

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL



**Dramatización para desarrollar hábitos de higiene en
Jardín de niños “Las Delicias” N°433 Huacrachuco, 2019**

Tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación Inicial

Autora

Flores Cruz, Noemí

Asesor ORCID (000-0001-7795-9058)

Campos Atoche, Benhur

Chimbote– Perú

2019

Palabras clave

Tema	Hábitos de higiene
Especialidad	Educación Inicial

Topic	Hygiene habits
Specialty	Initial Education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea	OCDE		
	Área	Sub Área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales.	5.3 Ciencias de la educación	• Educación general (Incluye capacitación, pedagogía).

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Dramatización para desarrollar hábitos de higiene en Jardín de niños "Las Delicias" N°433 Huacrachuco, 2019**" del (a) estudiante: **FLORES CRUZ NOEMI**, identificado(a) con Código N° **1114200368**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **24%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 12 de junio de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Dramatización para desarrollar hábitos de higiene en Jardín de niños
“Las Delicias” N°433 Huacrachuco, 2019.**

**Dramatization to develop hygiene habits in Kindergarten "Las
Delicias" N°433 Huacrachuco, 2019.**

RESUMEN

Desarrollar esta investigación tiene como finalidad: determinar si la dramatización como estrategia pedagógica mejora el desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019. Para el desarrollo de este estudio trabajamos una investigación en la que participan como grupo poblacional un total de 27 escolares, 15 de los cuales entre varones y mujeres fueron tomados para integrar el grupo de muestra, tomada de manera no probabilística e intencional. Con este grupo se trabajó la técnica de la observación a fin de recoger los datos e información que se requiere, para lo cual fue necesario el uso de la Ficha de Observación como instrumento para tal fin, instrumento que fue debidamente corroborado y validado por expertos que garantizaron su aplicación. Este instrumento permitió el recojo de una información objetiva de ambas variables propuestas en el estudio: Higiene de los órganos de los sentidos y Hábitos de Higiene corporal. Concluyendo mediante la estadística descriptiva y analítica que el valor del $t(\text{cal}) = 47.329$ es mayor que el $t(\text{tab}) = 1.7613$ y como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula; y se acepta la hipótesis de la investigación; es decir, que la aplicación de la dramatización sí mejora significativamente el desarrollo de hábitos de higiene en los niños del grupo de estudio.

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine whether dramatization as a pedagogical strategy improves the development of hygiene habits in 4-year-old children at Educational Institution No. 433, Huacrachuco; 2019. For the development of this study, we conducted an investigation in which a total of 27 schoolchildren participated as a population group, 15 of whom, between boys and girls, were taken to integrate the sample group, taken in a non-probabilistic and intentional manner. With this group, the observation technique was worked on in order to collect the data and information required, for which it was necessary to use the Observation Sheet as an instrument for this purpose, an instrument that was duly corroborated and validated by experts who guaranteed its application. This instrument allowed the collection of objective information on both variables proposed in the study: Hygiene of the sensory organs and Body Hygiene Habits. Using descriptive and analytical statistics, it is concluded that the value of $t(\text{cal}) = 47.329$ is greater than $t(\text{tab}) = 1.7613$, and since the calculated value of t is greater than the tabulated value of t , the null hypothesis is rejected and the research hypothesis is accepted; that is, that the application of dramatization does significantly improve the development of hygiene habits in the children in the study group.

INTRODUCCIÓN

Llenque (2021). En la presente investigación desarrollada con fines de obtención de la Licenciatura en Educación Inicial, se tuvo como propósito: diseñar e implementar Talleres orientados a padres y madres de familia a fin de sensibilizarles sobre el fortalecimiento de diferentes hábitos de higiene en sus menores niños de un aula de 5 años de una determinada institución de este nivel educativo en uno de los distritos de la provincia de Lambayeque. El tipo de investigación fue descriptivo – propósito, para la selección de la muestra se usó la de tipo no probabilística e intencional de acuerdo al criterio de la investigadora. Al grupo seleccionado como muestra se aplicó la técnica de la entrevista, mediante el uso del cuestionario como instrumento el mismo que estuvo organizado en un total de siete dimensiones cada una de ellas con sus respectivos ítems. Luego de realizar el análisis de la estadística descriptiva se obtienen que del total de los padres de familia entrevistados un total del 86% se encuentran en un nivel bajo y muy bajo en cuanto al conocimiento básico de los diferentes hábitos de higiene que deben practicar sus menores hijos; estos factores son los que precisamente fueron evidenciados en el diagnóstico realizado para el desarrollo de este estudio y que precisamente llevó a plantearnos el desarrollo de esta investigación. Luego de la puesta en ejecución de la propuesta pedagógica de se concluye que se tuvieron avances significativos en cuanto al cambio de hábitos de higiene tanto en los pequeños como en los padres de familia; por lo que se puede concluir que el desarrollo de este estudio de investigación resultó de mucha significancia para el desarrollo eficiente de nuestros escolares. (p. 31).

Chávez (2019) desarrolló una tesis para fines de obtención de Licenciatura. La cual estuvo orientada a desarrollar un análisis de relación existente entre el desarrollo de la aplicación de la estrategia de la dramatización y el fortalecimiento de los diferentes hábitos de higiene, en los escolares de un aula del segundo grado de una entidad educativa de carácter particular en la ciudad de Chiclayo durante el año 2019. La metodología aplicada en el desarrollo de este estudio fue la de carácter experimental en la que se contó con la participación de dos grupos distintos; uno para control y otro para experimental respectivamente, participando ambos grupos de dos momentos evaluativos fehacientes e importantes la evaluación del pre test y la del pos test. Es necesario indicar que para el grupo de muestra o experimental, la selección fue de manera no probabilística y aleatoria, grupo

que se constituyó por un total de 24 escolares; como lo evidencia su respectivo registro de matrícula. El instrumento para la recolección de la información de manera objetiva fue la técnica de la observación mediante la realización de una Prueba Pedagógica experimental sobre Hábitos de Higiene. Entre tanto que para establecer la validez de la hipótesis propuesta se hizo uso de la prueba t de student, la misma que hizo posible que se pueda determinar que la $T_c = 1.82$ resulta ser mayor que $T_t = 1,52$, resultados que permiten que se dé como válida y aceptada la hipótesis que se formuló para la investigación que afirma que el trabajo de la dramatización como estrategia pedagógica resulta ser una estrategia significativa para enriquecer y fortalecer los hábitos de higiene en el grupo que en esta oportunidad participó como grupo experimental en operación a los estudiantes que constituyeron el grupo control.

Rodríguez (2018) autor que por su parte desarrolla una tesis para obtención de grado, en la que se plantea como objetivo fundamental establecer la influencia que ejerce la técnica de la dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la oralidad de los escolares de una determinada institución del nivel inicial en la ciudad de Ayacucho. Tesis de tipo experimental que se trabajó con un grupo de muestra integrado por 22 escolares de un aula de 4 años de edad a quienes se les evalúa mediante la técnica de la observación haciendo uso del instrumento de la Ficha de observación de la dramatización. Luego del recojo de la información durante el pre y pos test, se determina que durante el pre test únicamente el 8% de los escolares desarrollan su oralidad de manera adecuada al participar de las diferentes estrategias de dramatización propuestas y desarrolladas en el aula; entre tanto que el 60% lo hace de manera regular y el 32% no logra desarrollarlo. En tanto que, en el pos test, los resultados son satisfactorios debido a que se obtiene que el 66% logra desarrollar su oralidad al participar de las diferentes estrategias de dramatización; mientras que el 38% lo hace de manera regular y únicamente el 4% se evidencia en nivel de inicio o deficiente. Estos resultados permiten que se rehace la hipótesis nula y se dé por aceptada la hipótesis de estudio, la misma que afirma que la Dramatización de cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la oralidad resulta ser una estrategia valiosa y positiva en los escolares participantes como grupo de muestra en esta institución educativa.

Costaguta (2021) desarrolla un trabajo de investigación con fines de obtención de grado la misma que se orienta a determinar la influencia que ejerce la estrategia de la dramatización utilizando títeres para fortalecer hábitos de higiene saludables en los

escolares de las edades de 3 a 6 años de la I.E. Santa Ana School en la ciudad de Chiclayo durante el año 2021, estudio que se fundamenta en la investigación que realizaran las hermanas Agazzi, las mismas que sostienen que uno de los aspectos valiosos en la formación de los niños durante los primeros años de vida es la educación en el cuidado de su salud integral, aspecto que lo sustentan en los aportes realizados por Bandura sobre el aprendizaje a través de la observación. Esta investigación se desarrolla siguiendo el proceso metodológico de la investigación experimental y de tipo cuantitativa en la que participaron como grupo de muestra un total de 24 escolares entre varones y mujeres, con quienes se desarrolló el instrumento de la Lista de Cotejo y la técnica de la observación, durante el desarrollo de la propuesta pedagógica denominada: “Mirando atento, aprendo contento”, propuesta que consistió en el desarrollo de 20 actividades pedagógicas cuya estrategia fundamental fue la dramatización con títeres y la realización de diferentes actividades lúdicas con estos, propuesta que resultó de gran beneficio y ayuda para el desarrollo y fortalecimiento de diferentes hábitos de higiene en los escolares que participaron como grupo de muestra.

Trujillo (2023) realizó y sustentó su investigación basada en la realización de talleres de Dramatización y Títeres para el desarrollo de hábitos de higiene en los escolares de un aula de la edad de 3 años en una determinada institución del nivel inicial en el distrito de Nuevo Chimbote. Para lo cual se aplicó la metodología cuantitativa de la investigación y fue de tipo pre experimental; con la participación de un total de 113 escolares como grupo poblacional, del cual se seleccionaron dos grupos uno para el grupo control y el otro para el experimental respectivamente, este último integrado por un total de 25 escolares, a quienes se les aplicó una evaluación diagnóstica mediante un pre test, en los que se obtuvieron los resultados siguientes: un 44% de los niños se ubican en un nivel de logro previsto en cuanto al desarrollo de hábitos de higiene; entre tanto que el 20% se ubica en el nivel de proceso y el 36% se ubica en un nivel bajo o de inicio. Ante esta situación e planificó, diseñó aplicó el desarrollo de la propuesta del taller, el mismo que consistió en la realización de un total de 15 sesiones de aprendizaje, teniendo como estrategia de desarrollo a la dramatización y títeres; por lo cual al término de la realización de dicho taller se aplicó la evaluación de salida o pos test; con resultados satisfactorios gracias a la significatividad de la puesta en acción de la propuesta; obteniéndose los resultados siguientes: del 100% de los escolares, un total de 21 de ellos, que equivalen al 84% lograron alcanzar el nivel de logro previsto; entre tanto que los 4 restantes, es decir el 16% de ellos

se encuentra en nivel de proceso; no habiendo ninguno de los escolares en el nivel de inicio. Con los resultados queda por sentado la importancia y valía de la propuesta en acción lo que permite que se pudiera aceptar como válida la hipótesis que fuera planteada como alterna dentro de este estudio de investigación.

Cerrón (2016) la investigación realizada por este autor estuvo orientada a determinar el nivel de influencia que ejerce la estrategia de la dramatización de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de hábitos de limpieza e higiene en los estudiantes de nivel preescolar menores de 5 años en diferentes espacios urbanos de la ciudad de Huancayo. Este estudio se desarrolló haciendo uso del diseño de investigación experimental, variante cuasi – experimental con dos grupos no equivalentes. La técnica de muestreo fue no probabilística, seleccionándose a un total de 100 niños de esta edad entre varones y mujeres. Para el recojo de la información que requiere el desarrollo de este estudio se hizo uso de la técnica de la observación mediante la aplicación de una Prueba de hábitos de higiene como instrumento. La información recopilada al ser procesada de manera estadística arroja los resultados siguientes: luego de la aplicación del experimento se procesaron con la t de student, mostrando que la $T_c = 1,72$ es mayor y la $T_t = 1,67$, resultados que permiten que se rechace la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna.

Dramatización, en relación a esta variable de estudio, se han considerado importantes aportes que realizan sobre el tema los autores siguientes:

Cárdenas (2001) refiere que el hecho de representar es una de actividades inherentes al ser humano; en este sentido se evidencia que los niños y niñas desde la edad más temprana imitan situaciones y conductas de otros seres que los rodean, incluso imitan la manera en la que expresan sus sentimientos, emociones, movimientos, gestos, sus palabras cuando se trata de personas o sonidos y movimientos cuando imitan a representar a animales u objetos especiales. Estas representaciones cada vez se van tornando más complejas en medida que vayan imitando igualmente aspectos y situaciones más complejas.

Entre tanto que para Fuegel (1983) la dramatización es una de las técnicas de acción que motiva y estimula el desarrollo de la espontaneidad, constituye una de las aptitudes muy desarrolladas durante los primeros años de la niñez cuya etapa es en la que los infantes realizan y participan de muchas actividades lúdicas dentro de las cuales destaca el juego e

intercambio de roles y la dramatización, muchas de estas actividades creativas van perdiéndose conforme van avanzando en edad.

Legendre (1993) al referirse al a dramatización indica que es una actividad que cobra vital importancia en la primera etapa de la infancia, hecho que permite en este caso a los niños tener varios componentes que van favoreciendo al desarrollo de la expresión de diferentes tipos de emociones, sentimientos, vivencias, etc.

Pavis (1983) por su parte hace referencia que hablar de dramatización, es hacer referencia de manera única a la parte estructural textual que consiste en el acto de la dialogación, la creación de diferentes formas de tensión dramáticas y de todos los conflictos posibles que pueden presentarse entre los personajes o protagonistas que participan de esa maravillosa dinámica de las acciones entre lo épico y dramático. Hace referencia también a la gran capacidad que desarrollan los escenificadores o quienes representan diferentes textos épicos, narrativos y poéticos en teatrales o dramáticos para ser convertidos en material apto para ser representado en el escenario.

Se considera también que es un proceso mediante cualquier tema se traduce en múltiples relaciones significativas entre dos o un grupo de sujetos quienes hacen uso de la palabra y las acciones, las mismas que permite superar diferentes limitaciones de índole expresivas de cada quien, e manera tal que aquello que se puede expresar mediante palabras se puede también expresar a través de los movimientos o éstos ser transmitidos mediante las palabras. Su propósito es permitir que los escolares logren vencer el temor a la presentación en público, así como a la escenificación misma. (Raez, 1974).

Tejerina (1994), por su parte indica que la dramatización, es producir acciones, para lo cual los sujetos que participan del acto de la escenificación deberán emplear diversos y variados recursos cotidianos y propios para que las acciones puedan transmitirse de manera muy verosímiles, ayudados por cierto de la expresión en sus diferentes dimensiones: la lingüística, corporal, plástica y rítmico musical.

Motos y Tejedo (1996) Dramatización o teatralización constituye uno de los procesos fundamentales que permite dotar de estructuras dinámicas a ciertas situaciones que no lo poseen como por ejemplo un cuento, poemas, etc. En el proceso de la

preparación se va eligiendo y planificando distintos roles o papeles, los conflictos o sucesos y el ambiente o espacios en los que se desarrollarán los eventos, etc. Lo esencial radia en darle a estos procesos de forma o esencia dramática.

Elementos de la Dramatización. En el proceso mismo de la dramatización son varios e importantes los elementos que intervienen, siendo los siguientes:

- Los personajes, considerados como los elementos que utiliza la dramatización para presentar los mensajes. Estos son los responsables de vivenciar el contenido de la información de manera tan real que se pueda transmitir como verosímil aún aquellos actos fantásticos. Los personajes deben ser cuidadosamente seleccionados a fin de que puedan representar los papeles considerando las características biopsicosociales de los protagonistas originales de manera que el público espectador vivencie lo que intenta transmitir.
- El tema, el mensaje o asunto en el que se centrará la presentación y lo constituyen cada uno de los desenvolvimientos escénicos de los personajes.
- Los aspectos situacionales que lo constituyen la ubicación de los diferentes personajes en el espacio o lugar, en el tiempo, las costumbres y/o formas de vida, su contexto vivencial, etc.
- Los diálogos; que no son otra cosa que el lenguaje hablado con el que los personajes comunican o transmiten las diferentes acciones o sucesos que se dramatizan o representan.
- Las acciones o argumentos, constituidos por el conjunto de eventos o acciones que se suceden en orden cronológico y que constituyen la trama principal de la dramatización puesta en escena.

Otros autores consideran que los elementos de la dramatización suelen ser: la exposición, el nudo y el desenlace.

- La exposición; considerada como la presentación misma de los personajes en las diferentes escenas en las que se organizan las acciones de la obra; en otras palabras, el conjunto de sucesos que los personajes representan y que se traducen en el conjunto de acontecimientos representados desde el momento en el que se inicia la obra hasta su culminación. es la presentación
- El nudo, conocido también como conflicto, lo constituyen las diferentes escenas que van evidenciando el problema o conflicto principal en el que se encuentran involucrados los personajes protagónicos, y cuyos roles los personajes sólo se limitan a representar sin alterar a su manera el desenlace al que se pretende arribar.
- El desenlace por su parte, lo constituyen el conjunto de escenas que van desencadenando o desenredando la tensión de los hechos del conflicto para llegar a una conclusión. Tejerina (1999).

Características de la dramatización

León y Luis (2017); en sus estudios realizados logran determinar que la dramatización tiene las particularidades o características siguientes:

- Considerado como arte tridimensional de carácter integral.
- Considerado como un medio de expresión o comunicación, por lo que tienen un gran valor en el campo educativo.
- Es una forma de denuncia o delación de carácter lúdico de la realidad.
- No requiere de la necesidad de una obra dramática.
- El docente no se requiere que sea un director teatral, sino por el contrario un guía u orientador de las actividades de tipo dramáticas.

Teorías sobre la dramatización

a. Teoría psicogenética.

Piaget (1988) indica que los niños durante sus primeros años de infancia se sostienen de la realización de esta importante estrategia didáctica y educativa para poder dominar la representación de tipo simbólica a fin de que les permita incrementar los

conocimientos sociales que les pueden rodear en el contexto en el que se desenvuelven.

Los talleres de dramatización, constituyen actividades valiosas dentro de lo que se considera al aprendizaje de tipo creador, puesto que va a favorecer el desarrollo social y emocional, este tipo de talleres sin duda son una válvula para desprender emociones, necesidades y sentimientos; por otro lado, constituyen también un espejo en el que podemos vivenciar las relaciones familiares, que sin duda constituyen y condicionan los principales rasgos de la personalidad infantil.

Los talleres de dramatización dan la oportunidad a los niños de poder experimentar sin límite ni temor porque la representación dramática de cualquier tema o vivencia la toma como suya, entonces le pertenece como absoluta

b. Teoría sociocultural del Aprendizaje.

Defendida por Vygotsky (1982) quien al referirse al tema de la dramatización indica que permite examinar y desarrollar la imaginación y creatividad artística de los niños, junto a la experiencia de la expresión literaria. Para este autor el hecho de dramatizar que se basa en las acciones van uniendo de manera más eficiente y eficaz la creación artística con las vivencias de tipo personales.

Vygotsky además hace referencia que cuando los niños por ejemplo viajan por primera vez en un tren o experimentan cosas nuevas o desconocidas para ellos, en el momento del desarrollo de sus actividades de juego, van a dramatizar o representar esta experiencia para ellos nueva, en ese sentido por eso podemos ver a los niños a jugar representando diferentes experiencias vivenciadas y que además se siente satisfecho o complacido al hacerlo.

Estructura dramática, cuando se habla de la estructura o los elementos de la acción dramática, consideraremos los aportes realizados por Renault N. y B. y Vialaret, C. (1994) autores que indican que los elementos de la estructura dramática son:

- a. **Presentación:** De manera general se representa de manera dramática un relato corto, en el que el narrador permite al público conocer sobre los personajes, la situación inicial; en otras palabras, lo que consiste en ubicar a los espectadores en el contexto y realidad de aquello que se va a representar, el ambiente, los sucesos principales, lo que sucede y cómo se irán desarrollando los acontecimientos.
- b. **Conflicto:** Constituido por el conjunto de sucesos que constituyen el conflicto o problema en el que se envuelven los personajes, ya sea entre ellos como personajes o con diferentes aspectos, fenómenos o situaciones de su entorno o ambiente.
- c. **Crisis;** considerado así al momento principal del conflicto o conflicto principal, el que en el desarrollo de los hechos se va agravando o empeorando o permite que las expectativas y emociones aumenten a tope.
- d. **Clímax:** Constituye este espacio el momento cumbre del conflicto y es a partir del cual se descienden los sentimientos y emociones para dar pase al desenlace.
- e. **Desenlace;** lo que se conoce como la salida del nudo o conflicto, en otras palabras; el embrollo o enredo que constituye la trama de una obra se va solucionando, lo que permite que la tensión en los participantes vaya disminuyendo.
- f. **Conclusión o final:** En la dramatización para niños se sugiere que esta parte sea breve y con un final armónico o feliz.

La Dramatización como estrategia en el campo educativo es aquella que permite poner en contacto a los escolares con aquella realidad no conocida, por ellos desde el punto de vista de su experiencia propia; por ejemplo, así se puede permitir a un estudiante a representar o interpretar papeles ajenos a su realidad como a un mendigo, a un viejecito, a un chofer, a un campesino, etc.

Cuando los personajes para representar son variados, entonces los niños sienten la necesidad de trabajar en equipo y apoyo a los demás.

Por otro lado, permite que los niños puedan desarrollar su intervención psicológica y del grupo lo que permite que se aumente el nivel de grado de participación.

El hecho de tener libertad para la representación en libertad, le permite a los “actores” poder presentar sus sentimientos, actitudes, creencias y emociones propias, pero representando a otra persona u otro personaje.

Los estudiantes gracias a la dramatización pueden realizar un aprendizaje activo debido a que esta estrategia les permite desarrollar una cooperación de carácter intelectual; lo que implica que los escolares van adquiriendo conciencia acerca de diferentes puntos de vista distintos a los que pueden ser los suyos propios.

Uno de los grandes beneficios que se obtiene de esta estrategia es que se logran aprendizajes significativos para el desarrollo de una comunicación de tipo participativa, en la que no únicamente se recibe o capta la información, sino que reflexiona, juzga, aplica y elabora nueva información necesaria para la dramatización.

Los escolares van adquiriendo diferentes valores y actitudes positivas en relación a su trato con los demás, además de actitudes de aceptación, valoración, trabajo en equipo y colaborativo en un marco de respeto, empatía y tolerancia.

Así mismo permite la estimulación de las capacidades como de toma de decisiones, la iniciativa y proactividad, así como el desarrollo del pensamiento crítico, según lo menciona en sus aportes que realiza al respecto Tejerina (1999).

En relación a los aspectos teóricos de la otra variable de estudio, realizamos las siguientes precisiones conceptuales y teóricas:

Hábitos de Higiene

Los hábitos de higiene, lo constituyen las diferentes medidas que permiten a los sujetos desarrollar acciones de prevención a fin de poder mantener su buen y equilibrado estado de salud, en este sentido todos los sujetos debieran tener como suyas ciertas normas de higiene que al hacerlas prácticas en su vida diaria se van volviendo un hábito. D’Emilio (2005).

UNICEF (2005) en uno de sus informes hace un especial énfasis a la importancia de la higiene para la prevención de diferentes enfermedades en el cuerpo humano;

considerándolo como la base para que se pueda tener un adecuado estado de salud. Esto debido a que se sabe que cada vez se comprueba más que la adecuada práctica de hábitos de higiene logra la prevención definitiva de enfermedades que se puedan contraer. Así mismo indica que los hábitos de higiene son conductas aprendidas por tanto es importante que los niños y niñas se desarrollen en ambientes o espacios en los que se propicia a diario este tipo de hábitos a fin de que puedan crecer siendo responsables de su propio cuidado y protección e su salud.

Moreno (2011) por su parte señala que la salud se puede clasificar en varios tipos; siendo uno de los principales el cuidado de nuestra salud física, mental, social, emocional, psicológica, espiritual y ambiental lo que van a constituir el todo como una salud de manera integral. (pág. 13).

Rodríguez (s/f) finalmente enfatiza que la higiene personal de los sujetos, depende de los mismos sujetos, indicando que el mantener hábitos saludables de higiene es una demostración de valor y autoestima del sujeto por sí mismo, por ello es importante que los sujetos cuiden aspectos básicos de su higiene y limpieza teniendo en cuenta aspectos como:

- Cuidar y controlar los olores que de manera natural puedan producir nuestro cuerpo como el del sudor.
- La limpieza de las uñas, que definitivamente son estas partes de nuestro cuerpo en donde se pueden almacenar los gérmenes y bacterias.
- El tener las manos aseadas y limpias con su lavado permanente, ayudará a mantener nuestra salud en buen estado. Es importante que los niños comprendan que no todo lo que está a su alrededor, aunque esté a su alcance se puede tocar y si se hace entonces se requiere de una limpieza o lavado de manos constante.

Medina (2016) por su parte señala que la educación y formación de los diferentes hábitos de higiene se debe iniciar a partir del nacimiento de los bebés. Mientras que durante los primeros años de vida son valiosos y fundamentales ir fortaleciendo estos hábitos, esto debido a que lo que en los primeros años de vida se aprende son menos probables que al pasar los años se olviden, sino que por el contrario se desarrollan y fortalecen.

Sienero (como se citó García 1999) indica que es fundamental y necesario que se practiquen hábitos de higiene en los escolares, la misma que parte del conocimiento de su propio cuerpo, conocimientos que lo va adquiriendo en el momento mismo en el que se desarrolla o lleva a cabo su higiene.

Alcántara (1999), menciona que no hay situaciones imposibles de realizarlas, sólo se tienen que adecuar, acostumar y adecuar a nuestro cuerpo, por tanto, los hábitos de higiene en su totalidad constituyen la práctica diaria no únicamente para los adultos sino sobre todo para los niños que están en proceso de formación.

Justificación. El desarrollo de este estudio de investigación se justifica, teniendo en cuenta las consideraciones siguientes:

Metodológica; en la realización de esta investigación se hizo uso de métodos y procedimientos, así como de técnicas e instrumentos que fueron debidamente validados por expertos, y de cuyos resultados se pueden valer otras investigaciones para su desarrollo y ejecución.

Teórica; el haber analizado y desarrollado aspectos conceptuales y teóricos fundamentales sobre las variables de este estudio, se exponen en el desarrollo de esta investigación, lo que sin duda servirá como aporte al marco teórico de investigaciones que se puedan realizar sobre estas variables o alguna de ellas.

Práctica; los aspectos básicos y prácticos de la higiene como hábitos para mantener nuestra salud libre de enfermedades; por tanto, en el campo educativo es fundamental que se pueda en las instituciones y en las aulas el desarrollo de actividades que permitan fortalecer el desarrollo de estos hábitos de higiene o ciertas normas que permitan que los escolares puedan hacer suyos estos hábitos que les permita llevar una vida saludable para que puedan desarrollarse de manera plena.

Social; el estudio y resultados obtenidos permitirán que en el ámbito educativo y social pueda esta investigación contribuir en el desarrollo de la formación de los

niños en cuanto a los hábitos saludables y que además pueda permitir que en el campo de la investigación y educativo pueda permitir el desarrollo de otros estudios.

Problema. El distrito de Huacrachuco es una zona bastante dependiente de las lluvias ya que en su territorio no existe agua que pueda ser captada para la agricultura, y por ende también es una necesidad imperiosa para el desarrollo de la vida cotidiana de los pobladores de esta zona. En este sentido, recientemente, se ha desarrollado e inaugurado un Proyecto de agua potable y letrización para los pobladores a fin de que les permita tener una mejor calidad de vida.

Por su parte, tanto los pobladores de la comunidad como los padres de familia de la institución, vienen trabajando de manera unida a fin de que las condiciones de la institución puedan ser saludables para brindar un servicio educativo de calidad a los escolares y esto incluye también la mejora de los servicios básicos como el abastecimiento de agua.

La institución educativa en la que se desarrolla esta investigación, I.E.I N° 433 “Las Delicias” en el distrito de Huacrachuco; durante el desarrollo de las prácticas profesionales se pudo detectar que los escolares presentan un gran descuido en el desarrollo de su higiene diaria, lo que conlleva para que adquieran diversas enfermedades infecto contagiosas situación que genera que los procesos de aprendizaje y rendimiento académico de nuestros escolares se vean afectados.

Vimos que la dramatización como estrategia pedagógica puede resultar un importante instrumento que permita el desarrollo eficiente de los hábitos de higiene; lo que falta es hacer saber que son pocos los docentes que hacen uso de esta estrategia.

Es tarea de los docentes perseguir una educación para la calidad de vida de los ciudadanos, lo que implica que puedan ser capaces de desarrollar modelos creativos y prácticos en la construcción y adquisición de diferentes hábitos de higiene, comprendiendo que es responsabilidad de cada sujeto cuidar su integralidad lo que implica de hecho el cuidado de su salud. En este sentido, nos formulamos el siguiente problema de investigación.

Formulación del problema de investigación. ¿En qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica mejora el desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019?

Conceptualización y Operacionalización de variables.

Variable independiente: Dramatización. Definición conceptual; constituye un proceso que permite a los sujetos poner en escena la representación de una determinada estructura dramática o en todo caso de situaciones diversas que pueden ser adaptadas para la dramatización. (Motos y Tejedo, 1996, pp.13-14).

Definición operacional. En el desarrollo de esta investigación la dramatización en los escolares de nuestro grupo de muestra se aplicará como una propuesta pedagógica y estratégica a fin de desarrollar hábitos de higiene en los escolares; para ello la propuesta está constituida de cuatro dimensiones: Fundamentación, objetivos, desarrollo y evaluación, cada una de estas dimensiones orientadas a hacer de esta propuesta una propuesta sólida y viable para el logro de los objetivos propuestos en la investigación.

Variable dependiente: Hábitos de higiene. Definición conceptual, lo constituyen el conjunto de medidas preventivas que los sujetos van adoptando como conductas o acciones que les permite mantener y prevenir su salud en un buen estado. Este conjunto de conductas o acciones al ser trabajadas de manera repetitiva todos los días permite que se vaya consolidando en el transcurso del tiempo en hábitos. (D'Émilio, 2005).

Definición operacional. En el caso de esta investigación tenemos a las actividades orientadas a satisfacer necesidades básicas de higiene y aseo personal. Los hábitos de higiene se medirán a través de la técnica de la observación, haciendo uso de la Ficha de Observación como instrumento. Siendo las dimensiones a medir: Higiene de los órganos de los sentidos con sus cinco indicadores; así como la dimensión Hábitos de Higiene corporal con cuatro dimensiones, con una escala valorativa de inicio, logro y proceso.

Hipótesis. La aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica mejora significativamente el desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.

Objetivos. Objetivo General. Determinar si la dramatización como estrategia pedagógica mejora el desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019, antes de aplicar la dramatización como estrategia pedagógica.
- Identificar el nivel de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019, después de aplicar la dramatización como estrategia pedagógica.
- Identificar el nivel de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia pedagógica.

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación. Tipo de investigación. Se enmarca el tipo explicativo – aplicado; tomado de Hernández-Sampieri et al. (2014), el cual señala que este tipo de investigación aplicada se evidencia al manipular una de las variables a fin de que pueda desarrollar el emprendimiento para el cambio o mejora de la variable en la que ejerce su influencia.

Diseño de investigación. El diseño fue pre experimental, tomado de Hernández-Sampieri et al. (2014), el cual indica que trabajar en investigación con un diseño pre experimental, consiste en realizar el diseño y planificación de una evaluación diagnóstica o de entrada antes de poner en práctica la estimulación para contrastar los resultados que se obtendrán finalmente en una evaluación de salida o pos test luego de que el fenómeno haya sido sometido al estímulo previamente planificado y diseñado.

El esquema pre experimental siguiente:

$$G\ E.: \quad 0_1 \quad X \quad 0_2$$

Donde:

G E. : Grupo Experimental

0_1 : Pre test o prueba de entrada

X : Dramatización como estrategia pedagógica

0_2 : Post test o prueba de salida

Población. El grupo poblacional participante en esta investigación se encontró constituida por 27 escolares de ambos sexos del Jardín de niños “Las Delicias” N°433 Huacrachuco, 2019.

Tabla 1. Distribución de la población de niños y niñas del Jardín de niños “Las Delicias” N°433 Huacrachuco, 2019.

Grado de estudios	N° de niños y niñas		
	Niños	Niñas	Total
5 años	7	6	13
4 años	7	8	15

3 años	4	5	9
Total			27

Fuente: Nóminas de secretaria de la institución

Muestra. El grupo muestral para la investigación seleccionado, estuvo integrado por un total 15 niños y niñas de 4 años del Jardín de niños “Las Delicias” N°433 Huacrachuco, 2019, grupo que fue tomado del general poblacional de manera intencional a fin de obtener resultados de tipo objetivos.

Tabla 2. Distribución de la muestra de niños y niñas del Jardín de niños “Las Delicias” N°433 Huacrachuco, 2019.

Grado de estudios	N° de niños y niñas		
	Niños	Niñas	Total
4 años	7	8	15
Total			15

Fuente: Nóminas de secretaria de la institución

Técnicas e instrumentos de investigación. La técnica a utilizar será la de la observación, la misma que permite observar de manera cercana y objetiva al grupo de estudio en dos dimensiones tanto en el aspecto procedimental como actitudinal, durante el desarrollo o puesta en ejecución de la estrategia didáctica. por la investigadora.

El instrumento que se utilizó para observar el desenvolvimiento de los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje fue la Ficha la observación siendo dos dimensiones a medir: Higiene de los órganos de los sentidos, Hábitos de Higiene corporal, nueve indicadores y diez ítems.

Procesamiento y análisis de la información. En el desarrollo de la investigación se utilizó el método estadístico, para la tabulación y organización de las tablas y figuras, de donde se desprendió el análisis e interpretación de los resultados obtenidos tanto en el pre test, como en el post test, se utilizó la estadística descriptiva, medidas de tendencia central y medidas de dispersión, además se usó la estadística inferencial

para determinar Prueba de hipótesis, utilizando el software estadístico SPSS versión 19 y el MS- EXCEL.

RESULTADOS

La información recopilada por el instrumento de recojo de datos fue procesada de manera estadística, y cuyos resultados se presentan en las respectivas tablas de distribución de frecuencias y estadística, así como en las figuras y sus respectivas interpretaciones siguientes:

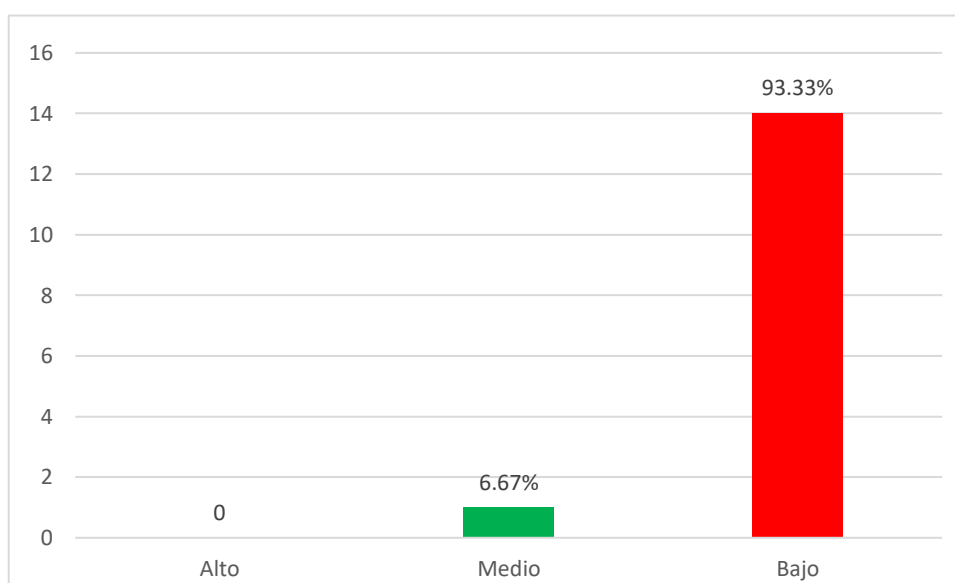
Tabla 3.

Niveles de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.

NIVELES	Pre-Test	
	f	%
Alto	0	0
Medio	1	6.67
Bajo	14	93.33
TOTAL	15	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

Figura. 1. *Porcentajes de niveles del Pre test de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.*



Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Lo que se evidencia en la tabla y figura anteriores es que **1** escolar, el mismo que representa al 6.67% se encuentra en el nivel de poseso o medio; entre tanto que los 14 niños restantes que constituyen el 93.33% se ubican en el nivel bajo, no encontrándose a ningún escolar que haya logrado el nivel de logro previsto o alto. Estos resultados obtenidos son considerados como válidos debido a que se trata de la información obtenida en la evaluación diagnóstica o, de entrada.

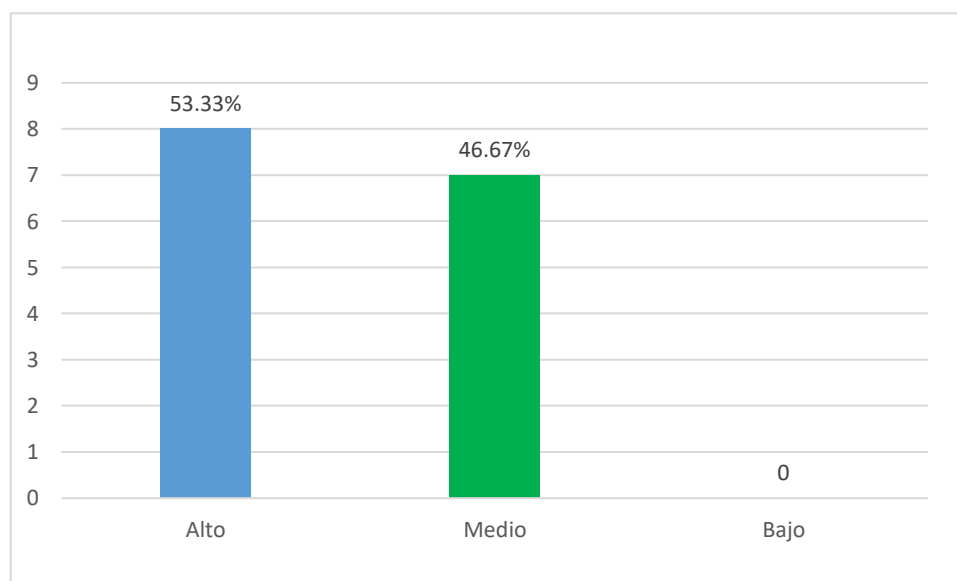
Tabla 4.

Niveles de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.

NIVELES	Pos-Test	
	f	%
Alto	8	53.33
Medio	7	46.67
Bajo	0	0
TOTAL	15	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

Figura. 2. *Porcentajes de niveles del Pos test de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.*



Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Interpretación. Lo que se puede evidenciar en la tabla y figura anteriores es que, del total de los escolares observados, son un total de 8 los escolares que se encuentran en el nivel alto, lo que equivale al 53,33%; mientras que los 7 escolares se encuentran en un nivel medio; es decir el 46,67%; entre tanto que ninguno de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio o bajo.

Comparaciones de estadísticos

Tabla 5. *Comparación de los estadísticos en los niveles de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.*

Estadísticos	Pre Test	Pos-Test
Media aritmética	6.86	14.86
Desviación Estándar	1.4996	1.0241
Coeficiente de variación	21.83	6.88

Nota. La figura representa las medidas estadísticas.

Interpretación. Apreciamos en la Tabla 5 que la diferencia de media aritmética es de 8 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (1.4996 a 1.0241); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de la dramatización, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la aplicación de la variable independiente.

Considerándose la decisión estadística que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, indicando que hubo eficacia de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica planteada.

Prueba de verificación de hipótesis. Para comprobar la hipótesis que refiere a la aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica mejora significativamente el desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.

Se desarrolló de la siguiente manera:

Estadístico aplicado. Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Ilustramos mediante pasos::

1° Formulación de las hipótesis. Nula y alternativa.

Simbolicamente:

$$H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° Elección del Estadístico adecuado para nuestro problema y cuya distribución debe de ser conocida si la hipótesis nula es verdadera.

El estadístico de contraste en este caso es: la t de Student.

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° Cálculo del valor del estadístico para la muestra obtenida.

3.1. Aplicación de la estadística descriptiva.

De las calificaciones del pre y pos tes calculamos las diferencias muestrales

Así:

La media de las diferencias es 8 y la desviación típica 0.63, además la raíz cuadrada de 14 = 3.74,

3.2. Aplicación de la estadística inferencial.

Sustituyendo en el estadístico estos valores se calcula:

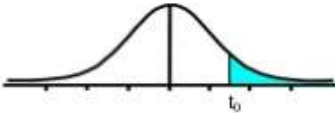
$$t = 47.329$$

4° Determinación de la región crítica.

Como el contraste es unilateral, buscamos en la tabla t -Student, con 14 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser 1.7613.

Se observa que el
 $t_{(tab)} = 1.7613$

Tabla t-Student



Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314

5° Conclusiones de tipo estadístico.

5.1. Matemáticamente

Apreciamos que el valor del $t_{(cal)} = 47.329$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7613$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

5.2. Decisión estadística

Como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula.

6° Conclusiones de tipo no estadístico.

Es decir, que la aplicación de la dramatización mejora significativamente el desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Consideraremos el trabajo que realizara Trujillo (2023) autor que realizó y sustentó su investigación basada en la realización de talleres de Dramatización y Títeres para el desarrollo de hábitos de higiene en los escolares de un aula de la edad de 3 años en una determinada institución del nivel inicial en el distrito de Nuevo Chimbote. Para lo cual se aplicó la metodología cuantitativa de la investigación y fue de tipo pre experimental; con la participación de un total de 113 escolares como grupo poblacional, del cual se seleccionaron dos grupos uno para el grupo control y el otro para el experimental respectivamente, este último integrado por un total de 25 escolares, a quienes se les aplicó una evaluación diagnóstica mediante un pre test, en los que se obtuvieron los resultados siguientes: un 44% de los niños se ubican en un nivel de logro previsto en cuanto al desarrollo de hábitos de higiene; entre tanto que el 20% se ubica en el nivel de proceso y el 36% se ubica en un nivel bajo o de inicio. Ante esta situación se planificó, diseñó aplicó el desarrollo de la propuesta del taller, el mismo que consistió en la realización de un total de 15 sesiones de aprendizaje, teniendo como estrategia de desarrollo a la dramatización y títeres; por lo cual al término de la realización de dicho taller se aplicó la evaluación de salida o pos test; con resultados satisfactorios gracias a la significatividad de la puesta en acción de la propuesta; obteniéndose los resultados siguientes: del 100% de los escolares, un total de 21 de ellos, que equivalen al 84% lograron alcanzar el nivel de logro previsto; entre tanto que los 4 restantes, es decir el 16% de ellos se encuentra en nivel de proceso; no habiendo ninguno de los escolares en el nivel de inicio. Con los resultados queda por sentado la importancia y valía de la propuesta en acción lo que permite que se pudiera aceptar como válida la hipótesis que fuera planteada como alterna dentro de este estudio de investigación.

Contrastando con nuestra investigación, podremos señalar las coherencias y similitudes que existió con el trabajo de Trujillo, encontrándose las siguientes semejanzas: en cuanto a la metodología aplicada en el desarrollo de la investigación coincidiendo también en el diseño desarrollado puesto que se trató de una de tipo pre experimental; otra de las similitudes encontradas se evidencia en el instrumento utilizado pues en ambos casos se trata de una Ficha de Observación. Los resultados que se obtienen son significativos y favorables debido a los resultados que se obtienen en cuanto a la ganancia pedagógica

que brinda el uso de la estrategia de la Dramatización en la formación, desarrollo y fortalecimiento de hábitos de higiene. Demostrándose así la eficacia de la estrategia ya que así se evidencia al contrastar los resultados de la evaluación diagnóstica y de salida.

CONCLUSIONES

Luego del análisis de los resultados se arriba a las conclusiones siguientes:

- Se identificó el nivel de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019, antes de aplicar la dramatización como estrategia pedagógica y fue bajo, consideramos válido porque se trató de una prueba de diagnóstico.
- Se identificó el nivel de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019, después de aplicar la dramatización como estrategia pedagógica y fue medio y alto, respectivamente.
- Al comparar el nivel de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia pedagógica y luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde el t tabulado es menor que el t calculado, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

RECOMENDACIONES

- A la institución educativa, fortalecer la creación de espacios que permitan el trabajo cooperativo con padres y madres de familia a fin de que los aprendizajes en el aula puedan ser vivenciados y extendidos al espacio de las familias, como en el caso de esta investigación, si bien los hábitos de higiene se desarrollarán en el aula, es importante que se dé continuidad en el entorno familiar para que no sólo quede como un aprendizaje más sino como un hábito y forma de vida o de conducta.
- Es importante reconocer que el principio fundamental de la educación es la formación integral e los educandos, por tanto, a las docentes maestras del nivel inicial ser las forjadoras de la creación de otras estrategias que permitan el desarrollo educativo de los niños de manera integral, en la que la salud de los niños sea una prioridad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cárdenas, M. (2001). Manual de títeres y teatro para Educadores. Lima: PREDE
- Cerrón L. (2016). *Dramatización de cuentos y desarrollo de hábitos de higiene en preescolares de 5 años de la zona urbana de Huancayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Chávez A. (2019). *La dramatización como recurso educativo para mejorar los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Ciencias Aplicadas*. Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú.
- Costaguta N. (2018). Títeres como estrategia para promover Hábitos de Higiene en niños menores de seis años de la Institución Educativa Privada Santa Ana School – Chiclayo 2018. Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú
- D’Emilio, L. (2005). Los hábitos de higiene. Venezuela. Editorial Unicef. Derechos reservados. Recuperado el 10 de abril del 2018. Disponible en Internet: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/HIGIENE.pdf>
- García, M. (2018). Programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa latinos - El Porvenir 2018. Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Trujillo, Perú.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). Metodología de la investigación (4a. ed.). México. Ed. Mc Graw Gill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Hoffman, L; Paris, S y Hall, E. (1995). Psicología del desarrollo hoy. Madrid. McGraw-Hill Interamericana.
- Fuegel, C. y Montoliu, M. (2000). Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización. España: Octaedro.
- Legendre, J (1993). Taller de dramatización. (2a ed.). Córdova: Nobuko.
- León, R. y Luis, C. (2017). La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Llenque S. (2021) Talleres de sensibilización a padres de familia para fortalecer el desarrollo de hábitos de higiene en niños de cinco años. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Ministerio de Educación. (2016). Rutas de aprendizaje, Disponible en internet <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/>

- Motos T. y Tejedo, F. (1996). Prácticas de dramatización. Madrid: García Verdugo.
- Pavis, P. (1998). Diccionario del teatro. Barcelona, España: Paidós Ibérica. Piaget, J. (1988). Teoría psicogenética. España: Journal.
- Renoult, N., Renoult, B y Vialaret, C. (1994). Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro (3a ed.). Madrid: Narcea, S.A. Ediciones.
- Rodríguez, L. (2018). La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018. Tesis de posgrado. Universidad Cesar Vallejo. Ayacucho, Perú.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI
- Trujillo, L. (2017). Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote– 2016. Tesis de pregrado. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Chimbote, Perú.
- Vygotsky (1982). El lenguaje oral. España: Morata.

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN

1. Datos informativos:

Institución Educativa: Jardín de niños “Las Delicias” N°433 Huacrachuco.

Nombre del niño: _____

Aula: _____ **fecha:** ____/____/____

2. Objetivo:

Construir su identidad valorándose así mismo mediante la aplicación de programa de dramatización como estrategia pedagógica para desarrollar hábitos de higiene en niños y niñas 4 años del Jardín de niños “Las Delicias” N°433 Huacrachuco, 2019.

Dimensiones	Preguntas	Calificaciones		
		1	2	3
Higiene de los órganos de los sentidos	1.Realiza correctamente la técnica del cepillado			
	2. Realiza cuidadosamente el lavado de la nariz (fosas nasales).			
	3. Tiene cuidado al realizar la limpieza de sus oídos.			
	4. Realiza cuidadosamente el lavado de sus ojos.			
	5.Se lava la cara correctamente utilizando ambas manos.			
Higiene corporal	6.Muestra limpieza en sus extremidades inferiores y superiores.			
	7.Realiza adecuadamente la técnica del lavado de manos.			
	8.Se baña diariamente para mantenerse limpio y sano.			
	9.Manipula adecuadamente los útiles de aseo para su higiene diaria.			
	10.Utiliza de forma adecuada el papel higiénico			
Subtotal				
Total				

Calificaciones	
1	En Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado

ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Dramatización para desarrollar hábitos de higiene en Jardín de niños “Las Delicias” N°433 Huacrachuco, 2019			
Problema	Objetivo General	Hipótesis	Variables
¿En qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica mejora el desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019?	Determinar si la dramatización como estrategia pedagógica mejora el desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.	La aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica mejora significativamente el desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.	Variable independiente Dramatización Variable dependiente Hábitos de higiene
	Objetivos Específicos		
	Identificar el nivel de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019, antes de aplicar la dramatización como estrategia pedagógica. Identificar el nivel de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019, después de aplicar la dramatización como estrategia pedagógica. Identificar el nivel de desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia pedagógica.		

ANEXO 3: MATRIZ METODOLOGICA

Rimas para mejorar el aprendizaje en expresión oral en la Institución Educativa N°72 Celendín				
Tipo y diseño de Investigación	Población	Muestra	Técnicas e instrumentos	Procesamiento de la información
Tipo investigación: Explicativa Diseño investigación: Pre-experimental GE: O₁ X O₂ Donde GE = Grupo experimental O₁ = Pre test X = Aplicación de rimas O₂ = Post test	La población que se ha considerado en el presente trabajo de investigación estuvo conformada por 27 niños y niñas de 3, 4 y 5 años del Jardín de niños “Las Delicias” N°433 Huacrachuco, 2019.	La muestra constituida por 15 niños y niñas de 4 años del Jardín de niños “Las Delicias” N°433 Huacrachuco, 2019., además, se seleccionó de manera intencionada.	Técnicas: La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza a los sujetos investigados: Instrumento Cuestionario Ficha de observación Escala de calificación en Educación Inicial	Estadística descriptiva: distribuciones de frecuencia y porcentaje, media aritmética, rango, y varianza, desviación estándar, coeficiente de variabilidad, estadística inferencial estadístico t de student. Para el proceso de cálculos se utilizará los softwares MS- Excel y SPSS V. 21.

ANEXO 4:

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



PROPUESTA PEDAGOGICA

Hábitos de higiene en la educación infantil



Autora:

Flores Cruz, Noemi

Chimbote- Perú

2019

1. Denominación

Hábitos de higiene en la educación infantil

2. Fundamentación

Durante los primeros años de vida, los padres juegan un papel fundamental en la transmisión a sus hijos de valores, normas, hábitos, rutinas y costumbres, que les acompañarán a lo largo de toda su vida y deben ser consolidados en el aula a través de acciones pedagógicas dirigidas por los equipos docentes. Los padres inculcarán a sus hijos estilos de vida saludables y elevados niveles de autonomía personal. Por ende, la relación familia- escuela será esencial para un desarrollo armónico del niño.

Los hijos son total responsabilidad de los padres y si deseamos que su integración social sea exitosa, debemos acompañarlos durante todas las fases del crecimiento con conductas ejemplares. Existe contrastada literatura científica que avala el que los malos hábitos durante la edad temprana afectan al adecuado crecimiento del niño y de la niña. Es obvio que los primeros educadores están en la familia. De forma complementaria, la escuela ofrece nuevas pautas y refuerza determinados aprendizajes que no se dan en un contexto familiar.

La etapa de Educación infantil, se considera la más importante para la adquisición, asimilación y aprendizaje de los hábitos, mediante rutinas, ya que los niños son verdaderos imitadores de los adultos que se encuentran a su alrededor y que están en continuo contacto con ellos. La inculcación de hábitos en la etapa de Educación Infantil ayuda al desarrollo moral, afectivo y social del niño, así como también les facilitará el aprendizaje de diversas acciones en la vida diaria, interiorizando dichos hábitos y finalmente adquiriendo una autonomía cada vez mayor en sus acciones.

En esta etapa el niño adquiere hábitos de salud, higiene, orden, nutrición, seguridad y prevención que contribuyen al cuidado del propio cuerpo y de los espacios en los que transcurre la vida cotidiana, a la progresiva autonomía, como también se dan avances significativos en el ámbito social.

Finalmente, es importante que a esta edad pueda actuar con autonomía, confianza y seguridad en los ambientes sociales más próximos, que conozca y utilice las reglas que posibilitan una adecuada convivencia y que sepa valorar las ventajas que aporta la vida en grupo.

3. Objetivo

Potenciar procesos de captación cognitiva, referida a las distintas estructuras que presentan las diferentes actividades a realizar, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.

4. Descripción de la Propuesta

a. Información en la Literatura Especializada

Una vez determinado el tema, proseguimos a buscar información en la Literatura Especializada sobre el desarrollo de hábitos de higiene en niños. *En el primero de los casos* la información ya lo teníamos en nuestra fundamentación científica y nos sirvió como referencia para ver el desarrollo cognitivo de la forma de pensar de nuestros niños en el área de DPCC, ubicando de esa forma cuáles son los conflictos o dudas que se tiene respecto a este tema.

b. Determinación de la Secuencia Didáctica

Ahora bien, debíamos de tener el manejo de una Técnica (ya sea participativa, diálogo, representativa, expositiva, etc.) como complemento para la aplicación del proceso en el aula experimental, pero haciendo algunos reajustes, viendo cómo nos iría en la primera, segunda...sesión con los niños.

No obstante, estos pasos no son rigurosos, lo que significa que el niño o niña podrá aminorar o minimizar el número de procedimientos a seguir según cómo lo haya comprendido, desarrollando así un proceso de aprendizaje.

c. Programación de las Sesiones de Aprendizaje

La programación de las Sesiones de Aprendizaje a desarrollar serán diez, en las cuales se buscará poco a poco familiarizar al estudiante con los temas, para que de esa forma pueda comprenderlo y desarrollarlo sin dificultad.

Es propicio mencionar que en cada una de las Sesiones de Aprendizaje se buscará desarrollar una cierta capacidad en el educando que le ayude a poder comprender los demás pasos que se seguirán después.

Finalmente, las Sesiones de Aprendizaje estarán como anexo para que se pueda verificar y corroborar lo que se ha desarrollado dentro del aula.

d. Aplicación de la Propuesta

La Aplicación de la Propuesta será a realización dentro del aula de lo que se ha programado en la Tesis, tanto de las Sesiones, como de las estrategias creativas, que se van a emplear para realizar los mismos.

De forma general, en esta parte se buscará antes que cualquier otra cosa que los niños puedan mejorar el desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.

e. Evaluación del Producto

La Evaluación del Producto se dará en dos formas: *La primera* después de cada una de las Sesiones que se han desarrollado, es decir, si el niño ha logrado comprender lo que se ha explicado en clase (en todo el proceso que abarca), si lo ha internalizado e inclusive si ha utilizado procesos heurísticos para que los pueda comprender.

La segunda será la que se evalúe al final como un Post Test, para determinar si nuestra Propuesta ha mejorado el desarrollo de hábitos de higiene en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 433 Huacrachuco; 2019.

5. Concreción de la Propuesta

La Concreción de la Propuesta está determinada por cada una de las Sesiones de aprendizaje que vamos a realizar en el transcurso de la Aplicación de nuestra Propuesta.

A continuación, presentaremos todas las Sesiones que hemos desarrollado para alcanzar las capacidades que nos hemos trazado en cada una de ellas.

Sesiones de aprendizaje.

CUIDO MI CUERPO ANTE LOS PELIGROS,
PORQUE ES UN TESORO MARAVILLO.



CUIDO MI CUERPO ANTE LOS PELIGROS,
PORQUE ES UN TESORO MARAVILLO.

I. DATOS INFORMATIVOS

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: JN. 433 Las Delicias.
- DIRECTORA : Albino Daga Sara Nancy.
- DOCENTE : Noemí Flores Cruz.
- EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años.
- NÚMERO DE NIÑOS : 15 niños.
- FECHA : Abril del 2019.
- TIEMPO DE DURACIÓN : 2 semanas de proyecto.
- SEMANA : 1

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

El incremento de la violencia social y la actual pandemia en la que nos encontramos expone a nuestros niños y niñas a un peligro constante, por ello que, a través de esta experiencia de aprendizaje, nuestros niños tendrán el desafío de identificar las acciones de cuidado, personas y situaciones peligrosas que pueden afectar su vida.

Exponer a los niños a fuentes de información, momentos de dialogo, comprensión de textos, actividades lúdicas y técnicas gráficos plásticos permitirán generar momentos de aprendizajes significativos en ellos.

III. PRE-PLANIFICACIÓN DOCENTE:

¿QUÉ QUIERO HACER?	¿PARA QUÉ LO QUIERO HACER?	¿CÓMO LO QUIERO HACER?
--------------------	----------------------------	------------------------

• Hablar sobre la importancia del cuidado del cuerpo. • Que los niños identifiquen situaciones y personas peligrosas. 	• Para que los niños tomen conciencia de la importancia del cuidado del cuerpo ante situaciones de peligro. 	A través de: • Actividades lúdicas. • Lectura de cuentos. • Técnicas grafico plásticas. • Actividades musicales.
--	---	--

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO
------	-------------	-----------	----------

		04 AÑOS	
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	• Reconoce acciones de cuidado personal. • Describe la importancia de las vacunas. • Detalla algunos objetos con los cuales los niños y niñas no deben nunca jugar.
		Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	• Identifican situaciones de peligro como tocamientos indebidos a sus zonas privadas. • Describe algunas situaciones de peligro que debe evitar para no sufrir accidentes.
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	• Realiza diferentes movimientos y posturas con su cuerpo.

COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	• Responde preguntas relacionadas con el cuento escuchado.
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó • el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias	• Describe a los personajes presentados en la parábola.

	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	• Aplica la técnica del puntillismo para decorar una imagen. • Representa el ritmo de una canción haciendo uso de témperas.

ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoque de orientación al bien común. Se promueve que las niñas y los niños reconozcan que las personas y todos los seres vivos convivimos en el planeta, que sus recursos son nuestro bien común, y cómo nuestras acciones repercuten en los demás y en el ambiente. Por ejemplo, el cuidado del agua repercute en la salud de todas/os y en el ambiente.

Enfoque de derechos. Las niñas y los niños proponen y participan en acciones para cuidar de si mismos y de los demás.

PRODUCTOS: La experiencia de aprendizaje requiere de las siguientes producciones:

- Dibujos de su creación
- Trabajos con técnicas
- Collage

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
CUIDO MI CUERPO	ME CUIDO DE LOS ACCIDENTES	“ME PROTEGO DE LAS ENFERMEDADES”	“SI ME VACUNO ESTARE SANO Y FUERTE	CUIDADO ESOS OBJETOS SON PELIGROSOS
TALLERES				
“A mover el cuerpo”	Cuento: El susto de Juancito	Técnica del puntillismo	Pintura rítmica	¡El buen samaritano!

ACTIVIDAD - LUNES
CUIDO MI CUERPO

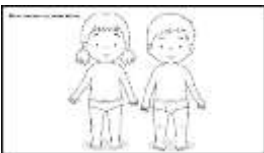
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
		04 AÑOS			

PERSONAL SOCIAL Construye su identidad	- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Permitir que los niños y niñas a través de videos e imágenes comprendan la importancia de cuidarse de personas peligrosas, identifiquen sus zonas intimas y no tenga miedo a comunicarles a sus padres los eventos que les incomodan.	Identifican situaciones de peligro como tocamientos indebidos a sus zonas privadas.	- Responde preguntas sobre el video presentado. - Desarrolla su ficha de trabajo.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo – Lista de cotejo					
Estándar: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.					

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	LUNES
----------------------------	-------

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Actividades permanentes de Entrada: ➤ Control de la asistencia de los niños y niñas guardando el distanciamiento ➤ Orientamos a los niños y niñas que se ubiquen en sus lugares, respetando el distanciamiento, haciendo el correcto uso de su mascarilla. ➤ Saludo a Dios. - Se propone los acuerdos de convivencia en el aula: ➤ Uso de la mascarilla. ➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón. Uso de gel ➤ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula ➤ Se sientan en las mesitas dispuestas para la clase • Iniciamos la actividad presentándoles unas imágenes a los niños y niñas. (busca en el Word de fichas este todo o puedes imprimir estas fichas agrandándolas) •    • ¿Qué vemos en la imagen?, ¿Qué crees tú que le está pasando a este niño?	Imagen Video Imágenes

	- Luego de escuchar sus respuestas les presentamos el siguiente video: MI CUERPO ME PERTENECE. https://www.youtube.com/watch?v=bGIqJ1R-I9E - Les comunicamos a los niños que en esta mañana conoceremos como actuar cuando hay una persona peligrosa que quiere tocar nuestras zonas privadas.	
DESARROLLO	- Los niños observan el video y luego dialogamos con ellos sobre lo que opinan de la historia, les realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué sucedió?, ¿Quién era el señor que quería tocar su cuerpo? ¿Puede tocar nuestro cuerpo un desconocido o un familiar? ¿Si alguien te toca tu cuerpo y te hace sentir incomodo? ¿Qué debes hacer? ¿A quién pides ayuda? - Presto atención a cada comentario de mis niños y niñas y luego paso a mostrar unas imágenes para analizarlas junto a ellos. - Las imágenes me permitirán cerrar la idea en relación a la importancia de no callarse ante una situación.	

	- También les mostramos unas imágenes para que recuerden cuales son las partes íntimas que no deben ser tocadas.  - De igual manera les presentamos la siguiente imagen: ¿Qué le pasara a la niña de la imagen?  - Luego de explicarles a los niños la importancia de saber cuáles son nuestras partes íntimas y saber decir no terminamos esta parte de la actividad trabajando la siguiente ficha de trabajo. 	Ficha de trabajo
CIERRE	Terminamos la actividad haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gusto?, ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron? ¿Por qué será importante cuidar tu cuerpo? ¿Qué debo hacer cuando esté en peligro? ¿A quiénes debes pedir ayuda? ¿Qué debo decir a esas personas que me hacen sentir incomodo?	

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ:

“A mover el cuerpo”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
		04 AÑOS			
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Que las niñas y los niños realicen diferentes movimientos y posturas con su cuerpo.	Realiza diferentes movimientos y posturas con su cuerpo.	Afianzan el control segmentario de su cuerpo. Identifican para que utilizan cada una de las partes de su cuerpo.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo – Lista de cotejo					
Estándar: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a éstos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	- Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy realizarán diferentes movimientos y posturas con su cuerpo. - Invitamos a los niños y niñas a mover su cuerpo al ritmo de canción: “LA SANDIA GORDA” https://www.youtube.com/watch?v=rRnwjQXjQbA 	Video/audio
DESARROLLO	Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cómo era la sandía? ¿Qué hacía la sandía? ¿Te gustaría bailar como la sandía? ¿Qué posturas puedes realizar con tu cuerpo, al bailar como la sandía? ANTES DE LA ACTIVIDAD: Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y les mostramos una imagen de un robot, luego les pedimos que se desplacen como robots y que el robot tiene pilas en diferentes partes del cuerpo. 	

	• Cuando las pilas empiecen a agotarse, les decimos: “Se están agotando las pilas de las piernas”, entonces mueven lentamente las piernas. Continuamos con todas las partes del cuerpo, hasta que se quede sin pilas. • DURANTE LA ACTIVIDAD: Solicitamos a los niños y niñas que se formen en parejas y se sienten uno frente al otro. Explicamos que uno de los dos deberá realizar diferentes posturas o movimientos mientras su pareja lo observará y después repetirá las posturas o movimientos que hizo. Luego cambiarán el turno. 	Lápiz Cartulina Tijeras Goma Papel sabana
	• Preguntamos a los niños y niñas: ¿Te gustó realizar los movimientos en pareja? ¿Cómo te sentiste al realizar los movimientos? • DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD: Motivamos a los niños y niñas a quedarse descalzos, se tocan los pies y se hacen cosquillas, pedimos que comparen sus pies con su compañero o compañera. Proponemos repasar el	



	contorno de sus pies en una cartulina y que recorten la silueta. Juntos armamos un mural con la silueta de sus pies. • Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué movimientos puedes realizar con tus manos? ¿Qué movimientos puedes realizar con tus piernas? ¿Fue fácil caminar como un robot? ¿Cómo haces para mover cada parte de tu cuerpo?	
CIERRE	• Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? ¿Participe en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia? • Decimos a los niños que necesitan estar activos físicamente y explorar los movimientos y posturas que puede realizar con cada parte de su cuerpo.	

ACTIVIDAD – MARTES

ME CUIDO DE LOS ACCIDENTES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
		04 AÑOS			
PERSONAL SOCIAL Construye su identidad	- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Que los niños identifiquen situaciones de peligro que les pueden ocasionar graves accidentes.	Describe algunas situaciones de peligro que debe evitar para no sufrir accidentes.	Desarrolla su ficha de trabajo

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo – Lista de cotejo

Estándar: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		MARTES
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Actividades permanentes de Entrada: ➤ Control de la asistencia de los niños y niñas guardando el distanciamiento ➤ Orientamos a los niños y niñas que se ubiquen en sus lugares, respetando el distanciamiento, haciendo el correcto uso de su mascarilla. ➤ Saludo a Dios. - Se propone los acuerdos de convivencia en el aula: ➤ Uso de la mascarilla. ➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón. Uso de gel ➤ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula ➤ Se sientan en las mesitas dispuestas para la clase	Video
	• Iniciamos la actividad cantando una canción y para ello les presentamos su video: CANCIÓN SOBRE PREVENCIÓN DE ACCIDENTES EN CASA PARA NIÑOS https://www.youtube.com/watch?v=gDrflwDbK3g 	Video

	• Dialogamos con los niños sobre lo que hemos visualizado y les realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué nos dice la canción?, ¿Por qué paso este accidente? ¿Dónde pueden suceder los accidentes? • Escuchamos a los niños y niñas y luego les comunicamos que en esta mañana vamos a conocer algunos accidentes que nos pueden pasar sino sabemos cómo actuar.	
DESARROLLO	• A continuación, les presentamos a los niños un cuento: BRUNILDA JUEGA EN CASA https://www.youtube.com/watch?v=2zljwO1isgs  • .. • Luego les preguntamos lo siguiente: ¿Que hemos visto en el video?, ¿Brunilda que quería hacer?, ¿Le paso algún accidente a la niña? • Seguidamente les presentamos un último video: PREVENCIÓN DE ACCIDENTES https://www.youtube.com/watch?v=ZhX9c-6Xh5M 	Imágenes

- Les comentamos a los niños y niñas que debemos tener en cuenta algunas situaciones para evitar los accidentes:
 - Hay que mantener el suelo libre de obstáculos.
 - Evitar las superficies resbaladizas.
 - Utilizar alfombras o pegatinas antideslizantes en la bañera.
 - Asegurar que las escaleras de acceso a la vivienda tengan barandilla y dispongan de pasamanos en todos sus tramos.

- Les presentamos algunas imágenes para analizarlas:



- Finalmente les decimos que trabajaremos una ficha de trabajo la que deberemos observar con mucha atención para poder desarrollarla.



Ficha de trabajo

CIERRE	• Terminamos la actividad haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gusto?, ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron?, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hemos identificado?, ¿Qué objetos no son juguetes? ¿Qué debo hacer para evitar un accidente?	
---------------	--	--

TALLER DE LECTURA:

Cuento: El susto de Juancito

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
		04 AÑOS			
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	Que los niños comprendan el mensaje de del cuento.	Responde preguntas relacionadas con el cuento escuchado.	Dibuja a al personaje principal del cuento y dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo – Lista de cotejo					

Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
PROCESOS DIDÁCTICOS	DESARROLLO	RECURSOS
ANTES	- Los reunimos en media luna y repetimos la siguiente frase: Ya llego la hora de leer Ya llego la hora de escuchar Para aprender y conocer Un nuevo cuento escucharé. - Presentamos a los niños y niñas imágenes:  	

	• Preguntamos: ¿Qué les habrá pasado a estos niños? ¿Por qué estarán así? ¿Ustedes se han asustado alguna vez? ¿Por qué? • La docente comunica a los niños que hoy escucharán un cuento: “El susto de Juancito” • Les pedimos que estén muy atentos porque luego dialogarán y responderán preguntas.	Imágenes
DURANTE	• Les mostramos a los niños y niñas un papelógrafo con el cuento: “EL SUSTO DE JUANCITO” Ricky, Fernandito, Ernesto, Pedro, Andrés, Manolo y otros amigos estaban jugando una partida de futbolito y llegaron a la cancha Juancito y Mauricio. Al llegar dijeron al grupo: Estamos pendientes de que alguien se salga para jugar” Mientras esperaban, Juancito subió por encima de la arquera y se puso a brincar en los tubos. Los dos equipos estaban cerca del arco y Juancito se distrajo, perdió el equilibrio, cayó al piso, se golpeó la frente y comenzó a sangrar por la nariz. Se asustó muchísimo, primero porque le dolía y segundo porque sabía que su mamá lo iba a regañar porque le tenía prohibido subirse allí, ya que no era lugar para jugar. Lo llevaron al médico, le hicieron radiografías y le mandaron tratamiento para el chichón que se le hizo en la cabeza.	

		Papelógrafo con el cuento Ficha de trabajo
DESPUÉS	- Al terminar les realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Cómo se llama el niño del cuento? ¿Qué le sucedió? ¿Por qué? ¿Qué creen que le dijo su mamá Juancito? ¿Estuvo bien el comportamiento de Juancito? ¿Por qué? - Posteriormente se invita a los niños a dibujar al personaje principal del cuento. 	

	- Mientras dibujan la docente se acerca a los niños y niñas y les pregunta sobre lo que más les gusto del cuento escuchado. - Elaboran un dibujo acerca de una situación en la que hayan tenido un accidente y en caso de no haberlo tenido, representar el de un familiar o amigo.	
--	--	--



ACTIVIDAD – MIÉRCOLES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
		04 AÑOS			

PERSONAL SOCIAL Construye su identidad	• Se valora a sí mismo. • • Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Que los niños y niñas puedan conocer cómo podemos enfermarnos y cómo podemos prevenir una enfermedad.	Reconoce acciones de cuidado personal.	• Menciona algunas razones por las cuales nos podemos enfermar.
---	--	---	---	--	---

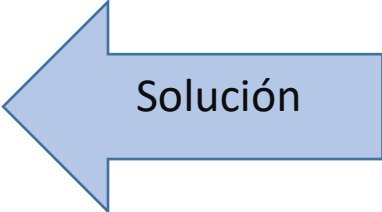
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo – Lista de cotejo

ESTANDAR: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

Me protejo de las enfermedades

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		MIÉRCOLES
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Actividades permanentes de Entrada: ➤ Control de la asistencia de los niños y niñas guardando el distanciamiento	Imágenes

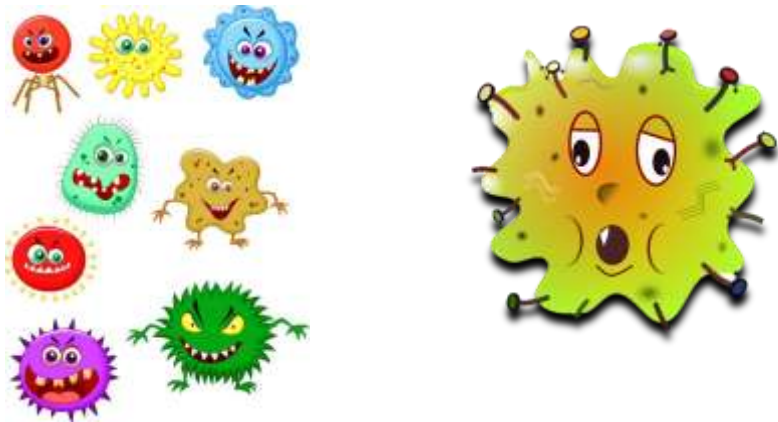
	➤ Orientamos a los niños y niñas que se ubiquen en sus lugares, respetando el distanciamiento, haciendo el correcto uso de su mascarilla. ➤ Saludo a Dios. - Se propone los acuerdos de convivencia en el aula: ➤ Uso de la mascarilla. ➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón. Uso de gel ➤ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula ➤ Se sientan en las mesitas dispuestas para la clase • Iniciamos la actividad preguntándoles a los niños: ¿Por qué creen que algunos compañeros no asisten al jardincito?, ¿Cómo se han sentido cuando han estado enfermos?, les presentamos las siguientes imágenes y dialogamos con ellos, ¿Por qué nos enfermamos? ¿Cómo podemos cuidarnos de las enfermedades?   • Luego de dialogar con los niños les indicamos que en esta mañana conoceremos que nos puede enfermar y cómo podemos prevenir una enfermedad.	Videos
--	---	---------------

	 Finalmente los invitamos a trabajar la siguiente ficha de trabajo. 	
CIERRE	Terminamos la actividad haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gusto?, ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron? ¿Qué hemos realizado?, ¿Qué te hace estar enfermo?, ¿Cómo podemos evitar las enfermedades?	

NOMBRE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

“TÉCNICA DEL PUNTILLISMO”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
		04 AÑOS			
COMUNICACIÓN Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que los niños y niñas hagan uso de una técnica gráfico plástica para expresar su creatividad.	Aplica la técnica del puntillismo para decorar una imagen.	Presenta su trabajo terminado.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo – Lista de cotejo					
Estándar: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	- La docente muestra a los niños y niñas una imagen de un germen/bacterias/virus:  - Pregunta: ¿Qué son? ¿Dónde viven? ¿Cómo podremos combatirlos/matarlos?	Imágenes
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	La maestra coloca una canción: LOS GERMENES. https://www.youtube.com/watch?v=eWTqnP1uIMY 	Video

	• Los niños y niñas escuchan la canción y bailan creando movimientos. • Luego la maestra informa a los niños y niñas que van a realizar una técnica grafico plástica que se llama puntillismo y les muestra los materiales: - Ficha de gérmenes/virus - Hisopos - Témperas de diversos colores	Fichas de gérmenes/virus Hisopos Témperas de diversos colores
EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICA	• Invitamos a los niños y niñas escoger una ficha del germen o virus que les gustaría trabajar. • Colocamos hisopos y témperas en cada mesa. • Los niños y niñas decoran sus fichas usando el hisopo y las témperas.	Platos
CIERRE	• Se invita a los niños a ubicarse en el mismo lugar donde iniciamos la asamblea, les preguntamos: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué observaron?	

	Decimos a los niños y niñas que hoy hemos aplicado la técnica del puntillismo para decorar los dibujos de gérmenes/virus.	
--	---	--

ACTIVIDAD – JUEVES

SI ME VACUNO ESTARE SANO Y FUERTE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
		04 AÑOS			

PERSONAL SOCIAL Construye su identidad	- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Que los niños y niñas tengan la oportunidad de conocer el porqué de vacunarse y como ayuda al cuidado de su cuerpo.	Describe la importancia de las vacunas.	Responde preguntas sobre la importancia de las vacunas.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo – Lista de cotejo					
Estándar: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.					

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD			JUEVES
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS

INICIO	Actividades permanentes de Entrada: ➤ Control de la asistencia de los niños y niñas guardando el distanciamiento ➤ Orientamos a los niños y niñas que se ubiquen en sus lugares, respetando el distanciamiento, haciendo el correcto uso de su mascarilla. ➤ Saludo a Dios. - Se propone los acuerdos de convivencia en el aula: ➤ Uso de la mascarilla. ➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón. Uso de gel ➤ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula ➤ Se sientan en las mesitas dispuestas para la clase • Iniciamos la actividad presentándoles una canción: CANCIONES INFANTILES PARA APRENDER CIENCIA - LA VACUNA https://www.youtube.com/watch?v=wd67-HaFdnY • Luego mostramos a los niños un carnet de vacunas y preguntamos: ¿Conocen este carnet?, ¿Han sido vacunados?, ¿Saben por qué nos colocamos las vacunas? • Escuchamos las respuestas de los niños y niñas y les indicamos que en esta mañana conoceremos el porqué de vacunarnos y como ayuda a cuidar nuestro cuerpo.	Video Imágenes Video
--------	---	---

DESARROLLO	- Observamos las imágenes y les preguntamos lo que entienden de cada una de ellas ¿Solo los niños se vacunan?    - Luego les presentamos el siguiente video: LAS VACUNAS NOS PROTEGEN https://www.youtube.com/watch?v=CQKeVGY_Eqs  - Recordamos con los niños y niñas los aspectos más importantes del video y luego los invitamos a dibujar lo que más les ha gustado de la actividad de hoy.	Hojas bond
	Terminamos la actividad haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gusto? ¿Qué menos les gusto?, ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron? ¿Qué hemos realizado?	

NOMBRE DEL TALLER DE MÚSICA:

Pintura rítmica

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
		04 AÑOS			
COMUNICACIÓN	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes	Que los niños y las niñas tengan la		Expone sus trabajos en un

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	oportunidad de vivenciar una actividad musical y descubriendo el ritmo.	Representa el ritmo de una canción haciendo uso de témperas.	espacio en común.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo – Lista de cotejo					
Estándar: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
PROCESOS DIDÁCTICOS	DESARROLLO	RECURSOS

ASAMBLEA	Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.	
EXPLORACIÓN	- Se presenta a los niños y niñas un video: PICAN, PICAN LAS GOTITAS https://www.youtube.com/watch?v=mfTkTr9DQ7A  - Los niños y niñas se mueven al ritmo de la música usando sus manos para imitar a las gotitas. - Luego se pide que se ubiquen en asamblea para mostrarle los siguientes materiales como: Témperas (Colores: Rojo, azul y amarillo) y hojas de cartulina. - Se les pregunta: ¿Qué son? ¿Para qué sirve?	Videos Temperas Cartulinas
EXPRESIVIDAD MUSICAL	- Les presentamos un video: PINTURA RÍTMICA - DINÁMICA MUSICAL PARA NIÑOS. https://www.youtube.com/watch?v=xgDu_4aj_zc  - Se les explica a los niños y niñas que van a realizar esa dinámica musical, usando temperas y sus dedos. - Colocan sus trabajos en la pizarra.	

CIERRE	Finalmente realizamos unas preguntas a los niños y niñas de manera voluntaria: ¿Qué te ha gustado de la actividad realizada? ¿Cómo te has sentido? ¿Has tenido alguna dificultad?	
---------------	---	--

ACTIVIDAD – VIERNES

CUIDADO ESO OBJETOS SON PELIGROSOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
		04 AÑOS			
PERSONAL SOCIAL Construye su identidad	- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Que los niños identifiquen los objetos peligrosos con los cuales no deben jugar.	Detalla algunos objetos con los cuales los niños y niñas no deben nunca jugar.	Pega solo figuras de objetos peligrosos en una cartulina o papel.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo – Lista de cotejo					
Estándar: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los					

demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD			VIERNES		
MOMENTOS		ESTRATEGIAS			RECURSOS
INICIO		Actividades permanentes de Entrada: ➤ Control de la asistencia de los niños y niñas guardando el distanciamiento ➤ Orientamos a los niños y niñas que se ubiquen en sus lugares, respetando el distanciamiento, haciendo el correcto uso de su mascarilla. ➤ Saludo a Dios. - Se propone los acuerdos de convivencia en el aula: ➤ Uso de la mascarilla. ➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón. Uso de gel ➤ Respetar las opiniones de sus compañeros de aula			Caja sorpresa objetos peligrosos

	➤ Se sientan en las mesitas dispuestas para la clase • Les presentamos a los niños una caja sorpresa, les cantamos la canción para descubrir el contenido y luego con ayuda de uno de ellos sacamos lo que hay en su interior, presentamos en la mesa cada uno de estos materiales.  • Les preguntamos ¿Qué objetos vemos?, ¿Dónde los podemos ver?, ¿Podemos jugar con ellos?, ¿Qué pasaría si nos ponemos a jugar con estos objetos? • Les decimos a los niños que en esta mañana conoceremos a algunos objetos peligrosos con los cuales nunca debemos jugar.	Figuras de objetos peligrosos
DESARROLLO	• Observamos una imagen donde hay más elementos peligrosos: 	

- Seguidamente repartimos en el aula diferentes imágenes sobre objetos peligrosos, cada niño debe tener una figura y pedimos que las observen para luego colocar en el papelote de color rosado las que no son peligrosas y en el papelote amarillo las que si son peligrosos.
- Iremos llamando niño a niño y le preguntamos: ¿Qué objeto te ha tocado?, ¿Es peligroso jugar con él?, ¿Qué pasará si lo haces?



Papeles
sábanas o
cartulinas

	Finalmente desarrollan las siguientes fichas:  	
CIERRE	Terminamos la actividad haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gusto? ¿Qué menos les gusto?, ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron? ¿Qué hemos realizado?, ¿Con que objetos nunca deben jugar los niños y las niñas?	

TALLER DE LECTURA:

¡El buen samaritano!

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	CRITERIO	EVIDENCIA
		04 AÑOS			
COMUNICACIÓN Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los niños y niñas tengan la oportunidad de escuchar un material literario y valorar la enseñanza que nos da.	Describe a los personajes presentados en la parábola.	Responde preguntas relacionadas con la parábola.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Cuaderno de campo – Lista de cotejo					
Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.					

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
PROCESOS DIDÁCTICOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	• Reunimos a los niños y les contamos que cuando veníamos por la calle vimos que un niño se había caído en el parque y sus amiguitos no lo ayudaron a levantarse, por lo que él se sintió muy triste. • Preguntamos ¿Los amiguitos del niño se portaron bien o mal con él? ¿Qué hubieras hecho tú si eso le pasa a tu amiguito? ¿Qué debemos hacer cuando vemos que alguien necesita nuestra ayuda? • Decimos a los niños que hoy Jesús nos trae otra enseñanza en una historia nueva de nuestra Biblia. • Escuchan el pasaje bíblico de la Parábola del Buen Samaritano con ayuda de imágenes. 	Láminas
DESARROLLO	• Les mostramos a los niños y niñas un papel sabana con imágenes y la letra de la historia. (Ver archivo de fichas) • Preguntamos. ¿De que tratará la historia? ¿Qué dirá en el texto? • Escuchamos lo que nos dicen los niños y niñas.	Papel sabana con la letra de la parábola

- Luego procedemos a leer la historia. Terminamos y realizamos preguntas: ¿Quién era el samaritano? ¿Hizo algo bueno o malo? ¿Quién ayudó al hombre que asaltaron? ¿Le pidió algo a cambio? ¿Quién es nuestro prójimo? ¿Eres feliz cuando ayudas? ¿Qué nos enseña Jesús?
- Decimos que con esta historia Jesús nos quiere enseñar que siempre debemos estar dispuestos a ayudar sin esperar nada a cambio.
- Que el amor a los demás es importante, porque nos ayuda a vivir con alegría ayudando a los demás en lo que podamos.
- Proponemos a los niños y niñas hacer unos títeres de los personajes de esta historia.
- Entregamos las fichas para que los niños recorten y peguen baja lenguas. Juegan a dramatizar la historia usando sus títeres.



- Desarrollan sus fichas, encontrando el camino seguro a la posada.

Fichas de trabajo

Tijeras

Goma

Baja lenguas

Lápices de
colores

Fichas de trabajo



CIERRE

- Realizamos un compromiso de ayudar a nuestro prójimo siempre que sea necesario.



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
FLORES CRUZ NOEMI		42754659	noemiflorescruz41@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
☒ Tesis	☐ Trabajo de Suficiencia Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional			
☐ Bachiller	☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☐ Maestría
☐ Doctorado			
4. Título del Documento de Investigación			
Dramatización para desarrollar hábitos de higiene en Jardín de niños "Las Delicias" N° 433 Huacachuco, 2019			
5. Programa Académico			
Educación Inicial.			
6. Tipo de Acceso al Documento			
☒ Abierto o Público (info-us-repositorio/institucional/Access)		☐ Acceso restringido (info-us-repositorio/institucional/Access) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS *

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. *

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	19	08	2025



[Firma manuscrita]

Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 009-2016-SUPEDU-CD Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 20011 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 004-2013-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no-exclusiva, pero que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONETEC-DEEC (Buenas Prácticas 1.2 y 1.3) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional a fin de hacer que ponga a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que faciliten la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga créditos por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RNTI) "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales prestando acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RNTI, a través del Registro ALICIA".

REPORTE DE SIMILITUD

Dramatización para desarrollar hábitos de higiene en Jardín de niños "Las Delicias" N°433 Huacrachuco, 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	24%	%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe	12%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.uladech.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.uncp.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
7	publicaciones.usanpedro.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	www.coursehero.com	<1%
	Fuente de Internet	
9	repositorio.unia.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
10	Submitted to Sheffield Hallam University	<1%
	Trabajo del estudiante	
11	issuu.com	<1%
	Fuente de Internet	

12	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
13	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.casapresidencial.hn Fuente de Internet	<1 %
15	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
20	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	alfapublicaciones.com Fuente de Internet	<1 %
24	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.utelesup.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

26	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
27	www.plataformaarquitectura.cl Fuente de Internet	<1 %
28	editorialeidec.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.behargintza.net Fuente de Internet	<1 %
30	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
31	mail.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
32	moam.info Fuente de Internet	<1 %
33	ojs.journalsdg.org Fuente de Internet	<1 %
34	pdffox.com Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	www.bbc.com Fuente de Internet	<1 %
38	www.persga.org Fuente de Internet	<1 %
39	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
40	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %

41	biociencias.com Fuente de Internet	<1 %
42	gredos.usal.es Fuente de Internet	<1 %
43	isavbi.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
44	lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
48	www.lapublichealth.org Fuente de Internet	<1 %
49	www.psicopedagogiadinamicainfantil.com.mx Fuente de Internet	<1 %
50	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
51	www.utu.edu.uy Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 5 words

Excluir bibliografía

Activo

