

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**Técnicas grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora
fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora

Morales Sunción, Deysi Dina

Asesor

Lucy Varas Boza

Nuevo Chimbote - Perú

2019

1. PALABRAS CLAVE.

1.1 En español

Tema : Motricidad fina

Especialidad : Educación

1.2 En inglés

Topic : Fine motor

Specialty : Education

Línea de investigación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Didáctica para el proceso de Enseñanza - Aprendizaje
ÁREA	Ciencias Sociales
SUBÁREA	Ciencias de la Educación
DISCIPLINA	Educación General

2. TÍTULO

“Técnicas grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora
fina en niños, I.E N° 8 8400 – Nuevo Chimbote”

“Plastic graphic techniques to develop fine motor coordination in
children, I.E N° 88400- Nuevo Chimbote”

3. RESÚMEN

En esta investigación se propuso demostrar que las técnicas grafico plásticas mejoran el desarrollo de la habilidad de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote; para ello se empleó el diseño de investigación pre experimental con pre y post test con una muestra constituida por 20 niños de 5 años de pre escolar del mencionado centro de estudios, el modo de selección será de forma intencionada, a los cuales se les aplicó la lista de cotejo para el control y seguimiento de las sesiones a desarrollar y para precisar el nivel de desarrollo a través del pre y post test. Finalmente, los datos arrojaron una diferencia de medias $\bar{X}$ de -5.40 con una desviación estándar de 3.21.837, así mismo, se obtuvo un valor t de -7.504 con 19 grados de libertad en un nivel de 95% de confianza. Finalmente se percibe también el nivel de significancia bilateral, donde el valor es .000, cifra según la regla es inferior a 0.05. Por lo cual se acepta la Hipótesis de investigación, que establece que esta estrategia desarrolla significativamente la coordinación motora fina en los niños, I.E N° 88400 - Nuevo Chimbote.

4. ABSTRACT

In this research, it was proposed to demonstrate that plastic graphic techniques improve the development of fine motor coordination skills in children, I.E N° 88400 - Nuevo Chimbote; For this reason the design of pre-experimental research with pre- and post – test was used with a sample consisting of 20 pre - school children from the aforementioned study center, the mode of selection will be intentionally, to which the checklist was applied for the control and monitoring of the sessions to be developed and to specify the level of development through the pre and post and post test. Finally, the data showed a difference of means $\bar{X}$ of -5.40 with a standard deviation of 3.21.837, likewise, a t- value of -7.504 was obtained with 19 degrees of freedom at a level of 95% confidence. Finally, the level of bilateral significance is also perceived, where the value is .000, figure according to the rule is less than 0.05. Therefore, the Research Hypothesis is collected, which states that this strategy significantly deploys fine motor coordination in children, I.E N° 88400 - Nuevo Chimbote.

ÍNDICE

1. PALABRAS CLAVE.....	i
2. TÍTULO.....	ii
3. RESÚMEN	iii
4. ABSTRACT	iv
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1 Antecedentes y fundamentación científica.....	1-2
5.2 Justificación de la investigación.....	7
5.3 Problema	7
5.4 Conceptualización y operacionalización de las variables	8
5.5 Hipótesis.....	11
5.6 Objetivos	11
5.6.1. Objetivos Generales.....	11
5.6.2. Objetivos Específicos	11
6. Metodología	11
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
6.2. Población y Muestra.....	12
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación	12
6.4. Procesamiento y análisis de la información.....	12
7. RESULTADOS	13
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	16
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	18
10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	20-21
11. ANEXOS	22

5. INTRODUCCIÓN

5.1 Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Antes de delimitar de forma teórica a las variables del presente estudio, es importante revisar investigaciones anteriores con la finalidad de contrastar información relevante. En el ámbito internacional Guangasi (2015), investigó a las técnicas grafico plásticas con el objeto de identificar su influencia en el desarrollo de los infantes, para lo cual, empleó el tipo de estudio cualitativo utilizando como instrumentos una encuesta y ficha de observación Al concluir su tesis el autor concluye que el escaso desarrollo de las técnicas grafico plásticas disminuye la capacidad motora e intelectual de los infantes. No obstante, las actividades artísticas aportan a su crecimiento integral por estar compuestas por habilidades motrices y mentales.

Por otro lado, Torres & Martín (2015), manifiestan que las habilidades motoras finas contribuyen al avance de los infantes en sus primeros años de vida, por ende, la preocupación científica los llevo a plantearse la premisa si la motricidad fina aporta al desarrollo de los infantes en edad pre escolar, empleando la metodología de tipo cualitativo a una muestra formada por 25 niños de ambos sexos a los cuales se les administró un registro de datos. Después de todo se demuestra que el empleo de las técnicas grafico plásticas mejora el desempeño motor fino, permite que la lecto escritura sea más fácil y contribuye con la lateralidad y creatividad.

Mientras Pérez (2011), llega a la conclusión de identificar la importancia de las técnicas y el empleo de estrategias que faciliten el proceso de pre escritura, en su estudio sobre el movimiento motor fino y la forma en la que afecta al proceso de escribir, para lo cual, se empleó la metodología de tipo descriptiva a una muestra de 36 sujetos. Los resultados indican que las docentes no utilizan estrategias de destreza motriz ni otras estrategias similares para avanzar en el perfeccionamiento motor de los educandos.

Mientras que a nivel nacional Quiroz (2016), exploro la aplicación de un programa de estrategias plásticas realistas para evaluar su impacto en niños pequeños de edad pre escolar, concluye afirmando que estos procedimientos permiten que el niño progrese en su habilidad motriz, se utilizó un modelo pre experimental con un grupo de 16 niños.

Para Condori & Choquehuanca (2015), en su propuesta donde utilizo los métodos realistas de plástico como medio de estimular la coordinación motora fina en preescolar, cuyo propósito fue investigar como la aplicación de dicho programa estimula el desarrollo motor fino, empleándose para ello, el modelo de investigación pre experimental a una muestra de 24 niños. Finalmente, el autor manifiesta que luego de la aplicación se evidencia mejora en los movimientos motores finos en niños de preescolar.

Finalmente, Paredes (2017), advierte que las estrategias realistas plásticas y psicomotoras están relacionadas para contribuir al avance de la capacidad motriz de los niños menores de 5 años, para comprobar esta premisa se empleó el diseño de investigación descriptivo correlacionar con una muestra de 20 niños, dando como resultado una reciprocidad entre las variables mencionadas, siendo el valor 0.715, asimismo se halló relación entre la técnica de modelado y la psicomotricidad.

5.1.2 Fundamentación científica

5.1.2.1. Definición de Técnicas gráficas plásticas

Para Sefchovich & Waisburd (1993), son un conjunto de acciones donde el individuo tienen la oportunidad de emplear su imaginación para crear de forma libre a través del uso de materiales como temperas, lápices de colores, acuarelas, etc.

Son una herramienta de perfeccionamiento y expresión, donde se emplean materiales plásticos para expresarse de forma que el sujeto sea creativo, imaginativo y autónomo. (Bermúdez & Perreros, 2011).

En cambio, para Bejarano (2009), es una actividad que permite la adaptación, expresión, conocimiento de sí mismo de forma libre con la finalidad de comunicar nuestros sentimientos, pensamientos o deseos logrando que el sujeto sea creativo e independiente.

Mediante las técnicas grafico plásticas se puede manifestar nuestro ser interior con libertad, a través del lenguaje no verbal y empleando materiales plásticos con creatividad.

5.1.2.2. Importancia

Las sesiones de las expresión Gráfico-Plástico son denominadas la columna básica para el avance de la capacidad viso-manual de los infantes de pre escolar, por ende son de sumo interés para su iniciación al mundo de la escritura.

Con los ejercicios gráficos plásticos, los etarios pueden manipular y estar en contacto con una diversidad de material y recursos que les ofrecerá asistencia para crear sus habilidades creativas e imaginativas, así como el gusto por lo estético; pero también les ayudara, es afinar sus movimientos finos, coordinación, precisión y avance ocular manual, es decir, fijar la vista en lo que está haciendo con sus manos, lo que hace un contraste increíble en el avance de la concentración y a un mejor desarrollo en los cursos posteriores.

El educando requiere ser estimulado en sus primeros años de formación académica para desarrollarse de forma cognitiva, motriz, creativa y entretenida; estimulando el lenguaje y la comunicación.

Para Rojas (2005), es importante porque contribuye con el desarrollo creativo, de lenguaje y de lecto escritura con el objetivo de que el estudiante exprese sus emociones. Contribuye, además, con el desarrollo de sus habilidades sociales debido a que esta técnica le permite interactuar y ser reconocido por su entorno.

Según Driscoll & Vergara (2007) las técnicas grafico plásticas estimulan la parte emotiva del niño y mejoran su desarrollo motor; así como su creatividad, aprendizaje y nivel de concentración y atención.

5.1.2.3. Propósitos de la expresión plástica

Gamboa (2007), refiere que estos ejercicios permiten desarrollar habilidades para comunicarse, donde el niño explora su yo interno y lo que lo rodea de forma espontánea.

Según el autor hay tres fines importantes de los métodos realistas plásticas que son: mejorar nuestra forma de percibir, mejorar la capacidad para expresarnos y finalmente desarrollar la creatividad infantil.

Para Moreno (2010), permite el desarrollo de los sentidos y la sensibilidad a través de las actividades desarrolladas donde el niño explora sus sensaciones por medio de los sentidos de forma libre y examinando sus sentimientos.

Otro propósito de las técnicas gráfico plásticas es permitir desarrollar la capacidad de expresión y comunicación individual, estas técnicas permiten que el niño enfrente sus emociones o problemas de forma creativa, permitiéndole resolverlas brindándole confianza, autoestima, libertad y autonomía. Entre las formas más usadas de expresión tenemos al dibujo, pintura y modelado. (Moreno, 2010)

Finalmente, el tercer propósito está referido a desarrollar la creatividad infantil, siendo esta técnica una actividad de exploración que brinda la oportunidad de desarrollar a través de la expresión plástica de forma libre y autentica.

5.1.2.4. Dimensiones de la técnica gráfico plástica

Las técnicas gráfico plásticas están divididos en tres dimensiones, según Avilés & Parra (2014).

A. Modelado

Para Álvarez & González (2008), el modelado consiste en darle a forma a algún material suave al tacto, la ventaja más resaltante de esta técnica es que permite que los niños realicen diversas formas con el mismo material debido a ser moldeable. Los materiales más utilizados son la arcilla, plastilina y masilla.

También es denominado para Avilés & Parra (2014), como un conjunto de acciones que permiten expresar emociones y sentimientos. (p.70).

Es importante destacar que esta técnica emplea a las manos adiestrando las manos y los brazos, por ende, contribuye con la mejora psicomotora del niño.

B. Embolillado

Para los autores Avilés & Parra (2014), es una técnica que consiste en contraer papel empleando las manos, realizando el movimiento en forma de pinza, para lo cual se usa papel crepe, seda o de tacto suave fomentando el fortalecimiento de los dedos y como consecuencia que al infante se le haga más fácil se le el uso adecuado de lápiz. (p. 86).

C. Rasgado

Según Álvarez & González (2008), esta técnica se basa en seccionar el papel de diferentes colores, estampados y formas empleando el dedo índice y pulgar, realizando el movimiento de arriba hacia abajo con la finalidad de cortar el papel con las manos. Cuando un niño realiza esta técnica, tiene la libertad de crear figuras a través de diferentes trozos de papel.

5.1.2.2. Motricidad fina

5.1.2.2.1. Definición

Es una actividad que requiere atención y desarrollo motor sensorial, diversos autores han definido a este término a continuación se detallará algunas de sus conceptualizaciones.

Mesonero (1995), s el grupo de actividades que requieren de coordinación, atención y precisión. (p.48)

Por otro lado, Rodríguez (2012) lo conceptualiza dándole el término de micro motricidad, debido a que se emplean las manos para ejecutar esta actividad, moldear o transformar objetos para crear otros. (p.22)

Otra definición la brinda Magaña, Ángeles & Pineda (2003), es el perfeccionamiento de los músculos que permiten efectuar trabajos manuales como: pintar, dibujar, delinear, tejer, etc. desarrollando precisión y seguridad integrando el movimiento ocular, el de mano y pie. (p.15)

También considerado como el logro de movimientos motores finos a partir del desarrollo creativo empleando sus sentidos, permitiéndole expresarse.

Por último, es esencial especificar que la habilidad motora fina está fundada en los movimientos realizados por la mano y la muñeca que es diferente a la motricidad gruesa que son los movimientos más globales de la mano, en tanto el desarrollo de la habilidad motriz fina conduce al infante a un aprendizaje y desarrollo en el proceso educativo.

5.1.2.2.2. Dimensión

a- Coordinación Óculo - manual

En concordancia con Mesonero (1994), “la habilidad óculo -manual guiara a los niños al predominio de la mano” (p.26). También es esencial confirmar que la coordinación óculo-manual hace referencia a realizar tareas particulares con la mano captado por la vista y organizada por el cerebro. Los ejercicios que ayudan a la coordinación óculo – manual son: Colorear, punzar, enhebrar, recortar, modelar, dibujar, laberintos” (p.27).

Por lo tanto, para desarrollar la coordinación óculo – manual, es necesario que la docente estimule a los niños con actividades de pintura, punzado, recorte entre otros, ya que mediante estas actividades los niños podrán organizar con mayor precisión la tarea ojo mano.

5.1.2.2.3. Propuestas para desarrollar la motricidad fina

Picuasi y Quiroz (2011), nos da alcances para desarrollar la habilidad motriz fina, en los niños de edad pre escolar, entre más las resaltantes tenemos:

- Recorte de figuras: para comenzar, los niños cortaran figuras geométricas y luego recortarán contornos de figuras humanas, animales y otros objetos siempre asegurando que las herramientas a utilizar estén en buen estado. (p.22).
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; sobre una superficie o en el aire.
- Trazos: horizontales, verticales, oblicuos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, etc.
- Ensartado: consiste en introducir un hilo por el medio de bolitas permitiendo así el dominio motriz fino.
- Rasgado: es cortar con los dedos papeles largos y cortos, finos y gruesos.

Es indispensable que la docente de aula tenga presente que este tipo de actividades guarden relación y complejidad para que los estudiantes estimulen mejor su motricidad fina como también el uso frecuente de estos para asegurar el dominio y perfección de las técnicas a realizar.

5.1.2.2.4. Fundamentos teóricos de la coordinación motora fina

A. Teoría de Ovidio Decroly

Para Decroly citado por Meza (2018), plantea que el infante comienza su proceso cognitivo a través de la percepción de objetos, personas o animales vistos como un todo, por ende, es necesario que se planteen juegos educativos para afianzar sus

capacidades sensorio motriz. Hace hincapié en que la motricidad muestra la capacidad del ser humano para moverse, para lo cual presentan indicadores internos y externos.

B. Teoría de Berruelo

Berruelo (1990), es la capacidad que tiene el ser humano para usar su cuerpo con precisión. La motricidad fina es el término para el control fino, se desarrolla con mayor eficacia a través de la enseñanza, práctica y etapa de maduración fisiológica. Este autor postula algunas características de la psicomotricidad entre ellas tenemos a la conciencia del propio cuerpo que permite al niño ser reflexivo de los movimientos que realiza, además permite que posea equilibrio, control de respiración, mejora de la memoria, control de respiración y organización espacio y tiempo.

5.2 Justificación de la investigación

La investigación, tuvo por finalidad entender como el niño responde a los diversos estímulos que permitan que se desarrolle en su aspecto motriz, diversas teorías pedagógicas y psicológicas mencionan que esta herramienta didáctica está relacionada con la mejora educativa de los niños. El niño al nacer en sus primeros años de vida, requiere de jugar para aprender.

Además, permite brindarle valor teórico a nuevas investigaciones que empleen las mismas variables de estudio, enriqueciendo futuros estudios.

Permite que se genere relevancia social, debido que al tener resultados serán mencionados en la sociedad para mejorar la forma en la que se educa a los niños de preescolar, así como innovando en técnicas nuevas para tener una mejor vida.

Con una visión práctica se aborda una problemática y se busca la manera de mejorarla.

5.3 Problema

¿De qué manera las Técnicas gráfico plásticas desarrollan la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 - Nuevo Chimbote?

5.4 Conceptualización y operacionalización de las variables

Técnicas gráfico plásticas

5.4.1 Definición conceptual:

Para Sefchovich & Waisburd (1993), son un conjunto de acciones donde el individuo tienen la oportunidad de emplear su imaginación para crear de forma libre a través del uso de materiales como temperas, lápices de colores, acuarelas, etc.

5.4.2 Definición Operacional

Esta técnica posee un conjunto de acciones que denominamos dimensiones que en esta oportunidad vamos a medir y serán los siguientes: embolillado, modelado y rasgado.

Coordinación motora fina

5.4.3 Definición conceptual

Otra definición la brinda Magaña, Ángeles & Pineda (2003), es el perfeccionamiento de los músculos que permiten efectuar trabajos manuales como: pintar, dibujar, delinear, tejer, etc., desarrollando precisión y seguridad integrando el movimiento ocular, el de mano y pie. (p.15)

5.4.4 Definición Operacional

Conjunto de movimientos que abarcan las manos, dedos y muñeca que permiten tener mayor precisión para la escritura.

5.4.3 Operalización de la variable

VARIABLE	DIMENSIONES /ASPECTOS	INDICADORES	ITEMS	NIVELES O RANGO
TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS	Aplicación de la técnica del rasgado	Rasgado	Rasga el papel lustre rellena un molde. Utiliza el dedo anular e índices para rasgar las revistas cómicas. Corta con los dedos papeles de colores.	Logro (A) Proceso (B) Inicio (C)

	Utilización de la técnica del embolillado	Embolillado	Decora con el dedo índice y pulgar. Embolilla correctamente y pega al contorno de la imagen. Arruga adecuadamente el papel.	
	Utilización de la técnica del modelado	Modelado	Amasa y modela plastilina según tu creatividad. Modela arcilla usando las manos. Crea la figura humana a través del modelado. Moldea bolitas de plastilina con las manos.	
COORDINACIÓN MOTORA FINA	Coordinación viso manual		Traslada objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice. Elabora collares ensartando cuentas en cola de rata Recorta líneas rectas y curvas Punza correctamente al borde de una imagen	Logro (A) Proceso (B) Inicio (C)

			hasta lograr desprenderla. Modela diversos objetos con plastilina	
--	--	--	--	--

5.5 Hipótesis

El taller de técnicas grafico plásticas desarrollan significativamente la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote.

5.6 Objetivos

5.6.1. Objetivos Generales

Demostrar que el taller de técnicas grafico plásticas mejoraran el desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote

5.6.2. Objetivo Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, antes de la aplicación del taller de técnicas grafico plásticas.
- Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, después de la aplicación del taller de técnicas grafico plásticas.
- Comparar los niveles de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, antes y después de la intervención pedagógica.

6. Metodología

6.1.Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

Para el estudio se empleó el diseño es explicativo según Hernández R. (2003).

Diseño de Investigación:

Según Hernández, R (2003), el modelo de investigación es pre –experimental.

Diseño es:

$$GE: O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

GE	:	Grupo experimental
O ₁	:	Observación de entrada
O ₂	:	Observación de salida
X	:	Propuesta pedagógica

6.2.Población y Muestra

Se ha considerado a 20 pre escolares de 5 años de la I.E 88400 - Nuevo Chimbote.

Distribución de la población estudiantil de la I.E 88400

Aula de 5 años	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
“Las flores”	9	11	20

Fuente: I.E 88400 “Jesús de Nazareth

6.3.Técnicas e instrumentos de investigación

6.3.1 Técnicas

Se aplicó en el presente estudio de investigación la técnica de observación el cual se realizara de forma permanente a todos los sujetos investigados.

6.3.2 Instrumentos

Lista de cotejo

Carrasco menciona que el examinador guiado en una lista donde están descritas actitudes y conductas que son observadas. (p. 287). La lista de cotejo para el control y seguimiento de las sesiones a desarrollar.

Fichas de observación libre y Fichas de observación estructurada.

6.4.Procesamiento y análisis de la información

Los datos de las fichas de observación serán sometidos a los siguientes procedimientos:

- Se ha iniciado con la tabulación de los resultados.
- Se han sistematizados en cuadros y gráficos estadísticos.
- Se ha aplicado la medida de tendencia central: Media aritmética
- Se hará uso del cálculo de T
- Se utilizará la desviación estándar

7. RESULTADOS

Nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, antes de la aplicación del taller de técnicas grafico plásticas.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, antes de la aplicación del taller de técnicas grafico plásticas.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	40%
Proceso	12	60%
Logra previsto	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo

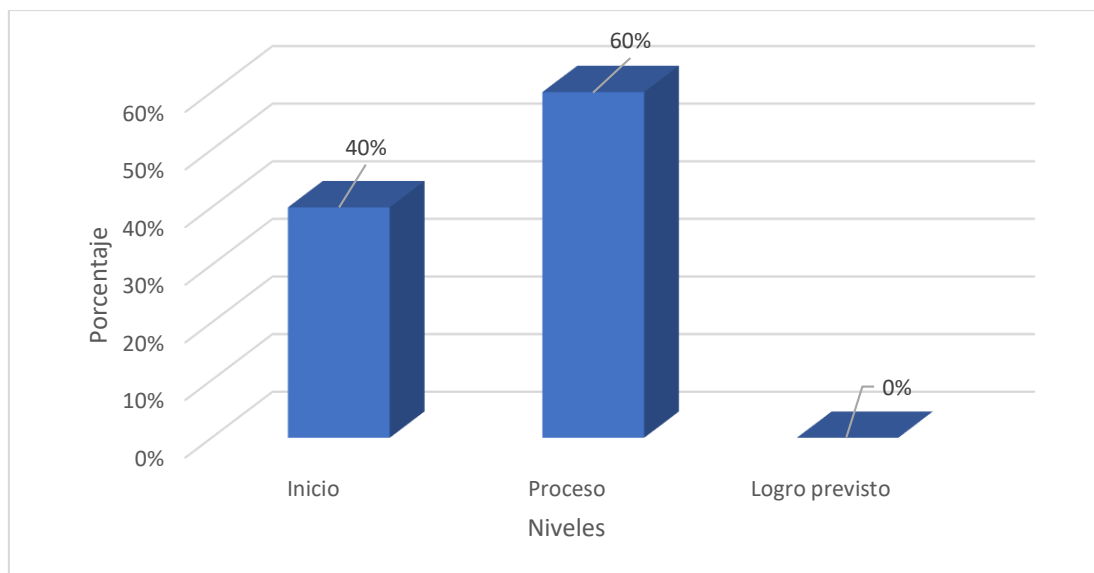


Figura 1: *Nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, antes de la aplicación del taller de técnicas gráfico plásticas.*

Fuente: Tabla 1

En la Tabla 1 se muestra el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años, donde un 60% de estos, es decir 12 presentaron un nivel de desarrollo en proceso, mientras tanto, un 40%, que equivale a 8 niños y niñas, se encontraron en inicio, esto previo a la aplicación del taller de técnicas grafico plásticas.

Nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, después de la aplicación del taller de técnicas grafico plásticas.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, después de la aplicación del taller de técnicas gráfico plásticas.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	12	60%
Logro previsto	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo

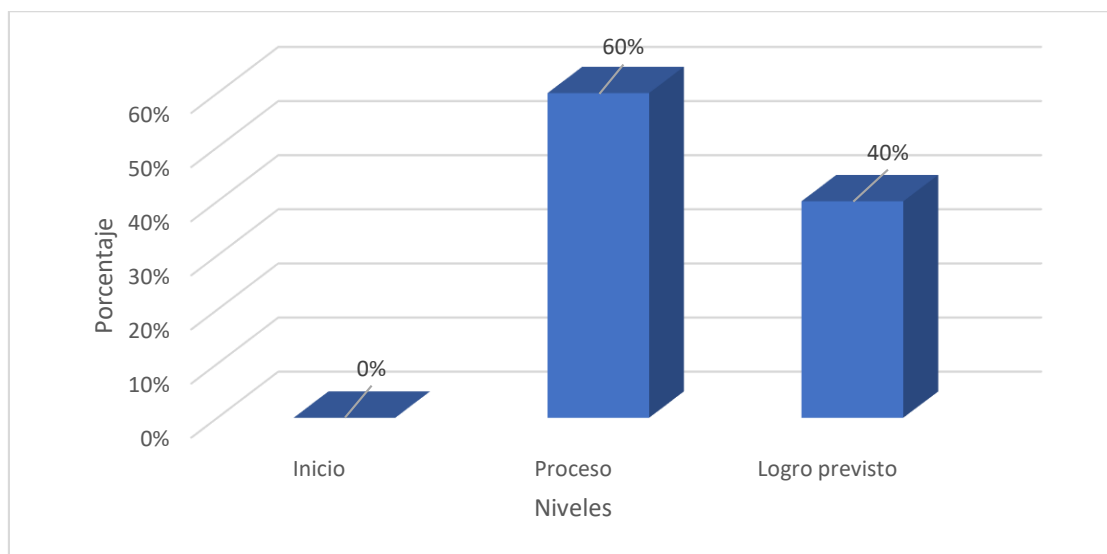


Figura 2: Nivel de desarrollo de la *coordinación motora fina* en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, después de la aplicación del taller de técnicas grafico plásticas.

Fuente: Tabla 2

En la Tabla 1 se aprecia el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años posterior a la aplicación de las técnicas grafico plástico, donde un 60% de estos, es decir 12 presentaron un nivel de desarrollo en proceso, mientras tanto, un 40%, que equivale a 8 niños y niñas, obtuvieron logro previsto, ninguno presentó un nivel de inicio.

Comparar los niveles de desarrollo de la coordinación motora finas en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, antes y después de la aplicación del taller de técnicas grafico plásticas.

Tabla 3

Comparación de los niveles de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, antes y después de la aplicación del taller de técnicas gráfico plásticas.

Nivel de aprendizaje	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	40%	0	0%
Proceso	12	60%	12	60%
Logro previsto	0	0%	8	40%
TOTAL	20	100%	20	100%

Fuente: Tabla 1 y 2

Tabla 4

Comparación de medias

	COMPARACIÓN DE MEDIAS			
	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Motricidad fina antes	15.40	20	2.909	0.651
Motricidad fina después	20.80	20	2.397	0.53607

Fuente: Tabla 1 y 2

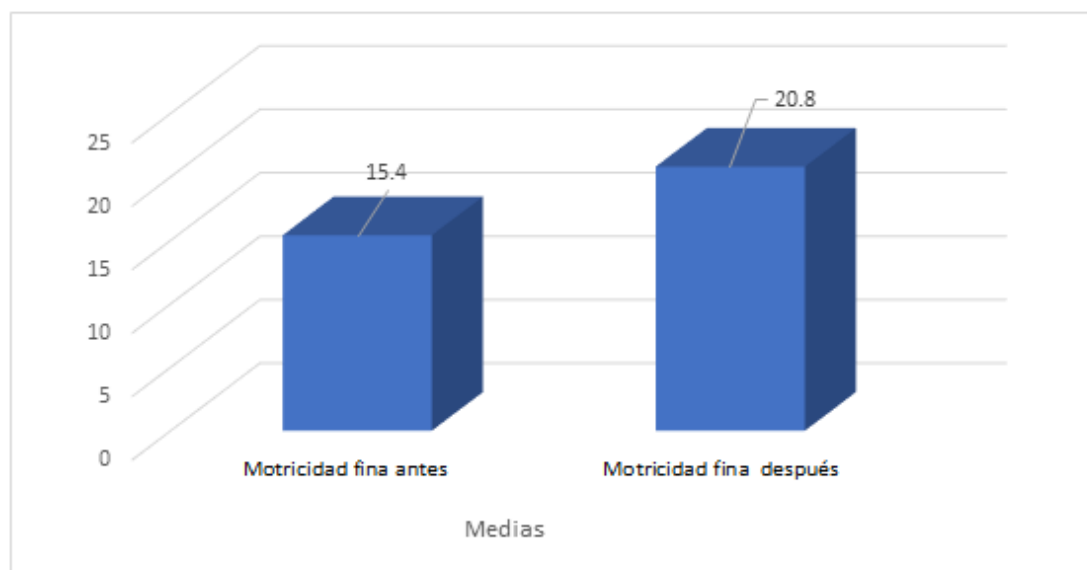


Figura 3: Comparación de los niveles de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, antes y después de la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico.

Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 detalla la comparación de medias aritméticas respecto a los niveles de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de edad, así pues, en el caso del pre - test, se tuvo una media de 15.40, con una desviación estándar de 2.909, mientras tanto, la situación mejora en el post – test, donde se alcanzó una media de 20.80 y una desviación estándar de 2.397.

Tabla 5

Aplicación T

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95%				
				Inferior	Superior			
Coordinación –motora - antes – coordinación - motora-después	-5.40000	3.21837	.71965	-6.90624	-3.89376	-7.504	19	.000

Fuente: Tabla 1 y 2

En la Tabla 5 se obtuvo una diferencia de medias X de -5.40 con una desviación estándar de 3.21.837, así mismo, se obtuvo un valor t de -7.504 con 19 grados de libertad en un nivel de 95% de confianza. Finalmente se observa también el nivel de significancia bilateral, donde el valor es .000, cifra según la regla es inferior a 0.05, por lo cual se acepta la Hipótesis de la investigación, que establece que la intervención pedagógica desarrolla significativamente las coordinaciones motoras finas.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

A partir del hallazgo de los datos donde se tienen, una diferencia de medias X de -5.40 con una desviación estándar de 3.21.837, así mismo, se obtuvo un valor t de -7.504 con 19 grados de libertad en un nivel de 95% de confianza. Finalmente se observa también el nivel de significancia bilateral, donde el valor es .000, cifra según la regla inferior a 0.05, por lo cual se aprueba la Hipótesis de la investigación.

Respecto al nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños previo a la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico, los hallazgos permitieron conocer que

un 60% de estos, es decir 12 presentaron un desarrollo en proceso, mientras tanto, en 40%, que equivale a 8 niños y niñas, se encontraron en inicio, el mencionado hallazgo es corroborado con la investigación de Guangasi (2015), menciona que la escasa aplicación de esta técnica disminuye la capacidad motora e intelectual de los niños. Sin embargo, las actividades artísticas aportan a su desarrollo integral por estar compuestas por habilidades motrices y mentales, del mismo modo con Pérez (2011), donde sus resultados indican que las docentes no ejecutan las técnicas para desarrollar la habilidad motriz fina, además un gran grupo de profesores no emplean el material pedagógico adecuado, por ende, la aplicación de la pre escritura y los primeros rasgos caligráficos se le dificultan.

Respecto al hallazgo sobre el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, después de la aplicación del taller de técnicas gráfico plásticas, un 60% de estos, es decir 12 presentaron un nivel de desarrollo en proceso, mientras tanto, en 40%, que equivale a 8 niños y niñas, obtuvieron logro previsto, ninguno presentó un nivel de inicio, dichos resultados son parecidos y corroboran la mejora con lo concluido por Torres & Martín (2015), quienes concluyen que se demuestra que la aplicación de esta técnica promueve el desarrollo de la motricidad y permite que la lecto escritura sea más fácil, además contribuye con la lateralidad y creatividad.

Por último, Condori & Choquehuanca (2015), concluye que el programa ha contribuido con la mejora de la coordinación fina en niños 5 años, resultado que valida el hallazgo sobre la comparación de medias entre el pre y post test respecto a los niveles de desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad, así pues, en el caso del pre – test, se tuvo una media de 15.40, con una desviación estándar de 2.909, mientras tanto, la situación mejora en el post – test, donde se alcanzó una media de 20.80 y una desviación estándar de 2.397.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

Se obtuvo el nivel de desarrollo de la coordinación motora finas en los niños de 5 años, donde un 60% de estos, es decir 12 presentaron un desarrollo en proceso, mientras tanto, el 40%, que equivale a 8 niños y niñas, se encontraron en inicio, esto previo a la aplicación de la intervención pedagógica.

Se determinó el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años posterior a la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico, donde un 60% de estos, es decir 12 presentaron un nivel de desarrollo en proceso, mientras tanto, un 40%, que equivale a 8 niños y niñas, obtuvieron logro previsto, ninguno presentó un nivel de inicio.

Se realizó la comparación de medias aritméticas respecto a los niveles de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años, donde se obtuvo para el caso del pre test, se, se tuvo una media de 15.40, con una desviación estándar de 2.909, mientras tanto, la situación mejora en el post – test, donde se alcanzó una media de 20.80 y una desviación estándar de 2.397.

Finalmente se encontró una significancia bilateral de 0.000, cifra según la regla es menor a 0,05, por lo cual se aceptó la Hipótesis de la investigación, que establece que las técnicas gráfico plásticas se desarrollan significativamente la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote.

9.2 Recomendaciones

Frente a los resultados arribados y para seguir con una mejora continua respecto a los niveles de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote.

Se sugiere a la institución educativa, realice un trabajo coordinado con los docentes a cargo de los niños, a fin de promover mediante la implementación de herramientas e instrumentos creativos y novedosos, el desarrollo de las coordinaciones motoras finas,

donde mediante sesiones programadas puedan ir evaluando el progreso de estos a través de indicadores que puedan analizarse luego a fin de proponer estrategias que permitan una mejora continua.

- Se sugiere para la mejora continua, implementar la propuesta aquí desarrollada, basada en las técnicas gráfico plástico, dado que se justifica por el producto positivo que se obtuvieron y alcanzaron en comparación al pre - test, por tanto, es de necesidad que se aplique cada sesión que aquí se especifique, esto ayudará al niño a desarrollar su coordinación motora mediante una serie de estrategias didácticas contenidas dentro de la presente propuesta.

- Debido a los buenos resultados conseguidos en el presente trabajo de investigación, se sugiere que la propuesta de técnicas grafico plásticas, pueda ser copiado en los demás centros educativos de la región, de tal modo que en caso se tengan escenarios problemáticos relacionados a la coordinación motora fina en niños y niñas, puedan ser mitigados y resolver dicho problema.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Avilés, A. & Parra C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado de transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento de Caquetá*. (Tesis de pre grado). Universidad de Colombia. Caquetá, Colombia.
- Calderón, C. (2003). *Técnicas gráfico plásticas en el aprendizaje*. Recuperado de: [http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7410/3/370.155-C146d – CAPITULO%20II.pdf](http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7410/3/370.155-C146d-CAPITULO%20II.pdf).
- Condori & Choquehuanca (2015). *Aplicación del programa de actividades grafo plásticas como estrategias para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata*. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú.
- Guangasi (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire*. (Tesis de pre grado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Magaña, C., De los Ángeles, S. & Pineda, A. (2003). *Desarrollo d la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia*. (Tesis de pre grado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.
- Mesa, I. (2008). *Motricidad fina y su relación en la pre- escritura en los niños de 5 años d la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017*. Universidad Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en edad escolar*. Oviedo, España: Edi Uno.
- Paredes (2017). *Técnicas grafico plásticas y psicomotricidad dina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima*. (Tesis de pre grado). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Pérez (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina*

- Mena” de la provincia de Cotopaxi.* (Tesis de maestría). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Quiroz (2016). *Efectos del programa “Grao - Plástico” en la motricidad fina en niños de inicial d la Institución Educativa San Francisco de Asís – Huarochirí.* (Tesis pre grado). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Rodríguez (2012). *Manual Didáctico para el desarrollo d la motricidad fina de los estudiantes de Educación Inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del recinto Olón en la Provincia de Santa Elena – Melgar alto – Recuperado.* (Tesis de pre grado). Universidad César Vallejo. Arequipa, Perú.
- Rodríguez & Zevallos (2011). *Técnicas de estudio e investigación.* Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima, Perú.
- Torres & Martin (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos.* (Tesis doctoral). Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

ANEXOS

Anexo 01

PROPUESTA PEDAGÓGICA

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS - 2018

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa** : Jesús de Nazareth N° 88400
- 1.2. Dirección de la I.E.** : San Felipe
- 1.3. Participantes** : 20 niños y niñas.
- 1.4. Investigador** : Bach. Morales Sunción, Deysi Dina
- 1.5. Asesor** : Mg. Yolanda Albites Deceno

II. FUNDAMENTACIÓN:

La falta de interés en el desarrollo de la coordinación motora fina se ha convertido en una problemática que se refleja en la actualidad en los menores de edad más aun con el incremento de objetos tecnológicos los niños prefieren los celulares, video juegos, Tablet, etc. Provocando la dependencia de estos y causando conductas desordenadas en los infantes, dejando de lado las actividades planteadas por los docentes para el mejoramiento de su coordinación motora fina.

En el siguiente programa de actividades gráfico plástico se realizara a través de 10 sesiones con un aproximado de 45 minutos por sesión y está diseñado según las necesidades de los niños y niñas, las que consideramos esenciales para el mejoramiento de la coordinación motora fina de manera divertida.

III. OBJETIVOS

GENERAL

Elaborar una propuesta de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote.

ESPECIFICOS

- a. Diseñar actividades para desarrollo de la motricidad fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote.
- b. Estructurar la propuesta mediante técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

IV. . ESTRUCTURA TEMÁTICA:

SEMANAS	SESIONES	ACTIVIDADES
01	01	✓ Pre test
02	02	✓ Jugando con mis deditos. ✓ Vestimos al payaso plin – plin
03	03	✓ Decorando mi casita ✓ Rasgamos libremente
04	06	✓ Decorando al pollito lito. ✓ Mi creación rasgando papel.

05	07	✓ Rasgado de formas ✓ Mi plastilina casera
06	08	✓ Creando con la plastilina. ✓ Modelando con papel mache.
07	09	✓ Post test

V. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

Durante el desarrollo del programa se utilizará un método secuencial y activo, donde los niños descubrirán sensaciones, texturas y emociones desarrollando y perfeccionando su motricidad fina a través de las diversas técnicas gráfico plásticas como el rasgado, embolillado y modelado, éstas técnicas se realizarán de manera individual y grupal, con la finalidad de que los niños disfruten realizando estas actividades y manifieste una relación agradable con los compañeros con la cual compartirán el espacio, y conozca las emociones que cada uno de ellos emiten al realizar las actividades.

El papel de la docente cumple un papel primordial dentro de la aplicación del programa, pues su función será de motivar en cada momento el proceso de socialización con los demás niños y niñas, creando y brindando un clima de confianza, armonioso y sobre todo lleno de creatividad y emoción.

La docente se encargará anticipadamente de la organización de los materiales que se utilizarán en cada actividad gráfico plástica para facilitar el trabajo de los niños, así

mismo, será la responsable de establecer junto con los niños las normas que se respetarán durante las actividades, brindando a los niños un espacio de seguridad y disciplina. También se establecerá junto con los niños los hábitos de orden y de limpieza brindándoles los elementos requeridos para el aseo de las mesas y del aula.

Dentro y fuera del aula existirá un lugar donde se expondrán y exhibirán los trabajos de los niños tanto individual como grupal.

En el salón donde se llevará a cabo las actividades gráfico plásticas existirá un espacio específico a la exposición de los trabajos de los niños, así mismo, utilizaremos la parte exterior del aula para realizar trabajos individuales y por equipos.

VI. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de inicio será aplicada a través de una prueba (pre test) y una ficha de observación de la docente a los niños, siendo el instrumento de evaluación la Escala Valorativa, la que nos permitirá recolectar información y evaluar el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños antes de la aplicación del programa.

La valoración de los momentos gráfico-plásticas abarcará todas las capacidades, destrezas y actitudes de los niños frente a la experiencia que tendrán al utilizar determinadas técnicas gráfico plásticas teniendo en cuenta los aspectos tanto individual como grupal.

La evaluación se dará de manera permanente y continúa, a través de la observación directa, en el desarrollo de los momentos de técnicas gráfico plásticas y el desarrollo motriz de los niños, anotando los casos relevantes en un registro anecdótico.

Finalmente, se evaluará a los niños y niñas con el instrumento, lista de cotejo.

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

Los medios y materiales que se utilizarán en el desarrollo del programa de técnicas gráfico plásticas son:

- ☐ Papel crepe
- ☐ Periódico, revistas
- ☐ Lustre
- ☐ Sedita
- ☐ Goma
- ☐ Plastilina
- ☐ Masa.
- ☐ Arcilla, etc.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. Orientaciones metodológicas para el uso de los Cuadernos de Trabajo “Aprendemos jugando” para niños y niñas de 4 y 5 años. Perú. Editorial Navarrete, S.A.
- ✓ Ministerio de Educación. Propuesta pedagógica de educación inicial. Editorial Navarrete, S.A.

SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

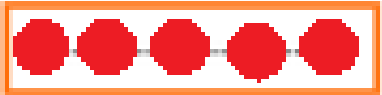
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Jesús De Nazareth N° 88400
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Lunes, 14 de mayo de 2018
4. DOCENTE : Deysi Morales Sunción
5. TALLER GRAFICO PLASTICO: Técnica - Embolillado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

“JUGANDO CON MIS DEDITOS”

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
Inicio	Motivación Reunimos a los niños formando una media luna, luego saco de mi caja sorpresa donde hay una serpiente y les pregunto a los niños que canción cantamos, los niños responden la canción “soy una serpiente” SOY UNA SERPIENTE  SOY UNA SERPIENTE QUE ANDA POR EL BOSQUE BUSCANDO UNA PARTE DE SU COLA: ¿QUIERE SER USTED UNA PARTE DE MI COLA?

	Todos juntos la entonamos y realizamos algunos movimientos con el cuerpo según indique la profesora.
Desarrollo	Luego nos sentamos con los brazos cruzados y escuchamos a la miss. Chicos como que hizo la serpiente, como se movió, que movimiento hizo primero los niños responden y según vayan respondiendo se les muestra unas tarjetas del recorrido que hizo la serpiente.     Finalmente se les animará a trabajar y decorar su ficha de trabajo con los recorridos que hizo la serpiente donde tendrán que cortar papel con su dedo índice y pulgar para poder embolillar el papel y pegar en cada tarjeta. 
Cierre	En asamblea, se dialoga con los estudiantes: ¿qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué utilizamos?, ¿Les te gusto? Comentan en casa lo que realizaron.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Jesús De Nazareth N° 88400
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Miércoles, 16 de mayo de 2018
4. DOCENTE : Deysi Morales Sunción
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Embolillado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

“VESTIMOS AL PAYASO PLIN -PLIN”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
Inicio	Motivación Se les motivara con una marioneta y se cantara la canción: El payaso plin - plin donde los niños y las niñas cantan junto a la miss,  Luego el payaso preguntará: ¿tiene colores mi traje?, ¿qué colores tiene? El payaso les dirá que ya no quiere usar ese traje y quiere que todos los niños y niñas le hagan su traje, pero el payaso no quiere un traje cualquiera. Sino que, quiere un traje que tenga muchas bolitas y que además lo hagan de un papel muy suave. (Sedita)

Desarrollo	conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Se presentará en un cartel el nombre de la actividad: “Haciendo Bolitas de papel de seda” y se pegará en la pizarra. Lo que se desea lograr con esta actividad es que los niños puedan embolillar correctamente, para esta actividad se les dará a los niños el papel de seda cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas. Se les entregará una ficha con una imagen de un payaso para que ellos hagan la técnica del embolillado y peguen en la imagen. 
Cierre	nos sentamos y se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué estamos observando?, ¿para qué nos sirvió?, ¿Son del mismo color los papeles? , ¿Qué podemos hacer con esos papeles? Comentan en casa lo que realizaron.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

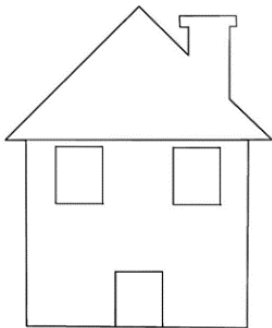
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Jesús De Nazareth N° 88400
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Lunes, 21 de mayo de 2018
4. DOCENTE : Deysi Morales Sunción
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Embolillado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

“DECORANDO MI CASITA”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
Inicio	Motivación La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa donde habrá papel de colores.  Luego cada niño saca el papel del color que le guste y sigue las indicaciones de la profesora.
	Nos sentamos y se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: •¿Qué estamos observando?, ¿para qué nos sirvió?,

Desarrollo	¿Serán de la misma textura los papeles? • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy formaremos bolillas de papel” y decoraremos una casita. 
Cierre	En la asamblea, se dialoga con los estudiantes: ¿qué hemos trabajado?, ¿Qué materiales usaron? ¿Les gusto el trabajo? ¿Por qué? cada uno colgara su trabajo para que todos lo puedan apreciar.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Jesús De Nazareth N° 88400
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Miércoles, 23 de mayo de 2018
4. DOCENTE : Deysi Morales Sunción
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Rasgado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

“RASGANDOS LIBREMENTE PAPEL PERIÓDICO”

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
Inicio	Motivación Se motiva a los niños con la bolsa sorpresa donde en su interior tendrá papel periódico luego se les pregunta a los niños que podemos hacer con este material inducimos a los niños a llegar a nuestro propósito.  Se realiza algunos juegos en donde los niños manipularan el material siguiendo las indicaciones de la profesora.

Desarrollo	Luego de jugar con los periódicos los niños se sientan formando media luna y se les pregunta qué más podemos hacer con este material. Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Se presentará en un papelote el nombre de la actividad: “<i>Rasgando libremente papel periódico</i>” y se pegará en la pizarra. Lo que se desea lograr con esta actividad es que los niños puedan rasgar correctamente el papel utilizando el dedo pulgar e índice y de arriba hacia abajo, para esta actividad se les entregara el periódico y rasgaran libremente de diferentes tamaños y grosor. Se les entregará una ficha y dentro de ella pegar las tiras rasgadas.
Cierre	Nos sentamos y se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué sacamos d la bolsa?, ¿Qué hicimos con el periódico?, ¿Cómo lo cortamos? , ¿Les gusto? Comentan en casa lo que realizaron.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Jesús De Nazareth N° 88400
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Lunes, 28 de mayo de 2018
4. DOCENTE : Deysi Morales Sunción
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Rasgado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

“DECORANDO AL POLLITO LITO”

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
Inicio	Motivación La docente reúne a los niños en un semicírculo y recuerda algunas normas de trabajo como: cuidar los materiales, guardar silencio cuando la docente está hablando, respetar el trabajo del compañero. Se presenta la silueta de un pollito y se les cuenta la historia 
	Luego la docente pregunta ¿Cómo se llamó el cuento? , ¿Qué paso?, los niños responden a las interrogantes sobre el cuento. Se presentará en un papelote el nombre de la actividad: “<i>Decorando</i>

Desarrollo	<i>al pollito lito” y se pegará en la pizarra. Se formaran grupos de 5 integrantes y se les entregara papel lustre y goma donde ellos tendrán que rasgar y pegar en el pollito.</i> 
Cierre	Nos sentamos y se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué sacamos de la bolsa?, ¿qué técnica usamos?, ¿Cómo cortamos el papel? , ¿Les gusto? Comentan en casa lo que realizaron.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Jesús De Nazareth N° 88400
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Miércoles, 30 de mayo de 2018
4. DOCENTE : Deysi Morales Sunción
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Rasgado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

“MI CREACIÓN RASGANDO PAPEL”

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
Inicio	Motivación Se motiva a los niños con la caja sorpresa donde para cada niño hay una bolsita con papeles de colores y se les pregunta ¿Qué podemos hacer con estos papeles?, ¿Qué podemos crear? , ¿Todas las bolsas son iguales?, los niños responden. Los niños manipularan el material siguiendo las indicaciones de la profesora.
Desarrollo	 Se les explica a los niños que podamos crear algo con los papeles que tenemos como por ejemplo una flor, un paisaje, un árbol, etc.

	Se ponen de acuerdo por grupos para que puedan trabajar, la profesora guiara a los niños para que puedan completar el objetivo de su creación. Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales. Se presentará en un papelote el nombre de la actividad: “Mi creación rasgando papel” y se pegará en la pizarra. Lo que se desea lograr con esta actividad es que los niños puedan rasgar correctamente el papel utilizando el dedo pulgar e índice y de arriba hacia abajo dando forma a una imagen, para esta actividad se les entregara  Papel bond, tiras de papel lustre de diferentes colores que ellos rasgar de diferente tamaño y grosor. 
Cierre	Nos sentamos y se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué papel utilizamos?, ¿Qué hicimos con él?, ¿Qué creamos? , ¿Les gusto? Comentan en casa lo que realizaron.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. I.E. | : Jesús De Nazareth N° 88400 |
| 2. GRADO/ EDAD | : 5 AÑOS |
| 3. TEMPORALIZACIÓN | : Lunes, 4 de junio de 2018 |
| 4. DOCENTE | : Deysi Morales Sunción |
| 5. TALLER GRAFICO PLASTICO | : Técnica - Rasgado |
| 6. NOMBRE DE LA SESIÓN | : |

“RASGADO DE FORMAS”

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
Inicio	Motivación Dialogamos con los niños de la técnica del rasgado que venimos trabajando y que cada vez están mejorando y realizando diferentes trabajos con esta técnica y que hoy se les ha traído unas revistas, folletos, catálogos, periódicos para realizar nuestra técnica de formas. Los niños manipulan el material siguiendo las indicaciones de la profesora.  

Desarrollo	Cada niño ojea las revistas, periódicos, catálogos y escogerá las imágenes que más les guste y tendrá que rasgar la imagen sin dañarla por todo su contorno y luego pegarlas en la hoja que le entregara la profesora.
Cierre	Nos sentamos y se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Con que materiales trabajamos?, ¿Qué hicimos con el periódico?, ¿Qué técnica utilizamos? , ¿Les gusto? Comentan en casa lo que realizaron

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Jesús De Nazareth N° 88400
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Miércoles, 6 de junio de 2018
4. DOCENTE : Deysi Morales Sunción
5. TALLER GRAFICO PLASTICO: Técnica - Modelado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

“MI PLASTILINA CASERA”

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
Inicio	Motivación Reunimos a los niños formando una media luna, después proponemos entonar una canción las que ellos escojan. Ahora que ya se tiene su atención se les comenta que encontramos los siguientes materiales: harina, aceite, sal, colorante, agua y plastilina. ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿para qué lo habrán enviado? Los niños pequeñas suposiciones y luego los dirigimos a lo que queremos llegar.

Desarrollo	Los niños responden a las interrogantes y llegan a la conclusión que se puede preparar una plastilina casera con todos los ingredientes que tenemos, la profesora da las indicaciones de la preparación: Se invita a los niños y niñas que se agrupen de 7 en cada mesa para poder trabajar. Observan el material y con mucho cuidado empezamos a preparar la masa hasta que quede bien amasada agregar los ingredientes en las bandejas, mezcla el agua, la harina, el aceite. Revuelve continuamente hasta que la masa se desprenda de los bordes y forme una bola, haciendo imposible revolver con una cuchara, amásala durante dos minutos. Separa la masa en diferentes porciones y aplica unas gotas de témpera, Amasa hasta que el color quede bien incorporado. ¡Y a jugar! Cuando terminen de jugar recuerda guardar la plastilina en recipientes con tapa o bolsitas plásticas con cierre.
Cierre	Al finalizar la actividad se les pedirá a los niños y niñas que coloquen lo que elaboraron en una parte visible para que seque y puedan observar todos. Felicitaremos a todos por su buen trabajo.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

II. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Jesús De Nazareth N° 88400
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Lunes, 11 de junio de 2018
4. DOCENTE : Deysi Morales Sunción
5. TALLER GRAFICO PLASTICO: Técnica - Modelado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

“CREANDO CON LA PLASTILINA”

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
Inicio	Motivación Motivaremos a los niños con el cuento: El rey león, luego dialogaremos con ellos de que trata el cuento, les gusto, que les parece si modelamos al rey león y sus amigos.
Desarrollo	Se les entrega el material para que puedan modelar la plastilina y elaborar su a su personaje favorito del cuento. Al finalizar todos que armara una maqueta y se recreara la historia del rey león con las figuras moldeadas por los mismos niños.
Cierre	Al finalizar la actividad se les pedirá a los niños y niñas que coloquen lo que elaboraron en una parte visible para que seque y puedan observar todos. Felicitaremos a todos por su buen trabajo.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

III. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : Jesús De Nazareth N° 88400
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Miércoles, 11 de junio de 2018
4. DOCENTE : Deysi Morales Sunción
5. TALLER GRAFICO PLASTICO: Técnica - Modelado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

“Modelo Con Papel Mache”

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
Inicio	Motivación Se cantara diversas canciones y luego se les recordará las normas de convivencia. Luego Se mostrara la bolsa sorpresa en donde habrá papeles periódico, goma, un muñeco y periódico remojado. Se les pregunta para que son estos materiales, de que esta hecho el muñeco, que podremos hacer con estos materiales, los niños responden.
Desarrollo	Se les pregunta a los niños que técnica podemos realizar con todos estos materiales, los niños responden y luego la profesora les dice que hoy trabajaran la técnica del modelado con mache que consiste n rasgar el papel lo más pequeño posible, remojarlo

	en agua y tritararlo, luego escurrirlo y mezclarlo con goma hasta formar una masa y pueda moldear lo que más les guste. Posteriormente los niños realizan todo el proceso y moldean animales, cacas figuras geométricas, carros, etc.
Cierre	Al finalizar la actividad se les pedirá a los niños y niñas que coloquen lo que elaboraron en una parte visible para que seque y puedan observar todos. Felicitaremos a todos por su buen trabajo.



Anexo 02

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

LISTA DE COTEJO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote”

Nombre y Apellido: _____

N°	INDICADORES / ítems	No (1)	A veces (2)	Si (3)
	EMBOLILLADO			
1	Usa los dedos para embolillar			
2	Embolilla de manera correcta			
3	Arruga adecuadamente el papel			
4	Embolilla papel sedita para decorar una figura			
	RASGADO			
5	Rasga papel lustre para rellenar una figura.			
6	Usa los dedos para rasgar papel de revistas			
7	Corta con los dedos papeles de colores.			
8	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto			
	MODELADO			
9	Modela con plastilina lo que más le gusta.			
10	Utiliza las manos para modelar con arcilla.			
11	Modela la figura humana.			
12	Moldea bolitas de plastilina con las manos			

Donde, de acuerdo al puntaje obtenido:

Logro (A) : 22 - 36

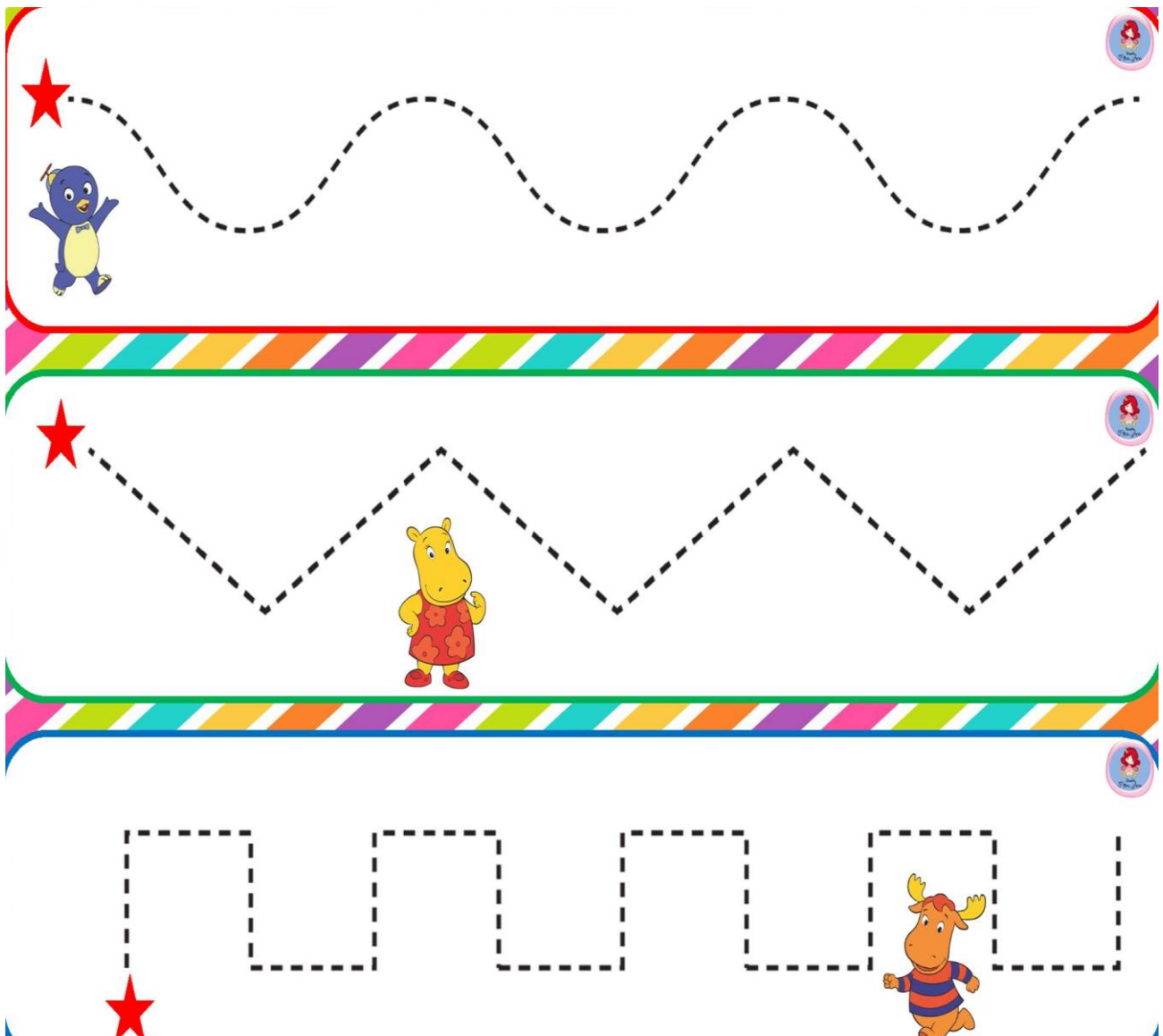
Proceso (B) : 11 - 21

Inicio (C) : 0 – 10

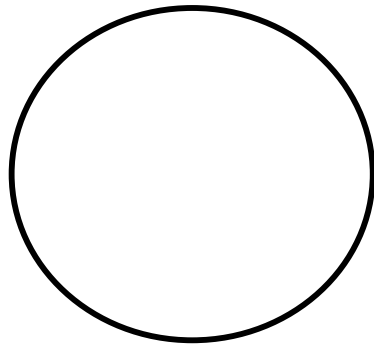
PRUEBA DE MOTRICIDAD FINA (5 AÑOS)

ITEM 1: Embolilla papel crepe y pega en los caminos.

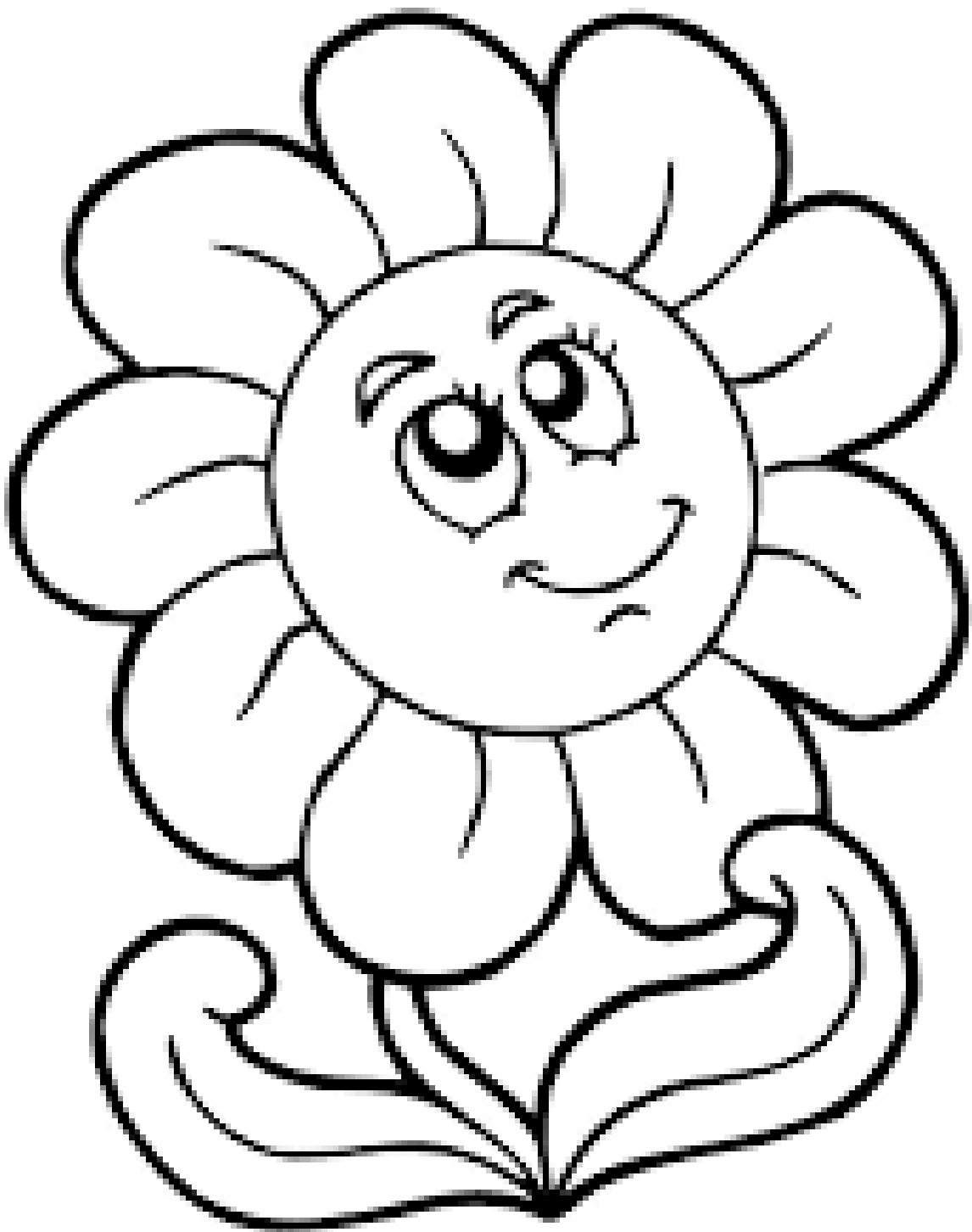
Nombre y Apellido: _____



ITEM 2 : Modela la figura humana.



ITEM 3 : Embolilla papel sedita para decorar una figura.



ITEM 4 : Rasga papel lustre para rellenar una figura.



Anexo 03

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACION
“Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote.	¿De qué manera las Técnicas gráfico plásticas desarrollan la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote?	Objetivo general Demostrar que el taller de técnicas gráfico plásticas mejoraran el desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote	Hipótesis general El taller de técnicas gráfico plásticas desarrollan significativamente la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo	<u>Variable independiente:</u> Técnicas gráfico plásticas <u>Variable dependiente:</u> Desarrollo de la motricidad fina	Tipo Investigación Cuantitativa Nivel Pre experimental. Diseño Pre experimental con pre test y pos test en un solo grupo.	El estudio se realizará con los niños y niñas de la I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote. La población está conformada por la totalidad de 20 niños y niñas de 5 años de

		Objetivos Específicos Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, antes de la aplicación del taller de técnicas grafico plásticas. Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en	Chimbote.			edad. La muestra está conformada por 20 niños y niñas del aula de 5 años, con la que se trabajó.
--	--	---	-----------	--	--	---

		niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, después de la aplicación del taller de técnicas grafico plásticas. - Comparar los niveles de desarrollo de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote, antes y después de la intervención pedagógica.			
--	--	--	--	--	--

Anexo 4

Base de datos coordinación motora antes de la aplicación gráfico plástico

Nº	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	Sumatoria
1	1	2	1	3	1	1	2	0	1	2	3	2	19
2	1	0	0	3	0	2	0	0	2	3	2	2	15
3	1	3	3	1	1	3	0	0	0	0	1	2	15
4	1	3	1	1	1	2	3	1	3	0	0	2	18
5	2	1	3	0	1	1	1	1	1	2	0	1	14
6	2	3	2	1	1	0	0	2	1	1	2	2	17
7	1	3	3	1	0	3	3	2	2	1	1	0	20
8	1	3	1	0	3	2	1	2	0	0	1	1	15
9	0	1	0	0	1	1	0	0	3	2	1	2	11
10	0	3	1	1	0	3	3	1	3	1	1	0	17
11	0	0	0	1	3	0	1	2	2	0	2	2	13
12	1	1	0	2	1	0	1	0	2	2	0	1	11
13	0	2	0	3	1	1	1	1	1	2	3	3	18
14	0	0	0	2	3	0	1	2	0	3	2	1	14
15	1	0	1	2	3	2	0	0	3	2	1	1	16
16	0	2	1	2	3	3	0	2	3	1	0	1	18
17	1	1	1	3	1	1	2	0	0	2	0	1	13
18	1	1	1	3	1	3	2	1	1	3	1	2	20
19	0	2	1	3	0	0	0	1	2	0	1	3	13
20	0	1	1	3	0	1	1	0	0	1	1	2	11

Anexo 05

Base de datos coordinación motora después de la aplicación gráfico plástico

Nº	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	Sumatoria
1	2	2	1	2	3	2	2	2	1	1	3	1	22
2	3	1	2	2	2	1	3	2	2	1	3	1	23
3	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	17
4	3	2	1	1	2	1	3	2	2	1	2	2	22
5	3	1	2	2	3	1	2	2	2	1	1	3	23
6	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2	3	24
	2	1	2	1	3	1	2	1	2	2	2	2	21
8	2	1	2	2	2	2	3	1	1	1	3	3	23
9	3	2	1	3	1	3	2	1	1	1	3	3	24
10	2	1	2	3	1	3	1	1	2	2	2	1	21
11	2	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	2	17
12	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	17
13	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	18
14	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	3	1	18
15	2	2	1	1	2	2	2	3	1	1	2	2	21
16	2	1	1	2	2	1	2	3	1	1	1	3	20
17	3	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	20
18	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	24
19	1	1	1	3	1	2	2	1	2	2	3	2	21
	2	1	1	3	2	1	1	2	2	1	3	1	20

