo se

denomina también trazo a un esbozo o delineación previa que se realiza al diseñar un determinado gráfico o dibujo.

5.1.2.1.4. Técnicas más utilizadas en el dibujo y los materiales utilizados

Cuando hablamos de las técnicas nos estamos refiriendo directamente a las bidimensionales; en las que se describe directamente a los materiales que vamos a emplear o hacer uso en dos dimensiones; tanto al ancho como a lo largo, dimensiones que pueden plasmarse en una determinada superficie plana que puede ser de un material opcional como papel, cartulina, madera, roca, pared, entre otros.

Las técnicas bidimensionales, resultan como producto de la creatividad para utilizar la diversidad de materiales los mismos que pueden ser estructurados o no estructurados con los que contamos a la mano para la construcción o elaboración de la obra de arte, utilizando además apropiadamente los espacios con los que se cuenta, teniendo en consideración las variadas dimensiones.

Dibujo:

No es más que la representación gráfica y artística del pensamiento. Se produce según los autores, al unir los elementos básicos del dibujo, el punto y su combinación para formar trazos y líneas que van formándose por el impulso del movimiento, haciendo uso de instrumentos variados que puede ser un lápiz, carboncillo, etc., al entrar en contacto con una determinada superficie. Es recomendable que el adiestramiento o el aprendizaje en el arte del dibujo se inicie en una superficie lisa y plana como una hoja de papel.

Dibujo Libre:

Considerada como una técnica utilizada en la expresión artística, mediante la cual el autor encuentra un medio de expresión y comunicación de su mundo subjetivo y que además da la posibilidad de desarrollar al máximo la capacidad

de imaginación y creatividad, incluso situaciones que pueden ser o parecer sorprendentes a la vista de los espectadores de esta obra de arte.

5.1.2.1.5. Técnica que se emplea en la elaboración del dibujo libre

Esta técnica, tiene como principal finalidad mostrar o evidenciar el carácter de la personalidad de los individuos. Se conoce por su capacidad que tiene como herramienta para desarrollar la creatividad que explora el mundo interior del sujeto a fin de ser proyectada o evidenciada a través de esta técnica y que permite tener una visión global de las situaciones que el sujeto está vivenciando o experimentando en el momento mismo de la realización del dibujo. De ahí la importancia de su práctica; es decir, es muy vital y necesario dejar a los niños realizar sus dibujos de manera libre sin hacerles sugerencias de lo que tienen que hacer, así tendremos una representación fidedigna de lo que en esos momentos sienten piensan o viven y de las emociones que están manejando.

Para la representación o realización de la pintura, se utilizan varios y diversos materiales para su realización, materiales que dan origen a los diferentes tonos de color, texturas, formas, tamaños entre otros que permiten tener como producto la creación de una obra de arte visual.

5.1.2.1.6. La expresión plástica en el desarrollo del niño

En la niñez, es una etapa fundamental en la que se debe procurar prestar importancia al desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños acompañada desde luego de darle a los niños la posibilidad de formar su autonomía con seguridad, a fin de que, mediante los dibujos que realicen puedan expresarse de manera libre y espontánea mediante las diferentes técnicas de artes plásticas.

En los diferentes estudios nos encontramos con Lowenfeld, como uno de los autores que más influencia tienen en el tema del desarrollo principalmente del dibujo como una de las artes plásticas; y hace un interesante análisis de la

influencia que tiene el dibujo en el desarrollo cognoscitivo de los niños, desarrollo que se relaciona directamente con la edad o desarrollo fisiológico y cronológico de los estudiantes; quien afirma que en el proceso de desarrollo y adquisición del dibujo están presentes dos etapas fundamentales: la etapa del garabateo y la etapa pre esquemática, etapas a las cuales ya hemos descrito detenidamente anteriormente.

5.1.2.1.7. Tipos de dibujo

Dentro de los tipos de dibujo, tenemos varias clasificaciones realizadas por diferentes autores; sin embargo, por la naturaleza de la presente investigación tomaremos como referencia a los siguientes tipos de dibujo:

a. Dibujo de tipo artístico:

Este tipo de dibujo es el que tiene como particularidad fundamental la expresividad del mundo interior del artista, en el que se pueden evidenciar aspectos básicos de su personalidad intelectual o artística o bien a una determinada postura psíquica o a sus sentimientos existentes. Se produce de manera libre y sin modelos previos o consignas que cumplir; es decir, el artista o dibujante lo realiza de manera libre.

b. Dibujo de tipo técnico:

Este tipo de dibujo se desarrolla de manera más orientada y direccionada a cumplir un determinado fin; por lo que plasma una imagen teniendo en cuenta determinadas formas, tamaños y medidas.

c. Dibujo de tipo geométrico:

Este tipo de dibujo consiste en la utilización de las diversas formas geométricas, principalmente las básicas que son utilizadas como técnica que facilitará la realización de una determinada imagen, es un tipo de dibujo que necesariamente requiere de práctica constante hasta lograr dominar la elaboración del arte plástica.

d. Dibujo de tipo mecánico

Este tipo de dibujo lo realizan en ciertas ocupaciones profesionales para graficar la realización de las partes o piezas de una máquina. Este tipo de dibujo se utiliza básicamente en la elaboración de planos con la finalidad de realizar la representación de un determinado bien o de un artefacto.

e. Dibujo de tipo arquitectónico:

Se relaciona directamente con el área de la arquitectura, para la realización de éste, el profesional debe contar de las herramientas precisas y necesarias para su ejecución.

f. Dibujo a mano alzada

Para la realización de este dibujo se utiliza como únicos materiales al papel y al lápiz; y éstos dos serán así mismo para otorgarle diversos efectos que pudieran ser necesarios en el trabajo.

g. Gota Soplada

Esta técnica consiste en mezclar pintura con agua y así poder obtener un color más diluido y luego con un sorbete soplamos la pintura

h. Canicas Balarinas

Esta técnica consiste en poner en una caja de zapatos sketch book, luego introducir las canicas bañadas en pintura de diferentes colores para finalmente realizar diferentes movimientos obteniendo así diferentes acabados.

5.1.2.2. Creatividad

5.1.2.2.1. Concepto de creatividad

A la creatividad, se le concibe como la capacidad que desarrollan los seres humanos para ser capaces de poder producir o generar nuevas ideas o conceptos a partir de otros conceptos ya conocidos. Hablar de creatividad es sinónimo de originalidad o de capacidad imaginativa para construir; cuando una persona es capaz de desarrollar su pensamiento creativo y divergente.

Juna (2016) señala que la creatividad es un indicador para saber cómo está el niño en su desarrollo del pensamiento y emocional, reflejando una expresión simbólica de sus experiencias, representando a todo lo que le rodea en su entorno natural y artificial, es decir que resuelve problemas con regularidad y hace definiciones de manera activa y representativa, por lo tanto, produce diferentes planos para una solución saliéndose así de la rutina y creando originalidad a la hora de hacerlo.

Según Benabeu y Goldstein (2009), citados por Juna (2016) al referirse a la creatividad señalan lo siguiente: Es una sensación que nos permite dar una luz a algo nuevo asiéndonos sentir libertad de transmitir nuevas e inesperadas ideas buscando así adaptarnos a pensamientos y conductas.

5.1.2.2.2. Influencias en la creatividad

Según Juna (2016), la influencia que tiene el desarrollo de la creatividad se convierten en factores que intervienen para su determinación, existen dos tipos de influencias que a continuación se describen:

- **Influencias paternas:** Es la relación que tiene la persona creativa y sus padres siendo uno de los lazos más fuertes e influyentes de la creatividad, ya que desde el nacimiento el niño fue sometido a ideas que muchas veces lo sugestionan a pensar de manera unidireccional. Según Bergan (1980), citado por Juna (2016) “el juicio independiente (es decir, el emitido de acuerdo con creencias propias y no con las opiniones personales de otros) constituye la más importante de las características intelectuales comunes, relacionadas con experiencias familiares” (p. 153)
- **Influencias sociales:** Es la relación que tiene la persona creativa con la sociedad que muchas veces es la que libera de las ideas sofocantes que tienen sus progenitores, aunque no muchas veces tienen gran impacto debido a las críticas y a los juicios de valor a los que son sometidos. Según Bergan (1980), citado por Juna (2016) “ las presiones sociales pueden influir negativamente

sobre el desarrollo de la creatividad, cuando tienen por fin el fomentar la conformidad con la conducta colectiva” (p. 154).

5.1.2.2.3. Características de la persona creativa

Según Juna (2016), la creatividad es una forma de tener pensamientos e ideas originales, en donde la persona debe cumplir diversos requisitos:

- Una persona creativa debe ser curiosa para tener buenas ideas y resolver problemas.
- Una persona creativa debe tener pasión por lo que hace.
- Del mismo modo debe utilizar su imaginación para explorar y enriquecer su mente creativa.
- Debe ser flexible de pensamiento y aceptar las opiniones de los demás.
- Una persona creativa debe ser observador ante problemas y saberlos solucionarlos.
- Debe tener una actitud positiva ante su propia creatividad no dejarse vencer ante los problemas.
- Debe tener confianza consigo mismo y ser tolerante
- Debe tener libertad de expresión y no dejarse de los demás.
- Del mismo modo debe tener constancia para obtener lo que desea.

5.1.2.2.4. El desarrollo de la creatividad

La creatividad como parte de la formación integral de las personas que abarca diversas formas de conceptualizarla, veamos a continuación algunos aportes al respecto:

Guilford (1950) afirma que la creatividad es una aptitud que nace como resultado del pensamiento divergente, en el que necesariamente interactúan la originalidad, la fluidez y flexibilidad.

Por su parte, Waisburd; manifiesta que la creatividad es el conjunto de capacidades que permiten hacer combinaciones entre ellas para asociarlas y dar origen a una nueva idea original.

Así podemos afirmar que la creatividad, nace como consecuencia de un conjunto de símbolos que surgen del pensamiento divergente asociados a las experiencias o vivencias, los mismos que se van asociando a aspectos cognitivos, emociones, sociales e imaginativas, que nacen así mismo de un proceso de aprendizaje, en otras palabras, no existe el desarrollo de la creatividad, si no existe un proceso de aprendizaje.

5.1.2.2.5. La creatividad en la educación infantil

La creatividad en los niños va desarrollándose en un proceso de manera progresiva con ayuda del desarrollo de la imaginación en una adecuada interacción con el entorno que rodea al sujeto. El proceso creativo, va generando ideas nuevas que son el resultado de una asociación conjunta de procesos y factores que intervienen y no de una individualidad, sino de la capacidad que pueda ir desarrollando a medida que reciba el estímulo y la motivación de los entes más inmediatos, los padres en sus casas y el maestro en el aula; como su entorno próximo.

5.2. Justificación de la investigación

Para el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas, es muy fundamental que se pueda empezar desde los 0 hasta los 6 primeros años de vida, pensando siempre en que la idea no es buscar o perfeccionar artísticas profesionales, sino de orientar la imaginación y la creatividad. Lo importante e interesante es que el niño sea el que a través del dibujo pueda desarrollar su pensamiento, sentimientos y emociones para plasmarla en ideas novedosas que puedan ser expuestas en pequeñas obras de arte que les haga crecer fortaleciendo sus capacidades creadoras.

Al desarrollar el presente estudio de investigación; se quiere promover espacios de apoyo a los docentes a fin de que pueda emplear en su labor docente, un conjunto de técnicas y estrategias innovadoras, pero a la vez motivadoras, como, por ejemplo, hacer uso de las artes plásticas a fin de promover el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, básicamente del nivel inicial, considerando a este nivel como la

base fundamental del proceso de la escolaridad en la formación integral de la persona. Al mismo el desarrollo de estudios como éste servirá como fuente a futuras investigaciones en el campo de la temática que acá tratamos.

El realizar estudios como éste, permite y contribuye con la calidad educativa de nuestros niños y niñas, principalmente de los que son objeto de nuestro estudio, quienes al igual que otros en nuestro país, por pertenecer a comunidades rurales, tienen en su formación un conjunto de limitaciones que contribuyen en la desmejora de sus aprendizajes.

5.3. Problema

Las causas provienen muchas veces de la escasa creatividad e imaginación, de los docentes del área rural para poder promover en sus estudiantes el desarrollo y fortalecimiento de su capacidad creadora en la transformación de los estándares de la calidad educativa, la cual va atravesando grandes cambios desde los paradigmas educativos hasta la concepción de la enseñanza aprendizaje, utilizando el dibujo libre mediante como estrategia pedagógica y la participación activa de los estudiantes, permitiendo establecer nuevas estrategias para un aprendizaje significativo.

Por ello mediante la aplicación de la técnica pedagógica de las artes plásticas, específicamente del dibujo libre en el desarrollo, mejora y fortalecimiento de su creatividad se pretende generar en nuestros estudiantes experiencias concretas, vivenciales, considerando actividades lúdicas, permitiendo desarrollar el pensamiento creativo, convirtiéndose en verdaderos espacios donde ellos vivan, sientan y disfruten con plena libertad su educación inicial en forma motivadora y placentera.

¿En qué medida la aplicación del dibujo libre desarrolla la creatividad en niños y niñas de 4 años, de la I. E. N° 111 Cumbe – 2019?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual

Dibujo libre, es una de las técnicas consideradas dentro de las artes plásticas, que evidencia aspectos valiosos e importantes de la personalidad del individuo, puesto que a través de los dibujos los seres humanos expresan su mundo interior con proyección hacia el exterior.

Creatividad, la creatividad es un conjunto de aptitudes que dan origen a una idea o concepto novedoso y original como producto del desarrollo del pensamiento divergente del ser humano.

5.4.2. Definición operacional

Esta técnica posee un conjunto de acciones que denominamos dimensiones que en esta oportunidad vamos a medir. En la gran mayoría de oportunidades el dibujo de tipo libre nace ante la dinámica latente de procesos psíquicos que se necesitan exteriorizar.

Definida como el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes que se combinan para capacitarles a los niños a fin de ser capaces de formular nuevas y originales propuestas en diferentes campos de su desarrollo.

5.4.3 Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente Dibujo libre	Fundamentación	Fundamenta la propuesta con teorías y principios enfocadas a la Técnica del Dibujo libre
	Objetivo	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos
	Desarrollo	Desarrolla sesiones de aprendizaje basado en Técnica del Dibujo libre, (10 sesiones de aprendizaje comprendiendo lo siguiente: Actividades de elaboración de Técnica del Dibujo libre para desarrollar la creatividad.

	Evaluación	Aplica la evaluación de inicio, proceso y salida
--	------------	--

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable dependiente Creatividad	Fluidez	Variedad Agilidad Expresión	1, 2, 3, 4, y 5
	Flexibilidad	Reflexionar Argumentar Adaptación	6, 7, 8, 9, 10

5.5. Hipótesis

La aplicación del dibujo libre desarrolla significativamente la creatividad en niños y niñas de 4 años, de la I. E. N° 111 Cumbe – 2019.

5.6. Objetivos

5.6.1 Objetivo General

Determinar si la aplicación del dibujo libre desarrolla la creatividad en niños y niñas de 4 años, de la I. E. N° 111 Cumbe – 2019.

5.6.2 Objetivo Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de creatividad en niños y niñas de 4 años, de la I. E. N° 111 Cumbe – 2019, antes de la aplicación del dibujo libre.
- Identificar el nivel de desarrollo de creatividad en niños y niñas de 4 años, de la I. E. N° 111 Cumbe – 2019, después de la aplicación del dibujo libre.
- Comparar el nivel de desarrollo de creatividad en niños y niñas de 4 años, de la I. E. N° 111 Cumbe – 2019, antes y después de la aplicación del dibujo libre.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: Explicativa

Diseño de investigación: pre experimental

GE: O₁ X O₂

Donde

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X = Propuesta Pedagógica

O₂ = Post test

6.2. Población y muestra

Población: Estuvo conformada por 44 niños y niñas de 4 años de educación inicial N° 111 Cumbe –Celendín 2019.

Muestra: Está conformada por 20 niños y niñas de 4 años de educación inicial N° 111 Cumbe – Celendín 2019.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

En el presente estudio se realiza con las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas: Encuesta

Instrumento: Ficha de observación

6.4. Procesamiento de la información

Se empleará la estadística descriptiva calculando las distribuciones de frecuencia y porcentaje respectivamente así mismo los estadísticos de tendencia central y dispersión. Para el proceso se utilizará los softwares MS- Excel y SPSS V. 21.

7. RESULTADOS

Los resultados obtenidos durante el Pre y Pos Test; los presentamos a continuación; teniendo en cuenta cada uno de los niveles e ítems evaluados, los mismos que se detallan mediante tablas y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones:

Tabla 1

Niveles de desarrollo de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 111 Cumbe – Celendín, 2019.

NIVELES	PRE-TEST	
	f	%
Alto	0	0
Medio	2	10
Bajo	18	90
TOTAL	20	100

Fuente: Aplicación del pre test

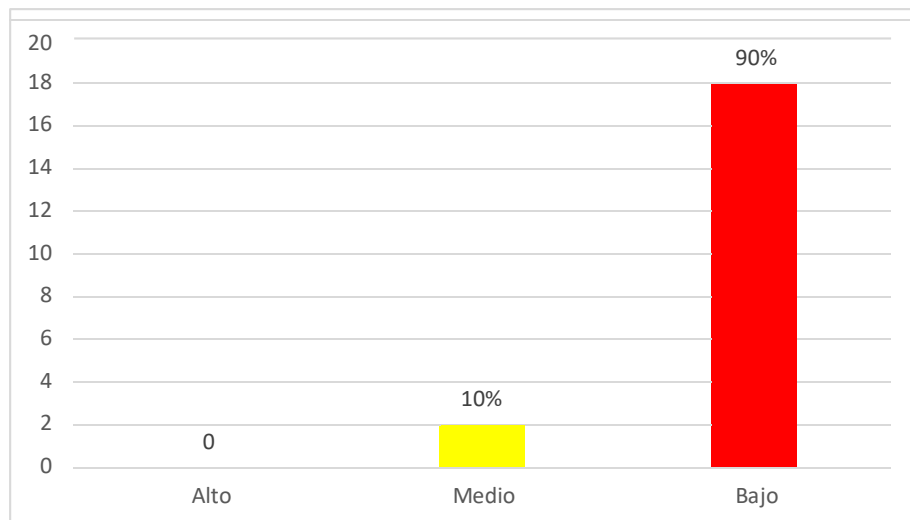


Figura. 1. Representación de los porcentajes de los niveles de desarrollo de creatividad luego de aplicar a prueba de entrada.

Fuente: Tabla1

Apreciamos en la Tabla 1 y Figura 1 que 2 niños y niñas representan 10% y están en el nivel medio, que 18 niños y niñas representan el 90% y están en el nivel bajo, ningún niño está en el nivel alto, esto es válido porque se trató de una prueba de entrada.

Tabla 2

Niveles de desarrollo de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 111 Cumbe – Celendín, 2019.

NIVELES	POS-TEST	
	f	%
Alto	13	65
Medio	7	35
Bajo	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Aplicación del pos test

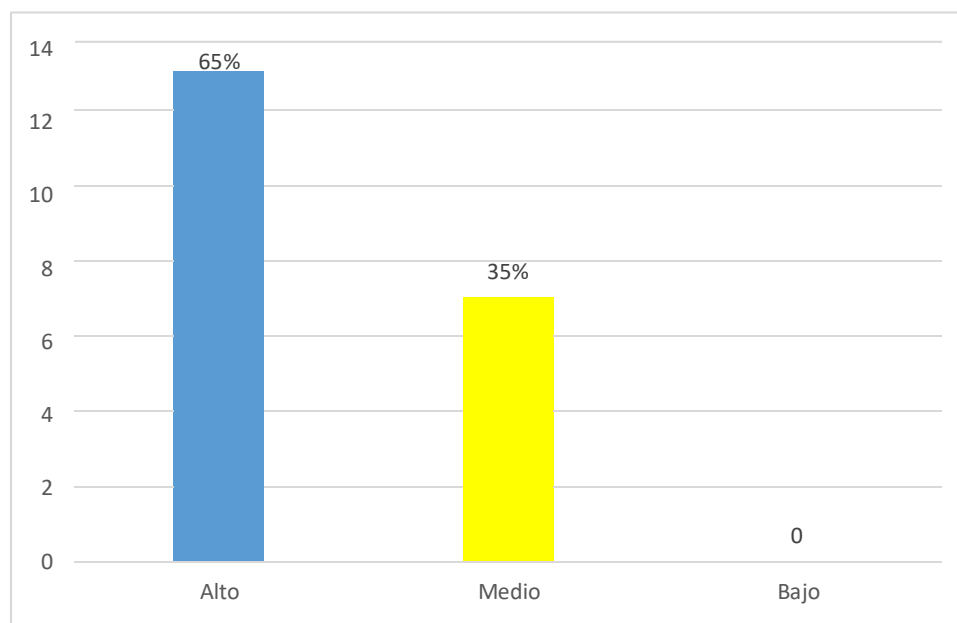


Figura. 2. Representación de los porcentajes de los niveles de desarrollo de creatividad luego de aplicar a prueba de salida.

Apreciamos en la Tabla 2 y Figura 2 que 13 niños y niñas representan 65% y están en el nivel alto, que 7 niños y niñas representan el 35% y están en el nivel medio, ningún niño se encuentra en el nivel bajo, apreciándose claramente el incremento en el desarrollo de los logros.

Tabla 3

Comparación de Pre test y Pos test de los estadísticos en los niveles de desarrollo de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 111 Cumbe – Celendín, 2019.

Estadísticos	PRE TEST	POS-TEST
Media aritmética	7.00	16.5
Desviación Estándar	2.08	1.43
Coeficiente de variación	29.68	8.68

Fuente: Trabajo de escritorio-Elaboración propia.

Apreciamos en la Tabla 3 que la diferencia de media aritmética es de 9.5 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (2.08 a 1.43); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de las técnicas de dibujo libre, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, según la estadística, la muestra se fue homogenizando.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Vargas y Luna (2018). Desarrollo una investigación, cuyo objetivo era verificar el nivel de influencia de la propuesta pedagógica “Manitos libres” como técnica utilizada en la expresión plástica para desarrollar la creatividad en alumnos de 5 años de edad de la Institución de Educación Inicial N° 111, investigación que fue de tipo cuantitativa y de diseño experimental, la misma que fue desarrollada con un grupo de

muestra de 49 estudiantes de 5 años de la Institución en referencia; en dicha investigación tuvo nivel de importancia dos momentos específicos la evaluación diagnóstica de entrada y la de salida; en la que se emplearon dos instrumentos de recolección de datos la Ficha de Observación y la Lista de Cotejo respectivamente, las mismas que se establecieron con 24 ítems que nos permitió medir la creatividad, encontrándose entre estos dos momentos de evaluación un Rho de 0,57; concluyéndose finalmente que la expresión plástica, tiene gran influencia en el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad de los niños del grupo de muestra.

Contrastando con el trabajo de investigación Vargas y Luna, observo que también aplico una propuesta de manitos libres en niños de 5 años. En los resultados se logró una mejora en el nivel de alto; se infiere una mejora significativa y constructiva, en el trabajo realizado se logró el desarrollo de la creatividad en 9.5 puntos con respecto a la media aritmética, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar(2.08 a 1.43); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de las técnicas de dibujo libre, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, según la estadística, la muestra se fue homogenizando.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1 Conclusiones

- 📌 A continuación, presentamos las conclusiones luego de desarrollar los estadísticos descriptivos e inferenciales respectivamente:
- 📌 Se determinó la eficacia de la aplicación de las Técnicas de dibujo libre al obtener una ganancia pedagógica de 9.5 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando el desarrollo de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 111 Cumbe – Celendín, 2019.
- 📌 Se identificó el nivel de desarrollo de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 111 Cumbe – Celendín, 2019, antes de la aplicación de

las técnicas de dibujo libre en un 90% fue **bajo**, consideramos válido porque se trató de una prueba de entrada.

- ↗ Se identificó el nivel de desarrollo de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 111 Cumbe – Celendín, 2019, después de la aplicación de las técnicas de dibujo libre fue **medio y alto**, respectivamente.
- ↗ Al comparar el nivel de desarrollo de creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 111 Cumbe – Celendín, 2019. antes y después de la aplicación de las técnicas de dibujo libre y luego de realizar las operaciones respectivas se obtuvo una ganancia pedagógica 9.5 puntos con respecto a la media aritmética, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

9.2 Recomendaciones

- ↗ Se recomienda a los docentes a seguir pendientes de proceso de enseñanza aprendizaje y que tengan una permanente capacitación a efecto de no solo mantener su desempeño sino mejorarlo cada día más.
- ↗ Se recomienda que se fortalezca con teorías que indiquen las estrategias pertinentes en todos los intervinientes del proceso de enseñanza – aprendizaje, para mejorar el rendimiento de los niños y niñas de *Educación Inicial*.
- ↗ Se recomienda que se siga investigando el desarrollo de la creatividad, pero involucrando otras variables o constructos asociados a ello, no solo con un análisis bidimensional sino también múltiple.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bellido, D. (2015). Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa. 2015. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú .
- Carrascal, S. (2016). *Didáctica de la expresión plástica y visual en educación infantil*. Madrid, España: Universitos

- Chavez, M.; Medina, D.; Segura, M. (2014). Programa Educativo basado en Técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad del niño de Educación Inicial de 4 años de la Institución Educativa La Casa del Niño 1591 de la urbanización Rázuri – Trujillo, 2014. (tesis de pregrado). Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", Trujillo, Perú .
- Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Paraninfo.
- Elisondo, R. M. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad*. (27),145-166 Recuperado de: http://creatividadysociedad.com/articulos/27/6.Creatividad_y_educacion_llegar_con_una_buena_idea.pdf.
- Gómez, A. (2013). *Expresión y comunicación*. Málaga, España: Ic editorial.
- Guzmán, R. (2016). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarara, Comas* (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Perú.
- Gutierrez, A. (2008). Propuesta pedagógica "El dibujo como estrategia para el fomento de la creatividad en el aula" (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, México D.F., México.
- Hernández, C. y Manjarres, D. (2010). *Didáctica de estrategias en el aula de educación preescolar*. Bogotá, Colombia: Consejos
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, L. (2010). Metodología de la investigación. México.
- Juna, L. (2016). Dibujo libre en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Daniel Enrique Proaño”, del sur de Quito, en el año lectivo 2015-2016 (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador

Krumm, G., y Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*. 5(2), 40-48.

Técnica del dibujo libre. (2017). Recuperado de <https://www.esalud.com/tecnica-de-dibujo-libre/>

Torrents, M., Hristovski, R., y Balagué i, S. (2013). Creatividad y emergencia espontánea de habilidades de danza. *ContentServer*, (24), 129-134.

Vargas B. y Luna M. (2018). Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita. Universidad Cesar Vallejo. Lima. Perú.

Waisburd, G. (2012). *Creatividad y Transformación*. México: Trillas.

11. ANEXOS

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a).....

N°	Pregunta	Calificación		
01	Realiza un dibujo con libertad de acuerdo al tema tratado, demostrando agilidad al realizar el trazo.	A	B	C
02	Utiliza temperas y pinceles para crear un dibujo libre, donde refleja su expresión artística y creatividad.			
03	Realiza un dibujo con libertad de acuerdo al tema tratado, demostrando su expresión artística y creatividad.			
04	Realiza destreza en sus dedos al aplicar la técnica del dibujo libre.			
05	Reconoce los colores primarios a través de la técnica del dibujo libre.			
06	Observa su dibujo y reflexiona sobre el mensaje que quiere brindar a los demás.			
07	Se inicia en su trabajo al dibujar la figura dada con creatividad.			
08	Realiza diversos dibujos y argumenta lo que dibuja a sus compañeros.			
09	Selecciona su pintura de acuerdo al dibujo que realizara.			
10	Valora su trabajo terminado.			
Subtotal				
Total				

ANEXO 2

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD
DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA
ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



PROPUESTA PEDAGOGICA:

Dibujo libre en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 111

Cumbe - Celendín



Autora:

Tello Cortegana, Blanca Milagros

Nuevo Chimbote – Perú

2019

1. Denominación

Programa de aplicación que tiene como base las Técnicas dibujo libre para desarrollar la creatividad en niños de la I.E. N° 111 Cumbe – Celendín.

2. Fundamentación

La siguiente propuesta ha sido elaborada teniendo en cuenta las necesidades y dificultades que atraviesan los niños y niñas del nivel inicial de Educación en torno a desarrollar destrezas motrices (comprobadas al aplicar el Pre Test en cada sección que se tenía prevista), las cuales pueden sintetizarse por: Falta de una correcta aplicación de Técnicas dibujo libre entre objetos e indicaciones, poca o deficiente práctica viso manual.

No obstante, con el fin de desarrollar las destrezas motrices y así hacer más constructivo el aprendizaje y el desarrollo de las mismas, es que nos hemos planteado la aplicación de Técnicas dibujo libre, dado que de esa forma el niño y niña vivenciará cada clase hecha con actividades o acciones en las que participa activamente aunque no lo diferencie.

Finalmente, por la relación de estos dos elementos, es que pensamos aplicar las Técnicas dibujo libre como estrategia didáctica para desarrollar en los niños y niñas las capacidades que presenta esta área, pero con la salvedad de que esta aplicación sea eficaz será adaptado de acuerdo al contexto en el cual nos encontramos.

3. Objetivos

Con el fin de desarrollar las destrezas motrices y mejorar el aprendizaje en base a actividades de Técnicas dibujo libre es que nos hemos planteado desarrollar los siguientes objetivos en cada período que tengamos de Aplicación de la Propuesta, las cuales pondrían sintetizarse en:

- Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos

4. Descripción de la Propuesta

- a. Información en la Literatura Especializada
Una vez determinado el problema, proseguimos a buscar información en la Literatura Especializada sobre: El desarrollo en creatividad. En el primero de los casos la información ya lo teníamos en nuestro Marco Teórico y nos sirvió como referencia para ver el desarrollo cognitivo de nuestros niños,

ubicando de esa forma cuáles son los conflictos o dudas que se tiene respecto a esta Área.

Con respecto al desarrollo en creatividad. (adecuado para las niños y niñas) obtuvimos información del DCN e inclusive en Internet.

Asimismo, obtuvimos algunos problemas del Libro que proporciona el Ministerio de Educación, que nos sirvió como referencia y enriqueció, en cierto modo el trabajo.

Finalmente se revisó otras literaturas como la aplicación de estrategias basadas en las técnicas dibujo libre, videos muy educativos con el fin de contrastar y sintetizar lo más posibles los pasos y la secuencia didáctica que ello implica.

b. Determinación de la Secuencia Didáctica

Una vez ubicado y sintetizado las técnicas dibujo libre determinamos el número de pasos que se sigue para desarrollar el Problema.

Ahora bien, debíamos de tener el manejo de una Técnica (ya sea participativa, diálogo, representativa, expositiva, etc.) como complemento para la aplicación de la propuesta en el aula experimental, pero haciendo algunos reajustes, viendo cómo nos iría en la primera, segunda...sesión con los niños.

No obstante, estos pasos no son rigurosos, lo que significa que los niños y niñas podrán aminorar o minimizar el número de procedimientos a seguir según cómo el haya comprendido, desarrollando así un proceso práctico.

c. Programación de las Sesiones de Aprendizaje

La Programación de las Sesiones de Aprendizaje a desarrollar serán cinco, en las cuales se buscará poco a poco familiarizar al estudiante con problemas, para que de esa forma pueda comprenderlo y desarrollarlo sin dificultad.

Es propicio mencionar que en cada una de las Sesiones de Aprendizaje se buscará desarrollar una cierta capacidad en el educando que le ayude a poder comprender los demás pasos que se seguirán después.

Finalmente, las Sesiones de Aprendizaje estarán como anexo para que se pueda verificar y corroborar lo que se ha desarrollado dentro del aula.

d. Aplicación de la Propuesta

La Aplicación de la Propuesta será a realización dentro del aula de lo que se ha programado en la Tesis, tanto de las Sesiones, como de las técnicas que se van a emplear para realizar los mismos.

De forma general, en esta parte se buscará antes que cualquier otra cosa que los niños puedan desarrollarse con soltura (se ellos mismos), lo mencionado se dará antes de que se aplique la tesis, como base para el aprendizaje.

e. Evaluación del Producto

La Evaluación del Producto se dará en dos formas: *La primera* después de cada una de las Sesiones que se han desarrollado, es decir, si el niño ha logrado comprender lo que se ha explicado en clase (en todo el proceso que abarca), si lo ha internalizado e inclusive si ha utilizado procesos prácticos empíricos para que los pueda desarrollar.

Y finalmente, la segunda será la que se evalúe al final como un Post Test, para determinar si nuestra Propuesta aplicación de técnicas gráfico plástico como estrategia ha mejorado el desarrollo en destrezas motrices finas y ratificar o descartar nuestro Programa en base a ello.

5. Concreción de la Propuesta

La Concreción de la Propuesta está determinada por cada una de las Sesiones de aprendizaje que vamos a realizar en el transcurso de la Aplicación de nuestra Propuesta.

TALLER N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS



ACTIVIDAD

: Dibujamos libremente mediante la técnica Del dibujo libre



Edad

: 4 años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. *Explora y experimenta los lenguajes del arte. *Aplica procesos creativos. *Socializa sus procesos y proyectos.	* Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER.

ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS
TALLER GRÁFICO PLÁSTICA ASAMBLEA O INICIO: Los estudiantes dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Eligen y exploran el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tiene con su uso. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes realizan dibujos libres de acuerdo a su creatividad e imaginación, cuando terminan el dibujo los niños expresan lo que han dibujado realizando las siguientes preguntas ¿qué han dibujado? ¿cuéntanos que han dibujado?, si han dibujado alguna persona les preguntaremos quienes etc. Realizan el lavado de manos. CIERRE en asamblea el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizo. IMPORTANCIA Esta técnica es importante porque revelara aspectos de la personalidad del niño o la niña ACTIVIDADES DE SALIDA  Guardan sus materiales.  Ordenan su aula Se despiden de la profesora que puede ser con una canción	Papel boom Colores Témperas etc. Jabón Toalla.

OBSERVACIONES DEL TALLER
--

BIBLIOGRAFÍA. CURRÍCULO NACIONAL

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN – MINEDU 2019

TALLER N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

📌 ACTIVIDAD	: Dibujamos libremente mediante la técnica del soplado
📌 Edad	: 4 años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. *Explora y experimenta los lenguajes del arte. *Aplica procesos creativos. *Socializa sus procesos y proyectos.	*Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro



III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER.

ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS
TALLER GRÁFICO PLÁSTICA ASAMBLEA O INICIO: Los estudiantes dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Eligen y exploran el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tiene con su uso.	Sorbete Tempera

TALLER N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

ACTIVIDAD	: Dibujamos libremente mediante la técnica del soplado
Edad	: 4 años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. *Explora y experimenta los lenguajes del arte. *Aplica procesos creativos. *Socializa sus procesos y proyectos.	*Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER.

ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS
TALLER GRÁFICO PLÁSTICA ASAMBLEA O INICIO: Los estudiantes dialogan sobre el desarrollo de la actividad recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.	

Eligen y exploran el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tiene con su uso.

Los estudiantes estampan con sellos naturales hechos de verduras a la mitad, el estudiante procederá a dibujar la forma deseada, retirar los excedentes,

Se despiden de la profesora que puede ser con una canción

Jabón
Toalla

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN – MINEDU 2019

TALLER N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

 **ACTIVIDAD** : Dibujamos libremente mediante la técnica Hilos mojados con témpera

 **Edad** : 4 años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. *Explora y experimenta los lenguajes del arte. *Aplica procesos creativos. *Socializa sus procesos y proyectos.	*Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro



III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER.

ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS
TALLER GRÁFICO PLÁSTICA ASAMBLEA O INICIO:	

TALLER N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

📌 ACTIVIDAD

: Dibujamos libremente mediante la técnica del soplado De betún y crayolas (Esgrafiado)

📌 Edad

: 4años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. *Explora y experimenta los lenguajes del arte. *Aplica procesos creativos. *Socializa sus procesos y proyectos.	*Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro



III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER.

ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS
TALLER GRÁFICO PLÁSTICA ASAMBLEA O INICIO: Los estudiantes dialogan sobre el desarrollo de la actividad	

recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Eligen y exploran el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tiene con su uso. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes realizan la técnica del dibujo con betún y crayolas. Los niños y niñas pintan y cubren toda la cartulina blanca con las crayolas de colores lo cual los niños presionaran muy fuerte, luego con la esponja cubrir la crayola con el betún, inmediatamente dibujara libremente usando un punzón. Realizan el lavado de manos. CIERRE en asamblea el estudiante que así lo desea enseña y comenta lo que realizo. IMPORTANCIA En esta actividad vemos como el niño puede desarrollar su creatividad e imaginación por medio de la técnica del esgrafiado. Y así realizar una actividad de arte novedosa y al mismo tiempo mágica para los niños. ACTIVIDADES DE SALIDA  Guardan sus materiales.  Ordenan su aula Se despiden de la profesora que puede ser con una canción	Cartulina Crayolas Betún Esponja Jabón Toalla.
---	--

OBSERVACIONES DEL TALLER

BIBLIOGRAFÍA. CURRICULO NACIONAL

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN – MINEDU 2019