

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



Técnicas Gráfico Plástico para desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Particular María De Las Mercedes – Nuevo Chimbote 2023.

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Paredes Ocas Wendy Gabriela

Asesora

ORCID: (0000-0003-1703-594X)

Calderón Torres, Oleana

Chimbote-Perú´

2023

ÍNDICE

Contenido

ÍNDICE.....	i
PALABRAS CLAVES.....	ii
TITULO.....	iv
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	16
RESULTADOS.....	20
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	24
CONCLUSIONES.....	26
RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28
ANEXOS.....	31

PALABRAS CLAVES.

Técnicas gráfico plásticas, psicomotricidad fina, desarrollo psicomotor, métodos educativos, Ciencias de la educación y Educación general.

KEYWORDS.

Plastic graphic techniques, fine motor skills, psychomotor development, educational methods, Educational Sciences and General Education.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.

Línea	de	Educación General
Investigación		
Área		Ciencias sociales
Sub área		Otras ciencias sociales
Disciplina		Ciencias sociales, interdisciplina

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD:



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Técnicas Grafo Plástico para desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Particular María De Las Mercedes - Nuevo Chimbote 2023." del (a) estudiante: PAREDES OCAS WENDY GABRIELA, identificado(a) con Código N° 1110100705, se ha verificado un porcentaje de similitud del 29%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Decente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 23 de noviembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

DR. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TITULO

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.P. MARÍA DE LAS MERCEDES- NUEVO CHIMBOTE 2023.

TITLE

PLASTIC GRAPHIC TECHNIQUES TO DEVELOP FINE PSYCHOMOTOR SKILLS IN 5-YEAR-OLD CHILDREN I.E.P. MARÍA DE LAS MERCEDES – NEW CHIMBOTE 2023.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular María de las Mercedes - Nuevo Chimbote, 2023. Fue de tipo explicativo de diseño pre-experimental en la que se aplicó un pretest y un post test en una población muestral de 15 evaluados de 5 años de edad; se utilizó la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento planificada con sesiones de aprendizajes para el proceso de recolección de datos. En la prueba de t de Student se obtuvo una significancia > 0.001 en la comparación de medias, por lo que se concluye que las técnicas grafico plásticos pueden mejorar las habilidades de psicomotricidad fina en niños de 5 años de edad; de los 15 niños que mostraron una psicomotricidad fina de nivel bajo en el pre test que representan el 87%, en el post test mostraron un nivel intenso en sus habilidades de psicomotricidad fina al 93% de la población.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine to what extent the application of plastic graphic techniques can develop fine motor skills in 5-year-old boys and girls of the Maria de las Mercedes Private Educational Institution – Nuevo Chimbote, 2023. It was of an explanatory type of pre-experimental design in which a pre-test and a post-test were applied in a simple population of 15 evaluated 5 year-olds; observation and the checklist were used as data collection instruments. In the Student's t test, a significance > 0.001 was obtained in the comparison of means, so it is concluded that graphic plastic techniques can improve fine psychomotor skills in children 5 years of age; Of the 15 children who showed low-level fine psychomotor skills in the pretest, representing 87%, 93% of the population showed an intense level in their fine psychomotor skills in the posttest.

INTRODUCCIÓN

En su estudio realizado en Ecuador, Zuña (2011) se enfocó en examinar cómo diversas técnicas gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la preescritura en niños de segundo año del nivel inicial en la institución educativa “San Vicente de Paul” de Riobamba. Este análisis, de carácter cualitativo y descriptivo con un diseño transversal, incluyó a una muestra de 24 estudiantes de dicha institución. Para la recolección de datos, se empleó un cuestionario de preguntas cerradas, apoyándose en métodos inductivos y sintéticos para el análisis. Los hallazgos del estudio revelaron que las estrategias pedagógicas utilizadas en este grupo de edad incluyen técnicas como el trozado, pintura, coloreado, pegado, modelado, ensartado, recorte y punzado. Estas técnicas se destacan por su eficacia en mejorar la destreza manual y la coordinación visomotora, elementos fundamentales para el desarrollo de habilidades de preescritura en los niños.

En su investigación de 2021, Yauce (2021) se propuso implementar un programa de técnicas gráfico-plásticas con el objetivo de fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 4 años, en la Institución Educativa “San Lorenza de Chiclayo”. Este estudio, de naturaleza cuantitativa y con un diseño no experimental, se enfocó en una población de 80 estudiantes de la institución, seleccionando una muestra representativa de 27 alumnos. Para la recogida de datos se utilizó una ficha de observación detallada. Los resultados de la investigación confirmaron que el programa diseñado es válido, fiable y pertinente, ya que fue validado por expertos y sigue una secuencia metodológica acorde al enfoque del estudio y a las características específicas de la población infantil objetivo.

En 2020, Tamara (2020) realizó un estudio con el objetivo de aplicar técnicas gráfico-plásticas para mejorar el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de educación inicial. El estudio se centró en una población inicial de 75 niños de la institución educativa “Virgen María de Yarinacocha”, de la cual se seleccionó una muestra de 50 estudiantes. Adoptando un enfoque cualitativo y descriptivo con un diseño experimental, la investigación empleó listas de cotejo como herramienta principal para la recopilación de datos. Los resultados obtenidos indicaron que la aplicación de estas técnicas gráfico-plásticas resultó en una mejora significativa de las habilidades motoras finas, alcanzando un nivel de confiabilidad del 95%.

Domínguez (2020) llevó a cabo un estudio con el fin de evaluar la mejora en la psicomotricidad fina en niños de 3 años, mediante la implementación de un programa basado en técnicas gráfico-plásticas. Esta investigación, de tipo aplicativo y explicativo,

se centró en una muestra de 24 niños de dicha edad. La metodología empleada incluyó la observación como técnica principal, y se utilizó una lista de cotejo como instrumento para la recopilación de datos. Los resultados obtenidos revelaron que la aplicación de un programa ampliado de técnicas gráfico-plásticas resultó en una mejora notable en las habilidades motoras finas de los niños participantes.

Plazolles y Cana (2019) llevaron a cabo un estudio descriptivo de tipo no experimental y aplicativo en la IEP Virgen Del Rosario de Arequipa, con el objetivo principal de evaluar la eficacia del programa de técnicas gráfico-plásticas llamado “Los Grandes Artistas” en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 4 años. Para ello, utilizaron la observación como técnica principal y se apoyaron en fichas de observación como instrumento para recoger datos. Tras el análisis, concluyeron que las actividades gráfico-plásticas incluidas en el programa eran efectivas para mejorar las habilidades motoras finas en esta población infantil.

En 2018, Almaza (2018) realizó una investigación con el fin de verificar la eficacia de la pintura dactilar en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 4 años de edad en la institución educativa Nuestro Señor Divino Amor, ubicada en La Libertad, Cerro Colorado. La muestra seleccionada para este estudio incluyó a 24 niños de dicha edad. Para evaluar el progreso en las habilidades motoras finas, se aplicó el test de motricidad TEPSI. Los resultados obtenidos permitieron descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa del estudio, demostrando así la efectividad de la pintura dactilar en la mejora de las habilidades motoras finas en los niños participantes.

Alfaro (2018) llevó a cabo un estudio en la institución educativa Isabel Honorio de Lazarte número 253, en la ciudad de Trujillo, con el objetivo de evaluar los efectos de un taller que utiliza técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños. El estudio se centró en una población de 115 niños, seleccionando una muestra de 29 de ellos. Se empleó la ficha de observación como instrumento de recopilación de datos. Los resultados mostraron que el 100% de la población infantil alcanzó las habilidades motoras finas esperadas. Además, se observaron diferencias significativas en la motricidad fina entre los resultados del pretest y el posttest, concluyendo que las técnicas gráfico-plásticas mejoran significativamente estas habilidades en niños de 5 años.

Por otro lado, Silva (2019) condujo una investigación cuantitativa pre-experimental y longitudinal en una institución educativa de Chimbote, enfocada en determinar la efectividad de las técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina de niños de 4 a 5 años. Se seleccionó una muestra de 30 niños, utilizando una lista de cotejo para el pretest y postest, así como una guía gráfico-plástica. Los resultados revelaron que el 80% de los niños alcanzó un nivel de desarrollo de motricidad fina considerado como logro, mientras que el 20% estaba en proceso de desarrollo, demostrando así la eficacia de estas técnicas en la mejora de la motricidad fina en esta franja etaria.

Romero y Villanueva (2018) realizaron un estudio con el fin de descubrir las estrategias que utilizan las docentes de educación inicial para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en diversas instituciones educativas de Nicolás Garatea. Empleando un enfoque descriptivo simple, la investigación se centró en una muestra de 21 docentes, utilizando un cuestionario de 24 ítems como herramienta de recolección de datos. Los resultados revelaron que las docentes utilizan principalmente juegos didácticos (52%), canciones dactilares (48%), cuentos y rimas (39%) como estrategias para fomentar la motricidad fina.

La estrategia gráfico-plástica se define como un conjunto de técnicas que enfatizan la capacidad de crear figuras y signos, así como la habilidad para moldear usando diversos materiales, todo enfocado en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Estas técnicas no son solo procesos lógicos y racionales de habilidades artísticas, sino que también incorporan elementos estéticos como la belleza, el color, el ritmo y la armonía. Mediante un enfoque sistematizado en teoría y práctica, la estrategia gráfico-plástica busca desarrollar el potencial creativo de los niños desde una edad temprana.

Las técnicas grafo-plásticas son métodos esenciales en la educación inicial, utilizados para preparar a los niños para su inserción en el proceso de aprendizaje y para ayudarles a comprender mejor el mundo que los rodea. Estas técnicas consisten en una variedad de actividades prácticas diseñadas para desarrollar la motricidad fina, es decir, la coordinación precisa de los movimientos de las manos y los dedos. Esto incluye acciones como agarrar, apretar, soltar y lanzar objetos, así como la coordinación visual y motora entre los ojos y las manos.

Además, en los primeros años de la educación primaria, las técnicas grafo-plásticas se convierten en estrategias clave para fomentar no solo la psicomotricidad fina, sino también la creatividad en los niños. Estas técnicas, que incluyen actividades como dibujar y pintar, son fundamentales para preparar a los niños para el aprendizaje, en especial para habilidades críticas como la lectura y la escritura. Mediante estas actividades, los niños no solo mejoran su habilidad manual, sino que también desarrollan una mayor comprensión y aprecio por el entorno visual y artístico.

Las técnicas del "ensarte" y "rasgado" son métodos valiosos en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños, especialmente en la educación inicial. La técnica del "ensarte" implica fortalecer la habilidad de pinza, crucial para controlar movimientos musculares precisos y coordinados. En esta actividad, se les presenta a los niños una figura con orificios previamente perforados a lo largo de su contorno. Atando un extremo de lana en uno de estos orificios, se les anima a que pasen la lana por cada uno de los orificios restantes, siguiendo el contorno de la figura. Esta técnica no solo mejora la coordinación mano-ojo y la destreza manual, sino que también puede fomentar la paciencia y la concentración.

Por otro lado, la técnica del "rasgado" se enfoca en desarrollar la presión y precisión al cortar, utilizando movimientos coordinados del dedo índice y pulgar. Esta actividad comienza proporcionando a los niños hojas de papel, y se les anima a rasgar el papel en tiras, sin usar tijeras u otros instrumentos. Posteriormente, pueden utilizar las tiras rasgadas para crear composiciones artísticas, lo que no solo mejora su habilidad motora fina, sino que también estimula su creatividad y expresión artística. Ambas técnicas son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, preparándolos para tareas más complejas en su futuro educativo.

En el ámbito del desarrollo infantil, diversas técnicas grafo-plásticas son implementadas para fomentar habilidades motoras finas y expresión emocional en niños. Entre estas técnicas se encuentra el "picado", que no solo sirve para aliviar tensiones sino también para facilitar la expresión de emociones, contribuyendo a la serenidad y paciencia en los más pequeños. Por otro lado, la creación de "bolas de papel de seda" estimula la destreza en los dedos índice y pulgar, esencial para un control preciso de movimientos.

La práctica del "calado" es otra técnica clave, centrada en mejorar la motricidad fina y fortalecer la habilidad para manejar herramientas como el punzón, mejorando así la coordinación ojo-mano. En esta actividad, los niños perforan las líneas de un dibujo, vaciando la figura para después colorearla. Además, la técnica de "recortar con tijeras" es crucial para desarrollar el control visomotor y la precisión, donde los niños recortan figuras siguiendo líneas específicas.

Otra técnica valiosa es el "enhebrado", que promueve el desarrollo de movimientos bimanuales controlados y finos. Aquí, los niños enhebran lana a través del orificio de un CD, mejorando su habilidad manual. En conjunto, estas técnicas abarcan aspectos fundamentales como el dibujo, la pintura y el modelado. El dibujo se centra en la creación de formas y patrones mediante líneas, la pintura en la aplicación de colores con diversos materiales, y el modelado en la manipulación de materiales plásticos con las manos, aunque también se pueden emplear otros elementos como palitos o cuerdas. Estas técnicas no solo enriquecen las habilidades motoras finas de los niños, sino que también potencian su creatividad y expresión personal.

Las técnicas gráfico-plásticas son esenciales en el desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas educativas, teniendo un impacto significativo en la iniciación de la escritura y la estimulación del desarrollo motor fino. Estas técnicas son herramientas clave en el proceso enseñanza-aprendizaje, no solo fomentando la lectoescritura sino también enriqueciendo la imaginación y expresión creativa de los niños. Mediante la manipulación de una variedad de materiales y técnicas, los niños perfeccionan su motricidad fina, coordinación y precisión, a la vez que desarrollan una mayor apreciación estética y habilidades óculo-manuales. Las actividades gráfico-plásticas sirven como un medio para que los niños expresen sus experiencias y emociones, proporcionando un canal para comunicar sus pensamientos de manera creativa y significativa.

Las técnicas gráfico-plásticas ofrecen beneficios considerables en el desarrollo infantil, estimulando la imaginación, la creatividad y la expresión. Estas actividades enriquecen la capacidad de los niños para el aprendizaje autónomo, mejorando su destreza manual y permitiéndoles ejecutar tareas detalladas con precisión. A través de la exploración y manipulación de diferentes materiales, los niños no solo desarrollan su coordinación motora fina y percepciones visuales y táctiles, sino que también aprenden sobre la relación causa-efecto y adquieren un mayor entendimiento de su cuerpo, el espacio y el tiempo.

Desde una perspectiva teórica, Henri Wallon ve la psicomotricidad fina como un entrelazado de lo psíquico y lo motriz, enfatizando la importancia del movimiento y la acción en el desarrollo temprano del niño. En un sentido similar, Jean Piaget subraya que el aprendizaje, la creación y el pensamiento de los niños están profundamente enraizados en su actividad física. Según Piaget, el desarrollo de la inteligencia en la infancia está intrínsecamente ligado a la actividad motora, y el conocimiento se adquiere a través de la interacción activa con el entorno, las personas y las experiencias, donde la acción y el movimiento son centrales.

Bernard Aucouturier enfatiza la importancia del juego en el desarrollo infantil, viéndolo como un camino hacia la maduración. A través del juego, los niños no solo mejoran su comprensión del espacio, el tiempo y el esquema corporal, sino que también se descubren a sí mismos y adquieren un conocimiento más profundo de su propio cuerpo y su relación con el entorno. Esta práctica permite una exploración significativa y un aprendizaje intuitivo.

La definición de la psicomotricidad, según las asociaciones españolas de psicomotricidad y psicomotricistas, abarca una integración holística de aspectos cognitivos, emocionales, simbólicos y sensoriomotores, reflejando la capacidad del individuo para expresarse dentro de un contexto psicosocial. Esta perspectiva resalta el entrelazado de las funciones motrices con las emocionales y cognitivas, subrayando la complejidad y la riqueza de la expresión humana.

La psicomotricidad fina se caracteriza por la coordinación entre la vista y los movimientos, lo que es esencial para interactuar y conectarse con el mundo exterior. Habilidades como escribir, copiar, y realizar actividades que requieren una producción visual, dependen en gran medida de esta coordinación ojo-mano. Esta destreza permite a los niños y adultos realizar tareas precisas y detalladas, siendo fundamental en una amplia gama de actividades cotidianas y académicas.

Bernard Aucouturier enfatiza la importancia del juego en el desarrollo infantil, viéndolo como un camino hacia la maduración. A través del juego, los niños no solo mejoran su comprensión del espacio, el tiempo y el esquema corporal, sino que también se descubren a sí mismos y adquieren un conocimiento más profundo de su propio cuerpo y su relación con el entorno. Esta práctica permite una exploración significativa y un aprendizaje intuitivo.

La definición de la psicomotricidad, según las asociaciones españolas de psicomotricidad y psicomotricistas, abarca una integración holística de aspectos cognitivos, emocionales, simbólicos y sensoriomotores, reflejando la capacidad del individuo para expresarse dentro de un contexto psicosocial. Esta perspectiva resalta el entrelazado de las funciones motrices con las emocionales y cognitivas, subrayando la complejidad y la riqueza de la expresión humana.

La psicomotricidad fina se caracteriza por la coordinación entre la vista y los movimientos, lo que es esencial para interactuar y conectarse con el mundo exterior. Habilidades como escribir, copiar, y realizar actividades que requieren una producción visual, dependen en gran medida de esta coordinación ojo-mano. Esta destreza permite a los niños y adultos realizar tareas precisas y detalladas, siendo fundamental en una amplia gama de actividades cotidianas y académicas.

La motricidad fonética, según Rodríguez (2012), se refiere al desarrollo progresivo en los niños de la capacidad de emitir sonidos y luego palabras o expresiones claras y articuladas. A medida que los niños crecen, su nivel fonético se desarrolla, lo que les permite comunicarse de manera más efectiva.

En cuanto a la motricidad fina, es esencial para realizar una variedad de actividades diarias que requieren precisión y habilidad en el manejo de las manos y dedos. Esto incluye tareas como escribir, manipular objetos pequeños, hacer nudos o armar rompecabezas. Además, la motricidad fina es fundamental en actividades básicas como alimentarse y vestirse, y su desarrollo contribuye a la mejora de la coordinación y el equilibrio, favoreciendo la actividad física en general.

Los beneficios de la psicomotricidad fina son notables, ya que su práctica fortalece los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. Esta coordinación ojo-mano es crucial para el desempeño de tareas cotidianas donde se utilizan simultáneamente distintas partes del cuerpo, como vestirse, atarse los zapatos, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros. El desarrollo de la psicomotricidad fina no solo fortalece el dominio y la precisión de los movimientos finos, sino que también promueve la autonomía y la seguridad en la realización de actividades cotidianas, facilitando el desarrollo de la independencia y la capacidad de realizar tareas cada vez más complejas.

La evaluación de la psicomotricidad fina en niños de 5 años se categorizan en tres niveles: intenso, esporádico y bajo. Estos niveles reflejan la frecuencia y la eficacia con la que un niño puede realizar tareas que requieren habilidades motoras finas.

Nivel Intenso: En este nivel, los niños muestran una alta frecuencia y eficacia en el uso de sus habilidades de motricidad fina. Pueden realizar tareas complejas para su edad, como abrochar botones, escribir o dibujar con precisión, y manipular objetos pequeños con facilidad. Estos niños suelen tener un buen control de los movimientos de sus manos y dedos, y pueden realizar tareas que requieren precisión y coordinación fina sin dificultad.

Nivel Esporádico: Los niños en este nivel tienen una capacidad moderada para realizar tareas de motricidad fina. Pueden ejecutar algunas actividades que requieren habilidades motoras finas, pero no con la misma frecuencia o eficacia que los niños en el nivel intenso. Pueden tener éxito en algunas tareas, como cortar con tijeras o ensartar cuentas, pero pueden encontrar dificultades con tareas más complejas o que requieren mayor precisión.

Nivel Bajo: En el nivel bajo, los niños presentan dificultades significativas con las habilidades de motricidad fina. Pueden tener un control limitado de los movimientos de sus manos y dedos, lo que se refleja en una baja frecuencia y eficacia en la realización de tareas que requieren precisión. Estos niños pueden tener dificultades con la mayoría de las actividades de motricidad fina para su edad, como abrocharse la ropa, escribir, o manipular objetos pequeños.

La investigación presenta se justifica por las siguientes razones:

En el ámbito teórico, esta investigación tiene como objetivo principal contrastar y enriquecer los conceptos teóricos subyacentes, proporcionando así un valioso aporte a futuros investigadores. Este enfoque teórico pretende no solo abordar posibles lagunas en el conocimiento existente, sino también agregar valor significativo a la investigación en diversos contextos, asegurando una contribución constante al cuerpo teórico.

En el plano práctico, se dirige a profesionales de la salud, educación y otras áreas relacionadas con el desarrollo infantil, proporcionándoles resultados útiles para la elaboración de programas eficaces. Estos programas, basados en técnicas gráfico-plásticas, tienen como finalidad mejorar la psicomotricidad fina en niños y garantizar una práctica profesional sólida y bien fundamentada.

A nivel social, el objetivo es beneficiar directamente a la población estudiada mejorando su psicomotricidad fina o, en caso contrario, identificar y abordar deficiencias en su desarrollo. Esto implica el diseño de planes de acción estratégicos para futuras problemáticas relacionadas con el desarrollo infantil, permitiendo una intervención temprana y efectiva.

Desde una perspectiva metodológica, se busca desarrollar un programa que destaque por su validez y confiabilidad en la aplicación de técnicas gráfico-plásticas. Además, la investigación aspira a servir como un recurso de referencia para futuras investigaciones que deseen explorar estas técnicas en grupos similares o bajo condiciones distintas, enriqueciendo así la comprensión de los factores que influyen en su práctica y eficacia.

En el escenario global, Váscones y Yarad (2022) han destacado que las clases virtuales implementadas en todos los niveles educativos han generado una serie de desafíos en el desarrollo y aprendizaje de los niños. Esta situación se debe en gran medida a la metodología adoptada por los padres y a la falta de una estimulación constante y adecuadamente diversificada. Como resultado, se observa un retraso generalizado en el desarrollo infantil a nivel mundial, lo que subraya la importancia de la selección de programas y técnicas apropiadas para fomentar efectivamente la psicomotricidad y el desarrollo global de los niños. Este hallazgo sugiere que el avance en la psicomotricidad y el desarrollo infantil depende significativamente de la calidad y la variedad de los programas y técnicas utilizados en el proceso educativo.

A nivel internacional, según la Pontificia Universidad Católica de Chile (2022), reportaron que en Latinoamérica se ha apreciado un retraso en el desarrollo psicomotor fino y grueso en el regreso a la presencialidad, está producido por una sobre protección y privación de la movilidad de los niños menores a 6 años para evitar sobre exponerlos al contagio; esta es una problemática que atender para evitar futuras consecuencias con la adecuada estimulación para su desarrollo, según refiere.

En la región de Ancash el ministerio de educación (2018), identifico que en las regiones del Perú existe una necesidad de mejora de las habilidades psicomotoras, por lo que implemento programas plásticos para niños de 3 a 5 años de edad, por lo que también capacito a más de 1400 docentes para la implementación de esta, dando a notar de esta forma que el desarrollo psicomotor en las regiones del Perú, en una problemática que tiene que ser cubierta.

Al nivel local, en la ciudad de Chimbote, Perú; según lo que menciona Benites (2020), el no desarrollar su motricidad fina adecuadamente, puede afectar en su desempeño escolar, tanto físicos como cognitivos, como dolores de manos, fatiga muscular, poca resistencia al estrés, falta de concentración, lentitud en su lectoescritura, entre otros. Por lo que pone en evidencia la necesidad de contar con técnicas y programas adecuados para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años de edad que es la etapa fundamental donde se desarrolla.

La presente investigación surge de la constatación de que, a nivel internacional, nacional y local, existe una deficiencia en la aplicación de diversas técnicas gráfico-plásticas en niños de 5 años. Esta situación ha resultado en un desarrollo insuficiente de la psicomotricidad fina, ya que los enfoques educativos tienden a centrarse excesivamente en actividades cognitivas tradicionales, como la realización de hojas de aplicación, y descuidan la estimulación activa de la psicomotricidad fina. Este fenómeno es particularmente evidente en instituciones educativas privadas, como es el caso de la IEP. María de las Mercedes, donde la prioridad recae en aspectos cognitivos, relegando las habilidades psicomotoras finas que son cruciales para coordinar los movimientos de las manos con los ojos, habilidades fundamentales para los niños antes de iniciar el aprendizaje de la escritura.

Por tanto, este estudio tiene como objetivo demostrar que la implementación de una variedad de actividades gráfico-plásticas puede fomentar un desarrollo psicomotor fino adecuado en los niños. Este enfoque es vital no solo para su desarrollo creativo y emocional, sino también para su aprendizaje general, contribuyendo a una educación más integral y creativa.

Así, el problema de investigación se formula en torno a la necesidad de explorar y demostrar cómo las diversas actividades gráfico-plásticas pueden mejorar significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años, y cómo esto impacta en su desarrollo general y aprendizaje.

¿En qué medida las técnicas gráfico plásticos permiten desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular María de las Mercedes - Nuevo Chimbote?

La investigación propuesta se centra en dos variables clave: las técnicas gráfico-plásticas y la psicomotricidad fina.

En primer lugar, las técnicas gráfico-plásticas son entendidas como un conjunto de actividades prácticas diseñadas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina. Estas técnicas abarcan diversos aspectos de la coordinación motriz, incluyendo movimientos de manos y dedos para realizar acciones como aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, así como la coordinación entre la vista y las manos. Para evaluar esta variable se utilizará una guía de observación que incluirá dimensiones como dibujo, dactilopintura, rasgado, ensartado y embolillado. Cada ítem de la guía se valorará en una escala de 4 puntos, donde 1 corresponde a "nunca", 2 a "a veces", 3 a "pocas veces" y 4 a "siempre", sumando un total máximo de 20 puntos.

Por otro lado, la psicomotricidad fina, según Da Fonseca (1988), hace referencia a los movimientos precisos y controlados de la pinza digital, así como a los pequeños movimientos de la mano y la muñeca, incluyendo una coordinación óculo-manual mejorada. Esta variable contempla dimensiones como motricidad facial, coordinación viso-manual, motricidad gestual y motricidad fonética. Para su evaluación se usará un baremo que clasifica los niveles de desarrollo en tres categorías: bajo (16-20 puntos), esporádico (11-15 puntos) e intenso (5-10 puntos).

El objetivo de esta investigación es analizar cómo las técnicas gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños, y cómo esta relación puede ser evaluada y cuantificada de manera efectiva.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Técnicas gráfico plásticas	<p>las técnicas gráfico-plásticas son entendidas como un conjunto de actividades prácticas diseñadas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina. Estas técnicas abarcan diversos aspectos de la coordinación motriz, incluyendo movimientos de manos y dedos para realizar acciones como aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, así como la coordinación entre la vista y las manos. Para evaluar esta variable se utilizará una guía de observación que incluirá dimensiones como dibujo, dactilopintura, rasgado,</p>	<p>Esta variable será evaluado con una ficha de observación, la cual contara con las dimensiones: como dibujo, dactilopintura, rasgado, ensartado, embolillado.</p>	Dibujo	Utiliza líneas onduladas para dibujar.	Planificación de sesiones de aprendizaje.	<p>Bajo (16 – 20 puntos)</p> <p>Esporádico (11 – 15 puntos)</p> <p>Intenso (5 – 10 puntos)</p>
				Utiliza la pintura en el papel.		
			Dactilopintura	Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente.		
				Realiza movimientos con coordinación al utilizar la técnica dactilopintura.		
			Rasgado	Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al rasgar imágenes o sobre líneas trazadas.		
			Ensayado	Introduce el material indicado al depósito u objeto designado.		
Embolillado	Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía.					

	ensartado y embolillado					
Psicomotricidad	Según Da Fonseca (1998), la motricidad fina se caracteriza por la habilidad de realizar movimientos precisos y coordinados con la pinza digital, que involucra el uso de dedos, manos y muñecas. Esta capacidad es fundamental en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños realizar tareas que requieren precisión y coordinación, como escribir o manipular objetos pequeños. La coordinación óculo-manual, que implica la sincronización de la vista con los movimientos de la mano, es un aspecto crucial de la motricidad fina y juega un papel	Esta variable será evaluada con la observación al desarrollar las diferentes técnicas y se consideró las dimensiones de motricidad facial, coordinación viso manual, motricidad gestual, motricidad fonética.	Motricidad facial	Realiza gestos con su cara de feliz, triste, enojado, asombro.	1, 2, 3, 4, 5	
				Guiña un ojo, luego el otro.		
				Sonríe sin mostrar los dientes.		
				Saca la lengua y lo mueve de arriba abajo, derecha izquierda.		
				Infla una mejilla, luego la otra.		
			Coordinación viso manual	Colorea figuras grandes, medianas y pequeñas.	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	
			Corta distintos trazos.			
			Realiza diferentes tipos de trazos.			
			Enrosca y desenrosca.			
			Agarra objetos de distintas texturas y texturas.			
			Motricidad gestual	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	13, 14, 15	
				Recorta figuras grandes por un borde.		
				Abre y cierra las manos.		
				Teclea la mesa con los dedos uno a uno.	13, 14, 15	
				Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.		
	Trabaja con títeres.					

<p>importante en el aprendizaje y en la realización de actividades cotidianas. El desarrollo de estas habilidades motrices finas es esencial para la adquisición y el perfeccionamiento de diversas capacidades en los niños.</p>		<p>Motricidad fonética</p>	<p>Emite los sonidos de objetivos.</p>	<p>16, 17, 18, 19, 20</p>	
			<p>Realiza sonidos onomatopéyicos.</p>		
			<p>Realiza silbidos.</p>		
			<p>Pronuncia la vocal con que empieza una figura.</p>		

La hipótesis de la investigación se planteó de la siguiente manera:

La aplicación de las técnicas grafico plástico permite desarrollar significativamente la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Maria de las Mercedes – Nuevo Chimbote, 2023.

Es así como los objetivos son:

Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas grafico plástico permite desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, 2023.

Y como objetivos específicos:

Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, antes de la aplicación de las técnicas grafico plástico.

Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, después de la aplicación de las técnicas grafico plástico.

Comparar los niveles de psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, antes y después de la aplicación del pre test y post test del grupo experimental.

METODOLOGÍA

Este estudio fue de tipo aplicada, se enfoca en utilizar los conocimientos ya existentes para resolver problemas específicos o desarrollar nuevas tecnologías, procesos o técnicas. El objetivo principal de este tipo de investigación es encontrar soluciones prácticas a problemas concretos en diversos campos como la medicina, la ingeniería, la educación, entre otros. Se caracteriza por su enfoque pragmático y orientado a resultados, donde la teoría se aplica para lograr mejoras o innovaciones en el mundo real (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Así mismo el diseño de investigación utilizada para llegar al propósito planteado es de diseño experimental de un solo grupo, utilizando el pre y post test como estrategia para observar el fenómeno dado en la investigación. Este diseño pre experimental Ramos (2020) lo define como un estudio en el que cuenta con un grupo de experimentación, la variable dependiente es medida con un pre test y post test luego de realizar la experimentación al grupo, donde solo se tiene control de la variable independiente.

$$\mathbf{G \ O_1 \ x \ O_2}$$

Donde:

G= Grupo

X= Aplicación de la variable independiente: Grafico plástico

01= Observacion o medición antes del tratamiento: psicomotricidad fina

02= Observación o medición después del tratamiento: psicomotricidad fina

En la presente investigación se utilizó la población muestral ya que se trabajó con todos los infantes de la sección. Lugo (2019) menciona que una población puede usarse como muestra al ser un número reducido y fácilmente contable y que facilite la recolección de datos de toda la población y que en ocasiones puede resultar beneficiosa para la investigación.

Se trabajó con la totalidad de la población ya que está constituida por los 15 niños de 05 años de la I.E.P. "María de las Mercedes", como se demuestra en la siguiente matriz.

Tabla1: Tabla sociodemográfica por sexo y edad de los alumnos de la I.E.P. "María de las Mercedes".

GRADO	SEXO		CANTIDAD
	Hombres	Mujeres	
Inicial 5 años	8	7	15

Nota: Información sociodemográfica de hombres y mujeres de la I.E.P. María de las Mercedes – Nuevo Chimbote 2023.

Las técnicas e instrumentos de investigación fueron las siguientes:

Para realizar la recolección de datos y la medición de la variable se utilizó la técnica de observación, así mismo se utilizó como instrumento la lista de cotejo, la cual fue aplicada a los niños del aula de 5 años de la I.E.P. María de las Mercedes, Nuevo Chimbote. Para Cisneros (2020) define a la observación como una técnica donde el objetivo es ver un proceso o suceso que permita detallar los fenómenos que ocurren dentro de un contexto de investigación, cuyo instrumento a utilizarse es la lista de cotejo o la ficha de observación.

El diseño de los instrumentos para esta investigación se ha realizado con una atención meticulosa a la coherencia entre los ítems, las dimensiones y las variables del estudio. Esta estrategia garantiza una recopilación de datos precisa y bien organizada, asegurando que las respuestas recogidas proporcionen la información necesaria para alcanzar los objetivos planteados. Los indicadores se han desarrollado alineados con estos objetivos y dimensiones, facilitando una anotación eficiente y relevante de las respuestas.

En cuanto a la validación de los instrumentos, se ha optado por la valoración de expertos para determinar su adecuación y pertinencia. Este enfoque, conocido como "juicio de expertos", es crucial para asegurar la validez de los instrumentos empleados en la investigación.

La confiabilidad se ha evaluado mediante una prueba piloto aplicada a una muestra representativa de 15 niños. Este proceso permite ajustar y afinar definitivamente los ítems y sus opciones de respuesta. Cada ítem se valora en una escala de 4 puntos, que varía desde 1 (nunca) hasta 4 (siempre), sumando un total máximo de 20 puntos. Este método contribuye a la precisión y fiabilidad de los resultados, permitiendo una interpretación clara y fundamentada de los datos recogidos.

RESULTADOS

Para determinar el procedimiento estadístico de análisis de datos se procedió a realizar la prueba de normalidad por Shapiro – Wilk para datos menores a 50, y así identificar la distribución de los datos según sean normales o no normales.

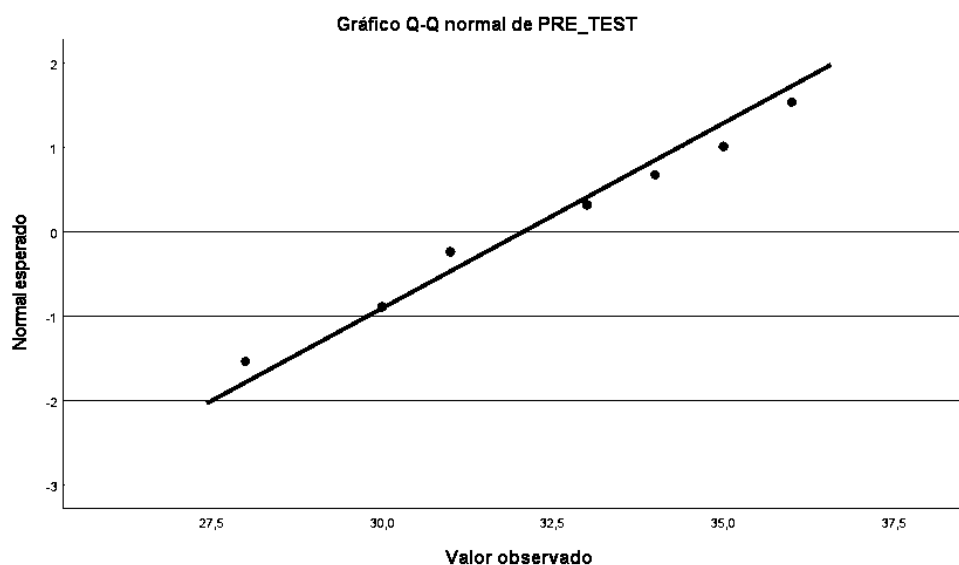
Tabla2: Prueba de normalidad por Shapiro – Wilk para la muestra de 15 alumnos, antes y después del tratamiento.

	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE_TEST	,213	15	,065	,946	15	,459
POS_TEST	,184	15	,183	,940	15	,384

Nota: Se muestra la prueba de normalidad por Shapiro – Wilk para datos menores a 50.

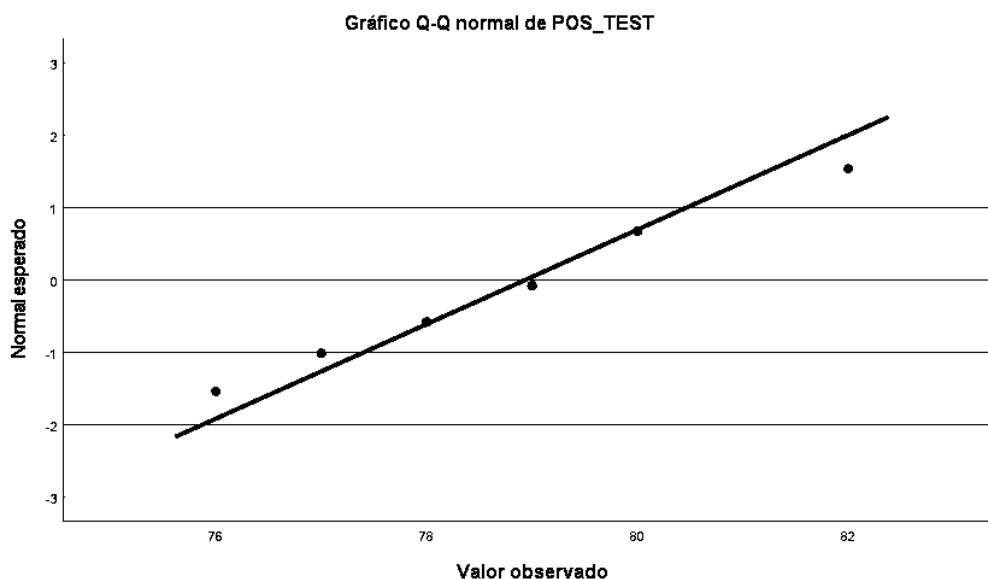
tras realizar la prueba de normalidad en los datos recogidos, se determinó que estos seguían una distribución normal o paramétrica. Esto se basó en que el nivel de significancia resultó ser mayor a 0.05 (Sig. > 0.05), lo que llevó a la aceptación de la hipótesis nula. Esta hipótesis sostiene que los datos recogidos se distribuyen de manera normal. Debido a esta distribución normal de los datos, se optó por emplear métodos estadísticos paramétricos para el análisis inferencial. Este enfoque permite realizar interpretaciones más precisas y fundamentadas sobre la relación entre las variables estudiadas, basándose en la naturaleza de la distribución de los datos obtenidos.

Grafico1: Grafico Q_Q de la distribución normal de pre test de la población de 15 evaluados.



Fuente: Elaboración propia.

Grafico2: Grafico Q_Q de la distribución normal de post test de la población de 15 evaluados.



Fuente: Elaboración propia.

Para evaluar el impacto de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular María de las Mercedes, se empleó un análisis estadístico específico. Esta evaluación implicó la comparación de las medias de las muestras antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas. Para ello, se utilizó el test estadístico T de Student para muestras relacionadas. Este enfoque permitió determinar de manera cuantitativa la magnitud del cambio producido por la intervención, evaluando así la efectividad de las técnicas gráfico-plásticas en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina de los estudiantes. La aplicación de este test estadístico es crucial para proporcionar evidencia empírica sobre la eficacia de las técnicas aplicadas en el contexto educativo de la institución.

Tabla3: Tabla de comparación de medias del pre test y post test de muestras relacionadas.

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	Sig.
PRETEST	46,867	2,100	,542	-86,440	14	< ,001
POSTEST						

Nota: Nivel de significancia 0.05, gl. Grados de libertad, t. Valor del estadístico.

De acuerdo con los resultados obtenidos mediante la prueba de comparación de medias utilizando el estadístico T de Student, se observó un nivel de significancia de 0.001, lo cual es inferior al umbral estándar de 0.05. Esta situación llevó a rechazar la hipótesis nula y, en su lugar, aceptar la hipótesis alternativa. La conclusión fue que existen diferencias significativas antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños. Este resultado indica un cambio notable y estadísticamente relevante en la psicomotricidad fina de los niños a raíz de la intervención, destacando la eficacia de las técnicas gráfico-plásticas utilizadas en el estudio.

Tabla 4: Niveles de frecuencia de motricidad fina del pre test y post test en la población de 15 niños de 5 años de la I.E.P. Maria de las Mercedes.

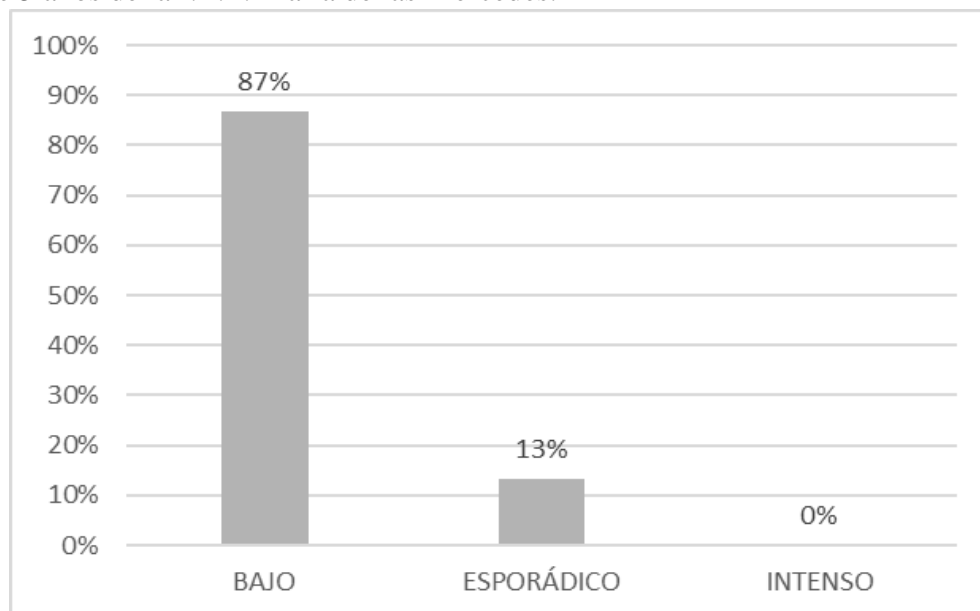
NIVELES	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
INTENSO	0	0%	14	93%
ESPORÁDICO	2	13%	1	7%
BAJO	13	87%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Nota: Se muestran la distribución de frecuencias del pre test y post test.

En el análisis de los resultados obtenidos, se aprecia un cambio significativo en la motricidad fina de los estudiantes de la I.E.P. María de las Mercedes de 5 años de edad. Según los datos presentados en la tabla de frecuencias del pre test, el 87% de los estudiantes, correspondientes a 13 niños, mostraron un nivel bajo en los indicadores de motricidad fina, mientras que solo el 13% alcanzó un nivel esporádico. Sin embargo, tras la intervención, los resultados del post test revelaron una mejora notable: el 93% de los estudiantes, que equivalen a 14 niños, alcanzaron un nivel intenso en sus indicadores de

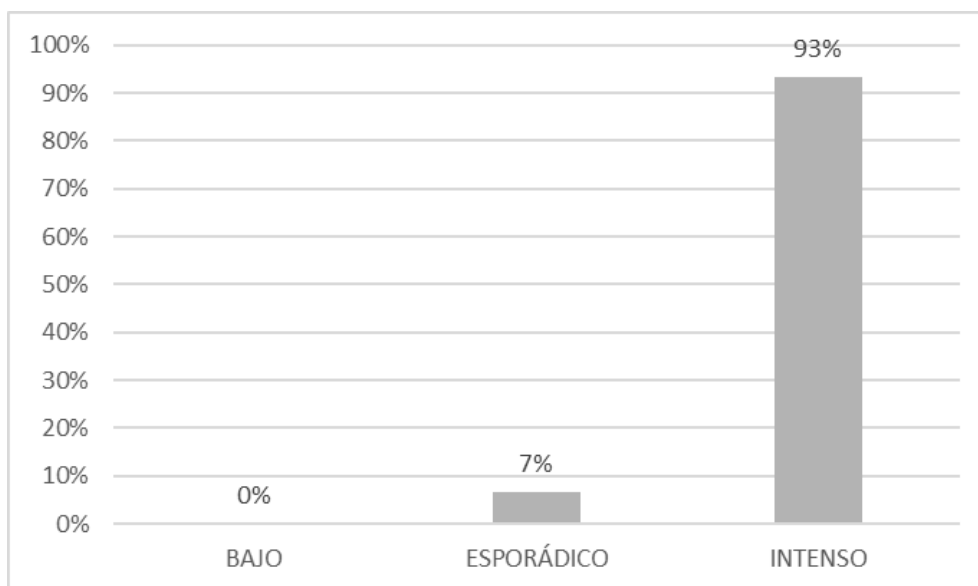
motricidad fina, y solo un 7% se mantuvo en un nivel esporádico. Estos resultados evidencian una mejora significativa en la motricidad fina de los estudiantes después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.

Gráfico 3: Grafico de los niveles en porcentajes del pre test en la población de 15 años de 5 años de la I.E.P. María de las Mercedes.



Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 4: Grafico de los niveles en porcentaje del post test en la población de 15 niños de 5 años de la I.E.P. María de las Mercedes.



Fuente: Elaboración propia.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación, enfocada en evaluar el impacto de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en un grupo de 15 niños de 5 años de una institución educativa en Chimbote, indican una mejora significativa en esta área del desarrollo. Tras comparar las medias de muestras relacionadas antes y después de la implementación de estas técnicas, se observó un avance notable, con una significancia menor a 0.001. Estos hallazgos están en línea con investigaciones previas, como la de Domínguez (2020) con 24 niños de 3 años, donde se reportó un 99% de mejora en la motricidad fina tras la aplicación de técnicas gráfico-plásticas, y la de Plazolles y Cana (2019) con 21 niños de 4 años, que también concluyeron una mejora significativa en la motricidad fina. Estos datos corroboran que las técnicas gráfico-plásticas tienen un impacto positivo en la mejora de la motricidad fina en niños, independientemente de su edad madurativa.

La edad maduracional de los niños puede ser un factor interviniente en la efectividad de las técnicas convencionales utilizadas para mejorar la motricidad, sin embargo las técnicas grafo plásticas según los antecedentes revisados muestran efectividad independiente de la edad cronológica entre niños de 3 a 5 años de edad; las estrategias más efectivas según Zúñiga (2021) son las técnicas del pintado, pegado, ensartados, coloreado, recortado y moldeado, los cuales muestran un adiestramiento integral en las habilidades de motricidad fina; a esto Yauce (2021) demostró que los programas grafo plásticos tienen validez y confiabilidad para conseguir su objetivo planteado, y tienen un buen nivel de efectividad.

El análisis de los niveles de psicomotricidad fina antes y después del tratamiento mediante técnicas gráfico-plásticas revela un cambio notable en la habilidad motriz de los niños evaluados. Inicialmente, un 94% mostró un nivel bajo de psicomotricidad fina, pero tras el tratamiento, el 87% alcanzó un nivel intenso en esta área. Este resultado refleja la eficacia del programa gráfico-plástico implementado. Estos hallazgos se alinean con los obtenidos por Silva (2019) en su estudio con niños de 4 a 5 años en Chimbote, donde el 80% mostró una mejora en la motricidad fina, mientras que un 20% aún estaba en proceso de desarrollo. Estos resultados sugieren que otros factores no identificados podrían estar influyendo en la efectividad de los programas aplicados. Romero y Villanueva (2018) destacan la diversidad de estrategias y metodologías utilizadas por los educadores, con

un 52% empleando material didáctico, un 48% usando canciones didácticas y un 39% implementando rimas. Esto implica que la falta de un programa con validez y confiabilidad, o su incorrecta implementación, podría disminuir la eficacia de los programas gráfico-plásticos en la mejora de la psicomotricidad fina.

La comparación entre los resultados del pretest y posttest, ilustrada en el gráfico 3, muestra una mejora notable en la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.P. María de las Mercedes - Nuevo Chimbote, con un 93% de mejoría y una varianza de 46. Esto indica un progreso significativo tras la aplicación del programa gráfico-plástico. Estos resultados son coherentes con los hallazgos de Alfaro (2018), quien observó que el 95% de una población similar mostró una mejora en la motricidad fina después de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas. Similarmente, Tananta (2020) reportó que el 95% de los niños evaluados mostraron avances en su motricidad fina tras la implementación de un programa gráfico-plástico. Estos datos sugieren que la variabilidad en los resultados puede estar relacionada con la metodología empleada por los docentes al implementar los programas, lo que señala la importancia de una metodología consistente y efectiva en la enseñanza de estas técnicas.

CONCLUSIONES

Según los objetivos planteados el cual es determinaren que medida las técnicas grafico plásticos mejoran el desarrollo de la psicomotricidad fina en 15 niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Particular María de las Mercedes de la ciudad de Chimbote, se concluye que en la comparación de medias para muestras relacionadas de antes y después del tratamiento, la psicomotricidad fina mejora tras la aplicación de técnicas grafico plásticas, con una significancia > 0.001 , por lo que sí existe una mejoría significativa.

Los niveles de psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote antes de la aplicación de las técnicas grafico plástico, se puede observar que el 87% de los evaluados obtuvieron un nivel bajo de psicomotricidad fina que representan los 13 niños.

Los niveles de psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, después de la aplicación de las técnicas grafico plástico, se puede observar que el 93% de los evaluados obtuvieron un nivel intenso de psicomotricidad fina que representan los 14 niños.

Al analizar la evolución en los niveles de psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, se observa una notable diferencia entre los resultados obtenidos en el pretest y el postest. La comparación de estas medias revela un cambio significativo, con una media de 46,867, indicando que un notable 93% de los niños evaluados lograron avanzar de un nivel bajo a un nivel intenso en psicomotricidad fina. Este progreso subraya la efectividad del programa aplicado en mejorar las habilidades de motricidad fina en esta población infantil.

RECOMENDACIONES

En base a los hallazgos de esta investigación, se llega a las siguientes conclusiones:

Se recomienda la integración de estas técnicas en programas regulares de educación preescolar. Los educadores y especialistas en desarrollo infantil deben ser capacitados para implementar estas técnicas de manera efectiva. La integración debe incluir actividades variadas que estimulen la motricidad fina, como dibujo, modelado y pintura. Esto beneficiará a los niños al mejorar no solo su motricidad fina, sino también su creatividad y expresión artística.

Se recomienda realizar evaluaciones tempranas y periódicas de las habilidades motoras finas en niños preescolares. Los profesionales de la educación y la salud deben colaborar para identificar a los niños que requieren apoyo adicional y proporcionarles actividades de estimulación adecuadas. Esto ayudará a intervenir precozmente y evitar retrasos en el desarrollo de habilidades fundamentales.

Se recomienda el seguimiento y la continuidad de estas prácticas educativas. Los directores de instituciones educativas deben asegurarse de que estas técnicas se mantengan y evolucionen dentro del currículo escolar, proporcionando recursos y formación continua a los docentes. Esto asegurará que los niños no solo alcancen, sino que también mantengan y mejoren sus habilidades de motricidad fina a lo largo del tiempo.

Se recomienda la expansión de programas similares a otras instituciones educativas. Los responsables de políticas educativas y los administradores escolares deben considerar la adopción de programas basados en técnicas gráfico plásticas como una estrategia efectiva para el desarrollo integral de los niños. La implementación a mayor escala de estos programas podría tener un impacto significativo en el desarrollo psicomotriz de muchos más niños, mejorando así su preparación para futuros desafíos educativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alfaro, R. (2018). Taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” (tesis de pregrado). Universidad San Pedro, Trujillo. Recuperado de:
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12818/Tesis_63534.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Almanza, H. (2018). Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad Cerro Colorado, 2018 (tesis de pregrado). Universidad San Pedro, Chimbote. Recuperado de:
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11290/Tesis_61010.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Anónimo (2017) Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial. Recuperado de:
<http://expresiongraficoplasticani.blogspot.com/2017/08/importancia-de-la-expresion-grafico.html>
- Anónimo, (2013). Teorías que fundamentan la psicomotricidad. Recuperado de:
<http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>
- Anónimo, (2017). Técnicas Grafico- Plásticas. Recuperado de:
<http://motricidadparapeques.blogspot.com/2017/03/tecnicas-plasticas-las-tecnicas-grafo.html>
- Benites M., Córdova S., Vásquez S. y Villegas T. (2020) Informe De Investigación Para Obtener El Título Profesional De Profesora En La Carrera De Educación Inicial. Recuperado de. Recuperado de:
https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO640188687/2.Tesis_32888526.pdf
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Madrid.
- Campo, S (s.f.) Fundamentación de los procesos gráfico-plásticos el papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. Recuperado de:
<https://desarrollograficoplastico12.wordpress.com/fundamentacion-de-los-procesos-grafico-plasticos/>
- Domínguez, L. (2020), Técnicas Grafo – Plásticas Para Desarrollar La Psicomotricidad Fina En Los Niños De 3 Años De La Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020. Recuperado de:
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26382/COMPETENCIA_DESARROLLO_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20tienen%20un,su%20imaginaci%C3%B3n%20creativa%20y%20expresiva>

Jiménez, L. (2012). La técnicas grafo plástico como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados.

Recuperado de:

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009#:~:text=La%20estrategia%20grafopl%C3%A1stica%20es%20un,psicomotricidad%20fina%20de%20la%20persona.

Logopedia (2022) Importancia de la psicomotricidad fina. Recuperado de:

<https://www.logopediaymas.es/blog/motricidad-fina/>

Minedu (2018) MINEDU promueve mejoras en la motivación psicomotriz de niños de 3 a 5 años de edad. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=27982#:~:text=La%20Psicomotricidad%20es%20una%20disciplina,de%203%20a%205%20años>

Ministerio de Educación (2018). Rutas de aprendizaje. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

Pacheco, (2012). Psicomotricidad en Educación Inicial, p.5-9, 32-41

Pasquel, M. (2017). Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el Desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer año de educación general básica de la unidad Educativa Ibarra. Recuperado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>

Payano, I. (2021). Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica. Recuperado de:

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ebbbb168-ab4c-4b93-9fb0-916cdf0f9c7a/content>

Plazolles, K. y Cana, S. (2019). Actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019 (tesis de pregrado).

Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Recuperado de:

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_09c96d3cc92fba186526388010de3d5d/Details

Pontificia Universidad Católica de Chile (2022) Advierten un retroceso en el desarrollo motor de preescolares y escolares debido a la pandemia. Recuperado de:

<https://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/>

Romero, V. y Villanueva, A. (2018). Estrategias pedagógicas que emplean las docentes de educación inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en

los niños de 4 años de la I.E. de Garatea (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote. Recuperado de:

Silva, S. (2019). Técnicas grafo – plásticas en la motricidad fina en niños de 4 – 5 años en una institución educativa de Chimbote (tesis de pregrado). Universidad San Pedro, Chimbote.

Tonanta, L. (2022). Aplicación de la técnica gráfico-plástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 423 virgen María de Yarinacocha - Pucallpa, 2020. Recuperado de:
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25543/MOTRICIDAD_NIVEL_DE_EDUCACION_INICIAL_TANANTA_RODRIGUEZ_LIGIA_ESTEFITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vascones R. y Yarad v. (2022) Estado de la motricidad fina postpandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. Recuperado de:
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/3718/3833>

Yauce, A. (2021). Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”. Recuperado de:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64223/Yauce_VAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zuñá, M. (2021) Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021. Ecuador. Recuperado de:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>

ANEXOS.

FORMATO DE PUBLICACIÓN EN REPOSITORIO:



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Paredes Ocas Wendy Gabriela		72795342	gabrielaparedesocas@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p>Técnicas Gráfico Plástico para desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Particular María De Las Mercedes – Nuevo Chimbote 2023.</p>			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ³ (info.eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	30	11	2023



Gabriela
Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

REPORTE DE SIMILITUD

Técnicas Gráfico Plástico para desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Particular María De Las Mercedes – Nuevo Chimbote 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD

29%

INDICE DE SIMILITUD

28%

FUENTES DE INTERNET

%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

7%

2

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

5%

3

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

3%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

2%

6

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

8

repositorio.unan.edu.ni

Fuente de Internet

1%

ANEXO1: SESIONES APLICADAS.

TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.P. MARÍA DE LAS MERCEDES – NUEVO CHIMBOTE 2023.

I.PARTE INFORMATIVA

- Institución educativa: I.E.P. María de las Mercedes
- Docente : Wendy Gabriela Paredes Ocas
- Aula/ edad : 5 años
- .Nivel : Inicial

II.TITULO: Técnicas grafico plástico para mejorar la psicomotricidad fina.

III.JUSTIFICACION: Se puede observar que en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. María de las Mercedes, se le está dando prioridad a lo cognitivo, dejando de lado las destrezas de la psicomotricidad fina que es la que coordina los movimientos de las manos y los ojos con sus diferentes actividades que se pueden realizar como; agarrar, tomar los objetos en pinzas, embolillado, rasgado, arrugado, coloreado con tizas, colores, plumones, recortes de imágenes grandes, y es fundamental que los niños la dominen antes de empezar a escribir, en lo cual influye en su desarrollo del aprendizaje.

Es por ello que el presente trabajo de investigación pretende demostrar que a través de distintas actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo psicomotriz fino siendo importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional, y en el aprendizaje del niño, logrando así una educación creadora e integral.

IV.OBJETIVOS

- ✓ Determinar la aplicación de las técnicas grafico plástico para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote.
- ✓ Identificar los niveles de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, antes de la aplicación de las técnicas grafico plástico.

- ✓ Aplicar las técnicas gráfico plástico para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. María de las Mercedes – Nuevo Chimbote.
- ✓ Identificar los niveles de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, después de la aplicación de las técnicas gráfico plástico.
- ✓ Comparar los niveles de psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.P. María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, antes y después de la aplicación del pre test y post test.

V. SELECCION DE SESIONES

Sesión	Denominación
1.	La lana bailarina
2.	Combinando colores.
3.	Mi lindo arcoiris
4.	Decoramos aplicando el rasgado.
5.	Trabajamos la técnica del embolillado
6.	Aplicamos el embolillado a nuestra imagen favorita.
7.	Decoramos la fruta.

8.	Mi dedo resorte
9.	Colocamos nuestros pasadores.
10.	Mi hermoso collar.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo.

Sesión de Aprendizaje N°1

I. Datos informativos

- Institución educativa: I.E.P. María de las Mercedes
- Docente : Wendy Gabriela Paredes Ocas
- Aula/ edad : 5 años
- .Nivel : Inicial

II. Nombre de la sesión: La lana bailarina

III. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none">• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

Secuencia Metodológica	ESTRATEGIAS
	❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas.

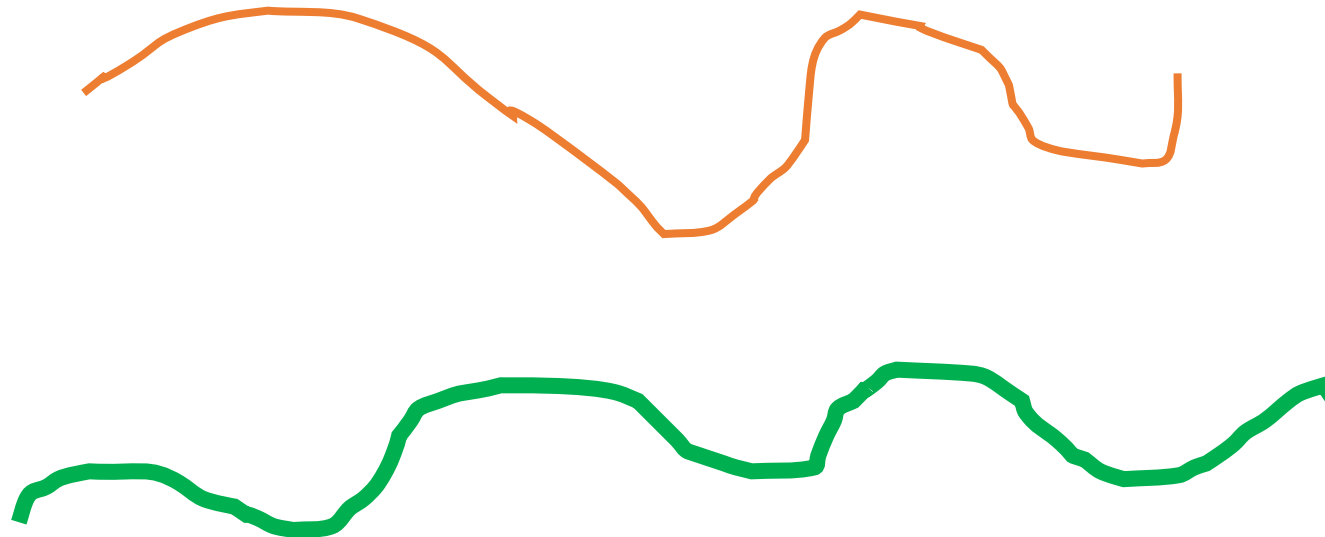
<p>Inicio</p>	<p>ASAMBLEA.- Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que utilizaremos la técnica de dibujo y trabajaremos una divertida actividad llamada la lana bailarina. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con las lanas y temperas? ¿Qué colores les gustaría utilizar?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: papelotes, lana, tijera, temperas. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales.</p> <p>- Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán papel bond en el que con la lana bailarina se trabajara con los materiales propuestos.</p> <p>❖ Salen a patio y trabajan en mesas o en el piso donde ellos quieran.</p> <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Jugamos con los niños a buscar siluetas de imágenes</p> <p>Nombran las siluetas encontradas</p> <p>Trabajamos en el piso con papelotes.</p> <p>Forman grupos de 3 y se organizan con sus materiales.</p> <p>Se entrega varias lanas cortadas, para cada grupo, de manera que cada uno utilizará uno para cada color de pintura</p> <p>Se turnarán para cambiar de color utilizando las diferentes lanas.</p>

	<p>Mostramos cómo aplicaremos la técnica.</p> <p>❖ Empiezan haciendo bailar la lana en diferentes direcciones y creando divertidas imágenes.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad colocan sus trabajos para una exposición en el mural.</p>
	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula.</p>

LA LANA BAILARINA



Con ayuda de la lana realiza diferentes movimientos en distintas direcciones:



**Instrumento de Evaluación:
LISTA DE COTEJO**

N°	Nombres del estudiante	Área: Comunicación		
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
		Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 		
		Desempeño: Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		Evidencia: Crea dibujos con la lana, realizando movimientos junto con la tempera.		
		INICIO	PROCESO	LOGRO

	Aranda Estela Annaisha Kineshy			
	Barrantes Castillo Gresia Josefa			
	Carranza Miranda Brunella			
	Gamarra Bejar Andrea			
	Gamarra Romero Luis Fernando			
	Gargate Cotos Tomas			
	Maldonado Contreras Thiago Mathias			
	Mantilla Ramírez Gustavo Aaron			
	Quispe Cueva Rodrigo			
	Ramírez Andy Cesar Gael			
	Silva Gonzales Zoe Camila			
	Torres Torres Lionel			

	Vizcarra Segovia Joaquín Alberto			
	Vásquez Chávez Thais Emperatriz			
	Yances Justiniano Killary			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. Datos informativos

- Institución educativa: I.E.P. María de las Mercedes
- Docente: Wendy Gabriela Paredes Ocas
- Aula/ edad: Kínder - 5 años
- Nivel: Inicial

II. Selección de competencias y capacidades:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

III. Nombre de la sesión: Combinando colores

IV. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Secuencia metodológica	ESTRATEGIAS
Inicio	❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas.

	<p>ASAMBLEA.- salimos al patio, nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que hoy jugaremos con una divertida actividad llamada combinando los colores. Preguntamos: ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con estas temperas? ¿Cómo colores podemos combinar?, ¿Qué otros colores saldrán?</p>
Desarrollo	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Salimos al patio y colocamos una caja con ganchos de ropa. Pedimos a los niños varones que busquen y se coloque en la ropa ganchos de color naranja y a las niñas ganchos de color verde. Sentados nombran objetos que observen de color naranja y color verde, evocan otros que conocen y recuerden. Preguntamos: ¿Qué colores debemos mezclar para tener el color naranja? ¿Cuáles para el verde?</p> <p>Decimos a los niños que lo descubriremos.</p> <p>Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales Presentamos los materiales con los que trabajaremos: témperas, gelatina de naranja y limón, agua, bandejas y pinceles Exploran de manera libre los materiales. Presentamos la técnica con la que pintaremos y explicamos el procedimiento.</p>
	<p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Colocan en una bandeja o vaso descartable transparente témpera amarilla y un poquito de roja.</p> <p>En otra bandeja témpera azul y amarilla.</p> <p>En un vaso témpera azul y rojo.</p> <p>A la indicación mesclaran la pintura de ambas bandejas.</p> <p>Preguntamos ¿Qué observan? ¿Qué pasó con la pintura? ¿Qué colores hemos descubierto?</p>

	<p>Decimos que para que nuestra pintura tenga un rico olor le agregarán la gelatina de naranja a la pintura naranja y la de limón a la verde más un poco de agua y la diluyen.</p> <p>Combinan, huelen y utilizando pincel pintan los dibujos que sean de esos colores, o de acuerdo a su creatividad.</p>
Cierre	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad muestran lo realizado.</p>
	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula.</p>

COMBINANDO COLORES

Mezcla los colores que se te indican y colorea según corresponda.



rojo



azul



morado



amarillo



rojo



naranja



azul



amarillo



verde

**Instrumento de Evaluación:
LISTA DE COTEJO**

N°	Nombres del estudiante	Área: Comunicación		
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
		Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.		
		Desempeño: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) .		
		Evidencia: Comenta como se sintió con lo que realizo y que elementos utilizo.		
		INICIO	PROCESO	LOGRO

	Aranda Estela Annaisha Kineshy			
	Barrantes Castillo Gresia Josefa			
	Carranza Miranda Brunella			
	Gamarra Bejar Andrea			
	Gamarra Romero Luis Fernando			
	Gargate Cotos Tomas			
	Maldonado Contreras Thiago Mathias			
	Mantilla Ramírez Gustavo Aaron			
	Quispe Cueva Rodrigo			
	Ramírez Andy Cesar Gael			
	Silva Gonzales Zoe Camila			
	Torres Torres Lionel			

	Vizcarra Segovia Joaquín Alberto			
	Vásquez Chávez Thais Emperatriz			
	Yances Justiniano Killary			

Sesión de Aprendizaje N°3

I. Datos informativos

- Institución educativa: I.E.P. María de las Mercedes
- Docente : Wendy Gabriela Paredes Ocas
- Aula/ edad : Kínder - 5 años
- .Nivel : Inicial

II. Selección de competencias y capacidades:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

III. Nombre de la sesión: Mi lindo arco iris

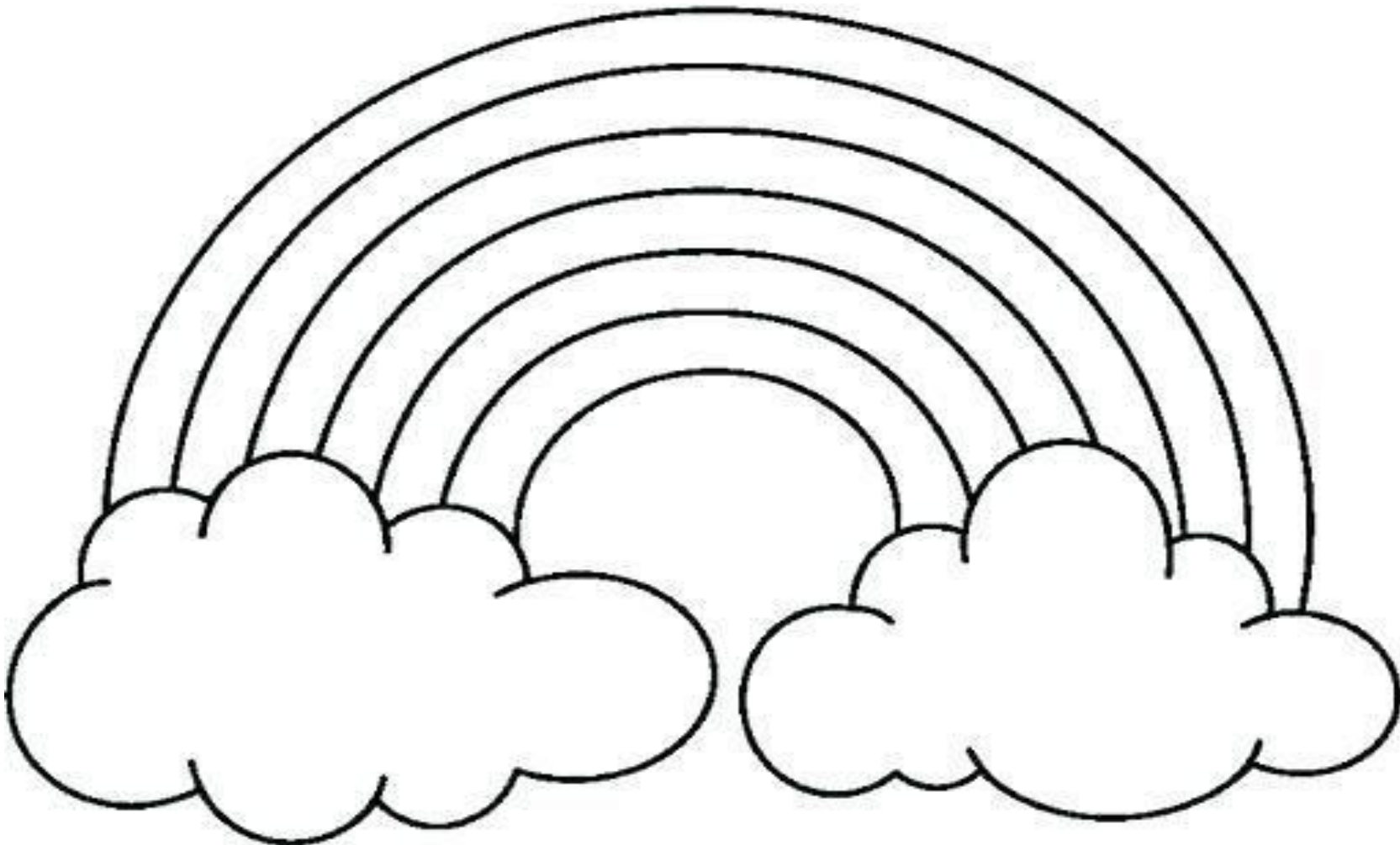
IV. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Secuencia metodológica	ESTRATEGIAS
Inicio	<p>❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA.- Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que trabajaremos una divertida actividad. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con las los globos y temperas? ¿Qué colores les gustaría utilizar?</p>
Desarrollo	<p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: papelotes, papel lustre de colores, goma, algodón.</p> <p>Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales.</p> <p>Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán cada uno la imagen del arcoíris.</p> <p>Salen a patio y trabajan en el lugar de su preferencia.</p> <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Jugamos con los niños soplar las tiras de papel lustre que se encuentran enrollados, al ritmo de una canción, el niño se va ubicando para iniciar a rasgar las tiras de papel lustre, de manera que cada uno utilizará diferentes colores de papel lustre.</p>

	<p>Se turnarán para cambiar de color intercambiando las tiras de papel lustre.</p> <p>Mostramos cómo aplicaremos la técnica.</p> <p>Empiezan a pegar las tiras, según el orden de colores del arco iris.</p>
Cierre	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad exponen sus trabajos realizados.</p>
	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula.</p>

MI LINDO ARCO IRIS

Rasga papel lustre de diferentes colores y pega según orden de los colores del arcoíris.



**Instrumento de Evaluación:
LISTA DE COTEJO**

N°	Nombres del estudiante	Área: Comunicación		
		Competencia		
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
		Capacidad:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 		
		Desempeño: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, el movimiento, la música, los títeres, etc.)		
Evidencia: Narra cómo realizo lo que ha creado utilizando diversos materiales.				
		INICIO	PROCESO	LOGRO
	Aranda Estela Annaisha Kineshy			

	Barrantes Castillo Gresia Josefa			
	Carranza Miranda Brunella			
	Gamarra Bejar Andrea			
	Gamarra Romero Luis Fernando			
	Gargate Cotos Tomas			
	Maldonado Contreras Thiago Mathias			
	Mantilla Ramírez Gustavo Aaron			
	Quispe Cueva Rodrigo			
	Ramírez Andy Cesar Gael			
	Silva Gonzales Zoe Camila			
	Torres Torres Lionel			
	Vizcarra Segovia Joaquín Alberto			

	Vásquez Chávez Thais Emperatriz			
	Yances Justiniano Killary			

Sesión de Aprendizaje N°4

I. Datos informativos

- Institución educativa: I.E.P. María de las Mercedes
- Docente : Wendy Gabriela Paredes Ocas
- Aula/ edad : Kínder -5 años
- .Nivel : Inicial

II. Selección de competencias y capacidades:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

III. Nombre de la sesión: Decoramos aplicando el rasgado

IV. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Secuencia metodológica	ESTRATEGIAS
Inicio	<p>❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA.- Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que utilizaremos la técnica de rasgado, luego de realizar juegos libres en el patio. Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con los papeles? ¿Qué colores les gustaría utilizar?</p>
Desarrollo	<p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: papel bond, papeles de colores, goma.</p> <p>- Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán diversos papeles de colores para que realicen sus propias creaciones.</p> <hr/> <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Los niños realizan actividades libres con el acompañamiento de la docente</p> <p>Se les brinda papel de diversos colores, para que rasguen.</p> <p>Se le reparte hojas bond a cada niño.</p> <p>Empiezan a rasgar los diversos papeles de colores.</p>

	<p>Empiezan a pegar, formando imágenes creativas.</p> <p>Intercambia colores de papeles, si es que es necesario.</p>
Cierre	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad manifiestan lo realizado.</p>
	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula.</p>

DECORAMOS APLICANDO EL RASGADO

Rasga papel lustre y crea diversas imágenes.



**Instrumento de Evaluación:
LISTA DE COTEJO**

N°	Nombres del estudiante	Área: Comunicación		
		Competencia		
		1. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
		Capacidad:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.		
		Desempeño:		
		Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.		
		Evidencia: Describe su creación, y comenta como se sintió al realizarlo.		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
	Aranda Estela Annaisha Kineshy			

	Barrantes Castillo Gresia Josefa			
	Carranza Miranda Brunella			
	Gamarra Bejar Andrea			
	Gamarra Romero Luis Fernando			
	Gargate Cotos Tomas			
	Maldonado Contreras Thiago Mathias			
	Mantilla Ramírez Gustavo Aaron			
	Quispe Cueva Rodrigo			
	Ramírez Andy Cesar Gael			
	Silva Gonzales Zoe Camila			
	Torres Torres Lionel			
	Vizcarra Segovia Joaquín Alberto			

	Vásquez Chávez Thais Emperatriz			
	Yances Justiniano Killary			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS

- Institución educativa: I.E.P. María de las Mercedes
- Docente: Wendy Gabriela Paredes Ocas
- Aula/ edad: Kínder - 5 años
- .Nivel: Inicial

II. Selección de competencias y capacidades:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.

III. Nombre de la sesión: Trabajamos la técnica del embolillado

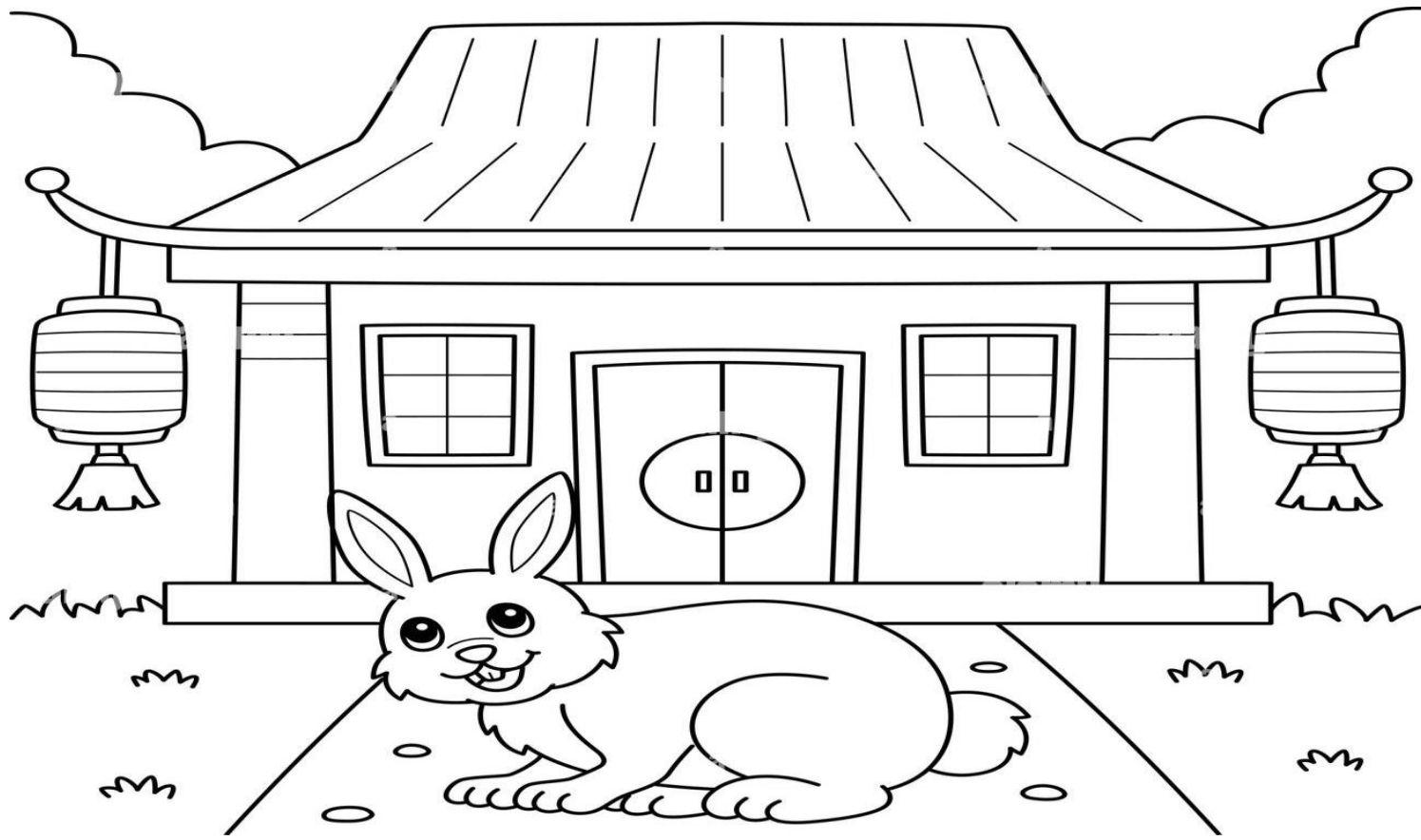
IV. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Secuencia metodológica	ESTRATEGIAS
Inicio	<p>❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA.- Nos sentamos y formamos la asamblea. Presento un grupo de siluetas. La docente narra una historieta, en la que destaca la hermosura de un cuadro. Luego se realiza unas interrogantes: ¿Qué les agrado de la historia? ¿Qué materiales se han utilizado para la creación del cuadro? ¿Creen que puedan decorar el marco del cuadro?</p>
Desarrollo	<p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: papel crepe de diversos colores, goma, imagen de cuadro.</p> <p>- Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán diversos colores de papel crepe para decorar el cuadro.</p> <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>La docente narra la historia a los niños.</p> <p>Repartimos la imagen del cuadro y papel crepe de distintos colores a cada niño.</p> <p>Inicia la dinámica "Conejos a su casa" al ritmo de la canción los conejitos.</p> <p>Decoraran la imagen aplicando la técnica del embolillado.</p>

Cierre	EXPOSICIÓN Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad muestran lo realizado.
	VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula.

TRABAJAMOS LA TECNICA DEL EMBOLILLADO

Embolilla papel crepe del color de tu preferencia y decora la casa del conejo.



**Instrumento de Evaluación:
LISTA DE COTEJO**

N°	Nombres del estudiante	Área: Comunicación
		Competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
		Capacidad: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.
		Desempeño: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.

		Evidencia: Realiza la técnica del embolillado para decorar el marco de la imagen.		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
	Aranda Estela Annaisha Kineshy			
	Barrantes Castillo Gresia Josefa			
	Carranza Miranda Brunella			
	Gamarra Bejar Andrea			
	Gamarra Romero Luis Fernando			
	Gargate Cotos Tomas			
	Maldonado Contreras Thiago Mathias			
	Mantilla Ramírez Gustavo Aaron			
	Quispe Cueva Rodrigo			
	Ramírez Andy Cesar Gael			

	Silva Gonzales Zoe Camila			
	Torres Torres Lionel			
	Vizcarra Segovia Joaquín Alberto			
	Vásquez Chávez Thais Emperatriz			
	Yances Justiniano Killary			

Sesión de Aprendizaje N°6

I. Datos informativos

- Institución educativa: I.E.P. María de las Mercedes
- Docente: Wendy Gabriela Paredes Ocas
- Aula/ edad: Kínder - 5 años
- .Nivel: Inicial

II. Selección de competencias y capacidades:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

III. Nombre de la sesión: Aplicamos el embolillado en nuestra imagen favorita

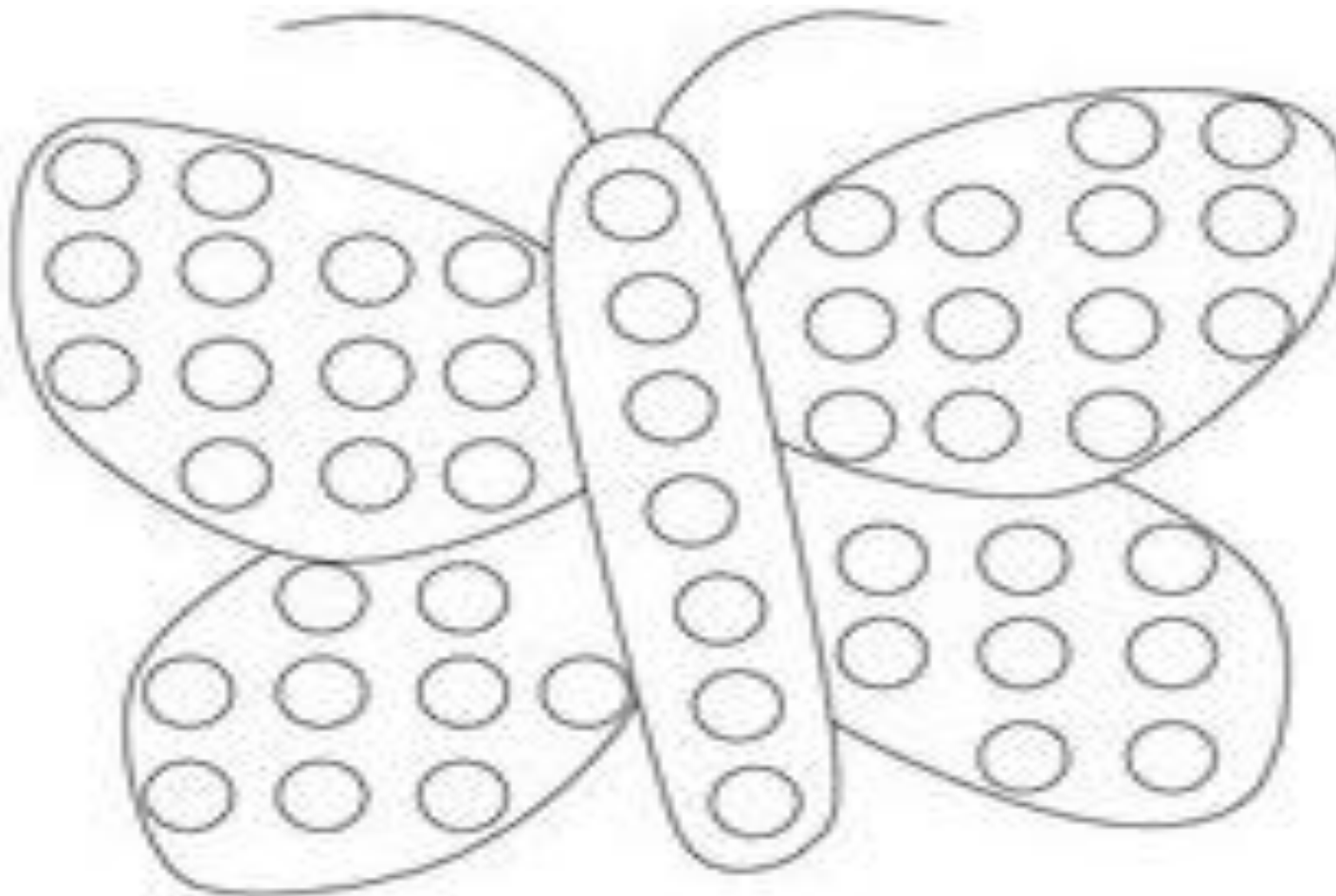
IV. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Secuencia metodológica	ESTRATEGIAS
Inicio	<p>❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA.- Nos sentamos y formamos la asamblea. Presento un grupo de siluetas. La docente narra una historieta, en la que destaca la hermosura de un cuadro. Luego se realiza unas interrogantes: ¿Qué les agrado de la historia? ¿Qué materiales se han utilizado para la creación del cuadro? ¿Creen que puedan decorar el marco del cuadro?</p>
Desarrollo	<p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: papel crepe de diversos colores, goma, imagen de cuadro.</p> <p>- Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán diversos colores de papel crepe para decorar el cuadro.</p> <hr/> <p>- EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>La docente narra la historia a los niños.</p> <p>- Repartimos la imagen favorita previamente elaborada y tiras de papel crepe a los niños.</p> <p>Inicia la actividad con la canción Arran San San.</p> <p>Decoraran, siguiendo la indicación de la maestra, aplicando la técnica del embolillado.</p>

Cierre	EXPOSICIÓN Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad muestran lo realizado.
	VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula.

APLICAMOS EL EMBOLILLADO EN NUESTRA IMAGEN FAVORITA

Embolilla papel crepe y decora la imagen de tu agrado.



**Instrumento de Evaluación:
LISTA DE COTEJO**

N°	Nombres del estudiante	Área: Comunicación		
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
		Capacidad:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. 		
		Socializa sus procesos y proyectos.		
		Desempeño: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)		
		Evidencia: Expresa como se sintió en el desarrollo de la técnica del embollado.		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
	Aranda Estela Annaisha Kineshy			

	Barrantes Castillo Gresia Josefa			
	Carranza Miranda Brunella			
	Gamarra Bejar Andrea			
	Gamarra Romero Luis Fernando			
	Gargate Cotos Tomas			
	Maldonado Contreras Thiago Mathias			
	Mantilla Ramírez Gustavo Aaron			
	Quispe Cueva Rodrigo			
	Ramírez Andy Cesar Gael			
	Silva Gonzales Zoe Camila			
	Torres Torres Lionel			
	Vizcarra Segovia Joaquín Alberto			

	Vásquez Chávez Thais Emperatriz			
	Yances Justiniano Killary			

Sesión de Aprendizaje N°7

I. Datos informativos

- Institución educativa: I.E.P. María de las Mercedes
- Docente : Wendy Gabriela Paredes Ocas
- Aula/ edad : Kínder - 5 años
- .Nivel : Inicial

II. Selección de competencias y capacidades:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

III. Nombre de la sesión: Decoramos las frutas

IV. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

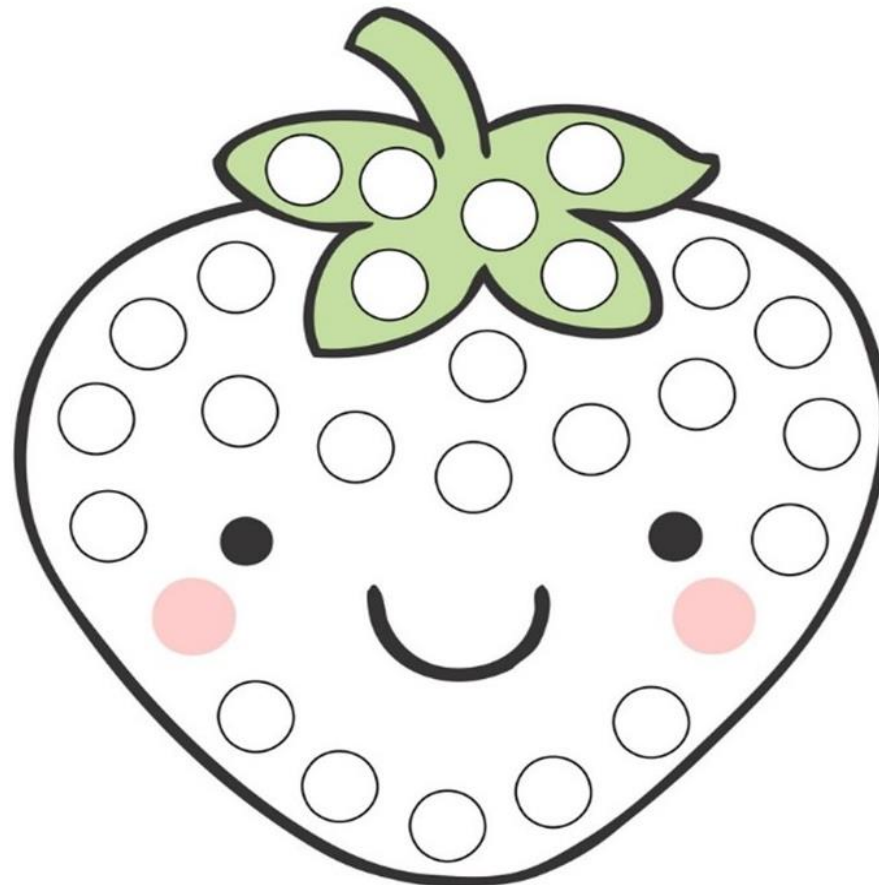
Secuencia metodológica	ESTRATEGIAS
Inicio	<p>❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA.- Nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que utilizaremos la técnica de dactilopintura, después de la dinámica "Canasta revuelta de frutas". Preguntamos ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué podremos hacer con ello?</p>
Desarrollo	<p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: 2 letreros por frutas, música, pandereta, ula ula, fichas y temperas.</p> <p>- Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán diversos colores de temperas para decorar las fichas.</p>
	<p>- EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Repartimos un letrero que tiene el nombre de una fruta a cada niño.</p> <p>Inicia la dinámica "Canasta revuelta" al ritmo de la canción el baile de las frutas.</p> <p>Los niños siguen la indicación de la consigna donde deben agruparse con su misma fruta.</p>

	<p>Luego pasaran a dibujar la fruta que se les designo y decoraran aplicando la técnica de dactilopintura.</p>
Cierre	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad muestran lo realizado.</p>
	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula.</p>

DECORAMOS LAS FRUTAS

Dibuja la fruta que se les designo y decora aplicando la técnica de dactilopintura.

FRESA



**Instrumento de Evaluación:
LISTA DE COTEJO**

N°	Nombres del estudiante	Área: Comunicación
		Competencia 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
		Capacidad: • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.
		Desempeño: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

		Evidencia: Realiza la técnica correctamente en la ficha de trabajo.		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
	Aranda Estela Annaisha Kineshy			
	Barrantes Castillo Gresia Josefa			
	Carranza Miranda Brunella			
	Gamarra Bejar Andrea			
	Gamarra Romero Luis Fernando			
	Gargate Cotos Tomas			
	Maldonado Contreras Thiago Mathias			
	Mantilla Ramírez Gustavo Aaron			
	Quispe Cueva Rodrigo			
	Ramírez Andy Cesar Gael			

	Silva Gonzales Zoe Camila			
	Torres Torres Lionel			
	Vizcarra Segovia Joaquín Alberto			
	Vásquez Chávez Thais Emperatriz			
	Yances Justiniano Killary			

Sesión de Aprendizaje N°8

I. Datos informativos

- Institución educativa: I.E.P. María de las Mercedes
- Docente: Wendy Gabriela Paredes Ocas
- Aula/ edad: Kínder - 5 años
- .Nivel: Inicial

II. Selección de competencias y capacidades:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

III. Nombre de la sesión: Mi dedo resorte

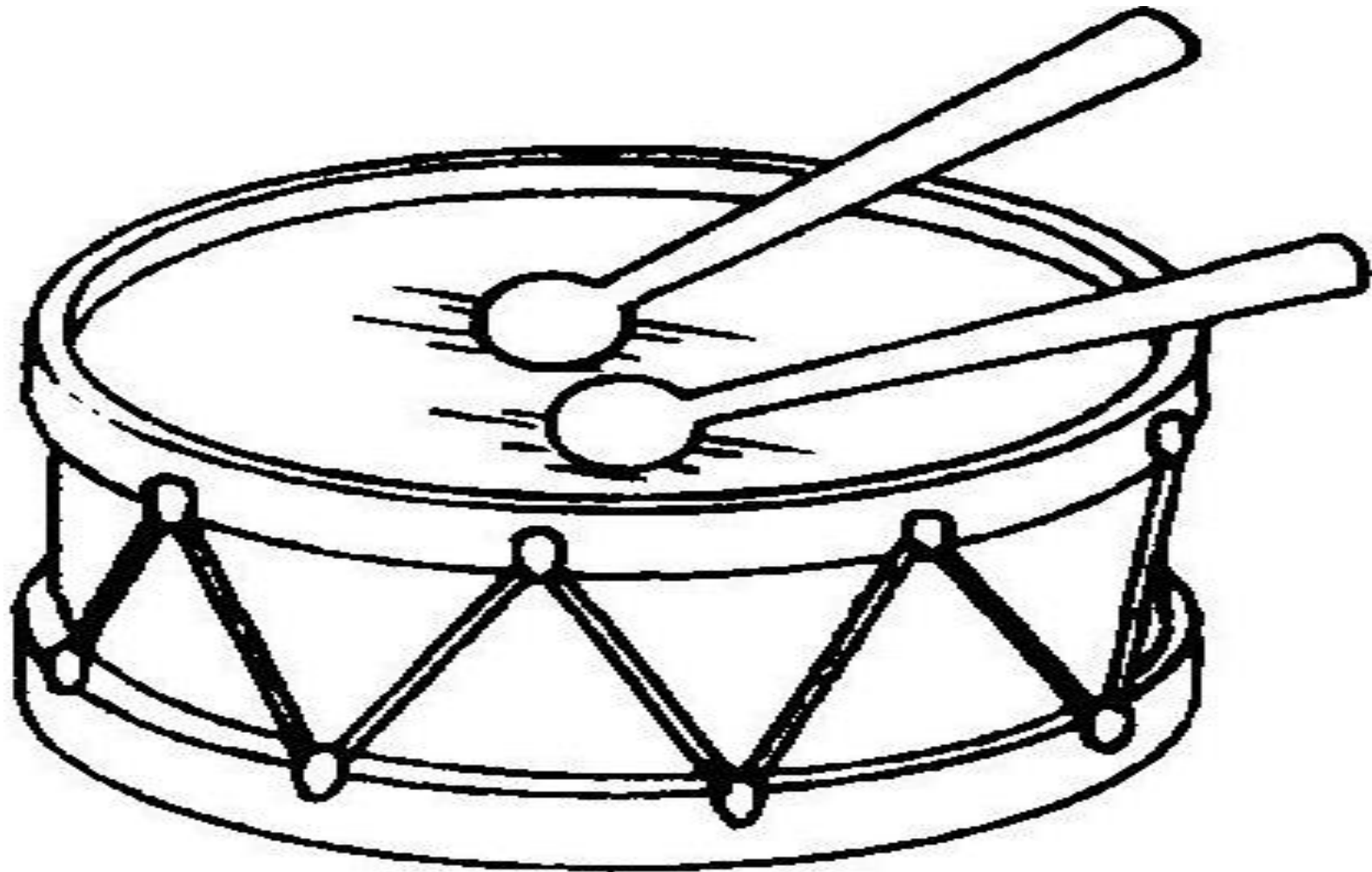
IV. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Secuencia metodológica	ESTRATEGIAS
Inicio	<p>❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA.- salimos al patio, nos sentamos y formamos la asamblea. Explicamos que hoy jugaremos con una divertida actividad llamada mi dedo resorte, Preguntamos: ¿Qué materiales estoy presentando?, ¿Qué les gustaría realizar con estas temperas? , ¿Cómo podemos desarrollar la actividad?, ¿Qué técnica utilizaremos?</p>
Desarrollo	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: imágenes de un tambor, temperas, plato.</p> <p>Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán diversos colores de temperas para decoren las imágenes.</p> <hr/> <p>- EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>La docente entona la canción "APU EL INDIECITO" a los niños.</p> <p>Se forma grupo y se reparte la imagen de un tambor y temperas de distintos colores a cada grupo.</p> <p>Inicia la actividad "Mi dedo resorte" al ritmo de la canción "APU EL INDIECITO", y siguiendo la consigna brindada por la docente que consiste en dejar huellas al ritmo de la canción.</p> <p>Decoraran el tambor con la técnica dactilopintura.</p>

Cierre	EXPOSICIÓN Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad muestran lo realizado.
	VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula.

MI DEDO RESORTE

Deja huellitas dentro del tambor, utilizando tempera y tu dedo índice.



Instrumento de Evaluación:
LISTA DE COTEJO

N°	Nombres del estudiante	Área: Comunicación
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
		Capacidad: <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.
		Desempeño: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
		Evidencia: Manifiesta como se sintió durante el desarrollo de la actividad.

		INICIO	PROCESO	LOGRO
	Aranda Estela Annaisha Kineshy			
	Barrantes Castillo Gresia Josefa			
	Carranza Miranda Brunella			
	Gamarra Bejar Andrea			
	Gamarra Romero Luis Fernando			
	Gargate Cotos Tomas			
	Maldonado Contreras Thiago Mathias			
	Mantilla Ramírez Gustavo Aaron			
	Quispe Cueva Rodrigo			
	Ramírez Andy Cesar Gael			
	Silva Gonzales Zoe Camila			

	Torres Torres Lionel			
	Vizcarra Segovia Joaquín Alberto			
	Vásquez Chávez Thais Emperatriz			
	Yances Justiniano Killary			

Sesión de Aprendizaje N°9

I. Datos informativos

- Institución educativa: I.E.P. María de las Mercedes
- Docente: Wendy Gabriela Paredes Ocas
- Aula/ edad: Kínder - 5 años
- .Nivel: Inicial

II. Selección de competencias y capacidades:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

III. Nombre de la sesión: Colocamos nuestros pasadores

IV. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Secuencia metodológica	ESTRATEGIAS
Inicio	<p>❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA.- Nos sentamos y formamos la asamblea. Presento un par de zapatillas sin pasadores. La docente narra una historieta a través de imágenes de la secuencia de como ensartar los pasadores en las zapatillas. Luego se realiza unas interrogantes: ¿Qué les agrado de la historieta? ¿Qué materiales se ha visualizado en la historieta? ¿Creen que puedan ensartar los pasadores en sus zapatillas?</p>
Desarrollo	<p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: pasadores, zapatillas o zapatos.</p> <p>- Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán los materiales brindados/ solicitados.</p>
	<p>- EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>La docente narra la historieta a los niños.</p> <p>Repartimos a cada niño y niña la plantilla de una zapatilla y pasadores.</p> <p>Siguen la indicación de la consigna que brinda la docente, que tienen que ensartar los pasadores en las zapatillas.</p> <p>Empiezan la actividad al ritmo de la canción "LA ARAÑITA".</p>

Cierre	EXPOSICIÓN Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad muestran lo realizado.
	VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula.

COLOCAMOS NUESTROS PASADORES

Colocamos los pasadores a las plantillas de las zapatillas, según la indicación de la profesora.



**Instrumento de Evaluación:
LISTA DE COTEJO**

N°	Nombres del estudiante	Área: Comunicación		
		Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
		Capacidad:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. 		
		Socializa sus procesos y proyectos.		
		Desempeño: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)		
Evidencia: Describe como se sintió al realizar la técnica del ensartado.				
		INICIO	PROCESO	LOGRO

	Aranda Estela Annaisha Kineshy			
	Barrantes Castillo Gresia Josefa			
	Carranza Miranda Brunella			
	Gamarra Bejar Andrea			
	Gamarra Romero Luis Fernando			
	Gargate Cotos Tomas			
	Maldonado Contreras Thiago Mathias			
	Mantilla Ramírez Gustavo Aaron			
	Quispe Cueva Rodrigo			
	Ramírez Andy Cesar Gael			
	Silva Gonzales Zoe Camila			
	Torres Torres Lionel			

	Vizcarra Segovia Joaquín Alberto			
	Vásquez Chávez Thais Emperatriz			
	Yances Justiniano Killary			

Sesión de Aprendizaje N°10

I. Datos informativos

- Institución educativa: I.E.P. María de las Mercedes
- Docente: Wendy Gabriela Paredes Ocas
- Aula/ edad: Kínder - 5 años
- .Nivel: Inicial

II. Selección de competencias y capacidades:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

III. Nombre de la sesión: Mi hermoso collar.

IV. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Secuencia metodológica	ESTRATEGIAS
------------------------	-------------

Inicio	<p>❖ Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA.- Nos sentamos y formamos la asamblea. Para visualizar un video de la secuencia de colores ¿De qué trata el video? ¿Cuáles son los colores que aparecieron? ¿En qué orden aparecieron?</p>
Desarrollo	<p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: fideos, cuentas, sorbetes, soguilla, cintas, pasadores, etc.</p> <p>- Exploran de manera libre el material, Los niños utilizarán diversos materiales de su preferencia</p>
	<p>- EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Repartimos fideos, canicas, sorbetes de colores, soguilla, pasador, hilo a cada niño.</p> <p>La docente brinda la consigna, que consiste en realizar un hermoso collar siguiendo la secuencia de colores.</p> <p>Inicia la actividad, donde cada niño empieza a ensartar fideos, sorbetes o cuentas en un hilo, soguilla o pasador, hasta lograr hacer un collar muy creativo.</p>
Cierre	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado con los niños, terminado la actividad muestran lo realizado.</p>
	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo, comentan en casa lo realizado en su aula.</p>

MI HERMOSO COLLAR

Ensarta fideos en un hilo, hasta lograr hacer un collar.



**Instrumento de Evaluación:
LISTA DE COTEJO**

N°	Nombres del estudiante	Área: Comunicación		
		Competencia		
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		
		Capacidad:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. 		
		Socializa sus procesos y proyectos.		
Desempeño: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)				
Evidencia: Explica como realizó lo que ha creado y que materiales utilizo.				
		INICIO	PROCESO	LOGRO

	Aranda Estela Annaisha Kineshy			
	Barrantes Castillo Gresia Josefa			
	Carranza Miranda Brunella			
	Gamarra Bejar Andrea			
	Gamarra Romero Luis Fernando			
	Gargate Cotos Tomas			
	Maldonado Contreras Thiago Mathias			
	Mantilla Ramírez Gustavo Aaron			
	Quispe Cueva Rodrigo			
	Ramírez Andy Cesar Gael			
	Silva Gonzales Zoe Camila			
	Torres Torres Lionel			

	Vizcarra Segovia Joaquín Alberto			
	Vásquez Chávez Thais Emperatriz			
	Yances Justiniano Killary			

ANEXO2: PRE Y POSTEST

Instrumentos de recolección de datos:

PRE-TEST

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Apellidos y nombres del niño:

Edad: Sección:

PROPÓSITO:

La presente guía tiene como propósito fundamental recoger información válida y confiable sobre la psicomotricidad fina.

Valor: (Nunca = 1), (a veces = 2), (pocas veces = 3) y (siempre = 4)

Dimensiones	Ítems	1	2	3	4
Motricidad facial	<ul style="list-style-type: none">• Realiza gestos con su cara de feliz, triste, enojado, asombro.• Guiña un ojo , luego el otro• Sonríe sin mostrar los dientes• Saca la lengua y lo mueve de arriba abajo, derecha izquierda.• Infla una mejilla, luego la otra.				
Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none">• Colorea figuras grandes, medianas y pequeñas.• Corta distintos trazos.• Realiza diferentes tipos de trazos.• Enroscar y desenroscar• Agarra objetos de distintas contexturas y texturas• Rasga papel con los dedos índice y pulgar.• Recorta figuras grandes por el borde.				
Motricidad gestual	<ul style="list-style-type: none">• Abre y cierra las manos.• Teclea la mesa con los dedos uno a uno.• Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano				
Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none">• Trabaja con títeres• Emite los sonidos de objetos.• Realiza sonidos onomatopéyicos.• Realiza silbidos.				

	<ul style="list-style-type: none">•Pronuncia la vocal con que empieza una figura.•Canta una canción				
--	--	--	--	--	--

Baremos: Bajo (16 – 20 puntos) Esporádico (11 – 15 puntos) Intenso (5 – 10 puntos)

Instrumentos de recolección de datos:

POST TEST

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Apellidos y nombres del niño:

Edad: Sección:

PROPÓSITO:

La presente guía tiene como propósito fundamental recoger información válida y confiable sobre la psicomotricidad fina.

Valor: (Nunca = 1), (a veces = 2), (pocas veces = 3) y (siempre = 4)

Dimensiones	Ítems	1	2	3	4
Motricidad facial	<ul style="list-style-type: none">• Realiza gestos con su cara de feliz, triste, enojado, asombro.• Guña un ojo , luego el otro• Sonríe sin mostrar los dientes• Saca la lengua y lo mueve de arriba abajo, derecha izquierda.• Infla una mejilla, luego la otra.				
Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none">• Colorea figuras grandes, medianas y pequeñas.• Corta distintos trazos.• Realiza diferentes tipos de trazos.• Enroscar y desenroscar• Agarra objetos de distintas contexturas y texturas• Rasga papel con los dedos índice y pulgar.• Recorta figuras grandes por el borde.				
Motricidad gestual	<ul style="list-style-type: none">• Abre y cierra las manos.• Teclea la mesa con los dedos uno a uno.• Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano				

Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none">• Trabaja con títeres• Emite los sonidos de objetos.• Realiza sonidos onomatopéyicos.				
---------------------	---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Realiza silbidos.• Pronuncia la vocal con que empieza una figura.• Canta una canción				
--	--	--	--	--	--

Baremos: Bajo (16 – 20 puntos) Esporádico (11 – 15 puntos) Intenso (5 – 10 puntos)

ANEXO 3: VALIDACIÓN DE EXPERTOS.

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Ana Claudia Vise Bazán

Fecha: 24-02-2023 Especialidad: Lic. Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Encuesta sobre la psicomotricidad fina

Autor del instrumento: Wendy Gabriela Paredes Ocas

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Técnicas gráfico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años

I.E.P. María de las Mercedes – Nuevo Chimbote.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			15		
Sumatoria parcial				63	102	
Sumatoria total				165		
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)				0.83		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de validez

$$\boxed{165} = \boxed{0.83}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Ana Claudia Vise Bazán
Grado académico: *La Educación Integral*
DNI: 70121043

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Elena Matta Rom3rez*

Fecha: *24-02-2023* Especialidad: *Lic. Educaci3n Inicial*

Nombre del instrumento evaluado: *Encuesta sobre la psicomotricidad fina*

Autor del instrumento: *Wendy Gabriela Paredes Ocas*

Teniendo como base los criterios que a continuaci3n se presenta, requerimos su opini3n sobre el instrumento de la investigaci3n titulada:

T3cnicas grafico pl3stico para desarrollar la psicomotricidad fina en ni3os de 5 a3os

I.E.P. Mar3a de las Mercedes – Nuevo Chimbote.

El cual debe calificar con una valoraci3n correspondiente a su opini3n respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificaci3n cuantitativa).

Indicadores de evaluaci3n del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Est3 formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Est3 expresado con conductas observadas?			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organizaci3n	¿Existe una organizaci3n l3gica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto te3rico cientifico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hip3tesis, dimensiones e indicadores?				17	
Prop3sito	¿Las estrategias responden al prop3sito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigaci3n y construcci3n de teor3as?			16		
Sumatoria parcial				80	85	
Sumatoria total				165		
Valoraci3n cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)				0.83		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coficiente de validez

165 \equiv 0.83

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Jesús Elena María Ramírez
Grado académico: Licenciado Ed. Inicial.
DNI: 32959782

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Marita Beatriz Blas Ruiz*

Fecha: *24-02-2023* Especialidad: *Lic. Educación Inicial*

Nombre del instrumento evaluado: *Encuesta sobre la psicomotricidad*

Autor del instrumento: *Wendy Gabriela Paredes Ocas*

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Técnicas gráfico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años
 I.E.P. María de las Mercedes – Nuevo Chimbote.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			16		
Sumatoria parcial				48	120	
Sumatoria total				168		
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)				0.84		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de validez

$$\boxed{168} = \boxed{0.84}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Marita Blas Ruiz
Grado académico: Lic. Educación Inicial
DNI: 32 940409

ANEXO 4: MATRIZ LÓGICA

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿En q medida las técnicas grafico plástico permiten desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote?</p>	<p>Técnicas grafico plástico</p>	<p>Objetivo General. Determinar la aplicación de las técnicas grafico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote.</p>	<p>La aplicación de las técnicas grafico plástico permite desarrollar significativamente la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, 2023.</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada.</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>Población/ Muestra: 15 Técnica e instrumento de recolección de datos: La observación</p>
	<p>Psicomotricidad fina</p>	<p>Objetivos específicos ·</p> <p>Identificar los niveles de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, antes de la aplicación de las técnicas grafico plástico. ·</p> <p>Identificar los niveles de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, después de la aplicación de las técnicas grafico plástico. ·</p> <p>Comparar los niveles de psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.P. María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, antes y después de la aplicación del pre test y post test.</p>		

ANEXO 5: MATRIZ METODOLÓGICA.

Pregunta de investigación	Objetivo	Hipótesis	Metodología	Instrumento	Variable
<p>¿En qué medida las técnicas grafico plástico permiten desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote?</p>	<p>Determinar en qué medida la aplicación de las técnicas grafico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, 2023.</p>	<p>La aplicación de las técnicas grafico plástico desarrollará significativamente la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular María de las Mercedes – Nuevo Chimbote, 2023.</p>	<p>La investigación fue de tipo aplicada de diseño pre-experimental en la que se aplicó un pretest y un post test en una población muestral de 15 evaluados de 5 años de edad; se utilizó la observación y la lista de cotejos como instrumento de recolección de datos</p>	<p>La lista de cotejos; fue sometida a juicio de expertos para obtener la validez del instrumento, Cada ítem tiene un valor de 4 puntos, donde 1 (nunca), 2 (a veces), 3 (pocas veces) y 4 (siempre) que hacen un total de 20. Baremo: Bajo (21 – 42 puntos) Esporádico (43 – 63 puntos) Intenso (64 – 84 puntos).</p>	<p>1.- psicomotricidad Fina. 2.- Técnicas grafo plásticas.</p>

ANEXO 6: BASE DE DATOS DEL PRETEST

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

9 : ÍTEM5 1 Visible: 23 de 23 variables

	3	ÍTEM7	ÍTEM8	ÍTEM9	ÍTEM10	ÍTEM11	ÍTEM12	ÍTEM13	ÍTEM14	ÍTEM15	ÍTEM16	ÍTEM17	ÍTEM18	ÍTEM19	ÍTEM20	ÍTEM21	PRETEST	NIVELES_PRETEST
1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	30	ESPORÁDICO
2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	30	BAJO
3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	31	BAJO
4	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	31	BAJO
5	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	31	BAJO
6	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	33	BAJO
7	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	33	BAJO
8	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	28	BAJO
9	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	35	BAJO
10	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	33	ESPORÁDICO
11	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	34	BAJO
12	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	31	BAJO
13	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	36	BAJO
14	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	30	BAJO
15	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	35	BAJO
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ACTIVADO

ANEXO 7: BASE DE DATOS DEL POSTEST

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

36 : NIVELES_PRET... Visible: 23 de 23 variables

	i6	ÍTEM7	ÍTEM8	ÍTEM9	ÍTEM10	ÍTEM11	ÍTEM12	ÍTEM13	ÍTEM14	ÍTEM15	ÍTEM16	ÍTEM17	ÍTEM18	ÍTEM19	ÍTEM20	ÍTEM21	PRETEST	NIVELES_PRETEST
1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	30	BAJO
2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	30	BAJO
3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	31	BAJO
4	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	31	BAJO
5	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	31	BAJO
6	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	33	BAJO
7	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	33	BAJO
8	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	28	BAJO
9	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	35	BAJO
10	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	33	BAJO
11	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	34	BAJO
12	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	31	BAJO
13	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	36	ESPORÁDICO
14	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	30	BAJO
15	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	35	BAJO
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ACTIVADO