

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años,
Institución Educativa Inicial N° 951, Cutervo.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Rojas Diaz, Leoniza

Asesor (ORCID 0000-0002-2914-2104)

Rojas Huamán, Ever

Chimbote – Perú

2023

ÍNDICE

ÍNDICE	ii
PALABRAS CLAVE.....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
TÍTULO.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	17
RESULTADOS	19
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	23
CONCLUSIONES.....	24
RECOMENDACIONES.....	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	26
ANEXOS	30

PALABRAS CLAVE

Tema	Cuentos, lectoescritura
-------------	-------------------------

Especialidad	Educación Inicial
---------------------	-------------------

KEYWORD

Theme	Stories, literacy
--------------	-------------------

Specialty	Initial education
------------------	-------------------

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
--------------	--

Área	Ciencias sociales
-------------	-------------------

Subárea	Ciencias de la Educación
----------------	--------------------------

Disciplina	Educación General
-------------------	-------------------

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado “**Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo**” del (a) estudiante: **Leoniza Rojas Díaz**, identificado(a) con **Código N° 1116102101**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 30%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de Febrero de 2023



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años,
Institución Educativa Inicial N° 951, Cutervo.

Use of stories to improve literacy in children of 5 years, Initial
Educational Institution No. 951, Cutervo.

RESUMEN

La presente investigación, tiene el propósito de establecer en qué medida, el uso de cuentos, mejora la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo. La investigación correspondió al tipo aplicado con diseño pre-experimental; y uso de pre y pos-test aplicados a un solo grupo. Para la recolección de datos referidos a la variable dependiente, se utilizó la técnica de la observación, y una ficha de observación, previamente validada por juicio de expertos, aplicada a una población muestral de 30 niños de 5 años. La hipótesis fue contrastada por medio de la herramienta estadística t de Student, con la cual se logró establecer que el uso de cuentos mejora la lectoescritura en los niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo, con un resultado de ($p=0,000$).

ABSTRACT

The purpose of this research is to establish to what extent the use of stories improves literacy in children of 5 years, I.E.I. N° 951, Cutervo. The research corresponded to the type applied with pre-experimental design; and use of pre and post-test applied to a single group. For the collection of data referring to the dependent variable, the observation technique was used, and an observation sheet, previously validated by expert judgment applied to a sample population of 30 5-year-old children. The hypothesis was tested by means of Student's t statistical tool, with which it was established that the use of stories improves literacy in 5-year-old children, I.E.I. N° 951, Cutervo, with a result of ($p=0.000$).

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se presentó lo siguiente:

Hernández (2019) en su investigación tuvo como objetivo general caracterizar la influencia que ejerce el acompañamiento familiar, en la adquisición de competencias de lectoescritura en niños del grado preescolar. Esta investigación fue cualitativa con enfoque Investigación Acción; la muestra fue de 25 estudiantes del grado preescolar; 20 padres de familia y cuatro hogares de niños. Llegando a las siguientes conclusiones: del trabajo con los padres, el 15% de ellos no les gusta leer porque consideran la lectura aburrida; sobre la escritura, 68% de los niños dijo que a sus padres les gusta escribir, 64% de los niños les gusta la escritura. Los padres consideran que la lectoescritura es una forma indiscutible de acceder al aprendizaje de nuevo conocimiento.

Agualongo (2018) en su investigación tuvo como objetivo general Establecer los cuentos para el desarrollo de la lecto-escritura de los niños de Primer Año de Educación General Básica. Siendo la modalidad investigación socioeducativa, cuantitativa y cualitativa, nivel de investigación descriptiva. Llega a la siguiente conclusión: Los cuentos para niños son una de las mejores formas de desarrollar la lectura y la escritura. Los cuentos para niños son herramientas del proceso de enseñanza y aprendizaje, y los cuentos de hadas se desarrollan en paralelo y se transmiten de generación en generación. Los cuentos populares se clasifican en cuentos de hadas, historias de milagros, historias de animales e historias de disfraces. Se utilizan principalmente para muchas ventajas. Las etapas de aprendizaje por las que deben pasar los niños son las etapas de presílaba, sílaba o letra.

El estudio de Duarte (2018) estableció como objetivo común diseñar estrategias educativas para aumentar la alfabetización entre los niños de cinco años. La investigación se desarrolla según un modelo cualitativo, con el diseño de métodos de investigación conductual en los que se integra la teoría con la práctica educativa simultáneamente. En resumen, la narración tiene un efecto positivo en la lectoescritura porque estimula la riqueza del lenguaje hablado y escrito, posibilita la participación en

grupo y motiva el gusto por la lectura en la que los niños participan activamente en la cognición. Se ha demostrado que gracias a la identificación de situaciones relevantes en cuentos, la identificación de símbolos gráficos, conexiones palabra-imagen, reconocimiento de voz, etc. es posible para el desarrollo de la vida cotidiana.

Vásquez (2019) en su trabajo de investigación tuvo como objetivo general la exposición de las teorías de Vygotsky, Emilia Ferreiro y Piaget, que fundamentan explican y justifican la iniciación a la lectoescritura de niños de 4 Años de la Institución Educativa N° 301 - Chota. A través de metodologías activas esta investigación fue de tipo cualitativo, con investigación acción, evaluando con pre y postest, aplicando auto reflexión crítica plasmada en el diario de campo; las acciones propuestas se trabajaron con cuentos como estrategia. En conclusión, se obtuvieron buenos resultados en la mayoría de niños de 4 años de la Institución Educativa N° 301 -Chota, mejorando los problemas encontrados al inicio porque con la aplicación de cuentos en la enseñanza aprendizaje se facilita que los niños se inicien significativamente en el proceso de lectoescritura.

Cordova (2019) en su investigación tuvo como objetivo demostrar que el método del cuento, aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje favorece la lectoescritura en niños de educación primaria, Este método se conoce como procedimiento de Mc. Kloskey por su creadora, este método se basa en estimular la imaginación y curiosidad de los niños para que se esfuercen en investigar que es lo que pasa con los personajes y aprendan a leer, este método no solo se dirige a niños pequeños sino a adolescentes en edad escolar como método para crear la costumbre de la lectura en ellos, porque permite entre muchas cosas a dar rienda suelta a la interpretación propia de los alumnos y a los conceptos formados de las historias que se imparten en el aula. En conclusión, este método sigue teniendo mucho éxito a nivel de alfabetización, en relación con el aprendizaje de la narrativa escritura de cuentos y las prácticas de lectura, y su importancia está comprobada a nivel de promover el acceso a los contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, sino que, también ponen en movimiento importantes mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad en los niños y adolescentes.

La investigación de Velásquez (2018) tuvo como objetivo. Determinar el efecto de los cuentos sobre la lectoescritura en el campo de la comunicación de estudiantes que tenían cinco años de formación inicial. Esta investigación tiene sentido porque aborda el problema de la inmersión en el aprendizaje de todas las áreas extracurriculares que los estudiantes desarrollan desde temprana edad, porque da sentido a la información contenida en cada actividad estudiantil. En su desarrollo, enfatiza la calidad de la comunicación escrita para que los estudiantes puedan procesar y utilizar la información de manera racional, funcional y útil, desarrollando adecuadamente los procesos cognitivos relacionados con la comprensión de la información. Este estudio es un estudio descriptivo, preexperimental, pretest y posttest con una muestra de 21 estudiantes. Como resultado, concluimos que la aplicación de la historia mejoró los resultados de los estudiantes en comparación con la prueba anterior, que mostró una tasa de aprobación impresionante de 4.8 % en el nivel de iniciación, 33.3 % en el nivel de iniciación y 61.9 % en el nivel de proceso alcanzado. tasa. nivel.

En cuanto a la fundamentación científica, de acuerdo a las variables de estudio precisaremos la primera, que es cuentos, mismo que se define como que es un "breve relato ficticio" o "a menudo un relato involuntario de eventos". Se puede pensar en una historia como una pequeña historia corta ficticia que presenta un pequeño grupo de personajes y, a menudo, con una trama simple. En general, las historias pueden contar tanto eventos reales como ficticios, pero la base sobre la cual ocurren las historias es a menudo una verdad simbólica (Perez, Perez y Sanchez, 2013). También podemos considerar a Castaño (2013), indica que la historia pretende ser una narración artística concisa de eventos ficticios. La narrativa, la brevedad de la historia, la simplicidad de la historia y el lenguaje y la fuerza emocional son históricamente esenciales. Los cuentos son relatos breves en prosa y siempre revelan la imaginación del narrador individual, por más cercanos que sean a hechos reales. Una acción en la que el agente es un humano, un animal humanizado o un objeto animado que consiste en una serie de eventos estratégicos en la trama que aumentan gradualmente en tensión y relajación

para mantener el suspenso de la historia Cortina (1998) citado por Mamani (2016). Por otra parte, Gonzales (2002), afirma que la historia es una breve narración en prosa de eventos ficticios. La brevedad exige un argumento sencillo, tensión y pocos personajes, por lo que la acción gana fuerza, la tensión absorbida por el protagonista, y potenciada por la falta o ausencia del héroe Citado por (Antezana y Escarcena,2016).

Resaltaremos además la importancia del cuento, que según MINEDU (2004), los cuentos son muy importantes e informativos tanto para los narradores como para los oyentes, fomentando la imaginación y el desarrollo del lenguaje y la imaginación. La literatura hace una importante contribución al desarrollo de los niños por las siguientes razones. A menudo es divertido escuchar a un niño de 5 años reírse de alegría cuando escucha una historia divertida. O escuche atentamente la repetición de una estructura narrativa particular. Él predice lo que sucederá y hace todo tipo de preguntas. No es de extrañar observar cómo los niños empatizan con la protagonista del cuento y hacen comentarios de refutación cuando ridiculizan a la bruja. Un libro triste también crea una experiencia positiva porque evoca un sentido de solidaridad con los personajes de la historia. A los niños mayores les encantan las historias de suspenso y aventuras, y muchos disfrutan estar un poco asustados y luego aliviados. La lista de libros que disfrutan es interminable. Es necesario así también conocer los tipos de cuentos que según Martínez (2011), se podrían hacer muchas clasificaciones a cerca de los cuentos: entre ellos el cuento popular, es un cuento popular oral. Hay muchas versiones, que difieren en los detalles. Hay tres subcategorías de cuentos populares: - Los cuentos de hadas o maravillosos: Esta sección incluye hadas, princesas, brujas y magos. Estas historias tratan temas humanos universales como el deseo de vivir para siempre, la envidia, los celos y la vejez. El mensaje que transmiten este tipo de historias es que hay milagros en la vida y dificultades que hay que superar afrontándolas. Ejemplos de estos cuentos son (p.45):

- a. Cenicienta
- b. Pinocho
- c. La bella durmiente
- d. La sirenita

e. Hansel Gretel

- Los cuentos de animales: en estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como ellos. Ejemplo de estos son:

a. La zorra y las uvas

b. El ratón y el león

c. La liebre y la tortuga

d. El ciego y el zorro

- Los cuentos costumbristas: Estas historias se refieren a entornos rurales, agrícolas o ganaderos. Las acciones de la historia suelen tener lugar en espacios como caminos, pozos, casas y ríos (p.46).

El cuento literario, se forma y comunica por escrito. Suele presentarse en una sola versión y se conoce su autor. Según Galvez (2012) el cuento se compone de tres partes: Introducción, inicio o planteamiento: La primera parte de la historia donde se presentan todos los personajes y sus objetivos. Pero básicamente, donde se presentan en la introducción es algo que está roto o alterado en el nudo. La introducción sienta las bases para nudos significativos. Desarrollo o nudo: Es aquí donde se presentan y configuran los conflictos y problemas narrativos, y donde se desarrollan los hechos más importantes. El nudo surge de la ruptura o alteración del nudo mencionado al principio. Desenlace o final: El arte a menudo proporciona el clímax, la resolución y la conclusión de una historia. Incluso la documentación abierta tiene un descargo de responsabilidad. Castaño (2013) sostiene que los cuentos se caracterizan porque contienen enseñanzas morales. La trama es muy simple y son libres de dejar volar su imaginación. Se desarrollan en un mundo de fantasía donde todo es posible. Esta historia tiene un gran valor educativo porque es una excelente fuente de métodos en la educación infantil, es la base de muchas actividades de enseñanza y aprendizaje y contribuye al desarrollo de este proceso (p. 67). A través de los cuentos, se pueden establecer muchos objetivos, como: desarrollar la capacidad de atención del niño, fomentar la creatividad del niño, aumentar la expresión verbal, que es la principal motivación para algunas actividades, y aumentar las expectativas Dinámicas de aprendizaje y la capacidad de comprensión de los niños roles, facilitar el desarrollo

social Valores en elementos de transmisión religiosa y cultural (p.67). Los niños necesitan historias para familiarizarse con hechos reales y ficticios, para satisfacer el pensamiento mágico simbólico, para revivir y aliviar tensiones y conflictos, y para comprender las situaciones que tienen lugar en las historias. Devoz y Puello (2015) recomiendan que los niños jueguen a leer diferentes tipos de textos: fábulas, leyendas, cuentos, poemas, recetas, textos informativos, noticias. Esto ayuda a los niños a anticipar el contenido de los textos y memorizar información. También facilita la expresión oral, la discusión y la expresión escrita de ideas relacionadas con el texto. Anime a los lectores a utilizar sus conocimientos previos durante y después de la lectura para ayudarlos a comprender el texto. Moltalvo (2014) sostiene que, de todas las estrategias creativas, la narración de cuentos es una de las actividades más atractivas descritas tanto por los observadores como por los propios docentes. Los niños se divirtieron mucho. Es una tradición que debe continuarse en las escuelas, necesaria para su aporte y beneficio. El gran interés de los niños por la narración de cuentos, una práctica inocente que ha surgido intuitivamente a través de generaciones, ha ganado puntos de apoyo teóricos en las últimas décadas centrados en el impacto positivo de los niños. La historia se abre a universos distintos al suyo propio, llevándolos en un viaje al pasado y a lugares lejanos que no conocen más límites que los límites de su imaginación. Todas las formas de narración facilitan el logro del crecimiento personal, social y lingüístico (p.73). Cabe indicar también conocer la importancia del cuento infantil, para ello es importante destacar que los cuentos son la motivación más relevante durante la etapa de aprendizaje de la lectura y la escritura, y en este caso una de las formas más efectivas de generar y estimular el interés por los libros. Un modelo educativo que posibilita la adquisición y potenciación de habilidades comunicativas (Sandoval, 2005). Por otro lado, Martínez (2011) también afirma que los niños empiezan a formarse antes de aprender a leer y escribir. La literatura oral es la primera vez que los niños se familiarizan con la literatura escrita, donde los padres o abuelos primero leen o cuentan cuentos a los niños, y luego los maestros los presentan directamente a los niños. Antezana y Escarcena (2016) Liberación de la familia, considerando imprescindible la historia. Por ello, el recurso en cuestión se puede utilizar en conjunto con el libro de texto para optimizar una

actitud positiva hacia la lectura. Los cuentos infantiles son importantes no solo porque inspiran a los futuros lectores, sino también porque contribuyen al desarrollo de un lenguaje creativo literario, la imaginación de mundos posibles y más. Además, al recrearse y empatizar con la vida de los personajes, puedes vivirlos a través de diferentes experiencias y situaciones, ganando así confianza, integrándote y haciéndote parte del mundo que los rodea. Es importante recalcar que la lectura es una de las más pertinentes motivaciones para adquirir la habilidad de leer y una de las formas más efectivas de crear e inspirar el placer de leer (p.84). El cuento como recurso educativo es una herramienta muy útil para abordar una gran variedad de materias y temas. Los maestros a menudo les piden a los estudiantes que escriban historias basadas en experiencias personales, cosas favoritas y excursiones favoritas. Pero en este caso va un paso más allá y aborda el tema del uso narrativo. La historia es un recurso educativo muy importante y fácil de encontrar, ya que se pueden encontrar muchas copias en cada escuela. Sin embargo, es importante considerar los cuentos no solo como un medio de entretenimiento, sino también como un recurso fundamental para orientar hábitos lectores (Perez, Perez y Sanchez, 2013). Así también indicamos las dimensiones de estudio de esta variable como son; planificación, ejecución y evaluación según detalla Minedu.

Atendiendo a la segunda variable que es la Lectoescritura, Según Domínguez y Barrio (1997) citado por Mendoza y Briz (2006), “La lectoescritura es una cultura y una forma de pensar, pero también es una técnica o adquisición de una habilidad particular para interpretar una ortografía particular. De ahí el problema de la categorización tradicional” (p.224). Según López De Murillas (2007), la lectoescritura es algo más que aprender a leer y escribir. Estoy aprendiendo a comprender las palabras y las historias que leen otras personas. Se trata de aprender a hacer valer el libro y todos los mundos que se abren a través de él. Es un medio de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos, familiares o compañeros de clase. Es saber cómo van las cosas donde nunca has estado o donde no existen (p.18). Según Flores (2005), la lectoescritura admite voz y texto. Desde que el niño nace, tiene una estrecha relación con el lenguaje, sus primeros intentos de

comunicación son balbuceos, y a medida que se desarrolla la relación, se vuelve más cercano, habla más idiomas y la palabra escrita comienza a desarrollarse. La escritura requiere el uso de las extremidades superiores, por lo que se requiere motricidad fina y coordinación ojo-mano (p.31). Lerner (2008), a través de la Lectura: “Leer es adentrarse en otros mundos posibles, cuestionar la realidad para comprenderla mejor, alejarse del texto y ser crítico con lo que se dice y lo que se dice, es tomar una actitud. de la cultura letrada”. La investigadora Lerner (2008) muestra con el concepto de lectura que a través de la comprensión y la imaginación es posible conocer y vivir en otros mundos posibles. Esta es una investigación y un análisis adecuados para permitirle escuchar el mundo y la vida en la que vive. No es sólo hacerlo en el texto. quiere decir el autor en su mensaje; necesitas salir del mundo real por un momento a otro mundo que es diferente de la realidad. Allí, el autor quiere que se entienda su mensaje, y el lector se olvida de descifrar cuál es la imagen, dando paso a la interiorización del texto.

En cuanto a los problemas en la ejecución de la lectoescritura. Teberosky (2000) citado por Peña (2017), en el Congreso Mundial de lectoescritura, celebrado en Valencia, diciembre de 2000, entre otras publicaciones, describe cómo los niños aprenden a leer y escribir, su comportamiento como escritores y lectores infantiles, y el lenguaje y las habilidades cognitivas que utilizan los niños. Los niños construyen su aprendizaje y el lenguaje escrito como sus propias herramientas, que consisten en valores tradicionales y culturales. En el contexto de la enseñanza y el aprendizaje, los factores distintivos son: El objeto de conocimiento es el lenguaje escrito. El niño adquiere un papel activo en su proceso.

Uno de los defectos más reconocibles es la sustitución u omisión de fonemas en el habla y/o la escritura. Sin embargo, en el proceso de lectura y escritura, estos defectos pueden considerarse normales, pero si persisten, son un inconveniente. Si omite fonemas al hablar, puede omitirlos al escribir Peña (2017). Algunos ejemplos confunden los fonemas p/b, p/q y f/v. En un ambiente escolar, la lectura de textos escolares debe tener un propósito académico y estar encaminada a un propósito

definido y algunas estrategias de aprendizaje que permitan este propósito, pero en algunos casos, este objetivo no se logró por cuestiones como:

La dislexia ocurre cuando un niño no puede leer bien o comprender un texto escrito. La dislexia y la disgrafía ocurren cuando escribir o escribir es difícil. Estos son problemas de letras difíciles que atormentan a los padres porque saben que el rendimiento académico de sus hijos depende en gran medida de su dominio efectivo de la lectura, la escritura y la ortografía. A continuación, necesitamos identificar estrategias educativas apropiadas para mejorar la alfabetización (Peña, 2017). Una de las quejas más frecuentes de los padres de niños en edad escolar es que las instituciones públicas o privadas, populistas o burguesas, no brindan retroalimentación oportuna a los niños con dificultades de lectura (Peña, 2017).

Las dificultades para leer y escribir afectan a ricos y pobres, negros y blancos, europeos y latinos que se sientan en las bancas de las escuelas de todo el mundo. Para entender las dificultades en la escuela, el 10-15% de la población en edad escolar tiene algún problema de aprendizaje en clase. Las escuelas no responden de manera efectiva a las necesidades educativas de los niños con discapacidades de aprendizaje, especialmente los desafíos de abordar los problemas relacionados con la dislexia, disgrafía y disortografía (Peña, 2017, p.36). Estructuraremos también las dimensiones de la lectoescritura y se detalla cómo sigue. Nivel pre silábico. Según Ferreiro y Teberosky (2003), el nivel pre silábico es reproducir las características típicas de la escritura que los niños perciben como escritura básica. Cuando se imprime esta forma básica, crea gráficos discretos hechos de curvas y líneas, o una combinación de ambos. Si la forma base está en cursiva, obtiene un gráfico interconectado usando una línea ondulada como forma base con una curva cerrada o semicerrada insertada (p 239). Las cosas escritas son todas muy parecidas, lo que no impide que el niño las vea de forma diferente por las distintas intenciones que presiden su realización (en este caso escribe unas palabras, en otros me gustaría escribir otra palabra). y otra palabra). Estas características dejan claro que la palabra escrita no puede funcionar como medio de transmisión de información. Todo el mundo puede entender su propia escritura, pero no la escritura de otras personas (p.239). Para Gómez (2012), el nivel pre silábico esto

sucede cuando el niño no logra relacionar el texto con el aspecto sonoro del habla. Los niños a menudo mezclan diferentes ortografías de la misma palabra: letras, números, pseudosímbolos, es decir, ortografías derivadas de la ortografía habitual, letras y números, o símbolos inventados de forma independiente. Nivel silábico. Según Ferreiro y Teberosky (2003), (p.240), el nivel silábico presenta un intento de asignar un valor de sonido a cada letra que forma una palabra escrita. En este esfuerzo, el niño pasa por la etapa evolutiva más importante: cada letra corresponde a una sílaba, y en este nivel el niño salta cualitativamente sobre los otros niveles. El cambio cualitativo incluye la correspondencia entre las partes del texto (letra por letra) y las partes del texto más allá del período de perfecta correspondencia entre la forma escrita y la presentación oral. Pero por primera vez el niño trabaja explícitamente con la suposición de que la palabra escrita representa la parte hablada del discurso. La escritura silábica puede darse en grafías alejadas de la forma de la letra, o en grafías claras, y caracteres que pueden o no ser utilizados con valores tonales estables (p.240). Según Gómez (2012), el nivel silábico comienza cuando el niño establece la primera relación sonoro-visual. Generalmente, cada ortografía representa una sílaba. Esta es la razón del nombre de esta hipótesis. Es decir, hemos llegado a la sílaba conceptualizada. En general, en este nivel el niño ya no confunde diferentes ortografías, solo aparecen letras o dominan claramente. Nivel silábico alfabético. Para Ferreiro y Teberosky (2003), el nivel silábico alfabético es entonces cuando el niño descubre la necesidad de realizar un análisis "más allá" de las sílabas debido a la discrepancia entre la ortografía de las sílabas y el número mínimo de requisitos ortográficos (requisitos puramente esenciales). En un sentido hipotético general. niños `s) y el conflicto entre las formas gráficas que ofrece el medio y la lectura de estas formas por el silabario (el conflicto entre la afirmación interna y la realidad externa del sujeto) (p.241). En este nivel, el niño desarrolla dos ideas muy importantes que, de hecho, se niega a abandonar: la idea de que necesitas ciertas letras para leer algo (esta idea ahora se está reforzando). Cada letra representa una de las sílabas que componen el nombre (p.241). Según Gómez (2012), el nivel silábico alfabético es la transición o brecha entre el nivel anterior y el nivel de las letras, en el que el niño comienza a asignar letras a cada

sonido, pero conserva cierta noción del nivel de la sílaba, agregando así letras a cada sonido.

En cuanto a las fases en el aprendizaje de la lectoescritura. Según Frith (1985) citado por (Sadurni y Otros, 2008, p.78), las fases de la lectoescritura son: Fase previa. Capacidad de discriminación y conocimiento de algunos personajes. reconocer una palabra como su nombre. Logográfica o de vocabulario visual. Reconocimiento visual de palabras muy familiares. Para este reconocimiento se basan en el contexto en el que aparece la palabra, sus características visuales. Aún no se puede analizar la escritura a mano, pronunciar parte de ella. Alfabética. En esta etapa, los niños aprenden a asociar letras con sonidos específicos utilizando el mecanismo de combinación del diagrama de fonemas. La decodificación se establece, así como el proceso principal. En esta etapa, los niños pueden identificar palabras desconocidas o desconocidas. Ortográfica. Mejorar la fluidez en el reconocimiento de palabras. Gradualmente, se hizo posible el acceso directo a los vocabularios internos. Énfasis en la comprensión lectora.

Adquisición de la lectoescritura. Para Combes (2006), la adquisición de la lectoescritura se presenta en los niños de la siguiente manera: La lectura debe ser compartida para existir plenamente. La lectura proporciona al lector una ventana a diferentes mundos, reales y virtuales. Leer juntos es una gran oportunidad para que los niños aprendan a escribir. El acercamiento secuencial del niño a las obras literarias no solo le permite tener un conocimiento preciso del mundo que lo rodea a través de situaciones reales, sino que también le permite adaptarse a la sociedad en la que vive. Los niños comienzan a comprender que las letras inventan palabras y palabras nombran imágenes. También aprenderá que cada letra tiene su propio sonido (p.113). Los niños que se han puesto en contacto con la lectura a muy corta edad aprenden a leer más rápido y con mayor facilidad. Lo verdaderamente precioso no fue su realización de la cifra de la carta escrita, sino su deseo de descubrir todos los tesoros que prometía la lectura. Y cuanto más diferentes eran las lecturas compartidas, mejor comprendían que las lecturas son la clave para abrir el mundo más allá del descubrimiento de códigos hacia mundos inimaginables (p.113). La lectura y la escritura van juntas. Mientras que el niño aprende la lectura, simultáneamente va a estar aprendiendo la escritura.

Garabatos y dibujos fueron los primeros bocetos que escribió. Inmediatamente comienza a escribir las letras del alfabeto. Esto ayuda a distinguir entre los diferentes sonidos que representa cada sonido. Aprender sobre letras y diferentes sonidos te ayudará a comprender cómo se escriben las palabras. Cuando comience a escribir palabras enteras, muy posiblemente lo realizará cometiendo errores ortográficos (p.114).

De cualquier manera, sus esfuerzos son muy apreciados y reconocemos que sus esfuerzos son lo suficientemente buenos como para ser los primeros. Romero (2012) señala que para aprender a leer se debe adquirir la habilidad de escribir, aprender a leer y escribir, descifrar y leer: Aprendizaje de la escritura, los niños deben aprender uno a uno la ortografía, la escritura, los mecanismos de asociación y adquirir la regularidad de la escritura, como:

- 1) Identificar cada grafía y asociarla con el fonema correspondiente.
- 2) Estás en el camino correcto.
- 3) Línea de base, línea media, zonas superior e inferior bien definidas y contorneadas (paso y amortiguación correctos).
- 4) Las líneas tienen un orden (letras enteras dibujadas a la vez, no cortadas, seguidas de palabras enteras).
- 5) Relajación y flexibilidad de movimientos de lado a lado.
- 6) Continuidad de pronunciación de las letras de la palabra.
- 7) Velocidad y dinamismo de escritura.
- 8) Alinear ortografía, alinear.
- 9) Todas las escalas y tamaños de letras y trazos se realizan en las áreas superior e inferior.
10. La inclinación y la inclinación deben ser regulares.
11. Espacios, espacios normales para separar unidades: letra a letra, letra a letra.
12. Escribir para copiar.
13. Escribir al dictado.
14. Los productos espontáneos o imaginativos tienden a lo convencional y esperado.
15. Los productos espontáneos o imaginativos tienden a ser originales y especulativos

Aprendizaje de la lectura, se basa en el aprendizaje de fonemas y mecanismos de pronunciación de palabras, facilitando la lectura de grafías y correspondencias de fonemas como:

- 1) Pronunciar todos los fonemas claramente teniendo en cuenta los puntos de pronunciación (en el dispositivo de pronunciación).
- 2) Modulación de tono (apropiada para el contexto y significado del texto);
- 3) Ritmo continuo y sostenido (en textos más extensos).

El presente trabajo de investigación presenta; Justificación teórica; ya que la investigación que se pretende desarrollar encuentra su justificación teórica en la medida en que hace uso de las teorías conocidas del cuento y de la lectoescritura, en el contexto de la I.E.I. N° 951, Cutervo; pudiéndose lograr verificar o refutar de acuerdo con las condiciones existentes. Una justificación práctica y metodológica: desde que plantea estrategias innovadoras que podrían ser utilizadas luego por los demás docentes de la institución y no pertenecientes a ella. Justificación social: desde que los resultados deban darse a conocer a la Institución Educativa para que en consenso procedan a analizar y considerar para mejorar la calidad educativa de su Institución planteándose desde el asumir compromisos pues se deduce que, sólo ciudadanos con habilidades y destrezas de lectura y escritura podrán garantizar un mejor y más rápido desarrollo de nuestra sociedad, por la capacidad de enfrentarse de manera efectiva a problemas disímiles: la lectura y escritura son herramientas fundamentales de un ciudadano proactivo en la sociedad. Y en cuanto al aporte científico de mi trabajo, pues se considera que, será un referente de antecedente para futuros trabajos similares a la mía, así como los instrumentos que tomados podrían ser contextualizados o mejorados para seguir recogiendo información que ayudara a seguir estudiando y mejorando estos casos.

Al considerar la problemática de la lectoescritura, como es conocido, es una herramienta importante para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños, tanto en edad preescolar como en la etapa inicial y posterior de la escolarización. Sin embargo,

el Consejo Nacional de Educación, manifiesta que los peruanos leen menos de un libro al año. En el campo educativo, la lectura suele entenderse como una responsabilidad o una carga. De hecho, al no saber leer existe consecuencia en el aprendizaje como: una mala ortografía, falta de cultura y pérdida de habilidades comunicativa. En ese contexto, se torna fundamental reformular las estrategias pedagógicas en busca de aliviar o mitigar la problemática indicada, tanto a nivel nacional con políticas generales, así como a nivel local con estrategias específicas para cada institución como es el caso de la Institución Educativa Inicial N° 951, Cutervo, donde se adolecía de todas estas evidencias, es por ello motivados asumimos la responsabilidad de desarrollar el trabajo y es así que; para la presente investigación se formula el siguiente problema: ¿En qué medida el uso de cuentos mejora el nivel de lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo?.

Conceptualmente: Cuentos, definida como que es una narración literaria oral o escrita de extensión variable en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales; es decir lo fantástico y/o real de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar (Martinez, 2011).

Conceptualmente: Lectoescritura, Capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente (RAE, 2014).

Operacionalmente los cuentos, están orientados a formar parte de las estrategias de trabajo en aula, considerando los momentos de: planificación, ejecución y evaluación.

Operacionalmente lectoescritura, evaluada por medio de una ficha de observación aplicada a cada estudiante, teniendo en cuenta las dimensiones: Nivel pre silábico, nivel silábico, nivel silábico alfabético, con los siguientes valores finales: No pertinente (15 - 24), medianamente pertinente (25 - 34) y pertinente (35 - 45).

Se operacionalizaron las variables de la siguiente manera:

Variable	Dimensión	Indicadores - Ítems	
Variable Independiente Cuentos	Planificación	Se selecciona apropiadamente los cuentos Se elabora las actividades de lectura	
	Ejecución	Se desarrolla las actividades de lectura Se toma en cuenta los procesos de lectura	
	Evaluación	Se aplica la ficha de evaluación por cada cuento Se reconoce los mensajes de los estudiantes	
Variable Dependiente Lectoescritura	Nivel presilábico	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura - Trazado - Direccionalidad 	Manifiesta lo que interpreta a través de su imaginación Representa la escritura con garabatos Encierra los números y marca con una x las letras Realiza trazos con direccionalidad y control de espacio Escribe la vocal que corresponde a cada vocal
	Nivel silábico	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación - Correspondencia - Escritura - Transcripción 	Reconoce y encierra las vocales en las palabras Da correspondencia al lenguaje oral con el escrito Escribe las letras de acuerdo con el sonido que le atribuye Al escribir palabras omite letras Transcribe su nombre con letra corrida teniendo en cuenta el modelo
	Nivel silábico alfabético	<ul style="list-style-type: none"> - Conteo - Identificación - Correspondencia - Identificación 	Cuenta las sílabas que hay en cada palabra Coloca la vocal que falta en las palabras Escribe debajo de las imágenes la sílaba inicial y encierra en círculos de diferentes colores las imágenes que tienen la misma sílaba. Escribe la sílaba que les falta a las palabras incompletas Clasifica palabras de acuerdo con el número de sílabas

Ante todo, esto planteamos la siguiente hipótesis precisado como; El uso de cuentos desarrollan el nivel de lecto escritura en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo.

Con el Objetivo general; Determinar en qué medida, el uso de cuentos mejora el nivel de lectoescritura en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo.

Y sus objetivos específicos: - Identificar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo, antes de la aplicación de Cuentos. - Identificar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo, después de la aplicación Cuentos.- Comparar los niveles de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo, antes y después de la aplicación de Cuentos.

METODOLOGÍA

La investigación corresponde al tipo de investigación aplicada, dado que hace uso de teorías existentes para resolver un problema planteado por el investigador (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014)

La investigación es de diseño pre experimental con participación de un solo grupo, aplicación de pre y post test, y corte longitudinal; cuyo esquema de acuerdo con Hernández, Fernández, y Baptista (2014), es el siguiente:

Esquema de investigación

GE: O1 → X → O2

En donde:

GE – Grupo de estudio.

O1 – Pretest.

X – Cuentos como estrategia didáctica.

O2 – Post Test

Se ha tenido en cuenta considerar a los 30 estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 951, Cutervo.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
05 años	Única	13	17	30

Fuente: Información recogida de la Dirección de la IE N°951, Cutervo.

El presente trabajo de investigación utilizará como técnica a la observación, que permitirá recoger la información de primera mano.

En referencia a la variable independiente “cuentos”, solo se basa en la aplicación de estrategias didácticas basadas en cuentos a través de 10 sesiones de aprendizaje; y la aplicación de ficha de observación a cada estudiante referido al cumplimiento de la variable dependiente lectoescritura.

Para el procesamiento de la información se utilizará el software estadístico SPSS v.25; con el cual se procesarán medidas tanto de la estadística descriptiva, así como de la inferencial para generalizar los resultados de la muestra poblacional.

Para la contrastación de las hipótesis estadísticas se utilizó la herramienta estadística paramétrica t de Student para grupos relacionados, referidos a todas las dimensiones de la variable dependiente lectoescritura.

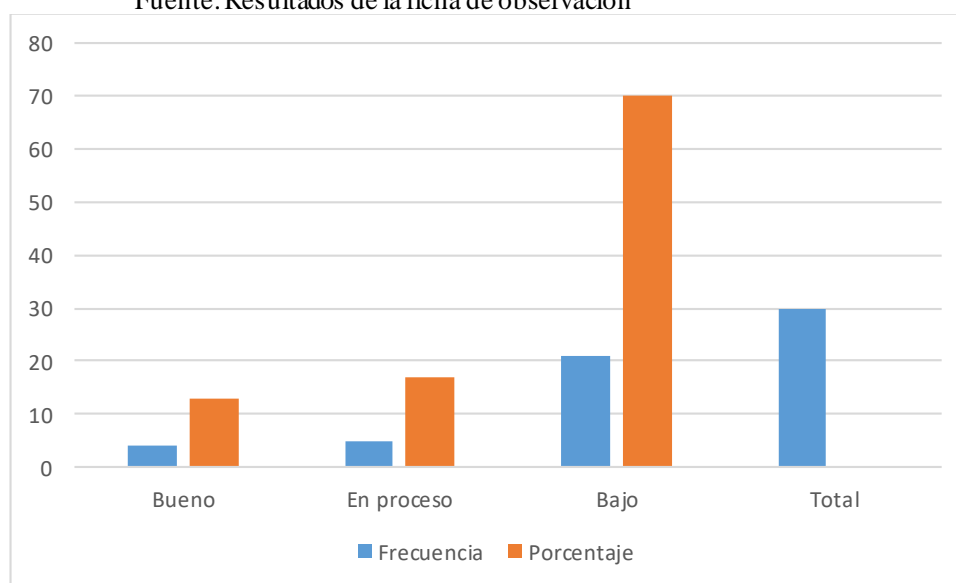
RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de desarrollo de lectoescritura en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo, antes del uso de Cuentos.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	4	13
En proceso	5	17
Bajo	21	70
Total	30	100,0

Fuente: Resultados de la ficha de observación



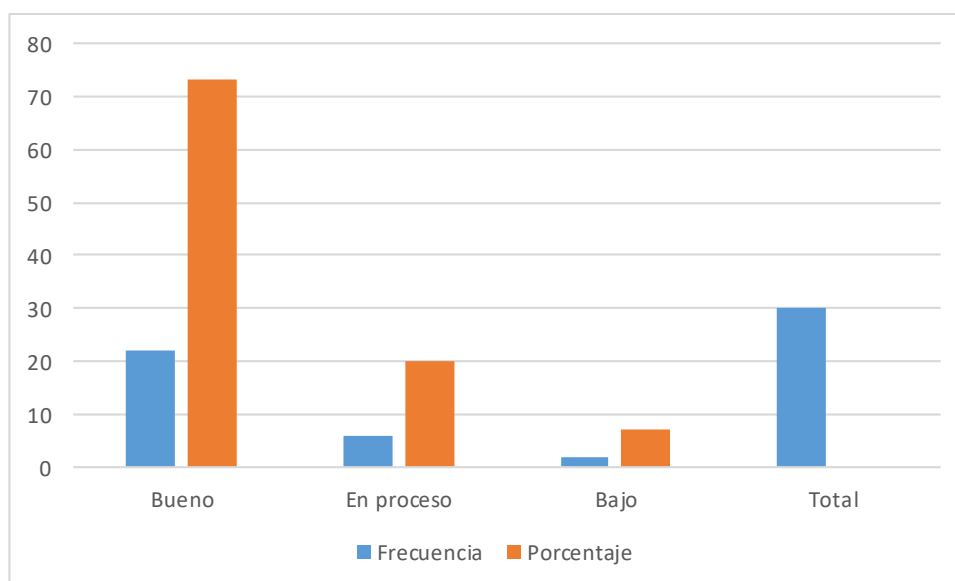
Respecto al nivel de la variable lectoescritura, en la tabla y figura 1, encontramos que el 13% de los niños presenta un nivel de desarrollo de lectoescritura bueno, el 17 % de los niños presentan un nivel regular y el 70% de los niños presentan un nivel bajo de desarrollo de lecto escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°951, Cutervo, antes del uso de cuentos.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo, después del uso de Cuentos.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	22	73
En proceso	6	20
Bajo	2	7
Total	30	100,0

Fuente: Resultados de la ficha de observación



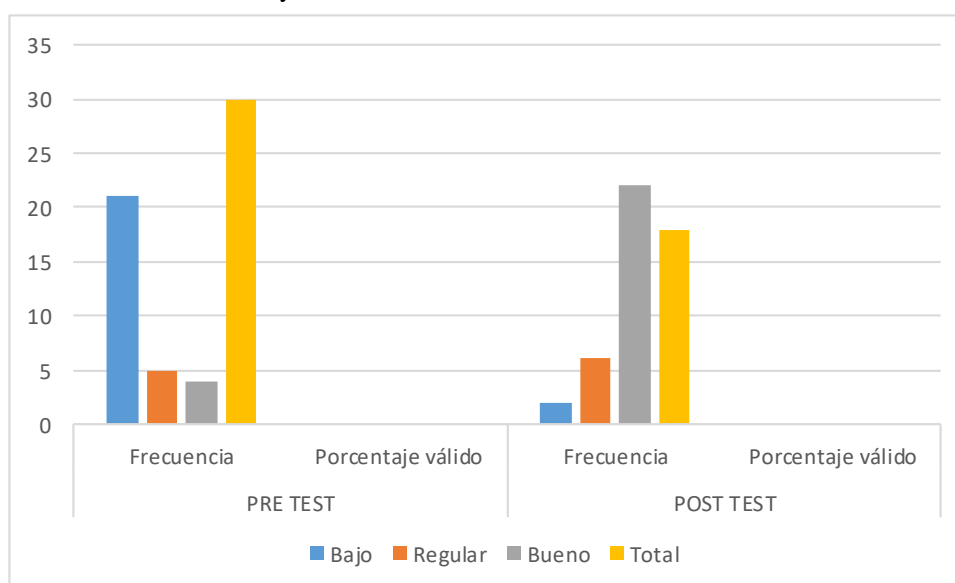
Respecto al nivel de la variable lectoescritura, en la tabla y figura 2, encontramos que el 7% de los niños presenta un nivel de desarrollo de lectoescritura bajo, el 20 % de los niños presentan un nivel regular y el 73% de los niños presentan un nivel alto de desarrollo de lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°951, Cutervo, después del uso de cuentos.

Tabla 3

Comparación del nivel de desarrollo de lecto escritura en los niños de 5 años en la I.E. N°951, Cutervo, antes y después del uso de cuentos

Nivel de Lecto escrit.	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje válido	Frecuencia	Porcentaje válido
Bajo	21	70,0	2	7,0
Regular	5	17,0	6	20,0
Bueno	4	13,0	22	73,0
Total	30	100,0	18	100,0

Fuente: Tablas 1 y 2



Luego de haber realizado el pre test y pos test, se establece la comparación y se observa en la tabla y figura 3, en cuanto al nivel bajo disminuye en un 63%, luego en el nivel regular aumenta en un 3% y en el nivel alto se incrementa en un 60%, ante ello se concluye que el uso de cuentos desarrolla el nivel de lecto escritura en los niños de 5 años en la I.E. N°951, Cutervo.

Prueba de hipótesis

Tabla 4

Prueba t de muestras relacionadas entre resultados pre y post test

	Media	Desv. Desviación	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
			Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
NIVEL DE LECTO ESCRIT. PRE TEST Y POST TEST	,900	,725	,227	,370	1,426	3,836	9	,000

Fuente: Tabla 4

En la tabla 4, al mostrar los resultados de la prueba de hipótesis a través de la prueba t de muestras relacionadas que al 95% de confianza, se obtiene un nivel de significancia de 0,000 menor a 0,05, también observamos la dif. de media de ,900, desviación estándar de 0,725; confirmando la hipótesis planteada: El uso de cuentos desarrolla el nivel de lecto escritura en los niños de 5 años de la I.E. N° 951, Cutervo.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Se comprueba la hipótesis planteada, el uso de cuentos desarrolla el nivel de lecto escritura en los niños de 5 años de la I.E. N°951, Cutervo, con un valor de significancia de de 0,000 menor a 0,05, también observamos la dif. de media de ,900, desviación estándar de 0,725

Sobre la base de la enorme importancia de la lectoescritura para el desarrollo integral de nuestros estudiantes en los diferentes niveles, indicamos los resultados de investigadores que aportaron en gran medida a través de sus respectivos trabajos investigativos; así, mencionamos a Hernández (2019), quien, logró establecer la existencia de una influencia significativa del acompañamiento familiar a través de cuentos, sobre la lectoescritura en los niños; esta investigación, nos proporcionó ideas de la importancia o el rol que desempeñan los padres de familia en el aprendizaje de sus niños. A raíz de ello, para el desarrollo de la presente investigación, se creyó conveniente realizar dos entrevistas a los padres de familia de los 10 estudiantes. En el caso de Agualongo (2018), llegó a establecer que el cuento infantil es una de las mejores alternativas para el desarrollo de la lecto-escritura. La investigación de Agualongo nos sugirió que los cuentos además de ser infantiles deben ser también contextualizados para que sean de mayor agrado por parte de los estudiantes. Duarte (2018) también aportó de manera significativa en algunos aspectos estratégicos para el desarrollo de nuestra investigación, como, por ejemplo, el trabajo en aula, planteando la identificación de símbolos gráficos, relacionando palabra – imagen, reconociendo aspectos fonológicos y otros. Resultados similares, de influencia positiva del cuento sobre la lectoescritura también se encontraron en trabajos como el de Velásquez (2018), y demás.

CONCLUSIONES

Se determinó que el uso de cuentos mejoró el nivel de desarrollo de lecto escritura en niños de 5 años de la I.E. N°951, Cutervo.

Se identificó el bajo nivel de desarrollo de lecto escritura en los niños de 5 años, Cutervo con un 70%, antes del uso de cuentos.

Se identificó el alto nivel de desarrollo de lecto escritura en los niños de 5 años, Cutervo con un 73%, después del uso de cuentos.

Se establece la comparación y se observa en cuanto al nivel bajo de uso de cuentos, disminuye en un 63%, luego en el nivel regular aumenta en un 3% y en el nivel alto se incrementa en un 60%, ante ello se concluye que el uso de cuentos desarrolla el nivel de lecto escritura en los niños de 5 años en la I.E. N°951, Cutervo.

RECOMENDACIONES

A la autoridad de la Entidad Educativa tomar en cuenta los resultados y realizar talleres para implementar las estrategias del uso de cuentos en el desarrollo de la lecto escritura en los niños de 5 años.

A las docentes hacer uso de los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la lecto escritura en los niños de 5 años.

A las profesoras tomar en cuenta la participación de los padres de familia en el uso y lectura de cuentos para desarrollar el nivel de lecto escritura en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Samaniego, E. (2016). *La Inteligencia Kinestésica en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los Niños y Niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godín del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período 2014-2015*. Trabajo de Investigación, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba-Ecuador.
- Abanto, D. (2018). *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018*. Universidad San Pedro, Celendín.
- Adrianzen, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande - Piura 2018*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Piura.
- Agualongo, L. (2018). *Cuento Infantil en el desarrollo de la Lecto-escritura en niños*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Alvarado, L. (2014). *Importancia de la Higiene Personal*. Muni Salud, 1-3.
- Antezana, L., & Escarcena, C. (2016). *Programa los cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil, revista innovación*. Recuperado el 06 de Febrero de 2021, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: Enfoques Consulting E.I.R.L.
- Bastidas, J., & Zavala, D. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. Universidad Central de Ecuador, Quito.
- Bermejo, T. (2010). *La importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del*. Recuperado el 10 de 02 de 2021, de <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. (T. edición, Ed.) Colombia: Worldcolor.
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Blazques, D., & Ortega, E. (1986). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Madrid: Editorial Cincel.
- Bruner, J. (1997). *La apreciación en la educación artística*. Madrid: Visor.
- Cáceres, Y. (2018). *Los acuerdos de aula como estrategia didáctica para desarrollar la autonomía de los estudiantes de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N° 122 Huaraz, en el año 2017*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Facultad de educación y Humanidades, Huaraz, Perú.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de La Investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación* (19 ed.). San Marcos EIRLTDA.
- Castaño, D. (2013). *Cuentos infantiles*. Recuperado de <http://cuentosinfantilesdely.blogspot.pe/2012/07/cuento.html>.
- Castellares, E. (2018). *Cuentos Motores en Niños Y Niñas de Educación Inicial*. Investigación, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica-Perú.
- Ceular, T. (2007). *Los cuentos motores en la Educación Infantil*. Sevilla.
- Chuquihanca, C., & Sutta, S. (2016). *Educación para la salud y hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 766 de Santa Lucía, Pomacanchi – Acomayo – Cusco. 2016*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Facultad de Educación, Arequipa.
- Cohen, R. (1989). *Aprendizaje precoz de la lectura, ¿a los 6 años ya es demasiado tarde?* Madrid: Cincel.
- Colectivo de Autores. (2005). *Educación para la Salud en la Escuela*.

- Combes, S. (18 de Abril de 2006). *Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/jano/opinion34.htm>.
- Conde, J. (2001). *Cuentos motores* (3 ed., Vol. 2). Barcelona: Paidotribo.
- Conde, J. (2008). *Cuentos motores* (Paidós ed.).
- Condori, C. (2019). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 – Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Cordoba, F. (2011). *Proyecto educativo para promover practicas de higiene, dirigido a niños/as de la escuela Jose de San Martin Comunidad Uchanchi. Parroquia San Andres. Canton Guano. Provincia de Chimborazo*. Escuela Superior Politecnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Cordova, D. (2019). *Método del cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura*. Lima, Perú: Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle.
- Costaguta, N. (2018). *Títeres como estrategia para promover hábitos de higiene en niños menores de seis años de la institución educativa privada Santa Ana School – Chiclayo 2018*. Universidad César Vallejo, Chiclayo.
- De León, B. (2011). La relación familia escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as. *Documento presentado en el XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación, Universidad de Cantabria*. . Cantabria.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (2002). *El juego educativo: Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Morata.
- Devoz, I., & Puello, E. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Duarte, V. (2018). *El Cuento Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Favorecer El Proceso Lectoescritor En Niños*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Autónoma De Bucaramanga.
- Eche, M. (2019). *Los cuentos motores como estrategia para los niños del II ciclo nivel*. Investigación, Universidad Nacional De Tumbes, Tumbes-Perù.
- El mundo. (2005). *10 Hábitos de higiene personal imprescindibles para nuestros hijos*. Obtenido de Revista El mundo Sapo y princesas: <https://sapoyprincesas.elmundo.es/consejos/salud-infantil/habitos-de-higiene-personal-imprescindibles-para-nuestros-hijos/>
- Espinoza, N., & Gonzales, A. (2017). *Aplicación de un programa de canciones infantiles para mejorar los hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1678 “Rayitos de luz” Nuevo Chimbote*. Universidad Nacional del Santa, Facultad de Educación y Humanidades, Nuevo Chimbote.
- FEAD. (2019). *Cuidar la imagen física mejora la autoestima, la salud y la calidad de vida de las personas*. FEAD, 3-4.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2003). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. México: Siglo veintiuno.
- Flores, A. (2005). *La importancia de la psicomotricidad en la lecto-escritura*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Galvez, A. (2012). *La producción del cuento andino a partir de imágenes en los niveles literal, inferencial y criterial en los niños*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- García, V. (1988). *Educación Personalizada*. Madrid: Fuenlabrada.
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. La Mancha, España: Universidad de Castilla.
- Gómez, S. (15 de Marzo de 2012). *Evaluar la lectura y escritura*. Obtenido de https://www.academia.edu/3650406/evaluar_la_lectura_y_escritura_en_preescolar_y_primaria
- Gonzales. (2002). *Psicología y lenguaje*. Buenos Aires: Mc Graw Hill.
- Haro, M. (2018). *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”*. Tesis de titulación, Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, Ambato-Ecuador.
- Hernández, A. (2016). *El cuento motor como promotor del desarrollo infantil en niños de cuatro a seis años de edad*. Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Hernández, G. (2019). *Adquisición De Competencias De Lecto- Escritura A Partir Del Análisis E Invención De Cuentos Infantiles En Familia*. Bogotá, Colombia: Universidad de Colombia.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México.
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita de Belén" de Yanacancha – Pasco 2017*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco.
- Ídem. (2009). *Dominios Corporales*. Bélgica.
- Lerner, D. (2008). *Leer y escribir en la escuela real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económico.
- López De Murillas, M. (2007). *Lectoescritura para todos*. España: Ministerio de educación.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria*. Quito - Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Maldonado, C. (2017). *El rol del docente como favorecedor del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años de una I. E. de Miraflores*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación, San Miguel, Lima.
- Mamani, G. (2016). *Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Mangier, J. (2020). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REIN°14 - S.M.P. - 2019*. Universidad César Vallejo, Lima.
- Martínez, A. (2007). *Cuentos*. Sevilla: Wanceulen.
- Martinez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovacion y experiencias educativas*, 3,1-8.
- Méndez. (20 de Abril de 2016). *Malos hábitos de higiene, causa de enfermedades respiratorias*. Obtenido de <http://yucatan.com.mx/salud/malos-habitos-de-higiene-cause-de-enfermedades-respiratorias>
- Mendocilla, S., & Yupan, J. (2018). *Taller de Cuentos Infantiles Para Desarrollar la Motricidad Gruesa en los Niños de 4 Años de la Institución EDUCATIVA "Rayito de Luz" N° 1678 - Nuevo Chimbote-2017*. Tesis para titulación, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote-Perù.
- Mendoza, A., & Briz, E. (2006). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. España: Pearson Educación.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Mesonero, A., & Torío, S. (1996). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de Oviedo.
- MINEDU. (2004). *Guía de educación en valores*. Lima: Navarrete.
- Minedu. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Primera Edición.
- MINSA. (2017). *Directiva Saitaria para promocionar el lavado de manos social como practica saludable en el Perú*. Lima - Perú.
- Moltalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica*. Lima, Peru: UDEP.
- Montaño, L. (2019). *Conocimientos y prácticas sobre los hábitos de higiene que tienen los niños/as de la Escuela Doce de Octubre del Barrio la Pituca de la ciudad de Zamora y el rol del trabajador social periodo 2018*. Universidad Nacional de Loja.
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. (P. ed., Ed.) México.
- Motos, T. (2006). *Diccionario de términos de expresión corporal*. <http://expcorporal.blogspot.com/2006/02/11-dominio-corporal.html>. Barcelona: Humanitas. 1983. .
- OMS. (2018). *Alianza para la Salud de la Madre, el Recién Nacido y el Niño*.
- Organizacion Mundial de la Salud (OMS). (2014). *Alimentos e higiene, hábitos de higiene personal y del medio*. Inglaterra.
- Pajares, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculás del DISTRITO DE*

- Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Chiclayo.
- Peña, C. (2017). *Estrategias de aprendizaje para mejorar la lectura y escritura*. Perú: UCV.
- Peña, K. (2019). *Programa "lectura de imágenes" para mejorar los hábitos de higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 0230 de las Palmas, Shunte, Tocache, San Martín-2019*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Huanuco.
- Perez, D., Perez, A., & Sanchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación editada por área de innovación y desarrollo*, 4, 1-29.
- Piaget, J. (1952). *Los orígenes de la inteligencia en los niños*. Nueva York: Prensa de la Universidad Internacional.
- Pujota, S. (2018). *Estrategias didácticas para el ámbito de identidad y autonomía en primer grado de educación general básica en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe De Educación Básica Francisco Robles*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador.
- RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Romero, L. (24 de Noviembre de 2012). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Obtenido de <http://gestyy.com/etd4ii>
- Romero, M., & Naldos, J. (1995). *Mis Manitos*. Lima: Libro Amigo.
- Ruíz, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. (Wanceulen. ed.). Sevilla.
- Sadurni, M., & Otros. (2008). *El desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona: Uoc.
- Sánchez, E. (2014). *Programa Educativo para promover la higiene personal en estudiantes del primer grado de educación secundaria en las instituciones educativas estatales de la provincia de Chiclayo*. Tesis Doctoral, Universidad De Málaga., Málaga. España.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electronica de la Red de Investigacion Educativa*, 2, 4, 1-9.
- Sefchovich, G. (2005). *Expresión corporal y creatividad*. Editorial.
- Soriano, M. (2017). *Hábitos de higiene personal en niños y niñas de 4 años*. para optar el título de segunda especialidad profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Educación, Huancavelica.
- Suárez, N., Jiménez, J., & Rodríguez, C. (2013). Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio histórica. *Revista de psicología y educación*, 171 - 186.
- Umeres, H. (2019). *La práctica de los hábitos de higiene personal y su relación con el aprendizaje de los niños y niñas de 03 a 05 años de la I.E.I. Sos Hermann Gmeiner Wimpillay, del distrito de San Sebastián Cusco 2018*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación, Arequipa.
- Vásquez, L. (2019). *Los Cuentos Infantiles En La Iniciación A La Lectoescritura En Las Niñas Y Niños*. Chota, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Velásquez, M. (2018). *Influencia Del Cuento En La Lectoescritura Del Área De Comunicación*. Chiclayo, Perú: UCV.
- Villegas, F., & García, A. (2010). *El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física*. España. Recuperado el 06 de Febrero de 2021, de <https://www.efdeportes.com/efd147/el-cuento-motor-en-educacion-fisica.htm>
- Vygotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Waldman, Salinas, & Perlman. (2013). *Discapacidad y Salud dental en América Latina*. Estados Unidos.
- Yarleque, E. (2019). *Hábitos de higiene en los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 1332 – 2019*. Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Piura.
- Zuñiga, L. (2020). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019*. Universidad César Vallejo, Lima.

ANEXOS

Ficha de observación - Variable: lectoescritura

Objetivo: Diagnosticar el nivel de lectoescritura de los niños(as) de 5 años, IEI N° 951 – Cutervo.

Código de estudiante: Fecha: / /

N°	Variable: Lectoescritura	1	2	3
Dimensión 1: Nivel pre silábico				
1	- Manifiesta lo que interpreta a través de su imaginación			
2	- Representa la escritura con garabatos			
3	- Encierra los números y marca con una x las letras			
4	- Realiza trazos con direccionalidad y control de espacio			
5	- Escribe la vocal que corresponde a cada vocal			
Dimensión 2: Nivel silábico				
6	- Reconoce y encierra las vocales en las palabras			
7	- Da correspondencia al lenguaje oral con el escrito			
8	- Escribe las letras de acuerdo con el sonido que le atribuye			
9	- Al escribir palabras omite letras			
10	- Transcribe su nombre con letra corrida teniendo en cuenta el modelo			
Dimensión 3: Nivel silábico alfabético				
11	- Cuenta las sílabas que hay en cada palabra			
12	- Coloca la vocal que falta en las palabras			
13	- Escribe debajo de las imágenes la sílaba inicial y encierra en círculos de diferentes colores las imágenes que tienen la misma sílaba.			
14	- Escribe la sílaba que les falta a las palabras incompletas			
15	- Clasifica palabras de acuerdo con el número de sílabas			

BAREMOS

B.....3

R.....2

Ba.....1

Validación de instrumentos

**SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
DIRIGIDA A EXPERTOS EN USO DE CUENTOS PARA
MEJORAR LA LECTOESCRITURA.**

**Contenido, USO DE CUENTOS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA, EN
NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.I. N° 951, CUTERVO.**

Cajamarca, 23 de diciembre de 2022

NOMBRE DEL EXPERTO: Juan Pinedo Guevara

Presente

Reciba un cordial saludo

Motivado a su reconocida formación labor en el área, me complace dirigirme a usted en solicitud de su valiosa colaboración para la validación de la ficha de observación que anexo, la misma que servirá para recolectar información relativa a la investigación denominada: **Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo** que será presentada con la finalidad de obtener el Título Profesional en Educación Inicial.

Asimismo, anexo el Instrumento para la validación de la Ficha de observación para una rápida comprensión y validación.

Agradeciendo su valiosa colaboración en el desarrollo e impulso de la investigación, me suscribo.

Muy Cordialmente,

ROJAS DIAZ LEONIZA

DNI: 44198870

Cel.921345459

**VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo **JUAN PINEDO GUEVARA**, identificado con DNI N° **41449156**, Con Grado Académico de **MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**, por la Universidad Cesar vallejo-Trujillo.

Hago constar que he leído y revisado los 6 ítems de la ficha de observación y los 15 ítems de la Ficha de observación, **Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo**, correspondiente a la Tesis de Pregrado:

De la Bachiller: **LEONIZA ROJAS DIAZ**.

Los ítems de la Ficha de observación de la variable dependiente. Lectoescritura están distribuidos en 3 dimensiones: Nivel pre silábico (5 ítems), Nivel silábico (5 ítems) y Nivel silábico alfabético (5 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: **“Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo.”**

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
15	15	100

Lugar y Fecha: **Cajamarca, 23 de diciembre del 2022**

Apellidos y Nombres del evaluador: **Mg. Pinedo Guevara, Juan**



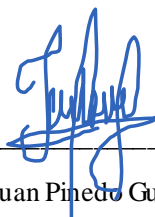
.....
FIRMA DEL EVALUADOR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN – FICHA DE OBSERVACIÓN								
ITEM	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	
15	x		x		x		x	

EVALUACION: No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: **Cajamarca, 23 de diciembre de 2022.**



Juan Pinedo Guevara

DNI: **41449196**

SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
DIRIGIDA A EXPERTOS EN USO DE CUENTOS PARA
MEJORAR LA LECTOESCRITURA

Contenido, USO DE CUENTOS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA, EN
NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.I. N° 951, CUTERVO.

Cajamarca, 30 de diciembre de 2022

NOMBRE DEL EXPERTO: Délima Edith Suarez Flores

Presente
Reciba un cordial saludo

Motivado a su reconocida formación labor en el área, me complace dirigirme a usted en solicitud de su valiosa colaboración para la validación de la ficha de observación que anexo, la misma que servirá para recolectar información relativa a la investigación denominada: **Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo**, que será presentada con la finalidad de obtener el Título Profesional en Educación Inicial.

Asimismo, anexo el Instrumento para la validación de la Ficha de observación para una rápida comprensión y validación.

Agradeciendo su valiosa colaboración en el desarrollo e impulso de la investigación, me suscribo.

Muy Cordialmente,

ROJAS DIAZ LEONIZA

DNI: 44198870

Cel.921345459

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo **DELIDA EDITH SUAREZ FLORES**, identificado con DNI N° **15752170**, Con título Académico de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**, por la Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión – Perú.

Hago constar que he leído y revisado los 6 ítems de la ficha de observación y los 15 ítems de la Ficha de observación, **Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo**, correspondiente a la Tesis de Pregrado:

De la Bachiller: **LEONIZA ROJAS DIAZ**.

Los ítems de la Ficha de observación de la variable dependiente. Lectoescritura están distribuidos en 3 dimensiones: Nivel pre silábico (5 ítems), Nivel silábico (5 ítems) y Nivel silábico alfabético (5 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: “**Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo.**”

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
15	15	100

Lugar y Fecha: **Cajamarca, 30 de diciembre del 2022**

Apellidos y Nombres del evaluador: **Lic. SUAREZ FLORES, Délima Edith**

.....
FIRMA DEL EVALUADOR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN – FICHA DE OBSERVACIÓN								
ITEM	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	
15	x		x		x		x	

EVALUACION: No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: **Cajamarca, 30 de diciembre de 2022.**



Délica Edith Suarez Flores
DNI: **15752170**

SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
DIRIGIDA A EXPERTOS EN USO DE CUENTOS PARA
MEJORAR LA LECTOESCRITURA.

Contenido, USO DE CUENTOS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA, EN
NIÑOS DE 5 AÑOS, I.E.I. N° 951, CUTERVO.

Cajamarca, 05 de enero de 2023

Nombre del experto: Eduar Manuel Quintana Rubio

Presente

Reciba un cordial saludo

Motivado a su reconocida formación labor en el área, me complace dirigirme a usted en solicitud de su valiosa colaboración para la validación de la ficha de observación que anexo, la misma que servirá para recolectar información relativa a la investigación denominada: **Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo**, que será presentada con la finalidad de obtener el Título Profesional en Educación Inicial.

Asimismo, anexo el Instrumento para la validación de la Ficha de observación para una rápida comprensión y validación.

Agradeciendo su valiosa colaboración en el desarrollo e impulso de la investigación, me suscribo.

Muy Cordialmente,

ROJAS DIAZ LEONIZA

DNI: 44198870

Cel.921345459

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo **EDUAR MANUEL QUINTANA RUBIO**, identificado con DNI N° **27418306**, Con Grado Académico de **DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, por la **UNIVERSIDAD ENRIQUE GUZMAN Y VALLE “LA CANTUTA” LIMA**

Hago constar que he leído y revisado los 6 ítems de la ficha de observación y los 15 ítems de la Ficha de observación, **Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo**, correspondiente a la Tesis de Pregrado:

De la Bachiller: **LEONIZA ROJAS DIAZ**.

Los ítems de la Ficha de observación de la variable dependiente. Lectoescritura están distribuidos en 3 dimensiones: Nivel pre silábico (5 ítems), Nivel silábico (5 ítems) y Nivel silábico alfabético (5 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: **“Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo.”**

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
15	15	100

Lugar y Fecha: **Cajamarca, 05 de enero 2023**

Apellidos y Nombres del evaluador: **Dr. EDUAR MANUEL QUINTANA RUBIO**


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN – FICHA DE OBSERVACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	
15	x		x		x		x	

EVALUACION: No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: **Cajamarca, 05 de enero de 2023.**



Eduar Manuel Quintana Rubio
DNI: 27418306

Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿En qué medida el uso de cuentos permite mejorar el nivel de lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo?</p>	Cuentos	<p>Determinar en qué medida, el uso de cuentos mejora el nivel de lectoescritura en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo</p>	<p>El uso de cuentos permite mejorar de manera significativa el nivel de lectoescritura en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo.</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Diseño de Investigación: Preexperimental</p> <p>Población y Muestra:</p> <p>Técnica e Instrumento de recolección de datos:</p>
	Lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo, antes de la aplicación de Cuentos. - Aplicar Cuentos en diez sesiones de aprendizaje con niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo. - Identificar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo, después de la aplicación Cuentos. - Comparar los niveles de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo, antes y después de la aplicación de Cuentos. 	<p>Hipótesis específicas (De ser el caso)</p>	

Matriz de Datos

Tabla 1

Base de datos: Pre test variable lectoescritura

	Nivel pre silábico					S1	Nivel silábico					S2	Nivel silábico alfabético					S3	Total
	lt 1	lt 2	lt 3	lt 4	lt 5		lt 6	lt 7	lt 8	lt 9	lt 10		lt 11	lt 12	lt 13	lt 14	lt 15		
1	3	2	1	3	2	11	2	1	2	3	1	9	3	2	3	3	2	13	33
2	2	3	3	2	1	11	2	3	3	1	3	12	3	1	1	1	2	8	31
3	1	2	3	3	1	10	1	1	3	2	2	9	3	3	3	3	1	13	32
4	2	1	2	3	3	11	1	3	1	1	1	7	1	3	2	1	2	9	27
5	2	3	1	1	1	8	2	2	1	3	1	9	2	1	3	3	2	11	28
6	1	2	1	1	3	8	3	3	1	3	3	13	3	1	2	2	1	9	30
7	2	1	1	3	2	9	1	3	2	3	3	12	1	1	2	3	3	10	31
8	2	2	2	3	1	10	2	3	1	3	1	10	2	2	3	1	2	10	30
9	3	1	1	2	1	8	1	3	3	1	1	9	3	2	3	3	1	12	29
10	2	1	2	1	1	7	3	1	3	3	1	11	1	1	1	3	2	8	26
						93						101						103	297

Tabla 2*Base de datos: Pos test variable lectoescritura*

	Nivel pre silábico						Nivel silábico						Nivel silábico alfabético						Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	
1	3	2	1	3	2	11	2	2	2	3	1	10	3	2	3	3	2	13	34
2	2	3	3	2	1	11	2	3	3	2	3	13	3	2	1	1	2	9	33
3	2	2	3	3	1	11	1	1	3	2	2	9	3	3	3	3	1	13	33
4	2	2	2	3	3	12	1	3	1	1	2	8	1	3	2	2	2	10	30
5	2	3	2	1	1	9	2	2	2	3	1	10	2	1	3	3	2	11	30
6	1	2	2	2	3	10	3	3	1	3	3	13	3	1	2	2	2	10	33
7	2	1	1	3	2	9	1	3	2	3	3	12	1	1	2	3	3	10	31
8	2	2	2	3	2	11	2	3	2	3	2	12	2	2	3	1	2	10	33
9	3	1	1	2	1	8	2	3	3	1	1	10	3	2	3	3	2	13	31
10	2	1	2	1	2	8	3	1	3	3	1	11	1	1	1	3	2	8	27
	100						108						107						315

LISTADO DE CUENTOS APLICADOS CON SESIONES DE APRENDIZAJE.

01 EL LEÑADOR Y SU HACHA

02 LA DESOBEDIENTE TORTUGUITA RUBY

03 EL NIÑO Y LOS CLAVOS

04 EL CONGRESO DE LOS RATONES

05 LA HORMIGA CHUSY

06 TODOS SOMOS DIFERENTE

07 PEDRO Y EL LEÓN

08 UN CONEJO EN LA VÍA

09 DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS

10 LA LECHERA

11 LA CIGARRA Y LA HORMIGA

12 LA LUNA PIDE AYUDA

13 LA VENTURA DEL MONITO VITO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		ESCUCHAMOS ATENTOS UN CUENTO		
DOCENTE				
PROPÓSITO		Escuchar y leer a nuestro nivel el cuento.		
TEMPORALIZACIÓN		1 día		
SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PRODUCTOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna		Dice de qué tratará, cómo continuará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos.	Lee a su nivel el cuento ofrecido por la maestra.
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra les muestra una caja de sorpresa y pregunta: ¿qué habrá dentro de la caja?, ¿lo conocen?, ¿lo han leído? Como creen que se llama? ¿De qué tratará? ¿Alguna vez se los han leído?</p> <p>Luego de descubrir el texto la maestra dirá: hoy escucharemos el cuento «el leñador y su hacha». Luego, creen que uds lo puedan volver a leer?</p> <p>Así también recuerda las normas de trabajo del día como: escuchar atentamente, levantar la mano para opinar, etc</p>			Caja sorpresa Cuento
DESARROLLO	Antes del cuento:			Cuento Preguntas

	<p>La maestra pide a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?.</p> <p>Durante el cuento:</p> <p>Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿por qué el leñador estará triste?, ¿qué creen que le pasó?, ¿por qué?, ¿qué más pasará?</p> <p>La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</p> <p>Después del cuento:</p> <p>Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:</p> <p>¿Qué título tenía el cuento?</p> <p>¿De qué se trató del cuento?</p> <p>¿Que personajes había en el cuento leído?</p> <p>¿Quién era el leñador?</p> <p>Que le paso al leñador?</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Que hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?</p> <p>¿Alguien desea narrar el cuento?</p>	<p>Dialogo Papelote Plumones etc</p>
--	---	--

	<p>Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</p>	
CIERRE	<p>La maestra hace algunas preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Que aprendieron?</p> <p>¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p>	Dialogo

INSTRUMENTO DE EVALUACION.

LISTA DE COTEJO

N°	CRITERIO	ESTUDIANTES	
		SI	NO
1	ALTAMIRANO CHILCON, Yareli Vanessa		
2	ARTEAGA TORRES, Gabriela Kaory		
3	ASCENCIO MALUQUIS, Liam Mateo		
4	BAZAN VERGARA, Nayla Dayana		
5	CASTILLO ALVAREZ, Diana Yamileth		

6	COTRINA ROJAS, Erik Elemir		
7	DELGADO CABRERA, Xiomara Lizeth		
8	DELGADO SANCHEZ, Antony Yair		
9	DELGADO VASQUEZ, Lucas Adrián		
10	FERNANDEZ OCHOA, Zhoemi Itzayana		
11	FERNANDEZ SANCHEZ, Emily Yamilet		
12	FUENTES MALUQUIS, Dilan Smith		
13	IRURETA RAMIREZ, Jharitza Camila		
14	JULCA BUENO, Chantal Elein		
15	MALUQUIZ DAVILA, Cinthia Nicole		
16	MENOR BARBOZA, Yerald Fabrizio		
17	MONTOYA REYES, Juan Martin		
18	PARIANSULLCA QUINTANA, Lucecita		
19	QUINTEROS GOICOCHEA, Halan Esmith		
20	QUIROZ REGALADO, Fatima Nayeli Darlyn		
21	ROJAS PIEDRA, Mery Helen		
22	ROJAS VARGAS, Fabian Rodrigo		
23	RUPAY VASQUEZ, Dayron Javier		
24	SALAZAR MARTINEZ, Luz Andrea		
25	SANCHEZ SAUCEDO, Harold Hassar		
26	SANCHEZ YLATOMA, Yuceily Maily		
27	TAICA GUEVARA, Silene Mayte		

28	TENORIO HEREDIA, Santiago Emanuel		
29	VEGA RAMIREZ, Kiara Liset		
30	VILCHEZ SILVA, Deyli Edith		

ANEXO:

EL LEÑADOR Y SU HACHA

Hace mucho, vivía un pobre Leñador que se ganaba la vida con la ayuda de su vieja hacha.

Un día al regresar a su casa, pasó por un puente sobre un río y tras un leve tropiezo se le cayó su hacha.

Muy triste se lamentaba:

"No puede ser, y ahora ¿Cómo me ganaré la vida?"

Mientras en su tristeza pensaba el Leñador, tras unos instantes apareció de las aguas una bella Hada, y acercándose a él le dijo:

"Buen hombre, ¿Qué te sucede?"

"Oh señorita..." - Respondió el Leñador - "Mi única herramienta de trabajo se ha caído sobre estas aguas y no sé cómo recuperarla".

"No te preocupes buen hombre..." - Dijo la Hada - "Te ayudaré e iré por ella."

De inmediato, la Hada se sumergió en el río y tras unos segundos, regresó con una bella hacha de Oro.

"¿Es ésta tu hacha Leñador?" - Dijo la Hada.

"No, no lo es." - Respondió el Leñador y tras esto, el Hada nuevamente se sumergió en el Río. A los pocos segundos retornó nuevamente y trajo otra hacha pero esta

vez de Plata.

El Leñador nuevamente dijo que no era suya, luego la Hada se sumergió nuevamente. Tras esto, salió y mostró al Leñador un hacha vieja y de hierro.

"¿Es ésta tu hacha Leñador?" - Dijo la Hada.

"¡Sí!. Gracias, muchas gracias... Esa si es mi Hacha." - Dijo con mucha alegría el Leñador.

"Por haberme demostrado tu gran honradez y humildad Leñador..." - Dijo la Hada -

"Te mereces las Hachas de Oro y Plata."

El Leñador agradeció nuevamente, puso las Hachas en su saco y luego se retiró al igual que el Hada.

Autor: Jordi Villaverde

Modificado: Dayana C.A

Romina R.O

LA DESOBEDIENTE TORTUGUITA RUBY

Era una vez una tortuguita que se llamaba Ruby y que vivía con su mamá y sus dos

hermanitas tortugas. Un día, la mamá le dijo a Ruby que cuidara de hermanitas porque ella iba al campo en busca de unas hojas frescas para comer.

Ruby le contestó que sí, que ella cuidaría de sus hermanas. Pero a lo lejos, Ruby, la tortuguita, escuchó una música que le gustaba y se colocó una blusa de color rojo, un sombrero, una falda amplia y se puso sus tacones para ir a bailar, porque decía que le gustaba esa música que estaba sonando.

Cuando llegó al lugar de donde venía la música, se encontró que allí vivía un perro que se llamaba Franklin, el cual le dijo que él tenía mucha hambre y que si ella no había pasado por algún lugar adonde hubiera comida abundante.

Ella le dijo: 'tranquilo amigo, yo te voy a ayudar a conseguir comida. Cuando tu dueño se ponga a comer me avisas'. Así fue, cuando el señor José se iba a llevar una pierna de pollo a la boca, vino la tortuguita Ruby y le mordió el dedo gordo del pie.

Del dolor que le produjo la mordedura de la tortuga, soltó la pierna de pollo de inmediato, llegó el perro y se lo llevó corriendo para comérselo lejos porque tenía mucha hambre.

El señor José se puso a llorar; de inmediato su esposa, la señora María le preguntó que por qué estaba llorando. Él le mostró la herida que le había hecho la tortuguita y le pidió que llenara una olla grande con agua y la pusiera en el fogón a calentar para meter a la tortuguita dentro del agua caliente y poderla comer.

Después llegó el perro y escuchó que la señora María buscaba a la tortuguita porque el agua ya estaba caliente, pero Franklin, el perro, sabía que matarían a su amiga la tortuguita Ruby por haberlo ayudado a conseguir comida.

Olfateó dónde se encontraba la tortuguita que se encontraba debajo de una cama y le dijo: 'Sssssh..., no te preocupes, yo te abro la puerta para que salgas'.

Cuando oscureció la tortuguita Ruby salió y el perro se despidió de ella en la puerta.

La tortuguita tuvo mala suerte porque un señor que iba paseando por la calle la vio y la metió en un saco, pero el perro vio que Ruby la tortuguita estaba en peligro, corrió muy deprisa y mordió en la pierna del señor.

Luego el señor soltó el saco y el perro Franklin ayudó a salir a Ruby, la tortuguita, del saco, cuando de pronto vieron que la mamá de la tortuguita venía, junto con sus hermanitas.

La tortuguita Ruby le prometió a su mamá que la obedecería, ya que casi pierde la vida por desobedecerla. Y además, no había sido tan responsable dejando a sus hermanitas solitas.

Rescrita Por Alcira Ruby Londoño Vélez

Modificado: Dayana C.A Romina R.O

EL NIÑO Y LOS CLAVOS

Marcos era un niño que tenía un muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo, en

un trozo de madera.

El primer día, Marcos clavó 37 clavos en la madera. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la madera.

Finalmente llegó el día en que Marcos no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la madera.

Él había conseguido, por fin, controlar su mal carácter.

Su padre, muy contento le dijo entonces a Marcos que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la madera.

Los días se pasaron y Marcos pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la madera. Entonces el padre llevó a Marcos, de la mano, hasta la madera y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta madera, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en esta madera. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con malas, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la madera. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Las palabras de su padre, hicieron que Marcos reflexionará sobre las consecuencias de su carácter.

Autor: Escrita Por Sebastián

Modificado: Dayana C.A y Romina R.O

EL CONGRESO DE LOS RATONES

Había una vez una familia de ratones que vivía en la cocina de una casa, pero alertas siempre los ataques de un enorme gato, los ratones no querían salir. Ya fuera de día o de noche este terrible enemigo los tenía vigilados.

Un buen día decidieron poner fin al problema, por lo que celebraron una asamblea a petición del jefe de los ratones, que era el más viejo de todos.

El jefe de los ratones dijo:

- estamos aquí reunidos para que entre todos encontremos una solución. ¡No podemos vivir así!

- ¡Pido la palabra! - Dijo un ratoncillo muy atento.

- Atems un cascabel al gato, y así sabremos en todo momento por dónde anda.

Tan interesante propuesta fue aceptada por todos los roedores entre grandes aplausos y felicidad. Con el cascabel estarían salvados, porque el ruido avisaría de la llegada del enemigo con el tiempo para ponerse a salvo.

- ¡Silencio! – Gritó el ratón jefe, para luego decir:

- tengo que decir algo importante:

- ¿Quién de todos le pone el cascabel al gato?

Al oír esto, los ratoncitos se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta.

Pero un pequeño ratoncito levanto la pata y dijo:

Yo iré, como soy pequeño el gato no podrá verme y mientras duerme le colocare el

cascabel.

En medio de la noche mientras todos dormían el ratoncito muy valiente fue en busca del gato, al encontrarlo dormido el ratoncito muy valiente le colocó el cascabel.

Al día siguiente el ratoncito les dio a todos la buena noticia ¡que le había puesto el cascabel el gato! y les dijo que ya no se preocupen ya que cada vez que el gato este cerca lo sabrán por el sonido del cascabel.

Autor: Escrita Por Félix María Samaniego

Modificado: Dayana C.A y Romina R.O

LA HORMIGA CHUSY

Había una vez, una hermosa pradera donde sus habitantes Vivían en armonía los unos con los otros. En un lugar de la pradera se alzaba un pequeño montículo de tierra, el cual tenía un agujero en el centro, era un nido de hormigas.

Chusy era una de las muchas hormigas que vivían en esa comunidad, todas muy trabajadoras y organizadas, recogiendo todo el alimento que pudieran conseguir para almacenarlo en su nido para el invierno. Una mañana de verano, mientras Chusy se esforzaba en recoger semillas por la pradera, encontró unas enormes y succulentas semillas que hasta entonces no conocía y que parecían tan sabrosas que a Chusy se le hacía la boca agua, mientras su estómago crujía por probar esas deliciosas semillas.

Chusy no sabía qué hacer con las semillas y, pensó - Mmmmm, estas semillas tienen una pinta estupenda ¿y si me la quedo para mi sola? me voy a comer todas

a si no tengo que compartirlas con nadie. Y fue así como, la hormiguita egoísta, decidió alejarse del nido y cavando su propio y pequeño agujero en el suelo, guardo las semillas para ella sola. Fue así como el resto del verano, animada por la idea de tener cada vez más alimento para disfrutarlo ella sola, fue recogiendo más cantidad de aquellas semillas llevándolas a su diminuto nido particular.

Los días de verano fueron haciéndose más cortos, y un buen día llegó el otoño. Una noche, Chusy estaba acurrucada en su diminuto agujero, junto a sus semillas, de pronto cayo una fuerte y tormentosa lluvia mojando así todas sus semillas.

Chusy asustada no sabía qué hacer y temía morir ahogada, antes de que el agua cubriera todo su pequeño agujero, salió corriendo y sin parar de correr se acercó temblando y llena de miedo al nido de hormigas que un día había sido su hogar, y viendo que sus compañeras habían trabajado todas juntas tapando la entrada para protegerse de la lluvia, desesperada, comenzó a gritar- ¡Ábranme la entrada por favor! ¡El prado se está cubriendo de agua y no quiero morir ahogada! Las demás hormigas escucharon los gritos de Chusy y corrieron a abrir la entrada del nido para dejarla entrar. Todas tomaban una piedrecita de las que cubrían la entrada y la apartaban para abrir el acceso.

Cuando este estuvo lo suficientemente abierto para que Chusy entrara, le gritaron ¡Corre entra, date prisa! Chusy aun temblando de miedo y empapada por la lluvia corrió a refugiarse y una vez dentro, todas las hormigas, incluida Chusy, se esforzaron el cubrir de nuevo la entrada con las pequeñas piedrecillas.

Cuando la entrada ya estaba tapada y las hormiguitas a salvo, todas miraron a Chusy y sin hacer preguntas se fueron a descansar a lo profundo del nido, Chusy

se dio cuenta que no podía ser muy egoísta y que cuando trabajan en grupo las cosas salen mejor.

Autor: Merce Jou

Modificado: Dayana C.A y Romina R.O

TODOS SOMOS DIFERENTES

Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso.

El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que natación fuera incluida en el programa. La ardilla creía que la enseñanza para subir en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela.

Así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.

Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.

El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas.

No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes.

Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió.

Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.

La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros.

Lo que vamos conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta.

Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar.

Autor: Escrita Pablo Zevallos

Modificado: Dayana C.A y Romina R.O

PEDRO Y EL LEÓN

Érase una vez un pequeño pastor que se pasaba la mayor parte de su tiempo paseando y cuidando de su ganado en el campo de un pueblito. Todas las mañanas,

muy tempranito, hacía siempre lo mismo. Salía a la pradera con su ganado, y así pasaba su tiempo.

Muchas veces, mientras pasteaba a su ganado, pensaba en las cosas que podía hacer para divertirse. Como muchas veces se aburría, un día, mientras descansaba debajo de un árbol, tuvo una idea. Decidió que pasaría un buen rato divirtiéndose a costa de la gente del pueblo que vivía por allí cerca. Se acercó y empezó a gritar: - ¡Socorro, el león! ¡Qué viene el león!

La gente del pueblo cogió lo que tenía a mano, y se fue a auxiliar al pobre ganadero que pedía auxilio, pero cuando llegaron allí, descubrieron que todo había sido una broma pesada del ganadero, que se hacía en risas por el suelo. Los aldeanos se enfadaron y decidieron volver a sus casas. Cuando se habían ido, al ganadero le hizo tanta gracia la broma que se puso a repetirla. Y cuando vio a la gente suficientemente lejos, volvió a gritar: ¡Socorro, el león! ¡Que viene el león!

La gente, volviendo a oír, empezó a correr a toda prisa, pensando que esta vez sí que se había presentado el león, y que realmente el ganadero necesitaba de su ayuda. Pero al llegar donde estaba el ganadero, se lo encontraron por los suelos, riéndose de ver cómo los aldeanos habían vuelto a auxiliarlo.

Esta vez los aldeanos se enfadaron aún más, y se marcharon terriblemente enfadados con la mala actitud del ganadero, y se fueron enojados con aquella situación.

A la mañana siguiente, mientras el ganadero pastaba a su ganado por el mismo lugar, aún se reía cuando recordaba lo que había ocurrido el día anterior, y no se sentía arrepentido de ninguna forma.

Pero no se dio cuenta de que, esa misma mañana se le acercaba un león. Cuando se dio media vuelta y lo vio, el miedo le invadió el cuerpo. Al ver que el animal se le acercaba más y más, empezó a gritar desesperadamente:

- ¡Socorro, el león! ¡Que viene el león! ¡Qué se va a devorar todo mi ganado!
¡Auxilio!

Pero sus gritos han sido en vano. Ya era bastante tarde para convencer a los aldeanos de que lo que decía era verdad. Los aldeanos, habiendo aprendido de las mentiras del pastor, de esta vez hicieron oídos sordos. ¿Y lo qué ocurrió? Pues que el ganadero vio como el león se abalanzaba sobre su ganado, mientras él intentaba pedir auxilio, una y otra vez:

- ¡Socorro, el león! ¡El león!

Pero los aldeanos siguieron sin hacerle caso, mientras el ganadero vio como el león se comía su ganado, sin poder hacer nada, absolutamente. Y fue así que el ganadero reconoció que había sido muy injusto con la gente del pueblo, y aunque ya era tarde, se arrepintió profundamente, y nunca más volvió burlarse ni a mentir a la gente.

Autor: Rescrita Por Alcira Ruby Londoño Vele

Modificado: Dayana C.A y Romina R.O

UN CONEJO EN LA VÍA

Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos.

Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!

- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.

- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido. Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la

emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara. Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

Autor: Álvaro Jurado Nieto

Modificado: Dayana C.A y Romina R.O

DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS

Te presento a Daniel, el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño:

Una caja llena de letras brillantes, en una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas:

Hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana unos buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.

Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

Para ser un gran niño colorín colorado el cuento se acabó.

Autor: Susanna Arjona Borrego

Modificado: Dayana C.A y Romina R.O

LA LECHERA

La hija de un granjero estaba muy feliz porque tenía y llevaba consigo un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:

Dijo ella muy emocionada — ¡Ummm ¡

- Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. — ¡Ummm ¡

Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos.

Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero se imaginó que

podría ser muy feliz con lo que ya había planeado pensó y dijo ¡Ummmmm¡ poder comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas — ¡Wauuu¡

Cuando esté en el baile todos los muchachos se fijarán y me pretenderán a mí, y yo los valoraré uno a uno y solo bailare con el más guapo de la fiesta.

Pero de pronto sin imaginarse la lecherita — ¡Pumm¡¡Crahss ¡

Tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, botando todo su contenido.

Y así todos sus planes acabaron en un instante y sé que do muy triste al ver que toda su leche estaba regada por el suelo.

La lechera se dio cuenta de que no debemos ser muy ambiciosos que trabajando poco a poco se llegara a una grande fortuna por que todo se consigue cuando luchamos por lo que queremos.

Autor: Rescrita Félix María de Samaniego

Modificado: Dayana C.A y Romina R.O

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba.

Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada. La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta.

Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno,

- Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Autor: Rescrita Félix María de Samaniego

Modificado: Dayana C.A y Romina R.O

LA LUNA PIDE AYUDA

Una noche, nuestra amiga Luna cayó muy enferma y con vos débil, dijo: He alumbrado

tanto y por tanto tiempo que mi energía se está agotada. Sino descanso un poco, me voy a apagar para siempre.

Aquella fue la noche más oscura que se había vivido en el planeta Tierra. La pálida luz

que irradiaba la Luna hacía presagiar que algo malo iba a ocurrir.

¿Qué paso, señora Luna? ¿Por qué no nos alumbras como todas las noches? La dijo el sol

Me siento muy cansado y no tengo fuerzas para alumbrar - respondió la Luna ¿Por qué

no me ayuda usted y me da un poco de luz? No puedo. Mi luz es muy fuerte para la noche – respondía el sol – tal vez las nubes pueden ayudarte. La Luna fue en busca de

las nubes para pedirle ayuda.

No podemos ayudarte, amiga Luna, no tenemos luz propia. Tal vez el rayo pueda ayudarte – mencionaron las nubes. Cuando la Luna interrogó al rayo, este le respondió:

Lo siento, amiga Luna, mi luz dura poco tiempo y no podría alumbrar toda la noche como lo haces tú.

La Luna, muy triste, empezaba a desaparecer. Una lluvia extraña empezó a caer sobre

la tierra.

Había pocas nubes en el cielo y algunas estrellas brillaban en el firmamento, era la

Luna que con su lagrima, estaba provocando una inundación. ¡auxilio! ¡socorro! ¡que alguien calme a la Luna para que deje de llorar!

Una pequeña estrella se acercó tímidamente a la pálida Luna e intentó consolarla:
¿Qué

puede ser tan terrible para que una dama tan linda como Ud. lllore de esa manera?,
pequeña estrella respondió la Luna ¿No ves que me estoy apagando? Si no recupero un poco y recupero mis fuerzas, mi luz se apagará para siempre, necesito ayuda, pero nadie me la da.

Creo que puedo ayudarte, dijo la pequeña estrella, si bien yo solo paso desapercibida en el cielo junto con las demás estrellas podemos iluminar la noche, señora Luna esta noche descansa, que hoy las estrellas brillaremos como nunca antes lo hemos hecho.
Por fin nuestra amiga Luna pudo descansar una noche y pudo recobrar sus fuerzas para seguir alumbrándonos por mucho tiempo.

Adaptación: Mío Caruso

Modificación: Dayana C.A y Romina R.O

LA AVENTURA DEL MONITO VITO

En la selva, Vito, un monito juguetón, trepaba y brincaba, muy entretenido, de árbol en árbol. Cuando se percató de la tarde que era, busco a su madre y, al no hallarla, corrió y grito desesperadamente. Debo tranquilizarme, se dijo, buscare a mi madre y no me detendré hasta encontrarla. Así es como Vito inicio su agotadora y valiente aventura por la selva, preguntándole a cuanto animal cruzara en su camino.

Señora cebra ¿ha visto usted a mi madre? No, no la he visto le respondió la cebra, luego le interrogo a la jirafa, al hipopótamo y al león, recibiendo siempre la misma

repuesta ¡NO! De pronto, una serpiente estiro su largo cuerpo y, acercando su rostro al de Vito, lo dijo con malicia: yo he visto a tu madre, ella ha caído a ese pozo de agua. Si la buscas en el fondo la hallaras. Vito sin pensarlo dos veces, se lanzó al pozo y, al tocar fondo, se dio cuenta que la serpiente lo había engañado, ahí no estaba su madre.

¡auxilio, socorro! Gritaba Vito dando manotazos intentando mantenerse a flote, mientras la serpiente se arrastraba hacia el para morderle. Felizmente un elefante que pasaba por allí, escucho los gritos del monito y, al verlo en peligro, dio un pisotón a la serpiente que no le quedo de otra para huir. El elefante estiro su larga trompa y saco al monito del pozo. Vito le contó lo sucedido. Entonces el elefante le informó.

He visto a unos cazadores metiendo a varios animales a una jaula para venderlos en la ciudad. tal vez tu madre este allí, ¡vamos a buscarlos! Deben estar cerca del rio. El elefante lanzo un fuerte bramido y los cazadores, asustados huyeron lejos del lugar, abandonando sus presas. vito y el elefante abrieron uno a uno todas las jaulas, dejando libre a los animales capturados.

Por fin Vito encontró a su madre. Se abrazaron con amor y ternura agradecieron al amigo elefante por su valiosa o por una ayuda y los tres retornaron a la selva, su hogar.

Adaptación Mío Caruso

Modificación: Dayana C.A y Romina R.O

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo”** del (a) estudiante: **Leoniza Rojas Díaz**, identificado(a) con **Código N° 1116102101**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 30%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de Febrero de 2023



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
CHIMBOTE



Dr. LUIS VENEGAS GORDILLO
RECTOR (e)



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo

por Leoniza Rojas Diaz

Fecha de entrega: 07-feb-2023 08:00p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2008915670

Nombre del archivo: Informe_de_Tesis_2.docx (117.39K)

Total de palabras: 8394

Total de caracteres: 44982



Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo

INFORME DE ORIGINALIDAD

30%

INDICE DE SIMILITUD

26%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

18%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

3

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

4

repositorio.unan.edu.ni

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Abierta para Adultos

Trabajo del estudiante

1%

6

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

1%

8

www.slideshare.net

Fuente de Internet



		1 %
9	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	1 %
10	bdigital.unal.edu.co Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	revistas.umariana.edu.co Fuente de Internet	1 %
13	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	1 %
16	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
17	www.revistadepsicologiaeducacion.es Fuente de Internet	1 %
18	www.periodicodigitalgratis.com Fuente de Internet	1 %
19	psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com Fuente de Internet	1 %



		1 %
20	virtual.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Católica Nordestana Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	www.noveduc.com.ar Fuente de Internet	<1 %
24	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad EAFIT Trabajo del estudiante	<1 %
27	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
29	2eduinfan.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %



30	biblioteca.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.utp.edu.co Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to 92920 Trabajo del estudiante	<1 %
33	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
40	repository.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
41	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle	<1 %



Trabajo del estudiante

42	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
43	revistas.upp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
46	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
47	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
48	www.lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
49	Submitted to Universidad de San Buenaventura Trabajo del estudiante	<1 %
50	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
51	eresmama.com Fuente de Internet	<1 %



52	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
53	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
54	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	www.ehu.eus Fuente de Internet	<1 %
56	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
57	archive.org Fuente de Internet	<1 %
58	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
59	lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
60	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
61	repositorio.uca.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
62	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
63	www.4children.org Fuente de Internet	<1 %



64 www.educacion.yucatan.gob.mx <1 %
Fuente de Internet

65 www.kelownadailycourier.ca <1 %
Fuente de Internet

66 www.prio.no <1 %
Fuente de Internet

67 www.revistameta.com.ar <1 %
Fuente de Internet

68 Pat Broadhead. "Investigating Sociability and Cooperation in Four and Five Year Olds in Reception Class Settings Une E ´tude de la Sociabilite ´ et la Cooperation des Enfants Age ´s de Quatre ou Cinq Ans dans le Cadre des Cours Pre ´paratoires Investigacio ´n sobre la Sociabilidad y la Cooperacio ´n en Ni~nos de Cuatro y Cinco An~nos en el Grado de Recepcio ´n", International Journal of Early Years Education, 3/1/2001
Publicacio ´n

69 creativecommons.org <1 %
Fuente de Internet

70 es.slideshare.net <1 %
Fuente de Internet

71 pacificotaskforce.com <1 %
Fuente de Internet

repositorio.unac.edu.pe



72	Fuente de Internet	<1 %
73	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
74	slideplayer.es Fuente de Internet	<1 %
75	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
76	www.ilustrados.com Fuente de Internet	<1 %
77	www.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
78	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
79	institutoaaccext.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

DECLARATORIA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **Ever Rojas Huamán**, docente de la Universidad San Pedro, Filial Cajamarca, asesor(a) de la investigación en el programa de estudios de **Educación Inicial** denominada: **Uso de cuentos para mejorar la lectoescritura, en niños de 5 años, I.E.I. N° 951, Cutervo**,

Doy fe, que la investigación realizada por la Bachiller: **LEONIZA ROJAS DIAZ**, cumple con los requisitos establecidos por la Universidad San Pedro y la Facultad de **Educación y Humanidades**, así como, constato que, el reporte del software anti plagio Turnitin evaluado por el área competente de la Universidad San Pedro, indica que la investigación tiene un índice de similitud del 30 %.

El suscrito ha analizado la investigación y reporte concluyendo que cada una de las coincidencias encontradas no constituyen plagio alguno. Por lo que, de acuerdo con los requisitos establecidos y mi conocimiento, cumplen con todas las normas tales como el uso de citas, referencias, estructura y/o formatos establecidos por la Universidad San Pedro. Salvo, en futuras investigaciones el porcentaje varié por diversas circunstancias.

Cajamarca, 17 de febrero del 2023



Firma

Mg. Ever Rojas Huamán

Asesor

Código ORCID:

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
ROJAS DIAZ, Leoniza		44198870	leonizarojas@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p>“USO DE CUENTOS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 951, CUTERVO”</p>			
5. Programa Académico			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (info.eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido ³ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) Encaso de restringido sustentará motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶




Firma

Lugar	Día	Mes	Año
CHIMBOTE	07	07	2023

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035: Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arragos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor opte la segunda opción, únicamente se publicará los años del año y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONYTEC-DECC, Numerales 52 y 67 que norma el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 1.º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RENATI) "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).