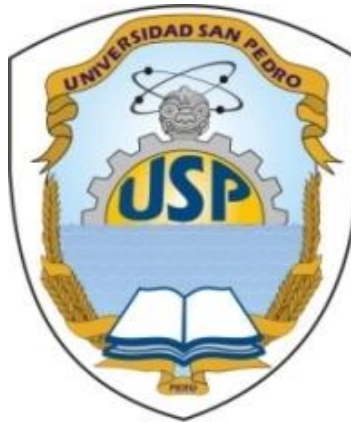


UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, Huangashanga – Huasmin 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Díaz Chávez, Gloria Marleni

Asesor:

Mg. Rosa Elena Díaz Mariñas

Celendín – Perú

2018

DEDICATORIA

A:

Dios y a mi familia por su apoyo
incondicional.

La autora

1. PALABRAS CLAVE

(Español)

Tema	Gráfico-plásticas
Especialidad	Educación

(Inglés)

Theme	Graphic-plastic
Specialty	Education

Líneas de Investigación

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del conocimiento – OCDEEL CONCYTEC Usa como áreas del conocimiento el estándar Internacional de áreas de ciencia y tecnología de la OCDE		
FACULTAD	Área	Sub Área	Disciplina
IV. EDUCACION Y HUMANIDADES	5. Ciencias sociales. 6. humanidades	5.3 Ciencias de la Educación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación general (incluye capacitación, pedagógica) • Educación especial (para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)
		5.9 otras ciencias sociales	Ciencias sociales interdisciplinaria
		6.4 Arte	Artes de la representación (musicología, ciencias del teatro, Dramaturgia)

2. TÍTULO

TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, I.E.I HUANGA SHANGA – HUASMIN 2018.

3. RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito, Determinar los efectos de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I Huanga Shanga - Huasmin, 2018.

Se trabajó con una muestra de 25 niños y niñas de 4 años de educación inicial. El diseño de investigación adoptado es el diseño pre experimental de un sólo grupo con pre y post test, se empleó la observación como técnicas de recolección de datos, instrumentos a utilizar fichas de observación y test y al mismo tiempo se empleó el método inductivo deductivo. En los resultados se logró mejorar en el pre y pos test en la dimensión, postura y posiciones segmentarias lográndose una mejora de 80% los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado; se infiere una mejora significativa y constructiva de del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años; la propuesta de técnicas gráfico-plásticas que se aplicó con fines pedagógicos, afectivos y formativos mejora de manera significativa la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial.

4. ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the effects of the proposal of graphic-plastic techniques on fine motor skills in 4-year- I.E.I Huangá Shanga - Huasmin, 2018.

We worked with a sample of 25 children of 4 years of initial education. The research design adopted was the pre-experimental design of a single group with pre and post test, observation was used as data collection techniques, instruments to use observation and test cards and at the same time the inductive deductive method was used. The results were improved in the pre and post test in the dimension, posture and segmental positions achieving an improvement of 80% the students reached the level of expected logo; it is inferred a significant and constructive improvement of the development of the fine motor in the children of 4 years; the proposal of graphic-plastic techniques applied for pedagogical, affective and formative purposes significantly improves the fine motor skills in children of 4 years of initial education.

ÍNDICE

Página N°

DEDICATORIA

1. PALABRAS CLAVE.....	i
2. TÍTULO DEL TRABAJO	ii
3. RESUMEN.....	iii
4. ABSTRACT.....	iv
ÍNDICE.....	v
5. INTRODUCCIÓN	
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.2. Justificación de la investigación.....	18
5.3. Problema.....	19
5.4. Conceptuación y operacionalización de variables.....	20
5.4.1. Conceptuación.....	21
A. Técnicas gráfico-plásticas	
1. Expresión plástica	20
2. Elementos de la Expresión Plástica	21
3. Expresión plástica en la educación inicial.....	23
4. Fines de la expresión plástica.	26
5. Teorías psicológicas de la expresión plástica.....	27
6. Manifestación de la expresión artística infantil.....	34
B. Motricidad fina	
1. Motricidad y movimiento.....	41
2. Clases de motricidad.....	43
3. Motricidad fina.....	45
4. Desarrollo de la motricidad fina.....	46
5. Actividades para desarrollar la motricidad fina.....	48
6. Definición de términos básicos.....	50

5.4.2. Operacionalización de variables.....	52
5.5. Hipótesis.....	54
5.6. Objetivos.....	54
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	
6.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	55
6.2. Población y muestra.....	55
6.3. Técnicas e instrumentos.....	56
6.4. Administración de los instrumentos.....	56
7. RESULTADOS	
7.1. Resultados e interpretación del pre test y pos test.....	60
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	
8.1. Con los resultados y con el marco teórico.....	71
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
9.1. Conclusiones.....	74
9.2. Recomendaciones.....	75
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
11. AGRADECIMIENTO.....	78
12. ANEXOS Y APÉNDICES.....	79
ANEXO A: Instrumento de recolección de datos	
ANEXO B: Relación de niños y niñas	
ANEXO C: Propuesta de intervención pedagógica	
ANEXO E: Actividades de aprendizaje	
ANEXO F: Matriz de consistencia	
ANEXO F: Evidencias fotográficas	

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

En indagaciones permanentes que se han realizado en la literatura científica especializada que son los antecedentes en el ámbito internacional, nacional y local; realizada la revisión bibliográfica de investigaciones relacionadas con el presente estudio, se ha encontrado las conclusiones de los investigadores:

Antecedentes

En el estudio se presenta la necesidad de estimular la creatividad de los seres humanos para que puedan enfrentar las situaciones imprevistas, para que logren visualizar, inventar y generar cambios de paradigmas que les permita entender su propio contexto y anticipar el futuro a través de la innovación y actualización continua, evitando así quedar desfasados.

(Ortega, 2010) “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez De La Torre” de la parroquia El Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura; quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal.

Es muy significativo dar la importancia adecuada a cada una de las técnicas grafico plásticas para que los niños y niñas puedan desarrollar de una manera adecuada su motricidad fina.

(Aviles, 2012) “Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del Centro Educativo el Jardín sede Las Hermosas y sede el Jardín del

Municipio La Montañita del departamento Del Caquetá”, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- Una metodología orientada a valorar el desarrollo del niño para el ejercicio de una escritura, requiere instrumentos y técnicas específicas que partan de la interacción y observación directa de los niños para evidenciar las dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.
- Los resultados de los instrumentos de observación y valoración, no constituyen elementos de valor por sí solos, si no interpretan a la luz de los referentes teóricos relacionados directamente con el tema. Las guías del MEN son herramientas fundamentales para guiar este análisis y determinar los alcances de los niños en la escritura en el nivel preescolar.
- Un proyecto de aula que busca mejorar las destrezas motoras finas de los niños a través de la aplicación de una serie de actividades basadas en las técnicas gráfico-plásticas, requiere poner en juego todo tipo de actividades que faciliten la relación del niño con los materiales propios de la escritura y con su entorno, los avances obtenidos por los niños al finalizar todo el proceso de intervención, permitió que los niños mejoraran sus destrezas motrices arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigativa.
- Después de haber utilizado este antecedente me doy cuenta que es importante las técnicas gráfico-plásticas, para que los niños tengan aprestamiento para que luego no tengan dificultades en la escritura.

(Pozo, 2009) “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo”, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- El taller “Aprendo Haciendo” mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas. Se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 4 años del aula anaranjada.

- El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44 % (12 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % (4 niños), presentan un nivel de logro destacado.
- Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% (0 niños) se hallan en un nivel de proceso; 41 % (11 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 59 % (16 niños), presentan un nivel de logro destacado.
- Está bien existe diferencia significativa entre los promedios alcanzados por los niños y niñas en el pre y post test, por lo que inferimos que la aplicación del taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 4 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Las técnicas grafico plásticas mejora significativamente la coordinación motora fina y de esta manera tiene aprestamiento para la pre escritura.

(Alarcón, 2010) “Programa educativo basado en las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1564 Los Héroe”, Nuevo Chimbote, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- El programa basado en técnicas grafico plásticas permitió mejorar significativamente en un 80% el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la I.E N° 1564 Los Héroe.

- Las habilidades psicomotoras de mayor predominancia que tenían los niños de 4 años al aplicar el pre test fueron un promedio de 31 % el rasgar, pegar, doblar, contornear, pudiéndose incrementar en un promedio de 67% según los resultados del post test.
- Al comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test podemos confirmar que el 80% del total de los ítems presentados en relación a la psicomotricidad fina de los niños de 4 años se pudo incrementar en un 80%.
- La relación que guarda la psicomotricidad fina y las técnicas grafico plásticas es muy estrecha ya que va a permitir al niño poder realizar sus dibujos, trazos y de la misma forma la escritura.

(Minaya, 2014) “Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina” en la Institución Educativa Divino Niño del Milagro del distrito de Chimbote, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 50 % de los estudiantes de 4 años de edad de la institución educativa Divino Niño del Milagro ubicado en Enrique Meiggs, Jr. Arequipa de la Ciudad de Chimbote, están en proceso de alcanzar el logro de acuerdo con el nivel del desarrollo de la motricidad fina; lo cual demuestra que no desarrollaron las capacidades de expresión individual a través de las diferentes técnicas con la variedad de materiales requeridos.
- La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas grafico-plásticas se realizó mediante 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo con el nivel de motricidad fina de los 20 niños. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.

- Los resultados conseguidos en el pos test expresan que el 55 % de los niños y las niñas obtuvieron un logro en el aprendizaje según el nivel de la motricidad fina, con estos resultados se puede decir que la aplicación de las estrategias didácticas ha dado buenos resultados.
- Después de contrastar la hipótesis de investigación, se determinó que sí existe una diferencia significativa en el logro del aprendizaje conseguido entre el pre test y pos test, que da como resultado el valor de $P = 0,001 < 0,05$; esto demuestra que la estrategia didáctica aplicada ha generado expectativas en los niños y las niñas, que generan así mejoras significativas de la motricidad fina. La aplicación de las técnicas grafico plásticas es muy importante porque permite el desarrollo motriz fino de los niños y las niñas y en este trabajo de investigación fue demostrado el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.

(Torres, 2014) “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas” Bogotá, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- La capacidad sensitiva, que es el conocimiento del mundo mediante el uso de los sentidos, en la práctica se observó que los niños y las niñas por medio de sus sentidos exploran el medio que los rodea, exploración que resulta vital para sus creaciones grafico plásticas. Así mismo, la capacidad perceptiva se consigue mediante la sensación, es decir el uso de los sentidos, percepción y sensación están íntimamente relacionadas, y en la práctica se evidencio que los niños y las niñas perciben el mundo a través de lo que ven, escuchan, huelen, tocan y saborean, esa percepción implica posteriormente la posibilidad de representación. La capacidad representativa le posibilita la capacidad de actuar sobre el mundo de forma interna, ya no solamente externa, para ello es necesario que haya interiorizado los conceptos de objeto, espacio, tiempo y

causalidad lo que le permite realizar una representación coherente de la realidad en la que está inmerso.

- En la práctica se observó que los niños y las niñas son capaces de representar lo que está en su mente y no solo lo que ven de manera inmediata, son capaces de recordar experiencias pasadas y usar técnicas antes empleadas en producciones artísticas.
- Se observó que al momento de implementar las técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros, en un principio aun no tenían una adecuada coordinación visomotriz, control muscular, precisión, presión de pinza; pero a medida que se fue estimulando la psicomotricidad fina a partir de las diferentes técnicas, ellos y ellas avanzaron pasando de la prensión en pinza inferior a la prensión en pinza superior. Además, mejoraron el control de sus movimientos y la coordinación óculo manual en cada una de las técnicas implementadas.
- Se evidenció que algunas de estas técnicas deben seguir siendo exploradas para lograr su perfeccionamiento, pues por su desarrollo madurativo aún se encuentran en condiciones de emplear algunas herramientas como las tijeras o de realizar tareas como cenefas y secuencias. Por lo tanto, es importante estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas teniendo en cuenta su proceso de aprendizaje.

La Implementación de las técnicas gráfico plásticas es muy importante porque permite el desarrollo visomotriz fino de los niños y las niñas, porque en esta edad ellos y ellas son capaces de usar su imaginación.

(Arce, 2007) “Desarrollo oportuno, adecuado y eficiente de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial del “ISPPAMM” de Celendín quienes arribaron a las siguientes conclusiones.

- Todos los niños son capaces de desarrollar diferentes capacidades y habilidades motoras finas, unos con mayor facilidad y otros con alguna dificultad, dependiendo de las potencialidades individuales.
- Las capacidades más difíciles de desarrollar en los niños de la muestra de estudio han sido las referencias a armar torres con pequeños objetos, pintar dentro de los bordes, calcar, dibujar figuras humanas con más de 8 características la escritura.
- Los ejercicios de estimulación y experiencias de aprendizajes sistemáticos se constituyen en una herramienta pedagógica fundamental para ayudar en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños en las instituciones educativas del nivel inicial.
- Esta tesis nos sirvió para diseñar actividades gráfico plástica adecuada con las cuales, los niños y niñas desarrollen su coordinación motora fina; así como también planificar actividades sistemáticas para el logro de nuestro objetivo principal.
- Es importante que los niños y niñas sean estimulados de manera oportuna, y con más su coordinación motora adecuada para que desarrollen su coordinación motora fina.

(Chávez R. S., 2009), realizaron el estudio investigativo denominado: “La influencia de las técnicas gráficas plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de educación inicial. En el ISPP “AMM””. Quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se ha observado que durante la aplicación de técnicas gráficas plásticas en los niños de 5 años su influencia es aceptable a medidas como van adquiriendo el desarrollo de sus habilidades.
- Hemos podido comprender que los avances en la motricidad fina depende de cómo se aplica cada una de las técnicas, para poder describir si es que existe o no los grados de dificultad.

- Se ha determinado que la facilidad o dificultad con los que logran realizar las actividades grafico plásticas, los que producen inseguridad en los niños y los conlleva a la no continuidad dado vamos a realizar este tipo de trabajo.

Es importante que los niños y niñas sean estimulas de manera oportuna, y con material adecuado para que para que desarrollen su coordinación motora fina.

(Alfaro, 2014) “La influencia de las técnicas gráficas para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años, de la I.E.I N° 213 san Cayetano – Celendín, quienes arribaron a las siguientes conclusiones.

- Las técnicas graficas plástica son de gran influencia para mejorar la coordinación motora fina de los niños pues en esta investigación se ha podido demostrar que los niños y niñas de 4 años I.E.I N san Cayetano –Celendín, han tenido una ganancia pedagógica de casi 11 puntos en los promedios en el pre tés y post test.

Al aplicar las técnicas graficas plásticas no solo se mejora la coordinación motora fina si no también los más tipos de coordinación, dado que están íntimamente relacionadas como capacidades inherentes a los ser humanos.

- Al aplicar las técnicas graficas plásticas se pudo lograr actividades de aprendizaje significativas y con gran motivación para los niños, estos aprendían de una forma interactiva entretenida y practicando valores.

Es muy importante utilizar material concreto para facilitar mejor la psicomotricidad fina en los niñas y niñas. Toda técnica grafico plástico debe ser realizado y manipulado por los mismos niños para un mejor resultado.

Fundamentación científica

Teorías Psicopedagógicas

El trabajo pedagógico en realidad es interdisciplinario, se apoya en los aportes de muchas ciencias, entre ellas de la Psicología. La Psicología aporta elementos teóricos que son absolutamente necesarios para el trabajo del docente.

El objeto de estudio de la Psicología educativa es aplicar las teorías y descubrimientos de ésta a la investigación, orientación del aprendizaje escolar y estudiar las leyes Psicológicas de la enseñanza y la educación. Constituye un punto de intersección entre la psicología y la pedagogía y se nutre de ambas. Por ello es imprescindible conocer de cerca los aportes de las diferentes teorías psicopedagógicas, los cuales mencionaremos a continuación.

La Teoría Cognitiva

La Teoría Cognitiva orientada al desarrollo del pensamiento tiene como campo de estudio todos- los procesos por los que la información de los sentidos se transforma, reduce, elabora, recupera, utiliza y transfiere. La cognición crea representaciones que utilizamos; es decir, le damos un valor funcional.

La Teoría Cognitiva sostiene que el desarrollo de la inteligencia es progresivo y secuencial. En la inteligencia se dan operaciones mentales que articulan la estructura cognitiva de la persona.

Las operaciones mentales son el conjunto de acciones interiorizadas, organizadas y coordinadas por las cuales se elabora la información. Su construcción es secuencial, las más elementales permiten que surjan las más complejas y abstractas. Las operaciones mentales, unidas de modo coherente, dan como resultado la estructura cognitiva.

Las estructuras cognitivas se entienden como sistemas organizados de información almacenada pero activa, porque interviene en el pensamiento, razonamiento y capacidad de dar solución a los problemas.

Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget

La teoría del desarrollo cognitivo del niño fue desarrollado por Jean Piaget.

Para Piaget, J. (1995) la inteligencia se desarrolla en base a estructuras, las cuales tienen un sistema que presenta leyes o propiedades de totalidad; su desarrollo se inicia a partir de un estado inicial en una marcha hacia el equilibrio cuya última forma es el estado adulto.

Piaget ha elaborado una teoría de la inteligencia como proceso interno, vinculado al desarrollo de la afectividad, la sociabilidad, el juego y los valores morales. Él sostiene que el conocimiento es producto de la acción que la persona ejerce sobre el medio y este sobre él; para que la construcción de conocimientos se dé se genera un proceso de asimilación, incorporación, organización y equilibrio. Desde esta perspectiva, el aprendizaje surge de la solución de problemas que permiten el desarrollo de los procesos intelectuales.

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner

Bruner, J. (1966) alude a la formulación de la hipótesis, mediante reglas que pueden ser formuladas como enunciados condicionales y que, al ser aceptada, origina la generalización.

Esto significa establecer relaciones entre características, reorganizar y aplicar al nuevo fenómeno.

Insiste en que los estudiantes pueden comprender cualquier contenido científico siempre que se promueva los modos de investigar de cada ciencia, en aprendizaje por descubrimiento. (p. 97)

Así también, enfatiza el contenido de la enseñanza y del aprendizaje, privilegiando los conceptos y las estructuras básicas de las ciencias por ofrecer mejores condiciones para potenciar la capacidad intelectual del estudiante.

Indica que la formación de conceptos en los estudiantes se da de manera significativa cuando se enfrentan a una situación problemática que requiere que evoken y conecten, con base en lo que ya saben, los elementos de pensamiento necesarios para dar una solución.

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

Para Ausubel (1983) el factor principal del aprendizaje es la estructura cognitiva que posee el sujeto. Postula cuatro tipos de aprendizaje: por recepción significativa, por recepción memorística, por descubrimiento memorístico y por descubrimiento significativo.

El aprendizaje por descubrimiento significativo se lleva a cabo cuando el estudiante llega a la solución de un problema u otros resultados por sí solo y relaciona esta solución con sus conocimientos previos.

Ausubel critica la propuesta de Bruner, propone que el aprendizaje no se da por descubrimiento "pasivo", sino "significativo", como consecuencia de la experiencia previa del estudiante. Además, pone énfasis en que el aprendizaje debe estar disponible para la transferencia a situaciones nuevas.

Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky

Morrison, (1996). Sostiene que las funciones psicológicas superiores son el resultado de la influencia del entorno, del desarrollo cultural: de la interacción con el medio.

El objetivo es el desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de los estudiantes.

Se otorga especial importancia a los escenarios sociales, se promueve el trabajo en equipo para la solución de problemas que solos no podrían resolver. Esta práctica también potencia el análisis crítico, la colaboración, además de la resolución de los problemas.

Al respecto, Morrison, (1996) sostenía que "cada persona tiene el dominio de una Zona de Desarrollo Real el cual es posible evaluar (mediante el desempeño personal) y una Zona de Desarrollo Potencial. La diferencia entre esos dos niveles fue denominada Zona de Desarrollo Próximo y la definía como la distancia entre la Zona de Desarrollo Real; determinado por la capacidad de

resolver problemas de manera independiente y la Zona de Desarrollo Potencial, determinada por la capacidad de resolver problemas bajo la orientación de un guía, el profesor o con la colaboración de sus compañeros más capacitados" (p.63).

Es importante la relación entre la experiencia del estudiante y la materia, el papel de la Zona de Desarrollo Próximo en el aprendizaje, el papel del docente, el clima de trabajo en el aula, las relaciones entre los compañeros, las estrategias para lograr el aprendizaje significativo y la construcción del concepto.

En resumen, las condiciones facilitan el aprendizaje significativo en un contexto sociocultural.

Es necesario señalar que en esta propuesta se otorga especial importancia a la observación e interpretación, tampoco se debe descuidar la relación que existe entre la experiencia previa de los estudiantes y el área curricular, el ambiente adecuado para el aprendizaje, las estrategias de aprendizaje, la Zona de Desarrollo Próximo, la construcción de conceptos y el rol del docente como agente mediador. Se utiliza la metodología de la investigación interpretativa, ésta sugiere iniciar la búsqueda de información dentro de un contexto, partiendo de preguntas surgidas de una situación problemática. La observación participativa, no participativa y la entrevista formal e informal son los recursos principales que se usan.

Es recomendable que se identifique la Zona de Desarrollo próximo. Para ello se requiere confrontar al estudiante con el aspecto o motivo del aprendizaje a través de procedimientos como cuestionamientos directos y solución de problemas. El docente debe estar atento a las intervenciones de los estudiantes y a la forma en que van abordando la situación, a sus -reacciones, a sus dudas, a los aportes que brinda y a las diversas reacciones; en actitud de escucha permanente, promoviendo y estimulando la participación activa de cada estudiante durante todo el proceso.

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard

Gardner en el cual la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, contrario a esto es vista como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Gardner (1999) sostiene, al inicio, que la inteligencia múltiple es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que se valoran en uno o más contextos culturales; luego nos ofrece una definición más elaborada y los define "como un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en marco cultural para crear problemas o crear productos que tienen valor en un cultural para crear problemas o crear productos que tienen valor para una cultura" (p. 57).

Por su parte, Antunes, (2006) sostiene •que "La inteligencia es la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y razonamiento son actos esenciales e indicadores de la inteligencia como facultad de comprender"

El perfeccionamiento de la definición de inteligencias múltiples es importante ya que nos indica que las inteligencias no son algo tangible ni concreto, una cultura y todas sus actividades son factores determinantes para desarrollar y mostrar unas capacidades potenciales en un individuo.

Gardner reconoce que la brillantez académica no lo es todo. Establece que para desenvolverse óptimamente en la vida no basta con tener un gran expediente académico.

Hay personas de gran capacidad intelectual pero incapaces de, por ejemplo, elegir correctamente a sus amigos; por el contrario, hay personas menos brillantes en el colegio que triunfan en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los •negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No requiere poseer una inteligencia ni mejor o peor, ni mayor o menor pero sí distinta. No existe una persona más inteligente que otro simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Anteriormente existía la percepción de que se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Considerando la importancia de la psicología de las inteligencias múltiples, ha de ser más racional tener un objeto para todo lo que hacemos, y no solo por medio de estas inteligencias. Puesto que deja de lado la objetividad; que es el orden para captar el mundo.

Gardner hace la analogía de que al igual que hay muchos problemas también existen varias inteligencias. Junto a su equipo han definido y establecido ocho tipos de inteligencias.

Inteligencia Lingüístico-verbal: Radica en la competencia de usar las palabras de una forma creativa y eficaz, tanto en las expresiones orales como escritas. Supone siempre, tener una gran habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.

Inteligencia Lógico-matemática: Utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.

Inteligencia Visual-espacial: Es la destreza en la percepción de imágenes, internas y externas, recrearlas, transformarlas y modificarlas, además de recorrer el espacio, hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar las informaciones gráficas. Es propia del llamado pensamiento tridimensional.

Inteligencia Musical: Es la capacidad de las personas para percibir, discriminar, expresar y transformar las diversas formas musicales. Implica tener una gran sensibilidad para el ritmo el tono y el timbre de la música, Es la que permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores, músicos y bailarines.

Inteligencia Cinestésico-corporal: Se trata de la habilidad de utilizar el cuerpo para la expresión de ideas y sentimientos. Esta inteligencia supone tener una gran destreza de coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.

Inteligencia Intrapersonal: Está organizada en torno a la destreza de construir una percepción muy precisa respecto de sí mismo, de organizar, planificar y dirigir su propia vida. Incluye conductas de autodisciplina, de auto comprensión y de autoestima.

Inteligencia Interpersonal: Comprende la desenvoltura de entender a los otros y relacionarse eficazmente con ellos. Incluye una gran sensibilidad para entender las expresiones faciales, la voz, los gestos, las posturas, para responder adecuadamente. Disfrutan del trabajo en equipo.

Inteligencia Naturalista: Comprende la facilidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del entorno, del medio ambiente. Comprende las habilidades de observación, experimentación, reflexión y preocupación por el entorno.

La inteligencia: Factor genético o factor del aprendizaje.

Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una-destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, 'etc.

Ningún deportista de élite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación.

La Neurociencia

En los últimos años se viene desarrollando investigaciones a nivel de las neuronas y su influencia en el aprendizaje, a esta ciencia se le denomina.

La Neurociencia, es un conjunto de disciplinas científicas que estudian la estructura y la función, el desarrollo de la bioquímica, la farmacología, y la patología del sistema nervioso y de cómo sus diferentes elementos interactúan, dando lugar a las bases biológicas de la conducta.

Las investigaciones neurobiológicas de la conducta cubren la distancia entre las neuronas y la mente. Existe una llana preocupación por cómo se relacionan las

moléculas responsables •de la actividad de las células nerviosas con la complejidad de los procesos mentales.

Estudiosos como Carnine (1995), hace algo más de diez años atrás, ya se aventuraba a pensar que la investigación sobre el cerebro tendría repercusiones directas en la-educación y, basándose en el trabajo del Premio Nobel de Medicina de 1972, Gerald Edelman, sobre la capacidad del cerebro humano para categorizar, postuló que esta capacidad podía ser la clave para comprender las diferencias individuales.

Cardinali, D. (2007) sostiene "La tarea central de las llamadas neurociencias es la de intentar explicar cómo es que actúan millones de células nerviosas individuales en el encéfalo para producir la conducta y cómo, a su vez, estas células están influidas por el medioambiente, incluyendo la conducta de otros individuos. Precisamente, las neurociencias están contribuyendo a una mayor comprensión, y en ocasiones a dar respuestas a cuestiones de gran interés para los educadores; por ejemplo, hay evidencias según lo muestran las investigaciones de que tanto un cerebro en desarrollo como uno ya maduro se alteran estructuralmente cuando ocurren los aprendizajes" (p. 73)

El desarrollo no es solamente un despliegue de patrones pre programados, sino que hay convergencia en un conjunto de investigaciones sobre algunas de las reglas que gobiernan o dirigen el aprendizaje.

Las investigaciones han demostrado que durante el desarrollo de nuevas vías neurales, nuestras sinapsis cambian todo el tiempo y es así como recordamos una y otra experiencia o vivencia. Hay quienes hablan ya de neuroeducación, entendida como el desarrollo de la neuromente durante la escolarización, no cómo un mero híbrido de las neurociencias y las ciencias de la educación, sino como una nueva composición original. Por razones históricas los caminos de la neurobiología y la educación tuvieron pocas ocasiones de encontrarse; por primera vez lo hicieron al buscar las causas de la debilidad mental y también en la indagación del talento excepcional. La neuroeducación no debe reducirse a la práctica de la educación especial solamente, sino que debe constituirse en una

teoría del aprendizaje y del conocimiento en general; y sobre todo, es una oportunidad de ahondar en la intimidad de cada persona y no una plataforma para uniformizar las mentes.

La Neuropedagogía.

La neuropedagogía es una ciencia de desarrollo reciente que tiene por objeto de estudio el cerebro humano, el cual debe ser comprendido como un órgano social, que necesita del juego y del abrazo para su desarrollo. En este sentido Jiménez C. (2008) sostiene: "el cerebro humano posee una alta capacidad cognitiva de permitir que sea modificado por los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente lúdica. De esta forma la

Neuropedagogía es una disciplina tanto biológica como social. No puede haber mente sin cerebro, ni cerebro sin contexto social y cultural"

El cerebro humano es un procesador de significados atravesados por una gran cascada de moléculas de la emoción y del sentimiento, que afectan nuestra mente y nuestra corporalidad.

Es así como su actividad principal es hacer auto modificaciones y autoorganizaciones permanentemente (autopoiesis), y no, representaciones del mundo externo, como muchos autores lo plantean.

La Neurociencia tiene como objeto descifrar el lenguaje del cerebro, y la Neuropedagogía, comunicarlo.

De esta forma muchos conceptos psicológicos y pedagógicos tradicionales han quedado desplazados con el florecimiento de la Neuropedagogía. (p.24)

Con estos métodos, se busca investigar e intentar respuestas acerca de cómo la genética y los factores ambientales interactúan en el curso de conformación del cerebro, la mente y el comportamiento.

Estos autores muestran que a través de modelos computacionales, por ejemplo, se ha puesto en evidencia que variaciones pequeñas en el procesamiento inicial de un ser humano que podrían primitivamente estar gobernadas genéticamente, consiguen posteriormente a través de la experiencia llevar a amplias diferencias en los resultados cognitivos.

5.2. Justificación de la investigación

La razón para realizar la presente investigación se fundamenta en la observación de escasa aplicación de técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años, Huanga Shanga – Huasmin, 2018.

Desde el punto de vista teórico, la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos, por ende alcanzar progresivos niveles de distensión o relajación, precisión, exactitud y rapidez, esto a su vez está asociado con la coordinación visomotora y la orientación espacial. “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura” se quiere conocer los diferentes motivos del porque los niños/as tienen problemas y déficit en el desarrollo en la escritura (caligrafía), ya que con la experiencia dada como maestra, se comienza con movimientos a través de ejercicios, de trazos amplios y controlados en el que involucra la coordinación de los músculos del brazo y mano hasta llegar a los movimientos más pequeños y precisos propios del cuerpo.

La motricidad fina es relevante para la vida de todos los niños y las niñas puesto que posibilita al estudiante ejercer y coordinar todos los movimientos del cuerpo, como lo son las manos, los ojos entre otros, y es donde surge la idea de utilizar una manera pedagógica y creativa las tic en donde afianzar la motricidad fina será divertido y solo se desarrollara la motricidad fina si no también aumentará el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas, además desarrollaran habilidades creativas e investigativas.

Esta propuesta es de utilidad práctica y sencilla para los niños y docentes del medio local, regional y nacional, los beneficiados sea la sociedad y que sirva de aporte científico a los investigadores.

5.3. Problema

Planteamiento.

La situación problemática identificada es el escaso desarrollo la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial.

Las causas pueden considerarse limitadas estrategias de los docentes, limitado apoyo de padres de familia y como consecuencia dificultades en la escritura. Teniendo en cuenta la coordinación de movimientos y habilidades, se requiere de realizar una investigación sobre cómo influye la coordinación motriz en el desarrollo y crecimiento de los niños; es bueno recalcar la importancia que tiene la practica física y el deporte en edades tempranas debido a que estas aportan en el aspecto afectivo, social y cognitivo del niño.

La coordinación de movimientos, habilidades y gestos en los niños y niñas de jardín, es una de las partes más esenciales en el momento de practicar actividades que le permitan una mayor precisión en sus actividades cotidianas, de aprendizaje y de apreciar la realidad, es fundamental enseñar a los niños y las niñas a utilizar el hacer, saber hacer y poder hacer, teniendo en cuenta que son el futuro de la nación.

En la educación formal estas actividades se desarrollan en el jardín, en donde debe existir una práctica pedagógica constructivista, que permita a los niños y las niñas construir su propio aprendizaje a través de las experiencias expuestas por los facilitadores o por los niños.

Co la aplicación de técnicas gráfico-plásticas se pretende mejorar y desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de educación inicial.

Formulación

¿De qué manera la propuesta de técnicas gráfico-plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, Huanga Shanga – Huasmin 2018?

5.4. Conceptuación y operacionalización de variables

5.4.1. Conceptuación

A. Técnicas gráfico-plásticas

1. Expresión Plástica

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser, esta es un arte que tiene la finalidad de vincular armónicamente al individuo con la sociedad, por tal motivo se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esta ocurra el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el más común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, puesto que es aceptado en todo el mundo; sin embargo, existen otras formas de expresión y comunicación entre ellas los gestos y posturas corporales y también, por medio de la expresión plástica.

Para efectos de nuestro estudio nos enfocaremos en la última forma de expresión mencionada, teniendo en cuenta lo expuesto en el DCN (2009, pág. 139), en Educación Inicial define a la expresión como “las diferentes manifestaciones artísticas de la dramatización, la música, la plástica y el dibujo”; con las cuales podrán hacer representaciones y comunicar sus experiencias, emociones, imaginación y creatividad. Todo esto favorece (pág. 139) “al desarrollo de la sensibilidad perceptiva, corporal y auditiva”; mediante estas oportunidades desarrollarán la capacidad de apreciar el arte y en especial las que corresponden a nuestro patrimonio cultural reforzando su identidad y respetando la interculturalidad. El desarrollo de la expresión artística en el nivel inicial favorece al fortalecimiento de las capacidades comunicativas que serán necesarias para enfrentar el reto de la lectoescritura formal en el nivel primario.

2. Elementos de la Expresión Plástica.

El trabajo plástico tiene su propio lenguaje, que encierra un conjunto de aspectos visuales de gran diversidad; estos se deben organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles. Así encontramos, como el pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, la combina en grupo mayores de tamaño y formas variadas. Los elementos de expresión plástica son: punto, línea, color, valor, volumen, texturas.

El punto

Es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera, el metal, etc. El punto es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma...

El punto puede ser;

- a) Como mancha,
- b) Como elemento de configuración y
- c) Como elemento abstracto.

El punto es la base de toda composición plástica, donde el artista hace uso consciente de él durante su trabajo artístico.

La línea

Es una sucesión ordenada de puntos, asociados entre sí, que sigue una trayectoria y divide o limita una superficie sobre la que es trazada. La línea se puede clasificar en:

- Por su forma: recta, curva, ondulada, quebrada y mixta.
- Por su posición en el espacio: horizontal, vertical e inclinada u oblicua.
- Por la relación que guardan entre sí: paralelas, perpendiculares, oblicuas, divergentes y convergentes.

El valor

Es la intensidad de la luz que recibe una superficie, la cual produce tonos claros y oscuros. En nuestro mundo tenemos dos formas de luz: luz natural y luz artificial.

Luz natural: es la que nos proporciona el sol.

Luz artificial: es la creada por la mano del hombre.

En el valor se utiliza la técnica del claroscuro que se utiliza para representar, una superficie bidimensional (alto y ancho), el volumen de los objetos. El claroscuro permite lograr la máxima sensación de profundidad por medios efectos más reales de luces y sombras. Esta técnica se representa mediante la escala de valores, que es la degradación de un color muy intenso (negro) hasta el más claro (blanco).

El color

Es la luz que contiene todo los colores y gracias a esta podemos apreciar los objetos y sus características de forma, volumen, y ubicación.

Es una de las experiencias más extraordinarias, pues evoca emociones y sensaciones.

El color se clasifica en: colores primarios, colores secundarios y colores terciarios.

Círculo cromático: es la representación gráfica que reúne la teoría de la descomposición de la luz solar. Comprende seis colores del espectro solar que van desde violeta al rojo, pasando por el azul, el verde, el amarillo y el naranja.

La textura

Es el acabado o apariencia externa que presentan todos los objetos, ya sean naturales o artificiales. La misma es percibida por la vista y el tacto, para así poder determinar si una superficie es suave, lisa, áspera, rugosa, húmeda, seca, fría y caliente.

Tipos de textura

a) Texturas naturales: son todos aquellos cuerpos en la naturaleza como árboles, flores, animales, montañas..., en fin todo aquello en que no haya intervención humana.

b) Textura artificial: son todos aquellos cuerpos producidos por el hombre, donde ha transformado elementos de la naturaleza en algo útil al hombre.

El volumen

Es el espacio ocupado por un cuerpo, presenta tres dimensiones: ancho, largo y profundidad (tridimensionalidad).

El artista para representar el volumen aplica técnicas que sugieran la tridimensionalidad de los cuerpos y las distancias entre ellos, estas son: claroscuro, superposición y perspectiva.

3. Expresión plástica en la educación inicial.

Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienza a establecerse sus aprendizajes, actitudes y el sentido de sí mismo como ser. La expresión plástica forma parte de estas experiencias en los primeros años de vida, este lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los niños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones, el placer por la exploración y por la innovación, permitiéndoles ejercer su libertad, autonomía y espontaneidad en su potencial creativo; ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen a través de un lenguaje plástico, dibujando, modelando o haciendo algún tipo de garabato. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

Función Comunicativa: Le sirve para decir algo o influir en alguien.

Función Simbólica: Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

Función Emotiva: Puede expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento.

Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.

Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica. (Nun, 1998, pág. 88)

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática. El proceso de elaboración plástica en los jardines de niños no significa que tenga que ser una actividad rigurosa; ya que tendríamos que tener en cuenta los intereses y las capacidades de los niños, porque si no estaríamos provocando frustraciones en los niños que no pudieran realizar sus modelos.

Para lograr éxitos en esta área plástica la profesora, no está en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

La expresión plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema censo-perceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la creatividad de nuestro ser. Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la expresión plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

En la educación infantil, la expresión plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños.

Para Sefchovich y Waisburd (2000) citado por Moreno (2010, pág. 26) manifiesta que “la expresión plástica es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad”. Dicha expresión plástica tienen su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo.

Somos conocedoras que a la expresión plástica se la considera como un eje expresivo y creativo basado en un lenguaje plástico que se manifiesta en diferentes técnicas como pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, punteado, collage, entre otras; orientado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo este relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar.

Las actividades de expresión plástica significan para el niño (a) el punto de partida para crear y comunicar, basándose en lo que percibe y oye, logrando de esta forma representar su imaginación y fantasía; así como el desarrollo de la personalidad. Es durante el desarrollo de las actividades gráfico plásticas que los niños (as) ponen en práctica procesos para su desarrollo integral, los cuales se manifiestan de acuerdo a su edad y sus características del desarrollo madurativo aportando al progreso del pensamiento crítico y creativo.

Por lo tanto la importancia de la expresión plástica viene dado por el educador infantil y es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigidos a niño de 0 a 6 años, de ahí

que conozca sus técnicas y recursos. En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores, que según Nun (1998, pág. 89) relacionados con el proceso madurativo son “afectivo, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación capacidad de atención, social”. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

4. Fines de la expresión plástica.

Las actividades son consideradas de carácter relevante para el desarrollo infantil, porque favorecen a las habilidades de comunicar y expresar experiencias significativas. Después de haber leído a Acerete (1980) y a Moreno (2012) podremos señalar las ventajas por las que debemos promover las actividades de expresión, porque:

Desarrolla los sentidos y la sensibilidad. Proporciona acciones para observar y comprender la forma, color, textura, composición, tamaño, etc., de las cosas u objetos de su medio circundante.

Desarrolla la capacidad de expresión y comunicación personal clara y comprensible. Asegura una eficaz comunicación interior y exterior, con el fin de superar tensiones conflictivas que enfrentan los niños(as) en edad preescolar, suministrándoles confianza, autoestima, autonomía y libertad de hacer, convivir y ser.

Desarrolla la creatividad infantil. Demuestra que el niño(a) muestre sus habilidades en relación a la invención y solución de problemas combinando de forma original conocimientos y elementos que están a su alcance.

5. Teorías psicológicas de la expresión plástica

Teoría del desarrollo de Piaget. Según Piaget citado por Moreno (2010, pág. 28) plantea que la formación de la mente del niño(a) y del adulto o de su crecimiento intelectual intervienen diversos factores como “la experiencia, la madurez, la transmisión social y sobre todo el equilibrio”.

Es más, al considerar la noción de desarrollo en cuanto a lo imaginativo y estético (pág. 30) “los estadios de desarrollo ayudan a comprender el proceso artístico”. Dentro de esos estadios, interesa el denominado pre-operativo por estar enfocado entre dos y seis años de edad, que se ubica en el nivel inicial.

Es conveniente explicar las características del proceso cognoscitivo del niño(a) del nivel inicial de forma general, para tener claro al respecto y así evitar exigencias que no están acordes a la edad y necesidades de los niños(as), al momento de la planificación de proyectos de aprendizaje.

El estadio pre operacional es considerado como la segunda etapa del pensamiento, donde la capacidad mental aún no aplica la lógica; sin embargo, a partir de los dos años de edad aproximadamente desarrolla la habilidad para manejar el mundo de forma simbólica o representativa. Es en este estadio donde se manifiesta la imaginación, es decir son capaces de imaginar que hacen algo, en lugar de hacerlo realmente. Además, el niño(a) va adquiriendo progresivamente el lenguaje, de allí que lo utiliza para comunicar verbalmente sus pensamientos.

Moreno (2010) expone que hay dos etapas en este estadio y son:

- Pensamiento pre conceptual (2 a 4 años). En esta etapa son capaces de interpretar los sucesos, de identificar causas y acciones y consecuencias; así como, el reconocimiento de las cosas y las personas.
- Pensamiento intuitivo (4 a 7 años). Los niños(as) se muestran egocéntricos y fundamentan la interpretación de los acontecimientos en que percibe, es por ello que se considera que la percepción domina sobre el pensamiento.

Las características más resaltantes en el desarrollo de la cognición en la etapa pre operacional son:

- Razonamiento transductivo, cuando el niño avanza de lo particular a lo particular, aún no logra la comprensión de lo particular a lo general o viceversa,
- Sincretismo, no existe un razonamiento claro, pero es capaz de vincular ideas que no están relacionadas.
- Egocentrismo, se considera que es el centro de atracción, incapaz de colocarse en lugar de otro niño o adulto; solo él es importante.
- Animismo, los niños consideran que los objetos son animados y pueden ejecutar cualidades de los seres vivos.
- Contracción, consiste en evocar la atención en un solo aspecto que percibe, mostrándose incapaz de ver las partes que conforman a un todo.
- Clasificación, consiste en colocar o arreglar cosas u objetos según sus características, categorías o clases.
- Irreversibilidad, es la incapacidad mental de remontarse a un punto de origen, luego de culminado el proceso, evento o situación, esto quiere decir que el pensamiento del niño(a) va en una sola dirección.

Teoría histórico-cultural de Vygotsky. Entre los aportes de Vygotsky a la educación citado por Romero (2014, pág. 56) está centrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que le da importancia a la interacción social aparejada a la evolución cultural e histórica del niño(a) y del medio circundante. Ciertamente, los niños obtienen de los adultos o compañeros mayores elementos psicológicos tan necesarios para adquirir nuevos desarrollos cognoscitivos.

En este sentido, se define el concepto denominado zona de desarrollo próximo, en que un adulto a compañeros colabora con el niño(a) a que logre el desarrollo o culminación de una actividad pasando de un nivel a otro superior. De acuerdo con esto, podemos señalar que:

La construcción del pensamiento ocurre del aspecto social al individual, sabiendo que para que un aprendizaje emanado de la interacción social cause evolución en la mente del niño(a), debe ser capaz de trasladarlo del punto en el que se encuentra a otro más avanzado, el cual no hubiera logrado solo o simplemente la hubiera sido más dificultoso alcanzar. (Aviles A. y., 2012, pág. 42).

Esta perspectiva histórico-cultural se rige por la siguiente triada: interacción-contexto-lenguaje; esto significa que la zona de desarrollo próximo se da gracias a las diversas interacciones, por medio del lenguaje y que ocurre dentro de un contexto determinado.

Por su parte Monsalve y Rivero citado en Romano (2014, pág. 49) considera la relevancia que tiene el postulado de Vygotsky, referido a la Zona de Desarrollo Próximo en los que cumple el o la docente del nivel inicial, como adulto mediador en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dichas funciones se inician cuando se incentiva al niño(a) a realizar una actividad de expresión artística, facilitando las herramientas, materiales y ambiente apropiado para llevarla a cabo, suministrando durante el inicio, desarrollo y cierre de la actividad, las orientaciones necesarias durante el proceso de ejecución. Las docentes deben formular preguntas creativas que causen en los niños(as) curiosidad, deseos de indagar e innovar, posibilidades expresivas y comunicativas en todos los ámbitos ya sean intelectualmente y emocionalmente. Es en este momento interactivo donde se dan los procesos evaluativos para observar con detalle el desarrollo de la adquisición del aprendizaje. De todo esto, podemos asumir que los roles del docente en la ZDP son de incentivador, facilitador, orientador, participador y evaluador.

Las experiencias que ofrece el organizador de expresión y apreciación artística, en el área de comunicación permite a los niños(as) expresar su interior, su mundo en la forma más natural y espontánea del ser; es decir, la intención educativa de las actividades artísticas que se facilitan al niño(a), van de lo social a lo individual, originando la conciencia social, que según

Monsalve y Rivero (2003) citado por Moreno (2010), la definen como “el comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo más amplio del cual forma parte, a través de sus propias experiencias y de las intervenciones de los adultos y de otros niños mayores”.

Método de María Montessori. Fue la primera mujer que se dedicó al estudio de niños y niñas con deficiencias mentales. Su experiencia pedagógica la inició cuando tenía que organizar escuelas infantiles. Sus aportes lo hizo llegar por varios medios, como: libros, conferencias y viajes. El pensamiento era de Montessori citado por Vásquez, Flores, Cabrera, Alvergue y de Castillo (2000, pág. parr.8) “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros”. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo.

Montessori hizo el aporte relacionado al material al cual lo clasificó en dos grupos, que son:

Materiales de la vida práctica. Están formadas por objetos y facilitan al niño y niña la coordinación de los movimientos necesarios en la vida: telares, abrochar y a hacer amarres, utensilios para la mesa, para la higiene y aseo personal.

Materiales de desarrollo. Está destinado al desenvolvimiento de la inteligencia que lleva la cultura. Consiste en objetos que permiten la educación de los sentidos a la vez que permitan la adquisición de conocimientos. (Lozano , 2017, pág. parr.12).

También, podemos recoger los aportes de Montessori a través de sus principios filosóficos, que son:

- a. Los periodos sensitivos son las diferentes etapas en las que el ser vivo se siente especialmente sensibilizado para desarrollar determinadas aptitudes o para adquirir determinados aprendizajes. Los principales son: lenguaje, orden, percepción sensorial de la vida, movimiento, interés por los aspectos sociales.
- b. La mente del niño es comparada a una esponja por sus características absorbentes. Su mente absorbe sin cesar un sin fin de conocimientos, costumbres, y maneras sociales, aprendiendo lo esencial del mundo que lo rodea, sin cansancio, sin esfuerzo, de una forma completamente natural.
- c. Libertad y disciplina es lo que el niño necesita para aprender a crecer. Al obedecer las fuerzas vitales el niño favorece su desarrollo y se va auto disciplinando. Esta se asocia a la actividad y al trabajo y no a la inmovilidad que erróneamente llamamos disciplina. Obedecer a las fuerzas vitales es una disciplina interna que no es impuesta desde afuera. Al niño se le irá dando libertad a medida que vaya adquiriendo autodisciplina.
- d. Autonomía, el niño no puede ser libre sin ser independiente en su forma de sentir, pensar, y actuar. Hay que facilitar al alumno a valerse por sí mismo, así adquiere seguridad, siente que es capaz, que puede, que sabe hacerlo.
- e. Aprender haciendo, el niño necesita estar activo, esta es la etapa de la adquisición de conocimientos a través del movimiento y los sentidos.
- f. Las diferencias individuales, los niños tienen diferente ritmo de aprendizaje. Así, los de ritmo rápido se aburren, sintiéndose desmotivados y generando indisciplina. Respetando el ritmo de cada niño el aprendizaje será más efectivo.
- g. Preparación del ambiente. Este principio tiene importancia vital ya que el niño aprende absorbiendo de su entorno. Hay que propiciar un clima de alegría, trabajo, tranquilidad, respeto, limpieza y orden.

- h. Actitud del adulto. Este debe respetar al niño durante su proceso de desarrollo y su forma de aprender, debe hablar en voz baja transmitiendo tranquilidad, debe guiar al niño para que aprenda y no darle todo hecho. (Vásquez, Flores, Cabrera, & Alvergue, 2000, pág. parr. 16)

Luego de haber revisado el Manual del Vicariado de Santiago de Chile (2008, pág. 26) podemos señalar que los jardines de infancia deben conectar las ideas originales con la creatividad para hacer de los niños grandes creadores ya que su imaginación fluye de manera natural y espontánea; hay que ofrecerles todas las oportunidades para que puedan desarrollar sus capacidades; también, es preciso señalar que los niños deben tener libertad para expresar sus emociones y su creatividad mediante el arte, donde pueden reflejar sus sentimientos, su capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el gusto estético e incluso el desarrollo social de los niños.

Método de Ovidio Decroly. Como médico tuvo contacto con niños y niñas que adolecían de retraso mental; son en estas experiencias que basó sus estudios para mejorar sus procedimientos en la educación de niños anormales.

Su aporte se basa en crear un sistema educativo que le dio fama, sustentado en los recursos materiales que él plantea para lograr el desarrollo de los niños y niñas basadas en los intereses de ellos y su aplicación en un ambiente de disciplina y confianza impuesto por el niño mismo; los cuales van favorecer a sus iniciativa, responsabilidad y cooperación. Decroly lo ordena de la siguiente manera:

Juegos sensoriales	Juegos viso motores	Juegos motores
<p>Visuales: colores (formas y colores- formas y direcciones).</p> <p>Auditivos: producir sonidos con distintos instrumentos.</p> <p>Gustativos: empleando medios naturales conocer los sabores.</p> <p>Táctil: para desarrollar este sentido se usa una caja de sorpresas.</p>	<p>Son todos los juegos que además de estimular la vista, hacen que el niño y niña ejerciten la motricidad fina.</p>	<p>Son los que estimulan los músculos de la mano además desarrollan la destreza manual del niño y niña; ejemplo: abotonar, abrochar y amarrar.</p> <p>Juegos de iniciación a la cantidad: se realiza a través de loterías de objetos, juego de frutas y trastecitos, dominós de figuras, etc.</p>

Fuente: Resumen elaborado por la investigadora (2017).

Las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Creemos conveniente tomar el aporte Gardner sobre las inteligencias que posee el individuo y su desarrollo a través de la influencia de la escuela. Me parece que deberíamos iniciar por tomar la definición que el mismo Dr. Gardner sobre inteligencia citado por Romano (2014, pág. parr.4) quien la define inteligencia como “la habilidad de resolver problemas o crear productos que sean valorados en uno o más contextos culturales”.

Al definirla como una habilidad la convierte en destreza, claro que sabemos que es un componente genético, ya que todo ser humano nace con potencialidades que irán desarrollando a lo largo de su vida, influenciadas por el medio ambiente, la educación recibida y las experiencias vividas en el hogar y por la cultura que lo rodea. Según el Dr. Gardner existe ocho tipos distintos de inteligencias, que operan de manera relacionante; es decir ninguna opera de manera aislada, y son:

- Inteligencia lógico matemática. La capacidad de usar los números de manera efectiva y razonar de forma adecuada.
- Inteligencia lingüística. La capacidad de usar las palabras de manera oral o escrita.

- Inteligencia espacial. La habilidad de percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y ejecutar transformaciones sobre esa percepción.
- Inteligencia corporal kinésica. La capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, como también la facilidad en el uso de las manos para producir o transformar cosas.
- Inteligencia musical. La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.
- Inteligencia interpersonal. La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas.
- Inteligencia intrapersonal. El conocimiento de sí mismo y la habilidad de adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.
- Inteligencia natural. Capacidad para conectarse con el mundo natural y convivir armónicamente con animales y vegetales. Capacidad para el cuidado del medio ambiente. (Romano, 2014, págs. parr.8-16)

Para este estudio el aporte del Dr. Gardner nos servirá para desarrollar en nuestras actividades y proyectos de aprendizaje las ocho inteligencias respetando las que poseen nuestros niños y niñas y dando énfasis en la que nos ayudaría a desarrollar y fortalecer la motricidad fina y artística.

6. Manifestación de la expresión artística infantil

La expresión y apreciación plástica cumplen un papel determinante en el nivel de educación inicial porque brindan espacios en los que el niño y la niña no solo piensan y sienten, sino que sobretodo actúan; al pintar, modelar, dibujar y grabar, los alumnos reúnen diversos elementos para expresar significados.

Durante estos procesos el niño explora, selecciona, interpreta y reformula esos elementos. Constituye en un instrumento de desarrollo y crecimiento.

Personal para los niños y niñas menores de 6 años, ya que les permite canalizar sus emociones. Desarrollar confianza en sí mismos, expresar sus conocimientos y su mundo interior y es en este proceso que descubren su propio potencial creativo.

En nuestras manos está la oportunidad para hacer que los alumnos, disfruten el uso de las diversas técnicas gráfico plásticas y de la apreciación de sus propias creaciones, la de sus compañeros y otros miembros de la comunidad local.

Dibujo infantil. Es la expresión gráfico-plástica resultante de la necesidad que tienen los niños(as) de manifestar sus sentimiento, su forma de ver, sus inquietudes, entre otros. Esta manifestación se desarrolla según el proceso de expresión oral y aparece a los 2 años de edad, manifestándose al inicio a través de trazos descontrolados y que los niños(as) realizan por placer y satisfacción. En tal sentido Gutiérrez (2001) tomado por Moreno (2010) lo define:

El dibujo es una actividad espontánea, agradable para el niño desde aquellos primeros meses aproximadamente (18 meses), donde los trazos son bajos, no existe noción del espacio, de la forma, ni intención determinada; el niño solo busca dejar una huella, imitar la conducta de un mayor o quizás satisfacer una necesidad kinestésica. (Moreno, 2010, págs. 40-41).

Según Puleo (2007), el dibujo infantil como forma expresiva, está compuesto por diversos elementos que lo caracterizan, entre estos están: a) La intención, b) Circunstancias externas, c) Circunstancia internas, d) Asociación de ideas, e) Automatismo gráfico.

La pintura infantil. Es otra de las características de los lenguajes artísticos (gráficos-plásticos), utilizada por los niños(as) para comunicar y expresar su mundo interno, también sirve para reflejar puntos de vista, ideas, sentimientos, gustos y emociones, descargar tensiones, desarrolla el gusto estético, la percepción y por ende el desarrollo del potencial creativo; por lo tanto se convierte en una manifestación expresiva natural en los primeros años del niño(a).

Por otra parte, es una técnica bidimensional fascinante porque brinda o permite el contacto directo con el color, por medio de las diversas sensaciones que el infante experimenta, formándose así, un esquema del color. Este es el principal componente del dibujo, pero también están la línea, la textura, el punto, la perspectiva.

La pintura se desarrolla de forma progresiva en los niños; es decir acorde a la evolución de este, a sus necesidades e intereses. Rincón (1995) manifiesta con respecto a la pintura como medio artístico, que esta:

...”evoluciona en el niño cumpliendo ciertas etapas con características específicas que se observan desde aquel primer momento donde el color cubre en forma indiscriminada el espacio y que se denominan aglomerados, los cuales se corresponde con los primeros garabatos en los inicios de la expresión plástica en edades aproximadas entre dos y cuatro años, el interés en esta edad consiste en dejar cubierta la superficie del soporte con color, que puede ser monocromático o policromático, sin ninguna intención de forma...”. (Moreno, 2010, pág. 47).

El dibujo es la experiencia que antecede a la escritura y que permite al niño ejercitar su coordinación motora fina.

La evolución del dibujo comienza con el garabateo, al que siguen formas envueltas en garabatos, garabatos acompañados de explicaciones verbales, descubrimiento de la forma, conquista de la forma y dibujos figurativos.

Hacia los cinco años de edad los dibujos de los niños poseen un mayor nivel de complejidad donde cada uno pone su cuota de creatividad, por eso es que evitaremos darles modelos alejados de la realidad como el estereotipo de la casa que es común en los dibujos infantiles.

La pintura es otra forma de expresión que permite la utilización de técnicas y materiales diversos. Las niñas y niños pintan utilizando:

- a) Elementos como pinceles, plumas, tizas, crayolas, rodillos, pitas, etc.,
- b) Los dedos y las manos (dáctilo pintura).
- c) Esponjas, hojas de plantas, sellos de papa y otros para hacer impresiones.
- d) El modelado tanto con barro como con arcilla, pasta de papel u otros elementos similares permite la conquista de la tercera dimensión por el niño y la niña.
- e) En comunidades de artesanos podemos invitar a los padres de familia o a miembros de la comunidad para que visiten un día el aula para realizar una actividad con las niñas y niños,
- f) Los recortes y pegados son más frecuentes en las secciones de niños “más grandes” porque las niñas y niños tienen más habilidad en el manejo de las tijeras.

Técnicas plásticas dirigidas a los docentes que deben ser aplicada a los niños(as) del nivel inicial.

En este trabajo de investigación se va a trabajar diversas técnicas con los niños y niñas, para ello se ha hecho necesario recurrir al internet y material bibliográfico para desarrollar la información teórica del presente trabajo de investigación. También debemos tener en cuenta los aportes de Fernández (2008) sobre los componentes de las estrategias, como son el nombre del evento, la actividad, el contenido conceptual, materiales y descripción.

El dibujo. Es la técnica más relevante, por su naturaleza de carácter expresiva y comunicativa.

La pintura. Esta es esencial en las actividades de expresión plástica, ya que forma parte de las modalidades expresivas del niño(a) y ocurre de forma espontánea, según las etapas evolutivas. Se puede aplicar de distintas maneras, entre algunas tenemos:

Pintura a dedo o dátilo pintura. Sucede cuando el niño deja huellas, siendo así relevante, pues permite utilizar las partes del cuerpo como medio para expresarse.

Pintura con pincel. Es una prolongación del dibujo y también se pueden combinar colores, para ellos debe facilitar una gran variedad de colores, además puede enriquecerse si se varían los materiales por ejemplo: el grosor de los pinceles; también se recomienda cambiar de materiales como plumas de aves, tenedores, peines, objetos para sellar, palillos, pitillo, entre otros.

Modelado. Mediante esta técnica se propicia la experimentación con estructuras tridimensionales, referidas a cualquier recurso o elemento que tenga por lo menos tres lados (volumen, longitud, anchura, profundidad y altura). Durante la aplicación del modelado y la construcción se ofrece a los niños materiales como plastilina, pasta dura, masa moldeable y flexible, entre otras.

Recorte y pegado. Ambas técnicas propician posibilidades de creación y oportunidades para combinar materiales, favorece la coordinación motora fina, teniendo siempre en cuenta el nivel el desarrollo según la edad. Por ello, hay que saber si el niño(a) puede manipular la tijera en forma correcta. Luego, que se efectúa el recorte, se pasa a la técnica del pegar.

Salpicado, goteado y chorreado. Las tres son técnicas o métodos pictóricos, y entre ellos se encuentra gran similitud, su aplicación permite intensificar en el niño(a) el sentido del color, la textura, la forma, reconocer y apoderarse del espacio.

Se emplearán diversas formas de uso de acuerdo al material que se emplea, por ejemplo, en el salpicado se usa el dedo el cual se desliza sobre las cerdas causando gotas como lluvia de agua.

Collage. Se denomina así a la técnica de pegado, se hace uso de distintos papeles; además tiene diversas aplicaciones, como aquellos que se rellenan pegando trozos de papel, telas e incluso semillas, hojas de árboles, botones, fideos, lanas, hilo, algodón, flores naturales.

El mosaico. Es una de las técnicas más antiguas para expresar y comunicar, deseos, gustos, emociones, sentimientos, entre otros. Tienen un gran valor didáctico y su práctica se abarca desde los niveles más básicos, en un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustre, cartulina, granos, tela, cortezas de árboles, gomaespuma, goma, entre otros.

Esgrafiado. Esta técnica se refiere al grabado y a las esculturas de colorido y matiz en hojas, láminas, cerámica y madera. La técnica consiste en recubrir la hoja o soporte con un color oscuro, dejarlo secar y luego aplicar colores claros. Después de esto con un instrumento puntiagudo se desliza sobre la hoja.

El troquete. Es una técnica para trabajar con niños de cuatro años, se basa en recortar tiras de papel de revistas, periódicos, folletos, láminas, luego coserlas y confeccionar una composición de las mismas.

El trenzado. Es una técnica desarrollada con mucha frecuencia, además tienen una base motriz importante para el desarrollo infantil, favorece el logro de habilidades y destrezas necesarias para el aprendizaje, como: trenzar cuerda o pasadores de zapatos, hacer peinados, etc.

B. Motricidad fina

Para nuestro estudio haremos algunas aclaraciones sobre la motricidad, ya que una de nuestros aspectos a tratar es la motricidad fina.

Primero empezaremos por aclarar el término motricidad, la motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos.

Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético).

La motricidad se emplea comúnmente en el campo del entrenamiento y tiene como referencia a los movimientos de ser humano, y proviene como acto motor. Si queremos explicar cómo se origina el movimiento diríamos que hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Para nuestro estudio diremos que la motricidad es la capacidad de los niños y niñas de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento. Mencionaremos las etapas que corresponden a la motricidad:

Etapas ganglionar y cerebral. La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de ésta orden de movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc.

La Motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo.

Etapa espinal. Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

Etapa nerviosa. El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora.

Etapa muscular. Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

Etapa articular. En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. Es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

1. Motricidad y movimiento

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo.

La motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y visomotora, con el tono muscular, con el equilibrio, etc.

La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, entiendo que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc.

Esta frase de Vítor Da Fonseca resume claramente lo que es la motricidad:
“...Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.” (Vítor Da Fonseca, 1989)

2. Clases de Motricidad.

Dentro de la motricidad encontramos dos tipos la motricidad gruesa y la motricidad fina; a continuación daremos algunas percepciones de la motricidad gruesa y haremos una descripción más minuciosa de la motricidad fina.

La Motricidad Gruesa. Las habilidades motrices gruesas incluyen aquellas necesarias para perfeccionar la postura y controlar los movimientos corporales; balancearse sobre objetos, como un trapecio, o sobre una pierna; la conciencia de cada lado (derecho e izquierdo) del cuerpo; la habilidad de controlar los movimientos de los grupos musculares mayores y la conciencia de dónde está el cuerpo en relación con otros objetos y personas. Los movimientos gruesos son los que se ejecutan en este tipo de motricidad y daremos algunos tipos que podríamos desarrollar con nuestros niños:

- Colocar al niño boca abajo y poner al frente algo que le llame la atención para que el haga el esfuerzo de alcanzarlo, tal como una pelota grande, un pan o la misma madre llamándola con cariño.
- También se puede echar al niño boca abajo sobre una manta y la madre jala suavemente la manta para que el niño sienta el movimiento y

aprenda a arrastrarse. O también la madre lo pueda impulsar con los pies.

- Para enseñarle a sentarse debe comenzar por recostarlo sobre la almohada durante períodos cortos.
- Sentarlos en una silla asegurándolo suavemente con un pañal mientras adquiere seguridad y fuerza.
- Es necesario que el niño aprenda a arrodillarse y hacer ejercicios como sentarse en los talones y ponerse de rodilla. Poner al niño de rodillas y luego cerca de una mesa para que pase de posición de rodillas a la de pie.
- Para que el niño aprenda a pararse necesita de algo en que apoyarse, pueden ser las manos de la madre la baranda de la cama un caminador, etc. Esto mismo lo ayudará para dar sus primeros pasos que al comienzo iniciará apoyado y luego poco a poco, se irá soltando hasta hacerlo todo solo.

Todos los ejercicios se deben hacer en forma de juego, con agrado y alegría. Si el niño no puede hacerlos, no debe forzársele sino poco a poco, con motivación y guía, repetirlos hasta que logre hacerlos, no debe forzársele si no poco a poco con motivación y guía, repetirlos hasta que logre hacerlo. También se necesita educar la respiración por ser esta un elemento indispensable en la educación psicomotriz. Mencionaremos algunos ejercicios para la educación de la respiración:

Ejercicios de soplo (con plumas, motas de algodón, fósforos, espermas y bolas de ping-pong).

- Tomar el aire por la boca.
- Sacar el aire por la boca.
- Tomar el aire por la nariz.
- Sacar el aire por la nariz.
- Tomar el aire lentamente.
- Sacar el aire bruscamente.
- Tomar el aire, retenerlo y luego sacarlo.

3. Motricidad fina.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño (a) que necesitan de una presión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión la motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses aproximadamente comienza lo que la mayoría llaman “los cimientos de la motricidad” es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así progresivamente el peque va coordinando hasta llegar a la edad escolar. La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Para poder estimular la coordinación fina debe iniciar con los siguientes ejercicios:

- Manipular (coger, soltar objetos). Estos objetos pueden ser livianos y luego pesados; de diferentes colores y tamaños. Ejemplos: sonajeros, pelotas.
- Arrastrar objetos (carritos, etc.)
- Construir torres de dos fichas, luego de tres, cuatro y por último de cinco fichas.
- Ensartar en un palo aros grandes, fichas de madera con huecos, carretas de hilo, ponerle el cordón a un zapato, enhebrar fichas de cartón pequeñas pastas de estrellitas.

Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No nos olvidemos de la coordinación de los músculos del rostro. Esto los ayudará a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivemos y estimulemos con alegría y aplausos sus logros.

Desde que el niño nace demuestra sus habilidades, las cuales deben estimularse teniendo cuenta la importancia para el niño deficiente de desarrollar sus habilidades manuales, ya que ellas van a ser las que le permitan llegar a desarrollar un trabajo manual cuando sea mayor. Se debe tener precaución con los materiales que se utilizan y los peligros que representan para el niño, como por ejemplo: la arena en los ojos, la plastilina en la boca, la pintura que se utiliza que no sea tóxica, etc. Se puede iniciar un trabajo en plastilina, arena y greda, se alterna ejecutando las siguientes acciones: rasgado de papel, pintura con los dedos, enrollar y desenrollar, lanzar, recoger, sostener, transportar, depositar, golpear, clavar, empujar, frotar, revolver, agitar, espolvorear, estirar, desmenuzar, girar, exprimir, clavar, apretar, punzar, etc.

4. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas.

Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

5. Actividades para desarrollar la motricidad fina

La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos. Por ejemplo, la grafo motricidad requiere un desarrollo suficiente de la motricidad fina.

Estas actividades que comentamos a continuación sirven para desarrollar la motricidad fina, desde tres puntos de vista: la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).

- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la doblez.
- Recortar con tijeras

Como vemos en este último punto, algunas actividades requieren un nivel de destreza más consolidado, aunque los más pequeños ya hacen sus prácticas pasando hojas de libros o revistas (qué bebé no se ha entretenido con eso) o recortando...

En definitiva, muchas de estas actividades para el desarrollo psicomotor fino no son sino entretenimientos o juegos, o al menos así deberían serlo para los niños, la mayoría de los cuales adquieren estas destrezas conforme crecen de manera inconsciente.

6. Definición de términos básicos

Coordinación Motora Fina. La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. (Cosas de la infancia.com, 2010)

Gráfico Plástico. Término referido al arte. Su finalidad es la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado, y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. (Nun, 1998)

Motricidad. Conjunto de funciones que aseguran los movimientos autogenerados de un organismo. (Arce, Díaz, Salazar, & Vargas, 2007)

Psicomotricidad. Estudio de las interacciones entre las funciones psíquicas y las funciones motrices. (Nuñez, 1991).

Postura y Posición Segmentaria. Referida a la posición de ciertas partes del cuerpo, como: brazo, puño, dedos; así como posición del tronco ante los objetos empleados en las técnicas gráfico plásticas.

5.4.2. Operacionalización de variables

Variable independiente: Técnicas gráfico plásticas.

Definición conceptual. Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, buscando la precisión digital, utilización de espacios gráficos, que adquieran el control digital. Para desarrollar la motricidad fina.

Definición operacional:

Variables	Dimensiones	Indicadores
V.I. Técnicas gráfico plásticas.	Diseña actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Diseña actividades - Identifica Trazos. - Reconoce el pegado. - Selecciona los colores para pintar
	Utiliza las técnicas gráfico plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Rasga diferentes tipos de papel. - Punza con una aguja punta rombo. - Realiza dibujos ciegos
	Después	<ul style="list-style-type: none"> - Moldea empleando materiales diversos. - Arma rompecabezas, figuras geométricas. - Utiliza las técnicas gráfico plásticas en las actividades pedagógicas.

Variable dependiente: Motricidad fina.

Definición conceptual. Son los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

V.D. Motricidad fina	Postura y posiciones segmentarias	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene firme el codo apoyado sobre la mesa. - Mantiene el codo fuera de la mesa. - Mantiene el codo alzado durante el trabajo.
		<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el antebrazo oblicuo en relación a la línea. - Mantiene el antebrazo perpendicular a la línea. - Ubica el antebrazo paralelo a la línea.
		<ul style="list-style-type: none"> - Apoya el puño sobre la mesa.

		<ul style="list-style-type: none"> - Tiene el puño completamente alzado durante el trabajo.
		<ul style="list-style-type: none"> - Toca la mesa con la primera articulación del dedo meñique. - Mantiene el pulgar muy cerca a la mesa.
		<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene la mano en línea recta con el antebrazo. - Flexiona la mano hacia adelante. - Extiende la mano hacia atrás.
		<ul style="list-style-type: none"> - Apoya la otra mano al coger el papel.
		<ul style="list-style-type: none"> - Toman el lápiz en forma adecuada. - Apuña la mano al momento de coger el lápiz. - Toma el lápiz entre el índice y el mayor.
		<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene los dedos demasiado cerca de la punta del lápiz. - Los dedos lo mantiene demasiado lejos de la punta del lápiz.
		<ul style="list-style-type: none"> - Ubica el papel derecho. - Ubica el papel inclinado hacia la izquierda. - Ubica el papel inclinado hacia la derecha. - Ubica el papel en el campo izquierdo. - Ubica el papel en el campo derecho. - Ubica el papel al medio.
	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Gira el antebrazo alrededor del codo. - Rota la mano alrededor del puño.
	Tonicidad	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene los hombros tensos. - Tiene los brazos duros al momento de realizar alguna actividad. - Mantiene el puño firme.

5.5. Hipótesis

La propuesta de técnicas gráfico-plásticas influyen de manera significativa y constructiva en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I. Huanga Shanga – Huasmin 2018.

5.6. OBJETIVOS:

5.6.1 General.

Determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I Huanga Shanga – Huasmin 2018.

5.6.2. Específicos:

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de motricidad fina en los niños antes y después de aplicar la variable independiente.
- Elaborar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial.
- Programar y desarrollar actividades considerando técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina.
- Aplicar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas y determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina.
- Validar la propuesta de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial.

6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

6.1. Tipo de investigación: Investigación se ubica como una investigación aplicada del diseño pre experimental.

Según Hernández, Fernández y Baptista “el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

Diseño de investigación: Pre experimental con un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

El diseño que se empleará es Pre test y Post test con un solo grupo		
O_1 Pre test	X Variable independiente	O_2 Pos test

Donde

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X = Variable independiente

O₂ = Post test

6.2. Población y muestra

a. Población.

Está constituida por todos los niños de la I.E.I. Huanga shanga – Huasmin 2018

b. Muestra.

Se trabajó con un muestreo no probabilístico con un grupo estratificado preformado. La muestra estuvo constituida por 25 niños de 4 años de la I.E.I. Huanga shanga – Huasmin, durante el año 2018.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

En el estudio, se aplicaron técnicas e instrumentos cuantitativos de recolección de datos. Para recoger datos sobre la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en los niños y niñas, se utilizó la técnica de evaluación o medición, con instrumentos: pre test y pos test.

Por otra parte para obtener datos se aplicó la técnica de observación, durante la aplicación de las mismas en las sesiones de aprendizaje, con la revisión de trabajos realizados en clase.

Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se aplicaron técnicas e instrumentos:

Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se realiza con las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación	Registro anecdótico	Registrar hechos que reflejen los beneficios de la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas.
	Ficha de observación	Conocer los niveles de desarrollo de la motricidad fina las distintas dimensiones.

6.4. Administración de los instrumentos con respecto a la elaboración.

a. Sobre las elaboración y validación de los instrumentos

- Con respecto a la elaboración

Para demostrar la efectividad de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, se aplicó fichas de observación con sus respectivas escalas en base a los indicadores.

En la formulación de cada prueba se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Coherencia entre los ítems, dimensiones y las variables de estudio; precisando de manera objetiva la información a recoger y al orden de obtención.
- Formulación de los indicadores de acuerdo a los objetivos de la investigación, de tal modo que garanticen la anotación de las respuestas que aseguren la obtención de la información requerida.
- Probar la confiabilidad del instrumento aplicado en una muestra piloto.
- Redacción en forma clara y precisa las instrucciones respectivas.
- Determinación adecuada de las características de los formatos para cada tipo de instrumento (forma, tamaño, material y estilo)
- Coherencia entre las técnicas y los instrumentos de recolección de datos.
- Uso correcto del enfoque textual y gramatical en la construcción del discurso; así como los interlineados, títulos, subtítulos para asegurar la mejora la propuesta.

Con respecto a la validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos se tuvo en cuenta dos aspectos básicos:

- La opinión del experto para encontrar la validez de los mencionados instrumentos es lo que denominamos “juicio del experto”.
- En segundo momento se asegurará la confiabilidad de dichos instrumentos administrándolo en una muestra piloto de estudiantes de la población de los resultados se pudo precisar la construcción definitiva de los ítems y sus respectivas alternativas, corrigiéndose y reelaborados los ítems quedaron listos los test que posteriormente se multicopiaron de acuerdo a los muestras seleccionadas.

Sobre la aplicación de los instrumentos

- Determinado las muestras de estudiantes, se coordinó para su aplicación de acuerdo a un cronograma establecido.
- Se organizaron todo el material de aplicación (test, encuestas y fichas de observación) para recolectar la información.

Estrategias para el acopio de la información

Se tendrá en cuenta dos aspectos fundamentales: la metodología para el acopio de la información y sobre los procedimientos seguidos en su recolección de información.

Metodología para el acopio de la información

a. Inducción – deducción

b. Análisis – síntesis

Además se contó con él:

c. Método prospectivo

b. Procedimientos seguidos para la aplicación de los instrumentos de recolección de la información

Se consideró un cronograma y se siguieron los siguientes procedimientos:

- Coordinación para la señalización de los sujetos objetos de investigación en la perspectiva de poder recoger la información.
- Visita de campo a las diversas aulas de la institución para recoger información documentada.
- Visita de campo a cada docente en sus respectivos espacios, así como a las opiniones de la administración de la mencionada institución sobre la población docente.
- Suministro de dos asistentes previamente capacitados para tal propósito.

c. Procedimientos para el tratamiento y ordenamiento de la información

- Se revisó los datos, consistente en el análisis exhaustivo de cada uno de los instrumentos de recolección de datos utilizados, para verificar su validez y confiabilidad.
- Se codificó de los datos, a escala valorativa de acuerdo a los instrumentos que se suministró.
- Recuento de los datos, se diseñó una matriz de codificación de datos para su correspondiente fabulación.
- Se organizó y presentó la información en base a gráficos, para una representación visual de los valores numéricos en figuras que expresan determinadas tendencias con respecto a las variables medidas.

6.5. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.

Se utilizó básicamente las medidas de la estadística descriptiva, tales como. Además se empleó el paquete estadístico IBM SPSS versión 23, tablas y gráficos para representar interpretar.

Criterios para la interpretación

- Integración lógica para la presentación del discurso.
- Comentario crítico de los resultados en su significación actual y en función a los objetivos de investigación previstos.
- Coordinación de los resultados obtenidos en torno al nivel de desarrollo de las actividades científico investigativas con la interpretación con las teorías y estudios referentes publicados.

7. RESULTADOS

7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos:

Los resultados del estudio denominado. Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I. Huanga shanga – Huasmin 2018.

Se ha optado por diseño pre experimental con una muestra de 25 niños y niñas con el propósito de contrastar la hipótesis central: Al aplicar una propuesta de estrategias para mejorar el desarrollo de la creatividad.

Las técnicas e instrumentos que nos han permitido la recolección de información fueron la observación directa a través de la ficha de observación directa (Pre y Pos test), permitiéndonos dar como válida la hipótesis general y lograr el objetivo previsto en la investigación.

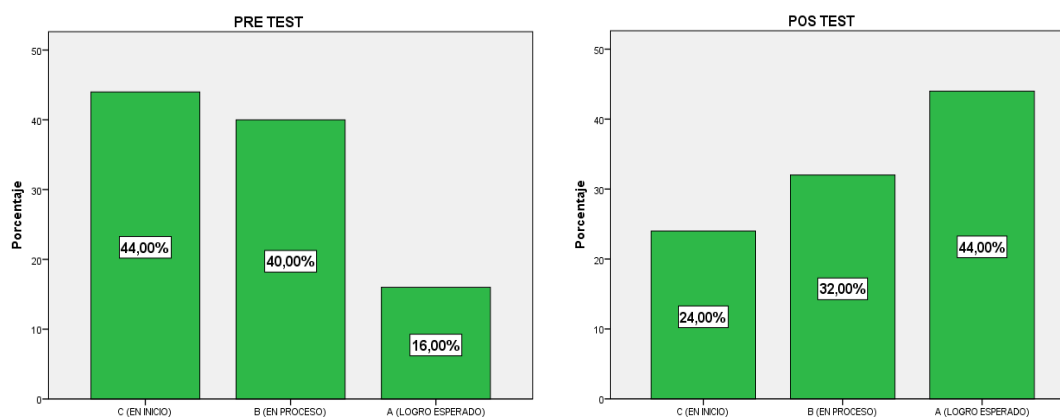
Indicador N° 1. Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites.

Tabla N° 1.

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C (En inicio)	11	44,0	44,0	44,0
B (En proceso)	10	40,0	40,0	84,0
A (Logro esperado)	4	16,0	16,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C (En inicio)	6	24,0	24,0	24,0
B (En proceso)	8	32,0	32,0	56,0
A (Logro esperado)	11	44,0	44,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Gráfico N°1



Tal como se muestra en los gráficos, en el pre test el **44.00%** de las estudiantes estuvieron en nivel de inicio en el ítem pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites, el **40.00%** estuvieron en proceso y sólo **16.00%** alcanzaron un logro esperado. Mientras que en el pos test resulta el **24.00%** están en inicio, el **32.00%** están en proceso y **44.00%** alcanzaron el nivel de logro esperado para pintar con la mano, dedos, pincel respetando límites. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test estuvieron en un nivel de inicio y proceso; mientras que en el pos test se evidencia que la mayoría de niños alcanzaron exitosamente niveles de proceso y logro esperado pintar con la mano, dedos, pincel respetando límites.

Indicador N° 2. Punza adecuadamente hasta desprender figuras.

Tabla N° 2.

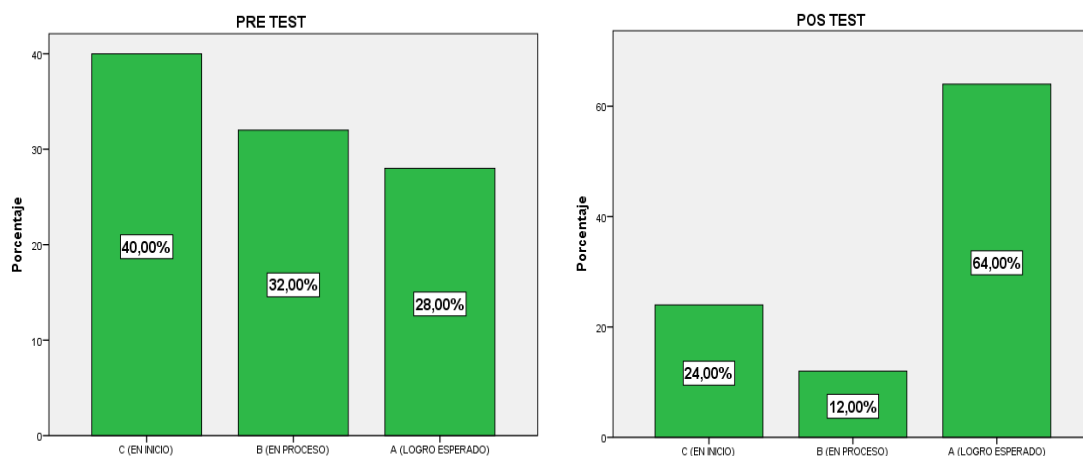
Pre test

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C (En inicio)	10	40,0	40,0	40,0
Válido B (En proceso)	8	32,0	32,0	72,0
A (Logro esperado)	7	28,0	28,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Pos test

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C (En inicio)	6	24,0	24,0	24,0
Válido B (En proceso)	3	12,0	12,0	36,0
A (Logro esperado)	16	64,0	64,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Gráfico N°2



Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el **40.00 %** de estudiantes están en inicio para punzar adecuadamente hasta desprender figuras y el **32.00%** están en proceso y el **28.00%** alcanzaron logro esperado Mientras que en el pos test resulta que el **24.00%** están en inicio, el **12.00%** están en proceso y el **64.00%** alcanzaron nivel logro esperado para punzar adecuadamente hasta desprender figuras. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de logro proceso y esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de logro de proceso y esperado para punzar adecuadamente hasta desprender figuras.

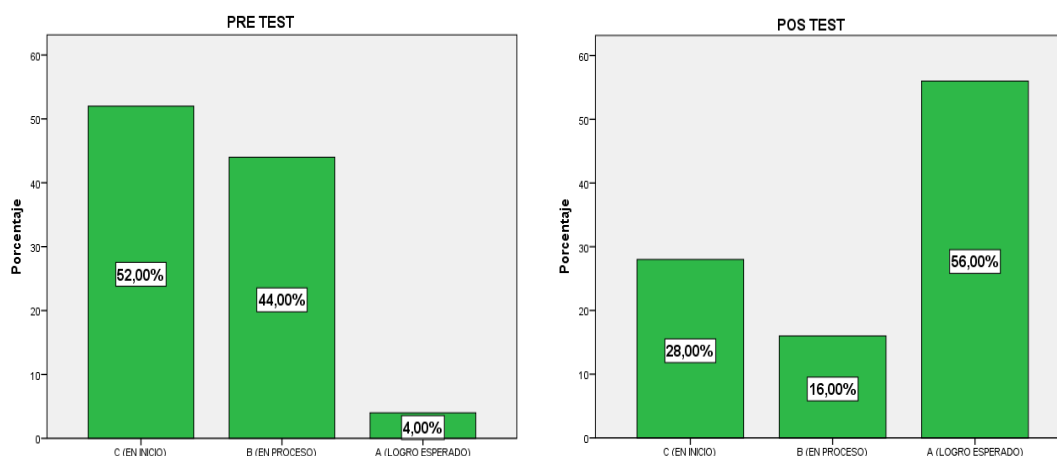
Indicador N° 3. Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas.

Tabla N° 3

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C (En inicio)	13	52,0	52,0	52,0
B (En proceso)	11	44,0	44,0	96,0
A (Logro esperado)	1	4,0	4,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C (En inicio)	7	28,0	28,0	28,0
B (En proceso)	4	16,0	16,0	44,0
A (Logro esperado)	14	56,0	56,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Gráfico N°3



Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el **52.00 %** de las estudiantes están en nivel de inicio para recortar siluetas siguiendo líneas determinadas y el **44.00%** están en proceso y el **4.00%** alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test resulta que el **28.00%** están en nivel de inicio, el **16.00%** lograron un nivel de proceso y el **56.00%** alcanzaron nivel logro esperado recortar siluetas siguiendo líneas determinadas. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de logro esperado recortar siluetas siguiendo líneas determinadas.

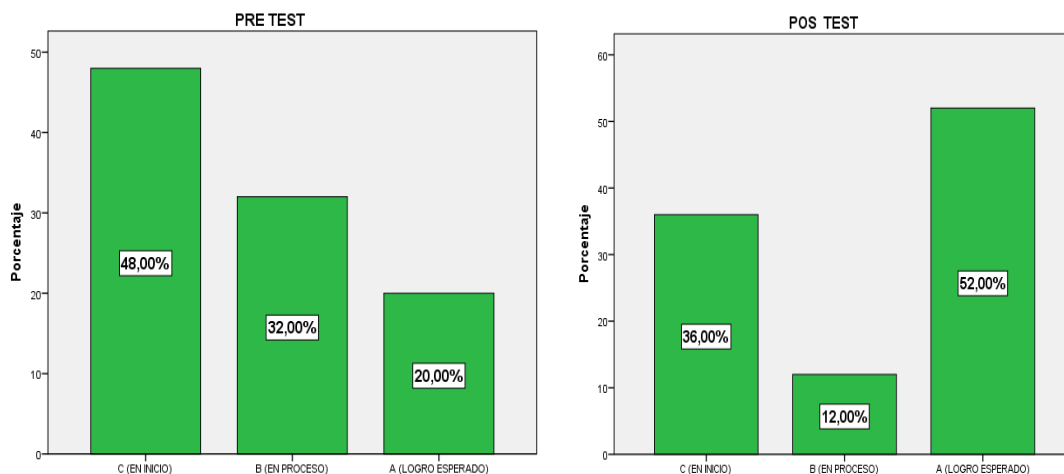
Indicador N° 4. Modela con diferentes materiales.

Tabla N° 4

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C (En inicio)	12	48,0	48,0
	B (En proceso)	8	32,0	80,0
	A (Logro esperado)	5	20,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C (En inicio)	9	36,0	36,0
	B (En proceso)	3	12,0	48,0
	A (Logro esperado)	13	52,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Grafico N°4



Se aprecia en el pre test el **48.00 %** de las estudiantes están en nivel de inicio para modelar con diferentes materiales y el **32.00%** están en proceso y el **20.00%** alcanzaron un logro esperado. Mientras que en el pos test resulta que el **36.00%** están en nivel de inicio, el **12.00%** lograron un nivel de proceso y el **52.00%** alcanzaron nivel logro esperado para modelar con diferentes materiales. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de logro esperado para modelar con diferentes materiales.

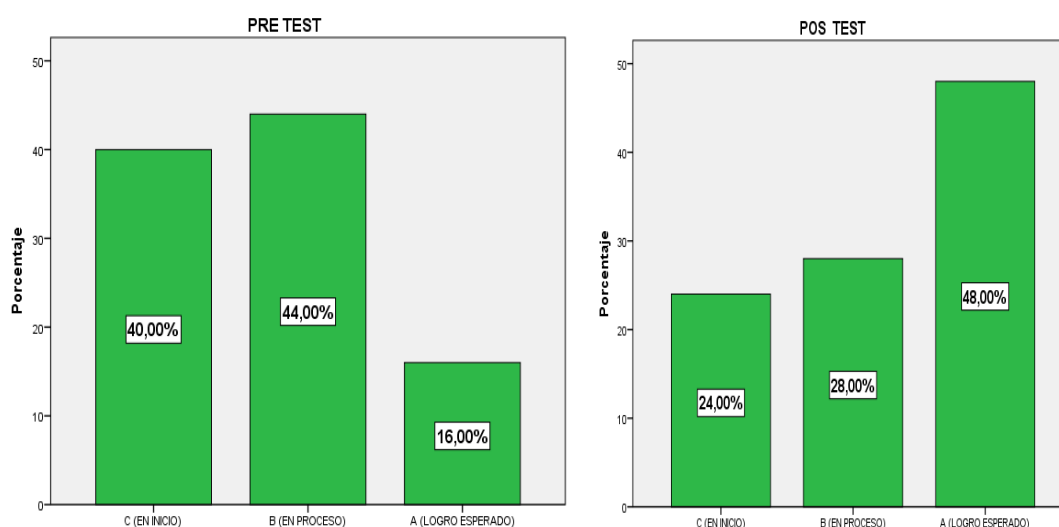
Indicador N° 5. Arruga, papel de diferentes texturas.

Tabla N° 5

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C (En inicio)	10	40,0	40,0	40,0
Válido B (En proceso)	11	44,0	44,0	84,0
A (Logro esperado)	4	16,0	16,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
C (En inicio)	6	24,0	24,0	24,0
Válido B (En proceso)	7	28,0	28,0	52,0
A (Logro esperado)	12	48,0	48,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Grafico N°5



Se aprecia en el pre test el **40.00%** de estudiantes están en nivel de inicio para Arruga, papel de diferentes texturas y el **44.00%** están en proceso y sólo el **16.00%** alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test resulta que el **24.00%** están en nivel de inicio, el **28.00%** lograron un nivel de proceso y el **48.00%** alcanzaron un nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de logro esperado Arruga, papel de diferentes texturas

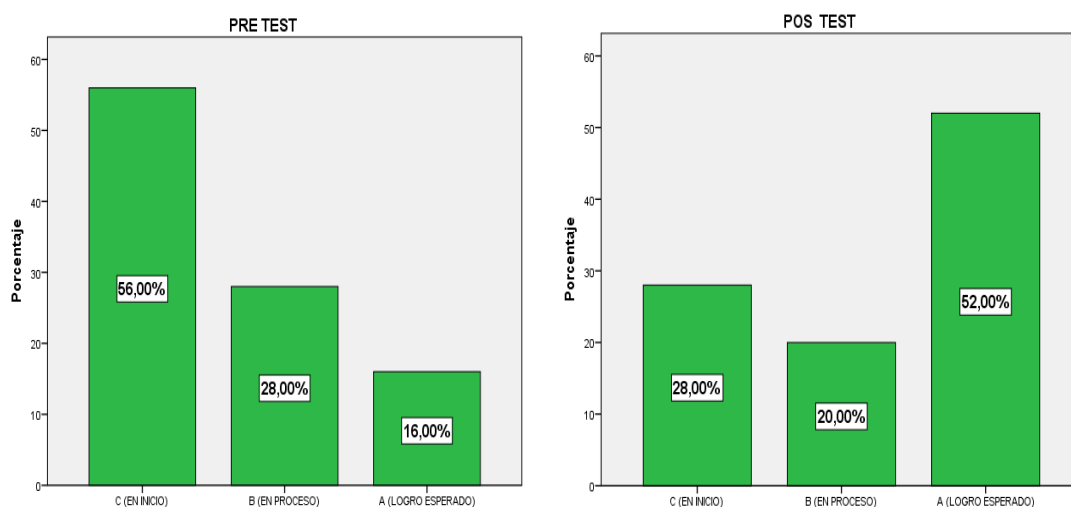
Indicador N° 6. Rasga y troza papel de diferente textura.

Tabla N° 6

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C (En inicio)	14	56,0	56,0	56,0
B (En proceso)	7	28,0	28,0	84,0
A (Logro esperado)	4	16,0	16,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C (En inicio)	7	28,0	28,0	28,0
B (En proceso)	5	20,0	20,0	48,0
A (Logro esperado)	13	52,0	52,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Gráfico N°6



Se aprecia en el pre test el **56.00%** de estudiantes están en nivel de inicio para rasga y troza papel de diferente textura y el **28.00%** están en proceso y sólo el **16.00%** alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test resulta que el **20.00%** están en nivel de inicio, el **44.00%** lograron un nivel de proceso y el **36.00%** alcanzaron nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test un nivel de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de proceso y logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños lograron satisfactoriamente niveles de proceso y logro esperado rasga y troza papel de diferente textura.

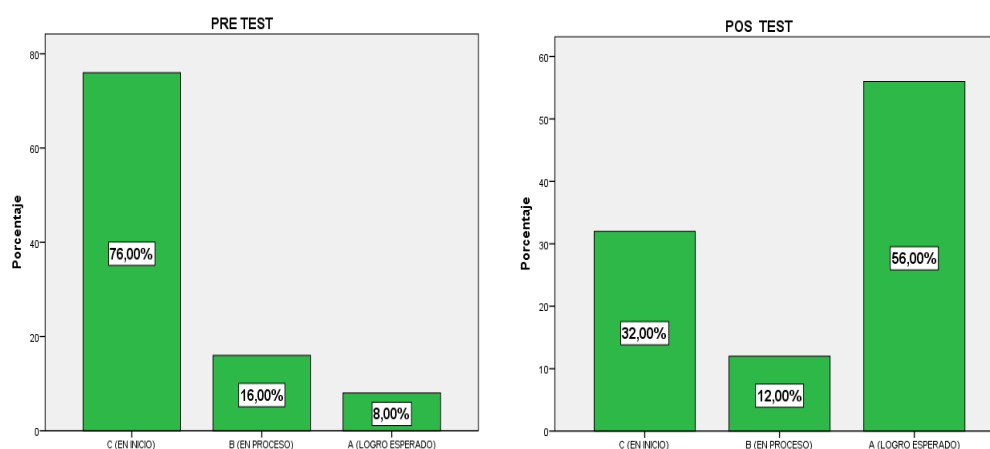
Indicador N° 7. Amarra y desamarra cordones, correas, sogas.

Tabla N° 7

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C (En inicio)	19	76,0	76,0
	B (En proceso)	4	16,0	92,0
	A (Logro esperado)	2	8,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C (En inicio)	8	32,0	32,0
	B (En proceso)	3	12,0	44,0
	A (Logro esperado)	14	56,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Gráfico N°7



Tal como se aprecia las tablas y gráficos del pre test el **76.06%** de las estudiantes están en nivel de inicio en amarra y desamarra cordones, correas, sogas y el **16.00%** están en proceso y sólo el **8.00%** alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test el **32.00%** están en nivel de inicio, el **12.00%** lograron un nivel de proceso y el **56.00%** alcanzaron nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test un alcanzaron nivel de inicio; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños lograron satisfactoriamente nivel de logro esperado en amarra y desamarra cordones, correas, sogas.

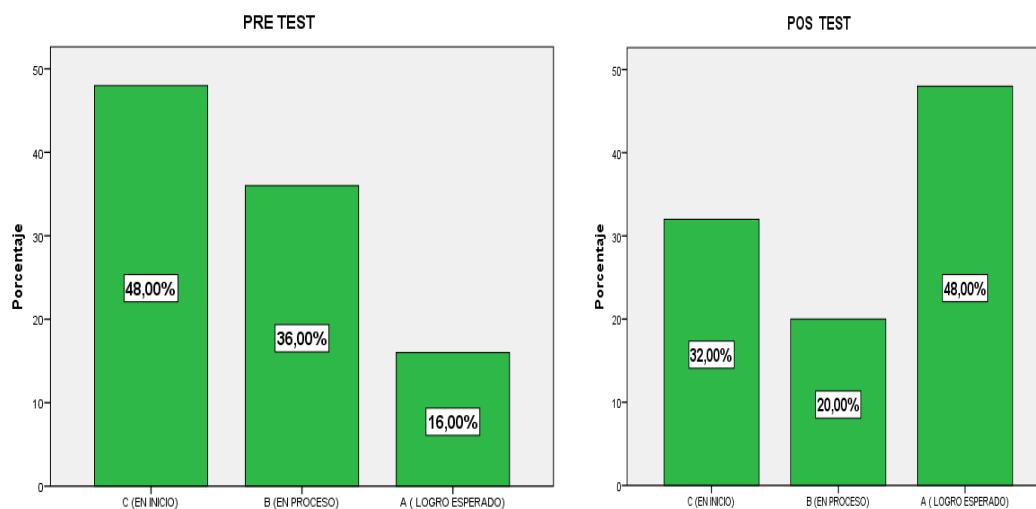
Indicador N° 8. Arma rompecabezas y loterías.

Tabla N° 8.

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C (En inicio)	12	48,0	48,0	48,0
B (En proceso)	9	36,0	36,0	84,0
A (Logro esperado)	4	16,0	16,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C (En inicio)	8	32,0	32,0	32,0
B (En proceso)	5	20,0	20,0	52,0
A (Logro esperado)	12	48,0	48,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Gráfico N°8



Tal como se aprecia las tablas y gráficos del pre test, el **48.00%** de estudiantes están en nivel de inicio para armar rompecabezas y loterías y el **36.00%** están en proceso y sólo el **16.00%** alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test el **32.00%** están en nivel de inicio, el **20.00%** lograron un nivel de proceso y el **48.00%** alcanzaron nivel logro previsto. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test un alcanzaron niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de proceso, evidenciándose que la mayoría de niños lograron nivel de proceso y logro esperado para armar rompecabezas y loterías.

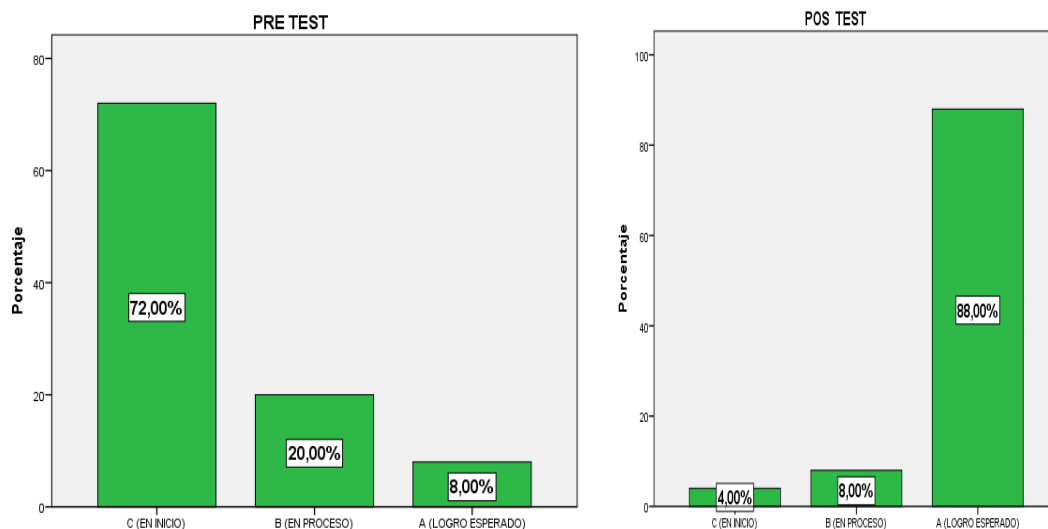
Indicador N° 9. Dibuja libremente sin dificultad.

Tabla N° 9.

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C (En inicio)	18	72,0	72,0	72,0
B (En proceso)	5	20,0	20,0	92,0
A (Logro esperado)	2	8,0	8,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C (En inicio)	1	4,0	4,0	4,0
B (En proceso)	2	8,0	8,0	12,0
A (Logro esperado)	22	88,0	88,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Gráfico N°9



Tal como se aprecia las tablas y gráficos del pre test, el **72.00%** de estudiantes están en nivel de inicio para dibujar libremente sin dificultad, el **20.00%** están en proceso y sólo el **8.00%** alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test el **4.00%** están en nivel de inicio, el **8.00%** lograron un nivel de proceso y el **88.00%** alcanzaron nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test un alcanzaron niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de proceso y logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron niveles considerables de logro esperado para para dibujar libremente sin dificultad.

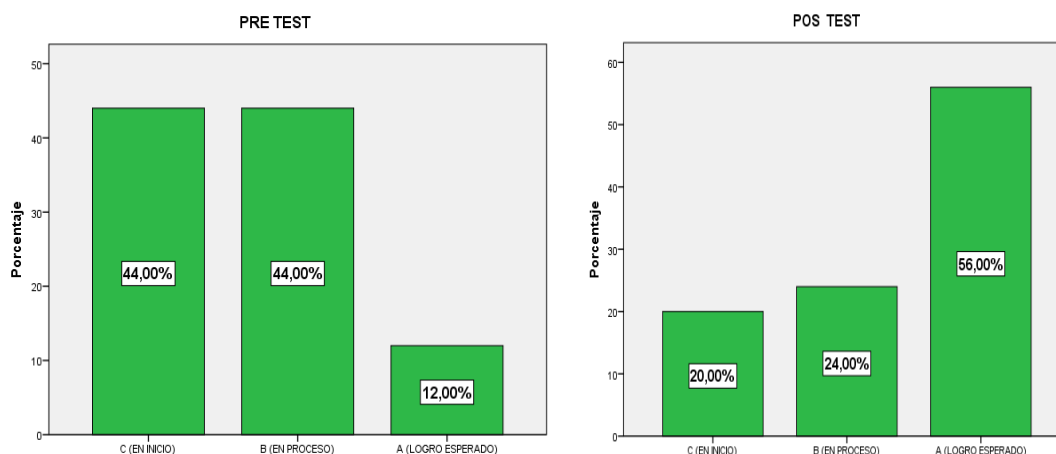
Indicador N° 10. Realiza trazos en diferentes direcciones.

Tabla N° 10

Pre test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C (En inicio)	11	44,0	44,0	44,0
B (En proceso)	11	44,0	44,0	88,0
A (Logro esperado)	3	12,0	12,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Pos test				
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido C (En inicio)	5	20,0	20,0	20,0
B (En proceso)	6	24,0	24,0	44,0
A (Logro esperado)	14	56,0	56,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Gráfico N°10



Se aprecia las tablas y gráficos del pre test, el **44.00%** de estudiantes están en nivel de inicio para realizar trazos en diferentes direcciones, el **44.00%** están en proceso y sólo el **12.00%** alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test el **20.00%** están en nivel de inicio, el **24.00%** alcanzaron el nivel de proceso y el **56.00%** alcanzaron el nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test alcanzaron niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de logro procesos y esperado, evidenciándose que la mayoría de niños lograron un nivel considerable para para realizar trazos en diferentes direcciones.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

8.1. Con los resultados, antecedentes y teorías.

Se aprecia en las tablas y gráficos N° 3, en el pre test el 52.00 % de las estudiantes están en nivel de inicio para recortar siluetas siguiendo líneas determinadas y el 44.00% están en proceso y el 4.00% alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test resulta que el 28.00% están en nivel de inicio, el 16.00 lograron un nivel de proceso y el 56.00% alcanzaron nivel logro esperado recortar siluetas siguiendo líneas determinadas. Se infiere que la mayoría de estudiantes alcanzaron en el pre test niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron un nivel satisfactorio de logro esperado recortar siluetas siguiendo líneas determinadas.

Tal como se aprecia las tablas y gráficos del pre test, el 72.00% de estudiantes están en nivel de inicio para dibujar libremente sin dificultad, el 20.00% están en proceso y sólo el 8.00% alcanzaron logro esperado. Mientras que en el pos test el 4.00% están en nivel de inicio, el 8.00% lograron un nivel de proceso y el 88.00% alcanzaron nivel logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test un alcanzaron niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes alcanzaron niveles de proceso y logro esperado, evidenciándose que la mayoría de niños alcanzaron niveles considerables de logro esperado para para dibujar libremente sin dificultad.

Señalamos que al aplicar una propuesta de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años. Observada la realidad y la manera como los docentes necesitan aplicar técnicas que ayuden a desarrollar en los niños sus habilidades de motricidad fina; es decir preparar para para realizar y desarrollar capacidades cada vez más complejas.

(Aviles, 2012) “Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del Centro Educativo el Jardín sede Las Herosas y sede el Jardín del Municipio La Montañita del departamento Del Caquetá”, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- Una metodología orientada a valorar el desarrollo del niño para el ejercicio de una escritura, requiere instrumentos y técnicas específicas que partan de la interacción y observación directa de los niños para evidenciar las dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.
- Los resultados de los instrumentos de observación y valoración, no constituyen elementos de valor por sí solos, si no interpretan a la luz de los referentes teóricos relacionados directamente con el tema. Las guías del MEN son herramientas fundamentales para guiar este análisis y determinar los alcances de los niños en la escritura en el nivel preescolar.
- Un proyecto de aula que busca mejorar las destrezas motoras finas de los niños a través de la aplicación de una serie de actividades basadas en las técnicas gráfico-plásticas, requiere poner en juego todo tipo de actividades que faciliten la relación del niño con los materiales propios de la escritura.
- Después de haber utilizado este antecedente me doy cuenta que es importante las técnicas gráfico-plásticas, para que los niños tengan aprestamiento para que luego no tengan dificultades en la escritura.

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser, esta es un arte que tiene la finalidad de vincular armónicamente al individuo con la sociedad, por tal motivo se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esta ocurra el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el más común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, puesto que es aceptado en todo el mundo; sin embargo, existen otras formas de expresión y comunicación entre ellas los gestos y posturas corporales y también, por medio de la expresión plástica.

Para efectos de nuestro estudio nos enfocaremos en la última forma de expresión mencionada, teniendo en cuenta lo expuesto en el DCN (2009, pág. 139), en Educación Inicial define a la expresión como “las diferentes manifestaciones artísticas de la dramatización, la música, la plástica y el dibujo”; con las cuales podrán hacer representaciones y comunicar sus experiencias, emociones, imaginación y creatividad. Todo esto favorece (pág. 139) “al desarrollo de la sensibilidad perceptiva, corporal y auditiva”; mediante estas oportunidades desarrollarán la capacidad de apreciar el arte y en especial las que corresponden a nuestro patrimonio cultural reforzando su identidad y respetando la interculturalidad. El desarrollo de la expresión artística en el nivel inicial favorece al fortalecimiento de las capacidades comunicativas que serán necesarias para enfrentar el reto de la lectoescritura formal en el nivel primario.

La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, entiendo que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- Se logró determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I. Huanga shanga – Huasmin 2018.
- En diagnóstico del pre test se encontró un nivel bajo de 8% estuvieron en nivel logro esperado en el desarrollo motricidad fina, razón por la cual se aplicó técnicas gráfico plásticas en los estudiantes del programa de educación inicial
- Se elaboró la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para determinar la el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de educación inicial de la institución educativa seleccionada.
- En la programación actividades de aprendizaje se consideró técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina.

Recomendaciones:

- Las maestras de educación inicial deben planificar actividades considerando técnicas gráfico-plásticas y aplicar en su labor docente para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de EBR.
- Padres de familia participen en técnicas gráfico-plásticas y reflexione sobre la importancia en el desarrollo de motricidad fina; es decir que sus hijos tiene una mejora su motricidad y que a posteriori estén preparados para la escritura.
- A los estudiantes de educación, investigar, seleccionar y programar actividades aplicando estrategias en sus prácticas pedagógicas.
- Difundir la aplicación de estrategias para el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón. (2010). *"Programa Educativo basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1564 Los Héroe "*. Nuevo Chimbote.
- Alfaro. (2014). *"Influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 213 San Cayetano"* . Celendín.
- Arce. (2007). *"Desarrollo oportuno, adecuado y eficiente de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial del "ISPP AMM"*". Celendín.
- Arce, J., Díaz, K., Salazar, A., & Vargas, J. (2007). *Desarrollo oportuna, adecuado y eficiente de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial*. Celendín: ISPP "Aristides Merino Merino".
- Aviles, A. y. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo El Jardín- Las Hermosas y El Jardín La Montañita de Caquetá*. Caquetá: s/e.
- Aviles, P. (2012). *"Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado de transición del centro educativo el Jardín sede las Hermosas y sede el jardín del Municipio La Montañita"* . Caquetá.
- Chávez, R. S. (2009). *"La influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas decinco años de Educación Inicial en el ISPP "AMM"*". Celendín.
- Chávez, Rebordeo, Saldaña, & Vásquez. (2009). *La influencia de las técnicas gráficas plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial*. Celendín: ISPP "Aristides Merino Merino".
- Cosas de la infancia.com. (02 de enero de 2010). *Cosas de la infancia*. Recuperado el 29 de noviembre de 2013, de Cosas de la infancia:
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>
- Minaya, T. (2014). *"Técnicas gráfico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina"*. Chimbote.
- Ministerio de educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: s/e.
- Moreno, F. (2010). *Uso del componente de expresión plástica en el aula de preescolar. Propuesta*. Mérida: s/e.
- Nun, B. (1998). *Plástica en la escuela*. Buenos Aires: Geema.
- Núñez, J. y. (1991). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Barcelona: Grao.

- Ortega, P. (2010). *"La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación paralelos "A" y "B" de la unidad educativa "Teodoro Gómez De La Torr". Ibarra provincia de Imbabura.*
- Pozo, R. (2009). *"Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio De Lazarte". Trujillo.*
- Romano, A. (28 de diciembre de 2014). *www.educacioninicial.com*. Obtenido de *www.educacióninicial.com*:
www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1350/1356/ASP
- Torres, C. C. (2014). *"Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas". Bogotá.*
- Vásquez, V., Flores, L., Cabrera, J., & Alvergue, F. y. (28 de Octubre-diciembre de 2000). *www.ufg.edu.su*. Obtenido de *www.ufg.edu.su/ufg/theorethikos/aportes06.htm*: *www.ufg.edu.su*
- Vicaría pastoral social y de los trabajadores de Santiago. (2008). *Estimulación Montessori para niños y niñas preescolares de colonias urbanas*. Santiago: Editorial Vicariado de Santiago.
- Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño*. Madrid: Trillas.

11. AGRADECIMIENTO

A la Directora, personal docente y niño de 4 años de la Institución Educativa El Huanga shanga – Huasmin.

A la comunidad académica de la Universidad San Pedro, por la oportunidad para realizar mi Formación Profesional.

A la Maestra Rosa Díaz Mariñas, por su noble labor, asesoramiento oportuno en el inicio, proceso y sistematización de la tesis.

Con gratitud.

La autora

12. ANEXOS Y APÉNDICES

ANEXO A: Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

I.E.I : Huanga shanga – Huasmin

Apellidos y nombres: Díaz Chávez, Gloria Marleni

Sexo: Masculina () Femenino (x) **Fecha** /___/___/___/

Marque con una x según la destreza que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

Indicadores	3	2	1
Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites.			
Punza adecuadamente hasta desprender figuras.			
Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz.			
Recorta siluetas siguiendo líneas determinadas.			
Modela con diferentes materiales.			
Arruga, papel de diferentes texturas.			
Rasga y troza papel de diferente textura.			
Pliega y enrolla papel.			
Dramatiza utilizando títeres.			
Amarra y desamarra cordones, correas, sogas de manera correcta.			
Arma rompecabezas y loterías.			
Dibuja libremente sin dificultad.			
Realiza trazos en diferentes direcciones.			

Nivel de logro: Inicio (C) = 1 Proceso (B) = 2 Logro esperado (A) = 3

ANEXO B:

RELACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
I.E.I HUANGA SHANGA - HUASMIN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
01	ACUÑA CABRERA, Jhojan Esmir
02	ATALAYA SAUCEDO, Karen Jhandi
03	ATALAYA CHACON, Carlitos Shuesnaider
04	ALTAMIRANO FUENTES, Juan Julio
05	BARDALES CORREA, Lesli Dianita
06	CABRERA ALFARO, Jhinion
07	CABADA CABRERA, Melisa Yhamila
08	CABRERA CABRERA, Giam Myulerr
09	CORREA MARIN, Alvarito Ismael
10	CABRERA RAMIREZ, Yan Carlos
11	CABRERA LLANOS, Anghely
12	CHAVEZ FERNANDEZ, Arlethi Maite
13	FERNANDEZ FUENTES, Anaceli
14	GARCIA CABRERA, Jhuleyci
15	LOZANO CABRERA, Yordan
16	LOZANO ESTRADA, Dylam
17	LOZANO GARCIA, Esnayder
18	MARTINEZ COTRINA, Ana Paola
19	PEREZ HUAMAN, Marjhory Jhorjhet
20	RAMOS VERGARA, Jhan Brayner
21	RODRIGUEZ CORREA, Anshelita Yasmin
22	SAUCEDO GARCIA, Leidy Lisbeth
23	VERGARA AREVALO, Jhasmin Lizeth
24	VASQUEZ ATALAYA, Mayeli Eva Fernanda
25	ZELADA SILVA, Keymi Paulita

ANEXO N° C: Propuesta de intervención Pedagógica

Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I. Huanga Shanga – Huasmin.

1. Fundamentación

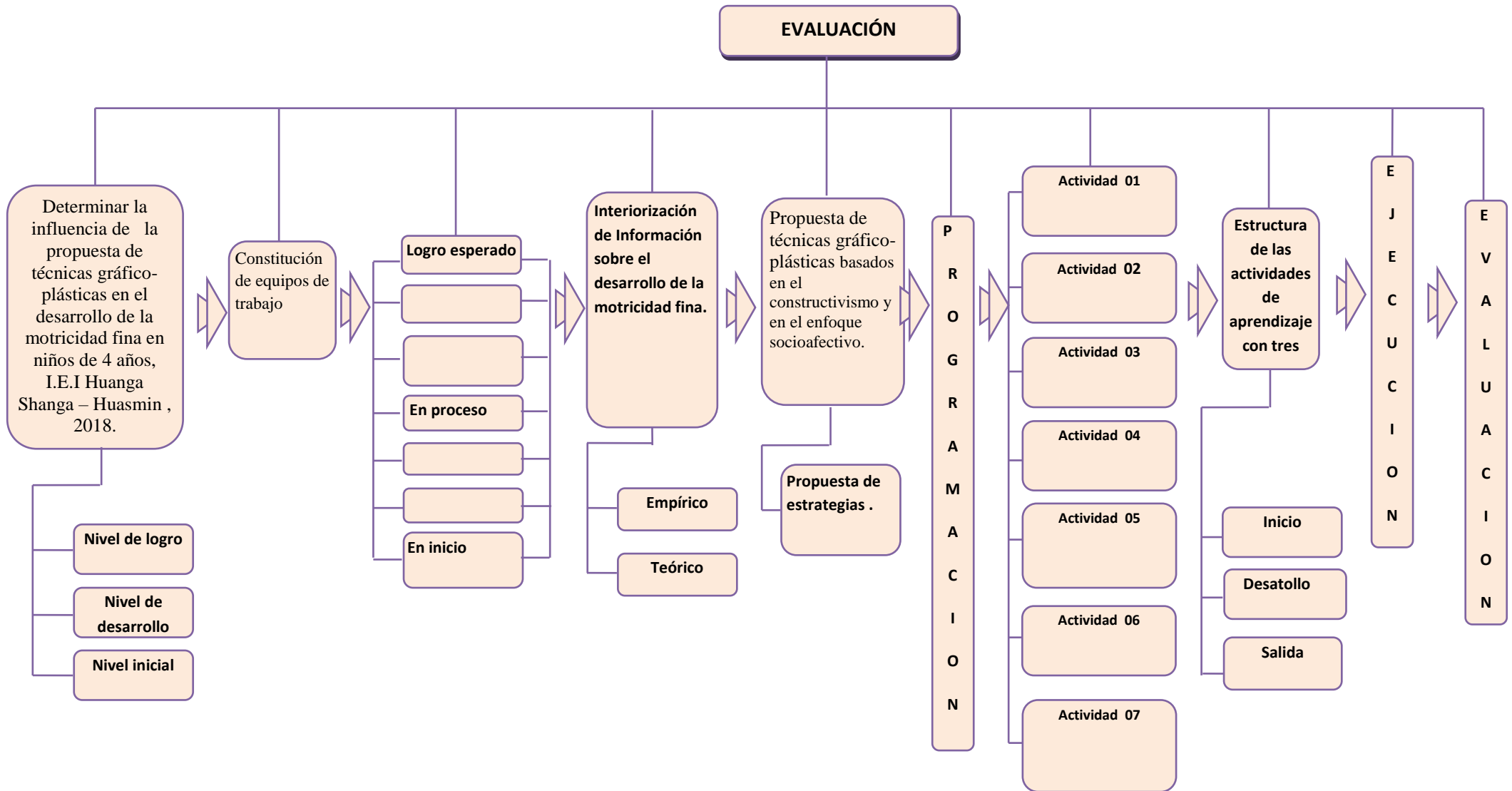
La presente propuesta tiene sus principales fundamentos en los siguientes principios:

- a.** La propuesta de técnicas gráfico-plásticas con propósitos de mejorar la motricidad fina.
- b.** Durante la aplicación de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas que el niño y niña pueda mejorar la motricidad fina.
- c.** Aplicar técnicas gráfico-plásticas para mejorar la mejorar la motricidad fina en niños de nivel inicial, hogar y comunidad, valorando su importancia en la vida diaria.
- d.** Técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina y luego el niño con facilidad realice la escritura.
- e.** La construcción de conocimientos en especial la aplicación de técnicas gráfico-plásticas, no sólo se debe aplicar en un área curricular, sino es integrar en las demás áreas curriculares del nivel inicial.
- f.** Las técnicas gráfico-plásticas constituye conjunto de acciones o para motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial.
- g.** La propuesta de técnicas gráfico-plásticas son procedimientos sencillas y al alcance de todos de los estudiantes del programa de educación inicial.
- h.** Señalamos los principios de la propuesta y concluimos que se fundamenta las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina.

2. Objetivos

- a. Seleccionar información pertinente sobre las teorías que dan fundamento de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de educación inicial.
- b. Elaborar una propuesta de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina.
- c. Estructurar la propuesta en base a las actividades de aprendizaje como opción básica de la propuesta para desarrollar la motricidad fina.

3. Diseño de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina.



4. Descripción de los componentes del diseño del programa

4.1. Determinación de gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina.

Elaborar la propuesta de técnicas gráfico-plástica, consistió en determinar los niveles del desarrollo de la motricidad fina en la que se encontraban los niños y niñas, elaborando el pre test que estaba constituido por un conjunto de ítems, indicadores que se desprenderán de técnicas gráfico-plástica debidamente seleccionados; determinándose de éste modo las razones del porque investigar en la muestra seleccionada.

4.2. Constitución de equipos de trabajo

Los resultados del pre test se tuvo que constituir equipos de trabajo y se determinó en escala valorativa: Inicio, proceso y logro esperado en relación al mejoramiento y desarrollo de la motricidad fina.

4.3. Selección de información pertinente para la propuesta gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina

Resulta un hecho evidente, se tuvo que acudir a la literatura científica especializada sobre el constructivismo, teorías psicológicas para recoger los aportes e identificar las teorías relacionadas al desarrollo de la motricidad fina.

4.3. Selección de estrategias.

Se procedió a selección de técnicas gráfico-plástica que se tomaron de la Unidad Didáctica: la naturaleza de las actividades de aprendizaje que se pretende lograr desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial.

5. Concreción de la Propuesta

La opción más adecuada para concretar la propuesta fue precisamente son las actividades de aprendizaje y para una mejor visión y comprensión de las mismas a continuación se exponen los diseños de las actividades de aprendizaje desarrolladas.

ANEXO D: Actividades de aprendizaje

Actividad N° 01

Datos Informativos:

Nombre de la sesión : **Atando cordones**
 Institución educativa : **Huanga Shanga – Huasmin**
 Edad : 4 años

Capacidad:	Indicadores:
Fortalece la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> - Ata y desata cordones de colores de manera adecuada. - Inserta cordones en orificios de figuras propuestas.

Desarrollo de la actividad:

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La actividad consiste en hacer reír a los amigos a través de gestos, acciones, movimientos o palabras. 	Cordones, Plantilla de animales oso.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de la poesía los cordones se les enseñó a los niños a atarse los cordones, seguido se les proporciono una plantilla de un oso con orificios y cordones, • Seguido se les proporciono una plantilla de un oso con orificios y cordones, los niños insertaron los cordones en los orificios del oso, procediendo a practicar lo escuchado en la poesía. • Despertar el interés hacia la presentación y socialización de sus propios trabajos, los niños mostraron siempre disposición y actitud hacia el agrado conocer la poesía y realizar algo fuera de lo cotidiano diferente. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar, se sientan a conversar sobre lo que más disfrutaron de lo realizado por los amigos, por ejemplo: “A mí me gustó cuando Mateo bailó de esta forma” o “Me dio mucha risa cuando Marina creó una palabra nueva”. • Responden a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Quiénes ha participado? 	

FICHA DE OBSERAVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Atando cordones
I.E. I : Huanga Shanga – Huasmin
EDAD : 4 AÑOS
DOCENTE PRACTICANTE : Díaz Chávez, Gloria Marleni
FECHA : / /

N° ORDEN	Indicadores de Evaluación Nombres y Apellidos	Identifica diversos materiales sin dificultades.	Selecciona cordones, objetos con orificios de su preferencia.	Ata y desata cordones de colores de manera adecuada.	Inserta cordones en orificios de figuras propuestas.	Trabaja en equipo mostrando alegría.	PUNTAJE
01	ACUÑA CABRERA, Jhojan Esmir						
02	ATALAYA SAUCEDO, Karen Jhandi						
03	ATALAYA CHACON, Carlitos Shuesnaider						
04	ALTAMIRANO FUENTES, Juan Julio						
05	BARDALES CORREA, Lesli Dianita						
06	CABRERA ALFARO, Jhinior						
07	CABADA CABRERA, Melisa Yhamila						
08	CABRERA CABRERA, Giam Myulerr						
09	CORREA MARIN, Alvarito Ismael						
10	CABRERA RAMIREZ, Yan Carlos						
11	CABRERA LLANOS, Anghely						
12	CHAVEZ FERNANDEZ, Arlethi Maite						
13	FERNANDEZ FUENTES, Anaceli						
14	GARCIA CABRERA, Jhuleyci						
15	LOZANO CABRERA, Yordan						
16	LOZANO ESTRADA, Dylam						
17	LOZANO GARCIA, Esnyder						
18	MARTINEZ COTRINA, Ana Paola						
19	PEREZ HUAMAN, Marjhory Jhorjhet						
20	RAMOS VERGARA, Jhan Brayner						
21	RODRIGUEZ CORREA, Anshelita Yasmin						
22	SAUCEDO GARCIA, Leidy Lisbeth						
23	VERGARA AREVALO, Jhasmin Lizeth						
24	VASQUEZ ATALAYA, Mayeli Eva Fernanda						
25	ZELADA SILVA, Keymi Paulita						

Logrado • En proceso No logrado

Actividad N° 02

Datos informativos

TÍTULO : “Abotonando y desabotonando”

EDAD : 4 años

Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Indicadores de logro	Medio y materiales
Tener precisión y eficacia en la coordinación visomotriz Presentar coordinación visomotriz al abotonar y desabotonar.	Presentar coordinación visomotriz al abotonar y desabotonar.	Abotona y desabotona de manera adecuada, demostrando coordinación visomotriz. Nombra de manera sencilla características de objetos y Comunica sus necesidades deseos e intereses. Relaciona objetos en función de características perceptuales.	Materiales permanentes del aula. Estuche para abotonar y desabotonar, chompas con botones grandes, hojas bond, crayolas, plastilina, plumones, témperas. Colchonetas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias
Inicio	☺ Se reúne al grupo, se establece las normas de juego los niños dan sus opiniones. Los niños participan de la canción “Tengo tres botones” acompañado de expresión corporal. Se les pregunta ¿qué dice la canción? ¿Cuántos botones hay en la chompa?

Proceso	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Momento de la Expresividad Motriz: Los niños juegan en la sala. Se les brinda un nuevo material que es el estuche para abotonar y desabotonar, el cual lo manipulan y descubren lo que pueden hacer ☺ Luego los niños muestran sus chompas (con botones grandes) que han traído de casa y mencionan características principales, se las colocan abotonándose y desabotonándose. ☺ Luego hacemos concursos por parejas ¿quién abotona y desabotona la chompa a su compañero? Ambos niños participan. ☺ Momento de relajación: los niños se echan en la colchoneta cierran los ojos y sienten su respiración (inhalan y exhalan). ☺ Momento de la expresividad plástica: se les entrega botones y libremente forman figuras. ☺ Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre el juego realizado, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Momento de la Verbalización: se realiza el diálogo con los niños sobre el juego realizado, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos. ☺ Se les pregunta ¿Con quién, jugaste? ¿Cómo lo hicieron? ¿Por qué?

Evaluación

FICHA DE OBSERAVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Abotonando y desabotonando”
I.E. I : Huanga Shanga - Huasmin
EDAD : 4 AÑOS
DOCENTE PRACTICANTE : Díaz Chávez, Gloria Marleni
FECHA : /...../.....

N° ORDEN	Indicadores de Evaluación Nombres y Apellidos	Identifica diversos materiales sin dificultades.	Selecciona botones y otros objetos de su preferencia.	Abotona y desabotona de manera adecuada, demostrando coordinación	Nombra de manera sencilla características de objetos y Comunica sus necesidades	Relaciona objetos en función de características porcentuales	PUNTAJE
01	ACUÑA CABRERA, Jhojan Esmir						
02	ATALAYA SAUCEDO, Karen Jhandi						
03	ATALAYA CHACON, Carlitos Shuesnaider						
04	ALTAMIRANO FUENTES, Juan Julio						
05	BARDALES CORREA, Lesli Dianita						
06	CABRERA ALFARO, Jhinior						
07	CABADA CABRERA, Melisa Yhamila						
08	CABRERA CABRERA, Giam Myulerr						
09	CORREA MARIN, Alvarito Ismael						
10	CABRERA RAMIREZ, Yan Carlos						
11	CABRERA LLANOS, Anghely						
12	CHAVEZ FERNANDEZ, Arlethi Maite						
13	FERNANDEZ FUENTES, Anaceli						
14	GARCIA CABRERA, Jhuleyci						
15	LOZANO CABRERA, Yordan						
16	LOZANO ESTRADA, Dylam						
17	LOZANO GARCIA, Esnyder						
18	MARTINEZ COTRINA, Ana Paola						
19	PEREZ HUAMAN, Marjhory Jhorjhet						
20	RAMOS VERGARA, Jhan Brayner						
21	RODRIGUEZ CORREA, Anshelita Yasmin						
22	SAUCEDO GARCIA, Leidy Lisbeth						
23	VERGARA AREVALO, Jhasmin Lizeth						
24	VASQUEZ ATALAYA, Mayeli Eva Fernanda						
25	ZELADA SILVA, Keymi Paulita						

✓ Logrado

• En proceso

☒ No logrado

ACTIVIDAD N° 3

❖ NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Pinto con mis deditos”

❖ FECHA :

❖ CAPACIDADES Y ACTITUDES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y apreciación artística	Realiza diversas técnicas grafico plásticas, utilizando colores básicos y secundarios para expresar sus sentimientos y emociones	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica el material a utilizar al nombrarlos. ❖ Realiza el pintado con los dedos utilizando temperas de colores. ❖ Expone sus trabajos realizados en lugares visibles del aula.

❖ SECUENCIA DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Problemática. la practicante ingresa al aula con sus manos pintado con temperas de colores. ❖ Propósito. que los niños y niñas a través del pintado con los dedos mejoren su coordinación motora fina. ❖ Motivación. Escuchan y entonan la canción “LOS DEDITOS” <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué dice la canción? ¿Qué hicieron los deditos? ¿Quién se lo comió al huevito? ❖ Rescate de saberes previos. ¿Qué utilizamos para pintar?, ¿Cuál es tu color favorito? ❖ Conflicto cognitivo. ¿Qué pasaría si no hubiera pinceles para pintar? 	<p>Témperas</p> <p>Depósitos</p> <p>cartel</p>
DESARROLLO	<p>Nuevo conocimiento. Los niños y niñas observan, describen, exploran y manipulan los materiales que van a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben indicaciones para realizar los trabajos establecen normas de comportamiento. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p style="font-size: small;">No llevar los materiales</p> <p style="font-size: small;">Ayudan a sus compañeros en lo que necesitan</p> <p style="font-size: small;">Utilizar los materiales adecuados</p> </div>	<p>Dibujos</p> <p>Temperas</p> <p>Papel bond</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ reciben indicaciones de la profesora sobre los trabajos a realizar ❖ Observan y comentan sobre los dibujos ❖ Identifican los colores de témpera que van a trabajar y el dibujo de muestra ❖ Realiza la técnica “pintado con los dedos”, mojan los dedos en la tempera y pintan con las indicaciones de la profesora 							
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogamos sobre lo aprendido. ❖ Realizamos actividades de meta cognición. 							
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">¿Qué hicimos?</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">¿Qué hemos aprendido?</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">¿Cómo se han sentido?</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Qué hicimos?	¿Qué hemos aprendido?	¿Cómo se han sentido?				
	¿Qué hicimos?	¿Qué hemos aprendido?	¿Cómo se han sentido?					

FICHA DE OBSERAVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Pinto con mis deditos”
I.E. I : Huangashanga - Huasmin
EDAD : 4 AÑOS
DOCENTE PRACTICANTE : Díaz Chávez, Gloria Marleni
FECHA : /...../.....

N° ORDEN	Nombres y Apellidos	Indicadores de Evaluación					PUNTAJE
		Identifica el material a utilizar y los nombra.	Selecciona botones y otros objetos de su preferencia.	Realiza el pintado con los dedos utilizando temperas de colores. viso motriz.	Nombra de manera sencilla características de objetos y Comunica sus necesidades	Trabaja en equipo mostrando alegría.	
01	ACUÑA CABRERA, Jhojan Esmit						
02	ATALAYA SAUCEDO, Karen Jhandi						
03	ATALAYA CHACON, Carlitos Shuesnaider						
04	ALTAMIRANO FUENTES, Juan Julio						
05	BARDALES CORREA, Lesli Dianita						
06	CABRERA ALFARO, Jhinior						
07	CABADA CABRERA, Melisa Yhamila						
08	CABRERA CABRERA, Giam Myulerr						
09	CORREA MARIN, Alvarito Ismael						
10	CABRERA RAMIREZ, Yan Carlos						
11	CABRERA LLANOS, Anghely						
12	CHAVEZ FERNANDEZ, Arlethi Maite						
13	FERNANDEZ FUENTES, Anaceli						
14	GARCIA CABRERA, Jhuleyci						
15	LOZANO CABRERA, Yordan						
16	LOZANO ESTRADA, Dylam						
17	LOZANO GARCIA, Esnyder						
18	MARTINEZ COTRINA, Ana Paola						
19	PEREZ HUAMAN, Marjhory Jhorjhet						
20	RAMOS VERGARA, Jhan Brayner						
21	RODRIGUEZ CORREA, Anshelita Yasmin						
22	SAUCEDO GARCIA, Leidy Lisbeth						
23	VERGARA AREVALO, Jhasmin Lizeth						
24	VASQUEZ ATALAYA, Mayeli Eva Fernanda						
25	ZELADA SILVA, Keymi Paulita						

Logrado • En proceso No logrado

Actividad N° 4

Datos informativos


TÍTULO : “Trazo y coloreo mi dibujo”

EDAD : 5 años

Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Indicadores de logro	Medio y materiales
Desarrolla motricidad y coordinación	Demuestra creciente motricidad y coordinación. Interactuar con sus compañeros de manera armónica.	Embolilla y arruga Materiales de Manera apropiada. Realiza trazos y pinta Siluetas propuestas.	Papel crepe Cartulina

Secuencia didáctica

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
<p>Lunes 03 y martes 04 de Julio</p>	<p>“El Perú y sus Regiones”</p> 	<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD</p> <p>Problematización: Entonamos la canción “Con mis manitos ” durante el baile la docente va dando órdenes bailamos: las niñas delante de los niños</p> <p>Propósito: ♣ Hoy hablaremos de Nuestro Perú y sus Regiones.</p> <p>Motivación: Escuchamos la canción “mi Perú y sus Regiones” ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trata la canción?</p> <p>Saberes Previos: ¿Alguna vez ha ido a la costa? ¿Saben en qué Región vivimos? ¿Han escuchado de la Región Selva? ¿Conoces el mar? ¿Dónde lo han visto?.</p> <p>Gestión y acompañamiento al desarrollo de la competencia.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Presentamos una caja de sorpresas la cual contiene diferentes materiales de las regiones, invitamos a los estudiantes a sacar un objeto y luego observan y describen sus características ¿Todos son iguales? ¿Por qué?</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <p>Luego presentamos el mapa del Perú con las Regiones, costa, sierra, selva y el mar Peruano.</p> <p>La docente explica que en las regiones tenemos diferentes recursos naturales y culturales.</p>

	<p><i>Hora del cuento</i></p> <p><i>Me divierto dibujando</i></p>	<p>Se les entrega a los estudiantes papelotes con materiales y cada grupo trabajara la Región que le corresponde.</p> <p>Se forma cuatro grupos de niños y niñas para representar a las cuatro regiones.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES</p> <p>Cada grupo pegara en cada región diversos materiales como: imágenes, hojas, arena, tierra, lana, algodón, etc.</p> <p>Una vez decorada las regiones cada grupo expondrá su trabajo.</p> <p>Responden: ¿Qué regiones trabajamos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué material utilizaron?</p> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué hicimos hoy? ❖ ¿Cómo lo hicimos? ❖ ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado? ❖ ¿Les gustó lo que hicimos? ❖ ¿Tuvieron dificultades? <p>Actividad de Aseo, refrigerio y recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Acciones de rutina <p>HORA LITERARIA</p> <p>Inicio: Los niños y niñas se ubican en un lugar propicio y cómodo.</p> <p>Motivación: se dirigen al sector de la biblioteca y eligen un cuento para ser leído por la docente.</p> <p>Desarrollo: Escuchan la narración del cuento elegido y comentan.</p> <p>Final: dibujan lo que más le ha gustado.</p> <p>TALLER</p> <p>GRAFICO PLASTICA</p> <p>ASAMBLEA DE INICIO</p> <p>Sentados se comunica a los estudiantes que vamos a dibujar y pintar</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes observan y describen los materiales que se va utilizar. ❖ Los estudiantes dibujan y pintan las regiones. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En asamblea compartimos que nos pareció la experiencia. ❖ El niño que desea explica cómo se sintió y que ha dibujado. ❖ Nos lavamos las manos. ❖ Guardamos los materiales en su lugar. <p>SALIDA</p> <p>Nos preparamos para salir a las casitas</p> <p>Cantamos la canción de despedida.</p>
--	---	--

Anexo F. MATRIZ DE CONSISTENCIA (Estructura Analítica)

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, I. E. I. Huanga Shanga - Huasmin.	¿De qué manera la propuesta de técnicas gráfico-plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, I. E. I. Huanga Shanga - Huasmin, 2018?	<p>General.</p> <p>Determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, I. E. I. Huanga Shanga - Huasmin, 2018.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar el nivel de desarrollo de motricidad fina en los niños antes y después de aplicar la variable independiente. - Elaborar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial. - Programar y desarrollar actividades considerando técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina. - Aplicar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas y determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina. - Validar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial. 	La propuesta de técnicas gráfico-plásticas influyen de manera significativa y constructiva en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, I. E. I. Huanga Shanga - Huasmin, 2018.	<p>Variable independiente</p> <p>técnicas gráfico-plásticas</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Pre-experimental</p> <p>El diseño propiamente es denominado Diseño Pre-test y Post-test con un solo grupo</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">G1. O₁. X . O₂</div>	<p>Población.</p> <p>Constituida por todos los niños 4 años de Educación Inicial de la I.E. I. Huanga Shanga - Huasmin .</p> <p>Muestra.</p> <p>Constituida por 25 estudiantes de 4 años de la I.E.I. Huanga Shanga - Huasmin .</p>	<p>Observación.</p> <p>➤ Ficha de observación.</p>

Anexo G: Evidencias fotográficas



