

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Medios audiovisuales para mejorar la comprensión de
textos en niños de la Institución Educativa Inicial Chanu
Chanu Puno 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora:

Mendoza Champi, Maricruz

Asesor (ORCID: 0000-0002-7005-3568)

Miranda Zarate, Juana

Chimbote - Perú

2023

ÍNDICE

PALABRA CLAVE Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	iv
TÍTULO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	16
RESULTADOS	18
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	22
CONCLUSIONES	24
RECOMENDACIONES	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	26
ANEXOS	29

PALABRA CLAVE

Tema	Medios audiovisuales, Comprensión de textos.
Especialidad	Educación Inicial.

KEYWORDS

Theme	Audiovisual media, Comprehension of texts.
Specialty	Initial education.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea	Uso de tecnologías para la mejora de la eficiencia en el trabajo y el aprendizaje.
Área	Ciencias Sociales.
Sub área	Ciencias de la educación.
Disciplina	Educación general.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Medios audiovisuales para mejorar la comprensión de textos en niños de la Institución Educativa Inicial Chanu Chanu Puno 2019”** del (a) estudiante: **Maricruz Mendoza Champi**, identificado(a) con **Código N° 5415000354**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **27%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 26 de Junio de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Medios audiovisuales para mejorar la comprensión de textos en
niños de la Institución Educativa Inicial Chanu Chanu Puno
2019

Audiovisual media to improve the comprehension of texts in
children of the Chanu Chanu Initial Educational Institution
Puno 2019

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito determinar la influencia de los medios audiovisuales en la mejora de la comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 255 Chanu Chanu, de la ciudad de Puno. Fue un estudio de tipo pre experimental, con un diseño de campo, este trabajo contó con 28 estudiantes que conformaron la muestra. La técnica fue la observación y el análisis documental, el instrumento fue una prueba de comprensión de textos. Luego de aplicar el programa experimental se llega a la conclusión de que los medios audiovisuales mejoran de manera significativa la comprensión de los textos en los niños de 5 años. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

ABSTRACT

The purpose of this research work was to determine the influence of audiovisual media in improving the comprehension of texts in 5-year-old children of the Initial Educational Institution 255 Chanu Chanu, in the city of Puno. It was a pre-experimental study, with a field design, this work had 28 students who made up the sample. The technique was observation and documentary analysis; the instrument was a test of text comprehension. After applying the pilot program, it is concluded that audiovisual media significantly improve the comprehension of texts in 5-year-old children. Therefore, the research hypothesis is accepted.

INTRODUCCIÓN

Paucar (2020) realizó un estudio con el objetivo de determinar el efecto de los medios audiovisuales en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución educativa, Oyón - Lima, 2021. Metodología, el estudio utilizado fue de tipo aplicado, utilizando un método cuantitativo y con un diseño cuasiexperimental en el que se observó un grupo control y un grupo experimental; Se utilizaron medios audiovisuales con el grupo experimental, pero se aplicaron evaluaciones previas y posteriores a la prueba a ambos grupos. Se trabajó con una comunidad de 56 alumnos de segundo grado y una muestra de 44 estudiantes. La técnica de recolección de datos es una lista de cotejo de 10 ítems, para evaluar la comprensión lectora se aplicó un test introductorio y un postest con 20 ítems. El instrumento fue validado por juicio de expertos y se utilizó el programa informático SPSS, V21 para comparar los resultados. Los resultados obtenidos indicaron que el grupo control en la prueba preliminar el 55% tuvo un nivel bajo y en la post prueba el 63% tuvo un nivel alto, lo que mostró una mejora en su comprensión lectora. En comparación con el grupo experimental en la primera prueba, el 60% puntuó bajo y en la última prueba, el 77% puntuó alto. De igual forma, según la hipótesis general, cuando el nivel de significancia es menor a 0.05, la hipótesis es rechazada. Se acepta la hipótesis nula y la hipótesis alternativa, por lo que se concluye que los medios audiovisuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución educativa, Oyón-Lima.

Soto (2020) en su tesis tiene como objetivo determinar en qué medida se utilizan los medios audiovisuales para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de segundo año de la Escuela Primaria Aparicio Pomares 32219, Yarowilca. El estudio es de tipo cuantitativo con una experiencia de diseño pre y post experimental para el grupo experimental. Se trabajó con una muestra poblacional de 25 estudiantes de primaria, mediante una prueba estadística, y los resultados mostraron que el 31% de los estudiantes entendieron el texto, y a partir de este resultado se utilizaron medios visuales y de audio, se utilizaron más de 15 lecciones. Luego se aplicó una prueba cuyos resultados arrojaron que el 74% de los estudiantes de primaria han logrado en el desarrollo de la comprensión de textos, lo que indica un 42% de mejora en los

resultados obtenidos y procesamiento de textos. La hipótesis del estudiante T termina con aceptación general. Hipótesis de investigación que aboga por el uso de medios audiovisuales para mejorar la comprensión de textos.

Zambrano (2018) su tesis fue de tipo de estudio explicativo, donde la estimación utilizada es cuasi-empírica. Su objetivo fue determinar el efecto de la aplicación de materiales didácticos audiovisuales en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en 65 estudiantes de la Escuela de Administración de Empresas, Primer Curso de Economía Pública, para quienes se creó el grupo experimental, luego se comparó con el grupo de control. De acuerdo a los resultados obtenidos y luego de un mayor análisis y prueba de hipótesis, se concluyó que la aplicación de materiales audiovisuales incide significativamente en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en el manejo del primer curso. negocio a tiempo Economía Pública de la Universidad Nacional de Kannelte. En el grupo experimental antes de la prueba fue de 15,19; Mientras que la nota media de los niveles en el grupo experimental tras aplicar los materiales didácticos audiovisuales fue de 17,35.

Oviedo (2017), en el trabajo de investigación titulado: “Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima 2016”, concluye que: luego de haber determinado estadísticamente que $17.175 > 3.8416$, se rechaza H_0 , hecho que permite aseverar que la utilización de los medios audiovisuales tuvo un resultado positivo en la enseñanza de una lengua extranjera, es decir que al compararse el grado de comprensión entre los educandos del grupo experimental fue de 11.10% (Pretest) y 14.83% (Postest), y después de la investigación de la utilización de medios de audio y video como técnica de enseñanza y aprendizaje, con el grupo control que indica un 10.97% (Pretest) y 11.23% (Postest); determinándose que el aprendizaje del idioma de inglés en los educandos del Instituto de Educación Superior, está influenciado significativamente con el uso de recursos audiovisuales.

La lectura es una acción de interpretación y descifrar, a través de la vista, fonética de signos escritos, mentalmente o voz alta. Caracterizándose por traducir símbolos en palabras con significado, después del descifrado se reproduce. Es

posibilitar la interpretación y entendimiento de documentos escritos, valorarlos y utilizarlo para nuestros intereses.

Algunos cambios históricos de la lectura anterior a los 70, la lectura era lectura oral, considerando la lectura comprensiva en el momento de la pronunciación y reconocimiento de correctas palabras. Luego nacieron estudios que decían sobre las interacciones que originan entre lectura veloz y comprensión de la lectura, a través de términos de tiempo de lectura y recordar ideas.

Desde los 70, hasta hoy, nace un cambio de orientación para investigar, dado por avances de lo cognitivo, informática y acciones educativas.

Según Pinzás, “Leer pensando desde lo contemporáneo visualiza la lectura de forma constructiva. Considerando a la lectura como proceso mediante el cual los lectores arman mentalmente un molde del texto con significado e interpretación personal

El Ministerio de Educación, conceptualiza el leer como algo dinámico donde se intercambia significado del texto y lector; es interactivo. Este se desarrolla en contexto cultural y temporal que se da en nuestro deseo de leer y lo que entendemos.

Solé. “Lectura con Estrategias”, 1987, señala que leer es interacción texto y el lector, donde el lector quiere satisfacer los fines que orientan su lectura.

Comprensión lectora: Da la oportunidad de dar respuesta a preguntas de la lectura crítica o comprensiva, aporta en estrategias de lectura comprensiva. Siendo concebida como una forma de inteligencia de un sujeto al transferir información que se encuentra en texto escrito, incluyendo factores como:

a. Texto Interpretado: El sujeto que lee tiene que encontrar el sentido del texto o el hipertexto. En otras palabras, tiene que identificar su significado, significancia y alcance de la idea que lo contiene.

Hallar el significado se asocia al reconocer la acepción, concepto, importancia y trascendencia de lo expuesto.

b. Comprender el texto: Comprender lo que se lee es una transferencia de datos siendo consustancial cuando se comprende en el sujeto lector.

Comprender es entender, ser inteligente donde quien lee comprende y le da el concepto del autor, comprometiendo a la razón, juicio, ingenio ante la idea del escritor.

- c. Explicar el texto: La lectura comprensiva permite explicar un tema o problema a investigar.

Leer se convierte en proceso que da y otorga muestras de algo, justifica, razón, define un concepto. Posibilitando caminar hacia una teoría de un objeto establecido de investigación. La teoría es un saber que puede explicar causas, explicar efectos o variables intervinientes.

- d. Comentar el texto: Permite explicar las posibles lectoras: glosa, apostilla, acotación de textos que leemos. De la misma forma practicar lectura comprensiva de forma informativa; nota, coletilla, paráfrasis y reseña de documentos.

En la comprensión de lectura, Colmer y Camps, (1996), señalan las siguientes estrategias metodológicas:

- Se requiere que el estudiante entienda lo que significa la lengua escrita para comunicarse con sus fines y características particulares para que pueda actualizar algunas estrategias para la lectura
- El inicio de lectura para niños tiene que ser libros breves, propios de sus contextos, motivadores y que despierten su interés para su edad.
- El placer de la lectura para un niño debe estar en sus primeras lecturas.
- Tener como modelo al adulto, al cual imitará
- Cuando vea imágenes encontrará el significado
- Tener oportunidades constantes para interactuar con imágenes diversas de su ambiente

Previo a la Lectura: Al ser interactivo, se inicia creando condiciones, en este caso afectivo. Un encuentro de ánimos de interlocutores: uno que brinda ideas como es el texto y el otro que da conocimientos por interés personal. Siendo en resumen lo que es dinámica de lectura.

Aquí confluyen otros elementos: lenguaje, hipótesis y preguntas, recuerdos, acercamiento al material escrito, interés del lector y del profesor.

El docente puede preguntar a sus alumnos:

¿Te hace recordar el título a algún suceso? Sin que alumno sepa del contenido

¿Por qué tiene este título?

Según el título, ¿la idea principal, ¿cuál es? (inferencial como propósito).

Los estudiantes cuentan lo leído, establecen hipótesis respecto a lo que dice el autor, argumenta, pudiendo predecir si son sus expectativas satisfechas con lo que se narra en el texto o resolverá problemas.

En el proceso de lectura: Los estudiantes tienen que realizar lectura para reconocer, de manera personal y tener familiaridad con el contenido de forma general.

Luego, leerán en pares o grupos para intercambiar forma de pensar e información según el objetivo de la acción lectora con el fin de verificar hipótesis formuladas. Identifican ideas de párrafos, piensan y sugieren ideas, haciendo énfasis a cada parte del texto.

Al ser la labor integrado, es oportunidad para que se desarrollen información transversal, normas, decisiones y valores sin la presencia del maestro, sin embargo monitorea la acción.

Al final la Lectura: Según Vigotsky con su teoría socio-cultural, en el proceso primero y segundo se gestionará contexto social y dialógico, de entendimiento mutuo. Las acciones se instrumentalizan para el lenguaje como elemento eficaz para favorecer el interaprendizaje.

Se limitaría la veraz comprensión cuando solo se termina con un cuestionario formulado por el maestro. Aquí se encuentra activa las interacciones y la utilización del lenguaje, mediante la tarea a alumnos de construcción de esquema, comentarios, etc. Aquí las tareas son más para reflexionar, criticar, generalizar, metalingüístico llevándose al plano intrapsicológico.

En la comprensión de lectura se encuentran las siguientes dimensiones:

Desde lo funcional, hay varios niveles para procesar la lectura, siendo continuos, iniciándose en el micro procesamiento, siguen los más complejos en comprensión (macroprocesos) culminando con los superiores metacomprendivos donde son entendido y autorregulados. En esta investigación se tomarán el inferencial, literal y crítico del Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional:

- Literal: Centrado en conceptos y datos que están explícitamente en el texto, reconociéndolos como: detalles, personajes, secuencia, lugares y tiempo.

Se formulan las preguntas: ¿Qué ...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...?, ¿Con quién...?, ¿Para qué...? Y ¿Cuándo...?

Indican logros: Orden secuencial, ordenado recuerdo, señala detalles de ..., discrimina, nombra, señala característica de tiempo, lugar y espacio

- Inferencial: Utilización de información anterior para relacionarse con el texto y edificar significado.

Suposición: el fin es construir conclusiones.

Explicación del texto de forma amplia.

Se añaden datos y vivencias anteriores, asociándolo con conocimiento previo

Se dan hipótesis e ideas nuevas.

Supone detalles nuevos contrasta y recuerdo

Supone principales ideas

Inferencias de causa y efecto

Preguntas importantes para este nivel:

¿Qué pasaría antes de...?, ¿Qué significa...?, ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...?,
¿Qué otro título...?, ¿Cuál es...?,

¿Qué diferencias...?, ¿Qué semejanzas...?, ¿Se refiere cuando...?, ¿Cuál es el motivo...?, ¿Qué relación habrá...? ¿Qué conclusiones...?

Indicadores para lograr este nivel:

- Manifiestan espontáneamente el mensaje
- Brinda conclusiones clara.
- Predice las actividades del principal personaje
- Verifica su hipótesis consultando a sus compañeros

Criterial: El fin de la lectura comprensiva es que el estudiante lo toma como algo cotidiano es por ello se necesita:

- Construya textos propios
- Valorar lo importante de la lectura.
- Hábito de leer.
- Disfrute de varias lecturas.

Importancia de la comprensión lectora: Leer es relevante para el desarrollo y madurez de niños, así como alcanzar significativos aprendizajes en todas las etapas de la vida. La vinculación entre lectura comprensiva y rendimiento académico resulta intrínseca. La lectura comprensiva es formativa y que se aleja de éxitos en estudios, da cultura, estética, importante en la personalidad, es recreación.

Es el camino para aprender, alcanzar inteligencia, adquirir cultura.

Lectura comprensiva: Características

- Analítica: para todos sus elementos estructurales.
- Interpreta la información según lo que comprendió
- Utilizar lo entendido en otros contextos

Facilitar la lectura comprensiva en el aprendizaje en niños

Lectura de la naturaleza, cultural y material gráfico

No es habitual en zona andina los textos escritos, pero se encuentran plasmados en varios objetos de su cultura: telares, artesanía, vestimenta, cerámicos y otros para ser estudiados en aula y entender su significado.

-Lo natural alrededor del niño es importante para leer, porque mira varias señales, interpretaciones: nubes grises señalan que viene la lluvia, hormigas con alas anuncian la sequía, entre otras. Teniendo en cuenta que esto no siempre se da en la escuela, debe ser tomado en cuenta por el profesor para moverlas a lectura comprensiva.

- El gráfico material, se elige de acuerdo a la realidad cultural y geográfica de niños para agrandar conocimiento añadiendo datos de otras culturas para ampliar información.

Leer textos escritos

Los niños que leen en inicial necesitan el apoyo de la maestra. Se tiene que elegir información para insertarlos al mundo escrito y para aprender lecto – escritura que será en el primer grado.

Su cultura es importante tener en cuenta para tener textos para niños Hay que seleccionar diversidad de textos para que puedan disfrutar. Luego insertar textos con temas de otras culturas que llamen la atención de tu grupo de estudiantes.

Medios audiovisuales como estrategia didáctica

Según, Sevilla (2013). La gran carretera virtual de la web 2.0 está aportando valiosas herramientas de software o hardware, para ejecutar trabajos interactivos entre varios usuarios o participantes, y el uso general en diversos campos: tecnológicos, industriales, económicos, etc., produciendo información para mejorar y desarrollar nuevas actividades educativas tanto en el aula como fuera de ella. Asimismo, desarrolla indirectamente una intensa una avalancha de contenidos audiovisuales, apareciendo constantemente nuevas páginas Web, canales de TV y otros aplicativos que divulgan diversos contenidos a través de las redes sociales como WhatsApp, Twitter, Facebook, Instagram, Youtube, y otros entornos comunicativos, los cuales evolucionan incesantemente creando nuevas variedades informativas y exclusivos para los que influyen positivamente en los entornos culturales, económicos, industriales y tecnológicos.

Los recursos audiovisuales desarrollados exclusivamente en emporios de investigación científica y tecnológica son particularmente relevantes, obteniendo

efectos positivos con el uso de los recursos audiovisuales. Destacándose la importancia del aporte para desarrollar el conocimiento, estimular la capacidad de relacionarse, debatir y cuestionar.

Desde otro punto de vista, los recursos audiovisuales utilizados como método estratégico, por el educador para desarrollar y organizar las sesiones de clase o la forma de transferir el know-how o nuevas ideas en su tarea docente. Asimismo, ha de considerarse que el término recurso docente tiene significados diferentes, el cual incluye los componentes básicos que un centro de enseñanza debe poseer, como el inmueble donde desarrolla sus actividades, mobiliario y otros enseres, o en otras palabras representa los diferentes recursos y materiales didácticos.

Al respecto, el rol fundamental pertenece al irremplazable binomio profesor – alumno o viceversa, también el uso de los recursos y materiales didácticos en la educación universitaria, sin embargo, para poder realizar la práctica educativa algunos de ellos resultan imprescindibles. En el desarrollo del proceso educativo los recursos audiovisuales son considerados como un soporte. Tal como se muestra en la Figura siguiente:

La teoría del conocimiento y el uso del recurso audiovisual: Según el dicho popular “una imagen vale más que mil palabras”, y en el plano epistemológico, los medios audiovisuales -forma que está referida a los sentidos del oído y la vista- buscan de manera significativa encontrar nuevos aprendizajes válidos y verificables para permitir su inserción en el proceso de globalización, proporcionando la interacción interpersonal o interinstitucional a todo nivel, traspasando fronteras en tiempo y espacio. “Transforma de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea” (Einstein); definiéndose como el proceso de enseñanza y aprendizaje sustentados en la exposición de materiales o medios de audio y video; teniendo las particularidades siguientes:

- a. Tienen la capacidad de exponer situaciones remotas en el tiempo y espacio.
- b. Posibilitan ampliar o reducir las dimensiones de las cosas.
- c. Se componen de imagen, acción, color y sonido.
- d. Posibilitan su reutilización cuantas veces sea preciso.

- e. Existe la posibilidad de afectar el tiempo real.
- f. Admiten cambiar lo intangible en tangible.
- g. Admite las labores colaborativas.
- h. Estimula el aprendizaje autodidacta.

Los recursos audiovisuales más usados son: el pizarrón y el rotafolio.

En tal sentido, se comprueba que la utilización en cualquier nivel de enseñanza de los medios audiovisuales, representan para la educación un recurso valioso, proporcionando una significativa comprensión e interpretación del conocimiento; las que contribuyan a enriquecer los saberes previos y también:

- Adaptarse al contexto
- Favorecer el mensaje
- Estimular la atención, de la concurrencia
- Usarse adecuadamente
- El ponente como centro de la atención

Asimismo, como es de nuestro conocimiento, en la actualidad toda la información se ha digitalizado, para lo cual se han desarrollado metodologías para su tratamiento, almacenamiento y transmisión.

Cabe recordar, que las ilustraciones efectuadas en todo el proceso histórico, revelan los hechos para el conocimiento actual, debido a que desde la prehistoria, hemos procurado revelar por medio de imágenes nuestro entorno o contexto donde hemos vivido o desarrollado nuestras actividades primarias o secundarias, una muestra de ello son las pinturas rupestres en las cavernas, los enigmas de Egipto, la escultura y arquitectura de la Grecia antigua, las edificaciones del imperio inca, romano y maya, situaciones que demuestran la forma de perennizar o “archivar” sus registros, mediante sus recursos nemotécnicos que han permitido detallar lo acontecido desde la antigüedad, ya sea representando actividades cotidianas como la fauna, o momentos importantes.

Finalmente indicamos, que la Ciencia y la Tecnología, han ido evolucionando paso a paso en sus ensayos por representar la realidad, se ha conseguido que transitemos desde los registros en las cavernas, a la pintura, la fotografía, la radio, la televisión y actualmente a todo lo relacionado al desarrollo de la realidad virtual; así como, los avances tecnológicos de la quinta generación o 5G, que incluyen el desarrollo de la Inteligencia Artificial -AI- que define a la creación de máquinas con las mismas capacidades de un ser humano.

Es decir, con el empleo del recurso audiovisual y mediante el uso adecuado de los sentidos de la vista y el oído se refuerza la comprensión, e interpretación del conocimiento adquirido, el cual está constituido por ideas e información abundante y diversa en unas pocas imágenes, permitiendo su captación y recuerdo con mayor sencillez. En ese sentido, al conversar sobre recursos, presuponemos que se refiere a todos los materiales, materias u objetos que ayudan a nuestro aprendizaje; también, si nos referimos a los medios de audio y video, especulamos a que nos referimos a medios o dispositivos que incluyen el oído y la vista, los cuales favorecen al desarrollo de cualquier sistema de educación.

Propuesta de enseñanza basada en el uso de los recursos audiovisuales

La enseñanza basada en la utilización de los recursos audiovisuales en los procesos educativos, se fundamenta principalmente en la utilización de imágenes, debido a que dichos elementos son prácticos y útiles en el proceso de motivación, sensibilización y estimulación de las expectativas de los educandos hacia una materia determinada, esta situación posibilita que el instructor implemente y detalle fácilmente las instrucciones por medio de explicaciones verbales. He aquí la importancia de los recursos audiovisuales como recurso educativo.

El reto del docente actual es valerse de los diferentes medios didácticos audiovisuales, que se encuentran a nuestro alcance, que sean congruentes y estén justificados e integrados al desarrollo de la clase y sus elementos básicos. Gran parte de los medios didácticos audiovisuales, son perfectamente válidos para utilizarlos en muchas materias, y particularmente en la enseñanza del curso de auditoría financiera cobra especial relevancia; en tal sentido, se justifica que se estudien los materiales que

se relacionan con este trabajo.

“Por tanto, en la era del Google, el papel de los educadores debe ser despertar el deseo de aprender, de investigar -conectar las ganas de saber y el anhelo de atender las inteligencias múltiples - cuando esto sucede se desencadena un proceso imparables que ayudara a los niños, jóvenes y adultos a adquirir las competencias que exige el mundo actual: pensar críticamente, comunicarse eficazmente y convivir con civismo; debido a que las actuales tendencias pedagógicas presentan un creciente interés de los pedagogos y psicólogos de la educación por el estudio y comprensión del aprendizaje significativo, permitiendo que los patrones de enseñanza instructiva o “antiguos” desaparezcan gradualmente.

Es así, que los recursos didácticos deben encontrarse en perfecta alineación con el contexto educativo afín que cumplan con su objetivo, es decir, el mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje, haciendo que perduren en el tiempo los aprendizajes del estudiante y favorezcan al máximo la motivación de los estudiantes.

Esta investigación surge de la necesidad de los estudiantes de aprender y comprender nuevos contenidos, mediante el uso de estrategias didácticas para potenciar mejor el aprendizaje. Por ello consideramos correcto nuestro estudio, porque responde a la superación de las dificultades de las lecciones abstractas o verbales, mediante el uso de valiosos recursos educativos basados en un contexto objetivo y preciso, se obtiene una mejora significativa en el proceso de aprendizaje.

También se justifica en el plano científico, donde busca de manera significativa encontrar nuevos aprendizajes válidos y verificables para permitirles insertarse en el contexto globalizado, permitiendo la interacción personal a todo nivel, suprimiendo barreras de tiempo y espacio. Así como buscar el conocimiento de la verdad y contrastar la correlación existente entre el uso de los materiales de audio y video y el nivel de enseñanza.

El aporte práctico de esta investigación, sugiere la comprobación del efecto del uso de los medios audiovisuales, como estrategia pedagógica en la comprensión de textos. Este razonamiento permitirá la enunciación de recomendaciones, que serán la

contribución para el desarrollo del pensamiento creativo e innovador; avalando el aprendizaje continuo y el mejoramiento de los educandos.

La enseñanza basada en la utilización de los recursos audiovisuales en los procesos educativos, se fundamenta principalmente en la utilización de imágenes, debido a que dichos elementos son prácticos y útiles en el proceso de motivación, sensibilización y estimulación de las expectativas de los educandos hacia una materia determinada, esta situación posibilita que el instructor implemente y detalle fácilmente las instrucciones por medio de explicaciones verbales. He aquí la importancia de los recursos audiovisuales como recurso educativo.

Leer es relevante para el desarrollo y madurez de niños, así como alcanzar significativos aprendizajes en todas las etapas de la vida. La vinculación entre lectura comprensiva y rendimiento académico resulta intrínseca. La lectura comprensiva es formativa y que se aleja de éxitos en estudios, da cultura, estética, importante en la personalidad, es recreación.

En la Institución Educativa N° 255, Chanu, Chanu, específicamente en el aula de cinco años, se detectó mucha falta de desinterés en la comprensión de textos, pues no se observa la aplicación de estrategias innovadoras en la docente de aula como son los medios audiovisuales, estos medios mejorarían enormemente la comprensión de textos en los niños de cinco años.

Ante ello se plantea lo siguiente:

¿En qué medida la utilización de los medios audiovisuales, influye en la mejora la comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu, Puno 2019?

Conceptualmente los medios audiovisuales según, Sevilla (2013), manifiesta que la gran carretera virtual de la web 2.0 está aportando valiosas herramientas de software o hardware, para ejecutar trabajos interactivos entre varios usuarios o participantes, y el uso general en diversos campos: tecnológicos, industriales, económicos, etc., produciendo información para mejorar y desarrollar nuevas actividades educativas tanto en el aula como fuera de ella.

Conceptualmente la comprensión de textos consiste en entender lo que escucha, en ello compromete su raciocinio, los juicios de valor de los escritores. (Autoría).

Operacionalmente los medios audiovisuales se aplicarán a través de un programa que comprende los medios audiovisuales educativos, metodológicos y tecnológicos.

Operacionalmente la comprensión de textos se evaluará con una prueba de comprensión de textos, que comprende la dimensión literal, inferencial y crítico.

Se operacionalizó de la siguiente manera

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Items
Medios audiovisuales	Educativos Metodológicos Tecnológicos	“Conociendo el mundo mágico de las fabulas” “Interpretamos Leyendas conocidas” “Conociendo el cuento de los tres cerditos” “Reconocemos la diversidad de los animales”	
Comprensión de texto	Literal	Se identifican las estructuras textuales Afirmar hechos en base a un texto Identifica a los personajes del texto Descifra el contenido de los textos	1 -4
	Inferencial	Puede describir los personajes de un texto Lee de manera correcta Responde a preguntas relacionadas al texto Comprende el mensaje del texto leído Puede diferenciar entre lo real y lo no real.	5 - 9
	Crítico	Emite juicio de valor	10

Como hipótesis se planteó

Los medios audiovisuales mejoran significativamente la comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu, Puno 2019.

El objetivo general fue:

Determinar la influencia de los medios audiovisuales en la comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019.

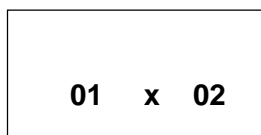
Objetivos específicos

- Identificar el nivel de comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019, antes de aplicar el programa de medios audio visuales (pre test).
- Identificar el nivel de comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019, despues de aplicar el programa de medios audio visuales (pos test).
- Comparar el nivel de comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019, antes y despues de aplicar el programa de medios audio visuales.

METODOLOGÍA

El tipo de la investigación es pre experimental. Hernandez, Fernandez y Baptista (2014).

El diseño es pre experimental, según Hernandez, Fernandez y Baptista (2014).



Dónde:

O1 = Pre test

X = Plan experimental

O2 = Post test.

La población del presente estudio estuvo conformada por todos los niños de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu, Puno 2019.

SEXO	N° DE NIÑOS	MUESTRA
Varones 5 años	13	13
Mujeres 5 años	15	15
TOTAL	28	28

FUENTE: Institución Educativa.

En la presente investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

Es el uso sistemático de los sentidos para encontrar los datos necesarios para resolver un problema de investigación. La observación científica percibe activamente la realidad externa, con el objetivo de obtener datos previamente identificados como de interés para la investigación. Alva y Hoyos (2004)

Se aplicó a la prueba preliminar y para recolectar datos sobre el nivel de comprensión de textos de los niños de la muestra en el campo de la comunicación

curricular.

A través del proceso de evaluación se obtienen datos específicos sobre determinadas características o características de un individuo (problemas específicos, funciones, habilidades, áreas de dificultad, conocimientos, etc.) o sobre la personalidad de una persona. El enfoque de evaluación es un método de recopilación de información sobre una persona e implica la recopilación sistemática de datos importantes para la variable en estudio. Se aplicó para evaluar la comprensión de textos a través de sesiones presenciales.

El análisis Documental Permite registrar información de textos especializados sobre la naturaleza de las variables de investigación, así como comprender e interpretar los resultados obtenidos. En la presente investigación se utilizaron los siguientes instrumentos: Prueba escrita: La prueba escrita permite recopilar sistemáticamente los datos acerca de la comprensión de textos que los niños van obteniendo, mientras que se va desarrollando la propuesta pedagógica en las sesiones de clases.

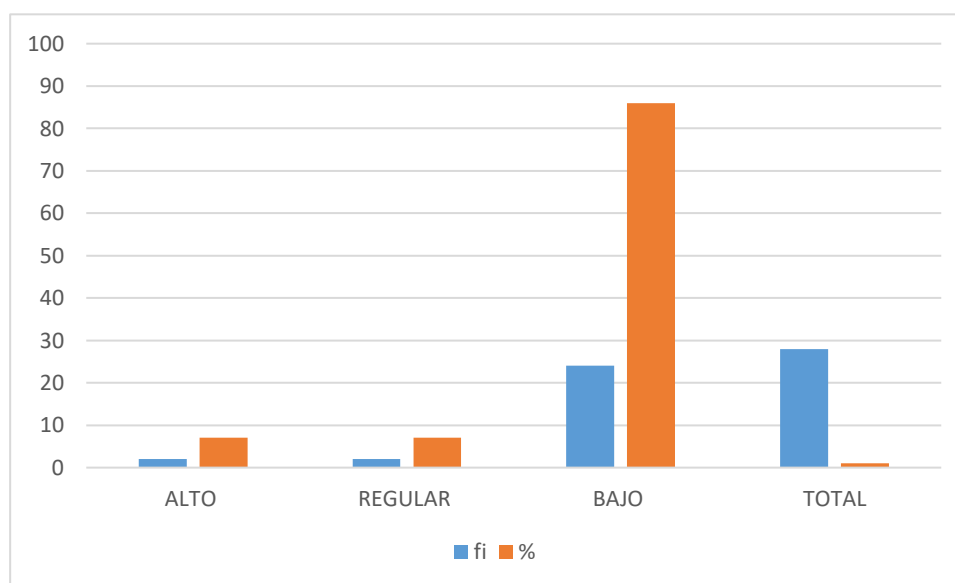
RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019, antes de aplicar el programa de medios audio visuales.

NIVELES	fi	%
ALTO	2	7
REGULAR	2	7
BAJO	24	86
TOTAL	28	100%

Fuente: Prueba de comprensión de textos



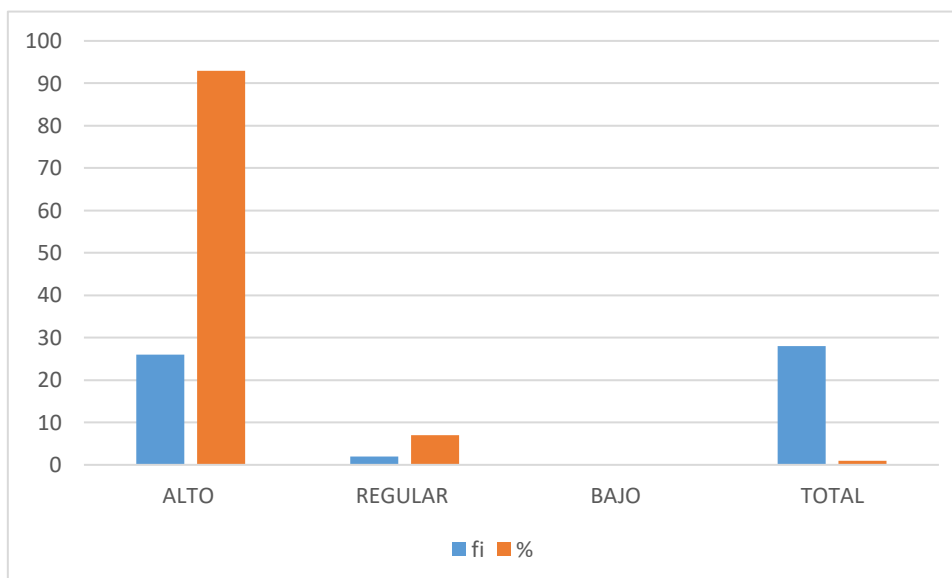
En la tabla 1, se observa que el 86% de los niños se ubican en el nivel bajo en la comprensión de textos, mientras que el 7% restante se ubicó en el nivel regular, y el 7% de los niños se ubicaron en el nivel alto, por tanto, los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019, antes de aplicar el programa de medios audio visuales a la comprensión de textos, se ubican en un nivel bajo con el 86%.

Tabla 2

Nivel de comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019, después de aplicar el programa de medios audio visuales.

NIVELES	fi	%
ALTO	26	93
REGULAR	2	7
BAJO	0	0
TOTAL	28	100%

Fuente: Prueba de comprensión de textos



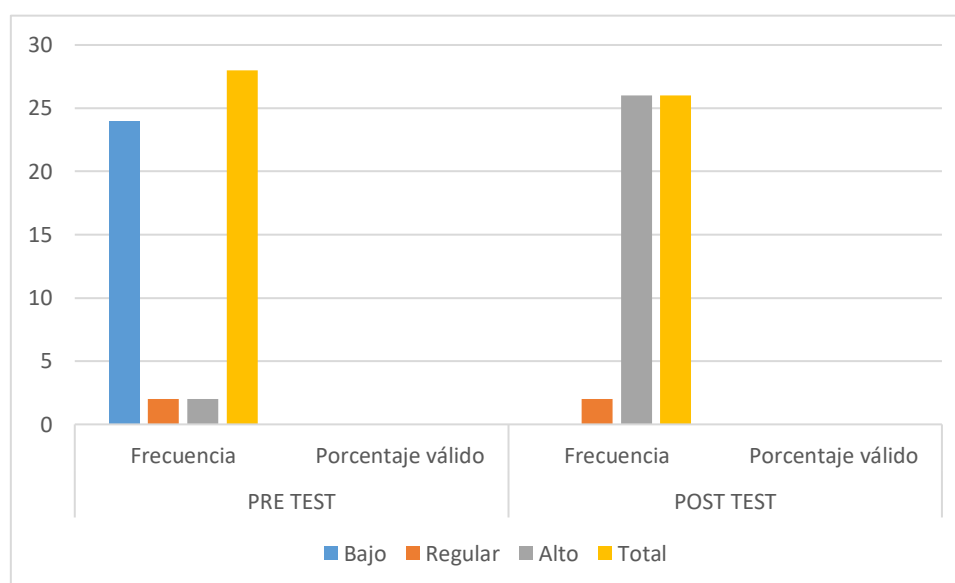
En la tabla 2, se observa que el 93% de los niños se ubican en el nivel alto en la comprensión de textos, mientras que el 7% restante se ubicó en el nivel regular, y el 0% de los niños se ubicaron en el nivel bajo, por tanto, los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019, después de aplicar el programa de medios audio visuales a la comprensión de textos, se ubican en un nivel alto con el 93%.

Tabla 3

Tabla comparativa del nivel de comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno, 2019, antes y después de aplicar el programa de medios audio visuales.

Nivel de comp. De textos	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje válido	Frecuencia	Porcentaje válido
Bajo	24	86,0	0	0,0
Regular	2	7,0	2	7,0
Alto	2	7,0	26	93,0
Total	28	100,0	26	100,0

Fuente: Tablas 1 y 2



De acuerdo a la tabla y figura 3 se observa la comparación entre los datos encontrados en el antes y después de la aplicación del programa de medios audio visuales en la comprensión de textos en niños de 5 años; del cual se muestran que en el nivel bajo se disminuye en un 86%, en el nivel regular se mantiene en un 7% y en el nivel alto se incrementa en un 86%. Estos resultados muestran que la comprensión de textos mejora con la aplicación de los medios audiovisuales en los niños de 5 años

de el juego basado en dinámicas es eficaz en la socialización en niños de 05 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019.

Prueba de hipótesis

Tabla 4

Prueba t de muestras relacionadas entre resultados pre y post test

	Media	Desv. Desviación	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
			Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Nivel de comp. De textos antes y despues	,900	,735	,230	,370	1,415	3,845	9	,004

Fuente: Tabla 3

En la tabla 4 se muestran la prueba de hipótesis mediante la prueba t de muestras relacionadas que al 95% de confianza se obtiene un nivel de significancia de 0,004 menor a 0,05 que es el estimado. Asimismo, se observa una diferencia de media de 0.900 con desviación estándar de 0,735. Estos resultados confirman la hipótesis de investigación: Los medios audiovisuales mejoran significativamente la comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu, Puno 2019.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Partiendo de los resultados podemos decir que se comprueba la hipótesis, obteniéndose un nivel de significancia de $0,004 < 0,05$ el cual permite dar como válida la hipótesis de investigación, entonces podemos decir que los medios audiovisuales mejoran significativamente la comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu, Puno 2019.

Dichos resultados encontrados se compararon con el estudio de Paucar (2020) y se encontraron ciertas coincidencias puesto que en sus resultados sostuvo que el 55% tuvo un nivel bajo y en la post prueba el 63% tuvo un nivel alto, lo que mostró una mejora en su comprensión lectora. En comparación con el grupo experimental en la primera prueba, el 60% puntuó bajo y en la última prueba, el 77% puntuó alto. De igual forma, según la hipótesis general, cuando el nivel de significancia es menor a 0.05, la hipótesis es rechazada. Se acepta la hipótesis nula y la hipótesis alternativa, por lo que se concluye que los medios audiovisuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución educativa, en Oyón-Lima.

También se encontró relación con el estudio de Soto (2020) quien realizó un estudio en el distrito de Yarowilca y mencionó que el 31% de los estudiantes entendieron el texto, y a partir de este resultado se utilizaron medios visuales y de audio, se utilizaron más de 15 lecciones. Luego se aplicó una prueba cuyos resultados arrojaron que el 74% de los estudiantes de primaria han logrado en el desarrollo de la comprensión de textos, lo que indica un 42% de mejora en los resultados obtenidos y procesamiento de textos. La hipótesis del estudiante T termina con aceptación general de la hipótesis de investigación que aboga por el uso de medios audiovisuales para mejorar la comprensión de textos.

Finalmente, se coincide con el trabajo de Oviedo (2017) quien en su estudio desarrollado en un instituto superior tecnológico en la ciudad de Lima determinó que la utilización de los medios audiovisuales tuvo un resultado positivo en la enseñanza de una lengua extranjera, es decir que al compararse el grado de comprensión entre los educandos del grupo experimental fue de 11.10% (Pretest) y 14.83% (Postest), y después de la investigación de la utilización de medios de audio y

video como técnica de enseñanza y aprendizaje, con el grupo control que indica un 10.97% (Pretest) y 11.23% (Postest); determinándose que el aprendizaje del idioma de inglés en los educandos del Instituto de Educación Superior, está influenciado significativamente con el uso de recursos audiovisuales.

CONCLUSIONES

- Se determina que los medios audiovisuales influyen significativamente en la comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu, Puno 2019.
- Se identificó que el 86% de los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019, antes de aplicar el programa de medios audio visuales a la comprensión de textos, se ubicaron en un nivel bajo.
- Se identificó que el 93% de los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019, despues de aplicar el programa de medios audio visuales a la comprensión de textos, se ubicaron en un nivel alto.
- Al comparar los resultados se encontró que la comprensión de textos mejora con la aplicación de los medios audiovisuales en los niños de 5 años de el juego basado en dinámicas es eficaz en la socialización en niños de 05 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes utilizar diversos medios audiovisuales para mejorar sus sesiones de comprensión de textos. Por ejemplo: radios, televisores, proyectores, DVD's USB, entre otros.
- Se recomienda a las autoridades de la institución educativa realizar las gestiones correspondientes para obtener diversos materiales audiovisuales en cada aula.
- Se recomienda a los docentes hacer conocer a los padres de familia la utilización de los diversos medios audiovisuales para mejorar sus sesiones de comprensión de textos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antón (1999). *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo*. Lima: San marcos.
- Alva y Hoyos (2004). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Universidad Cesar Vallejo. Trujillo
- Arce (2005). *Los materiales audiovisuales y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Institución Educativa Comercial de Adultos Municipal de Yungayo* (Tesis de titulación). Universidad César Vallejo. Puno.
- Benites y Landauro (2014) *Influencia de los medios audiovisuales como: radio, TV y DVD en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de educación primaria, en el área de comunicación, de la I.E.P. "Amigos de Jesús" del distrito de La Esperanza, Trujillo*. Universidad Privada Antenor Orrego.
- Bocángel (2005). *Los materiales audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de contabilidad del Instituto Superior Tecnológico -José Antonio Encinas* (Tesis de titulación). Instituto Superior Pedagógico. Puno.
- Brown (1999). *Medios audiovisuales y su tendencia en el aula, Estilos de aprendizaje procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao. Ediciones mensajero.
- Capella (2003). *Estilos de aprendizaje*. Lima. Fondo editorial 2003 1° edición. Lima. Universidad Católica.
- Feliciano (2008). *Estadística aplicada a la investigación educativa*. México. Arte y comunicación visual.
- Hernandez, Fernandez y Baptista (2014) *Metodología de la investigación*.
- Keefe (1988). *Estudio sistemático de los estilos de aprendizaje*. Virginia. NASSP
- Kolb (1981). *Inventario de los estilos de aprendizaje*. Manual técnico. Boston. Bens Company.
- Ortega (2010). *-Los medios didácticos y su tecnología*. En A. de la Herrán y Paredes

- (coord.). *Didáctica general*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Oviedo. (2017), *Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima*, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Paucar (2020) *Influencia de los medios audiovisuales en la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa, Oyón – Lima*. Universidad César Vallejo.
- Pino (2007). *Metodología de la investigación*. Lima. San Marcos.
- Ramírez y Gonzáles (2008). *Metodología de la investigación educativa*. Lima. San Marcos.
- Revillal (1988). *-Los estilos de aprendizaje*. Revista de autoeducación. Seminario virtual en educación. Lima. Universidad Católica del Perú.
- Rojas (2011). *Influencia de los medios audiovisuales en la producción de cuentos infantiles en los alumnos del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80031 -Municipal de Florencia de Mora* (Tesis de titulación). Universidad César Vallejo. Trujillo.
- Romero (2009). *Metodología de la investigación en ciencias sociales*. México. Universidad. Juárez Autónoma de Tabasco.
- Sagástegui (1984). *Influencia de los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de ciencias naturales y el proceso de enseñanza del educando del 5° grado de educación primaria del Centro Educativo —José Carlos Mariátegui de El Porvenir* (Tesis de titulación). Instituto Pedagógico La LIBERTAD. TRUJILLO.
- Sánchez (1997) *Los medios audiovisuales en el aula*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Soto (2020) *Los medios audiovisuales en la comprensión de textos en la institución educativa primaria N° 32219 de Chupan del distrito de Aparicio Pomares –*

Yarowilca. Universidad Los Angeles de Chimbote.

Tamayo y Tamayo (1998). *El proceso de la investigación científica*. México. Limusa, 2º Edición.

Zambrano (2018) *Material educativo audiovisual y su influencia en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del I ciclo de Administración de empresas* en el curso de Economía General, de la Universidad Nacional de Cañete. Universidad Nacional de Educación.

ANEXOS

PROGRAMA

DENOMINACIÓN

Los medios audiovisuales mejoran el aprendizaje de la comprensión de textos del área comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu, Puno 2019.

FUNDAMENTACIÓN

La utilización de los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos en el área de comunicación ya que es una manera más didáctica de enseñar la comprensión de textos y también es una manera más entretenida para que los alumnos aprendan, con este trabajo de investigación demostraremos que si habilitamos una aula de material audiovisual obtendríamos mejores resultados en el aprendizaje de los niños de cinco años del nivel inicial.

Se cuenta con los siguientes recursos humanos y materiales:

Tenemos toda la disponibilidad e interés para llevar a cabo este trabajo de investigación y también contamos con material para trabajar en todo el proceso que implica la aplicación de la propuesta pedagógica para la cual haremos uso de los siguientes materiales: Equipos Electronicos, Papel bond, Folder, USB, Libro de investigación, Lapiceros, Fotocopias, Movilidad y otros.

Las fuentes de información: Tesis, libros

El conocimiento y aceptación de las autoridades de la institución: La plana administrativa

Tiempo estimado para la aplicación de la propuesta es de 05 meses.

PRINCIPIOS

Principio de motivación

Todos los niños se interesan en investigar utilizando los medios variados de aprendizaje en donde ponen de manifiesto sus habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades.

Principio de comunicación

Permite desarrollar y acelerar el proceso de enseñanza, mejorando la comunicación del niño y niña.

Principio didáctico

El uso de materiales audiovisuales permite al docente tener una clase didáctica que logrará que los niños comprendan mejor los textos que leen y mantener a sus niños activos durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVOS

Objetivo general

Demostrar que la utilización de los medios audiovisuales influye significativamente en la comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu Puno 2019.

Objetivos específicos

- Diseñar sesiones de aprendizaje basados en la utilización de los medios audiovisuales.
- Desarrollar las sesiones de aprendizaje enfatizando el aprendizaje de la comprensión de textos tanto en el nivel literal, inferencial y crítico.
- Lograr que los niños alcancen un nivel de comprensión de textos óptimo.

SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

Tema: “Conociendo las fábulas”

Area: Comunicación



Capacidad: Comprender los textos narrativos como cuentos, distinguiendo las ideas principales, personajes principales y mensaje del texto.

PROCESOS DE APRENDIZAJE		ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee una fábula titulada -El viejo caballo • Una vez captado el interés de los niños repasamos de manera verbal los hechos de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando figuras de animales los niños se empiezan a imaginar todo lo que hay en una granja. • Crear un conflicto cognitivo en los niños para saber que tanto se comprendió del texto escuchado. 	Recursos humanos (El diálogo)
Proceso del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora la maestra les pide que lean la fábula de manera individual. • Los niños leerán de manera silenciosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura individualizada. 	
Aplicación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Luego cada niño elaborará una reflexión acerca de lo que aprendieron con esta fábula. • Luego se reunirán en grupos y compartirán sus ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupos. 	

El viejo caballo

(León Tolstoi)

Pimen Timofeich era un anciano que vivía en nuestra granja acompañado de su nieto. Había cumplido noventa años. Caminaba muy encorvado, apoyándose en un rústico bastón, arrastrando los pies lentamente. Su rostro estaba cubierto de profundas arrugas y su boca, desdentada. Le temblaba el labio inferior y cuando hablaba era imposible entender lo que decía.

A mis tres hermanos y a mí nos encantaba andar a caballo, pero sólo nos permitían montar a Voronok, el único caballo manso que tenían en la hacienda, el que ya estaba muy viejo.

Aquel día mi mamá nos dio permiso para cabalgar. Nos fuimos a las caballerizas en compañía del sirviente que nos cuidaba. Ensillaron a Voronok, y primero montó mi hermano mayor. Recuerdo que cabalgó largamente. Cuando volvía, le grité:

—¡Da una vuelta al galope!

Mi hermano golpeó a Voronok con los pies y con la huasca, y pasó junto a nosotros a galope tendido.

Luego fue el segundo de mis hermanos el que montó, también por mucho rato. Incitando con latigazos al manso caballo, lo hizo subir el cerro galopando, y hubiera continuado si mi tercer hermano no reclama su turno. Éste dio la vuelta por toda la huerta y por el extenso parque, luego cruzó el cerro, siempre galopando. Cuando regresó a la caballeriza, escuchamos jadear a Voronok y vimos su cuello ennegrecido por el sudor.

Sin embargo, había llegado mi oportunidad y quise demostrarles a todos lo bien que yo montaba. Fue entonces cuando Voronok se negó a andar. Esto me llenó de furia y le di fuertes latigazos, a la vez que lo

golpeaba con los talones. Tanto lo azoté que la fusta se me rompió y, con el pedazo de varilla que aún sostenía, lo golpeé en la cabeza. Fue en vano: Voronok no se movió. Indignado, me aproximé a nuestro cuidador y le pedí otro látigo.

—Bájate. Ya has cabalgado bastante —me dijo él.

— ¿Qué dices? ¡Si yo aún no he montado! ¡Pero si me dan otra fusta, verán cómo lo haré galopar! — contesté ofendido.

—¿Para qué vas a atormentar más a ese animal? ¿Es que no tienes corazón? ¿No ves que está agotado? —El hombre me observó con severidad y tristeza—: Apenas puede respirar. Es muy viejo; tiene más de veinte años, y eso es demasiado para un caballo. Es como si montaras sobre Pimen Timofeich y lo obligaras a correr, dándole golpes y latigazos. ¿No sentirías lástima?

Evoqué a Pimen Timofeich y me bajé de inmediato del caballo. Bruscamente, al ver a Voronok cubierto de sudor, jadeante, entendí los esfuerzos que debía hacer para llevar a un jinete.

Siempre me había imaginado que se divertía tanto como yo y mis hermanos. Sentí que me inundaba una gran pena y lo besé en el cuello sudoroso, pidiéndole perdón.

Desde ese día no he dejado de recordar al anciano Pimen Timofeich y al viejo Voronok, y me causa una enorme tristeza que maltraten a los caballos.

PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA

(Pre-test) (Para los niños)



I. DATOS GENERALES:

1. Nombres y apellidos:
2. Grado y sección:
3. Docente del Aula:.....
4. Grupo Investigador:
5. Fecha:

II. **OBJETIVOS:** Identificar el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

III. INSTRUCCIONES:

A continuación, lee detenidamente las preguntas luego encierra la respuesta correcta.

1- La historia se trata:

- a) De un burro b) De un caballo c) De una yegua

2- Los hechos sucedieron:

- a) En la ciudad b) En la playa c) En una granja

3- Mencione los personajes de la fábula

4- ¿Cómo se llama el anciano que vivía en la granja?

- a) José Pimen b) Timofeich Alberto c) Pimen Timofeich

5- ¿Por qué ya no quería correr el caballo?

- a) Porque tenía hambre
- b) Porque estaba cojo
- c) Porque estaba viejo

6- ¿Qué actitud tomó el niño cuando el caballo no quería correr?

- a) Lo azoto con el látigo
- b) Se bajó de inmediato
- c) Se puso a llorar

7- ¿Qué animales había en la granja?

8- ¿A los tres hermanos les gustaba?

- a) Jugar fútbol
- b) Montar a caballo
- c) Mirar televisión

9- ¿cuál era el nombre del caballo?

- a) Silvestre
- b) Malky
- c) Voronok

10 - ¿El niño le pidió perdón a voronok?

- a) Con un abrazo
- b) Dándole pasto
- c) Besando su cuello sudoroso

11- ¿Por qué a los hermanos solo se les permitía montar a Voronok?

- d) Porque era el único caballo manso
- e) Porque no había más caballos

f) Porque era el más joven

12-¿Cuántos hermanos eran?

a) 2

b) 3

c) 1

13- Describe al anciano Pimen Timofeich

14- ¿Qué final le darías a la historia?

15- ¿Relata con tus propias palabras como sucedieron los hechos?

16-¿Qué mensaje nos deja esta fábula?

**PRUEBA ESCRITA PARA DETERMINAR EL NIVEL DE
COMPRESIÓN LECTORA**

**NIVELES DE
EFICIENCIA**

NIVELES	VALORES
ALTO	42-60
REGULAR	21-41
BAJO	0-20

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

TEMA: “Interpretamos Leyendas conocidas”

ÁREA: Comunicación



CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, Leyendas, distinguiendo las ideas principales, los personajes principales.

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra realiza actividades permanentes • La maestra coloca un cd en la radio para que los niños escuchen la narración de una leyenda denominada: -Leyenda del cerro baúl y el diluviol. • Los niños comentan los hechos sucedidos de la 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas la maestra Crea un conflicto cognitivo en los niños para saber que tanto se comprendió del texto escuchado. 	Radio
<p>Proceso del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> □ • Los niños leen la leyenda de manera individual. • Después de haber leído el texto forman grupos y elaboran un organizador gráfico del tema. (La Leyenda) • Los niños exponen sus trabajos realizados. • La maestra refuerza la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal. 	Papelotes Plumones

Aplicación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Luego los niños reciben una práctica de comprensión lectora, acerca de la leyenda del cerro baúl y el diluvio 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual. 	Lápiz Papel
----------------------------	---	---	----------------

LEYENDA

Leyenda del Cerro Baúl y el diluvio

Cuenta la tradición oral que, en tiempos muy remotos, alrededor del actual Cerro Baúl, ubicado en Moquegua, vivieron dos ayllus: uno de enanos, llamados gentiles, y el otro de gigantes, llamados jacchas. Los gentiles tenían como dios principal a la Luna (Pacsi) y los jacchas al Sol (Inti).

Los gentiles vivían debajo del suelo. Todas sus actividades, como recolectar vegetales, cazar y elaborar vasijas de barro, las hacían solamente de noche, temerosos del dios de los gigantes.

Los jacchas, en cambio, vivían en las orillas de los ríos o en cuevas altas al pie de los cerros. Sus actividades eran semejantes a las de los gentiles; la diferencia era que las realizaban solo de día.

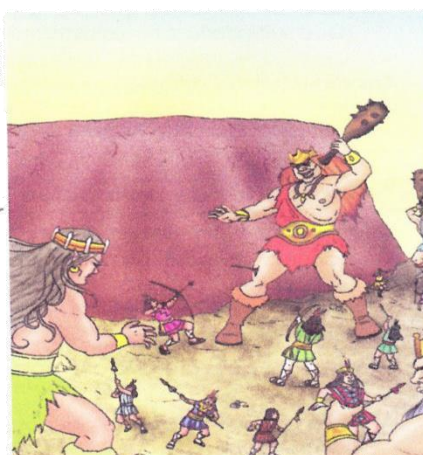
Los dos grupos creían que la Luna era esposa del Sol y este, por ser grande, era dios de los gigantes, y la Luna, más chica, era diosa de los enanos. Por eso, vivían de diferente manera, pero con respeto entre uno y otro.

Pasó el tiempo y los alimentos empezaron a escasear para todos; entonces, pidieron, en conjunto, a sus dioses que mandaran más lluvias, pero esto no sucedió. Inmediatamente, surgió una lucha entre ellos por defender sus alimentos. Los gigantes, por su tamaño y fuerza, mataban fácilmente a los gentiles; pero estos, por ser más numerosos, se unieron y también hicieron **estragos** en los gigantes.

Se produjo, entonces, un eclipse total de Luna y todos creyeron que era una feroz pelea entre sus dioses y que el Sol había vencido totalmente. Los gentiles, al creerse derrotados, huyeron; algunos se dirigieron hacia la parte alta del Cerro Baúl y otros se ahogaron en el río.

Al ver esto, los dioses acordaron castigar a los gigantes por abusivos y a los gentiles por débiles, y ordenaron a las nubes del cielo descargar una torrencial lluvia durante 40 días y 40 noches. Las aguas del mar se desbordaron y taparon las colinas y cerros altos; empezó así una lucha entre el Cerro Baúl y las aguas que querían tapanlo. El cerro crecía más y más, y resistía los golpes de las aguas que lanzaban su furia contra sus laderas. De esa forma se salvaron los gentiles que se habían refugiado allí.

Al cesar las lluvias y retirarse las aguas a su sitio, los gentiles bajaron en busca de alimentos y encontraron peces secos y choros en las faldas del Cerro Baúl, producto del retiro de las aguas. En seguida, retomaron su vida normal y repoblaron la Tierra con una nueva raza de talla mediana, que posiblemente sea la misma que existe en la actualidad.



Municipalidad de Torata, www.munitorata.gob.pe/portal/index.php?option=com_content&task=view§ionid=0&id=97 (12/07/2009, 2:24 p. m.) (adaptación)

PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA



I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa :
2. Nombres y apellidos :
3. Grado y sección :
4. Docente del Aula :
5. Grupo Investigador:
6. Fecha :

II. **OBJETIVOS:** Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos (leyenda) de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

III. INSTRUCCIONES:

A continuación, lee detenidamente las preguntas y responde correctamente.

2- ¿Dónde se encuentra ubicado el actual cerro baúl?

3- ¿Cómo se llama su dios principal de los jacchas?

4- ¿Cómo se llama su dios principal de los gentiles?

5-¿Dónde vivían los gentiles?

6-¿Qué actividades realizan los gentiles?

7-¿A quiénes temían los gentiles?

8-¿Por qué los gentiles trabajaban solamente de noche?

9-¿En dónde vivían los jacchas?

10-¿Cuántos días duro la torrencial lluvia?

11 -¿Por qué los alimentos empezaron a escasearse?

12- ¿Quiénes se habían refugiado en el cerro baúl?

13-¿Cuántos dioses había?

4¿Qué alimentos comían los gentiles?

5¿Cuàntos eran en total los jacchas?

16-¿Menciona cuántas colinas había?

17-¿Cuántos eran los gentiles?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

TEMA: “Conociendo el cuento de los tres cerditos”

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, Leyendas, distinguiendo las ideas principales, los personajes principales.

PROCESOS DE APRENDIZAJE		ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra realiza actividades permanentes • La maestra coloca un Dvd en el reproductor DC/DVD/USB para que los niños observen la secuencia del cuento, -Los tres cerditosl. • Luego de haber observado el cuento, los 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con canticos y alabanza a Dios. • La maestra da orientaciones para que observen con atención el video (cuento) sin distraerse. • Los niños hacen comentarios coherentes del texto 	Dvd, cd y televisor
Proceso del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Organizados en grupo los niños leen el cuento de manera silenciosa para luego realizar un resumen con sus propias palabras. • Los niños exponen sus trabajos realizados. • Los niños realizan la técnica del museo en el aula con ayuda de la 	Trabajo grupal.	Papelotes Plumones Cinta masKing
Aplicación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños resuelven una práctica de comprensión lectora. 	Trabajo individual.	Lápiz Papel Borrador

Los cerditos

En un criadero de cerdos, el administrador se encuentra atendiendo el lugar cuando ingresa un inspector de sanidad.

INSPECTOR: ¡Buenos días!

ADMINISTRADOR: ¡Buenos días! ¿En qué podemos ayudarlo?

INSPECTOR: (Muy serio) Soy de sanidad del Ministerio de Salud y vengo a inspeccionar el lugar.

ADMINISTRADOR: Adelante, por favor.

Luego de revisar los corrales, muy serio, pregunta

INSPECTOR: ¿Qué le da de comer a sus cerdos?

ADMINISTRADOR: Pues yo les doy las sobras de la comida y cualquier otra cosa que encuentro por ahí.

INSPECTOR: ¡Oiga! ¿Qué se 'ha creído? ¡Debe pagar una multa de diez mil nuevos soles por tratar mal a los animales!

El administrador se quedó fastidiado y, al pasar un tiempo, ingresa al criadero una señora que le pregunta

SEÑORA: ¿Qué le da de comer a sus cerdos?

El administrador recordando la situación anterior responde

ADMINISTRADOR: Yo les doy las mejores carnes, ensaladas y los más finos postres.

SEÑORA: ¡Oiga! Soy de la Sociedad de Lucha contra el Hambre! ¡Debe pagar una multa de diez mil nuevos soles por no ser solidario con los pobres!

El administrador ya no sabía qué otra cosa responder. Tiempo después, llega otro señor, y le pregunta otra vez lo mismo

SEÑOR: ¿Qué le da de comer a sus cerdos?

ADMINISTRADOR: Yo le doy... (pensando para sí) ¡Mire, yo les doy veinte soles a cada uno y que se compren lo que quieran!



N

**PRUEBA ESCRITA DE
COMPRESIÓN LECTORA**

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa :
2. Nombres y apellidos :
3. Grado y sección :
4. Docente del Aula :
5. Grupo Investigador:.....
6. Fecha :



II. OBJETIVOS: Analiza la comprensión de textos narrativos (cuentos) para producir textos escritos en forma coherente.

III. INSTRUCCIONES:

A continuación, se te formula una serie de preguntas a las que debes dar respuesta correctamente.

1- ¿Quién fue a inspeccionar el criadero de cerdos?

2- ¿Quién fue a revisar los corrales?

3- ¿Qué le pregunto el inspector al administrador?

4-¿Qué personas vinieron a visitar el criadero de cerdos?

5-¿Por qué el inspector de sanidad multo al criadero de cerdos?

6-¿Qué recordó el administrador de la situación anterior?

7-¿Qué derechos defendían las dos primeras personas?

8-¿Cuántas veces le multaron al administrador?

9 -¿Cuánto es el monto que le multo el inspector al administrador?

10- ¿Menciona los personajes del cuento?

11- ¿Qué animales había en el criadero?

12-¿Cuál es el mensaje del cuento?

13- ¿Te gusto el relato de los cerditos? ¿Porque?

14- ¿Qué te parece la actuación de los personajes?

15- ¿Cuántas personas llegaron a visitar los criaderos?

16-¿Te pareció interesante el cuento? (Explica).

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4

TEMA: “Reconocemos la diversidad de los animales” **ÁREA:** Comunicación

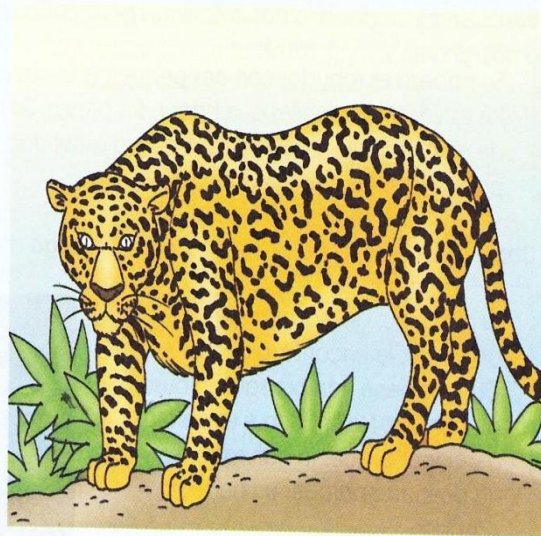
CAPACIDAD: Comprende textos descriptivos como cuentos, fabulas, historietas distinguiendo las ideas principales, los personajes principales, mensaje del texto.

PROCESOS DE APRENDIZAJE		ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • La maestra hace uso de los medios audiovisuales para que los niños observen el video -discovery channell. • Una vez captado el interés de los niños dialogamos acerca de lo observado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agradecemos a dios por todo lo creado (Animales). • La maestra centra la atención de los niños a través. de la observación. • Los niños se imaginan como son los animales de la selva. 	Televisor, DVD y cd
Proceso del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra les entrega el texto del otorongo para que los niños lean. • Luego elaboran un organizador gráfico para describir las características del otorongo. • Con ayuda de la profesora corrigen las faltas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños describen Individualmente la figura dada. • Los niños hacen un museo para apreciar sus trabajos realizados. 	La silueta (lamina) Papel cinta masking
Aplicación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • En grupos intercambian descripciones de cada animal, valorando el trabajo de sus compañeros. • Escogen los mejores trabajos para presentarlos en actividades significativas realizadas en la institución educativa. 	<p>. Trabajo grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran carteles sobre el cuidado y la protección de los animales. 	Plumones papel Cinta

El otorongo

El otorongo es el felino más grande de América. Tiene dos metros de largo, contando la cola, y una altura de 60 centímetros aproximadamente.

Su piel es de color entre amarillo y anaranjado, con motas como flores abiertas con el borde negro y adentro bien naranja. En la parte del pecho y la panza, el pelo es blanco y con manchas negras. Su cola también es moteada. Esos colores le sirven para ocultarse entre las ramas y las sombras, y así sorprender a sus presas.



Su cabeza es robusta, con dos pequeñas orejas con las que puede escuchar hasta los sonidos más débiles que hacen sus presas. Su mirada es aguda y sus ojos, de color naranja, le permiten ver en la oscuridad. Sus mandíbulas son muy fuertes y presentan unos enormes colmillos.

Sus patas son cortas, pero musculosas. Terminan en unas poderosas garras, que guarda cuando no está cazando; así las mantiene siempre afiladas. En la planta de las patas, posee como unas almohadillas que le ayudan a reducir el ruido al caminar.



PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa :
2. Nombres y apellidos :
3. Grado y sección :
4. Docente del Aula :
5. Grupo Investigador:.....
6. Fecha :



II. OBJETIVOS: producir textos a través de la descripción de los animales en forma coherente.

III. INSTRUCCIONES:

Lee detenidamente las preguntas planteadas y da respuesta en forma acertada.

LITERAL

1- ¿Quién es el felino más grande de América?

2- ¿Cuánto mide este felino?

3- ¿De qué color es?

4-¿Para qué les sirven los colores?

5-¿A quién sorprende el felino?

6-¿Cómo es su cabeza del felino?

7-¿Cómo es su mirada?

8-¿Cómo son sus mandíbulas y sus colmillos?

9-¿Cómo son sus patas y en que terminan?

10 -¿Cómo los mantiene afiladas a sus garras?.

11- ¿Cómo reduce el ruido al caminar?

INFERENCIAL

12-¿Por qué el felino es el más grande de América?

13- ¿Todos los felinos serán iguales?

14- ¿te gustan el felino? ¿Por qué?

15-¿Describe con tus propias palabras al felino?

16-¿De qué se alimenta el felino?

CRÍTICO

17-¿Qué opinas de este animal?

18-¿si tuvieras un felino en casa como le cuidarías?

19-¿crees que el felino es un animal peligroso?

20-¿si fueras de paseo a la selva, como te protegerías si un felino te quiere atacar?

ANEXO 02
BESE DE DATOS
RESULTADOS DEL PRE TES

N° niños	LITERAL											PROMEDIO	INFERENCIAL					PROMEDIO	CRITICO				PROMEDIO	PROMEDIO REAL	PROMEDIO IDEAL	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16		17	18	19	20				
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	5	21	60	Regular
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	5	23	60	Regular
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	21	60	Regular
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	1	1	1	1	2	6	2	2	1	1	6	24	60	Regular
5	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	5	25	60	Regular
6	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	15	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	5	25	60	Regular
7	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	12	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	22	60	Regular
8	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	5	24	60	Regular
9	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	13	1	2	2	1	1	7	1	1	1	1	4	24	60	Regular
10	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	13	2	1	1	1	2	7	2	3	1	1	7	27	60	Regular
11	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	2	1	6	1	1	3	1	6	24	60	Regular
12	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	13	1	1	2	1	1	6	1	1	1	3	6	25	60	Regular
13	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	3	7	1	1	1	1	4	23	60	Regular
14	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	13	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	23	60	Regular
15	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	15	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	5	27	60	Regular
16	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	13	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	6	25	60	Regular
17	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	13	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	23	60	Regular
18	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	14	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	5	24	60	Regular
19	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	12	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	4	22	60	Regular
20	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14	1	2	1	1	2	7	2	1	1	2	6	27	60	Regular
21	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	13	2	1	1	1	1	6	1	2	1	1	5	24	60	Regular
22	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	5	24	60	Regular
23	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	21	1	1	1	1	1	5	1	2	3	1	7	33	60	Regular

24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	4	21	60	Regular	
25	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2	1	1	1	1	6	1	1	1	2	5	23	60	Regular	
26	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	12	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	5	22	60	Regular	
PROMEDIO ITEMS	26	29	40	31	31	33	30	30	29	29	35	343	32	30	29	29	32	147	31	33	33	34	131	626	1560			
PROMEDIO IDEAL	520												520					38		520								Regular

RESULTADOS DEL POS TES

N niño °	LITERA											PROMEDIO	INFERENCIA					PROMEDI	CRITICO				PROMEDI	PROMEDIO	PROMEDIO	NIVE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	33	12	13	14	15	16	15	17	18	19	20	12			
1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	30	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12	56	60	Alto
2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	31	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	11	56	60	Alto
3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	3	2	3	11	55	60	Alto
4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12	57	60	Alto
5	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	11	56	60	Alto
6	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	2	14	3	2	3	3	11	55	60	Alto
7	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	32	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12	58	60	Alto
8	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	11	56	60	Alto
9	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	12	56	60	Alto
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	11	58	60	Alto
11	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12	56	60	Alto
12	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12	56	60	Alto
13	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	11	55	60	Alto
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	31	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	12	57	60	Alto
15	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	11	55	60	Alto
16	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	11	56	60	Alto
17	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	31	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12	57	60	Alto
18	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	11	56	60	Alto

19	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	11	56	60	Alto	
20	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12	57	60	Alto	
21	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	11	56	60	Alto	
22	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	11	56	60	Alto	
23	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12	56	60	Alto	
24	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	31	2	3	3	3	3	14	3	2	3	3	11	56	60	Alto	
25	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	11	55	60	Alto	
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	60	60	Alto	
PROMEDIO	47	57	78	77	76	75	77	78	78	76	77	796	76	62	78	77	77	370	76	67	77	77	297	1463	1560	ALT	
PROMEDIO	520												520						520								

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENUNCIADO	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INVESTIGACION
<p>¿En qué medida la utilización de los medios audiovisuales, influye en la mejora la comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu, Puno 2019?</p>	<p>Los medios audiovisuales mejoran significativamente la comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu, Puno 2019.</p>	<p>El objetivo general fue: Determinar la influencia de los medios audiovisuales en la comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019. Objetivos específicos Identificar el nivel de comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019, antes de aplicar el programa de medios audio visuales (pre test). Identificar el nivel de comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019, despues de aplicar el programa de medios audio visuales (pos test). Comparar el nivel de comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa 255 Chanu Chanu, Puno,2019, antes y despues de aplicar el programa de medios audio visuales.</p>	<p>V.I Variable Independiente: Medios audios visuales.</p> <p>V.D Variable Dependiente: Comprension de textos.</p>	<p>Educativos</p> <p>Metodológicos</p> <p>Tecnológicos</p> <p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Crítico</p>	<p>El tipo de la investigacion es pre experimental. Hernandez, Fernandez y Baptista (2014). El diseño es pre experimental, según Hernandez, Fernandez y Baptista (2014).</p> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 40px; margin: 10px auto; text-align: center; font-weight: bold;">01 x 02</div> <p>Dónde: O1 = Pre test X = Plan experimental O2 = Post test. La población del presente estudio estuvo conformada por todos los en niños de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu, Puno 2019.</p>

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
MENDOZA CHAMPI, MARICRUZ		46679809	maricruzmendozachampi@hotmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Doctorado			
4. Título del Documento de Investigación				
Medios audiovisuales para mejorar la comprensión de textos en niños de la Institución Educativa Inicial Chanu Chanu Puno 2019				
5. Programa Académico				
EDUCACION INICIAL				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ² (info e u-repo%emantico%openAccess)		<input type="checkbox"/>	
	Acceso restringido ³ (info e u-repo%emantico%restrictedAccess) (*)			
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	29	11	2023



Firma



Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, An. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30033 Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2013-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de firma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2018-CONCYTEC-DECC, Numerales 2 y 8 Tique norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- La licencia Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.3 del artículo 12 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales (RENATI), "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales prestando el servicio de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital (RENATI), a través del Repositorio ALICIA."

Nota: En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, num. 32.3).


Los medios audiovisuales para mejorar la comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu, Puno 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
4	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	1%



9	Repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	compresionlectoraucv.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
13	www.powtoon.com Fuente de Internet	<1 %
14	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Repositorio.Unsa.Edu.Pe Fuente de Internet	<1 %



21	revistas.uniss.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
22	vriunap.pe Fuente de Internet	<1 %
23	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
24	www.educacion.es Fuente de Internet	<1 %
25	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Tecnologica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
28	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega Trabajo del estudiante	<1 %
31	hectorcastillor.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %



32	docs.google.com Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
35	oea.org Fuente de Internet	<1 %
36	redi.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	uniquindio-dspace.metabiblioteca.com Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
39	www.centropablo.cult.cu Fuente de Internet	<1 %
40	www.oalib.com Fuente de Internet	<1 %
41	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
42	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
43	lucio.ls.fi.upm.es	

	Fuente de Internet	<1 %
44	rehip.unr.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
49	ife.ens-lyon.fr Fuente de Internet	<1 %
50	philpeople.org Fuente de Internet	<1 %
51	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	www.coalition99.org Fuente de Internet	<1 %
53	www.udgvirtual.udg.mx Fuente de Internet	<1 %
54	archive.org Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo

