

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



LAS MARIONETAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°433 -LAS DELICIAS -
HUACRACHUCO, 2021

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación
Inicial

Autora

Atero Medina, Liliam

Asesora (0000-0002-7005-3568)

Miranda Zárate, Juana

Chimbote - Perú

2023

Índice general

Índice general	i
Índice de tablas.....	ii
Índice de figuras	iii
Palabra clave	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción	1
Metodología	19
Resultados	23
Análisis y discusión.....	26
Conclusiones	28
Recomendaciones	29
Referencias bibliográficas.....	30
Anexos	34

Índice de tablas

Tabla 1 Población muestral de estado del nivel inicial	20
Tabla 2 Nivel del uso de las marionetas en niños de 5 años.....	23
Tabla 3 Nivel de la expresión oral en niños de 5 años	24
Tabla 4 Relación que existe entre el uso de las marionetas y la expresión oral	25
Tabla 5 Correlación de variables.....	25

Índice de figuras

Figura 1 Variable de las marionetas en los niños del nivel inicial.....	23
Figura 2 variable de la expresión oral en los niños del nivel inicial.	24

Palabra clave

Tema	Marionetas y Expresión Oral
Especialidad	Educación inicial

Keyword

Theme	Puppets & Oral expression
Specialty	Early childhood education

Línea de investigación

Línea de investigación	Educación para la diversidad social y cultural
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación, pedagogía)

Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**LAS MARIONETAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°433 -LAS DELICIAS - HUACRACHUCO, 2021**" del (a) estudiante: **ATERO MEDINA LILIAM** , identificado(a) con Código N° **1116100468**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 28 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



Título

Las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

Puppets and oral expression in children of Educational Institution No. 433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

Resumen

La presente de investigación tuvo como propósito fundamental determinar la relación de las marionetas y la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias – Huacrachuco,2021. Es una investigación de tipo básico con diseño correlacional no experimental, puesto que se observaron los fenómenos tal como se dieron en su contexto natural. Presenta un enfoque cualitativo y cuantitativo que buscó afrontar el problema de investigación holísticamente de manera integral. El estudio se realizó con una población muestral de 20 niños del nivel inicial. Así mismo se aplicaron técnicas estadísticas como la estadística de correlación de Pearson. Para el recojo de información se aplicó una guía de observación validado previamente a través de expertos y una prueba piloto. La validez se dio mediante la técnica estadística de Alfa de Cron Bach cuyo índice de confiabilidad es de 0,994 muy próxima a 1, finalmente se obtuvieron los siguientes resultados en el nivel nunca 18%, el nivel de a veces en 47% y en el nivel siempre 35% cuya correlación es determinada como alta con un promedio de 0,738, contrastándose la hipótesis general y determinándose el cumplimiento con el objetivo propuesto los cuales permitieron encontrarse una correlación en ambas variables. Se concluye que las marionetas y la expresión oral tienen una conexión considerable y que una depende de la otra.

Abstract

The main purpose of this research was to determine the relationship between puppets and oral expression of the children of the Educational Institution No. 433 -Las Delicias – Huacrachuco, 2021. It is a basic type of research with a non-experimental correlational design, since the phenomena were observed as they occurred in their natural context. It presents a qualitative and quantitative approach that sought to address the research problem holistically in a comprehensive manner. The study was carried out with a sample population of 20 children at the initial level. Statistical techniques such as Pearson's correlation statistics were also applied. For the collection of information, an observation guide was previously validated by experts and a pilot test. The validity was given by means of the statistical technique of Cronbach's Alpha whose reliability index is 0.994 very close to 1, finally the following results were obtained at the level never 18%, the level of sometimes at 47% and at the level always 35% whose correlation is determined as high with an average of 0,738, contrasting the general hypothesis and determining compliance with the proposed objective, which allowed a correlation to be found in both variables. It is concluded that puppetry and oral expression have a considerable connection and that one depends on the other.

Introducción

Dado que los profesores son conscientes de que la educación preescolar es la piedra angular de la vida de un niño, el proyecto de estudio se centra en la enseñanza y el aprendizaje en un entorno cambiante, especialmente en la educación infantil. Los profesores buscan soluciones para maximizar la eficacia de su enseñanza cuando se enfrentan a estos retos. Esta investigación se ha realizado a nivel local, nacional y mundial.

Como lo hace notar en el ámbito internacional, Guadalupe (2022), su trabajo de investigación fue determinar estrategias didácticas para el uso adecuado de los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita en niños de cinco a seis años de edad fue el objetivo principal de este estudio. asumiendo un nivel de investigación descriptivo en el cual se realizó la recolección y análisis de datos. Adicionalmente, se trabajó con 22 alumnos del nivel inicial paralelo nivel "C" para aplicar la observación como técnica y una ficha de observación como instrumento a partir del objetivo general. Se utilizaron 10 indicadores y tres escalas de evaluación (Inicial, En Proceso y Adquirida), con los cuales fue posible relacionar las variables investigadas. Por este motivo, algunos niños tienen dificultades para hablar. Por ello, para mejorar la capacidad de expresión oral y escrita, es necesario incorporar el desarrollo de los títeres infantiles como recurso de aprendizaje. Esto se debe a que los niños pueden relacionarse fácilmente con los títeres infantiles e incluso utilizarlos para crear diálogos en los que amplían su vocabulario y utilizan pronunciaciones claras. Se concluye que los niños utilizan con mayor facilidad frases y palabras que en su momento fueron difíciles de pronunciar cuando empiezan a relacionarse y expresarse con sus compañeros, padres y profesores.

Cadena (2017) su objetivo era averiguar cómo afecta el uso de títeres a la forma en que los niños de entre 4 y 5 años desarrollan su expresión oral. Eligió un diseño descriptivo para su investigación de campo, trabajando con una población y una muestra formada por 10 niños y niñas y 4 profesores. Recogió los datos mediante una lista de control. Al final, llegó a la conclusión de que el uso de marionetas ayudaba a

los niños a desarrollar su lenguaje oral, demostrando seguridad en su expresión de acuerdo a sus necesidades consigo mismo y con los demás de manera segura y libre. Asimismo, mediante las técnicas de títeres los infantes desarrollan de una manera adecuada su expresión oral y le es fácil relacionarse en su entorno social.

En el ámbito nacional, Garamendi (2022) en su pesquisa, el objetivo de este estudio fue conocer cómo los niños y niñas de 4 años de edad del Jardín Infantil Público Angelitos de la Virgen de la Asunción de la provincia de Cangallo, Ayacucho 2020, se relacionaban con los títeres a través de la expresión oral. El diseño de la investigación fue descriptivo correlacional, con una población muestral de 16 alumnos, la observación como método de observación y un instrumento -una guía de observación- que fue sometido a pruebas de validez y confiabilidad. Los resultados muestran que las dimensiones de títere de ventrílocuo y expresión oral tienen una relación directa y significativa, con un valor de 0,887 y una sig. bilateral de $P < 0,05$; las dimensiones de títere de mano y expresión oral tienen una correlación directa y significativa, con un valor de 0,762 y una sig. bilateral de $P < 0,05$.

Chávez (2021) El objetivo de este estudio de investigación fue conocer cómo el taller de títeres, aplicado a los alumnos de cinco años de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020, afectó su desarrollo de la expresión oral. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo, explicativo y un diseño pre-experimental, administrando un pre- y post-test al grupo pre-experimental. Utilizando una muestra de dieciséis niños y niñas de cinco años del nivel inicial, se comprobó la hipótesis de investigación mediante la prueba t de Student, los resultados del pre-test indican que el 43,75% de los niños en el nivel Inicial (C), el 37,50% en el nivel de Proceso (B) y el 18,75% en el nivel de Rendimiento Satisfactorio (A) tienen dificultades con la expresión oral. Sin embargo, cuando se aplica el post test, se observa que el 6,25% de los niños del nivel Inicial (C), el 31,25% del nivel Proceso (B) y el 60,50% de los niños del nivel Rendimiento Satisfactorio (A) han mejorado significativamente en expresión oral. El 25% de los niños mostró una mejora significativa en expresión oral en el nivel Proceso (B), mientras que el 31,25% en el nivel Logro satisfactorio (A) mostró un aumento del 60,50%. Con un grado de significación del 5% y un nivel de confianza del 95%, se

concluye que se acepta la hipótesis de investigación de que la aplicación del taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años, a partir de los datos recogidos y procesados en la prueba de hipótesis, "t" de Student.

Mendoza (2021) en su trabajo académico se propuso averiguar cómo afectaba el uso de marionetas a las habilidades de expresión oral de niños de cinco años. Con un solo grupo, se utilizó el diseño pre y postest del estudio aplicado, preexperimental. El método empleado fue la observación. Con un alfa de Cronbach de 0,890, el formulario de observación fue un instrumento estadísticamente válido y fiable. Por razones prácticas, el muestreo fue no probabilístico. Tras la aplicación del estímulo, los resultados del postest revelaron que el 66,7% de los alumnos había alcanzado el logro esperado en la dimensión de adecuación y el 72,2% había alcanzado el logro esperado en las dimensiones de pronunciación, interacción y articulación. Los resultados de la preprueba habían mostrado que el 88,9% de los alumnos se encontraban en un nivel inicial en la evaluación inicial de la expresión oral en estas áreas. La hipótesis de estudio fue aceptada y la hipótesis nula fue rechazada sobre la base de la prueba T de Wilcoxon, que mostró la significación de los datos ($p = 0,001 < 0,05$). Finalmente, luego de un análisis exhaustivo de los datos, se determinó que el uso de títeres impactó significativamente en las habilidades de expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa "Divino Salvador" de Chachapoyas.

Pastor & Orbegoso (2021) en su trabajo académico, el objetivo de esta investigación era determinar cómo afectaba el taller de marionetas a la expresividad oral de niños de cinco años. El estudio empleó un enfoque cuantitativo, un diseño de investigación aplicada y métodos preexperimentales, utilizando una muestra de catorce alumnos de jardín de infancia de cinco años. La lista de comprobación fue el instrumento y la técnica empleada fue la observación. Su fiabilidad se consideró aceptable con un coeficiente de 0,733 según el KR-20 y la validación de expertos. Los resultados del pretest y el post test mostraron que las destrezas de expresión oral de los alumnos variaban. El nivel bajo (64,3%) fue el más frecuente en el pretest, seguido del nivel medio (28,6%) y el nivel alto (7,1%). Por el contrario, ningún alumno se ubicó

en el nivel bajo en el post test, destacando el nivel alto (57,1%) y siguiéndole el nivel medio (42,9%). El estudio concluye que el taller de títeres tiene un impacto significativo en la expresión oral de los niños de cinco años del PRONOEI Casita de la Niña María B, Lima-2021 ($Z = -3,297$ y $\alpha = 0,001$). Además, el taller incide en las dimensiones de la expresión oral, entre ellas, articulación ($t = -5,696$ y $\alpha = 0,000$), fluidez ($t = -7,114$ y $\alpha = 0,000$), coherencia ($Z = -3,195$ y $\alpha = 0,001$), timbre ($Z = -2,988$ y $\alpha = 0,003$) y volumen ($Z = -2,814$ y $\alpha = 0,005$). En consecuencia, se aconseja incorporar el taller de marionetas a las actividades educativas habituales.

Álvarez (2020) en su tesina buscó potenciar la expresividad oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María 2018, a través del uso de títeres. Como tal, el estudio es de carácter aplicado y objetivo, comprobando hipótesis causales mediante el uso de un diseño cuasi experimental con dos grupos que reciben instrucciones pre y post-test. Un total de 25 alumnos del aula "Angelitos 1" formaron parte del grupo experimental, y 25 alumnos del aula "Angelitos 2" formaron parte del grupo de control. El estudio empleó marionetas para facilitar 15 sesiones de aprendizaje a los alumnos de cinco años, lo que se tradujo en una mejora significativa de sus habilidades de expresión oral y pronunciación correcta. Tras la aplicación de los títeres, los resultados de la prueba posterior del grupo experimental mostraron que el 83,8% de los alumnos fueron capaces de desarrollar significativamente su expresión oral, frente al 50,8% del grupo de control. Al final del estudio, pudimos organizar los resultados mediante el análisis y la interpretación de las tablas estadísticas, que revelaron que sólo el 18,9% del grupo experimental y el 21,9% del grupo de control presentaban evidencias de tener una expresión oral fluida. Estos resultados nos permiten concluir que el uso de marionetas mejora en gran medida la expresión oral.

Castañeda (2018), para demostrar que el uso de la dramatización con marionetas como estrategia metodológica puede mejorar la expresión oral de los niños, el investigador utilizó en su estudio un diseño preexperimental, en el que participaron 16 niños de 4 años como población y muestra. Los datos se recogieron utilizando como instrumento una hoja de observación, y el investigador llegó a las siguientes

conclusiones: El 75% de los niños presentaba un nivel deficiente de expresión oral. A continuación, se demostró que la expresión oral del 87,5% de los recién nacidos había mejorado significativamente. Para ello, se empleó diferentes materiales reciclados para la ejecución de las marionetas. Por lo tanto, se determinó que hay mejora en la expresión oral en los niños de 4 años.

Como afirma Flores & Rodríguez (2018), el objetivo de la presente tesis fue comprobar si el uso de títeres como táctica mejoraba las habilidades de expresión oral de los alumnos de 5 años del colegio privado peruano-español Juliaca, I.E. de Puno, en el año 2018. El estudio empleó una metodología cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, y contó con la participación de 71 niños de 4 y 5 años de edad en la población. Se seleccionó una muestra de conveniencia de 16 niños de 5 años mediante muestreo no probabilístico, siendo el instrumento una ficha de observación validada por juicio de expertos. Se utilizó el alfa de Cronbach para medir la fiabilidad, que fue de 0,74. Los padres firmaron el consentimiento informado y se utilizó la prueba de Wilcoxon para comprobar la teoría. La hipótesis del estudio, es decir, que las actividades con marionetas están relacionadas con la expresión oral con un nivel de significación del valor r de $< 0,005$, se acepta a la luz de los resultados, que mostraron que el 75% de los niños alcanzaron el nivel esperado y el 69% de los niños se situaron en el nivel inicial.

Valentín (2018), el objetivo de su esfuerzo académico fue conocer la relación de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené en el año 2018 con los títeres y la expresión oral. En una población de 89 estudiantes de tres, cuatro y cinco años, así como una muestra de 28 estudiantes de la misma Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené-2018, se encontró que los títeres influyen en la expresión oral de los estudiantes en el 72,4% de los casos. El coeficiente encontrado, $r = 0,851$, cuantificó la relación entre la variable títeres y expresión oral, concluyendo que ambas variables se relacionan positivamente con una intensidad perfecta. siendo una muestra no probabilística.

En el ámbito local, Ochante (2021) en su trabajo de investigación el objetivo de la investigación era determinar la conexión entre la expresividad oral en niños de 4 años y el uso de títeres. Se utilizó una muestra de 25 niños para representar a la población en este estudio no experimental y transversal, que utilizó un diseño cuantitativo, correlacional y descriptivo correlacional. Asimismo, se empleó el método de observación y los instrumentos utilizados fueron una lista de comprobación con 8 y 18 ítems, respectivamente, para las variables expresión verbal y uso de títeres, que fueron verificados por expertos y su fiabilidad quedó indicada por el estadístico correlacional Rho de Spearman. Según los resultados, el 84,0% de todos los alumnos tiene un nivel medio de uso de marionetas, y el 76,0% de todos los alumnos tiene un nivel de expresión vocal acorde con el rendimiento esperado. concluyendo que existe una correlación entre las dos variables de la investigación-expresión vocal y uso de marionetas.

Fundamentación científica

Según Sánchez (2016) la marioneta se originó de un ruido onomatopeya que ejecutaban las personas para deformar su voz al momento de actuar y el sonido que producían algunos muñecos que tenían como soporte la madera y sostenidos por hilos que eran manipulado por una persona. Se tiene en cuenta que la palabra títere proviene de la expresión “ti-ti”, así mismo “Se denominó títeres a otros objetos, que tenían formatos de animal o humano, que lo ejecutaban con fines teatrales o de juego, para poder expresar sus emociones, hechos ocurridos o relatar cuentos” (P.51).

Schlenk, (2018) a menudo que iban pasando los años estos títeres han ido cambiando su estructura tradicional, en varios casos estos eran confeccionados por tela o materiales flexibles y estaban abiertos en la parte baja con el fin de poder ingresar su mano, para luego colocar sus dedos en la cabeza y los brazos del muñeco.

Del mismo modo, describen una marioneta como un muñeco que puede moverse gracias a hilos u otros métodos y que es controlado por un humano. Estas marionetas, destinadas a ser utilizadas en eventos teatrales, aulas y espacios públicos para niños, pueden construirse con tela, madera u otros materiales. (pág. 123)

Según, (Covarrubias, s.f.), el títere es una figurilla de pasta, que se mueve con alguna habilidad.

Según Bustos (2018) puede determinar que hay tres grandes tipos de títere concretamente:

Marioneta de guante, este tipo de títere tiene la forma de guante, donde el individuo que lo manipula inserta su mano en él para luego ser manipulado de acuerdo a su antojo. Asimismo, hay diferentes títeres que se insertan los dedos y son manipulados de la misma forma de los títeres de guante.

Marioneta de hilos, en este tipo de títeres los movimientos que se ejecutan es a través de unos hilos que están enganchado en las manos del individuo que los manipula.

Marioneta de peana, estos modelos de títeres tienen como soporte una madera y una varilla, estos elementos harán que el títere proceda a moverse al momento de que el individuo lo sostiene.

Sánchez (2018), en lo que respecta al manejo básico de la marioneta, el pulgar y el dedo corazón se utilizan para los brazos, mientras que el índice se emplea para colocar la cabeza de la marioneta. El resto de los dedos deben recogerse en la palma de la mano. Lo segundo que hay que tener en cuenta es en qué parte del escenario debe aparecer la marioneta; lo mejor es que salga por los lados.

En otros casos, los títeres se manejan a la manera catalana, en la que el dedo meñique y el pulgar se utilizan para los brazos y el resto de los dedos se colocan en la cabeza del títere. En este caso, dependiendo del lugar donde se vaya a representar, la persona que lleve el títere deberá sostenerlo en posición vertical para evitar que se fatigue. Para garantizar una manipulación adecuada, hay que tener en cuenta los siguientes factores: Para poder mover y hacer bailar los dedos de la mano, mantenga los brazos levantados y asegúrese de que suena música. La cintura de la muñeca debe girar girando la mano, que también mueve la muñeca. Levanta el brazo derecho y luego el izquierdo. Para hacer que la cabeza y los brazos de las marionetas se muevan, tienes que practicar la colocación de las manos.

Deben utilizarse pocas marionetas en la escena para una puesta en escena adecuada, con el fin de evitar confundir al público mientras se representa el drama. Asimismo, se recomienda que al realizar el dialogo el personaje debe gesticular mientras los demás permanezcan inmóvil, a no ser que el tema lo merite. También, se recomienda que el muñeco sea visualizado de la mejor manera, el titiritero no debe mostrar su muñeca, ya que este debe situarse en la base del teatrillo. (P.63)

De la Cruz (2021) la aplicación de las marionetas(títeres) en los infantes aparte de estimular la parte auditiva, visual y kinestésico, además beneficia de la siguiente manera: Pueden utilizarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas materias. Favorecen el desarrollo del lenguaje oral del bebé. Favorecen el desarrollo del pensamiento imaginativo de los recién nacidos. Ayudan a los bebés a montar pequeñas producciones teatrales. ganan en la aplicación de los movimientos de sus manos y en el desarrollo de la motricidad fina. Apoyan la formulación y aplicación de pautas de convivencia. En ciertas ocasiones son empleados para liberar tensiones, ansiedad, etc. (P.16)

De la Cruz (2021), los infantes se benefician del uso de títeres o marionetas como herramienta pedagógica porque están expuestos al mundo fantástico a través de su imaginación.

Dado que los títeres son un medio didáctico asombroso que capta la atención de los niños y les permite mostrar sus emociones -tensión, ira, miedo y odio-, así como intercambiar ideas y expresarse, el uso de títeres en el aula mediante diversas estrategias puede tanto entretener como ayudar a los niños a aprender.

También señalan hasta qué punto los títeres facilitan la capacidad del niño para comunicar fácilmente todas sus emociones. Se han hecho numerosas observaciones sobre la comunicación de los niños con los títeres, incluida su autonomía cuando hablan y ríen con ellos. También es fácil comprobar con qué facilidad captan el guion, repiten lo aprendido sin cansarse, expresan sus emociones y mejoran su vocabulario.

Se proponen varios ejercicios didácticos basados en marionetas: Crear marionetas intrincadas utilizando diversos materiales. Jugar a juegos gratuitos. Contar cuentos y fábulas. Montar un espectáculo de marionetas para que lo vea la comunidad educativa. Contar una historia en la que puedan participar los niños.

Mediante estas actividades, los niños pueden perfeccionar su imaginación y creatividad, aprender a ser espectadores críticos y expresar verbalmente sus sentimientos a través de las marionetas. (P.14)

Las dimensiones del uso de las marionetas las plantea Cadillo (2019) identifica éstas como actividades que ayudan a los bebés a crecer en áreas clave durante la etapa escolar: En el Área Cognitiva, el niño desarrolla destrezas y habilidades conceptuales a través de la interacción con su entorno. Esto permite al niño pensar a niveles superiores y mejorar su capacidad de razonamiento, prestar atención, seguir instrucciones y responder con rapidez a la enseñanza de determinados contenidos. (P.25)

En el área afectiva. Todos los comportamientos relacionados con las emociones, los valores y las actitudes que un individuo muestra como resultado del aprendizaje se incluyen en el ámbito afectivo. Los componentes emocionales, ideas, actitudes, sentimientos y preferencias que los niños deben adquirir se denominan región afectiva. (P.24).

En el área de lenguaje. Describe el proceso mental por el que las personas aprenden a hablar y comprender una lengua que les es propia por naturaleza. Dado que el lenguaje es el principal medio de comunicación humana, es crucial que los bebés aprendan las definiciones de las palabras, cómo asociarlas entre sí y cómo pronunciarlas correctamente para que puedan ser entendidas por los demás. (P.21)

Asimismo, la variable de estudio de la expresión oral, según Alva (2022), es la capacidad de explicar y apoyar ideas mediante el uso de claves verbales y no verbales de forma clara, fluida, coherente y persuasiva. También hace hincapié en la necesidad de saber escuchar, lo que incluye respetar las opiniones de los demás y participar en las normas sociales dentro de su contexto. (p.22)

Por otro lado, el Minedu (2016), en el segundo ciclo, "Los niños deben ser capaces de expresar sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias en su lengua materna, escuchando y mostrando comprensión hacia lo que les dicen los demás" es la afirmación relativa a la comunicación. (p.47).

Así, la expresión oral se define como la capacidad de comunicación verbal coherente y clara mediante un conjunto de estrategias que se ajustan a las normas para

comunicar nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos utilizando un lenguaje adecuado. También incluye la capacidad de escuchar y comprender lo que los demás nos dicen sobre la valoración que hacen del emisor.

La "imitación" es la primera etapa de la adquisición del lenguaje oral, durante la cual el niño imita repitiendo lo que oye. El lenguaje escrito se adquiere mediante la enseñanza en la escuela, junto con el apoyo de los padres o del entorno. Así es como el niño aprende a expresarse por escrito, ya que hará lo mismo al escribir que al hablar. (Skinner, 1990)

Para (Byrne D., 1989), en el aula, la expresión oral no crece de forma aislada. La lectura y la escritura parecen ser opciones para lograr este objetivo si se buscan materiales para mejorar la expresión oral.

Otros autores llegan a la conclusión de que la expresión oral es la capacidad de comprender los mensajes recibidos a través de códigos como el habla, la lectura y la escritura para poder comunicarse teniéndolos en cuenta, así como la habilidad para expresar ideas, sentimientos, necesidades y deseos a través del lenguaje con fluidez y precisión. (Gonzales 2018, pag,10)

A través de la comunicación oral se desarrolla un conjunto de habilidades mediante: La realización de diversos tipos de descripciones (personas, lugares). el proceso de establecer paralelismos. la narración de historias basadas en la lectura, la experiencia o con el uso de medios visuales. la orientación. la creación de circunstancias mediante la proyección de acontecimientos hipotéticos. la explicación de ideas. expresar puntos de vista, llegar a consensos o divergencias y resumir la información de un texto o una circunstancia.

Quispe (2018) sugiere que al planificar las clases de expresión oral el docente:

Debe tener en cuenta los propósitos comunicativos de la unidad y su relación con los contenidos anteriores y posteriores; los componentes lingüísticos y socioculturales en términos de comunicación, prestando especial atención a la forma, el significado y el uso; y las estrategias de aprendizaje más adecuadas para cada situación. (p.39)

Minedu (2016) plantea en la Currícula Nacional, que la expresión oral tiene cuatro dimensiones: entonación, volumen, pronunciación y coherencia.

Entonación; distinguir entre una frase enunciativa y una interrogativa es posible gracias a la entonación o a la modulación vocal para evitar la monotonía. Por la diferencia entre las entonaciones finales-descendente y ascendente-gracias. La fluidez es la capacidad de un discurso para transmitirse correctamente con una cierta facilidad que permite al orador desenvolverse de forma correcta, empleando las palabras con un estilo espontáneo natural y continuo. Esto se aplica tanto a la espontaneidad lingüística como a la de una segunda lengua. (p.72)

Volumen; Si utiliza la intensidad o el volumen adecuados, su público podrá oírle.

Pronunciación; el hablante debe tener un buen dominio de la lengua. Este conocimiento implica un dominio suficiente de la pronunciación de las palabras, esencial para la comprensión del mensaje. Hablar requiere controlar la entonación, proyectar la voz y respirar con suavidad. Pero las generalizaciones como "verdad" o "este" no deben gritarse ni repetirse. (p.44)

Coherencia; Según Rincón (2018), "es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica." Por otro lado, el propósito de una cadena es representar ideas o pensamientos ordenados y conectados por un conductor lógico.

Los textos bien estructurados pueden considerarse entidades semánticamente unificadas cuando muestran coherencia, lo que permite al lector comprender la idea o tema principal y las distintas ideas de apoyo al proporcionar información pertinente.

En esta definición se incluyen los dos componentes cruciales de la coherencia: Es una cualidad que emerge, como es de esperar, de la labor interpretativa de los usuarios de la comunicación, que emprenden dicha interpretación activando una secuencia de expectativas y experiencias de conocimiento del mundo. Asimismo, hemos indicado que la coherencia de un discurso depende también de su aceptabilidad por parte de los interlocutores en una determinada situación comunicativa. Esto se debe a que el discurso tiene un carácter dinámico (no es un producto, sino un proceso),

por lo que es una característica que puede estar sujeta a revisión y adaptación en la evolución comunicativa y en diferentes situaciones socioculturales. (p.54)

También se tienen en cuenta las características de la comunicación oral, como la gramática. La sintaxis utiliza un lenguaje sucinto y ágil, con una ordenación de los elementos poco coherente y frases en gran medida inacabadas.

El léxico: La baja frecuencia de vocales con significados particulares, el uso de tics lingüísticos, las muletillas y las onomatopeyas no se caracterizan legalmente.

Se necesita una comunicación eficaz para concretar una idea; para ello, debemos tener muy claro lo que queremos expresar. Cuando conversamos espontáneamente, vamos descubriendo lo que queremos decir sobre la marcha. Hablar ante un público nos exige articular nuestras ideas de forma concisa y seguir adelante hasta obtener un producto acabado que nos satisfaga.

La adecuación del tono: aunque tengamos una noción clara, debemos explicarla y esforzarnos por entender a la otra persona. Una vez establecido el tono ideal, todo esto está conseguido. Lo único que hace el tono es actuar como control entre nuestros sentimientos y nuestras palabras, o entre nuestra expresión y nuestros sentimientos.

Utilizar la palabra exacta; a veces somos incapaces de descubrir la palabra adecuada para transmitir el tema que nos ocupa. Pensar bien lo que decimos es la forma más rápida de expresar con éxito lo que pensamos, y la clave para encontrar la palabra adecuada es sentir, vivir, ver y entender de qué estamos hablando.

La estilística oral también obtiene su claridad de esto: un estilo es evidente cuando el pensamiento del orador fluye con naturalidad.

La concisión es el resultado de expresar nuestras ideas utilizando sólo las palabras necesarias, justas y significativas.

La sencillez es un atributo necesario que se aplica tanto a las palabras que utilizamos como a la forma de componerlas cuando hablamos.

Naturalidad: Hablar con naturalidad implica utilizar palabras y frases aceptables sin renunciar a la elegancia. (Castro, 2017).

Las formas de expresión oral según, Saico & Yampi (2018), citan la afirmación de que "la comunicación oral, en la vida práctica, comprende diversas formas: diálogo, lectura oral, exposición, narración oral, descripción oral, declamación, oratoria, conversación y otra forma" (P.30) como prueba de que "el hombre, como ser social, se comunica permanentemente".

Indiscutiblemente, los ejercicios constantes de oralidad contribuyen al desarrollo integral de la persona, así como al enriquecimiento del lenguaje. Algunos ejemplos de comunicación oral son los siguientes

Diálogo: (una discusión entre dos o más individuos) Es una de las herramientas de expresión más utilizadas en la vida cotidiana.

Todo diálogo debe tener un interlocutor que hable con claridad y coherencia y un oyente que preste atención para responder en tiempo y forma.

Leer en voz alta a un público o hacer que un alumno lea en voz alta a sus compañeros es una actividad de lectura oral que fomenta la sociabilidad y ayuda al desarrollo lingüístico de la persona al mejorar la vocalización y entonación de las palabras mediante la práctica.

La exposición oral es un tipo de expresión escrita u oral que nos permite ampliar nuestras ideas sobre un tema o asunto.

El recitado de poesía constituye la declamación. Decir la poesía en voz alta manteniendo la pronunciación correcta de las palabras y el tono a lo largo de los versos, estrofas y estrofas transmite los sentimientos del poeta.

La oratoria es el arte de convencer a los demás mediante argumentos sólidos y bien razonados cuando se habla ante un público.

Una conversación tiene lugar cuando dos o más personas hablan entre sí. Según Saico & Yampi (2018), debemos ser capaces de escuchar atentamente y proporcionar a nuestro interlocutor el espacio necesario para expresarse plenamente si queremos ser un conversador eficaz. Oír y escuchar son dos procesos diferentes: oír es un acto involuntario y pasivo, mientras que escuchar implica un pensamiento consciente y activa todo el proceso cognitivo. (P.31).

El Ministerio de educación, afirma que "la comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de identidades y el desarrollo personal" (Minedu, 2016). Utilizar el lenguaje oral para acercarse a un niño y fomentar la interacción con su entorno se considera en la educación infantil como una actividad social.

La mejor estrategia para construir esta capacidad es utilizar un enfoque comunicativo, lo que significa que siempre se debe comenzar con escenarios comunicativos que motiven a los alumnos a comprender y crear textos orales.

Los objetivos alcanzados al finalizar el primer nivel no deben pasarse por alto en el desarrollo de la expresión vocal.

Se comunica oralmente utilizando diversos formatos de texto; reconoce información explícita; extrae conclusiones básicas a partir de estos conocimientos; y descifra las señales no verbales y paraverbales de las personas que se encuentran en su entorno inmediato. explica lo que le ha parecido mejor o peor del contenido del texto. se expresa espontáneamente para interactuar con uno o varios interlocutores conocidos en un entorno de comunicación, basándose en conocimientos previos.

Utiliza un lenguaje de uso común y una pronunciación clara, desarrolla sus argumentos sin salirse del tema y los apoya con gestos y lenguaje corporal. Suele participar en la conversación y dar respuestas pertinentes a las preguntas que se le plantean. (Minedu, 2016, pág. 44)

Según las directrices metodológicas de Minedu (2015) para la expresión oral, necesitamos estudiantes que puedan presentar ideas con claridad y fluidez, que puedan pronunciar sonidos con una entonación y articulación óptimas, que puedan expresarse con una voz que sea audible para todos los oyentes, que puedan utilizar señales no verbales como el lenguaje corporal, los gestos y la mímica con pertinencia y naturalidad, y que puedan tanto hacerse oír como escuchar a los demás.

Participar en situaciones de comunicación auténticas es la mejor manera de adquirir estas habilidades, que son esenciales para expresar pensamientos, sentimientos e ideas, así como para mantener conversaciones significativas con la gente.

Las clases ya no consisten en una árida exposición de ideas y teorías, sino que los alumnos participan en actividades vivas y estimulantes como la planificación, realización y evaluación de las actividades de aprendizaje que tienen lugar en el aula; la división de los alumnos en roles en sus grupos de trabajo para que puedan explorar y ajustar sus distintos registros de habla en respuesta a los contextos comunicativos; y la organización y preparación de su participación en dramatizaciones, una actividad abierta que enseña técnicas escénicas concretas a través de la interacción: preparación de la voz y el cuerpo (expresión oral y corporal). Asimismo, el método dramático corrige muchas timideces, complejos e inhibiciones. (P.150)

El estudio se justifica con la finalidad de proporcionar a la Institución Educativa una información clara y amplia sobre la importancia del uso de las marionetas y su relevancia con la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

La investigación se justifica en que los niños del nivel inicial no son capaces de expresarse libremente. Este tema se trabajó en el aula y en la familia. El presente proyecto de investigación pretendió fortalecer la conciencia referente a la expresión oral en los niños con dinámicas diferentes que fueron utilizados como un medio para lograr resultados adecuados.

Desde su enfoque social, El objetivo del presente estudio era ayudar a los alumnos a cumplir los requisitos de expresión oral del plan de estudios nacional EBR-MINEDU, que se refieren a las capacidades comunicativas.

La investigación tuvo la relevancia social de proporcionar un diagnóstico real del desarrollo académico de los alumnos en cuanto a su mayor competencia en la expresión oral a partir de las variables definidas, dando cuenta de los diferentes elementos que influyen en su aprendizaje.

Los resultados contribuyeron científicamente porque el nuevo conocimiento de la investigación sirvió de precedente para una nueva investigación y ser antecedente para comparar con otros estudios.

La presente investigación se desarrolló el siguiente escenario problemático, en el que la expresión vocal -especialmente entre los niños pequeños que asisten a instituciones de educación infantil- constituye la forma más pertinente del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática. Se define como la capacidad de establecer una comunicación persuasiva, coherente, clara y fluida mediante el uso de recursos lingüísticos. Hay que añadir, además, que cuando hablamos de expresión oral tenemos en cuenta diversos factores, como el universo del vocabulario, la descripción y justificación de hechos, emociones, ideas y experiencias de forma pertinente, la participación en diálogos y conversaciones y la aplicación de estructuras morfosintácticas fundamentales para la expresión oral. Es innegable que la comunicación oral es un componente fundamental de la convivencia humana, pero los métodos utilizados para fomentarla en la realidad no se corresponden con la importancia que a veces se le atribuye. En las clases de educación infantil, las maestras de educación infantil asumieron el reto de investigar sus propias experiencias educativas. Sus investigaciones revelaron la complejidad de la situación de la expresión oral entre los niños; una manifestación clave de esta complejidad es la multitud de conceptos erróneos sobre la expresión oral que existen en los ámbitos escolar, familiar y social, así como en los enfoques pedagógicos que pretenden fomentarla.

El problema de la expresión oral en las clases de educación infantil. La idea que tienen los actores educativos sobre el ambiente escolar ideal sugiere que sería aquel donde reina el silencio porque éste se asocia al pensamiento, al trabajo productivo y al buen comportamiento. Estas conclusiones se basan en encuestas realizadas mediante observaciones y autoobservaciones del aula y del contexto socio comunitario. Estas encuestas sirven como explicación general de por qué la expresión oral de los niños muestra déficits en su desarrollo.

Los niños de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias – Huacrachuco, están acostumbrados a esta realidad, por lo que hablan con un vocabulario muy limitado y muestran una notable dificultad para pronunciar correctamente las palabras. Esto dificulta que los niños y niñas se expresen con libertad y seguridad en las distintas actividades que se plantean, pero hay una falta de expresión oral tanto en contextos

intrapersonales como interpersonales. Por todo ello, se ha planteado el siguiente problema de investigación:

¿Qué relación existe entre el uso de marionetas y la expresión oral en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N°433 - Las Delicias - Huacrachuco, 2021?

Cedillo (2019) conceptualiza la marioneta como una herramienta animada diseñada por el ser humano para estimular el lenguaje y la expresión. Cobra vida y se mueve para transmitir un mensaje sobre diversos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje, transmitiendo valores de diversas filosofías pedagógicas basadas en las ventajas del esfuerzo creativo (p.18).

Para la expresión oral, es una abstracción que se ha expresado verbalmente para facilitar la comprensión y la adaptabilidad a las necesidades prácticas del estudio. (Antonieta et al., 2019 p. 32-33).

La capacidad lingüística asociada a la producción del discurso oral, conocida como expresión oral, se define como una capacidad comunicativa que incluye la comprensión pragmática y sociocultural de la gramática, el vocabulario y la pronunciación de la lengua (Rosales, 2018).

Para la variable de las marionetas se utilizó la guía de observación que se basó en dimensiones e indicadores que suman a 15 indicadores distribuidos en 3 dimensiones: cognitiva (06), afectiva (05) y lenguaje (04), cuyos calificativos están dados por alternativa de Siempre (31- 45), a veces (16 - 30) y Nunca (0 - 15).

Para la expresión oral se utilizó la guía de observación que constó de 15 ítems, organizados en 4 dimensiones que son: entonación, volumen, pronunciación y coherencia y cohesión cuyos calificativos están dados por alternativa de Siempre (31- 45), a veces (16 - 30) y Nunca (0 - 15).

Hipótesis

Hipótesis general

Existe relación significativa entre el uso de las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

Objetivos.

Objetivo General

Determinar la relación entre el uso de las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

Objetivos Específicos

- Determinar el nivel del uso de las marionetas en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433, Las Delicias - Huacrachuco, 2021.
- Determinar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433, Las Delicias - Huacrachuco, 2021.
- Determinar la relación que existe entre el uso de las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433, Las Delicias - Huacrachuco, 2021.

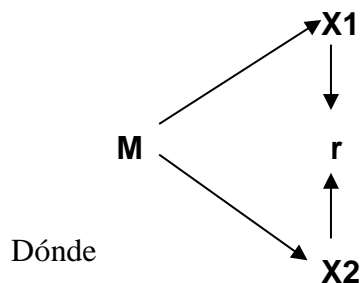
Metodología

El tipo de investigación es el descriptivo correlacional porque permite mejorar las variables. Esto se hará de manera prospectiva y longitudinal, es decir, a lo largo de varios puntos en el tiempo, utilizando un enfoque cuantitativo-cualitativo. Hernández (2016) afirma que la investigación correlacional busca caracterizar los rasgos, atributos y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, elementos o cualquier otro problema que sea objeto de estudio.

Las variables de la investigación se correlacionarán gracias al diseño, que se realizó de forma prospectiva y longitudinal, o a lo largo de varios puntos temporales.

Es cuando sólo pueden construir vínculos entre variables sin mencionar un sentido de causalidad o haciendo la falsa afirmación de que están analizando relaciones causales (Hernández, Fernández, y Balar, 2016). Al esquematizar este diseño tenemos el siguiente diagrama:

Estructura del diseño



M = Niños de 5 años de la Institución Educativa N° 433 Las Delicias

X1 = Las marionetas

X2= La expresión oral

r = Grado de relación de las variables.

Población y muestra de estudio

Población: "Se denomina población al conjunto de todos los casos que satisfacen un determinado conjunto de requisitos", según Hernández et al. (2016). (pág.180). Para realizar el presente estudio se tomó en cuenta una población de 20 estudiantes de

educación inicial de la Institución Educativa N.º 433 - Las Delicias - Huacrachuco, 2021.

Muestra: Según Ramos (2020), "La muestra es la porción de la población que se elige, de la cual se obtienen efectivamente los datos para el diseño del estudio, y sobre la cual se medirán y observarán las variables en estudio" (pág. 20).

El tipo de muestreo es la no probabilística y se procederá por una muestra intacta, es decir las mismas de la población de 20 estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021.

Tabla 1

Población muestral de estado del nivel inicial Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
	fi	Fi	
5 años	11	9	20
TOTAL	11	9	20

FUENTE: Nóminas de matrícula – 2021.

Técnicas e instrumentos de información

Técnicas

Se empleó la técnica de observación sistemática para recabar información, ya que permite evaluar a fondo los resultados del aprendizaje en términos de conocimientos, aptitudes, actitudes y valores en diversas situaciones (Hernández & Duana, 2020, p. 52).

Instrumentos.

La guía de observación sirvió de herramienta y fue validada por especialistas. Se incluye en los anexos y se describe a continuación. Para la variable de las marionetas fue la guía de observación, que consta de 15 ítems, organizados en 3

dimensiones que se determinaron de la siguiente manera: para la dimensión cognitiva son 6 ítems, para afectiva 5 ítems y para lenguaje 4 ítems haciendo un total de 15 ítems cuyas mediciones están dadas por valores ordinales de Siempre (3 punto), a veces (2 punto) y Nunca (1 puntos); del cual se hallarán los niveles de expresión siempre (31 - 45), a veces (16-30) y Nunca (0-15). La guía de observación sirvió de herramienta y fue validada por especialistas.

Para la expresión oral se utilizó la guía de observación que consta de 15 ítems, organizados en 4 dimensiones que se determinaron de la siguiente manera: para la dimensión entonación son 4 ítems, para volumen 3, para pronunciación 5 ítems y para coherencia y cohesión 3 haciendo un total de 15 ítems cuyas mediciones están dadas por valores ordinales de Siempre (3 punto), a veces (2 punto) y Nunca (1 puntos); del cual se hallarán los niveles de expresión: siempre (31 -45), a veces (16-30) y Nunca (0-15).

Se utilizó el método estadístico Alfa de Cron Bach para determinar la validez; su índice de fiabilidad es de 0,994, muy próximo a 1, lo que indica una fiabilidad satisfactoria.

Se comprobó la fiabilidad del contenido y la coherencia lógica del instrumento mediante la opinión de expertos. Como prueba piloto de fiabilidad, se utilizó una guía de observación con 10 estudiantes que compartían los mismos rasgos que los encuestados. Los resultados de fiabilidad se procesaron mediante el algoritmo Alfa de Cronbach.

Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,994	10

Fuente Elaboración propia

Las estadísticas descriptivas son apropiadas para este grupo, ya que se utilizaron en el tratamiento y el análisis de los datos para explicar e interpretar los resultados sin intentar hacer grandes generalizaciones. (Ávila, 2018).

Para el tratamiento y el análisis de los datos se utilizaron estadísticas descriptivas, incluida la tabla de frecuencias absolutas (f_i). Comprendía el cálculo de la frecuencia relativa porcentual acumulada (H_i), representada como porcentaje, y el número de casos en que se repetía un valor específico en una variable de muestra. Se calculó como el producto de la frecuencia relativa por 100. Los datos estadísticos consistían en el total de todas las frecuencias relativas sumadas a 100. Se tuvieron en cuenta los estadísticos inferenciales, como R-Pearson para la prueba de correlación, y se utilizó Excel para ordenar los resultados y exponer las cifras estadísticas, ya que los resultados se examinaron con el programa estadístico SPSS versión 22.

Resultados

Tabla 2

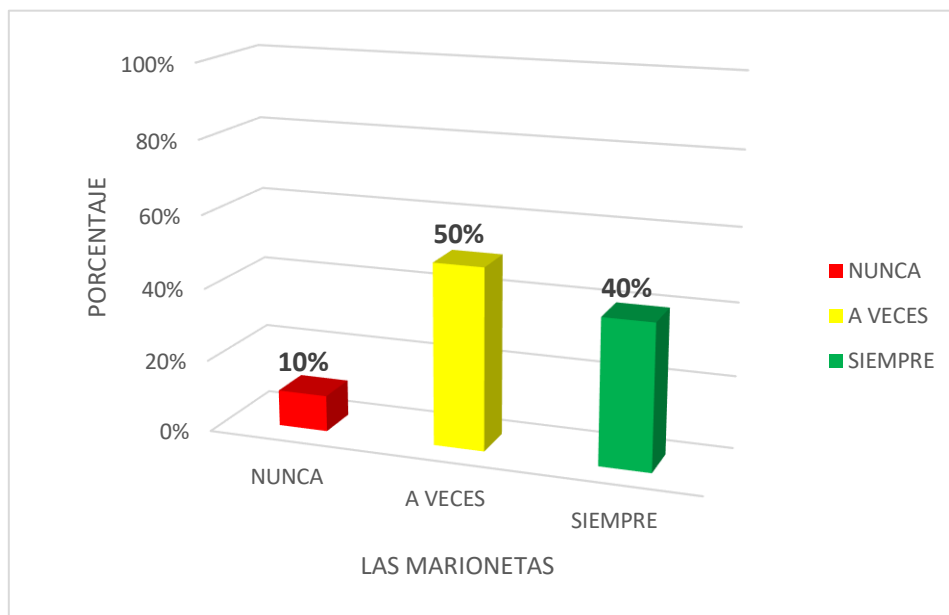
Nivel del uso de las marionetas en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433, Las Delicias - Huacrachuco, 2021.

NIVEL	f	LAS MARIONETAS
NUNCA	2	10%
A VECES	10	50%
SIEMPRE	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la guía de observación

Figura 1

Variable de las marionetas en los niños del nivel inicial.



Nota: Elaboración con datos de la tabla 2

En la tabla 2 y figura 1 se muestra los resultados con respecto a la aplicación del instrumento de la variable de las marionetas en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433. Las Delicias - Huacrachuco,2021.

Así mismo con respecto a la variable de las marionetas concluimos que el 40% se encuentran en el nivel de siempre, el 50% en a veces y un 10 % en el nivel de nunca.

Tabla 3

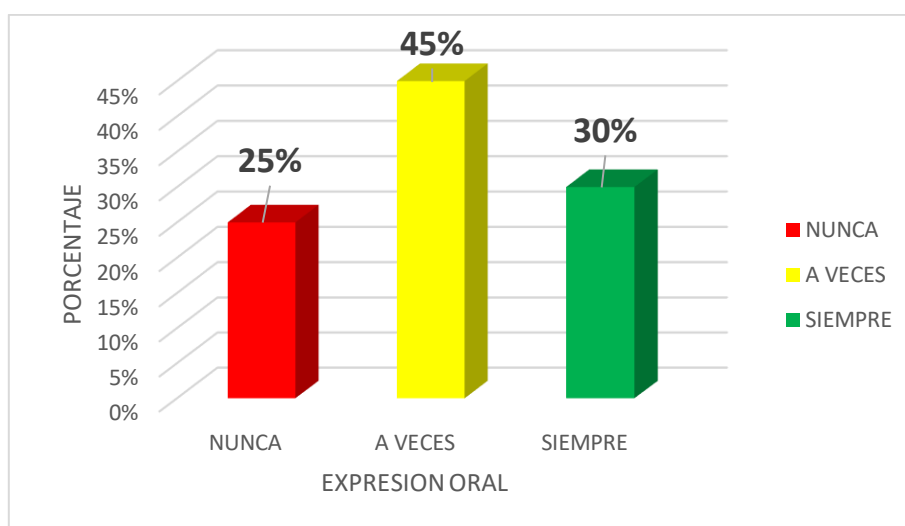
Nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433, Las Delicias - Huacrachuco, 2021.

NIVEL	EXPRESION ORAL	
	f	%
NUNCA	5	25%
A VECES	9	45%
SIEMPRE	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la guía de observación.

Figura 2

variable de la expresión oral en los niños del nivel inicial.



Nota: Elaboración con datos de la tabla 3

En la tabla 3 y figura 2 se muestra los resultados con respecto a la aplicación del instrumento de la variable de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433. Las Delicias - Huacrachuco,2021.

Así mismo con respecto a la variable de la expresión oral concluimos que el 30% se encuentran en el nivel de siempre, el 45% en a veces y un 25 % en el nivel de nunca.

Tabla 4

Relación que existe entre el uso de las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433, Las Delicias - Huacrachuco, 2021.

NIVEL	X1	X2	Frecuencia	Porcentaje válido
Nunca	2	5	7	18%
A veces	10	9	19	47%
Siempre	8	6	14	35%
Total	20	20	40	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la guía de observación.

Tabla 5

Correlación de variables

		LAS MARIONETAS	EXPRESIÓN ORAL
LAS MARIONETAS	Correlación de Pearson	1,000	,738
	Sign. (2-colas)		,000
	N	20	20
EXPRESIÓN ORAL	Correlación de Pearson	,738	1,000
	Sign. (2-colas)	,000	
	N	20	20

Según el método estadístico de correlación de Pearson se encontró un valor de $r = 0,738$ entre las marionetas y la expresión oral, analizando como una correlación alta según Hernández, Fernández y Baptista (2016) con lo que se comprueba que las marionetas y la expresión oral se encuentran asociadas y una depende de la otra.

Análisis y discusión

Se comprobó que las marionetas y la expresión oral estaban significativamente correlacionadas entre los niños de cinco años que recibían educación temprana de la IE. N°433. Las Delicias – Huacrachuco ,2021, al obtener un nivel de significación de $0,001 < 0,5$, tomando la decisión de aceptar la hipótesis de investigación.

Considerando a Castañeda (2018), los resultados demostraron que los profesores utilizan marionetas, principalmente de mano, ya que son más manipulativas y ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades de expresión oral, lo que les ayuda a expresarse con más claridad y comunicar lo que quieren. Se trata de una herramienta didáctica muy útil en la educación, y también ayuda a los niños a ampliar su vocabulario y a hablar con más fluidez al hacerles terminar frases más largas. Las estadísticas de mi investigación son comparables a las del autor, ya que muestran que el 47% de los encuestados entraba en la categoría de ocasionalmente, el 35% en la de habitualmente y sólo el 18% inicialmente. Estos resultados demuestran que el aprendizaje mejoró en casi todas las comparaciones, lo que indica una fuerte correlación entre ambos factores.

Por otro lado, Valentín (2018), se descubrió que la mayoría de los profesores desconocen los verdaderos beneficios de esta táctica y sólo la emplean como una forma leve de refuerzo cuando los niños empiezan a perder el interés. Esto indica que no conocen los métodos de aplicación de esta estrategia para ayudar a los alumnos a desarrollar las capacidades que necesitan para tener éxito. Cuando se encuestó a los profesores, mencionaron las ventajas de utilizar los instrumentos, pero les faltó una orientación didáctica para recomendar la creación de una guía de actividades. De la aplicación de los instrumentos por parte de los profesores se desprendería que no daban a esta herramienta pedagógica la importancia adecuada, minimizando su uso. Recomendamos utilizar la modulación de la voz y los movimientos de las marionetas en la guía sugerida para dar vida a los personajes.

Por otro lado, como afirma Flores & Rodríguez (2018), basándonos en la observación de que los resultados de su investigación y los míos son similares en el sentido de que el 75% de los niños alcanzaron el nivel esperado y el 69% de los niños se situaron en el nivel inicial, se acepta la hipótesis de la investigación. En este sentido, la dimensión sintáctica -como la pronunciación con intensidad en el volumen de la voz, que es del 87,5%- se ve muy influida por el empleo de marionetas en el desarrollo de la expresión oral. Teniendo en cuenta que el 75% de los alumnos alcanzan los resultados de aprendizaje esperados y que el 69% de los alumnos se encuentran en el nivel inicial de expresión oral, se puede concluir que existen algunas similitudes entre los resultados de mi investigación y los resultados de otros estudios.

Empleando las palabras de Pastor & Orbegoso (2021), fue factible mostrar cómo el uso de títeres se asocia con la expresión oral de los niños, demostrando que el uso de títeres es una herramienta de aprendizaje motivadora y lúdica para los alumnos. Desde este ángulo, mi estudio es consistente con el de la autora, demostrando que el 82% de los datos están en el rango permisible de ocasionalmente y consistentemente, con apenas un 18% al principio. Se establece que los datos descubiertos en la investigación de la autora fueron registrados por la herramienta de recolección de información.

Conclusiones

En relación con el objetivo general, se determina la relación que existe entre el uso de las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433, Las Delicias - Huacrachuco, 2021, conforme a los resultados se observa en la tabla 4 que el 18% se encuentran en un nivel de nunca, el 47% en a veces y un 35 % en el nivel de siempre. Por lo tanto, se afirma que existe una correlación alta entre las marionetas y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433. Las Delicias - Huacrachuco,2021.

En relación con el objetivo específico 1, se determina que el nivel del uso de las marionetas en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433, Las Delicias - Huacrachuco, 2021, conforme a los resultados se observa en la tabla 2 y figura 1 que el 10% se encuentran en un nivel de nunca, el 50% en a veces y un 40 % en siempre. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de a veces respecto a la variable del uso de las marionetas en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433. Las Delicias - Huacrachuco,2021.

En relación con el objetivo específico 2, se determina el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433, Las Delicias - Huacrachuco, 2021, conforme a los resultados se observa en la tabla 3 y figura 2 que el 25% se encuentran en un nivel de nunca, el 45% en a veces y un 30 % en siempre. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de a veces y siempre respecto a la variable de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433. Las Delicias - Huacrachuco,2021.

Se determina la existencia de una relación entre las marionetas y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433. Las Delicias - Huacrachuco,2021, mediante el coeficiente de correlación de Pearson de 0,738, con un valor de 0,001 menor que 0,05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de estudio.

Recomendaciones

La UGEL debe organizar una serie de sesiones de formación para educadores, incluidos directores y profesores, con el fin de proporcionarles información actualizada sobre los principios y las técnicas de los títeres y la expresión vocal en la educación de la primera infancia.

Para animar a los profesores a adquirir más conocimientos y experiencia práctica en el desarrollo de la dramatización con marionetas como forma de mejorar la expresión oral, los directores de los centros de educación infantil deberían apoyar una serie de concursos y actividades de dramatización con marionetas.

Se aconseja que los educadores utilicen diversas técnicas pedagógicas, como marionetas, obras de teatro infantiles, juegos verbales y dramatizaciones, en sus planes de clase para ayudar a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades de expresión vocal.

Se recomienda que los educadores incorporen estrategias de aprendizaje cooperativo y participativo en sus planes de clase para fomentar la interacción constante de los alumnos y mejorar sus habilidades de comunicación oral.

Es aconsejable que los padres animen y apoyen a sus hijos para que participen en las actividades habituales de comunicación familiar. De acuerdo con la edad de sus hijos, también deberían emplear sesiones de preguntas y respuestas sobre sucesos cotidianos.

Se aconseja que esta técnica instruccional sea desarrollada por futuros investigadores en diversos contextos o realidades educativas para verificar su replicabilidad e introducir las mejoras necesarias para satisfacer las demandas de cada realidad educativa.

Referencias bibliográficas

- Alva, C. (2022). *Programa de dialogos cortos para mejorar la expresión oral*. Tesis para obtener el título profesional de Doctor en Educación, Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa.
- Álvarez, M. (2020). *Los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.631 Sabiduria*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad de Huanuco, Perú.
- Byrne D. (1989). *La dramatización y su relación con el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 1217 Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2014*. Lima.
- Cadena, N. (2017). *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017*. Universidad Central de Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Quito, Ecuador.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Castañeda, L. (2018). *Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de bien social Hermann Gmeiner Chiclayo*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Chiclayo.
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela e E.G.B. Dr.Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucará - 2018-2019*. Universidad Politécnica Salesiana , Facultad de Ciencias de la Educación ,Cuenca, Ecuador.

- Chávez, J. (2021). *Taller de títeres em el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote.
- Cookies, P. &. (octubre de 2011). *neoteatrillo*. Fonte: <https://neoteatrillo.wordpress.com/historia-del-titere/tecnicas-y-manipulacion/>
- Copyright. (2021). *De Conceptos.com*. Fonte: <https://deconceptos.com/arte/titere>
- Covarrubias, S. (s.d.). *Concepto de títeres*. Fonte: *Juega y comprende con títeres*: <https://sites.google.com/site/juegayaprendeconlostiteres/el-concepto-de-titeres>
- De la Cruz, G. (2021). *El uso de títeres y su influencia em la expresión oral em niños de 5 años*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles, Lima, Perú.
- Flores, G., & Rodriguez, C. (2018). *El uso de títeres em el desarrollo de la expresión oral em los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N° 70025 "Independencia Nacional" de la ciudad de Puno - 2015*. Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación, Universidad Nacional del Altiplano - Puno, Facultad Ciencias de la Educación.
- Garamendi, N. (2022). *Los títeres y la exporesion oral niños de 4 años em al I.E.I.P. Angelitos de la virgen de la Asunción* . Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los ángeles Chimbote, Ayacucho.
- Gonzáles. (2010). *La expresión oral desarrolla un sistema de habilidades*. eumed.net inciclopedia virtual.
- Guadalupe, M. (2022). *Los títeres como recurso de aprendizaje em el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita em niños de 5 a 6 años*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

- Hernández Mendoza, S. L., & Duana Avila, D. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. ICEA, 51-53.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Mendoza, M. (2021). *Los títeres en la expresión oral en preescolares*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza, Chachapoyas.
- Minedu. (2015). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú.
- Minedu. (2016). *Programación curricular de educación inicial*. LIMA: MINEDU.
- Minedu. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú.
- Ochante, E. (2021). *Uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles, Chimbote.
- Pastor, L., & Orbegoso, R. (2021). *Taller de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Peruana los Andes, Lima.
- Pérez, J., & Merino, M. (2010). *Definición de títere*. Fonte: Definición.DE: (<https://definicion.de/titere/>)
- Quispe, A. (2018). *Nivel de expresión oral en estudiantes de la .I.E. "Natividad Ccacachi" distrito de San Miguel, 2018*. Universidad Peruana Unión, Facultad de Educación y Humanidades, Juliaca, Perú.
- Ramos, J., Del Águila, V., & Bazalar, A. (2020). *Estadística Básica para los negocios*. FONDO.
- Rosales, M. (2018). *Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la .I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo de Santa"*. Universidad San Pedro, Facultad de Educación y Humanidades, Chimbote, Perú.

- Saico, S., & Yampi, K. (2018). *Programa teatros para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años*. Tesis para obtener el título profesional de segunda especialidad con mención en Educación Inicial, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Sánchez, S. (2016). *El uso del títere como recurso en la enseñanza aprendizaje musical, una propuesta para niños de 4 a 5 años*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Skinner. (1990). *Patrimonio cultural inmaterial y adquisición/desarrollo del lenguaje: tradición discursiva y psicodinámica oral*. UPNA.
- Tilleria, D. (2005). *Titeres y mascarar en la educación* (2da ed.). Rosario, Santa Fé: Homo Sapiens.
- Valentín, M. (2018). *Titeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°733 del distrito de Perené- 2018*. Universidad Católica Los Ángeles, Facultad de Ciencias de la Educación, Satipo, Perú
- Valcarcel, L., & Turpo, B. (s.d.). *Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra Arequipa- 2018*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación, Arequipa, Perú.
- Wagne, F. (1997). *Teoría y Técnica Teatral*. Mexico: Mexicanos.

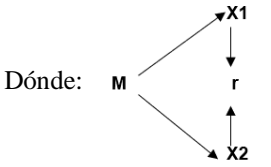
Anexos

Anexo 1: Operacionalización de variables

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
LAS MARIONETAS	Las marionetas es un objeto animado para la estimulación del lenguaje y expresión creada por los seres humanos, que cobra vida y se mueve con la intención de comunicar un mensaje relacionando con las áreas del proceso de enseñanza aprendizaje transmitiendo valores a partir de diferentes estrategias didácticas basadas en los beneficios de actividades creativas.	Se evaluará en base a las dimensiones e indicadores que suman a 15 indicadores distribuidos en 3 dimensiones: cognitiva (06), afectiva (05) y lenguaje (04), cuyos calificativos están dados por alternativa de Siempre (31- 45), a veces (16 - 30) y Nunca (0 - 15).	COGNITIVA	Desarrollo la capacidad de entendimiento	1,2,3,4,5 y 6,	NOMINAL
			AFECTIVA	Demuestra actitudes afectivas.	7,8,9,10 y 11	
			LENGUAJE	Desarrollo del lenguaje y la expresión oral	12,13,14 y 15	
LA EXPRESION ORAL	La expresión oral, constituye una abstracción articulada en palabras para facilitar su comprensión y su adecuación a los requerimientos prácticos de la investigación.	Se utilizará la guía de observación que consta de 15 ítems, organizados en 4 dimensiones que son: entonación, volumen, pronunciación y coherencia y cohesión cuyos calificativos están dados por alternativa de Siempre (31- 45), a veces (16 - 30) y Nunca (0 - 15).	ENTONACION	Expresa con una debida entonación oraciones exclamativas, interrogativas e interjecciones	1,2,3 y 4	NOMINAL
			VOLUNEN	Expone su personaje usa el volumen de su voz de acuerdo al contexto en el que se encuentra.	5,6,7 y 8	

			PRONUNCIACION	Pronuncia bien los fonemas, sílabas y palabras	9,10,11 y 12	
			COHERENCIA	Utiliza un lenguaje estructurado y construye bien las oraciones o frases que emplea.	13,14 y 15	

Anexo 2: Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Qué relación existe entre el uso de marionetas y la expresión oral en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N°433 - Las Delicias - Huacrachuco, 2021?</p>	<p>Las marionetas.</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación entre el uso de las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021</p>	<p>Existe relación significativa entre el uso de las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021</p>	<p>Tipo de investigación: La investigación es de tipo descriptivo correlacional, con un enfoque cuantitativo –cualitativo.</p> <p>Diseño de investigación: Estructura del diseño</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD M[M] --> X1[X1] M --> X2[X2] X1 <--> r X2 </pre> </div> <p>Dónde: M: Niños de 5 años de la I.E. N° 433, Las Delicias.. X1: Las marionetas X2: La expresión oral r: Grado de relación de las variables</p>
	<p>Expresión oral.</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el nivel del uso de las marionetas en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433, Las Delicias - Huacrachuco, 2021. Determinar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°433, Las Delicias - Huacrachuco, 2021. 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la relación que existe entre el uso de las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433, Las Delicias - Huacrachuco, 2021. 		<p>Población y Muestra: Población Muestral: El presente trabajo se realizó tomando en cuenta una población de 20 niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021.</p> <p>Muestra: El tipo de muestreo es la no probabilística y se procedió por una muestra intacta, es decir las mismas de la población.</p> <p>Técnica e instrumento de recolección de datos:</p> <p>Técnica: La observación sistemática</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>
--	--	--	--	---

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos

INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL USO DE LAS MARIONETAS

GUIA DE OBSERVACIÓN

INSTRUCCIONES:

La presente guía de observación es para saber el uso de las marionetas en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

VALORACIÓN

NIVEL	INTERVALO
SIEMPRE	31 - 45
A VECES	16 - 30
NUNCA	0 - 15

N°	INDICADORES	APRECIACIÓN		
		N	AV	S
	ÁREA COGNITIVA			
01	El niño pronuncia palabras sencillas para darle vida a una marioneta.			
02	El niño reproduce trabalenguas sencillos, canciones, poemas mejorando su pronunciación.			
03	El niño comunica sus ideas de manera escrita intentando imitar letras o formas parecidas a letras.			
04	El niño responde preguntas sobre un texto narrado por el docente, relacionadas a los personajes y acciones principales.			
05	El niño escoge a los títeres de acuerdo a los personajes de cuentos conocidos.			
06	El niño se expresa con oraciones cortas y mantiene el orden de las palabras.			
	AREA AFECTIVA			
07	Identifica objetos que le agradan.			
08	Muestra actitud positiva.			
09	Utiliza técnicas de diálogo para expresar lo que siente.			
10	Usa marionetas para expresar sus ideas.			
11	Se siente más cómodo actuando detrás de un personaje.			
	AREA DEL LENGUAJE			
12	Conoce el significado de la palabra.			
13	Aprenden a pronunciar palabras.			
14	Las palabras que pronuncia son entendidos por los demás.			
15	Al hablar a través de una marioneta aflora sus sentimientos libremente.			

Fuente: *Elaboración propia del investigador*

GUIA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

La presente guía de observación es para saber el nivel de expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

VALORACIÓN

NIVEL	INTERVALO
SIEMPRE	31 - 45
A VECES	16 - 30
NUNCA	0 - 15

	N	AV	S
ENTONACION			
1. Se expresa adecuadamente con una entonación clara y coherente.			
2. Entona una frase de acuerdo a lo que desea expresar.			
3. Cuando escucha leer un texto da la entonación debida a cada expresión.			
4. Da la entonación debida al repetir un texto leído por otros.			
VOLUMEN			
5. Usa el volumen de su voz de acuerdo al contexto en el que se encuentra.			
6. En sus conversaciones emplea un volumen adecuado.			
7. Emplea el volumen de voz de acuerdo al contenido de la lectura.			
8. Participa en diversos tipos de conversaciones.			
PRONUNCIACIÓN			
9. Pronuncia bien los fonemas, sílabas y palabras.			
10. Participa de forma coherente en una conversación.			
11. Al opinar pronuncia las palabras sin vacilación ni tartamudeo.			
12. Participa en diálogos expresando sus ideas.			
COHERENCIA Y COHESIÓN			
13. Se expresa de manera coherente, por lo cual su mensaje es comprendido por los demás			
14. Construye expresiones conviviales para llamar la atención de sus compañeros.			
15. Habla adecuadamente sin recurrir constantemente al uso de muletillas.			

Fuente: *Elaborado por el investigador: Liliam Atero Medina.*

Anexo 4: Validación de instrumentos.

CALCULO DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO MEDIANTE METODO DE ALFA DE CROMBACH

Sujetos	Items / reactivos / Preguntas																				TOTAL								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20									
1	1	1	1	1	3	1	3	1	3	1	1	1	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23
2	3	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1														25
3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1														17
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1														17
5	1	1	3	1	3	2	1	1	1	3	1	1	1	3	3														26
6	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1														24
7	1	1	2	2	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1														22
8	1	1	1	1	3	3	3	1	1	1	2	2	1	1	3														25
9	1	3	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	3														25
10	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1														17
11																													0
12																													0
13																													0
14																													0
15																													0
16																													0
17																													0
18																													0
19																													0
20																													0
VARIANZA	0,6	0,7	0,6	0,8	0,8	0,4	0,6	0,4	0,6	0,6	0,4	0,4	0,4	0,8	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	128,2
TOTAL	9,2																												

DATOS	
K	Número de items
$\sum S^2 Items$	CALCULO VARIANZA POR ITEMS
$\sum S^2 T$	CALCULO VARIANZA TOTAL

CALCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(1 - \frac{\sum S^2 Items}{\sum S^2 T} \right)$$

$$\alpha = \frac{15}{14} \left[1 - \frac{9,2}{128,2} \right]$$

$$\alpha = 1,0714286 \left[1 - 0,07197 \right]$$

$$\alpha = 1,0714286 \left[0,928029786 \right]$$

$\alpha = 0,9943176$

D/ÍTEI	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	TOTAL
1	1	1	1	1	3	1	3	1	3	1	1	1	1	1	3	23
2	3	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	25
3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	17
5	1	1	3	1	3	2	1	1	1	3	1	1	1	3	3	26
6	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	24
7	1	1	2	2	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1	22
8	1	1	1	1	3	3	3	1	1	1	2	2	1	1	3	25
9	1	3	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	3	25
10	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
11	1	1	1	1	3	1	3	1	3	1	1	1	1	1	3	23
12	3	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	25
13	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	17
15	1	1	3	1	3	2	1	1	1	3	1	1	1	3	3	26
16	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	24
17	1	1	2	2	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1	22
18	1	1	1	1	3	3	3	1	1	1	2	2	1	1	3	25
19	1	3	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	3	25
20	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
TOTAL	28	30	32	34	36	28	28	24	28	28	28	26	24	32	36	442

PREGUNTA 1			PREGUNTA 2			PREGUNTA 3			PREGUNTA 4			PREGUNTA 5		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
4	0	16	14	2	4	12	4	4	12	2	6	10	4	6
PREGUNTA 6			PREGUNTA 7			PREGUNTA 8			PREGUNTA 9			PREGUNTA 10		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
14	4	2	16	0	4	18	0	2	16	0	4	16	0	4
PREGUNTA 11			PREGUNTA 12			PREGUNTA 13			PREGUNTA 14			PREGUNTA 15		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
14	4	2	16	2	2	18	0	2	14	0	6	12	0	8

LAS MARIONETAS

Dimensión	COGNITIVA								AFECTIVA						DEL LENGUAJE						PUNTAJE TOTAL	NIVEL	
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	PUNTAJE	NIVEL	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	PUNTAJE	NIVEL	ITEMS 12	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	PUNTAJE			NIVEL
1	1	1	1	1	1	1	6	N	1	1	1	1	1	5	N	1	1	1	1	4	N	15	N
2	2	2	2	2	2	2	12	AV	2	2	2	2	2	10	AV	2	2	2	2	8	AV	30	AV
3	2	2	2	2	2	2	12	AV	2	2	2	2	2	10	AV	3	2	2	2	9	S	31	S
4	1	1	1	1	1	1	6	N	1	1	2	1	1	6	AV	2	1	2	2	7	AV	19	AV
5	2	2	2	2	2	3	13	S	2	2	2	3	2	11	S	2	2	2	2	8	AV	32	S
6	2	2	2	2	2	2	12	AV	1	2	2	2	1	8	AV	2	2	2	2	8	AV	28	AV
7	3	2	3	3	3	2	16	S	2	3	2	2	2	11	S	2	2	2	2	8	AV	35	S
8	1	1	1	1	1	1	6	N	2	3	2	3	2	12	S	2	2	2	2	8	AV	26	AV
9	2	1	2	2	2	2	11	AV	2	2	3	2	2	11	S	2	1	3	3	9	S	31	S
10	1	1	1	1	1	1	6	N	1	1	3	1	1	7	AV	3	1	3	2	9	S	22	AV
11	3	3	3	3	3	3	18	S	2	3	2	3	2	12	S	1	1	2	2	6	AV	36	S
12	2	2	2	2	2	2	12	AV	1	2	1	2	1	7	AV	1	1	1	1	4	N	23	AV
13	2	2	2	2	2	2	12	AV	1	2	2	2	1	8	AV	2	2	2	2	8	AV	28	AV
14	1	2	1	1	1	2	8	AV	1	1	3	2	1	8	AV	3	2	3	2	10	S	26	AV
15	2	3	2	2	2	2	13	S	2	2	2	2	2	10	AV	2	1	2	3	8	AV	31	S
16	1	1	1	1	1	1	6	N	1	1	1	1	1	5	N	1	1	1	1	4	N	15	N
17	2	2	2	2	2	2	12	AV	2	2	2	2	2	10	AV	2	2	2	2	8	AV	30	AV
18	2	2	2	2	2	2	12	AV	2	2	2	2	2	10	AV	3	2	2	2	9	S	31	S
19	1	1	1	1	1	1	6	N	1	1	2	1	1	6	AV	2	1	2	2	7	AV	19	AV
20	2	2	2	2	2	3	13	S	2	2	2	3	2	11	S	2	2	2	2	8	AV	32	S

EXPRESIÓN ORAL

Dimensión	ENTONACION						VOLUMEN						PRONUNCIACION						COHERENCIA Y COHESION						PUNTAJE		NIVEL
Nº	item1	item2	item3	item4	PUNTAJE	NIVEL	item5	item6	item7	item8	PUNTAJE	NIVEL	item9	item10	item11	item12	PUNTAJE	NIVEL	item13	item14	item15	PUNTAJE	NIVEL				
1	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	3	N	15	N		
2	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	6	AV	30	AV		
3	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	3	2	2	7	S	31	S		
4	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	3	N	15	N		
5	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	6	AV	30	AV		
6	2	2	2	1	7	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	6	AV	29	AV		
7	3	3	3	2	11	S	3	2	3	2	10	S	2	3	3	2	10	S	2	2	2	6	AV	37	S		
8	3	3	3	2	11	S	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	6	AV	33	S		
9	2	2	2	2	8	AV	2	3	2	3	10	S	3	2	2	3	10	S	2	1	3	6	AV	34	S		
10	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	3	N	15	N		
11	3	3	3	2	11	S	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	3	N	22	AV		
12	2	2	2	1	7	AV	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	3	N	18	AV		
13	2	2	2	1	7	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	6	AV	29	AV		
14	1	1	1	1	4	N	3	3	3	2	11	S	3	3	3	2	11	S	3	2	2	7	S	33	S		
15	2	2	2	2	8	AV	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	3	N	19	AV		
16	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	3	N	15	N		
17	2	2	2	2	8	AV	2	2	1	2	7	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	6	AV	29	AV		
18	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	3	2	2	7	S	31	S		
19	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	1	4	N	1	1	1	3	N	15	N		
20	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	2	8	AV	2	2	2	6	AV	30	AV		

Anexo 5: Juicio de expertos



UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

2. INVESTIGADOR:

Atero Medina, Liliam

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la relación entre el uso de las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias –

Huacrachuco, 2021

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población está constituida por 20 niños de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Conformada por una muestra de 20 niños de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Guía de observación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

DAMARIS ESTHER AVALOS VEGA

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

INSCRITO EN LA SUNEDU

CON CODIGO A 01806788

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

IE. N° 1546 LA VICTORIA – CHIMBOTE

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
EXPRESIÓN ORAL	ENTONACIÓN	Expresa con una debida entonación oraciones exclamativas, interrogativas e interjecciones escritas.	1. Se expresa adecuadamente con una entonación clara y coherente.	X		X		X		X		
			2. Entona una frase de acuerdo a lo que desea expresar.	X		X		X		X		
			3. Cuando escucha leer un texto da la entonación debida a cada expresión.	X		X		X		X		
			4. Da la entonación debida al repetir un texto leído por otros.	X		X		X		X		
	VOLUMEN EN	Expone su personaje usa el volumen de su voz de acuerdo al contexto en el que se encuentra.	5. Usa el volumen de su voz de acuerdo al contexto en el que se encuentra.	X		X		X		X		
			6. En sus conversaciones emplea un volumen adecuado.	X		X		X		X		
			7. Emplea el volumen de voz de acuerdo al contenido de la lectura.	X		X		X		X		
			8. Participa en diversos tipos de conversaciones.	X		X		X		X		
	PRONUNCIACIÓN	Pronuncia bien los fonemas, sílabas y palabras	9. Pronuncia bien los fonemas, sílabas y palabras.	X		X		X		X		
			10. Participa de forma coherente en una conversación.	X		X		X		X		
			11. Al opinar pronuncia las palabras sin vacilación ni tartamudeo.	X		X		X		X		
			12. Participa en diálogos expresando sus ideas.	X		X		X		X		
	COHERENCIA	Utiliza un lenguaje estructurado y construye bien las oraciones o frases que emplea.	13. Se expresa de manera coherente, por lo cual su mensaje es comprendido por los demás	X		X		X		X		
			14. Construye expresiones conviviales para llamar la atención de sus compañeros.	X		X		X		X		
			15. Habla adecuadamente sin recurrir constantemente al uso de muletillas.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento se valida por su eficiencia y correspondencia, teniendo en cuenta el objetivo principal del tema investigado para el que ha sido creado quedando apta para su aplicación.

Chimbote, 20 de abril de 2023



Damaris Esther Avalos Vega
MG. EN EDUCACIÓN
DNI N° 45246908



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

2. INVESTIGADOR:

Atero Medina, Liliam

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la relación entre el uso de las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias –
Huacrachuco, 2021

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población está constituida por 20 niños de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021.

TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Conformada por una muestra de 20 niños de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Guía de observación

III.DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

SONIA ROXANA VEGA EVALGELISTA

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA.

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

IE- 88164- FELIX REYES OLIVOS - HUALALAY- DISTRITO TAUCA – PROV. PALLASCA

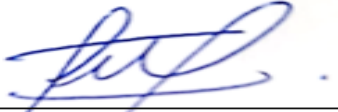
ASPECTOS DE VALIDACIÓN

ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
EXPRESION ORAL	ENTONACIÓN	Expresa con una debida entonación oraciones exclamativas, interrogativas e interjecciones escritas.	1. Se expresa adecuadamente con una entonación clara y coherente.	X		X		X		X		
			2. Entona una frase de acuerdo a lo que desea expresar.	X		X		X		X		
			3. Cuando escucha leer un texto da la entonación debida a cada expresión.	X		X		X		X		
			4. Da la entonación debida al repetir un texto leído por otros.	X		X		X		X		
	VOLUMEN EN	Expone su personaje usa el volumen de su voz de acuerdo al contexto en el que se encuentra.	5. Usa el volumen de su voz de acuerdo al contexto en el que se encuentra.	X		X		X		X		
			6. En sus conversaciones emplea un volumen adecuado.	X		X		X		X		
			7. Emplea el volumen de voz de acuerdo al contenido de la lectura.	X		X		X		X		
			8. Participa en diversos tipos de conversaciones.	X		X		X		X		
	PRONUNCIACIÓN	Pronuncia bien los fonemas, sílabas y palabras	9. Pronuncia bien los fonemas, sílabas y palabras.	X		X		X		X		
			10. Participa de forma coherente en una conversación.	X		X		X		X		
			11. Al opinar pronuncia las palabras sin vacilación ni tartamudeo.	X		X		X		X		
			12. Participa en diálogos expresando sus ideas.	X		X		X		X		
	COHERENCIA Y COHESION	Utiliza un lenguaje estructurado y construye bien las oraciones o frases que emplea.	13. Se expresa de manera coherente, por lo cual su mensaje es comprendido por los demás	X		X		X		X		
			14. Construye expresiones conviviales para llamar la atención de sus compañeros.	X		X		X		X		
			15. Habla adecuadamente sin recurrir constantemente al uso de muletillas.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento se valida por su eficiencia y correspondencia, teniendo en cuenta el objetivo principal del tema investigado para el que ha sido creado quedando apta para su aplicación.

Chimbote, 20 de abril de 2023



ZONIA Vega Evalgelista
Mg. EN EDUCACIÓN
DNI N° 41268392



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

2. INVESTIGADOR:

Atero Medina, Liliam

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la relación entre el uso de las marionetas y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias
– Huacrachuco, 2021

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población está constituida por 20 niños de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Conformada por una muestra de 20 niños de 5 años del nivel inicial, de la Institución Educativa N°433 -Las Delicias - Huacrachuco, 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Guía de observación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

MONICA MERCEDES LOYOLA CRIBILLERO

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

INSCRITO EN - SUNEDU

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

IE. N° 1537- VILLA MARÍA NVO.CHIMBOTE.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
EXPRESIÓN ORAL	ENTONACIÓN	Expresa con una debida entonación oraciones exclamativas, interrogativas e interjecciones escritas.	1. Se expresa adecuadamente con una entonación clara y coherente.	X		X		X		X		
			2. Entona una frase de acuerdo a lo que desea expresar.	X		X		X		X		
			3. Cuando escucha leer un texto da la entonación debida a cada expresión.	X		X		X		X		
			4. Da la entonación debida al repetir un texto leído por otros.	X		X		X		X		
	VOLUMEN	Expone su personaje usa el volumen de su voz de acuerdo al contexto en el que se encuentra.	5. Usa el volumen de su voz de acuerdo al contexto en el que se encuentra.	X		X		X		X		
			6. En sus conversaciones emplea un volumen adecuado.	X		X		X		X		
			7. Emplea el volumen de voz de acuerdo al contenido de la lectura.	X		X		X		X		
			8. Participa en diversos tipos de conversaciones.	X		X		X		X		
	PRONUNCIACIÓN	Pronuncia bien los fonemas, sílabas y palabras	9. Pronuncia bien los fonemas, sílabas y palabras.	X		X		X		X		
			10. Participa de forma coherente en una conversación.	X		X		X		X		
			11. Al opinar pronuncia las palabras sin vacilación ni tartamudeo.	X		X		X		X		
			12. Participa en diálogos expresando sus ideas.	X		X		X		X		
	COHERENCIA	Utiliza un lenguaje estructurado y construye bien las oraciones o frases que emplea.	13. Se expresa de manera coherente, por lo cual su mensaje es comprendido por los demás	X		X		X		X		
			14. Construye expresiones conviviales para llamar la atención de sus compañeros.	X		X		X		X		
			15. Habla adecuadamente sin recurrir constantemente al uso de muletillas.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento se valida por su eficiencia y correspondencia, teniendo en cuenta el objetivo principal del tema investigado para el que ha sido creado quedando apta para su aplicación.

Chimbote, 20 de abril de 2023



Mónica Loyola Cribillero
Mg. EN EDUCACIÓN
DNI. N° 43572153

Anexo 6: Publicación en el repositorio



1. Información del Autor			
Atero Medina Liliam		75766767	Liliamatero99@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p>LAS MARIONETAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°433 -LAS DELICIAS – HUACRACHUCO, 2021</p>			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ² (info:co-repo/banarntics/openAccess)		<input type="checkbox"/>
			Acceso restringido ³ (info:co-repo/banarntics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁴

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁵

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	02	02	2024



[Handwritten Signature]
Firma

Anexo 7: Reporte de similitud

LAS MARIONETAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°433 -LAS DELICIAS - HUACRACHUCO, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	7%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.takey.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.unap.edu.pe	

	Fuente de Internet	1 %
9	Submitted to Universidad Católica Nordestana Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
11	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
16	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Trabajo del estudiante	<1 %

19	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
24	www.huascarán.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	dspace.espoch.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	revistas.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	takey.com Fuente de Internet	<1 %
30	www.flacsoandes.edu.ec	

Fuente de Internet

<1 %

31

capacitacion-docente.idoneos.com

Fuente de Internet

<1 %

32

fr.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

33

pesquisa.bvsalud.org

Fuente de Internet

<1 %

34

repositorio.unapiquitos.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

35

repositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

36

uvadoc.uva.es

Fuente de Internet

<1 %

37

dspace.ups.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

38

helvia.uco.es

Fuente de Internet

<1 %

39

repositorio.uam.es

Fuente de Internet

<1 %

40

www.atlaslanguageschool.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo