

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución
Educativa N°326, Santa, 2023.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Saldaña Jara, Gricelda

Asesora (ORCID 0000-0002-7030-1920)

Berrospi Espinoza, Hernán

Chimbote – Perú

2023

Índice General

Índice	¡Error! Marcador no definido.
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título	vii
Resumen	¡Error! Marcador no definido. iii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	13
Resultados.....	15
Análisis y discusión.....	20
Conclusiones.....	23
Recomendaciones	24
Agradecimiento.....	25
Referencias Bibliograficas.....	26
Anexos.....	29

Índice de Tablas

Tabla N°01 Nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.....	15
Tabla N°02 Nivel de habilidad de pronunciación en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.....	16
Tabla N°03 Nivel de habilidad de entonación en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.....	17
Tabla N°04 Nivel de habilidad de fluidez en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.....	18
Tabla N°05 Nivel de habilidad de claridad en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.....	19

Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.....	15
Figura N°02 Nivel de habilidad de pronunciación en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.....	16
Figura N°03 Nivel de habilidad de entonación en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.....	17
Figura N°04 Nivel de habilidad de fluidez en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.....	18
Figura N°05 Nivel de habilidad de claridad en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.....	19

PALABRAS CLAVE

Tema	Rimas
-------------	-------

Especialidad	Educación Inicial
---------------------	-------------------

KEYWORD

Theme	Rhymes
--------------	--------

Specialty	Initial education
------------------	-------------------

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
-------------------------------	-----------------------------

Área	Ciencia sociales
-------------	------------------

Subárea	Ciencia de la Educación
----------------	-------------------------

Disciplina	Educación General
-------------------	-------------------



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023." del (a) estudiante: SALDANA JARA GRICELDA , identificado(a) con Código N° 1116200542, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CI para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se espide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 16 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución
Educativa N°326, Santa, 2023.

Level of rhyming use in 05-year-old children of Educational
Institution No. 326, Santa, 2023.

RESUMEN

El objetivo de este estudio fue conocer la frecuencia con la que se utilizan rimas con los niños de cinco años de la Institución Educativa No. 326, Santa, 2023. Fue un estudio descriptivo utilizando un diseño descriptivo no experimental. La población muestral estuvo conformada por 24 niños de cinco años; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue una guía de observación. Al concluir el estudio se encontró que el 66% de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa No. 326 de Santa, 2023, utilizaban rimas en un nivel bajo, seguido de un 13% que utilizaban rimas en un nivel moderado y un 21% que utilizaban rimas en un nivel alto.

ABSTRACT

This study's goal was to ascertain the extent to which children aged five at the Institución Educativa No. 326, Santa, 2023, use rhymes. It used a descriptive research design rather than an experimental one. The sample population consisted of 24 children aged 5 years. The technique used was observation, and the instrument was an observation guide. At the conclusion of the research, it was determined the low level of use of rhymes in the children of 05 years old of the Educational Institution No. 326, Santa, 2023. 66% of the children have a low level of rhyme use, while 13% of the children have a moderate level and 21% of the children have a high level.

Introducción

Revisando la diversa bibliografía según la variable de estudio planteada se tiene a:

Gualpa L. y Chicaiza D. (2021), En este estudio de investigación se examinan las rimas para ayudar a los niños de tres a cuatro años a mejorar sus habilidades lingüísticas. Para su elaboración se utilizó un grupo de investigación de 17 padres de niños pequeños, un diseño exploratorio, un enfoque bibliográfico y un enfoque cualitativo y cuantitativo. Las canciones infantiles tienen un gran impacto en el desarrollo temprano del lenguaje de los niños, por lo que el análisis y el debate que siguieron se basaron en una línea de investigación social educativa. Esto llevó a la conclusión de que existe un vínculo entre las variables de estudio.

Aragón G. y Velásquez L. (2022), se llevó a cabo con la intención de averiguar la utilidad de los trabalenguas y las rimas infantiles para el desarrollo de la expresividad oral. Dado que los datos se cuantificaron y la variable independiente -el uso de rimas y trabalenguas- se modificó, el estudio adoptó un enfoque cuantitativo y empleó un nivel de investigación experimental. Los 16 niños que componían la muestra tenían ganas de estudiar, pero presentaban problemas de pronunciación correcta, fluidez, coherencia, etc. La herramienta se utilizó dos veces: una al principio como apertura para crear una línea de base formal y otra al final para establecer el contraste adecuado. Se ha comprobado que las canciones infantiles y los trabalenguas son útiles para el desarrollo de la expresividad oral.

Arambulo C. (2020), este estudio, que se centró en alumnos que habían completado sus primeros cinco años de escolarización, pretendía averiguar si el uso de rimas como método pedagógico fomenta la expresión vocal en niños de 5 años de la institución educativa en cuestión. Se aplicaron los siguientes métodos: Encontrar que las rimas favorecen la expresión oral es la culminación de una investigación de tipo cuantitativa, nivel de investigación explicativa y diseño de investigación pre-experimental. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento fue una lista de comprobación.

Maza Y. (2020), Este estudio tiene como objetivo comprobar cómo los juegos verbales de rima fomentan la expresividad vocal en niños de cinco años. Su metodología es cualitativa, de nivel explicativo, diseño pre-experimental; la

población estuvo constituida por 44 estudiantes de primer año; la muestra fue no probabilística y estuvo constituida por 20 niños que cumplieron cinco años de educación inicial; la técnica empleada fue la observación; se utilizó la lista de cotejo como instrumento de evaluación; todo esto se realizó utilizando el programa SPSS; los resultados mostraron que, después de implementadas las sesiones, se observó un mejor resultado, ya que el 85% obtuvo una A en el post-test, una comparación de las pruebas previas y posteriores reveló una diferencia significativa del 0'005% en la prueba posterior, lo que indica que los juegos verbales de rimas para potenciar la expresividad vocal mejoraron mucho el aprendizaje de los alumnos.

Medina M. (2020), trabajé con una muestra de diez alumnos para averiguar el impacto de las rimas en el desarrollo de la expresividad oral en niños de cinco años. El estudio empleó una metodología de investigación aplicada; el diseño fue preexperimental; utilicé la ficha de observación como instrumento; entretanto, utilicé la prueba no paramétrica de los signos de Wilcoxon para contrastar mi hipótesis; la significación de $p=0,008$ indica que p es inferior a 0,05, lo que indica que se sigue un resultado muy significativo, dadas las diferencias demostrables entre las derivaciones anteriores y posteriores a la prueba. Así pues, basándome en las derivaciones de mi investigación, sostengo que las rimas utilizadas en la enseñanza tanto de niños como de niñas mejoran la expresividad del habla.

Mestanza D. (2023), este estudio se propuso averiguar cómo afectaba el programa de rimas y canciones al lenguaje hablado de los niños de tres años. Para ello, se tuvo en cuenta un diseño cuasi-experimental que utilizaba una técnica de investigación cuantitativa. Del mismo modo, se consideró una muestra de cuarenta niños, dividida a partes iguales entre un grupo experimental y un grupo de control. De manera similar, se utilizó el PLON-R (Aguinaga, 2004) para evaluar la variable lenguaje oral en niños de 3 años. Se administró en dos fases -una de entrada y otra de salida- para determinar el impacto del programa de rimas y canciones en el lenguaje oral de los niños de 3 años.

Paisig F. y Vargas A. (2019), cuyo propósito fue identificar la influencia del programa de rimas y adivinanzas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 04 años, la investigación fue explicativo, pre experimental, la población los estudiantes de 04 años, la técnica observativa, el instrumento la lista

de cotejo, se culminó identificando que el programa de rimas y adivinanzas desarrollan la expresión oral en los niños.

Rojas M. (2023), cuyo objetivo era determinar el papel que desempeñan las rimas en el desarrollo de la expresión oral. Se trataba de un estudio de aplicación con un diseño preexperimental, una población y una muestra de niños de cinco años, una técnica de observación y una hoja de observación como instrumento. La conclusión del estudio se centró en el papel que desempeñan las rimas en el desarrollo de la expresión oral.

Velásquez Y. y Vigo F. (2019), El objetivo de este estudio era demostrar que el uso de rimas como herramienta didáctica mejoraba la expresividad oral de los niños. El estudio se puso en práctica. Se contó con una población de cuarenta alumnos. Se empleó una metodología de estudio preexperimental, y la lista de comprobación -que incluía un grupo experimental de doce niños- fue el instrumento elegido. Se utilizó el juicio de expertos para establecer la validez de la lista de comprobación y garantizar que los resultados fueran fiables. En resumen, el uso de rimas como táctica mejoró la comunicación oral.

Rima (del latín rima y este del ritmo griego) es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final de un pentagrama de una vocal final acentuada, incluida esta vocal Lesifo (2014).

Según Bueno (2015) La rima es la técnica de repetir sonidos; se utiliza normalmente en poesía y se deriva de la vocal final acentuada del verso. Como tal, es una composición en verso que incorpora el género lírico que comúnmente se asocia con el término poema. La rima es crucial para la educación porque hace participar a los niños y mejora el lenguaje mediante actividades que utilizan palabras. También tiene ritmo y secuencias de frases amenas y prácticas. También intriga por las combinaciones de palabras y sonidos.

La capacidad de un niño para expresarse de forma más completa y expresiva aumenta si aprende rimas desde pequeño, ya que son fundamentales para el desarrollo de la conciencia fonológica. Además, aumenta su capacidad de memorización, lo cual es ventajoso para ellos. Las rimas infantiles ayudan a los niños a comprender los ritmos y las transiciones del lenguaje, así como la forma en que los sonidos se combinan para formar palabras y frases.

Cada uno de estos elementos rimados ayuda al desarrollo lingüístico del niño. Antes de la llegada de los españoles a América, las rimas tenían un pasado romántico asociado al autobús, según Bueno y Sanmartín (2015). Se cantaban canciones infantiles que aludían a las ideas encantadas de esta ciudad o ciudades, pero posteriormente se replantearon sus letras. La letra inicial se dará en estilo religioso en la Edad Media, seguida de versos románticos. Los sonidos fonéticos pueden ser asonantes o consonantes porque sus vocales se alinean con el acento tónico anterior, encontramos la coincidencia, que es la repetición de uno de los sonidos-fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una frase, una técnica que se utiliza con frecuencia en poesía, donde la repetición suele encontrarse al final del verso. Dicho de otro modo, estas repeticiones de sonidos son las que marcan la conclusión de cada estrofa o frase. Por su tono y melodía, resultan muy atractivas y llaman la atención de los niños, a la vez que les ayudan a mejorar sus habilidades lingüísticas orales en público. Así como afirma María y Magali (2015) “la rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir del último trabalenguas vocal acentuada dentro un poema o una canción” Bueno y Sanmartín, (2015).

Tenemos los tipos de rimas:

- Rima Asonante: También conocida como rima imperfecta. Las vocales en estas rimas se repiten en la última sílaba tónica, mientras que las consonantes presentan ligeras variaciones manteniendo un fonema similar. por ejemplo "Me gustaría pasear tu pelo Me gustaría hacer noches en tu piel pensar que todo fue un sueño luego descubrirte de nuevo".

-Rima Consonante: Se produce cuando la sílaba tónica final de un verso aparece dos o más veces. Estas rimas son las más conocidas; se habla de rimas perfectas porque suenan exactamente como lo que representan. Por ejemplo: "Hasta un panal de rica miel llegaron dos mil moscas y, por golosas, murieron, cayendo presas de él con sus patas". Son aquellas en las que la consonante permanece coincidente. En otras palabras, las rimas consonantes se producen cuando hay identidad fonética, o sea, igualdad de todos los sonidos, incluida la vocal acentuada, a lo largo de dos o más versos.

Las rimas infantiles deben ser cortas y sencillas para que los niños las aprendan rápidamente; deben tener dibujos para que las entiendan mejor; deben tener ritmo,

musicalidad y armonía al principio para que los niños disfruten practicándolas; y de vez en cuando incluso pueden inventar movimientos o ritmos con el cuerpo.

Los versos rimados pueden utilizarse para enseñar a los niños varias habilidades, como la creación en el aula, el aprendizaje de leyes y normas, y valores. La rima es importante porque es muy creativa y ayuda a los niños a recordar sus versos. Según Martínez (2016) Lo más importante de las rimas, según él, es que ayudan con la previsibilidad y el desarrollo de la memoria. Además, las rimas ayudan a los niños a adquirir conciencia fonológica, ampliar su vocabulario y ganar confianza y éxito a través de la repetición. También enseñan a los niños a predecir lo que sucederá en las rimas, que es una habilidad crucial.

Por el contrario, Asun y Maria (2016) afirman que la escucha de rimas «ayuda a los niños en el aprendizaje del lenguaje al enseñarles cómo se combinan los sonidos para formar palabras, frases y empezar a entender el ritmo inflexional del lenguaje.»

La rima es importante en la educación de los niños, ya que mejora la comprensión lectora, la pronunciación y la capacidad de memorización, según Logo PTando (2016). Los niños más pequeños encuentran las formas más atractivas cuando se emplean en juegos, por lo que es importante recalcarles la importancia de la rima. La finalidad de las rimas preescolares es ayudar a los más pequeños a entenderse. Algunas de las frases de este tipo de rimas infantiles utilizan la armonía y el ritmo para mejorar la voz y el tono del niño. Estas rimas se clasifican como de mantenimiento infantil porque ayudan a los niños a ser más discriminativos, juguetonamente expresivos, a tener mejor memoria y a utilizar el lenguaje.

Lo que los niños deben saber sobre las segundas rimas es que las rimas son palabras que tienen los mismos sonidos. Por ejemplo: "Cuando diga dos palabras que suenen igual al final, debéis aplaudir". Gato Pato Perro Vaca.

Ser capaz de indagar un término que rime con otra dada. Por ejemplo: "Dime una palabra que rime con Gato" No hace falta que les enseñes las palabras todavía; la enseñanza se hace de boca en boca. No obstante, experimenta con los sonidos de las palabras. Lo mejor son ejercicios breves y variados para evitar que los pequeños se cansen. Además, durante los procesos deben utilizarse ayudas visuales, es decir, objetos manipulables, juguetes, tarjetas con dibujos o imágenes.

Dentro de las dimensiones de las rimas tenemos:

- Habilidad de pronunciación: La expresión oral, la comprensión oral, la interacción y la comunicación oral son las cuatro actividades del lenguaje oral que enseñan a producir y comprender constituyentes sonoros.

Según Fernández (2010), Planifique y ejecute actividades en las que los niños puedan: distinguir los sonidos de los silencios; reconocer diversos sonidos de la naturaleza; reconocer las voces de los compañeros de clase; diferenciar entre voces adultas, masculinas y femeninas; reconocer sonidos en palabras que empiezan por la misma terminación, etc.; relacionar palabras concretas (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos) y la pronunciación correcta de las palabras: Se trata de términos sencillos que los niños emplean en sus frases; indique la cantidad de palabras y cómo deben pronunciarse. Además, es la representación exacta del sonido y del fonema.

- Habilidad de entonación: Entonación de palabras: alude a la consideración de las pausas o las distintas fases que experimenta la voz a lo largo de la pronunciación de palabras, frases y oraciones. Otra forma de pensar en la entonación es como una curva de tono que representa la voz utilizada para pronunciar palabras y frases.

Existen varios tipos de transformaciones, incluidas las descendentes y las ascendentes. Es la modulación adecuada que los hablantes utilizan con las palabras para comunicar las ideas o conceptos que queremos transmitir. Volumen de voz: Es la expresión de fuerza, realidad o intensidad de la voz. Viene dictado por la amplitud de la onda sonora y en él influyen tanto la fuerza aplicada a las cuerdas vocales como la cantidad de aire tragado. Debe adaptarse al entorno.

De hecho, según Fernández (2010), En lugar de existir junto al lenguaje, la entonación lo "embellece" con sutiles aspectos gramaticales, pragmáticos y de otro tipo. Por el contrario, es un aspecto fundamental del lenguaje humano y, por extensión, de la capacidad de comunicación; se encuentra en el "corazón" del habla, en sus "formas" más privadas y en su estructura profunda. En ocasiones entendemos algo distinto de lo que queremos decir cuando los alumnos pronuncian mal un término. Aunque en realidad es necesario incluir una tercera categoría -las líquidas- que contiene propiedades tanto vocálicas como consonánticas, empecemos por la diferencia estándar entre vocales y consonantes.

- Habilidad de fluidez: El MINEDU (2016) señala que es importante apoyar a los niños a descubrir esto a lo largo de sus primeros años escolares, y actualmente se reconoce que la lectura de una variedad de textos es la tarea principal.

Un vocabulario lo suficientemente amplio para comprender el lenguaje y, así, mantener una expresión oral continua es necesario para la fluidez del habla; Para lograrlo, sigue estos pasos: Buscar términos desconocidos en el diccionario, dar tres ejemplos de términos que se entiendan y utilizarlos en una conversación auténtica.

- Habilidad de Claridad: Para Baralo (2014), es la capacidad de realizar ideas, soluciones y otras cosas en grandes cantidades. Como los tipos de medida son objetivos, son ricos y sencillos de manipular. Mediante el uso de terminología genérica de fácil comprensión y fórmulas tanto específicas como generales, comunica conceptos de forma tangible y definida. Cuando se utilizan términos que el público podría considerar poco claros, es preferible descomponer las frases y hacerlas sencillas de comprender. En consecuencia, la articulación forma parte de los conceptos sencillos de captar. Para hacer comprensibles las ideas a los demás, hay que utilizar una combinación de entonación vocal, estructura y tono de voz. elementos que influyen en la comunicación verbal.

Moreno (2008) afirma que la capacidad de un niño para expresarse verbalmente viene determinada por un concurso de variables durante el desarrollo de la expresión verbal. Entre ellas están los factores primarios -los adultos, a menudo padres y profesores-, que trabajan para superar los límites fomentando, modificando y corrigiendo continuamente el lenguaje hablado de los niños mediante actividades de comunicación. Los compañeros -los niños que se relacionan con otros niños en la escuela, en la comunidad o en casa- son otro factor determinante. Los niños, a medida que crecen estos vínculos. Hablar implica algo más que desarrollar las propias habilidades lingüísticas; también implica saber entablar una conversación y saber qué decir, cómo decirlo, cuándo decirlo y a quién, según Kalman (1996). El pequeño aprende a identificar las cosas y a ver el mundo a través de los ojos y oídos de las personas que le rodean mediante juegos, canciones, cenas, celebraciones y canciones de cuna.

Para comprender plenamente el valor educativo de las rimas, primero debemos reconocer que las rimas pueden ayudarnos en diversos contextos educativos. Por este motivo, debemos plantearnos el uso de rimas en el aula, ya sea individualmente o en grupo.

En el primer nivel se encuentran las rimas infantiles, que son poesías escritas sólo para lectores infantiles. Las rimas son fáciles de aprender para los niños, ya que presentan ritmo, sonoridad y armonía. Funcionan como una herramienta divertida para el desarrollo del lenguaje, ayudando al joven a crear nuevas conexiones de palabras y reforzando sus capacidades cognitivas en el proceso.

A continuación, mencionare algunas bondades: aumenta su vocabulario y fluidez durante las conversaciones, lo que les ayuda a captar el mensaje; incrementa su comprensión lingüística cuando hablamos de rimas a nivel educativo, ya que es un área del lenguaje en los más pequeños; mejora la comprensión de otros idiomas; aunque aprender un nuevo idioma pueda suponer un reto, las investigaciones indican que los niños son más capaces de absorber nueva información cuando son pequeños. Crecen en inventiva y escriben sus propias rimas; todo lo que tenemos que hacer es guiarles y animarlos; Fomentar la lectura desde una edad temprana o Los juegos de palabras y las actividades de rimas en la escuela tienen un significado educativo, ya que introducen a los niños en la literatura por primera vez.

Recomendaciones metodológicas: Elige rimas breves y amenas que se adapten al entorno de los niños; haz preguntas basadas en la imagen, como «¿Quién es?», «¿Cómo se llama?», «¿Qué está haciendo?», «¿Qué más ven?», etc.

- Si es posible, intenta que los niños hagan preguntas basadas en el texto y la imagen.
- Hasta que los niños lo capten, los demás días se realizarán ejercicios de refuerzo inventivos.

Los poemas para niños lectores son canciones infantiles. La rima se emplea en este tipo de poesía porque crea armonía, ritmo y sonoridad y facilita la memorización. En estos poemas, la rima también funciona como un recurso lingüístico desenfadado que crea conexiones novedosas entre las palabras. Entre los escritores de renombre que han escrito canciones infantiles se encuentran Rubén Darío, Federico García Lorca y Gabriela Mistral. (Significados, 2019).

Las fases rimadas del aprendizaje de idiomas: Rimar en voz alta y repetir rimas es una técnica útil para desarrollar el oído para los ritmos y sonidos de una lengua, así como para identificar sus rasgos distintivos. El uso de rimas por parte de los niños pequeños también se ha relacionado con su éxito en el aprendizaje de la lectura.

A los más pequeños les fascinan los sonidos del lenguaje. Cuando se deja a los niños solos en el cuna justo antes de irse a dormir, juegan con palabras y ruidos, según muchas investigaciones sobre los monólogos del sueño. Además, se ha demostrado que incluso se reconstruyen improvisadamente utilizando palabras que les son familiares, experimentando con combinaciones fonológicas novedosas.

Cuando los niños mejoran en el habla, con frecuencia quieren jugar con las palabras para inventar palabras absurdas y rimas imposibles, que pueden hacer reír a la gente. además de ser una fuente de diversión tanto para los adultos como para los niños, esta curiosidad y entusiasmo por el lenguaje, junto con la comprensión de los sonidos, es significativa porque marca el comienzo de la conciencia de que las palabras pueden descomponerse en componentes, lo cual es necesario para la lectura y la escritura.

Pueden apreciar las rimas y canciones que utilizan todo el cuerpo desde una edad temprana; los dedos y las manos son especialmente significativos, ya que aportan profundidad y un elemento rítmico a la experiencia, por no mencionar que son divertidas, ya que combinan dos actividades en una.

Es probable que la repetición de rimas como ejercicio alegre proporcione un aprendizaje que puede servir de base sólida para el juego. Enseñen juntos las rimas a su hijo. Pruebe a omitir palabras, sobre todo las que riman, para persuadir a su hijo de que las pronuncie. También puedes pronunciar mal una palabra a propósito para que tu hijo diga la correcta. Mantente distante y deja que tu hijo te guíe mientras diseña sus propias acciones para las rimas.

Teóricamente, podremos determinar cómo deben utilizarse las rimas en la educación infantil y qué ventajas ofrecen a los niños gracias a las numerosas conceptualizaciones y estudios incluidos en esta investigación.

Socialmente, las aportaciones descubiertas permitirán desarrollar tácticas para potenciar el uso de las rimas en las aulas de los alumnos de cinco años.

En la actualidad, la aplicación de rimas se evaluará mediante una guía de observación que consta de cuatro dimensiones, cuatro indicadores y catorce ítems.

Esto proporcionará un diagnóstico preciso del uso de rimas en niños menores de cinco años.

El estudio seguirá una metodología descriptiva, empleando un diseño descriptivo no experimental. La población y la muestra estarán compuestas por 24 niños de 5 años. Asimismo, la observación será el método empleado, y una guía de observación será la herramienta.

Como contribución científica, los resultados proporcionarán un contexto para la investigación relacionada con la rima.

Desde un punto de vista práctico y pragmático, el uso de rimas es uno de los modos de expresión vocal más pertinentes, especialmente para los niños pequeños matriculados en institutos de educación infantil. Se considera como la capacidad de construir la comunicación por repetición utilizando recursos verbales convincentes, coherentes, claros y fluidos. A esto hay que añadir que, cuando hablamos de expresión oral, tenemos en cuenta diversos factores, como el universo del vocabulario, la descripción y explicación de acontecimientos, sentimientos, ideas y experiencias, así como la participación en diálogos y conversaciones y la aplicación de estructuras morfosintácticas fundamentales para la expresión oral. Las rimas infantiles son poemas dedicados a los niños; se escriben utilizando armonías, ritmos y sonoridades para ayudar a la memoria. Las rimas sirven para enlazar y entrelazar cada palabra, actuando como componentes desenfadados de la comunicación oral.

Incluso con estos conocimientos, vemos que los niños no utilizan las rimas muy a menudo. Es probable que esto se deba a que los profesores no están muy motivados para crear este juego verbal. Las rimas son cruciales para el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los niños porque ayudan a construir vocabulario y a establecer relaciones entre las palabras para formar frases que empiezan o terminan con el mismo sonido.

En el aula de cinco años de la Institución Educativa N° 326 de Santa, se observa regularmente que los niños no utilizan las rimas de manera adecuada. Cuando la maestra sugiere que los niños jueguen con rimas, ellos hacen caso omiso o se duermen. El trabajo de la maestra es considerado pasivo ante los niños, y como resultado, los niños solo reaccionan a estos estímulos.

Ante esta problemática se plantea la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023?

Conceptualmente, Bueno (2015) La rima, que se define como la repetición de sonidos, es un recurso poético que suele utilizarse al final de un verso, empezando por la última vocal acentuada. Como resultado, la rima es una composición en verso que incorpora el género lírico que se asocia comúnmente con el término poema.

Desde el punto de vista operativo, la guía de observación es la herramienta utilizada para evaluar el uso que hacen los niños de 5 años de las rimas. Tiene cuatro dimensiones, cada una con un indicador: cuatro ítems para la pronunciación y la entonación, y tres ítems cada uno para la fluidez y la claridad. La escala de medición, elaborada por el autor de la investigación, tendrá un nivel bajo de 3 a 21 puntos, un nivel moderado de 22 a 31 puntos y un nivel alto de 32 a 42 puntos.

La hipótesis: El nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023, es bajo.

Objetivo General: Determinar el nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

Los objetivos específicos:

Identificar el nivel de habilidad de pronunciación en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

Identificar el nivel de habilidad de entonación en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

Identificar el nivel de habilidad de fluidez en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

Identificar el nivel de habilidad de claridad en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

Metodología

Hernández, Fernández y Baptista (2014) describen la investigación como de naturaleza descriptiva, cuyo objetivo es identificar las características sobresalientes de individuos, comunidades, organizaciones o cualquier otro fenómeno objeto de investigación.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), el presente estudio tiene un diseño no experimental y descriptivo con la siguiente estructura:

M-----O

Donde:

M: Niños de la Institución Educativa N°326

O: Observación del nivel de uso de rimas.

Veinticuatro niños de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023 conformaron la población y muestra.

Niños	Hombres	Mujeres	Total
5 años	14	10	24
Total	14	10	24

Fuente: Información recogida de la dirección de la I.E.

Utilizando la observación como método, pudimos confirmar el grado de utilización de rimas en el I.E. N° 326, Santa, 2023.

El instrumento utilizado para evaluar el grado de uso de las rimas por parte de los niños de 5 años fue una guía de observación. Tiene cuatro dimensiones, cada una con un indicador: cuatro ítems para pronunciación y entonación, tres ítems cada uno para fluidez y claridad, y cuatro cosas para entonación y pronunciación. El instrumento fue desarrollado por el autor del estudio, verificado por opiniones profesionales y mostró una fiabilidad alfa de Cronbach de 0,810.

Alfa Cronbach	de	N° de elementos
,810		14

Para evaluar los datos de la guía de observación, se recopilaron todos los datos y se introdujeron en una hoja de cálculo de Microsoft Excel. Una vez depurados y normalizados los datos, se crearon tablas de frecuencias, porcentajes y los gráficos correspondientes. Estos conjuntos de datos constituyen las conclusiones de la investigación. Se utilizaron estadísticas descriptivas e inferenciales.

Resultados

Tabla 1

Nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	5	21
Moderado	3	13
Bajo	16	66
Total	24	100,0

Fuente: Resultados de la Guía de observación

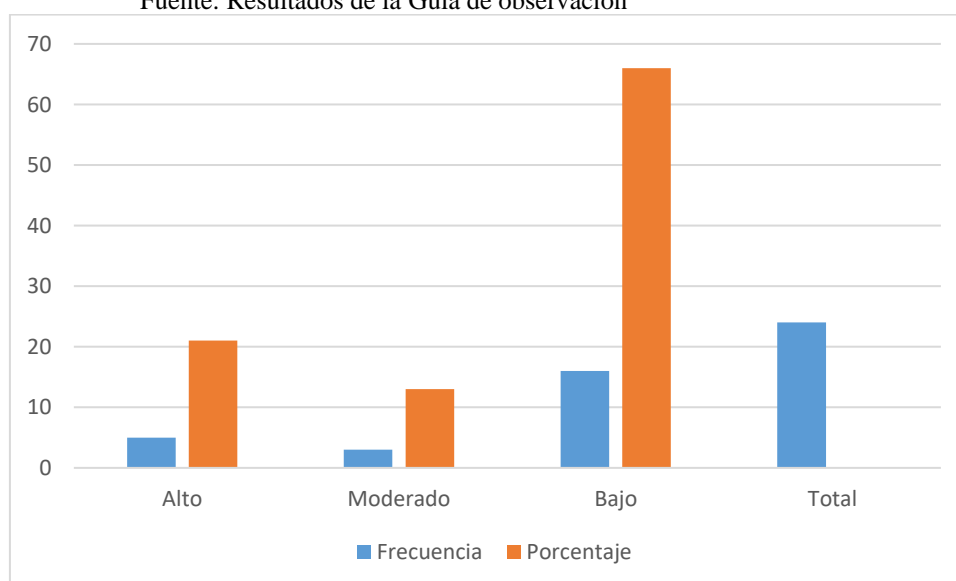


Figura 1: Nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

La tabla 1 y la figura 1 muestran que el 66% de los niños de 5 años usan rimas en un nivel bajo, seguido por el 13% en un nivel moderado y el 21% en un nivel alto. Con base en estos datos, podemos concluir que los niños de 5 años de la Institución Educativa No. 326, Santa, 2023, utilizan rimas en un nivel bajo.

Tabla 2

Nivel de habilidad de pronunciación en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	17
Moderado	6	25
Bajo	14	58
Total	24	100,0

Fuente: Resultados de la guía de observación

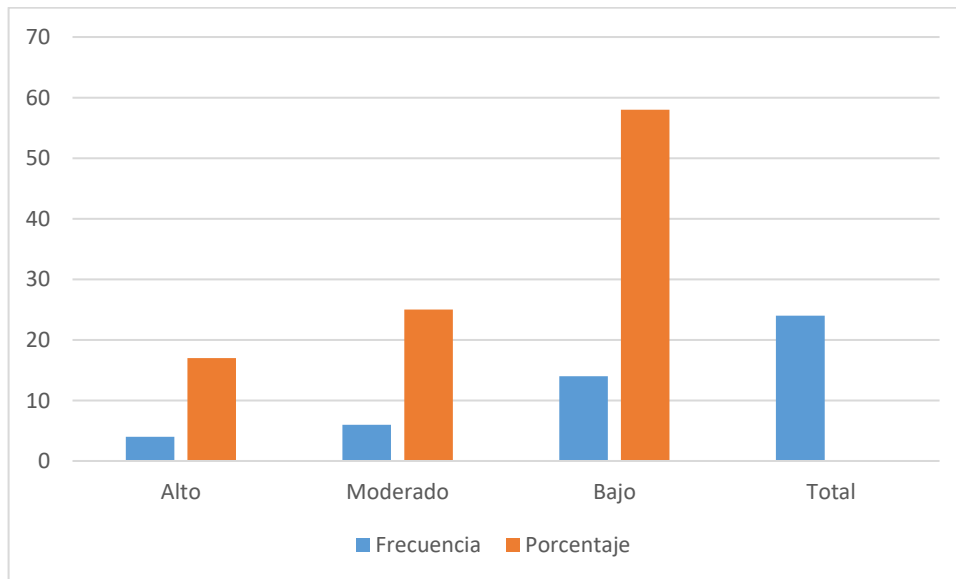


Figura 2: Nivel de habilidad de pronunciación en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

La tabla 2 y la figura 2 muestran que el 58% de los niños de 5 años de la Institución Educativa n° 326 de Santa, 2023, tienen una capacidad de pronunciación baja, seguidos por un 25% con una capacidad moderada y un 17% con una capacidad alta. Con base en estos datos, podemos concluir que la mayoría de los niños de 5 años de esta institución tienen baja capacidad de pronunciación.

Tabla 3

Nivel de habilidad de entonación en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	13
Moderado	5	21
Bajo	16	65
Total	24	100,0

Fuente: Resultados de la guía de observación

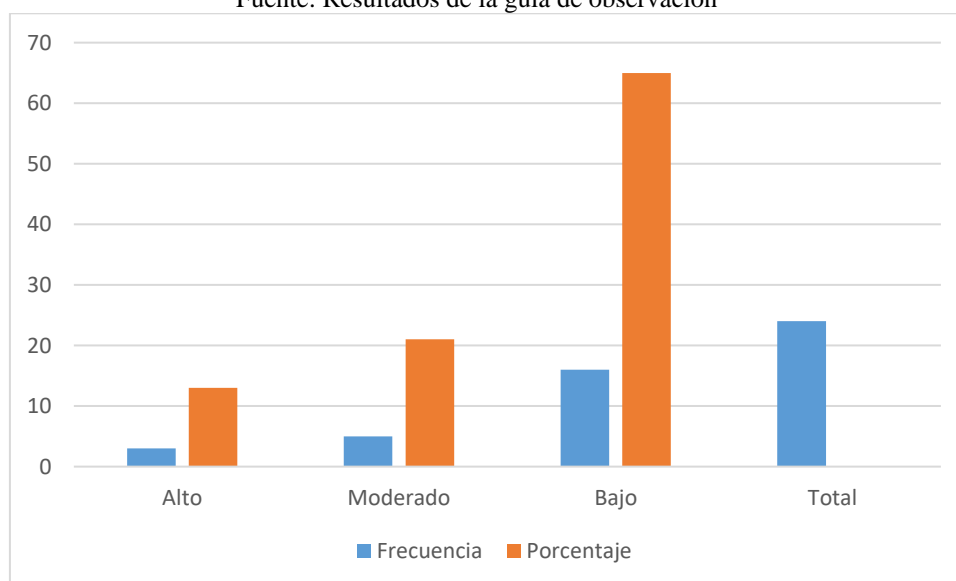


Figura 3: Nivel de habilidad de entonación en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

La Tabla 3 y la Figura 3 muestran que el 65% de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 326 de Santa, 2023, tienen una baja capacidad de entonación, seguido por un 21% con un nivel moderado y un 13% con un nivel alto. En base a estos datos, podemos concluir que los niños de cinco años de esta institución tienen baja capacidad de entonación.

Tabla 4

Nivel de habilidad de fluidez en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	8
Moderado	4	17
Bajo	18	75
Total	24	100,0

Fuente: Resultados de la guía de observación

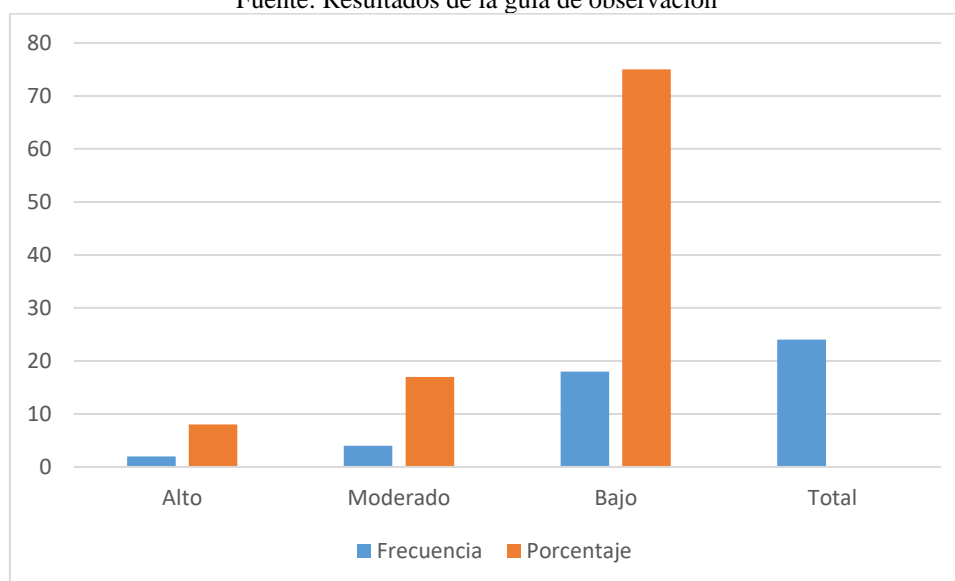


Figura 4: Nivel de habilidad de fluidez en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

De acuerdo con la Tabla 4 y la Figura 5, el 75% de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 326 de Santa, 2023, tienen bajas habilidades de fluidez, seguido por un 17% con habilidades moderadas y un 8% con altas habilidades. Con base en estos datos, podemos concluir que los niños de este grupo de edad en esta institución tienen bajas habilidades de fluidez.

Tabla 5

Nivel de habilidad de claridad en niños de 05 años de la Institución Educativa

N°326, Santa, 2023.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	17
Moderado	7	29
Bajo	13	54
Total	24	100,0

Fuente: Resultados de la guía de observación

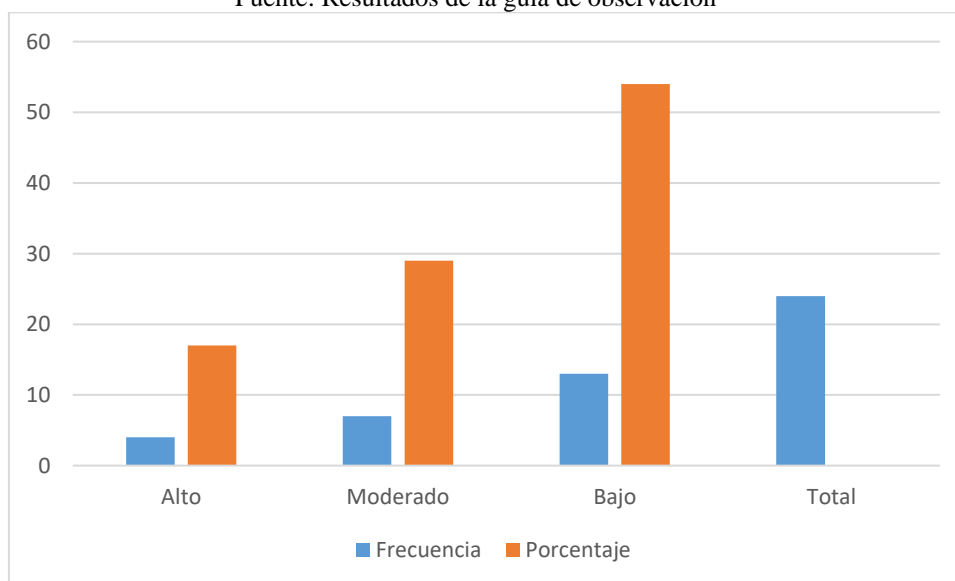


Figura 5: Nivel de habilidad de claridad en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

Por lo tanto podemos concluir que los niños de la Institución de Educación No. 326, Santa, 2023, quienes son el 54% de los niños de 5 años presentan un nivel bajo de capacidad de claridad, seguido por el 29% de los niños que presentan un nivel moderado. nivel y el 17% de los niños que presentan un nivel superior. Esta información se muestra en la Tabla 5 y la Figura 5.

Análisis y Discusión

De acuerdo al objetivo general planteado, se pudo constatar que los niños de 5 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023, presentan un nivel bajo de uso de rimas, conformado por el 66% de los niños, seguido por el 13% que presenta un nivel moderado y el 21% que presenta un nivel alto de uso de rimas.

Examinando los numerosos antecedentes, pudimos localizar trabajos de Gualpa L. y Chicaiza D. (2021) y otros que consideran el uso de rimas como un medio de desarrollo del lenguaje, pero no pudimos localizar ningún trabajo sobre rimas de una sola variable. En el presente estudio, se examinan las rimas como método de instrucción para ayudar a los niños pequeños -de tres a cuatro años- a desarrollar sus habilidades lingüísticas. Para su elaboración se utilizó un grupo de investigación de 17 padres de niños pequeños, un diseño exploratorio, un enfoque bibliográfico y un enfoque cualitativo y cuantitativo. Las canciones infantiles tienen un papel crucial en el desarrollo temprano del lenguaje de los niños, por lo que el análisis y el debate que siguieron se basaron en una línea de investigación social educativa. Esto llevó a la conclusión de que existe una relación entre las variables del estudio. El estudio de Aragón G. y Velásquez L. (2022) también pretendía averiguar en qué medida los trabalenguas y las canciones infantiles favorecen el crecimiento de la expresividad oral. Debido a que los datos fueron cuantificados y la variable independiente -el uso de rimas y trabalenguas- fue alterada, el estudio adoptó un enfoque cuantitativo y empleó un nivel de investigación experimental. Los 16 niños que componían la muestra tenían ganas de aprender, pero presentaban carencias en cuanto a pronunciación correcta, fluidez, coherencia, etc. La herramienta se utilizó dos veces: una al principio como apertura para crear una línea de base formal y otra al final para establecer el contraste adecuado. Se ha comprobado que las canciones infantiles y los trabalenguas son útiles para el desarrollo de la expresividad oral. Del mismo modo, Arambulo C. (2020), dirigido a alumnos que habían completado cinco años de educación inicial, pretende averiguar si las rimas, como método didáctico, favorecen la expresión oral en niños de 5 años de la citada institución educativa. Las rimas fomentan la expresión vocal fue la conclusión a la que se llegó aplicando la siguiente metodología: tipo de investigación cuantitativa, nivel de investigación explicativa y diseño de

investigación preexperimental. La técnica empleada fue la observación y el instrumento fue una lista de comprobación. El siguiente objetivo de Maza Y. (2020) es comprobar cómo los juegos verbales con rimas ayudan a los niños de cinco años a mejorar su expresividad vocal. Su metodología es cualitativa, de nivel explicativo, diseño preexperimental; la población estuvo formada por 44 estudiantes de primer curso; la muestra fue no probabilística, formada por 20 niños de cinco años; la técnica empleada fue la observación; la lista de comprobación fue el instrumento de evaluación; todo ello se realizó utilizando el programa informático SPSS; los resultados mostraron que el 50% de los participantes en la preprueba obtuvieron una C. Se observaron mejores resultados tras la puesta en práctica de las sesiones, como demuestra la prueba posterior, en la que el 85% de los encuestados obtuvo una A. La significación de la diferencia entre las pruebas previa y posterior fue del 0,005%, siendo la prueba posterior la que mostró esta diferencia con mayor claridad. Según Medina M. (2020), trabajé con una muestra de diez niños para averiguar el impacto de las rimas en el desarrollo de la expresividad vocal en niños de cinco años. El estudio siguió una metodología de investigación de tipo aplicado; el diseño fue preexperimental; utilicé la hoja de observación como instrumento; y empleé la prueba no paramétrica de signos de Wilcoxon para contrastar mis hipótesis. La significación de $p=0,008$ indica que p es inferior a 0,05, lo que nos lleva a concluir que el resultado es significativo porque existen claras diferencias entre las derivaciones pre y postest. Así pues, basándome en las deducciones extraídas de mi investigación, concluyo que las rimas utilizadas en el entrenamiento de la expresión oral de los niños la potencian. El propósito de Mestanza D. (2023) era averiguar cómo afectaba el programa de rimas y canciones al lenguaje oral de los niños de tres años. Para ello se tuvo en cuenta un diseño cuasi-experimental que utilizó una técnica de investigación cuantitativa. Asimismo, se consideró una muestra de cuarenta niños, divididos equitativamente entre un grupo experimental y un grupo de control. De manera similar, se constató el efecto del programa de rimas y adivinanzas en el lenguaje oral de niños de 3 años, aplicando el PLON-R (Aguinaga, 2004) en dos etapas, una de entrada y otra de salida, para evaluar la variable lenguaje oral. El objetivo de Paisig F. y Vargas A. (2019) fue determinar cómo afectaba el programa de rimas y adivinanzas en el desarrollo de la expresión oral de alumnos de 4 años. La investigación fue explicativa y preexperimental, la población fueron

alumnos de 4 años, la técnica observacional, la lista de cotejo como instrumento y la conclusión indicó que el programa de rimas y adivinanzas fomenta la expresión oral en los niños. Rojas M. (2023), Su objetivo era determinar el papel que desempeñan las rimas en el desarrollo de la expresión oral. Fue un estudio aplicativo que utilizó un diseño preexperimental, una población y una muestra de niños de 5 años, una técnica de observación y una hoja de observación como instrumento. La conclusión del estudio se centró en el papel que desempeñan las rimas en el desarrollo de la expresión oral. Adicionalmente, el objetivo de la investigación de Velásquez Y. y Vigo F. (2019) fue mostrar cómo el uso de rimas como táctica ayudaba a la expresividad oral de los niños. Este estudio es de naturaleza aplicada. La población fue de cuarenta alumnos. La lista de control fue el instrumento utilizado en el diseño del estudio preexperimental. La validez de la lista de comprobación se estableció mediante la evaluación de expertos, lo que reforzó el instrumento y garantizó la fiabilidad de los datos. El grupo experimental estaba formado por doce niños. En resumen, el uso de rimas como táctica mejoró la comunicación oral.

Conclusiones

A partir de un estudio realizado a niños de cinco años, el 66% de los estudiantes de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023, tiene un nivel bajo de competencia en rimas. Además, el 21% de los niños exhibe un nivel alto y el 13% un nivel moderado. Se encontró un bajo grado de habilidad en la pronunciación (58%) en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa No. 326, Santa, 2023.

El 65% de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa No. 326, Santa, 2023, presentan un bajo nivel de entonación.

El 75% de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa No. 326 de Santa, 2023, presentaron un inadecuado dominio del lenguaje.

Un bajo grado de capacidad de lucidez -54%- se encontró en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa No. 326 de Santa, 2023.

RECOMENDACIONES

Aportar ideas a la directora de Educación Infantil y a sus profesores sobre cómo mejorar el uso de las rimas en las clases de educación infantil.

Para ayudar a los niños a expresarse más oralmente, los profesores deberían poner en práctica estas técnicas y aumentar el uso de rimas en el aula.

Los profesores deberían hacer hincapié en el uso de rimas en sus clases y utilizar adecuadamente la sección de la biblioteca.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero extender un profundo agradecimiento a Dios por la salud y la vida que me da, a mi familia en especial a mi esposo por su constante apoyo emocional, moral, económico, etc.

Agradezco a mi asesor y docentes de la universidad San Pedro ya que sin su apoyo no hubiera podido lograr terminar este proyecto y también a las demás personas que de una o de otra forma aportaron en el desarrollo de mi tesis.

Referencias Bibliográficas

- Aragón G. y Velásquez L. (2022) *La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Unidocente "Goyeneche"* distrito de Uraca provincia de Castilla - Arequipa
- Arambulo C. (2020), *Rimas como estrategia para estimular la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14617 José Ignacio Távara Pasapera*, Chulucanas, Piura
- Arenas H. y Arística J. (2015). *Aplicación de un programa de juegos verbales (trabalenguas y rimas) para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular San Luis del Distrito de Cerro Colorado*, Arequipa Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Asun y María (2016) *Importancia de las rimas en los niños*.
- Baralo M. (2014) *El desarrollo de la lengua oral en el aula*.
- Bueno M. y San Martín M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Ingapirca Canton*
- Chiclla N. (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 05 "Angelitos de la Guarda"* de Tamburco. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Condemarin M. (1989). *Juegos verbales*. Salo.
- Cruz M. (2018) *Las rimas y adivinanzas como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa "Paygual"* de Cachachi, Cajabamba
- Diccionario de la lengua española (2018). *Real Academia Española*.
- Enciclopedia de Ejemplos (2019). *"Rima"*.
- Fernández W. (2010) *Lenguaje y redacción*. Lima - Perú: San Marcos.

- Gualpa L. y Chicaiza D. (2021) Las rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años
- Hernández R., Fernández C., y Baptista P. (2014) *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw-Hill. Sexta edición, México, ISBN: 978-1-4562-2396-0
- Idrogo N. (2017). *Uso didáctico de las rimas para desarrollar la expresión oral en niños(as) de 5 años de la Sección "B" I.E.I. N° 390 Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca*. Universidad San Pedro. Chimbote. Perú.
- LogoPTando (2016). *logoptando.blogspot.com*.
- Maza Y. (2020), *Los juegos verbales de rimas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, Provincia de Pataz*
- Martínez A. (2016) *Importancia de la rima en los niños / ISSN*.
- Medina M. (2020) *Las rimas para la expresión oral en estudiantes de 5 años, IEI N° 895 - Magdalena*
- Medina y Parimamgo (2017) "*Las rimas y los trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral en la I.E. N°224 Indoamérica Víctor Larco Herrera*".
- Mestanza D. (2023) *Programa de rimas y canciones en el lenguaje oral de niños de inicial de una institución educativa de Carabayllo*
- Ministerio de Educación (2016) *Nuevo Diseño Curricular Nacional de la EB*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de Aprendizaje fascículo 1, Desarrollo de la Comunicación II Ciclo*.
- Moreno F. (2008) *La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la IEP. Juan José Farfán Céspedes Lancones*.
- Paisig F. y Vargas A. (2019), Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 10236 distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca.
- Rodríguez D. y Vallderiola J. (2007) *Metodología investigación acción y participación. Complejidad en las ciencias sociales*. Madrid.

Rojas M. (2023) *Las Rimas Para Desarrollar la Capacidad de Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 2023 - Pachacamilla, Satipo – Junín*

Significados (2019). *Significados: descubrir lo que significa, conceptos y definiciones.*

Velásquez Y. y Vigo F. (2019), *Aplicación de rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de la I.E, N° 1660, Garatea,*

Matriz de Consistencia

Problema de Investigación	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál es el nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023?</p>	<p>Uso de rimas</p>	<p>Objetivo General Determinar el nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de habilidad de pronunciación en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023. Identificar el nivel de habilidad de entonación en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023. Identificar el nivel de habilidad de fluidez en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023. Identificar el nivel de habilidad de claridad en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.</p>	<p>El nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023, es bajo.</p>	<p>Tipo de investigación De acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2014), el tipo de investigación será descriptiva, consiste en que, se busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.</p> <p>Diseño de la investigación El diseño de la presente investigación es no experimental, descriptivo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), siendo su esquema el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">M-----O</p> <p>Donde: M: Niños de la Institución Educativa N°326 O: Observación del nivel de uso de rimas.</p> <p>Población y Muestra La población y muestra estará conformada por 24 niños de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.</p>

GUIA DE OBSERVACIÓN

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Inicial N°326

1.2. Lugar: Santa

1.3. Edad: 5 años

Aula: _____

II. Finalidad

Determinar el nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

III. Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

Variable de estudio: “Uso de rimas”

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	32 – 42 ptos.
Moderado	22 a 31 ptos
Bajo	3 a 21 ptos.

N°	Dimensiones /Indicadores/ Ítems	Escala de valoración		
		Alto (3)	Mod. (02)	Bajo (01)
Habilidad de pronunciación				
01	Hace reproducciones fáciles de cada sonido de rima.			
02	Hace pronunciación adecuada de cada palabra para mejor comprensión.			
03	Realiza repeticiones luego de escuchar las rimas.			
04	Pronuncia en forma correcta las palabras según su acentuación.			
Habilidad de entonación				
05	Repite las rimas de acuerdo al timbre planteado por la Miss.			
06	Repite las rimas dándole la entonación respectiva.			
07	Hace modulación de voz en el momento de realizar la rima.			
08	Hace reconocimiento de palabras con igual sonido inicial o final.			
Habilidad de Fluidez				
09	Es espontaneo al expresar las rimas.			
10	Es seguro cuando interactúa con sus amigos.			
11	Muestra fluidez, es coherente y claro al expresar las rimas.			
Habilidad de claridad				
12	Le gusta participar en la creación de rimas.			
13	Crea rimas con precisión.			
14	Se expresa con claridad al repetir las palabras de las rimas.			

FIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,810	14

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Ms. Lucy Varas Boza

Fecha: 30 -06 - 2023

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de uso de rimas.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		90				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


DNI N°32773567

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Dra. Maruja Uceda Ponce

Fecha: 30/06/2023

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de uso de rimas.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		90				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Dra. Marija E. Uceda Ponce
C. 062329197

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Ms. Maribel Tomas Manrique

Fecha: 30/06/2023

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de uso de rimas.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		90				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

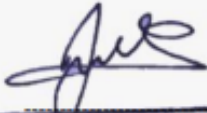
III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Ma Maribel Tomas Manrique
DNI N°44362675

BASE DE DATOS

N°	H. PRONUNCIACION					H. ENTONACION					H. CLARIDAD				H. FLUIDEZ				PT
	I1	I2	I3	I4	Ptje	I5	I6	I7	I8	Ptje	I9	I10	I11	Ptje	I12	I13	I14	Ptje	
1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
3	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	2	4	2	2	2	6	21
4	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	42
5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
7	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	1	1	2	4	2	2	2	6	25
8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	6	28
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
11	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	6	2	2	2	6	20
12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	40
13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
15	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	2	4	2	2	2	6	21
16	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11	2	2	2	6	2	2	2	6	35
17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
19	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	1	1	2	4	2	2	2	6	25
20	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	2	2	3	8	3	3	3	9	36
21	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
22	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
23	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	14
24	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	3	7	3	3	3	9	32

Nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1%

9	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
10	1library.co Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to tarapoto Trabajo del estudiante	<1 %
17	globaljournals.org Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
19	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to unhuancavelica Trabajo del estudiante	<1 %
22	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to ueb Trabajo del estudiante	<1 %
27	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	reunir.unir.net Fuente de Internet	<1 %
29	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
30	gacetasanitaria.org Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

32 www.findesa.com <1 %
Fuente de Internet

33 www.pinterest.com <1 %
Fuente de Internet

34 zientzia.info <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Saldaña Jara Gricelda		45826307	saldanajaragricelda@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Nivel de uso de rimas en niños de 05 años de la Institución Educativa N°326, Santa, 2023.			
5. Programa Académico			
EDUCACIÓN INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público * (abrir=repobanar/abrirAcceso)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido * (abrir=repobanar/abrirAcceso) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS *

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. *

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	21	05	2024



Firma

Importante

- Según Artículo 41 Grupo Decimo N° 231-26-218123-12 Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación por que define condiciones y otros aspectos en el punto 12.
- Ley N° 30211. Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de la UPEL, donde se establece el acceso libre a los documentos de investigación de la UPEL.
- Si el autor digital el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, entre que se puede hacer uso de la obra en la obra y además en el Repositorio Institucional Digital.
- La obra digital que se otorga acceso abierto o público, se publica en línea de forma gratuita y libre de costo, otorgando a la UPEL el derecho de acceso a la obra de investigación en el Repositorio Institucional Digital.
- Los Derechos Creative Commons (CC) es una organización internacional que promueve el uso de licencias que permiten el uso de los recursos en conjunto de licencias (públicas y de derechos reservados) que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias le otorgan permisos que el autor otorga al público por escrito.
- Según el artículo 17.2, del artículo 1.º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar a títulos académicos y títulos profesionales (RNTAT) de la Universidad, la obtención y el uso de la información que se genera en el proceso de investigación y aprendizaje, incluyendo las actividades de sus repositorios institucionales, se otorgan a los usuarios de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente actualizados por el Repositorio Digital (RNTAT), a través del Repositorio Digital.

Nota: - En caso de fallecido en los datos, se prescinde de acuerdo al ley 27144, art. 21, norm. 23.25.