

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Teatro de cuentos para mejorar la expresión oral, en niños
de 5 años Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte –
Celendín, 2022.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial.

Autor

Castillo Muñoz, Rocio Esperanza

Asesor ORCID: 0000-0002-2914-2104)

Rojas Huamán, Ever

CAJAMARCA – PERÚ

2023

Índice

	Pág.
Índice	i
índice de Tablas	ii
índice de Figuras	iii
Palabras Clave.....	iv
Constancia de Originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Metodología.....	13
Resultados	16
Análisis y Discusión	21
Conclusiones.....	23
Recomendaciones	24
Referencias Bibliográficas.....	25
Anexos y Apéndice	27

Índice de Tablas

Tabla 1- Estudiantes matriculados en la IEI N° 187, Poyunte - Celendín.....	14
Tabla 2- Nivel de expresión oral antes de la aplicación del teatro de cuentos.	16
Tabla 3- Nivel de expresión oral después de la aplicación del teatro de cuentos.....	18
Tabla 4- Comparar los niveles de expresión oral de los niños antes y después de aplicar el pre test y pos test.....	19
Tabla 5- Prueba t de muestras relacionadas para determinar el nivel de significancia del teatro de cuentos en la mejora de la expresión oral	20

Índice de Figuras

Figura 1- Evaluación del teatro cuentos en niños de 5 años.....	16
Figura 2- Análisis interpretativo después de la aplicación de la variable.....	18
figura 3- Relación entre el nivel de expresión oral y el teatro cuentos.....	19

Palabras Clave

Tema: Teatro de cuentos - expresión oral.

Especialidad Educación Inicial

Key words

Theme: Story theater, oral expression.

Specialty Initial Education.

Línea de investigación

Línea de Investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencia Sociales
Sub área	Otras ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General. (Capacitación Pedagógica)



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Teatro de cuentos para mejorar la expresión oral, en niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte - Celendín, 2022" del (a) estudiante: **CASTILLO MUÑOZ ROCIO ESPERANZA**, identificado(a) con Código N° **3614100020**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **23%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de agosto de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Titulo

**Teatro de cuentos para mejorar la expresión oral, en niños de 5 años
Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín, 2022.**

Title

**Story theater to improve oral expression, in 5-year-old children,
Initial Educational Institution No. 187, Poyunte – Celendín, 2022.**

Resumen

El presente informe de investigación cuyo propósito fue mejorar la expresión oral en niños de 5 años, IEI N° 187, Poyunte - Celendin, 2022, la metodología empleada fue de tipo explicativo con diseño pre experimental, cuya población muestral fue de 18 estudiantes, la técnica empleada es la observación directa y el instrumento de recojo de información fue la lista de cotejo con planificación de sesiones de aprendizaje y se usó el software SPSS y Excel 2016, para la estadística descriptiva e inferencial para elaborar tablas de distribución de frecuencia e histogramas; además de estadísticos como media aritmética y desviación estándar. Para comprobar la hipótesis se empleó estadística inferencial mediante la T de Student, con la cual, se obtuvo los resultados del estudio que muestran a un 95% de confianza con alfa de 0.05 un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$; confirmándose la hipótesis de investigación “El teatro de cuentos mejoró la expresión oral en niños de 5 años, Institución educativa inicial N° 187, Poyunte - Celendin, 2022.

Abstract

The present research report whose purpose was to improve oral expression in 5-year-old children, IEI N° 187, Poyunte - Celendin, 2022, the methodology used was explanatory with a pre-experimental design, whose sample population was 18 students, the technique used is direct observation and the instrument for collecting information was the checklist with planning of learning sessions and the SPSS and Excel 2016 software was used for descriptive and inferential statistics to prepare frequency distribution tables and histograms; In addition to statistics such as arithmetic mean and standard deviation. To test the hypothesis, inferential statistics were used using Student's T, with which the results of the study were obtained that show a 95% confidence level with an alpha of 0.05, a significance level of $0.000 < 0.05$; confirming the research hypothesis "The story theater improved oral expression in 5-year-old children, Initial Educational Institution No. 187, Poyunte - Celendin, 2022.

Introducción

En la investigación realizada se realizó la búsqueda de diferentes fuentes primarias y secundarias relaciona a la variable dependiente como se describe de la forma siguiente: Suyo (2020) en su investigación tuvo como objetivo determinar, cómo influencia el teatro en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria, se consideró para formular esta investigación las teorías relacionadas con la expresión oral, concepciones formuladas por diversos autores que trataban el tema, además de conceptos y estrategias. Su investigación fue cuantitativa, aplicada, con diseño cuasi experimental, la muestra fue no probabilística con dos grupos: Control (25 estudiantes), Experimental (25 estudiantes). La técnica fue la observación, el instrumento, Ficha de observación. La Conclusión fue una variación positiva de la expresión oral antes y después de la aplicación del programa el teatro como estrategia, que cambia de un 92% en proceso a 96% como logro en el post test; logrando un valor $p = 000$, menor que $\alpha = 0,05$, mediante el uso de la prueba U Mann Whitney, ósea que el programa de teatro influye en la expresión oral. Se invita a utilizar talleres de teatro en las instituciones educativas para mejorar la expresión oral. Por su parte citamos a Rodriguez (2019), cuyo objetivo principal fue investigar si el teatro de cuentos, como estrategia didáctica refuerza la oralidad en los alumnos. Su propuesta fue la aplicación de la estrategia didáctica del teatro de cuentos en las sesiones de los niños indicándoles las pautas para realizarlo. La metodología de investigación fue aplicativa-explicativa con utilización de listas de cotejo de pre y post test, en las cuales se utilizó también la observación con la cual se obtuvo la información de que los niños antes de la aplicación de la estrategia didáctica de teatro de cuentos carecían de métodos de desarrollo de la expresión oral. Se concluyó que el teatro de cuentos tuvo mucho éxito en los niños de 5 años, además se recomendó que en la aplicación de las estrategias didácticas se debe ser constante y que los niños deben ser estimulados y evaluados en relación a su nivel de expresividad y estas actividades o estrategias aplicadas deben ser siempre divertidas para que sea atractivo a los niños pequeños de 5 años. Baquero (2019) en su tesis planteó como objetivo principal demostrar que el hacer teatro con niños de inicial, fortalece su expresión oral y corporal; y los demás objetivos específicos; se orientaron

a motivar a la comunidad infantil a hacer teatro en distintos niveles, pasando de los cuentos a obras literarias. La investigación usó herramientas pedagógicas-didácticas y se realizó prácticas para observar la acogida en los niños; lo que se comprobó es que los niños disfrutaban del teatro de cuentos, y por ende la propuesta de la aplicación de estrategias didácticas fue acogida por la I.E.I. para desarrollar la expresión oral y corporal. Se llegó a la conclusión que el desarrollo a nivel de expresión oral y corporal fue satisfactorio, y sus resultados también fueron a nivel de autoestima elevada en los niños. En el ámbito nacional Domínguez (2019) investigó, aplicando un programa basado en una estrategia didáctica orientado a desarrollar la expresión oral, y como objetivo principal planteó conocer el progreso de la expresión oral de los alumnos, después de la aplicación del programa; objetivos específicos: encontrar en qué estado se encuentran los niños antes de la aplicación del taller; determinar durante la aplicación del taller si se mejora los recursos verbales; paraverbales y no verbales de los estudiantes. Su investigación fue aplicada, con diseño cuasi experimental, la muestra fue no probabilística, la técnica fue la observación, cambió un 92% en proceso a 96% como logro en el post test; logrando un valor $p = 0,00$, menor que $\alpha = 0,05$, mediante el uso de la prueba U Mann Whitney. Se concluyó que las estrategias aplicadas mejoraron muchísimo la expresión oral en los niños. Aporta a la investigación en el instrumento de recojo de datos. Continuamos citando a Rodríguez (2018) Su objetivo general fue conocer la influencia de la dramatización de cuentos en la expresión oral; siendo sus objetivos específicos identificar cual es el progreso de los niños en el desarrollo de su expresión oral y corporal. Su investigación fue cuantitativa, diseño experimental, la muestra fue probabilística con un grupo: población muestral (25 estudiantes). La técnica fue la observación, con ficha de observación. La Conclusión fue que se tuvo un resultado positivo sobre la hipótesis de que el teatro influye positivamente en la expresión oral de los niños, antes y después de la aplicación del programa el teatro como estrategia, que cambia de un 92% en proceso a 96% como logro en el post test; logrando un valor $p = 0,00$, menor que $\alpha = 0,05$, mediante el uso de la prueba T de Student, donde se comprueba que la dramatización desarrolla significativamente, la expresión oral de los niños y niñas; en sus conclusiones recomienda: Considerar en el currículo nacional esta aplicación y así

fomentar la expresión oral utilizando cuentos en el teatro; A los colegios realizando actividades con cuentos; (c) A los docentes, para emplear esta técnica. El investigador Flores (2018), en su trabajo investigativo mencionó como objetivo general identificar la relación entre el teatro de cuentos y la expresión oral de los estudiantes de inicial; los objetivos específicos planteados fueron comprobar que el teatro aporta y refuerza la expresión oral de los alumnos; Determinar que la oratoria que se realiza como parte de la realización del teatro, refuerza muchas áreas de la expresividad en el niño. Esta investigación concluyó con que si existe relación relevante entre dramatización y expresión oral; a su vez la practica de oratoria realza el nivel de expresión oral en los niños de inicial, osea a eades muy tempranas los escolares pueden iniciar su desarrollo expresivo y oral frente a oyentes de su medio y esto se comprobó con el valor obtenido mediante la prueba chi-cuadrada igual a 7,762. Resaltamos que a nivel local no se identificaron trabajos afines.

Para potenciar la fundamentación científica se recolectó diversas fuentes teóricas en relación a ambas variables como se describe:

Teoría sobre las ventajas de la aplicación del teatro infantil como estrategia didáctica, en la cual, Carbajal (2019) refirió que para lograr que la educación sea acorde con la lucha del desarrollo de la oralidad y expresión oral en los alumnos de inicial, debe ser éste el protagonista bajo la dirección de docentes especializados en el área, por su temprana edad y es deber de los docentes mantenerse actualizados en las técnicas aplicadas, de manera constante, así como los padres de apoyar a los alumnos en el esfuerzo y cumplimiento de las actividades que fortalezcan los objetivos finales, como son: la mejora de la expresión oral, corporal, utilizando estrategias didácticas como el teatro, es importante también según el autor observar el avance y problemas que presenten los alumnos, para el apoyo profesional (Pág. 17).

Duarte (2017), en su investigación relativa al tema destaca las ventajas que tiene el hacer teatro de cuentos, como: favorecer relaciones personales e interpersonales (estudiantes-docentes), fortalecer la comunicación oral con el dominio de la oralidad de los educandos, incrementar las habilidades en el aprendizaje y, por último, incrementar las capacidades que hacen autónomos a los niños para buscar el conocimiento.

El teatro como conceptualización teórica se describe de la siguiente forma:

Cerna (2010) considera que el teatro es la expresión ordenada y sistemática que el personaje puede asumir el papel protagónico que favorece la evolución de la mente infantil y cada parte de su cuerpo y mente” (Pág. 1)

Grotowski (1998), teatro, es un lugar para observar, también es un arte completo donde se puede exteriorizarla expresión humana, que encierra música, lenguaje gestual y oral y movimientos físicos que expresan algo. (Pág.21)

Por su parte Huerta (2019), refiere que el teatro es parte de las artes escénicas para representar actuando, historias para espectadores, mediante mímica, movimientos y otros. (p. 4)

Respecto al teatro infantil. Quispe (2016) mencionó, que este es un arte en el que se realiza una manifestación humana de expresión rítmica, plástica, musical, entre otras, representando situaciones reales. (p. 9)

Maceira, (2018) refirió que el teatro infantil es un arte escénico y una herramienta para la educación, porque distrae a los niños y estimula su expresión oral ya que alimenta así la agilidad mental.

Respecto al teatro infantil. Quispe (2016) mencionó, que este es un arte en el que se realiza una manifestación humana de expresión rítmica, plástica, musical, entre otras, representando situaciones reales, por eso es que se desarrolla la expresión oral estimulándose la memoria y la mente de los niños.

Maceira (2018) refirió que el teatro infantil es un arte escénico y una herramienta para la educación, porque distrae a los niños y estimula su expresión oral ya que alimenta así la agilidad mental; en síntesis, el teatro desarrolla sentimientos y emociones y fortalece el lenguaje corporal ya que les permite desenvolverse porque realizan representación en un escenario.

El elemento del teatro en estudiantes escolares se presenta de la forma siguiente:

Hay dos elementos en la realización teatral, estos son los autores teatrales que organizan detalles como escenario, gestos y movimiento, vestuario y la obra escrita que constituye un documento de acontecimientos, sentimientos y emociones desarrollados en ella; describiéndose personajes, vestuario, entre otros.

Los elementos de teatro infantil, los enfatizó Aguirre (2018), expresa que los elementos teatrales infantiles son:

- a. El entorno, que son espacios para la acción; el espacio real, cualquier lugar donde se haga la representación; espacio imaginario: lugar donde se encuentra el espectador y el actor.
- b. Personajes: que son los actores, quienes se transforman a sí mismo para originar a otro que es el personaje
- c. El conflicto: son elementos constituyentes del drama.

- d. La acción. Que son actos del que emanan el objetivo del personaje y al buscar esta solución hace la trama que se quiere representar.
- e. Texto: es el argumento, el tema a transmitir.

Dentro de la importancia del teatro infantil se menciona en forma literal:

Permite la expresión del niño para dejar su timidez, entendiendo poco a poco que el expresarse solo es parte de sus relaciones sociales y que hablar en público es aceptarse a sí mismo, porque al hacerlo el individuo pone de conocimiento a los demás lo que siente íntimamente, sin miedos.

Los elementos de teatro infantil, los enfatizó Aguirre (2018), expresa que los elementos teatrales infantiles son: A) El entorno, que son espacios para la acción; el espacio real, cualquier lugar donde se haga la representación; espacio imaginario: lugar donde se encuentra el espectador y el actor. B) Personajes: que son los actores, quienes se transforman a sí mismo para originar a otro que es el personaje C) El conflicto: son elementos constituyentes del drama. D) La acción. Que son actos del que emanan el objetivo del personaje y al buscar esta solución hace la trama que se quiere representar. E) Texto: es el argumento, el tema a transmitir.

Los tipos de teatro Infantil según Luna (2017) son:

- a. Mimos: que es un trabajo dramático que representa una historia con gesticulaciones y movimientos corporales.
- b. Marionetas: que son muñecos de trapo o cualquier material para representar en el teatro un personaje característico, son llamativos para atraer al público.
- c. Drama: se refiere al género e incluyen situaciones tensas y conflictivas.
- d. Títeres: son protagonistas y causan multitud en el teatro en todo el mundo porque transmiten ideas y reflexiones al público

Las técnicas del teatro infantil, Rodríguez (2018), menciona las siguientes técnicas, A) El cuento: para los pequeños es necesario que este sea leído por un docente y que lo elija cuidadosamente para obtener resultados tales como: llegar a la sensibilidad del niño para estimular su capacidad expresiva o expresión oral, luego se le requiere al niño dibujar. B) Expresión corporal: técnica para dramatizar tomando como referencia

la sensibilidad y el arte de cada niño utilizando el cuerpo para expresarse C) Mímica: es similar a la expresión corporal y sirve para representar historias con cuerpo y rostro. D) Relajación: son técnicas de bienestar mediante la respiración, tomar las cosas con calma, pensar en cosas ideales para concentrarse y desenvolverse.

La dimensión de Teatro infantil se presenta de la forma literal

- A. Planificación. Parte de la investigación donde se el investigador coordina, y organiza con el director, docentes y alumnos la forma como se debe aplicar en la estrategia didáctica para llegar al objetivo.
- B. Ejecución: en esta dimensión el investigador debe partir de los aprendizajes previos del estudiante para conectarlo en forma progresiva con los que abordará en la clase. Los cuentos en este caso deben ser presentados en forma progresiva y significativa. Se desarrollará una gama de actividades tanto individuales como socializadas para estimular el aprendizaje de los estudiantes.
- C. Evaluación: Debe llevarse a cabo por los docentes a cargo de la investigación diversas formas de retroalimentación, con el fin de observar el aprendizaje de los estudiantes, preguntar y revisar los ejercicios encargados como tareas al estudiante para evaluar y aclarar dudas, favoreciendo los procedimientos de auto y coevaluación.

Las diferentes definiciones de la expresión oral están respaldadas por autores:

Navarro (2020), refirió que la expresión oral es una capacidad por la cual podemos expresar de manera oral, conocimientos, ideas, sentimientos, etc. Con articulación y entonación; utilizando vocabulario adecuado. (p. 7)

Ramírez (2002), en su artículo expresó que la expresión oral es el medio con el cual nos comunicamos y que esta comunicación puede ser clara, fluida, con coherencia y empleando los recursos verbales; siendo un punto muy resaltante el aprender a escuchar a los demás, con respeto a sus ideas. (p. 12)

Los elementos de la expresión oral, según Valladares (2000), en la comunicación es muy importante la expresión oral y hay que tener en cuenta los siguientes elementos:

- a. La voz: que tiene un gran impacto para el auditorio y por la que se pueden transmitir sentimientos.
- b. La postura corporal: donde el orador no debe rígido en cambio debe reflejar serenidad y dinamismo, si está de pie, su postura debe ser erguida, si es sentado su posición es ejecutiva, espalda recta.
- c. Los gestos: movimientos corporales de cara y cuerpo que acentúan el mensaje, pero deben ser naturales y convenientes
- d. La mirada: es el contacto ocular que hace que la audiencia se sienta acogida.
- e. La dicción: es el dominio del idioma o pronunciación de las palabras que permitan la comprensión del mensaje.
- f. La estructura del mensaje: el mensaje expuesto debe ser claro y coherente, que no se perciba improvisado, porque origina críticas.
- g. Vocabulario: es el léxico que debe ser según el tipo de público al que se dirige el mensaje (Pág. 29)

Por otro lado, la dimensión de la expresión oral se visualiza en forma literal y son:

- a. Prácticas verbales: son aquellas que sirven para persuadir al oyente a cerca de lo que se quiere transmitir o comunicar.
- b. Prácticas para verbales: son los gestos, las posturas, las miradas y el tono de voz, que constituyen un lenguaje suplementario al verbal, y es muy común en la expresión oral.
- c. Prácticas no verbales: que se divide en kinésico: y se refiere a los movimientos y posturas corporales para comunicarnos. Proxémico: referido a la proximidad o de alejamiento que indican una relación entre sujetos. Icónico: relativo a la imagen donde se percibe información. (señales de tránsito).

La investigación se justifica de la forma siguiente:

De la justificación teórica: la importancia del desarrollo de la expresión oral se basa en la teoría cognitiva de Piaget, la cual es integral en la naturaleza y desarrollo humano en relación a los tipos de inteligencias, que son gradualmente adquiridas.

Justificación práctica:

El beneficio social: Permitirá que toda comunidad educativa, en especial los estudiantes logren expresarse correctamente de manera masiva a través de la comunicación asertiva, en ella va a permitir expresar sus ideas libremente, dar a conocer sus emociones deseos y sentimientos y así lograr que pierdan la timidez y deseen aprender.

Justificación metodológica: El teatro infantil es un recurso muy importante para potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas, ya que como recurso pedagógico a través de ejecución de sesiones de aprendizaje.

Aporte científico: Permitirá que los docentes asuman el compromiso de seguir indagando en nuevas técnicas de expresión oral y cuyos resultados de la investigación promueva mejores resultados en la expresión oral.

Por otro lado, dentro del contexto interno y en América Latina de los países bajos, todavía se observa deficiencias en la expresión de sus habitantes por grupos mayoritarios que no tienen acceso a la educación, también a nivel nacional se evidencia déficit en la expresión oral de los estudiantes en especial en inicial en especial por que los niños y niñas están en proceso de comunicarse correctamente, a nivel regional y local también se evidencia problemas emergentes de escasa comunicación asertiva en los estudiantes, expresar sus ideas libremente, dar a conocer sus emociones deseos y sentimientos y así lograr que pierdan la timidez y deseen aprender, la Institución Educativa N° 187, Poyunte - Celendín, los estudiantes, presentan dificultades al expresarse oralmente, porque se ha apreciado en varias oportunidades que no se pueden pronunciar con claridad cuando están frente a espectadores, se presume por miedo a la crítica, es más cuando hay sonrisas alrededor, los niños se quedan absolutamente callados, y esto significa que tendrán fuertes problemas en adelante a la hora de expresarse y tener dominio de público, generando que su desarrollo académico, social y cultural sea muy lento y deficiente. Frente a este problema se redacta el enunciado del problema:

¿En qué medida el teatro de cuentos permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte - Celendín, 2022?

La conceptualización de variables se presenta en forma literal.

Definición conceptual.

Teatro de cuentos

Según Dominguez (2019), el teatro de cuentos es la representación en edades tempranas de una pequeña obra ante un público, y tiene el propósito de entretener. (p.44)

Definición conceptual.

Expresión oral

Según Cuela (2018) la expresión oral consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva y para esto se utiliza técnicas verbales y no verbales, aprendiendo también a escuchar, entender lo que quieren decir los demás, generando un ambiente de respeto y comprensión.

Definición operacional.

Teatro de cuentos

Variable cualitativa que según (Arias, 2016) consiste en la escenificación de cuentos programados en sesiones de clases, con un escenario adecuado por docentes especializados para motivar el desarrollo de capacidades.

Definición operacional

Expresión oral

Variable cualitativa, que según Cruz (2018) depende de la aplicación de actividades ligadas a la práctica de técnicas que desarrollen el desenvolvimiento y manifestación de sentimientos e inquietudes para ello se utiliza elementos verbales, para verbales y no verbales de forma segura y confiada; adecuando el mensaje a la realidad o situación presente., y la siguiente escala de valoración: Nivel Bajo (0 - 11), Nivel Medio (12 - 23), Nivel Alto (24 - 36).

La hipótesis quedó redactada de la forma siguiente:

La aplicación del teatro de cuentos permitirá mejorar de manera significativa la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 187, Poyunte – Celendín ,2022

Los objetivos fueron redactados de la forma siguiente tanto el objetivo general y el específico que a continuación se detalla:

El objetivo General denominado.

Determinar en qué medida, el teatro de cuentos, mejora en forma significativa la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín,2022.

Objetivos específicos son:

-) Identificar el nivel de expresión oral, en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín,2022, antes de la aplicación del teatro de cuentos.
-) Identificar el nivel de expresión oral, en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín,2022, después de la aplicación del teatro de cuentos.
-) Comparar los niveles de expresión oral de los niños antes y después de aplicar el pre test y pos test del grupo experimental.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación que se tuvo en cuenta es referente al tipo se optó por una investigación aplicada y en relación al diseño, el estudio fue de tipo, explicativo porque en este enfoque se emplean rigurosos procesos y métodos hipotético-deductivo para producir conocimiento, utilizando estrategias en forma secuencial: observación y recogida de datos; cuantificar las variables que se investigan para comprobar la hipótesis establecida mediante el análisis estadístico. Los datos generados, luego de efectuarse la validez y confiabilidad, recaen en conclusiones, que son el sustento de la investigación, los cuales deben servir para generar otras investigaciones (Hernández Sampieri et al., 2014 p.6).

Asimismo, su diseño fue pre experimental se aplicó el pre-test tanto al grupo experimental, los cuales ya estaban constituidos por 18 estudiantes; esto va de acuerdo a Hernández Sampieri et al., (2014) quienes señalan que los individuos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos estos ya están conformados antes del experimento; es decir, han sido formados antes de la realización del experimento y han sido elegidos a conveniencia del investigador. En el primero se aplicó la técnica de cerámica y al segundo grupo no se aplicó estímulo alguno; finalmente se les administró simultáneamente el pos-test a ambos grupos para establecer las descripciones; cuyo diseño es:

G.E: 01 X 02

Donde:

G.E: Grupo Experimental

X: Aplicación del teatro de cuentos

01: pres test

02: pos test

La población muestral se presenta de la forma siguiente:

El muestreo utilizado en la investigación fue no probabilístico por conveniencia, la muestra estuvo conformada por 18 estudiantes, pertenecientes a la IEI N° 187, Poyunte - Celendín, 2022

Tabla 1

Estudiantes matriculados en la IEI N° 187, Poyunte - Celendín

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
5 años	11	07	18

Fuente: Nómina de matrícula del año 2020.

La técnica empleada fue la observación directa, la cual permitió observar el fenómeno de estudio, según Arias, (2016 p.67) técnica es la manera o la forma específica para lograr la data, complementando al método científico, el cual es amplio. En relación al instrumento, se empleó la lista de cotejo para evaluar la aplicación del teatro de cuentos, constituyendo el pre y postest.

El instrumento denominado Lista de Cotejo estuvo organizado en presentación, instrucciones, generalidades y datos específicos, con 15 ítems que fueron validados por los expertos MG. BENHUR CAMPOS ATOCHE Y MG. LUCY VARAS BOZA, docente de educación Inicial, mediante una escala de la variable dependiente expresión oral: Alto, Medio y Bajo; según el puntaje general, mediante los baremos, los que se organizaron así:

- Bajo : 00 a 06.
- Medio : 07 a 12.
- Alto : 13 a 18.

En el caso de la validación y confiabilidad del instrumento; mencionado en líneas arriba , siendo respaldado en Hernández Sampieri et al., (2014 p.200) quien refiere un constructo es confiable si al aplicarse en forma reiterada al mismo sujeto,

produce efectos similares; la validez por su parte es el grado en que un instrumento mide efectivamente las variables, en sus respectivas dimensiones; es decir, es el nivel con el cual el constructo refleja lo que se quiere informar, de tal manera que los tres expertos concluyeron y dieron su veredicto como resultado de validez del instrumento emitido, fue de escala Bueno en un 95%, tal como se evidencia en los subsiguientes anexos. Asimismo, para la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0,8; el cual es cercano a la unidad, deduciéndose la validez del constructo.

Para el presente trabajo se recolectó información de fuentes básicas y secundarias como bibliografía, estudios científicos y demás fuentes virtuales como repositorios digitales de diversas bases de datos. Por ello para procesar y analizar la información se efectuó a través del software Ms Excel V. 2016; para la representación en tablas cruzadas de frecuencias y porcentajes, además de figuras correctamente ordenadas según los instrumentos aplicados. De idéntica manera se empleó el análisis estadístico descriptivo, el cual Hernández Sampieri et al., (2014) lo define como procesos para recolectar, mostrar y caracterizar datos para evidenciar adecuadamente ciertas particularidades de un conjunto.

Asimismo, se utilizó la estadística inferencial empleándose el software SPSS V.23 para comprobar la hipótesis planteada, lo cual, según Hernández Sampieri et al., (2014) quienes establecen que es aquel por el cual se deducen o infieren particularidades de la población a partir de una muestra característica. En el estudio al comprobar la hipótesis general, se empleó la T de Student con el 95% de nivel de confianza y un error de estimación del 5%.

RESULTADOS

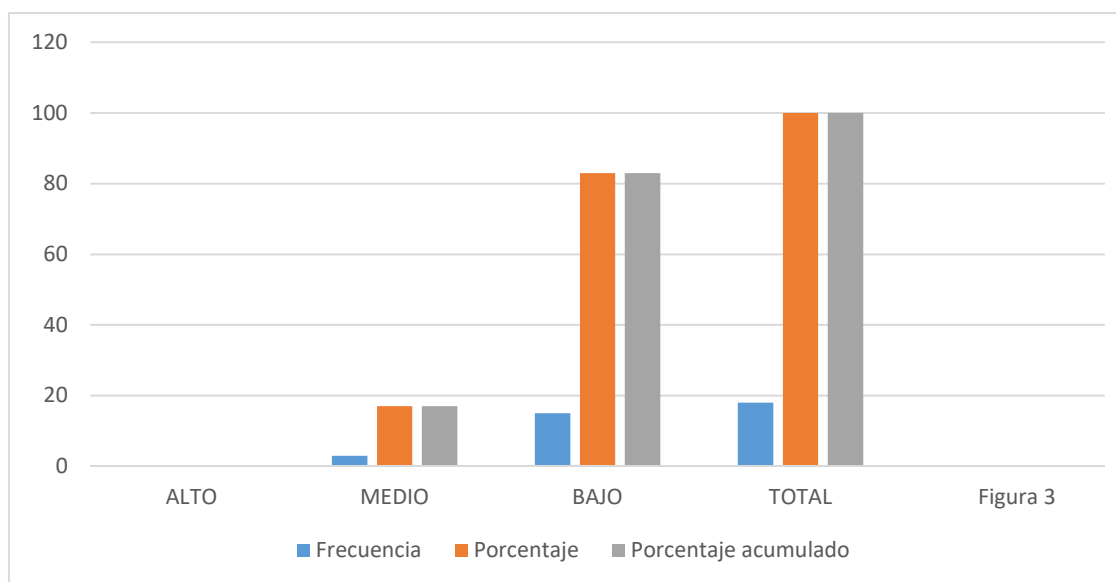
Las técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales, que se utilizaron para procesar la información fueron las siguientes: cuadros de frecuencia descriptiva.

Tabla 2

Nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín, 2022, antes de la aplicación del teatro de cuentos.

Nivel de expresión oral	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ALTO	00	00	00
MEDIO	03	17	17
BAJO	15	83	83
TOTAL	18	100	100

Figura 1: Evaluación del teatro cuentos en niños de 5 años.



Fuente: Nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín, 2022.

Según la tabla 2 y figura 1, se observa que antes de la aplicación del teatro de cuentos, se visualiza que el 83% de los alumnos presentan un nivel bajo de expresión oral, mientras que el 17% están en nivel medio y ninguno está en nivel alto.

A continuación, se presentan los cálculos estadísticos de medidas de tendencia central y variabilidad.

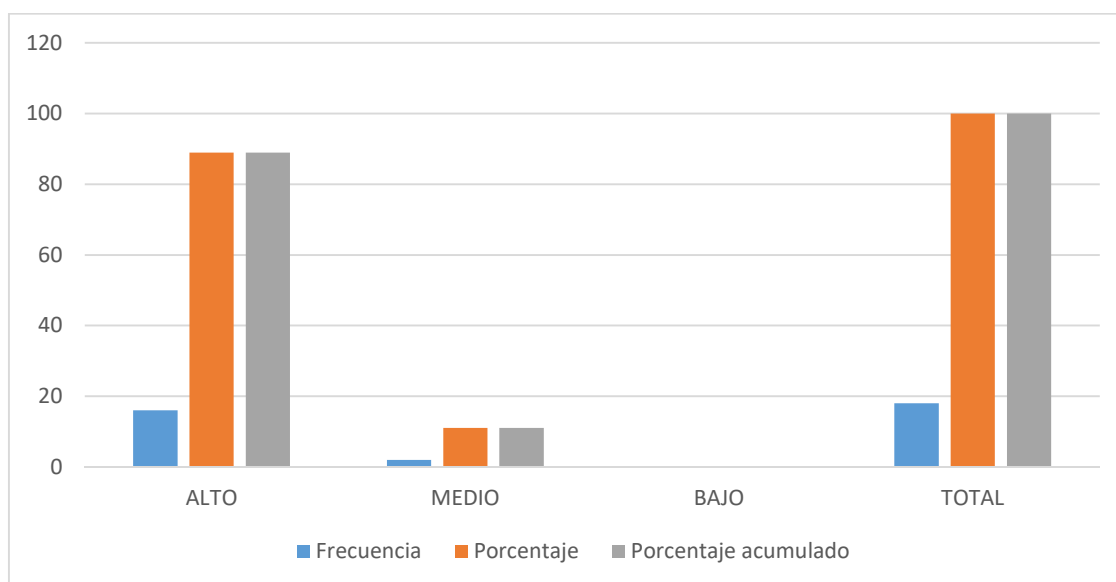
Estadístico Valor calculado		Estadístico Valor calculado	
Media aritmética	5.25	Varianza	2.2092
Desviación Estándar	1.4761	Coefficiente de variación	27.19

Tabla 3

Nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín, 2022, después de la aplicación del teatro de cuentos.

Nivel de expresión oral	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
ALTO	16	89	89
MEDIO	02	11	11
BAJO	00	00	00
TOTAL	18	100	100

Figura 2: Análisis interpretativo después de la aplicación de la variable.



Fuente: Nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín, 2022

Según la tabla 3 y figura 2, se observa que después de la aplicación del teatro de cuentos, se visualiza que el 89% de los alumnos presentan un nivel alto de expresión oral, mientras que el 11% están en nivel medio y ninguno está en nivel bajo.

A continuación, se presentan los cálculos estadísticos de medidas de tendencia central y variabilidad.

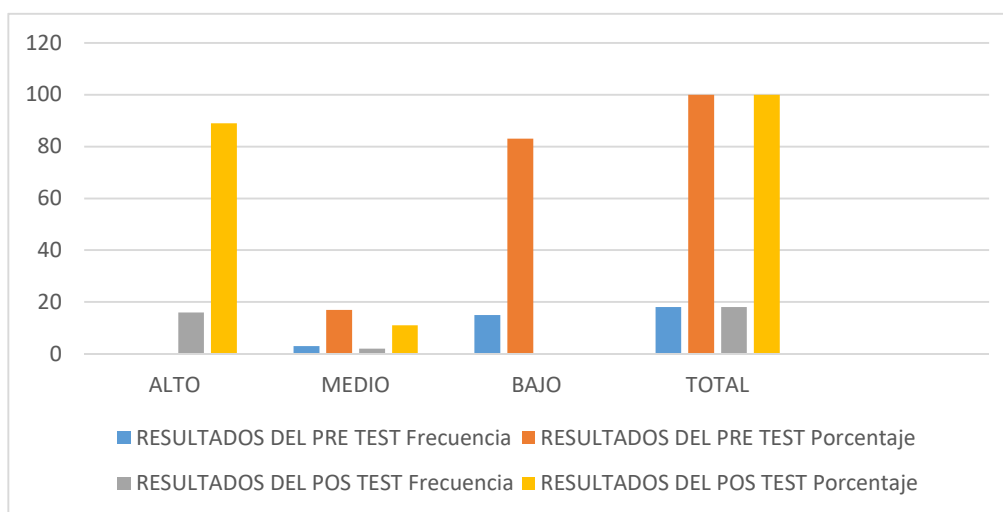
Tabla 4

Comparar los niveles de expresión oral de los niños antes y después de aplicar el pre test y pos test del grupo experimental.

NIVEL DE EXPRESION ORAL	RESULTADOS DEL PRE TEST		RESULTADOS DEL POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
ALTO	00	00	16	89
MEDIO	03	17	02	11
BAJO	15	83	00	00
TOTAL	18	100	18	100

Fuente: Comparación de los Niveles de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín, 2022.

Figura 3: Relación entre el nivel de expresión oral y el teatro cuentos.



Según tabla 4 y figura 3, se evidencia presentan los resultados comparativos entre el pre test y post test, antes y después. En el nivel bajo se percibe que los estudiantes aumentan en un 89%; de nivel alto de expresión oral, mientras que en el nivel bajo ya no ningún estudiante en el postest, cuya significancia es producto de la aplicación del teatro de cuentos.

Estadístico	Valor calculado	Estadístico	Valor calculado
Media aritmética	12.75	Varianza	0.5335
Desviación Estándar	0.169	Coficiente de variación	16.95

Tabla 5

Prueba t de muestras relacionadas para determinar el nivel de significancia del teatro de cuentos en la mejora de la expresión oral

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Resultados post test - Resultados pre test	3,474	2,091	,480	2,466	4,482	7,240	20	,000

Fuente: Tabla 3

En la tabla 5, se muestra la prueba de hipótesis a partir de la técnica estadística de la T de Student de muestras relacionadas; que a un 95% de confianza con alfa de 0.05 se obtienen un nivel de significancia de 0,000 es decir menor al alfa estimado. Asimismo, se logra una diferencia de media de 3.474 con desviación estándar de 2.091. Estos resultados permiten confirmar la hipótesis de investigación “El teatro de cuentos mejoró significativamente el nivel de expresión oral de los de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín, 2022”

Análisis y Discusión

Para comprobar la hipótesis se empleó estadística inferencial mediante la T de Student, con la cual, se obtuvo los resultados del estudio que muestran a un 95% de confianza con alfa de 0.05 un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$; confirmándose la hipótesis de investigación “El teatro de cuentos mejoró la expresión oral en niños de 5 años, IEI N° 187, Poyunte - Celendin, 2022. También los resultados de pres test, el 83% de los alumnos presentan un nivel bajo de expresión oral, mientras que el 17% están en nivel medio y ninguno está en nivel alto, mientras que el pos test se . En el nivel bajo se percibe que los estudiantes aumentan en un 89%; de nivel alto de expresión oral, mientras que en el nivel bajo ya no ningún estudiante en el postest, cuya significancia es producto de la aplicación del teatro de cuentos y los resultados comparativos se evidencia, que el un 89%; de nivel alto de expresión oral, mientras que el nivel bajo ya no ningún estudiante en el postest, cuya significancia es producto de la aplicación del teatro de cuentos. Por lo tanto, se acepta la Hipótesis alterna o hipótesis del investigador. En referencia a los resultados obtenidos y comentados, mencionamos también los alcances de investigadores como Suyo (2020) que se orientó a determinar cómo la influencia del teatro refuerza la expresión oral en primer grado de primaria, se citó para formular esta investigación teorías relacionadas con la expresión oral, de diversos autores que trataron el tema, además de conceptos y estrategias y se utilizó investigación cuantitativa-aplicada, con diseño cuasi experimental, la muestra fue no probabilística con dos grupos: Control (25 estudiantes), Experimental (25 estudiantes). Conclusión fue una variación positiva de la expresión oral antes y después de la aplicación del programa el teatro como estrategia, que cambia de un 92% en proceso a 96% como logro en el post test; logrando un valor $p = 0,000$, menor que $\alpha = 0,05$. Prueba U Mann Whitney, ósea que el programa de teatro influye en la expresión oral. Se invita a utilizar talleres de teatro en las instituciones educativas para mejorar la expresión oral. Rodríguez (2019), cuyo fin fue investigar si el teatro de cuentos, como estrategia didáctica refuerza la oralidad en los alumnos, proponiendo su aplicación por sesiones, indicándo pautas a los docentes para realizarlo; utilizando metodología de investigación aplicada-explicativa con listas de cotejo de pre y post test, los puntos débiles fue que carecían de métodos de desarrollo de la expresión

oral. Se concluyó que se tuvo mucho éxito en los niños de 5 años, además se recomendó ser constante, estimular y evaluar su expresividad. Baquero (2019) en su tesis planteó la importancia de la estrategia del teatro con niños de inicial, porque fortalece su expresión oral y corporal, los objetivos fueron motivar a los niños a hacer teatro en distintos niveles, pasando de los cuentos a obras literarias. La investigación usó herramientas pedagógicas-didácticas, comprobándose que los niños disfrutaron el teatro de cuentos, la I.E.I. aceptó la aplicación para desarrollar la expresión oral y corporal. Se llegó a la conclusión que efectivamente se desarrollo la expresión oral y corporal. Dominguez (2019) aplicó un programa orientado a desarrollar la expresión oral, se planteó la aplicación del programa; cuyos objetivos fueron la aplicación de talleres referidos al teatro de niños, con dramatizacion de cuentos. Su investigación fue aplicada, con diseño cuasi experimental, la muestra fue no probabilística, la técnica fue la observación, cambió un 92% en proceso a 96% como logro en el post test; logrando un valor $p = 000$, menor que $\alpha = 0,05$, mediante el uso de la prueba U Mann Whitney. Se concluyó que las estrategias aplicadas mejoraron muchísimo la expresión oral en los niños. Aporta a la investigación en el instrumento de recojo de datos. Flores (2018) mencionó la relación entre el teatro de cuentos y la expresión oral en inicial; los fines fueron fueron comprobar que el teatro refuerza la expresión oral de los alumnos; concluyendo que si existe relación relevante entre dramatización y expresión oral.

Conclusiones

Acorde a lo reconocido mediante la presente investigación, se identifico el nivel de expresión oral antes de la aplicación del teatro de cuentos, cuyos resultados indican que el 83% de los alumnos presentan un nivel bajo de expresión oral, mientras que el 17% están en nivel medio y ninguno está en nivel alto, circunstancia a la que se identificó más como el temor a la expresión.

Por otro lado, se identificó que el nivel de expresión oral, después de la aplicación del teatro de cuentos, indicaron resultados hasta un 89%, esta parte donde los alumnos presentan un nivel alto de expresión oral, mientras que el 11% están en nivel medio y ninguno está en nivel bajo. El cual verifica que con la aplicación de la variable se está ejecutando logros propuestos.

Ahora simultáneamente se compararon los resultados del pre test y post test, percibiendo que los estudiantes aumentan en un 89%; el nivel alto de expresión oral, mientras que, en el nivel bajo, en los estudiantes del pos test no se observó, cuya significancia es producto de la aplicación del teatro de cuentos.

Por lo tanto, se concluye que la prueba de hipótesis a partir de la técnica estadística de la T de Student muestra relación; por ser verificada a un 95% de confianza con alfa de 0.05 que se obtuvo en un nivel de significancia de 0,000. Es decir, menor al alfa estimado. Asimismo, se logra una diferencia de media de 3.474 con desviación estándar de 2.091. Estos resultados permitiendo confirmar la hipótesis de investigación “El teatro de cuentos mejoró significativamente el nivel de expresión oral de los de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte-Celendín, 2022”.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta a esta investigación con sus conclusiones obtenidas, en un preámbulo de aplicación de la variable “teatro de cuentos para mejorar la expresión oral”, se recomienda lo siguiente:

Al ser unas las personas que figuran como autoridades en el hogar y en los centros educativos, con ello hago alusión al director, docentes y padres de familia, se les recomienda a participar masivamente en la práctica constante del uso del teatro de cuentos en los estudiantes de 5 años, I.E.I. IEI N° 187, Poyunte - Celendín.

De una u otra manera, también a diseñar investigaciones con mayor extensión de tiempo que permitan establecer si el aumento de expresión oral en los niños y niñas es sostenible y seguir aplicando el teatro de cuentos en los estudiantes para la mejora de la expresión oral, pero con la mayor creatividad posible, estos resaltados por medio de sesiones de aprendizaje o tiempo en familia.

Por último, se hace un llamado a sensibilizar y pesar de manera adecuada a los padres de familia, esto en el transcurso del pasatiempo con los niños en el hogar, a que puedan seguir fomentando el apoyo de la práctica de las tecnicas del teatro en sus menores hijos.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre, J. (2018). *Teatro infantil y lectura comprensiva*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Arias, M. A. (2016). *La actividad metaverbal en la enseñanza de la argumentación oral en niños*. Bogotá- Colombia: Universidad distrital Francisco José Caldas.
- Baquero (2019). “*El comportamiento del teatro y la expresión oral y corporal del niño*”.
- Carbajal, J. (2019). *Los Preescolares, su oralidad y el cambio curricular para lograrlo*. Bogotá, Colombia: Revista Científica de la Universidad de Bogotá.
- Domínguez, S. (2010). *El teatro infantil, Importancia*. Andalucía, España.: Revista fe de la Universidad Pública de Andalucía.
- Duarte, C. (2017). *Influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Grotowski, j. (1998). *Teatro Laboratorio*. Polonia: Instituto Ruso de Arte Teatral.
- Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Obtenido de: https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hernández, F. y. (2020). *Diseño de la Investigación*. México D.F.: México.
- Huerta, A. (2019). *Análisis de recepción de subtítulos para personas con discapacidad auditiva en teatro*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Luna, R. (2017). *Influencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión Oral*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Maceira, M. (2018). *Teatro Infantil en la Inteligencia Corporal-Kinestésica de niños*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Navarro, L. (2020). *Expresión Oral en estudiantes*. Loreto: Universidad Científica del Perú.

- Pardinas, F. (2016). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencia Sociales*. Madrid - España: Ibero Publicaciones (pp. 62-80).
- Piaget. (1975). *Teoría Cognitiva*.
- Quispe, G. (2016). *El teatro infantil y su relación con el área comunicativa*. Lima: Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- Ramírez, J. (2002). *Expresión oral. Contextos Educativos*. Revista de Educación, 57-72.
- Rodríguez, R. (2018). *El arte teatral y la formación integral de los estudiantes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Suyo, C. (2020). "El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020". Obtenido de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58965>
- Vacas, C. (2009). *Importancia del teatro en la escuela*. Andalucía-España: Módulos de enseñanza educativa.
- Valladares, J. (2000). *La Comunicación Oral*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables.

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<p>Teatro de cuentos</p>	<p>Según Domínguez (2019), el teatro de cuentos es la representación en edades tempranas de una pequeña obra ante un público, y tiene el propósito de entretener. (p.44)</p>	<p>Variable cualitativa que según (Arias, 2016) consiste en la escenificación de cuentos programados en sesiones de clases, con un escenario adecuado por docentes especializados para motivar el desarrollo de capacidades.</p>	<p>Planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se debe planificar y coordinar fechas y ambientes para la realización del teatro. - Se debe ambientar el escenario para el teatro. - Se deben adquirir el conjunto de cuentos para desarrollar el teatro. 	<p>Planificación de sesiones de aprendizaje</p>	<p>Mediante los indicadores en las sesiones de aprendizaje.</p>
			<p>Ejecución</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se debe leer con el grupo de niños, los cuentos para hacer teatro. -Las sesiones de clases deben ser orientadas al teatro de cuentos. -Los materiales de ambientación, deben ser coordinados con los niños. 		
			<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se evaluará constantemente, el contenido de los cuentos a actuar. -Se asignarán partes del cuento a un grupo de niños. -Se pondrá énfasis en la práctica del dominio de escena y demás aprendizajes. 		

Expresión oral	Según Cuela (2018) la expresión oral consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva y para esto se utiliza técnicas verbales y no verbales, aprendiendo también a escuchar, entender lo que quieren decir los demás, generando un ambiente de respeto y comprensión.	Variable cualitativa, que según Cruz (2018) depende de la aplicación de actividades ligadas a la práctica de técnicas que desarrollen el desenvolvimiento y manifestación de sentimientos e inquietudes para ello se utiliza elementos verbales, para verbales y no verbales de forma segura y confiada; adecuando el mensaje a la realidad o situación presente., y la siguiente escala de valoración: Nivel Bajo (0 - 11), Nivel Medio (12 - 23), Nivel Alto (24 - 36).	Prácticas verbales	- Se practicará con cada niño, respecto a la correcta pronunciación. -Se practicará con cada niño, respecto a la correcta entonación.	1,2,3,4,5	Nivel Bajo (0 - 11) Nivel Medio (12 - 23) Nivel Alto (24 - 36).
			Prácticas paraverbales	-Se practicará con cada niño, el tono de voz. -Se practicará con cada niño, el ritmo y la velocidad al actuar. -Se practicará con cada niño, la intensidad del tono de voz	6,7,8,9,10	
			Prácticas no verbales	-Se debe capacitar a los niños referente a la Kinésica. -Se debe capacitar a los niños en lo proxémico. -Se debe capacitar a los niños en lo Icónico.	11,12,13,14,15	

Anexo 2: Matriz de consistencia.

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿En qué medida el teatro de cuentos permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte - Celendín, 2022?	Teatro de cuentos	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar en qué medida, el teatro de cuentos, mejora en forma significativa la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín, 2022.</p>	La aplicación del teatro de cuentos permitirá mejorar de manera significativa la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 187, Poyunte – Celendín ,2022.	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>De tipo explicativo.</p> <p>Diseño de la Investigación:</p> <p>Pre experimenta.</p> <p>G.E: O1 X O2</p> <p>Donde:</p> <p>G.E: Grupo Experimental</p> <p>X: Aplicación del teatro de cuentos</p> <p>O1: pres test</p> <p>O2: pos test</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Constituidos por 18 niños.</p> <p>Técnica e Instrumento:</p> <p>La técnica es la observación y el instrumento una lista de cotejo.</p>
	Expresión oral	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar el nivel de expresión oral, en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín,2022, antes de la aplicación del teatro de cuentos -Identificar el nivel de expresión oral, en estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín,2022, después de la aplicación del teatro de cuentos -Comparar los niveles de expresión oral de los niños antes y después de aplicar el pre test y pos test del grupo experimental 		

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN - VARIABLE TEATRO DE CUENTOS

Institución Educativa : I. E. I. N° 187, Poyunte - Celendín

Sección :

Temática : Teatro de cuentos

Docente responsable :

Fecha :

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

N°	Variable: Teatro de cuentos	No	Si
Dimensión 1: Planeación.			
1	El docente planifica y coordina el plan de acción para la aplicación.		
2	El docente planifica y coordina el plan de acción para la aplicación.		
3	El docente dispone el conjunto de cuentos para la representación teatral.		
Dimensión 2: Ejecución			
6	Los niños leen los cuentos que se han designado para su representación teatral		
7	Los niños aprenden y practican junto a su docente las técnicas teatrales de su aplicación		
8	Los niños ayudan a su docente para la ambientación y decoración del lugar del teatro		
Dimensión 3: Evaluación			
11	El docente evalúa el aprendizaje de las líneas designadas del cuento.		
12	El docente evalúa el Dominio de escena		
13	El docente evalúa el Tono de voz		
14	El docente evalúa el Desplazamiento en escena.		

LISTA DE COTEJO- VARIABLE EXPRESIÓN ORAL.

Institución Educativa : I. E. I. N° 187, Poyunte - Celendín

Sección :

Temática : Expresión Oral

Docente responsable :

Fecha :

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

N°	Ítem	SI	
	Prácticas verbales		
1	Los niños practican la Pronunciación de las líneas designadas del cuento.		
2	Los niños practican la Entonación que deben tener frente en escena		
3	Los niños deben investigar el Vocabulario o palabras desconocidas para ellos en el cuento.		
4	Los niños deben actuar con Coherencia con respecto de ser capaces de reemplazar palabras que se han olvidado de su guion.		
	Prácticas paraverbales		
5	Los niños practican el Tono de voz		
6	Los niños llevan el Ritmo o velocidad al actuar		
7	Los niños practican la intensidad de su tono de voz según su personaje		
	Prácticas no verbales		
8	En lo referente a la Kinésica el niño realiza gestos y movimientos referentes a las líneas teatrales que debe representar.		
9	En lo referente a lo Proxémico, el niño en su actuación, practica la proximidad con los demás actores según el contexto.		
10	En lo referente a lo Icónico, el niño se comunica con el público a través de su vestimenta y las señales que realiza.		

Anexo 4: Evaluación de Juicio de expertos.

**INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN**

1. DATOS GENERALES:

- 1. Apellidos y nombres del Experto: LUCY VARAS BOZA.**
- 2. Cargo e institución donde labora:** Docente de la universidad San Pedro.
- 3. Nombre del instrumento motivo e evaluación:** Lista de cotejo para conocer la expresión oral, en niños de 5 años IEI N° 187, Poyunte – Celendín, 2022.
- 4. Título de la Investigación: Teatro de cuentos para mejorar la expresión oral, en niños de 5 años IEI N° 187, Poyunte – Celendín, 2022.**
- 5. Autor (es) del instrumento:** Castillo Muñoz, Rocío Esperanza.

2. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					x
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				x	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					x
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					x
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				x	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					x
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos					x
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					x
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnostico					x

PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación					x
PROMEDIO DE VALIDACION	Porcentaje parcial:				20%	80%
TOTAL	Porcentaje Total:				100%	

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

Lugar y fecha:

Chimbote, 30 de abril de 2022



DNI N° 32773567

**CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE JUICIO DE
EXPERTO**

1. **INSTITUCION DE FORMACION DEL TESISISTA:** UNIVERSIDAD SAN PEDRO.
2. **FACULTAD:** EDUCACION Y HUMANIDADES
3. **NIVEL:** INICIAL
4. **TITULO DE TESIS:** Teatro de cuentos para mejorar la expresión oral, en niños de 5 años IEI N° 187, Poyunte – Celendín, 2022.
5. **NOMBRE DEL AUTOR:** Castillo Muñoz, Rocío Esperanza.

APRECIACION CUALITATIVA

CRITERIOS	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento		X		
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación		X		

OBSERVACIONES

Ninguna.

Validado por Mg. Benhur Campos Atoche Profesión: Docente Universitario en el área de primaria Lugar de trabajo: USP- Chimbote Cargo que desempeña: Docente de la I.E N° 88042.

Fecha: 23-04-22

Firma:


DOCENTE DE U.B.A.
DNI N° 32733289
DNI: 32733289

Anexo 5:

BASE DE DATOS, PRETEST VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

N°	PRACTICAS VERBALES				PRACTICAS PARAVERBALES				PRACTICAS NO VERBALES				TOTAL	
	It 1	It 2	It 3	It 4	S1	It 5	It 6	It 7	S2	It 8	It 9	It 10		S3
1	3	1	3	1	9	1	1	1	8	3	1	3	11	28
2	3	3	1	2	11	3	2	1	11	2	2	3	12	34
3	1	1	3	1	8	2	2	2	12	3	2	2	11	31
4	2	3	1	1	10	3	2	1	12	2	1	2	7	29
5	1	1	1	1	5	3	2	1	11	2	3	3	13	29
6	1	3	2	3	10	1	1	3	10	3	2	2	11	31
7	1	3	3	1	11	2	1	1	7	3	1	1	9	27
8	3	1	3	1	9	1	1	1	8	3	1	3	11	28
9	3	3	1	2	11	3	2	1	11	2	2	3	12	34
10	1	1	3	1	8	2	2	2	12	3	2	2	11	31
11	2	3	1	1	10	3	2	1	12	2	1	2	7	29
12	1	1	1	1	5	3	2	1	11	2	3	3	13	29
13	1	3	2	3	10	1	1	3	10	3	2	2	11	31
14	1	3	3	1	11	2	1	1	7	3	1	1	9	27
15	3	1	3	1	9	1	1	1	8	3	1	3	11	28
16	3	3	1	2	11	3	2	1	11	2	2	3	12	34
17	1	1	3	1	8	2	2	2	12	3	2	2	11	31
18	1	1	1	3	7	3	1	1	9	3	3	3	13	29
					<u>163</u>				<u>182</u>				<u>195</u>	<u>540</u>

BASE DE DATOS SPSS, POSTEST VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL.

N°	PRACTICAS VERBALES					PRACTICAS PARAVERBALES				PRACTICAS NO VERBALES				Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	S1	It 6	It 7	It 8	S2	It 11	It 12	It 13	S3	
1	3	1	3	1	9	1	1	2	9	3	2	3	12	30
2	3	3	1	2	11	3	2	2	12	2	2	3	12	35
3	2	1	3	1	9	2	2	2	12	3	2	2	11	32
4	2	3	2	1	11	3	2	2	13	2	2	2	8	32
5	1	1	1	2	6	3	2	2	12	2	3	3	13	31
6	1	3	2	3	11	1	1	3	10	3	2	2	11	32
7	1	3	3	1	11	2	1	2	8	3	1	2	10	29
8	3	1	3	1	9	1	1	2	9	3	2	3	12	30
9	3	3	1	2	11	3	2	2	12	2	2	3	12	35
10	2	1	3	1	9	2	2	2	12	3	2	2	11	32
11	2	3	2	1	11	3	2	2	13	2	2	2	8	32
12	1	1	1	2	6	3	2	2	12	2	3	3	13	31
13	1	3	2	3	11	1	1	3	10	3	2	2	11	32
14	1	3	3	1	11	2	1	2	8	3	1	2	10	29
15	3	1	3	1	9	1	1	2	9	3	2	3	12	30
16	3	3	1	2	11	3	2	2	12	2	2	3	12	35
17	2	1	3	1	9	2	2	2	12	3	2	2	11	32
18	1	1	1	3	8	3	2	1	10	3	3	3	14	32
					<u>173</u>				<u>195</u>				<u>203</u>	<u>571</u>

Anexo 6:

“PROYECTO DE INNOVACION”

TEATRO DE CUENTOS MEJORA LA EXPRESION ORAL

I. DATOS GENERALES:

- a. Institución Educativa : N°187, Poyunte
- b. Nivel : Inicial
- c. Dirección :
- d. Aula : Inicial 5 años
- e. Tutora : Castillo Muñoz, Rocío Esperanza

II. INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo tiene como finalidad persuadir a los estudiantes en la práctica de la expresión oral la institución educativa y se mejoren sus procesos cognitivos que ellos necesitan de acuerdo a sus propios intereses y necesidades cotidianas para desarrollar aprendizajes duraderos. En esta propuesta que presentamos también queremos integrar a la comunidad educativa, por ello vemos necesario introducir en las actividades a realizarse también a los padres de familia para que ellos desde su experiencia puedan comprender la importancia de mejorar su rendimiento académico a través del teatro de cuentos.

III. JUSTIFICACIÓN:

Esta propuesta concibe su justificación en el hecho de que constantemente aun en estostiempos seguimos viendo a los estudiantes que no desarrollan sus habilidades, comunicativas en forma asertiva para la mejora de comunicación oral.

Ante esta problemática observada vimos que era necesario buscar alguna solución, que motivara a los estudiantes a seguir trabajando en la adquisición de la expresión oral para el desarrollo de sus competencias. Por ello nace esta propuesta pedagógica la cual une algo que les gusta a los estudiantes y lo que nosotros como docentes buscamos que ellos mejoren expresión oral.

OBJETIVOS PROPUESTOS:

3.1. OBJETIVO GENERAL.

Determinar en qué medida, el teatro de cuentos, mejora en forma significativa la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte – Celendín, 2022.

3.2. DESCRIPCIÓN.

Esta propuesta pedagógica se realizará a través de sesiones de aprendizaje con diversas técnicas del teatro infantil dichos alumnos serán los protagonistas principales de la mejora de su rendimiento académico. De esta forma buscamos que sea desterrada toda forma de aprendizaje memorístico, repetitivo y obligado para enfocarnos en un aprendizaje más divertido y acorde a la edad de los estudiantes. Cerraremos la jornada, reflexionando acerca de la actividad realizada y poniendo énfasis sobre todo en los comentarios que hagan los estudiantes sobre lo que han entendido de los talleres sesiones de expresión oral.

3.3. PLANIFICACIÓN.

Es aquí donde los maestros indagarán, leerán y seleccionarán la información necesaria sobre los temas que quieren abordar para poder de esta manera seleccionar los temas prácticos del teatro para niños para la mejora de su expresión oral.

3.4. EJECUCIÓN:

En esta etapa se iniciará la implementación de las actividades del uso de la técnica l teatro de cuentos. Programados, motivando a los estudiantes a participar de estos, dándoles a conocer el propósito de día de hoy, así como también motivándolos a mejorar su expresión oral.

3.5. EVALUACION:

La evaluación será de tipo cualitativo, ya que para esto se observará el desarrollo de la actividad y las opiniones y actitudes de los estudiantes frente al uso de las técnicas de la cerámica, rescatando así lo que ellos aprendieron sobre el teatro de cuentos interactivos.

IV. SELECCION TEMA DESARROLLADOS EN LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.

N°	SESIONES DE APRENDIZAJE PARA SU EJECUCION
01	Derecho a la vida
02	Derecho a un nombre y nacionalidad
03	Derecho a tener una familia
04	Derecho a tener salud
05	Derecho a la educación
06	Derecho a la educación
07	Derecho a alimentarse
08	Derecho a la recreación
09	Derecho a jugar y ser libres
10	Derecho a ser tratado con amor e igualdad

Sesión de aprendizaje: Día 1

Título: Planificación del proyecto	Fecha: lunes 14 de abril
Área: Comunicación.	
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
Propósito de la actividad: Que los estudiantes expresen sus conocimientos previos sobre sus derechos como niños y niñas.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
<p>★ RUTINAS DE ENTRADA: Saludo, lavado de manos, colocar lonchera y bolsos en su lugar, pasan a su salón. La docente saluda y recibe a los niños con alegría y conforme van llegando al aula.</p> <p>★ JUEGO EN LOS SECTORES: La docente invita a los niños a jugar con los materiales y juegos que ha dispuesto en los sectores del aula. Observa el juego de los niños y si es necesario actúa como mediadora, al terminar el tiempo de juego pide a los niños que le ayuden a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>★ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: INICIO: Invitamos a los estudiantes a sentarse al medio del aula, formando una media luna. De esta manera iniciamos la asamblea. Presentaremos al títere del aula, quien interactuará con los estudiantes y les preguntará: ¿Sabes porque ustedes vienen al colegio? ¿Sabes que son los derechos de los niños y niñas? ¿Les gustaría conocer todos sus derechos? Escuchamos todas sus respuestas y complementamos. DESARROLLO: Mencionamos a los estudiantes que hoy iniciará un nuevo proyecto llamado: “Los niños tenemos derechos” ¡Aprendamos a respetarlos! Luego, junto a los estudiantes escuchamos la canción: “Derechos del niño” y cantamos si es necesario. Después, la docente realizará el juego de las adivinanzas de los derechos, consiste en que la docente brinde pistas verbalmente y los estudiantes lo adivinen mencionando el nombre de los derechos. Por ejemplo: “Cuando</p>	<p>★ Jabón líquido, papel toalla y alcohol.</p> <p>★ Material de los sectores</p> <p>★ Títere del aula</p> <p>★ Música: derechos del niño</p> <p>★ Útiles escolares</p> <p>★ Hoja de aplicación</p>

<p>me siento enfermo mis papitos me llevan al” “Cuando tengo mucha hambre, mis papitos me dan”</p> <p>Luego, mencionaremos el propósito del proyecto y el cronograma de actividades para trabajar.</p> <p>Finalmente, invitamos a los estudiantes a trabajar en equipo y estampar sus manos con témperas de colores en papelotes, como símbolo de los derechos de los niños y niñas.</p> <p>CIERRE: Preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿De qué tratará el proyecto? ¿Qué aprenderemos con el proyecto? ¿Cómo te sentiste trabajando en equipo?</p> <p>★ REFRIGERIO-RECREO:</p> <p>Lavado de manos, recogen su lonchera, se ubican en sus lugares, dan gracias por los alimentos, cantan la canción de los alimentos, comen sus alimentos, guardan las loncheras, se desinfectan las manos y salen al recreo al lugar asignado. Antes de retornar al aula se lavan las manos.</p> <p>★ RUTINAS DE SALIDA:</p> <p>La docente se despide de los niños, cantando la canción de despedida, los niños se desinfectan sus manos y salen recogiendo sus loncheras para esperar a sus padres.</p>	
---	--

Sesión de aprendizaje: Día 2

Título: ¿Cuáles son mis derechos?

Fecha: martes 15 abril

Área: Comunicación

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Propósito de la actividad: Que los estudiantes describan las imágenes de los derechos de los niños y tomen conciencia de cada una de ellas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MATERIALES Y RECURSOS

★ **RUTINAS DE ENTRADA:**

Saludo, lavado de manos, colocar lonchera y bolsos en su lugar, pasan a su salón. La docente saluda y recibe a los niños con alegría y conforme van llegando al aula.

★ **JUEGO EN LOS SECTORES:**

La docente invita a los niños a jugar con los materiales y juegos que ha dispuesto en los sectores del aula. Observa el juego de los niños y si es necesario actúa como mediadora, al terminar el tiempo de juego pide a los niños que le ayuden a guardar los materiales en su lugar.

★ **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

INICIO: La docente invitará al títere del aula a formar parte de la asamblea. El cual preguntará a los estudiantes: ¿Sabían que todos los niños y niñas tienen derechos? ¿Por qué será importante que los niños y niñas tengan derechos? ¿Saben cuáles son tus derechos? Escuchamos sus respuestas.

DESARROLLO:

Mencionamos a los estudiantes que hoy conocerán sus derechos como niños y niñas.

Luego el títere del aula mostrará a los estudiantes la caja mágica del aula, dentro de ella estarán imágenes sobre los derechos de los niños y niñas.

El títere invitara a cada estudiante a sacar una imagen y juntos describiremos las imágenes, según lo que vallamos observando.

★ Jabón líquido, papel toalla y alcohol.

★ Material de los sectores

★ Títere del aula

★ La caja mágica del aula

★ Video: Los derechos del niño

★ Útiles escolares

★ Hoja de aplicación

<p>Así mismo sensibilizaremos a los estudiantes sobre la importancia del respeto hacia sus derechos como niños y niñas.</p> <p>Luego, la docente mencionara algunos ejemplos negativos para fomentar el respeto hacia los derechos.</p> <p>Por ejemplo: “Todos los niños y niñas tienen derecho a jugar, divertirse y ser libres” Pero hay algunos padres que hacen trabajar a sus hijos. ¿Creen que estará bien? ¿Por qué? Escuchamos sus respuestas y complementamos la idea.</p> <p>Finalmente, observaremos el video de los derechos del niño y comentaremos sobre lo observado.</p> <p>Invitamos a los estudiantes a crear un cartel con una frase alusiva a los derechos del niño. Podemos trabajar en equipo y con diferentes técnicas. Cuando el cartel esté terminado, podemos pegarlo en un lugar visible del aula.</p> <p>CIERRE: Preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué derechos conocías? ¿Qué derechos no conocías? ¿Por qué es importante que respetemos los derechos de los niños y niñas? ¿Qué derecho te gusto más? ¿Por qué?</p> <p>★ REFRIGERIO-RECREO:</p> <p>Lavado de manos, recogen su lonchera, se ubican en sus lugares, dan gracias por los alimentos, cantan la canción de los alimentos, comen sus alimentos, guardan las loncheras, se desinfectan las manos y salen al recreo al lugar asignado. Antes de retornar al aula se lavan las manos.</p> <p>★ RUTINAS DE SALIDA:</p> <p>La docente se despide de los niños, cantando la canción de despedida, los niños se desinfectan sus manos y salen recogiendo sus loncheras para esperar a sus padres.</p>	
--	--

Sesión de aprendizaje: Día 3	
Título: Tenemos derecho a la vida	Miércoles 16 de mayo
Área: Personal social	
Competencia: Construye su identidad.	
Propósito de la actividad: Que los estudiantes expresen sus emociones ante la observación de la foto de su nacimiento y opinen sobre la importancia del derecho a la vida.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
<p>★ RUTINAS DE ENTRADA:</p> <p>Saludo, lavado de manos, colocar lonchera y bolsos en su lugar, pasan a su salón. La docente saluda y recibe a los niños con alegría y conforme van llegando al aula.</p> <p>★ JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <p>La docente invita a los niños a jugar con los materiales y juegos que ha dispuesto en los sectores del aula. Observa el juego de los niños y si es necesario actúa como mediadora, al terminar el tiempo de juego pide a los niños que le ayuden a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>★ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>INICIO: Previa a la actividad, pediremos a los padres de familia que cada estudiante traiga de casa una foto de cuando estaba en la barriguita o foto de recién nacido. La docente colocará todas las fotos en la caja mágica del aula. Después invitará a los estudiantes a formar una asamblea y preguntará: ¿Saben cómo nacieron ustedes? ¿Alguien podría contarnos la historia de su nacimiento? Escuchamos sus respuestas y complementamos.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Mencionamos a los estudiantes que hoy conocerán sobre “El derecho a la vida”. Luego observamos un video cuento: “Bebe a bordo”</p> <p>La docente sacará la caja mágica del aula e invitará a cada estudiante a sacar una foto, la cual la describiremos y luego preguntaremos: ¿Quién será este bebe? Identificamos al alumno y le preguntamos: ¿Qué</p>	<p>★ Jabón líquido, papel toalla y alcohol.</p> <p>★ Material de los sectores</p> <p>★ Fotos de los estudiantes</p> <p>★ Video cuento: Bebe a bordo</p> <p>★ Caja mágica del aula</p> <p>★ Útiles escolares</p> <p>★ Hoja de aplicación</p>

sientes al ver la foto de tu nacimiento? ¿Crees que tus papitos te aman?
¿Por qué?

Después, la docente sensibilizará a los estudiantes sobre “El derecho a la vida” mencionando que todos los niños tienen el derecho a la vida, para poder crecer, desarrollarse y llegar a la edad adulta.

Junto a los estudiantes dibujamos en un papelote el derecho que aprendimos hoy y lo decoramos en equipo. Después le ponemos un título y lo pegamos en un lugar visible de aula. Finalmente, invitamos a los estudiantes a dibujar a su mamá con su barriguita cuando estaba embarazada de él/ella. Luego lo pintamos, recortamos los bordes y lo pegamos en una baja lengua, creando un títere de mamá embarazada. Después sensibilizamos a los estudiantes mencionándoles que “El derecho a la vida es derecho de todo ser humano”. Luego, llevarán los títeres a casa y agradecerán a sus papitos por haberle dado el derecho a la vida.

CIERRE: Preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué es el derecho a la vida? ¿Por qué debemos agradecer a papá y mamá? ¿Cómo te sentiste observando tus fotos? ¿Crees que tus papitos te aman? ¿Por qué?

★ **REFRIGERIO-RECREO:**

Lavado de manos, recogen su lonchera, se ubican en sus lugares, dan gracias por los alimentos, cantan la canción de los alimentos, comen sus alimentos, guardan las loncheras, se desinfectan las manos y salen al recreo al lugar asignado. Antes de retornar al aula se lavan las manos.

★ **RUTINAS DE SALIDA:**

La docente se despide de los niños, cantando la canción de despedida, los niños se desinfectan sus manos y salen recogiendo sus loncheras para esperar a sus padres.

Sesión de aprendizaje: Día 4	
Título: Tenemos derecho a un nombre y nacionalidad	Fecha: jueves 17 de mayo
Área: Personal social	
Competencia: Construye su identidad	
Propósito de la actividad: Que los estudiantes identifiquen su nombre y nacionalidad como parte de su derecho.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
<p>★ RUTINAS DE ENTRADA:</p> <p>Saludo, lavado de manos, colocar lonchera y bolsos en su lugar, pasan a su salón. La docente saluda y recibe a los niños con alegría y conforme van llegando al aula.</p> <p>★ JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <p>La docente invita a los niños a jugar con los materiales y juegos que ha dispuesto en los sectores del aula. Observa el juego de los niños y si es necesario actúa como mediadora, al terminar el tiempo de juego pide a los niños que le ayuden a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>★ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>INICIO: Previa a la actividad, pediremos a los padres de familia que traigan en un cartel pequeño el nombre de su niña o niño y lo decoren lo más hermoso posible, en la parte el revés del nombre los papitos pueden escribir la historia del nombre de su hijo. Luego colocarán el cartelito en un sobre, el cual también ira decorado.</p> <p>La docente, colocara todos los sobres en la caja mágica del aula. Luego invitará a los estudiantes a formar una asamblea y les preguntará: ¿Todos ustedes son iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Todos tiene el mismo nombre? ¿Todos nacieron en el mismo país? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>DESARROLLO: Mencionamos a los estudiantes que hoy conocerán sobre “El derecho a tener un nombre y nacionalidad”</p>	<p>★ Jabón líquido, papel toalla y alcohol.</p> <p>★ Material de los sectores</p> <p>★ Caja mágica del aula</p> <p>★ Palito</p> <p>★ Sobres de regalo</p> <p>★ Video: El nombre</p> <p>★ Imágenes de banderas</p> <p>★ Útiles escolares</p> <p>★ Hoja de aplicación</p>

Luego, la docente presentará la caja mágica del aula y repartirá el sobre que hizo cada papito a su hijo. La docente mencionará que ese sobre lo hicieron sus papitos con mucho amor y que pueden abrirlo para descubrir que es lo que hay.

La docente leerá los nombres de cada uno de los estudiantes y las historias de sus nombres, mencionando al final que todos somos únicos y especiales.

Junto a los estudiantes cantamos: “Palo, palito palo”. Luego preguntaremos: ¿Para que servirán nuestros nombres? Después sensibilizamos sobre el derecho a tener un nombre para poder identificarnos.

La docente realizara la siguiente pregunta: ¿Sabes en qué país naciste? La docente presentará la imagen de varias banderas y pedirá a los estudiantes que seleccionen la bandera del país donde nacieron. Luego sensibilizaremos a los estudiantes sobre la importancia de tener una nacionalidad.

Finalmente, invitamos a los estudiantes a escribir y decorar sus nombres en carteles. Luego podemos pegar todos los nombres en un lugar visible del aula.

CIERRE: Preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Por qué es importante que todos tengamos un nombre y nacionalidad? ¿Cómo te sentiste hoy?

★ **REFRIGERIO-RECREO:**

Lavado de manos, recogen su lonchera, se ubican en sus lugares, dan gracias por los alimentos, cantan la canción de los alimentos, comen sus alimentos, guardan las loncheras, se desinfectan las manos y salen al recreo al lugar asignado. Antes de retornar al aula se lavan las manos.

★ **RUTINAS DE SALIDA:**

La docente se despide de los niños, cantando la canción de despedida, los niños se desinfectan sus manos y salen recogiendo sus loncheras para esperar a sus padres.

Sesión de aprendizaje: Día 5	
Título: Tenemos derecho a crecer en una familia	Fecha: viernes 18 de junio
Área: Personal social	
Competencia: Construye su identidad	
Propósito de la actividad: Que los estudiantes reconozcan que tienen derecho a vivir dentro de una familia y ser amados.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
<p>★ RUTINAS DE ENTRADA:</p> <p>Saludo, lavado de manos, colocar lonchera y bolsos en su lugar, pasan a su salón. La docente saluda y recibe a los niños con alegría y conforme van llegando al aula.</p> <p>★ JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <p>La docente invita a los niños a jugar con los materiales y juegos que ha dispuesto en los sectores del aula. Observa el juego de los niños y si es necesario actúa como mediadora, al terminar el tiempo de juego pide a los niños que le ayuden a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>★ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>INICIO: Previa a la actividad, pediremos a los padres de familia que traigan una foto familiar y al revés de la foto escriban un mensaje de amor para su niña o niño. Luego la docente pegará las fotos en pitas, las cuales irán colgadas en el techo del aula.</p> <p>Antes de iniciar, la docente preguntará: ¿Qué es la familia? ¿Crees que todos los niños y niñas deberían tener familia? ¿Qué crees que pasa si los niños no tienen familia? ¿Estará bien que los niños no tengan familia? ¿Por qué? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>DESARROLLO: Mencionamos a los estudiantes que hoy conocerán sobre el derecho a tener una familia y recibir amor.</p> <p>Invitamos a los estudiantes a observar y explorar las fotos colgadas.</p>	<p>★ Jabón líquido, papel toalla y alcohol.</p> <p>★ Material de los sectores</p> <p>★ Foto de la familia</p> <p>★ Pitas</p> <p>★ Canción la familia</p> <p>★ Útiles escolares</p> <p>★ Hoja de aplicación</p>

Luego, preguntaremos: ¿Quiénes están en la foto? ¿Quiénes son los integrantes de tu familia? Escuchamos.

Después, la docente leerá cada frase que escribió los papitos a sus hijos y sensibilizará sobre la importancia del “Derecho a tener una familia” y que esta nos brinde amor y afecto. Mencionamos que la familia brinda protección y seguridad a los más pequeños de la casa.

Luego podemos aprovechar en hablar con los estudiantes sobre las diferentes familias que existen, algunas solo con mamá, otras solo con papá, entre otras. Valorando la importancia de crecer en un hogar con una familia y que todos los niños y niñas deben recibir amor y cariño.

Finalmente, invitamos a los estudiantes a crear y decorar un marco para la foto de su familia y cuando lo terminen lo pegaremos en un lugar visible.

CIERRE: Preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Por qué es importante que los niños tengan una familia? ¿Cómo te sentiste hoy?

★ REFRIGERIO-RECREO:

Lavado de manos, recogen su lonchera, se ubican en sus lugares, dan gracias por los alimentos, cantan la canción de los alimentos, comen sus alimentos, guardan las loncheras, se desinfectan las manos y salen al recreo al lugar asignado. Antes de retornar al aula se lavan las manos.

★ RUTINAS DE SALIDA:

La docente se despide de los niños, cantando la canción de despedida, los niños se desinfectan sus manos y salen recogiendo sus loncheras para esperar a sus padres.

Sesión de aprendizaje: Día 6	
Título: Tenemos derecho a la salud	Fecha: lunes 21 de junio
Área: Personal social	
Competencia: Construye su identidad	
Propósito de la actividad: Que los estudiantes reconozcan que tienen derecho a disfrutar de una buena salud, para crecer sanamente.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
<p>★ RUTINAS DE ENTRADA:</p> <p>Saludo, lavado de manos, colocar lonchera y bolsos en su lugar, pasan a su salón. La docente saluda y recibe a los niños con alegría y conforme van llegando al aula.</p> <p>★ JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <p>La docente invita a los niños a jugar con los materiales y juegos que ha dispuesto en los sectores del aula. Observa el juego de los niños y si es necesario actúa como mediadora, al terminar el tiempo de juego pide a los niños que le ayuden a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>★ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>INICIO: Invitamos a los estudiantes a formar una asamblea y preguntamos: ¿Alguna vez se han enfermado? ¿A qué lugar fueron para ser atendidos? ¿Quién los llevo al doctor? ¿Sabías que tener una buena salud es un derecho muy importante para los niños y niñas? Escuchamos.</p> <p>DESARROLLO: Mencionamos a los estudiantes que hoy conocerán sobre “El derecho a la salud”</p> <p>Invitamos a los estudiantes a observar el video cuento: “Laura va al médico” Luego de observar el video preguntamos: ¿Por qué Laura fue al médico? ¿Cómo se sintió Laura después de ir al médico? ¿Por qué el medico es nuestro gran amigo? Escuchamos y sensibilizamos a los estudiantes sobre la atención oportuna que deben tener todos los niños y niñas.</p>	<p>★ Jabón líquido, papel toalla y alcohol.</p> <p>★ Material de los sectores</p> <p>★ Imágenes derecho a la salud</p> <p>★ Video cuento: Laura va al medico</p> <p>★ Útiles escolares</p> <p>★ Hoja de aplicación</p>

Luego, les mostraremos las imágenes de los niños y niñas que están lastimados y preguntamos: ¿A dónde crees que deben ir esos niños y niñas para que sean curados? ¿Qué pasaría si esos niños no van al hospital? ¿Cuándo tú te enfermas o lastimas de algo a donde tienes que ir? Mencionamos a los estudiantes que el Derecho a la salud incluye: el bienestar físico, mental y social, apoyándonos de una alimentación saludable, actividad física y otros. De esta manera aseguramos que todos los niños y niñas puedan crecer sanamente.

Finalmente, en equipo realizaremos el dibujo de nuestro amigo el médico y lo decoraremos con un collage. Después lo pegaremos en un lugar visible.

CIERRE: Preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Quiénes tienen derecho a atenderse con un médico? ¿Qué pasaría si los niños se sienten enfermos y no son atendidos por el médico?

★ REFRIGERIO-RECREO:

Lavado de manos, recogen su lonchera, se ubican en sus lugares, dan gracias por los alimentos, cantan la canción de los alimentos, comen sus alimentos, guardan las loncheras, se desinfectan las manos y salen al recreo al lugar asignado. Antes de retornar al aula se lavan las manos.

★ RUTINAS DE SALIDA:

La docente se despide de los niños, cantando la canción de despedida, los niños se desinfectan sus manos y salen recogiendo sus loncheras para esperar a sus padres.

Sesión de aprendizaje: Día 7	
Título: Tenemos derecho a la educación	Fecha: martes 22 de julio
Área: Personal social	
Competencia: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	
Propósito de la actividad: Que los estudiantes identifiquen el derecho que tienen a gozar de una buena educación y que puedan sociabilizar con los demás.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
<p>★ RUTINAS DE ENTRADA:</p> <p>Saludo, lavado de manos, colocar lonchera y bolsos en su lugar, pasan a su salón. La docente saluda y recibe a los niños con alegría y conforme van llegando al aula.</p> <p>★ JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <p>La docente invita a los niños a jugar con los materiales y juegos que ha dispuesto en los sectores del aula. Observa el juego de los niños y si es necesario actúa como mediadora, al terminar el tiempo de juego pide a los niños que le ayuden a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>★ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>INICIO: Invitamos a los estudiantes a hacer un recorrido por todo el colegio y observamos en las aulas a los niños y niñas que están estudiando, también observamos a los niños que están haciendo ejercicios y los que están jugando en el patio.</p> <p>Al llegar al aula, preguntamos: ¿Qué observaste durante el recorrido? ¿Qué estaban haciendo los niños y niñas? ¿Por qué los niños y niñas tienen que asistir a la escuela? ¿Sabes que es el derecho a la educación? Escuchamos.</p> <p>DESARROLLO: Mencionamos a los estudiantes que hoy aprenderán sobre “El derecho a la educación”</p>	<p>★ Jabón líquido, papel toalla y alcohol.</p> <p>★ Material de los sectores</p> <p>★ Video: Derecho a la educación</p> <p>★ Útiles escolares</p> <p>★ Hoja de aplicación</p>

Invitamos a los estudiantes a observar el video: Derecho a la educación. Luego preguntamos ¿Cómo te sientes cuando vienes al colegio? ¿Qué aprendes en el colegio? ¿Qué es lo que más te gusta del colegio? ¿Por qué? Luego, sensibilizamos a los estudiantes sobre la importancia de recibir una buena educación. Mencionamos que sus papitos son los responsables de llevarlos al colegio, ya que aprenderán, jugarán, conocerán muchos amigos y se divertirán. Así mismo también indicamos que si las niños y niñas no asisten al colegio no podrán ser profesionales y cumplir lo que desean ser de grandes. Preguntamos: ¿Qué te gustaría ser de grande? ¿Crees que necesitas ir al colegio para ser.....? Luego felicitamos a todos los estudiantes por asistir siempre al colegio. Finalmente dibujamos en un papelote a nuestra escuela y lo decoramos con témpera, luego lo pegamos en un lugar visible.

CIERRE: Preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué pasa si los niños no reciben educación? ¿Por qué es importante asistir al colegio? ¿Qué aprenden los niños y niñas en el colegio? ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela? ¿Por qué?

★ **REFRIGERIO-RECREO:**

Lavado de manos, recogen su lonchera, se ubican en sus lugares, dan gracias por los alimentos, cantan la canción de los alimentos, comen sus alimentos, guardan las loncheras, se desinfectan las manos y salen al recreo al lugar asignado. Antes de retornar al aula se lavan las manos.

★ **RUTINAS DE SALIDA:**

La docente se despide de los niños, cantando la canción de despedida, los niños se desinfectan sus manos y salen recogiendo sus loncheras para esperar a sus padres.

Sesión de aprendizaje: Día 8	
Título: Tenemos derecho a la alimentación.	Fecha: miércoles 23 de julio
Área: Matemática.	
Competencia: Resuelve problemas de cantidad.	
Propósito de la actividad: Que los estudiantes puedan usar expresiones de cantidad “muchos y pocos” para identificar los alimentos que deben consumir para crecer saludablemente y tener derecho a una adecuada alimentación.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
<p>★ RUTINAS DE ENTRADA:</p> <p>Saludo, lavado de manos, colocar lonchera y bolsos en su lugar, pasan a su salón. La docente saluda y recibe a los niños con alegría y conforme van llegando al aula.</p> <p>★ JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <p>La docente invita a los niños a jugar con los materiales y juegos que ha dispuesto en los sectores del aula. Observa el juego de los niños y si es necesario actúa como mediadora, al terminar el tiempo de juego pide a los niños que le ayuden a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>★ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>INICIO: Previa a la actividad, pediremos a los padres de familia que sus niños traigan alimentos nutritivos (frutas, verduras, lácteos, carnes, etc.) y una golosina.</p> <p>Iniciamos, formando una asamblea con los estudiantes y observamos el video: “Come sano”. Luego preguntamos: ¿De qué trato el video? ¿Qué estaban comiendo los personajes del video? ¿Por qué los niños y niñas deben alimentarse sanamente? ¿Sabes que es el derecho a la alimentación? Escuchamos</p>	<p>★ Jabón líquido, papel toalla y alcohol.</p> <p>★ Material de los sectores</p> <p>★ Video: “Come sano”</p> <p>★ Frutas, verduras y alimentos nutritivos.</p> <p>★ Papitas fritas, caramelos, golosinas.</p> <p>★ Cestas</p>

<p>DESARROLLO: Mencionamos a los estudiantes que hoy aprenderán “El derecho a la alimentación” Indicamos que todos los niños tienen derecho a alimentarse y que esta debe ser con alimentos nutritivos para garantizar que su cuerpo crezca feliz y sanamente.</p> <p>Ubicaremos todos los alimentos y golosinas que trajeron los estudiantes en una mesa, lo mezclaremos y luego preguntaremos: ¿Sabes que alimentos deben consumir los niños y niñas para crecer sanos y fuertes? Invitamos a los estudiantes a seleccionar muchos alimentos saludables. Luego preguntamos: ¿Qué quedó en la mesa? ¿Crees que las golosinas alimentan? ¿Por qué? Luego mencionamos que es muy importante consumir MUCHAS frutas, verduras, lácteos, carnes, entre otros. Pero también de vez en cuando podemos consumir POCAS golosinas. Luego realizaremos un juego, en el cual los niños trasladarán solo los alimentos saludables. Colocaremos en una cesta alimentos nutritivos junto con las golosinas y en otro extremo colocaremos una cesta vacía, jugaremos por turnos de 2 estudiantes, al tocar el silbato los estudiantes tendrán que trasladar solo los alimentos nutritivos que hacen bien a su cuerpo. Al finalizar preguntamos: ¿hay muchos y pocos alimentos saludables? ¿Hay muchos o pocas golosinas? Identificamos las cantidades y sensibilizamos que también deberemos consumir así en casita. Finalmente, invitaremos a los estudiantes a dibujar muchos alimentos nutritivos y decorarlo. Luego lo pegaremos en un lugar visible del aula.</p> <p>CIERRE: Preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Por qué es importante que los niños y niñas se alimenten saludablemente? ¿Que alimentos debes consumir?</p> <p>★ REFRIGERIO-RECREO:</p> <p>Lavado de manos, recogen su lonchera, se ubican en sus lugares, dan gracias por los alimentos, cantan la canción de los alimentos, comen sus alimentos, guardan las loncheras, se desinfectan las manos y salen al recreo al lugar asignado. Antes de retornar al aula se lavan las manos.</p> <p>★ RUTINAS DE SALIDA:</p> <p>La docente se despide de los niños, cantando la canción de despedida, los niños se desinfectan sus manos y salen recogiendo sus loncheras para esperar a sus padres.</p>	<p>★ Útiles escolares</p> <p>★ Hoja de aplicación</p>
--	---

Sesión de aprendizaje: Día 9	
Título: Tenemos derecho a jugar y ser libres	Fecha: jueves 24 de julio
Área: Psicomotricidad	
Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Propósito de la actividad: Que los estudiantes puedan realizar diferentes juegos a partir de su interés e identificar que tienen derecho a ser libres y divertirse.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS
<p>★ RUTINAS DE ENTRADA:</p> <p>Saludo, lavado de manos, colocar lonchera y bolsos en su lugar, pasan a su salón. La docente saluda y recibe a los niños con alegría y conforme van llegando al aula.</p> <p>★ JUEGO EN LOS SECTORES:</p> <p>La docente invita a los niños a jugar con los materiales y juegos que ha dispuesto en los sectores del aula. Observa el juego de los niños y si es necesario actúa como mediadora, al terminar el tiempo de juego pide a los niños que le ayuden a guardar los materiales en su lugar.</p> <p>★ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>INICIO: Formamos una asamblea con los estudiantes y preguntamos: ¿Qué es lo que más les gusta hacer? La docente anotará, ¿Qué juegos les gusta jugar más? ¿Por qué? ¿Sabían que el jugar y ser libre es un derecho de los niños y niñas? Escuchamos y retroalimentamos.</p> <p>DESARROLLO: Mencionamos a los estudiantes que hoy aprenderán “El derecho a jugar y ser libres” para poder vivir felices. La docente mencionará a los estudiantes que el jugar y ser libres es un derecho de todos los niños y niñas. Luego preguntaremos: ¿Les gustaría realizar sus juegos favoritos hoy? La docente escribirá los juegos de cada estudiante y pedirá que expliquen cómo es el juego y</p>	<p>★ Jabón líquido, papel toalla y alcohol.</p> <p>★ Material de los sectores</p> <p>★ Canción: Vamos a jugar</p> <p>★ Materiales de psicomotricidad</p> <p>★ Útiles escolares</p> <p>★ Hoja de aplicación</p>

que materiales se necesitan. Cuando tengamos la lista de juegos y materiales, mencionaremos las normas y reglas de cada juego.

Podemos dar ideas de crear un circuito psicomotor, incluyendo los juegos que más les gusta. ¡A divertirnos, jugar y ser libres! Mientras los estudiantes juegan podemos escuchar la canción: “Vamos a jugar” Después, damos un espacio a los estudiantes para que se relajen y respiren. Luego conversaremos sobre sus experiencias durante los juegos.

Finalmente, invitamos a los estudiantes a dibujar el juego que más le gusto y luego los pegarán en un lugar visible del aula.

CIERRE: Preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sentiste jugando tu juego preferido con tus amigos? ¿Por qué es importante que los niños y niñas jueguen y sean libres? ¿Qué crees que pasaría si los niños y niñas no juegan?

★ REFRIGERIO-RECREO:

Lavado de manos, recogen su lonchera, se ubican en sus lugares, dan gracias por los alimentos, cantan la canción de los alimentos, comen sus alimentos, guardan las loncheras, se desinfectan las manos y salen al recreo al lugar asignado. Antes de retornar al aula se lavan las manos.

★ RUTINAS DE SALIDA:

La docente se despide de los niños, cantando la canción de despedida, los niños se desinfectan sus manos y salen recogiendo sus loncheras para esperar a sus padres.

Sesión de aprendizaje: Día 10

Título: Tenemos derecho al buen trato y ser tratados con igualdad

Fecha: viernes 25 de julio

Área: Personal social

Competencia: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común

Propósito de la actividad: Que los estudiantes reconozcan que deben ser tratados con amor y recibir un trato de igualdad con sus demás compañeros.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

★ RUTINAS DE ENTRADA:

Saludo, lavado de manos, colocar lonchera y bolsos en su lugar, pasan a su salón. La docente saluda y recibe a los niños con alegría y conforme van llegando al aula.

★ JUEGO EN LOS SECTORES:

La docente invita a los niños a jugar con los materiales y juegos que ha dispuesto en los sectores del aula. Observa el juego de los niños y si es necesario actúa como mediadora, al terminar el tiempo de juego pide a los niños que le ayuden a guardar los materiales en su lugar.

★ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO: Invitamos a los estudiantes a formar una asamblea y les preguntamos: ¿Cómo te gusta que te traten? ¿Enojado o con amor? ¿Cómo te sientes cuando alguien te trata enojado? ¿Cómo te sientes cuando te tratan con amor? ¿Sabías que es un derecho de los niños y niñas el ser tratado con amor e igualdad? Escuchamos sus respuestas.

DESARROLLO: Mencionamos a los estudiantes que hoy aprenderán “El derecho al buen trato y ser tratados con igualdad” así mismo hoy culmina el proyecto y recordaremos todo lo aprendido. La docente utilizará títeres del aula para escenificar una historia de un niño que es tratado sin amor y desigualdad.

Al culminar la historia, la docente realizará preguntas a los estudiantes sobre lo observado y con un llamado a la reflexión.

La docente mencionará varios ejemplos en el cual sus papitos deben tratarlos con amor. Así mismo nos podemos apoyar de imágenes.

Por ejemplo: Cuando por casualidad rompes algo tus papas No deben gritarte, pero si deben explicarte con amor como debes hacer las cosas la próxima vez para que ya no vuelva a suceder. También sensibilizamos a los estudiantes con respecto a la inclusión social de todos (niños con discapacidad)

Por ejemplo: Cuando algún adulto no te trata igual que a los otros niños, tú debes de decir que todos los niños deben ser tratados de la misma manera y con igualdad, etc. Después escucharemos la canción: La cumbia del buen trato.

Finalmente, invitaremos a los estudiantes a dibujar un corazón y decorarlo con un collage de papel de colores como símbolo del buen trato “Amor”.

CIERRE: Preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Por qué los niños deben ser tratados con amor e igualdad? ¿Qué aprendiste del proyecto? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Por qué es importante que las personas respeten los derechos de los niños y niñas?

★ **REFRIGERIO-RECREO:**

Lavado de manos, recogen su lonchera, se ubican en sus lugares, dan gracias por los alimentos, cantan la canción de los alimentos, comen sus alimentos, guardan las loncheras, se desinfectan las manos y salen al recreo al lugar asignado. Antes de retornar al aula se lavan las manos.

★ **RUTINAS DE SALIDA:**

La docente se despide de los niños, cantando la canción de despedida, los niños se desinfectan sus manos y salen recogiendo sus loncheras para esperar a sus padres.



LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL PARTICIPANDO EN EL TEATRO DE
CUENTOS EN ESCENA 01



LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL PARTICIPANDO EN EL TEATRO DE
CUEENTOS EN ESCENA 02

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
Castillo Muñoz Rocio Esperanza		43267974	Castillorocio915@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>
			Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>
			Maestría	<input type="checkbox"/>
			Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación				
Teatro de cuentos para mejorar la expresión oral, en niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 187, Poyunte - Celendín, 2022.				
5. Programa Académico				
Educación Inicial				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>	
			Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶




 Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	27	11	2023

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

Reporte de similitud

Teatro de cuentos para mejorar la expresión oral, en niños de 5 años IEI N° 187, Poyunte – Celendín, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	1%
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
6	issuu.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
9	docplayer.es Fuente de Internet	