

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Juegos Verbales para mejorar la expresión oral
niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501,
Sullana; 2023**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autora:

Calderón Litano, Maribel

Asesor (ORCID: 0000-0002-9951-521X)

Flores Mederos, Lorenzo Segundo

Chimbote - Perú

2024

Índice

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstrac.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	16
Resultados.....	18
Análisis y discusión.....	24
Conclusiones.....	26
Recomendaciones.....	27
Referencias bibliográficas.....	28
Anexos.....	32

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población muestral de Cuna Jardín N° 501 Sullana;2023.....	16
Tabla 2. Niveles de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana; 2023, antes de la estrategia de juegos verbales.....	18
Tabla 3. Niveles de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023, después de la estrategia de juegos verbales.....	19
Tabla 4. Comparación de los estadísticos en los niveles expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023, antes y después de la estrategia de juegos verbales.	20

Palabras Clave

Tema	Juegos verbales expresión Oral
Especialidad	Educación Inicial

keywords

Topic	Verbal games Oral expression
Specialty	Initial education

Línea de investigación

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Juegos Verbales para mejorar la expresión oral niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023**" del (a) estudiante: **CALDERON LITANO MARIBEL YESENIA**, identificado(a) con Código N° **2114200129**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 27 de agosto de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de tres años
de la Cuna Jardín N° 501, Sullana;2023.**

**Verbal games to improve oral expression in three-year-old children
from Cuna Jardín N° 501, Sullana;2023.**

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito determinar si la aplicación de la estrategia de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 en Sullana durante el año 2023. La población estuvo constituida por 26 niños y niñas de 3 años. En referente a la metodología se desarrolló un tipo de investigación explicativo con un diseño pre-experimental, que incluyó un solo grupo. Las conclusiones al comparar el nivel de expresión oral en los niños de tres años, antes y después de la estrategia de juegos verbales en el estadístico media aritmética se obtuvo un incremento positivo de 1.07 puntos, además luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde los cálculos indican que el t calculado 21,154 es mayor que el t tabulado 1,7081, en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

Abstract

The purpose of this research work was to determine whether the application of the verbal games strategy improves oral expression in three-year-old children at the Cuna Jardín N° 501 in Sullana during the year 2023. The population consisted of 26 3-year-old boys and girls. Regarding the methodology, a type of explanatory research was developed with a pre-experimental design, which included a single group. The conclusions when comparing the level of oral expression in three-year-old children, before and after the verbal games strategy in the arithmetic mean statistic, a positive increase of 1.07 points was obtained, in addition after carrying out the hypothesis verification test where the calculations indicate that the calculated $t_{21,154}$ is greater than the tabulated $t_{1.7081}$, consequently, the null hypothesis was rejected and the alternate hypothesis was accepted.

Introducción

Existen estudios y trabajos realizados tanto a nivel nacional como internacional sobre las variables de juegos verbales y expresión oral. Entre los estudios relevantes para el presente trabajo, se incluyen los siguientes, que servirán como precedentes:

En Ecuador, Hurtado (2022) ejecutó una investigación con fines de obtención de título profesional docente; la misma que estuvo direccionada a cumplir con el propósito de examinar el impacto de los juegos verbales en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial. En dicha investigación optaron por un enfoque mixto, utilizando un diseño de investigación secuencial descriptivo con un alcance descriptivo. Con el propósito de obtener la información, se tuvo que hacer uso del instrumento una ficha de observación con escala valorativa dirigida a niños del subnivel inicial II. Los resultados del estudio demostraron que poner en ejecución la propuesta pedagógica de la Estrategia de los Juegos Verbales, permitieron a los estudiantes mejorar y fortalecer de manera significativa su conciencia fonética y fonológica de los estudiantes que integraron el grupo de muestra. Además, se encontró que el uso de juegos verbales es fundamental para el desarrollo del vocabulario y crucial para la adquisición de la lectura en sus fases iniciales, ya que los niños necesitan tomar conciencia del sonido de los fonemas y sílabas para poder descifrar las palabras correctamente.

Condori y Larico (2022) realizaron un trabajo académico orientado a obtener el grado de maestría; investigación que se planteó el propósito de establecer el nivel de influencia que ejercen los diferentes juegos verbales para que los niños desarrollen su oralidad. El estudio se llevó a cabo utilizando el método deductivo-hipotético, considerando los procedimientos metodológicos de la investigación de nivel básica con el diseño transversal y no experimental de nivel descriptivo. La población del estudio consistió en 9 estudiantes del nivel

inicial, seleccionados mediante un muestreo censal. La técnica utilizada en este estudio fue la de la observación directa, contando con la ficha de observación, la misma que fue debidamente certificada y validada por un juicio de expertos y sirvió como instrumento de recolección de datos. La información al ser procesada y analizada estadísticamente, muestra que los juegos verbales se encontraban en un nivel regular en el 44.4% de los casos, y en un nivel alto en el 33.3%. En cuanto a la expresión oral, el 55.6% de los niños y niñas se encontraba en un nivel regular, y el 22.2% en un nivel bajo. La principal conclusión fue al aplicar la estrategia de los juegos verbales como parte de las actividades en el área de Comunicación; estos influyen positiva y moderadamente en la construcción y aprendizaje de las diferentes habilidades comunicativas orales de los niños y niñas integrantes del grupo de muestra; con un valor estadístico de $r = 0.621$ y una significancia de $p = 0.000$, que es menor al parámetro límite establecido.

Cueva (2022) planificó, desarrolló y aplicó la tesis investigativa que estuvo direccionada a cumplir el objetivo de indagar y analizar el nivel de influencia que pueden tener los diferentes tipos de juegos verbales, al ser éstos utilizados en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes en el nivel de educación inicial. Ejecutándose como parte de la aplicación de este estudio la investigación aplicada, teniendo a un diseño de tipo pre experimental. El grupo integrante de la población y al mismo tiempo de muestra fueron un total de 21 estudiantes de ambos sexos de un aula multiedad de una determinada institución educativa inicial; a quienes se les aplicó el instrumento de la ficha de observación. Los resultados del pretest mostraron que el 57.1% de los niños presentaban una oralidad inadecuada, el 28.6% una oralidad regular y el 14.3% una oralidad adecuada. En el posttest, se observó que el 14.3% de los niños tenían una oralidad inadecuada, el 19% una oralidad regular y el 66.7% una oralidad adecuada. Además, los valores que consigna la prueba ejecutada de U de Mann-Whitney para la medición del desarrollo de las habilidades orales es de 90.00, alcanzando un nivel de significatividad de 0.000, lo que permite establecer que resulta ser

menor al nivel de significancia de 0.05. Las cifras numéricas presentadas anteriormente permiten arribar a la conclusión de que la estrategia educativa de los juegos verbales ejercen un nivel de influencia positiva en el desarrollo de las capacidades orales de los estudiantes de la Institución educativa en la que se aplicó y desarrolló este estudio de investigación.

En Ecuador la tesis de Gualpa (2021) realizada con fines de obtención de título, se planteó como principal objetivo desarrollar el análisis del uso de las rimas como una estrategia educativa en el proceso de mejorar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de las edades de 3 y 4 años de la Institución Educativa “Santa Paula. La metodología empleada combinó enfoques cualitativos y cuantitativos; aplicando al mismo tiempo el diseño de carácter exploratorio. En esta investigación se contó con la participación de un total de 17 padres, madres y/o apoderados o responsables tutores de este nivel educativo. En efecto se desarrollaron entrevistas haciendo uso del instrumento del cuestionario, el mismo que consignaba 10 ítems dirigidos; del mismo modo se aplicó un instrumento similar a 4 maestras del mismo nivel, utilizando un pretest y postest, y se trabajó a través de observación directa, así como la interacción virtual mediante la plataforma del Zoom. Los resultados mostraron que el puntaje en el pretest fue de 27 puntos, mientras que después de aplicar la estrategia de rimas, el puntaje en el postest aumentó a 32 puntos. Esto concluye que el hacer uso de las Rimas como estrategia educativa en el fortalecimiento y mejora de la oralidad de los estudiantes de las edades de 4 y años en educación inicial; resulta ser una estrategia que aporta ganancias pedagógicas importantes y significativas; puesto que las rimas permiten a los niños realizar combinaciones de sonidos, así como la articulación de determinadas palabras de manera adecuada, lo que al mismo tiempo mejora significativamente la ampliación de su vocabulario.

Ríos (2021) en su investigación realizada con fines de obtención de titulación en docencia; se planteó como propósito establecer de qué manera se

relacionan las variables de los Juegos verbales en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años, presento una investigación con diseño de investigación de tipo descriptivo correlacional, se aplicó como instrumento la observación. Como parte de sus resultados se llegó a establecer conclusiones importantes como la relación existente con nivel de significancia positiva como estrategia metodológica y el fortalecimiento de las habilidades ya que los valores de p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$), igualmente se considera la existencia de la relación entre la dimensión “las adivinanzas” como una estrategia metodológica y el debido fortalecimiento de las capacidades y destrezas en la expresión oral, ya que Chi-cuadrado devuelve un valor $p=0.00<0.05$: por otro lado en lo que se refiere a la dimensión “Los trabalenguas”, se relaciona con el desarrollo de la expresión oral por cuanto Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.000<0.0$, finalmente en la dimensión “Vocalización y creación de rimas” igualmente existe niveles de relación altos, puesto que así lo demuestra Chi-cuadrado muestra un valor $p=0.000<0.05$, estas cifras de resultados en las tres dimensiones de estudio para la evaluación de la oralidad permite que se pueda arribar a importante y valiosa conclusión de que los juegos verbales como una estrategia educativa contribuye de manera muy significativa en el desarrollo de las diferentes habilidades y competencias comunicativas en los niños y niñas del grupo de muestra.

En Chimbote, Bello (2021) al desarrollar su investigación, se planteó como finalidad fundamental establecer de qué manera el desarrollo y aplicación de los juegos verbales en la tarea educativa pueden contribuir en el fortalecimiento de la oralidad de los niños. En el desarrollo de la presente investigación, se hizo uso del procedimiento metodológico del tipo de investigación explicativa con un enfoque cuantitativo y un diseño experimental – pre experimental, con pre test y pos test. La población estuvo conformada por 16 alumnos, siendo la muestra censal. La técnica de recolección de datos fue la observación, utilizando una ficha de observación como instrumento. Al haber realizado el respectivo análisis estadístico de los resultados se establece que la información recogida durante el

pre y pos test respectivamente, los mismos que se analizaron haciendo uso de la prueba de estadística inferencial T de Student, la misma que evidencia que T observado, alcanza un nivel de 10,0536; entre tanto que el valor T tabular es de 1,7530. Estas cifras permiten que se proceda a dar por aceptada y comprobada la hipótesis del estudio, con lo que se determina que el uso de los juegos verbales en la oralidad ejerce una significativa influencia.

Gardin (2020) ejecutó un trabajo de investigación cuyo objetivo fue establecer la relación existente entre los juegos de tipo verbal y el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas del nivel de inicial. La investigación se llevó a cabo con una metodología cuantitativa, de nivel explicativo y con un diseño pre-experimental que incluyó pretest y posttest. En esta investigación se tuvo la participación de 38 estudiantes; de los cuales se seleccionó una muestra de 20, utilizando para esta selección la muestra de tipo no probabilística que responde a los intereses tanto de la investigadora como de la investigación en sí. Con los participantes se hizo uso de la observación directa como técnica para recoger la información, mientras que el instrumento empleado fue la ficha de observación. La información que se obtuvo fue posible procesar mediante el programa SPSS, entretanto que para la corroboración de la respectiva hipótesis se hizo haciendo uso de la prueba T de Student. Los resultados del pretest mostraron que el 60% de estos estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en cuanto al desarrollo de su oralidad. Sin embargo, después de haber desarrollado el programa o propuesta pedagógica de los Juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la oralidad; los resultados son realmente valiosos, ya que el 85% de los niños que integran el grupo de muestra alcanzan el nivel de logro de su oralidad. Por tanto, al desarrollar la prueba y verificación de hipótesis indicaron que $p = 0.000 < 0.05$, demostrando lo que indicamos anteriormente que la aplicación de la propuesta pedagógica basada en los Juegos Verbales; ejerce influencia significativa en la oralidad de los estudiantes en el nivel de educación inicial.

Bermúdez (2019) realizó una investigación con el propósito de fortalecer el desarrollo de las capacidades comunicativas orales en los estudiantes de una Institución Educativa del nivel inicial en Lluchubamba, Chillia, haciendo uso de la propuesta pedagógica “Juegos Verbales y Oralidad”. En el desarrollo de este trabajo la metodología utilizada fue de tipo experimental. En la que se contó con la participación de un grupo poblacional, en que al mismo tiempo es el muestral, encontrándose integrado por 17 infantes de 5 años del mismo jardín. Se emplearon técnicas de recolección de información mediante la observación, utilizando la ficha de observación como su instrumento, la misma que se administró a este grupo, antes de la ejecución de la propuesta y al término de la misma, instrumento que al ser validado por los expertos alcanzó un nivel importante de confiabilidad del 95%. Luego de procesar y analizar estadísticamente la información recopilada, se establece que el nivel de significancia de 0.000, evidenciándose que es muy por debajo del estimado de 0.05. Estos resultados numéricos obtenidos permiten a la investigadora poder aceptar y corroborar la hipótesis planteada en este estudio; la que expresa que los Juegos verbales mejoran significativamente en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de ambos sexos de una determinada institución del nivel inicial en el distrito de Lluchubamba.

Rodríguez (2019) planteó como objetivo principal investigar si el teatro de cuentos, como estrategia didáctica, refuerza la oralidad en los alumnos. La propuesta consistió en la aplicación de esta estrategia en las sesiones con los niños, proporcionándoles las pautas necesarias para llevarla a cabo. La metodología utilizada fue aplicativa-explicativa, con listas de cotejo de pretest y postest, y mediante la observación se recopiló información que mostró que, antes de la aplicación de la estrategia didáctica del teatro de cuentos, los niños carecían de métodos para desarrollar la expresión oral. La investigación concluyó que el teatro de cuentos tuvo un gran éxito en los niños de 5 años. Además, se recomendó que en la implementación de estrategias didácticas se debe ser

constante y que los niños deben ser estimulados y evaluados en relación con su nivel de expresividad. Estas actividades o estrategias deben ser siempre divertidas para que resulten atractivas para los niños pequeños de 5 años.

La tesis de Roldan (2019) tuvo como propósito establecer que poner en ejecución el Programa denominado “Programa de estrategias para el desarrollo de la Oralidad” efectivamente cumple con su objetivo propuesto en su denominación. La investigación de carácter explicativa. El diseño de estudio que se utilizó es pre experimental. En este estudio investigador se tuvo la participación activa de un total de 23 estudiantes. En su pretest, obtuvieron resultados que únicamente el 4% del total alcanzaba un nivel de logro previsto o satisfactorio; mientras que el 35% evidencia un nivel de proceso y un grupo importante que integra el 61% se encuentra en el nivel de inicio en lo que se refiere al nivel de su oralidad. Sin embargo, luego de haber ejecutado la propuesta se logran obtener resultados importantes ya que el 78% del total de los estudiantes observados alcanzan el nivel de logro previsto o satisfactorio, y el 22% restante un nivel de proceso. Resultados que permiten culminar el trabajo de investigación concluyendo que se acepte y valide la hipótesis de investigación,

Los referentes teóricos que dan fundamento a los juegos verbales se describen en los siguientes párrafos:

Los juegos son acciones que tienen un propósito recreativo y de entretenimiento que se lleva a cabo dentro de un espacio. Estas actividades pueden realizarse de manera individual o colectiva. Millán (2017)

Huizinga (1987) también define que las diferentes actividades lúdicas, constituyen la principal actividad ocupacional de los pequeños, pues ocupan la gran parte de su tiempo en ellos logrando despertar la motivación para que éstos puedan adquirir de manera más eficiente para que los pequeños logren

desarrollar las diversas habilidades psicomotoras, afectivas, sociales y cognitivas.

A lo antes señalado, debemos indicar que el juego es una actividad que genera diversión y que se lleva a cabo en cualquier lugar y es la actividad principal de los niños y al hacerlo estamos beneficiando su desarrollo integral.

El juego es vital en el desarrollo de los preescolares ya que el juego les permite desarrollar la creatividad, explorar y descubrir el mundo, a través del juego los niños en etapa preescolar pueden expresar sus emociones, comunicar y crear vínculos con otras personas, afianza y enriquecer su identidad, desarrollar sus capacidades, habilidades y vivir diversas experiencias de aprendizajes.

Entonces, haciendo uso de diferentes y variados juegos o actividades lúdicas verbales, permite en los niños y niñas en sus primeros años de vida escolar fortalecer sus capacidades orales; lo que requiere que los docentes, de manera creativa y motivadora puedan planificar y enriquecer su tarea pedagógica haciendo uso de estrategias innovadoras o dinámicas. Siendo que los juegos o actividades lúdicas son actividades que, por excelencia, el niño las prefiere, ya que les aporta satisfacción, disfrute y alegría; pueden éstos convertirse en fuentes inagotables de estrategias para desarrollar los más variados aprendizajes, dentro de ellos la comunicación oral.

Pucuhuaranga (2016) habla de los juegos verbales, refiriéndose a estos como juegos de carácter lingüístico que abren las posibilidades para que los pequeños desarrollen sus habilidades comunicativas orales, así como incrementar su universo vocabular y por otro lado aprender a discriminar los diferentes sonidos fonéticos que integran las palabras; ya que los juegos verbales resultan ser excelentes estrategias para ejercitar de manera lúdica los diferentes músculos de nuestra boca para ejecutar de manera eficiente la pronunciación fluida de las palabras al momento de hablar

Por otro lado, Merino (2017) señala que los juegos verbales consisten en frases que comienzan con su propio sonido o con rimas, y pueden ser utilizados con estudiantes de educación inicial.

Estos juegos verbales son herramientas lingüísticas que permiten a los niños mejorar su expresión oral y comprensión, incrementar su vocabulario y ejercitar de manera divertida los músculos relacionados con el habla, lo que contribuye a una buena pronunciación y fluidez. Entre estos juegos se incluyen adivinanzas, trabalenguas, canciones y retahílas.

MINEDU (2008) en el documento en el que se plantea la Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial, considera a las canciones de preferencia infantiles como actividades lúdicas de palabras que se acompañan de melodía y ritmo y que dan posibilidad a los niños de comunicarse de manera expresiva.

Además, las maestras de inicial deben usarlas cotidianamente en sus actividades pedagógicas en las diferentes áreas curriculares puesto que contribuye a que los niños y niñas desarrollen capacidades y competencias diversas.

Finalmente, los juegos verbales, ejercen una valiosa función de tipo didáctica relacionadas de manera directa al desarrollo del intelecto de los menores. En ese sentido, Palomino (2015) al referirse a éstos, expresa que se trata de herramientas didácticas que ejercen influencia para desarrollar y fomentar diversas habilidades, destrezas y capacidades comunicativas que fortalecen la oralidad, en las dimensiones de pronunciar con claridad, coherencia y de manera fluida a partir de los primeros años de vida de nuestros niños y niñas.

Los juegos verbales son los que contribuyen a perfeccionar la expresión oral y hay de diversos tipos, a continuación, presento algunos tipos.

Rimas. Peña (2019) manifiesta que la rima es un sonido que se repite al final de un verso generalmente se usan en poemas, canciones o cuentos. Tiene una entonación melodiosa.

Además, se trata de una actividad lingüística lúdica en la que se coinciden las palabras en sus últimas sílabas tónicas de cada verso. Por lo que las rimas se clasifican en Rimas Consonantes; en las que existe igualdad de sonidos consonánticos, y vocálicos; como sucede en las palabras siguientes: mandarina, madrina, camina y Corina y Rimas Asonantes, cuando la coincidencia es únicamente en vocales como techo, pelo, puerto, etc.

Trabalenguas. Triveño (2010) Los trabalenguas son textos cortos que están escritos de manera narrativa o lírica; cuya característica fundamental se presenta en la dificultad para que, al pronunciar las dificultades, por la repetición reiterada de ciertos grupos consonánticos, este juego de ejercicios permite que se desarrolle favorablemente la emisión de los sonidos al pronunciar ya articular estos grupos consonánticos.

Los trabalenguas, como tales, resultan ser ejercicios extraordinarios que ayudan para pronunciar de manera adecuada las diferentes letras y por tanto las palabras en sí. Éstos se forman al escoger una determinada palabra, sílabas o letras de manera repetitiva en expresiones que se conjugan expresando ideas divertidas, creativas y curiosas, que al pronunciarlas resulta complicado y enredado. Para trabajar los trabalenguas en los niños, principalmente en educación inicial se hace siguiendo determinadas pautas, con paciencia, repitiendo varias veces hasta ir lográndolo de manera progresiva.

Adivinanzas. Se llama así al conjunto de palabras que poseen un sentido encubierto, es decir, son textos cortos a partir de los cuales se va

descubriendo el nombre del ser u objeto “escondido” al cual el que escucha tiene que descubrirla.

Bush y Taylor señala (citado en Martínez, 2003) manifiesta:

Estos juegos de palabras resultan un especial sistema de palabras dispuestas de manera lúdica que captan el interés y la motivación de los niños, con la finalidad de que puedan descubrir o acertar valga la redundancia el acertijo propuesto.

Los juegos verbales de adivinar son actividades divertidas en diversas edades y permiten mejorar muchas de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje; así como promueve la seguridad en sí mismos al comunicarse.

Poesías; dentro de la literatura, es considerado como un género literario; el género lírico, utilizado por el ser humano con la finalidad de trasuntar o expresar sus sentimientos, ideas, emociones; es decir, su mundo subjetivo, diferenciándose de otros géneros por el tipo de lenguaje cargado de recursos estilísticos y literarios. Carbajal (2013).

Canciones. Este juego está compuesto por una composición literaria y rítmica cuya principal finalidad es establecer relaciones de lazos afectivos facilitando los pequeños una comunicación fácil y libre. además

Retahílas. Guamán (2013) La retahíla es una sucesión de elementos que se van pronunciando o mencionando en un determinado orden lógico que inicia de pocas palabras que se conjugan y se van incrementando de manera progresiva. Pueden estar formados por acontecimientos, expresiones o cosas. Favorecen al desarrollo de la memorización, fluidez verbal, mejoran también la atención, concentración y retención.

En cuanto a la segunda variable Expresión oral, tal como lo indica el Programa curricular de Educación Inicial (2016), el proceso comunicativo aparece o nace como producto de una imperiosa necesidad que poseen los sujetos. Durante los primeros años en la interacción de los niños con los adultos que le rodean expresando sus diferentes necesidades vitales, así como sus vivencias, intereses y emociones que nacen como producto de su vida cotidiana preexisten enfoques que sustentan el desarrollo comunicativo.

Para Mendoza (2016) señala al respecto que son las diferentes capacidades las cuales se relacionan con la producción de los discursos orales, y se logra describir como desempeños productivos, debido a que hace especial referencia a las capacidades que construyen los niños para desarrollar habilidades para construir y expresar o manifestar cualquier mensaje oral.

Según Martín (2009), “la oralidad constituye el conjunto de destrezas comunicativas usuales y complejas. En la vida cotidiana de los seres humanos se utiliza más la comunicación oral o la oralidad que la comunicación escrita por lo que para los sujetos es más fácil hablar correctamente que escribir de manera adecuada” (p. 123)

Lo antes señalado por los autores manifiesta que es una habilidad para producir un mensaje oral, la más usada y compleja ya que se necesita una serie de factores que logran tener éxitos en los procesos de comunicación

Es la vía para para comunicar con claridad y concordancia nuestras ideas, deseos, emociones, pensamientos, y sentimientos, es necesario poseer adecuadamente el vocabulario, así como las capacidades para escuchar y tratar de desarrollar la comprensión a los demás.

Es evidente que es una habilidad importante y que se debe trabajar desde las aulas y en edades tempranas ya que lograra contribuir al desarrollo de la inteligencia.

Teorías de la expresión oral, se detallan dos teorías fundamentales. En Peche (2017): Teoría socio-cultural de Levi Vygotsky El hombre por ser un ser social se encuentra en interacciones con otras personas de su contexto, lo que significan de una herramienta fundamental para que se de esa interacción que es el lenguaje. En ese sentido los infantes adquieren el vocabulario, las formas de comunicación propia de la cultura donde se desenvuelve.

Teoría Cognitiva De Piaget: Jean Piaget considera que tanto el lenguaje es una herramienta que va evolucionando desde que nacemos. Además, señala que el lenguaje tiene una relación con inteligencia, sin embargo; la inteligencia precede al desarrollo del lenguaje.

El ser humano desde que es recién nacido comienza a interactúa con los objetos de su mundo exterior generando conductas que responden a la asimilación de esos objetos; dando lugar luego el proceso de asimilación y acomodación, es allí en ese proceso de interacción donde se da el desarrollo cognitivo y el lenguaje.

Dimensiones de la expresión oral, la manera de relacionaros es mediante la acción comunicativa, que nos permite intercambiar información, intenciones y afecto. Para comunicarnos empleamos diversos códigos o lenguajes, entre los más importantes que la determinan son los siguientes:

Claridad: Se refiere a la manera objetiva para manifestar diferentes conceptos, su manera de sentir, de pensar, haciendo uso de diferentes recursos con la finalidad de tener o desarrollar un discurso de manera clara y coherente. Verde (2018)

Fluidez: Capacidad de expresarse con total naturalidad al tener la posibilidad de expresarse continuamente. Bembibre (2009)

Vocabulario: Hernández (2011) Se refiere al repertorio o la cantidad de palabras que los sujetos poseen como acervo vocabular. De este cúmulo de palabras guardadas en la memoria, los sujetos, las seleccionan las que les permitan expresar lo que desee de manera que sus interlocutores puedan comprender lo que sus interlocutores o interlocutor les deseen comunicar.

Coherencia: La coherencia es el poder expresarse de manera precisa y lógica en la que las ideas siguen un orden lógico y comprensible a los que escuchan. Al establecerse determinados diálogos lo debe hacer de manera clara y coherente; de otro modo los mensajes que deseemos comunicar no lograrán cumplir su cometido afectando el proceso comunicativo en los contextos y situaciones que se requieran. (Bembibre, 2009)

A continuación, se considera la justificación de la investigación se expone de acuerdo criterios establecidos:

El estudio se justifica teóricamente porque brinda aportes respecto a la expresión oral, proponiendo nuevas definiciones de conceptos, dimensiones de estudio como son: claridad, fluidez vocabulario y coherencia; con sus respectivos indicadores contribuyendo con aportes que se haga en la investigación. De igual manera, se realizarán indagaciones que aportará el estudio con procedimientos y otras herramientas en una investigación descriptiva. como es el caso nuestro. Toda la información que se ha consignado en el presente documento corresponde a una investigación delicada, en la que se ha seleccionado información de calidad que permita tener los conocimientos prioritarios y de calidad en relación no sólo en cuanto a investigación se refiere; sino también en lo relacionado a aspectos teóricos de las

variables de estudio propuestas.

En cuanto al beneficio social: Permitirá que toda comunidad educativa, en especial los estudiantes logren expresarse correctamente a través de la comunicación efectiva lo que permitirá expresarse de mejor manera sus ideas y/o dar a conocer sus emociones deseos y sentimientos; por cuanto es una estrategia que no sólo puede ser utilizada en el trabajo pedagógico dentro del aula; sino que se puede proyectar a diferentes actividades que se puedan desarrollar a nivel del ámbito pedagógico.

Por otro lado, la justificación metodológica ya que los juegos verbales son estrategias que van a permitir para potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas, ya que constituyen un importante recurso pedagógico a desarrollar y ejecutar en el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje y en las diferentes áreas curriculares.

Finalmente, la justificación científica es que permitirá que los docentes asuman el compromiso de seguir mejorando su intervención pedagógica a partir de la aplicación de juegos verbales a acordes a la edad de los niños y cuyos resultados aporten en el campo educativo de manera significativa y en diferentes dimensiones de desarrollo de los estudiantes en inicial.

El planteamiento del problema se describe de la siguiente manera: durante nuestras observaciones en la práctica pedagógica, hemos notado la vital necesidad de comunicarse correctamente con el mundo exterior que nos rodea.

El proceso de comunicación, en especial para los niños de nivel inicial, constituyen junto a las actividades lúdicas la única puerta o forma valiosa con la que cuentan los pequeños para conocer y descubrir el mundo que los rodea y al mismo tiempo para construir diferentes aprendizajes y adquirir conocimientos.

Constituye actualmente una gran preocupación de carácter social a nivel mundial, que la tecnología ha invadido la vida de los seres humanos y junto a sus grandes beneficios que para estos ha significado, también ha creado un mundo en el que los seres humanos se comunican oralmente menos debido a la calidad de tiempo que los diferentes dispositivos tecnológicos han ocupado. Pero, cabe la pregunta ¿cómo esto ha afectado a los menores?, pues bien intentaremos darnos respuesta, con tan solo mirar a nuestro alrededor, y quizá en nuestra experiencia misma; los adultos padres de familia, pasan hoy más tiempo frente a las pantallas y permiten que sus menores también lo hagan, situación que trunca un proceso de comunicación más abierto y dinámico entre padres e hijos.

Por otro lado, en la interacción cotidiana con otros, enfrentamos retos donde debemos demostrar competencias lingüísticas, como saber comunicarnos y demostrar habilidades en nuestra expresión, el vocabulario que utilizamos y las prácticas de comunicación que empleamos, en esta interacción es necesario que los sujetos puedan desarrollar su acto comunicativo, considerando diferentes factores importantes, dentro de ellas las características de sus interlocutores, este es un aspecto importante a tomar en cuenta; porque los mensajes tendrán el verdadero éxito si cumplen con el objetivo o la necesidad con la que nace la comunicación.

Según el Diseño Curricular Nacional (2009):

“el proceso en el que los niños adquieren el lenguaje oral, se inicia de manera espontánea y su aprendizaje se va prolongando de manera continua durante la infancia y a lo largo de toda la vida; siendo que el lenguaje no sólo es resultado del desarrollo psicológico y biológico, sino que también se relaciona con lo que se va aprendiendo del contexto cultural y del ambiente en el que los sujetos interactúan y se desarrollan”

El niño desde que nace empieza con el desarrollo de la comunicación, pero es necesario de los entornos que le permita optimizar ese desarrollo por tanto es

necesario brindar las condiciones apropiadas que le permitan internalizar el aprendizaje de la expresión oral esto se debe a que tanto el ambiente familiar como el de la escuela o institución educativa cumplen un papel valioso para la adquisición y desarrollo de las habilidades comunicativas.

En este sentido, hemos sido testigos de la forma en la que se adecúan los espacios y ambientes para el desarrollo de las actividades pedagógicas en la Cuna Jardín N° 501 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa” ya que esto permitió la identificación de que en la institución mencionada no se cuenta con un espacio apropiado para la realización de actividades de aprendizaje, ni tampoco estrategias que permita su desarrollo.

Lo que nos llevó evidenciar que las actividades pedagógicas para desarrollar los contenidos en el área de comunicación; principalmente en cuanto se refiere a las habilidades comunicativas orales; se desarrollan mediante la actividad mecánica y sin sentido para el niño como por ejemplo la repetición de sílabas, palabras y frases.

En otras palabras, en contextos de una enseñanza tradicional, un tanto inadecuada y descontextualizada, la que dificulta la construcción de saberes y aprendizajes significativos por parte de los estudiantes. Además, en las experiencias de aprendizajes la docente tiene pocas estrategias y usa didácticas donde carecen de motivación adecuada para la edad de los niños

Todas estas aseveraciones nos permiten plantearnos la siguiente interrogante: ¿En qué medida la estrategia de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana;2023?

Variable independiente: Juegos Verbales

Definición conceptual Condemarin (1991), manifiesta que estas actividades involucran el desarrollo de actividades lúdicas con las palabras que tienen mucha relación en cuanto a algunos de sus sonidos; dentro de ella tenemos por ejemplo a las retahílas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, coplas, entre otros, os que han sido

creados como parte del acervo tradicional, cultural y de la literatura oral de los pueblos ya sean por adultos o los propios niños.

Definición operacional de juegos verbales. De los juegos verbales se consideraron las dimensiones: trabalenguas, adivinanzas, rimas, canciones y retahílas con 4 indicadores respectivamente.

Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual

Flores (2004) indica que la oralidad, es la combinación de un conjunto de capacidades y destrezas que hacen que los seres humanos puedan expresarse con solvencia, coherencia, claridad, etc., haciendo uso de un lenguaje y de los recursos del mismo de manera adecuada. Hace hincapié que el nivel de oralidad no sólo lo determina la capacidad de hablar y expresar sino de saber escuchar a los demás de manera asertiva.

Definición operacional

La expresión oral se midió a través de una ficha de observación que consta de 10 ítems destruidos en 4 dimensiones: claridad, fluidez, vocabulario y coherencia. Se categorizará mediante el baremo: Siempre [0-10], A veces [11 – 20] y Bajo [0 - 10]

La hipótesis que se considera es: La aplicación de la estrategia de juegos verbales mejora significativamente la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana;2023.

Objetivo general: Determinar si la aplicación de la estrategia de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana;2023.

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana;2023, antes de la estrategia de juegos verbales.

Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana;2023, después de la estrategia de juegos verbales.

Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana;2023 antes y después de la aplicación de la estrategia de juegos verbales.

Metodología

La investigación es de enfoque cuantitativo de tipo experimental, a criterio de Hernández (2014) porque al desarrollar la investigación se elige realizar una acción y luego observar las consecuencias o efectos. Diseño de la Investigación: Según Hernández (2014), el estudio es de Diseño pre experimental con pre y post prueba y con un solo grupo. Cuyo grado de control es mínimo; cuyo diseño es:

Según Hernández, R (2003), el diseño de investigación es pre - experimental con pre test y post test y con un solo grupo.

Diseño es:

GE O₁ X O₂

Donde:

GE : Niños de 3 años

O₁ : Prueba (pre-test)

O₂ : Prueba (post-test)

X : Estrategia de juegos verbales

La población estará constituida por 26 niños de 3 años de la Cuna Jardín N° 501. Sullana;2023, por lo tanto, se convierte en una población muestra. La muestra se seleccionó mediante la técnica no probabilística y de manera intencional.

Tabla 1

*Distribución de la población muestral de Cuna Jardín N° 501
Sullana;2023.*

Grado y sección	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
3 años	10	16	26

Fuente: Dirección de la IE

La técnica que se aplicó en el presente trabajo de investigación es la observación permanente y analítica realizada a los individuos objetos del estudio de investigación.

En cuanto al instrumento fue una ficha de observación que se le consideró 4 dimensiones: claridad con 2 ítem, fluidez con 3 ítem, vocabulario con 2 ítem y coherencia con 3 ítem. Se categorizará mediante el baremo: Siempre [0-10], A veces [11 – 20] y Bajo [0 -10]. A fin de que se pueda verificar la confiabilidad de los instrumentos propuestos se hizo uso de la verificación de un Juicio de Expertos, el mismo que estuvo integrado por profesionales expertos en el área y en el tema que se desarrolla en esta investigación.

En cuanto al procesamiento de la información se procedió a aplicar las técnicas estadísticas como las distribuciones de frecuencia y porcentajes, medidas de tendencia central, y medidas de dispersión como la desviación estándar y el coeficiente de variación. Además, se utilizó la estadística inferencial, específicamente aplicando la prueba de diferencia de medias t de Student. Para el procesamiento de la información, se utilizaron los softwares MS-Excel y SPSS v. 23.

Resultados

La información que logró obtener como resultado o producto del respectivo análisis y procesamiento, así como el contraste entre el pre y pos test, se detallan mediante las presentaciones estadísticas y gráficas siguientes:

Tabla 2

Niveles de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana; 2023, antes de la estrategia de juegos verbales.

NIVELES	Pre-Test	
	f	%
Alto	0	0.00
Medio	7	26.92
Bajo	19	73.08
TOTAL	26	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

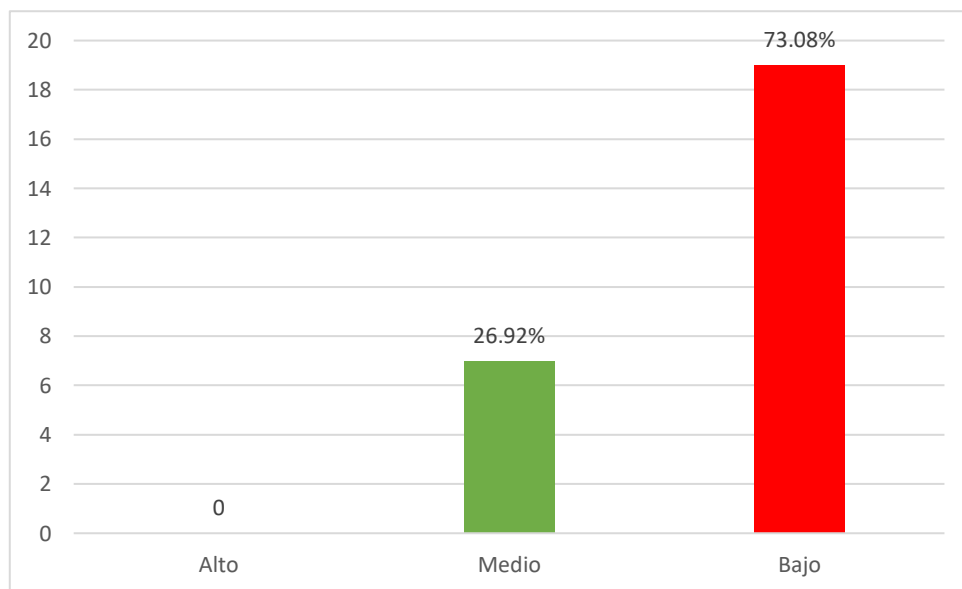


Figura 1

Porcentajes de niveles del Pre test de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana; 2023, antes de la estrategia de juegos verbales.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación.

Considerando lo que se evidencia en la tabla y la figura anterior se puede observar que del total de los niños que integran el grupo de muestra del estudio, el 26,9% equivalentes a 7 de ellos, se encuentran en un nivel medio; entre tanto que el 73,1% se encuentran en nivel bajo; por lo que se tiene que ningún niño alcanza un nivel de logro esperado en cuanto a lo que se refiere al desarrollo de su oralidad. Los resultados son considerados como válidos toda vez que se trata de la evaluación diagnóstica en el momento del pre test.

Tabla 3.

Niveles de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023, después de la estrategia de juegos verbales.

NIVELES	Pos-Test	
	f	%
Alto	20	76.92
Medio	6	23.08
Bajo	0	0.00
TOTAL	26	100.00

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

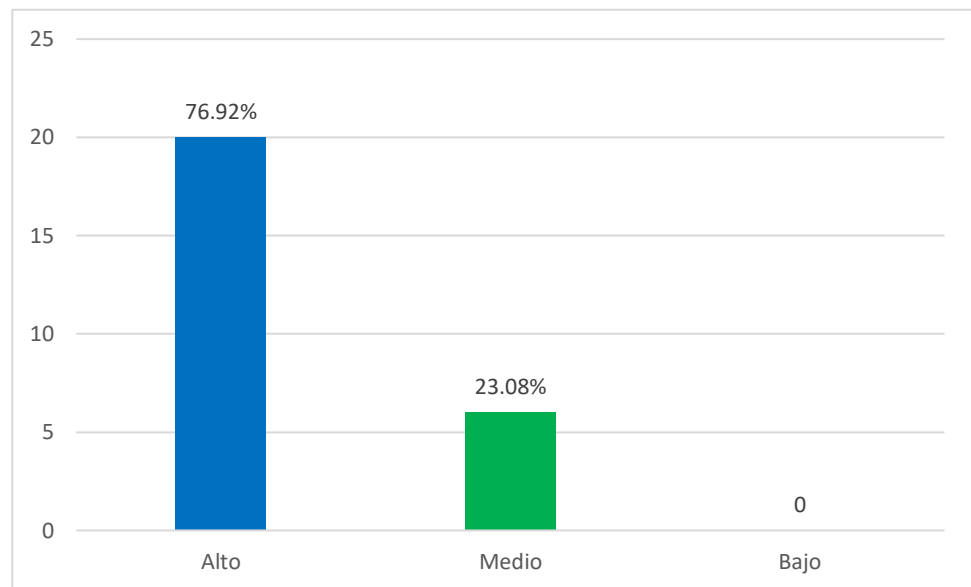


Figura 2

Porcentajes de niveles del Pos test de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023, después de la estrategia de juegos verbales.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Interpretación.

Considerando lo que muestran la tabla y gráfico anterior, se logra establecer que los resultados del pos test, luego de haber aplicado la propuesta de los juegos verbales, los estudiantes integrantes del grupo muestral evidencian los resultados siguientes; 76,9% del total; es decir 20 niños presentan un nivel alto, 6 estudiantes que representan el 23,1% se encuentran en nivel de proceso o medio, no teniendo a ningún estudiante en el nivel bajo. Estos resultados evidencian una ganancia pedagógica significativa en favor del desarrollo de la oralidad y de los aprendizajes de los estudiantes.

Tabla 4

Comparación de los estadísticos en los niveles expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023, antes y después de la estrategia de juegos verbales.

Estadísticos	Pre Test	Pos-Test
Media aritmética	1.25	2.32
Desviación Estándar	0.1623	0.1576
Coefficiente de variación	13.02	6.79

Nota. La figura representa las medidas estadísticas.

Interpretación.

Teniendo como consideración a la tabla anterior se observa la diferencia en el estadístico media aritmética es de 1,07 puntos, siendo esta cifra la que evidencia la ganancia pedagógica; por otro lado, permite observar la disminución de valores en la desviación estándar (0.1623 a 0.1576).

Prueba de verificación de hipótesis.

Para comprobar la hipótesis que refiere a la aplicación de una propuesta de estrategia de juegos verbales mejora significativamente la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”, Sullana; 2023

Se desarrolló de la siguiente manera:

Estadístico aplicado. Prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Ilustramos mediante pasos::

1° Simbolicamente:

$$H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° Estadístico

El estadístico de contraste en este caso es: la t de Student.

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° Operaciones respectivas

Considerando a los resultados que se obtuvieron tanto de la evaluación de entrada y la de salida de manera respectiva; se procede a calcular ñas diferencias de tipo muestral.

Así:

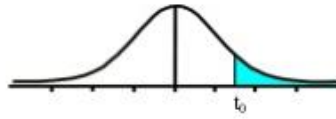
La media de las diferencias es **1.0** y la desviación típica **0.25**, además la raíz cuadrada de $25 = 5$, sustituyendo en el estadístico estos valores se obtiene:

$$t = 21.154$$

4° Tabla t -Student

Como el contraste es unilateral, buscamos en la tabla t -Student, con 25 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser **1.7081**.

Tabla t-Student



Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500

Se observa que el $t_{(tab)} = 1.7081$

5° Matemáticamente

Apreciamos que el valor del $t_{(cal)} = 21.154$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7081$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

6° Decisión estadística

Como el valor del t calculado es mayor que valor de t tabulado entonces se rechaza la hipótesis nula.

Es decir, que la aplicación de estrategia de juegos verbales mejora significativamente la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023

Análisis y discusión

Para la contrastación en este componente se consideró la investigación de Bermúdez (2019) el mismo que realizó una investigación con el propósito de fortalecer el desarrollo de las capacidades comunicativas orales en los estudiantes de una Institución Educativa del nivel inicial en Lluchubamba, Chillia, haciendo uso de la propuesta pedagógica “Juegos Verbales y Oralidad”. En el desarrollo de este trabajo la metodología utilizada fue de tipo experimental. En la que se contó con la participación de un grupo poblacional, en que al mismo tiempo es el muestral, encontrándose integrado por 17 infantes de 5 años del mismo jardín. Se emplearon técnicas de recolección de información mediante la observación, utilizando la ficha de observación como su instrumento, la misma que se administró a este grupo, antes de la ejecución de la propuesta y al término de la misma, instrumento que al ser validado por los expertos alcanzó un nivel importante de confiabilidad del 95%. Luego de procesar y analizar estadísticamente la información recopilada, se establece que el nivel de significancia de 0.000, evidenciándose que es muy por debajo del estimado de 0.05. Estos resultados numéricos obtenidos permiten a la investigadora poder aceptar y corroborar la hipótesis planteada en este estudio; la que expresa que los Juegos verbales mejoran significativamente en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de ambos sexos de una determinada institución del nivel inicial en el distrito de Lluchubamba.

Contrastando la investigación denominada Juegos verbales mejora la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”. Sullana, 2023, observando las semejanzas y diferencias siguientes: el tipo de investigación desarrollado fue el explicativo, con un diseño de investigación experimental variante pre experimental; la población estuvo constituida por 26 niños de 3 años; como técnica se utilizó la investigación sistemática que consistió en la observación cuya finalidad fue recopilar información pertinente sobre el desarrollo en nivel de expresión oral en niños de 3 años, siendo la ficha de observación el instrumento utilizado para realizar estas acciones.

Se inició identificando el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana; 2023, antes de la estrategia de juegos verbales y se evidenció al comparar los resultados donde se observó que 7 niños representan el 26.92% y están en el nivel medio, a su vez 19 niños representan el 73.08% y están en el nivel bajo, ningún niño está en el nivel alto, esto es válido porque se trató de una prueba de entrada; luego identificando el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana; 2023, después de la estrategia de juegos donde se apreció que 20 niños representan 76.92% y están en el nivel alto, que 6 niños representan el 23.08% y están en el nivel medio, ningún niño está en el nivel bajo, apreciándose claramente la diferencia en el desarrollo de los logros.

Conclusiones

Todo el trabajo realizado, así como su respectiva obtención de información y el análisis de la misma, ha permitido que en nuestra condición de investigadora se pueda establecer conclusiones tales como:

- Logramos determinar que la aplicación de la estrategia de juegos verbales ya que se pudo obtener una ganancia pedagógica de 1,07 puntos en relación a los resultados estadísticos de la media aritmética mejorando la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023.
- Se identificó el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023, antes de la estrategia de juegos verbales, el cual fue medio en un 26,92% y bajo en un 73,08%, lo que se considera como un resultado válido ya que se trata de una evaluación con carácter diagnóstico o de entrada.
- Se identificó el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023, después de la estrategia de juegos verbales, el cual fue medio en un 23,08% y alto en un 76,92%, apreciándose claramente la diferencia en el desarrollo de los logros.

Al comparar el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023, antes y después de la estrategia de juegos verbales para el estadístico media aritmética es de 1,07 puntos apreciándose un incremento positivo; asimismo luego de realizar la prueba de verificación de hipótesis donde el t calculado fue de 21,154 es mayor que el t tabulado con 1,708, en consecuencia, se logra rechazar la hipótesis nula, aceptándose la respectiva la hipótesis alterna.

Recomendaciones

Primero

- Se recomienda a la directora de la Cuna Jardín N° 501. Sullana que se capaciten a los docentes con teorías que indiquen la estrategia de juegos verbales en los agentes que se involucran en el desarrollo del servicio educativo, a fin de que se pueda mejorar de manera eficiente los niveles de aprendizaje en lo que se refiere a la oralidad en los estudiantes de educación inicial, principalmente en el desarrollo de la oralidad.

Segundo

- A los maestros y maestras de este nivel educativo, se les recomienda fortalecer su labor pedagógica en cuanto al área de comunicación se refiere, haciendo uso de estrategias innovadoras como la de los juegos verbales que contribuyen de manera significativa en la oralidad; pero al mismo tiempo lo hacen en la creación de textos, pero pueden ser estrategia para otras habilidades y destrezas en otras áreas curriculares.

Tercero

- A los docentes que el desarrollo de este estudio, pueda convertirse en un antecedente en el que puedan tener el punto de partida para el desarrollo de otras investigaciones más amplias ya sea en el área de comunicación como en otras áreas, que puedan ayudarnos a trabajar aprendizajes significativos en los estudiantes desde los primeros años de escolaridad.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, C. (2010). *La relación entre el Lenguaje y Pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna*.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Bello (2021) *Los Juegos Verbales En El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños De 5 Años De La Institución Educativa N° 027 Jarog, Antonio Raimondi, Ancash, 2021*. Unicersidad Los Ángeles de Chimbote, Perú, Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32339/JUEGOS_VERBALES_BELLO_MEJIA_DUVERLIS.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Bermúdez P. (2019) *Juegos verbales en el lenguaje oral de niños de la Institución Educativa N°80816-Lluchubamba-Chillia*. Universidad San Pedro. Chimbote. Recuperado de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/17021/Tesis_69131.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carbajal K. (2013). *Juegos verbales*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegosverbales-modo>
- Condori M. & Larico J. (2022) *Aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa Huayruruni 1049, 2021*. Universidad José Carlos Mariátegui. Recuperado de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1665/Yeni-Maritza_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cueva T. (2022) *Los Juegos Verbales Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De La Institución Educativa Inicial N° 179*

- Flor De Santa Rosa, Huánuco*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31447/CLARIDAD_COHERENCIA_CUEVA_CALIXTO_TECHEI_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gardín, M. (2020) *Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Los Jardines de Mariela de Aguaytía – Ucayali, 2020*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28864>
- Gualpa, L. (2021). *Las rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32634?mode=full>
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de la expresión oral*. San Gil: Sena Centro Agroturístico Tecnología en Gestión Documental. Recuperado de: https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mm0uVgo/edit?hl=en_US&pli=1.
- Hernández R., Fernández C. y Baptista M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mcgraw-HILL. México. Recuperado de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hurtado G. (2022) “*Los Juegos Verbales Y El Desarrollo De La Conciencia Fonológica En Niños De 4 A 5 Años De Edad*”. Universidad Técnica De Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37460/1/12.1%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Mendoza, I. (2016) *La expresión oral*. Facultad de Educación e idiomas. Universidad César Vallejo. Lima. Perú. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4

- Millán, L. (2017). *El Juego y el niño. Iniciación a los Deportes Colectivos*. Departamento de Educación Física. Universidad de Valencia. Disponible en: http://www.deposoft.com.ar/repo/escolar/1.juego_nino.pdf.
- Ministerio de Educación (2008), *Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial, Guía Curricular*. Lima – Perú: Metro Color S. A.
- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito El Porvenir*. Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de <https://bit.ly/2SdzpPI>
- Peche, M. (2017). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral*. Universidad Cesar Vallejo.
- Pucuhuaranga, T. (2016). *Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad*. <file:///C:/Users/INTEL/Downloads/DialnetJuegosVerbalesEnElDesarrolloDeLaArticulacionVerbal-5797564.pdf>
- Ríos M. (2021) *Los juegos verbales como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IEI 086 Divino Niño de Santa María*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.14067/4835>
- Rodríguez, R. (2018). *El arte teatral y la formación integral de los estudiantes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/7666>
- Roldan M. (2019) *Programa De Estrategias Didácticas Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De 4 Años De La Institución Educativa N° 1569 Semillitas Del Saber Paiján 2019*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Uladech . Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15062/ESTRATEGIAS_ORAL_ROLDAN_ALVA_MARIA_DENISSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Triveño, N. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Lima: Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú.

Anexos:

Anexo 01: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Juegos verbales	Condemarín (1991), manifiesta que los juegos verbales, son los que contienen actividades con palabras que tienen los mismos sonidos iniciales, sonidos finales o rimas, también adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales creados por los adultos o los propios niños.	Definición operacional de juegos verbales. De los juegos verbales se consideraron las dimensiones: trabalenguas, adivinanzas, rimas, canciones y retahílas con 4 indicadores respectivamente.	Adivinanzas	Expresa correctamente las palabras.		
			Trabalenguas	Pronunciación rápida de palabras		
			Rimas	Entonación con fluidez de palabras		
			Canciones	Vocaliza las palabras con claridad		
Expresión oral	Flores (2004) señala que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia, empleando en forma efectiva los recursos verbales y no verbales además esto implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas.	Se medirá a través de una ficha de observación que consta de 10 ítems destruidos en 4 dimensiones: claridad, fluidez, vocabulario y coherencia. Se categorizará mediante el baremo: Siempre [0-10], A veces [11 – 20] y Bajo [0 -10]	Claridad	Se expresa con claridad en una situación determinada.	1,2,3	Ordinal
				Pronuncia con claridad cada palabra que emite.		
				Utiliza un volumen de voz adecuado		
			Fluidez	Expresa sus ideas con facilidad	4,5,6	
				Articula adecuadamente las palabras		
				Expresa sus ideas con una velocidad apropiada		
			Vocabulario	Comprende el significado de palabras	7,8,9	
				Dice palabras nuevas		
			Coherencia	Expresa ideas y frases de forma coherente.	10,11,12	
				Crea diálogos de manera adecuada.		
Organiza las ideas de sus mensajes.						
				Sigue el hilo de la conversación		

Anexo 02: Matriz de consistencia

Juegos verbales mejora la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”. Sullana, 2023				
Problema	Variable de estudio	Objetivo General	Hipótesis	Metodología
¿En qué medida la estrategia de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana; 2023.?”?	Juegos verbales	Determinar si la aplicación de la estrategia de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501. Sullana; 2023	La aplicación la estrategia de juegos verbales mejora significativamente la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”. Sullana, 2023.	Tipo investigación: Descriptiva Explicativa Diseño investigación: Pre-experimental GE: O₁ X O₂ Donde GE = Grupo experimental O₁ = Pre test X = Aplicación de la Estrategia Juegos verbales O₂ = Post test Población y muestra. La población estará constituida por 26 niños de 3 años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana;2023.” Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica La técnica es la investigación sistemática que consiste en la observación cuya finalidad es recopilar información pertinente sobre el desarrollo en nivel de expresión oral en niños de 3 años. Instrumento:
		Objetivos Específicos		
	Expresión oral	Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501 Sullana; 2023, antes de la estrategia de juegos verbales. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023, después de la estrategia de juegos verbales. Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023, antes y después de la estrategia de juegos verbales.		

				Ficha de observación Escala ordinal
--	--	--	--	--

Anexo 03: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACION

Información general: Cuna Jardín N° 501.Sullana; 2023

Nivel: Inicial Sección:3 años

Variable de estudio: “Expresión oral”

Finalidad: Determinar si la aplicación de una propuesta de juegos verbales mejora la expresión oral.

Instrucciones:

Marcar con un aspa (x) o cruz (+), según corresponda su respuesta a preguntas respectivas.

N°	DIMENSION/ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1
	CLARIDAD			
1	Se expresa con claridad en una situación determinada.			
2	Pronuncia con claridad cada palabra que emite.			
3	Utiliza un volumen de voz adecuado.			
	FLUIDEZ			
4	Expresa sus ideas con facilidad			
5	Articula adecuadamente las palabras			
6	Expresa sus ideas con una velocidad apropiada			
	VOCABULARIO			
7	Comprende el significado de palabras			
8	Dice palabras nuevas			
	COHERENCIA			
9	Expresa ideas y frases de forma coherente			
10	Crea diálogos de manera adecuada.			
11	Organiza las ideas de sus mensajes.			
12	Sigue el hilo de la conversación			

Baremos

NUNCA	1	Bajo	[01 - 10]
A VECES	2	Medio	[11 – 20]
SIEMPRE	3	Alto	[21 – 30]

Anexo 04: Juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Hernan Berrospi Espinoza

Fecha: Abril 2023 Especialidad: Educación Secundaria

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación Expresión oral

Autor del instrumento: Maribel Calderón Litano

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la Cuna Jardín N° 501. Sullana;2023”.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				15	157	
Sumatoria Total		172 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.86 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{172} \div \boxed{200} = \boxed{0.86}$$

Nota: El instrumento tiene como resultado de validez buena.

05 de Abril del 2023


Dr. Hernan Betrospi Espinoza
DNI 17883976

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Carol Alva Franco

Fecha: Abril 2023 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación Expresión oral

Autor del instrumento: Maribel Calderón Litano

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la Cuna Jardín N° 501. Sullana;2023”.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al				18	

	propósito del estudio?					
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				45	126	
Sumatoria Total		171 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.855 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{171} \div \boxed{200} = \boxed{0.855}$$

Nota: El instrumento tiene calificación Buena.

Abril del 2023

Dra. Carol Alva Franco
DNI 18215183

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Maria Julia Sanchez Sanchez

Fecha: Abril 2023 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación Expresión oral

Autor del instrumento: Maribel Calderón Litano

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la Cuna Jardín N° 501. Sullana;2023”.

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	107	19
Sumatoria Total		174 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

174	=	0.87
------------	---	-------------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación Buena.

bril del 2023

Mg. Maria Julia Sanchez Sanchez

DNI: 40684752

Anexo 05: Nomina de estudiantes

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nomenclatura de Matrícula del aplicativo informático SIGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Educación Superior), disponible en <http://sigie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Institución de Gestión Educativa Organizadora		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica		
		Número y Nombre	Código Modular			Característica	Programa	Inicio	Fin	Dpto.		Prov.						
Código		Código Modular			Característica	Programa	Datos del Estudiante				Dpto.		Prov.					
Nombre de la IUGEL		Código Modular			Característica	Programa	Datos del Estudiante				Dpto.		Prov.					
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento		Situación de Matrícula	País	Primer año SI / NO	Segundo año SI / NO	Tercer año SI / NO	Horas semanales que labora	Escribitorio de la Matrícula	Tipo de Disponibilidad	Código Modular	Número y Nombre - R./J.R.D	
						Día	Mes											Año
1	D-N-1-1-1-1-4-1-7-5-0-5-6	ATO VIERA, Maykel Kater				06	07	2019	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	
2	D-N-1-1-1-1-3-5-3-2-8-3	AVALO HUAPAYA, Alexsis Salena				26	05	2019	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	
3	D-N-1-1-1-1-3-9-1-2-9-7	CALDERON GUERRERO, Miller Joel				29	06	2019	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
4	D-N-1-1-1-1-7-4-0-6-4-1	CARPERO CHUQUIMANGA, Jesus Brígida				21	02	2020	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
5	D-N-1-1-1-1-3-4-4-3-9-1	CELI PEREZ, Axel Rodrigo				28	05	2019	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
6	D-N-1-1-1-1-7-3-7-3-9-4	DEL CARPIO RENTERIA, Fabricio Josese				19	02	2020	H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	
7	D-N-1-1-1-1-1-6-8-4-0-4-2	DIOSES MONTENEGRO, Joshua Snelder				26	12	2019	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
8	D-N-1-1-1-1-5-2-6-3-4-8	ESPINOZA GIRON, Victoria Valentina				03	10	2019	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	2 8 0 1 3 7 3
9	D-N-1-1-1-1-7-0-3-6-9-4	GARCIA NAVARRO, Frank Mathews				28	01	2020	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	2 8 0 7 0 0 3
10	D-N-1-1-1-1-4-6-7-2-7-3	MARCO SOTO, Thiago Sebastião				05	08	2019	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
11	D-N-1-1-1-1-5-1-4-3-4-4	MERINO MADRID, Hinara Guadalupe				04	06	2019	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
12	D-N-1-1-1-1-4-4-0-6-4-1	MONTENEGRO AGUIRRE, Gánesis Luciana				13	07	2019	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	2 7 8 2 9 0 4
13	D-N-1-1-1-1-3-8-4-2-7-6	OTERO JACINTO, Mayra Catherine				17	06	2019	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	
14	D-N-1-1-1-1-6-5-8-5-2-1	PALACIOS ROMAN, Evelyn David				27	12	2019	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
15	D-N-1-1-1-1-4-1-7-7-7-7	PEREZ QUINTANA, Allison Odalys				05	07	2019	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
16	D-N-1-1-1-1-7-5-8-4-3-4	RAMOS JIMENEZ, Rosay Jasmy				04	03	2020	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
17	D-N-1-1-1-1-6-1-8-1-2-1	RIVERA VARGAS, Adriana Valentina				28	11	2019	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	
18	D-N-1-1-1-1-5-2-8-7-3-7	ROJAS AGUILAR, Emma Valeska Jezabel				01	10	2019	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	
19	D-N-1-1-1-1-5-1-5-6-6-5	RUEDA HINSBE, Diego Valentino				29	08	2019	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
20	D-N-1-1-1-1-5-1-5-4-0-0	SAENZ FERNANDEZ, Eliane Rosalia				04	09	2019	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
21	D-N-1-1-1-1-3-3-5-7-7-3	SANCHEZ CAMACHO, Dylan Gael				23	05	2019	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE (M) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA (M) Inicial, (NT) Intermedio, (AV) Avanzado (EBR) Educación Regular, (EMA) Educación Alternativa, (EPR) Educación Especial.

(2) Modalidad : En caso de E. Inicial: regular (E) o (S) o (A) o (B). En el caso de Primaria o Secundaria: regular (E) o (S) o (A) o (B) o (C) o (D) o (E) o (F) o (G) o (H) o (I) o (J) o (K) o (L) o (M) o (N) o (O) o (P) o (Q) o (R) o (S) o (T) o (U) o (V) o (W) o (X) o (Y) o (Z) o (AA) o (AB) o (AC) o (AD) o (AE) o (AF) o (AG) o (AH) o (AI) o (AJ) o (AK) o (AL) o (AM) o (AN) o (AO) o (AP) o (AQ) o (AR) o (AS) o (AT) o (AU) o (AV) o (AW) o (AX) o (AY) o (AZ) o (BA) o (BB) o (BC) o (BD) o (BE) o (BF) o (BG) o (BH) o (BI) o (BJ) o (BK) o (BL) o (BM) o (BN) o (BO) o (BP) o (BQ) o (BR) o (BS) o (BT) o (BU) o (BV) o (BW) o (BX) o (BY) o (BZ) o (CA) o (CB) o (CC) o (CD) o (CE) o (CF) o (CG) o (CH) o (CI) o (CJ) o (CK) o (CL) o (CM) o (CN) o (CO) o (CP) o (CQ) o (CR) o (CS) o (CT) o (CU) o (CV) o (CW) o (CX) o (CY) o (CZ) o (DA) o (DB) o (DC) o (DD) o (DE) o (DF) o (DG) o (DH) o (DI) o (DJ) o (DK) o (DL) o (DM) o (DN) o (DO) o (DP) o (DQ) o (DR) o (DS) o (DT) o (DU) o (DV) o (DW) o (DX) o (DY) o (DZ) o (EA) o (EB) o (EC) o (ED) o (EE) o (EF) o (EG) o (EH) o (EI) o (EJ) o (EK) o (EL) o (EM) o (EN) o (EO) o (EP) o (EQ) o (ER) o (ES) o (ET) o (EU) o (EV) o (EW) o (EX) o (EY) o (EZ) o (FA) o (FB) o (FC) o (FD) o (FE) o (FF) o (FG) o (FH) o (FI) o (FJ) o (FK) o (FL) o (FM) o (FN) o (FO) o (FP) o (FQ) o (FR) o (FS) o (FT) o (FU) o (FV) o (FW) o (FX) o (FY) o (FZ) o (GA) o (GB) o (GC) o (GD) o (GE) o (GF) o (GG) o (GH) o (GI) o (GJ) o (GK) o (GL) o (GM) o (GN) o (GO) o (GP) o (GQ) o (GR) o (GS) o (GT) o (GU) o (GV) o (GW) o (GX) o (GY) o (GZ) o (HA) o (HB) o (HC) o (HD) o (HE) o (HF) o (HG) o (HH) o (HI) o (HJ) o (HK) o (HL) o (HM) o (HN) o (HO) o (HP) o (HQ) o (HR) o (HS) o (HT) o (HU) o (HV) o (HW) o (HX) o (HY) o (HZ) o (IA) o (IB) o (IC) o (ID) o (IE) o (IF) o (IG) o (IH) o (II) o (IJ) o (IK) o (IL) o (IM) o (IN) o (IO) o (IP) o (IQ) o (IR) o (IS) o (IT) o (IU) o (IV) o (IW) o (IX) o (IY) o (IZ) o (JA) o (JB) o (JC) o (JD) o (JE) o (JF) o (JG) o (JH) o (JI) o (JJ) o (JK) o (JL) o (JM) o (JN) o (JO) o (JP) o (JQ) o (JR) o (JS) o (JT) o (JU) o (JV) o (JW) o (JX) o (JY) o (JZ) o (KA) o (KB) o (KC) o (KD) o (KE) o (KF) o (KG) o (KH) o (KI) o (KJ) o (KK) o (KL) o (KM) o (KN) o (KO) o (KP) o (KQ) o (KR) o (KS) o (KT) o (KU) o (KV) o (KW) o (KX) o (KY) o (KZ) o (LA) o (LB) o (LC) o (LD) o (LE) o (LF) o (LG) o (LH) o (LI) o (LJ) o (LK) o (LL) o (LM) o (LN) o (LO) o (LP) o (LQ) o (LR) o (LS) o (LT) o (LU) o (LV) o (LW) o (LX) o (LY) o (LZ) o (MA) o (MB) o (MC) o (MD) o (ME) o (MF) o (MG) o (MH) o (MI) o (MJ) o (MK) o (ML) o (MN) o (MO) o (MP) o (MQ) o (MR) o (MS) o (MT) o (MU) o (MV) o (MW) o (MX) o (MY) o (MZ) o (NA) o (NB) o (NC) o (ND) o (NE) o (NF) o (NG) o (NH) o (NI) o (NJ) o (NK) o (NL) o (NM) o (NO) o (NP) o (NQ) o (NR) o (NS) o (NT) o (NU) o (NV) o (NW) o (NX) o (NY) o (NZ) o (OA) o (OB) o (OC) o (OD) o (OE) o (OF) o (OG) o (OH) o (OI) o (OJ) o (OK) o (OL) o (OM) o (ON) o (OO) o (OP) o (OQ) o (OR) o (OS) o (OT) o (OU) o (OV) o (OW) o (OX) o (OY) o (OZ) o (PA) o (PB) o (PC) o (PD) o (PE) o (PF) o (PG) o (PH) o (PI) o (PJ) o (PK) o (PL) o (PM) o (PN) o (PO) o (PP) o (PQ) o (PR) o (PS) o (PT) o (PU) o (PV) o (PW) o (PX) o (PY) o (PZ) o (QA) o (QB) o (QC) o (QD) o (QE) o (QF) o (QG) o (QH) o (QI) o (QJ) o (QK) o (QL) o (QM) o (QN) o (QO) o (QP) o (QQ) o (QR) o (QS) o (QT) o (QU) o (QV) o (QW) o (QX) o (QY) o (QZ) o (RA) o (RB) o (RC) o (RD) o (RE) o (RF) o (RG) o (RH) o (RI) o (RJ) o (RK) o (RL) o (RM) o (RN) o (RO) o (RP) o (RQ) o (RR) o (RS) o (RT) o (RU) o (RV) o (RW) o (RX) o (RY) o (RZ) o (SA) o (SB) o (SC) o (SD) o (SE) o (SF) o (SG) o (SH) o (SI) o (SJ) o (SK) o (SL) o (SM) o (SN) o (SO) o (SP) o (SQ) o (SR) o (SS) o (ST) o (SU) o (SV) o (SW) o (SX) o (SY) o (SZ) o (TA) o (TB) o (TC) o (TD) o (TE) o (TF) o (TG) o (TH) o (TI) o (TJ) o (TK) o (TL) o (TM) o (TN) o (TO) o (TP) o (TQ) o (TR) o (TS) o (TT) o (TU) o (TV) o (TW) o (TX) o (TY) o (TZ) o (UA) o (UB) o (UC) o (UD) o (UE) o (UF) o (UG) o (UH) o (UI) o (UJ) o (UK) o (UL) o (UM) o (UN) o (UO) o (UP) o (UQ) o (UR) o (US) o (UT) o (UU) o (UV) o (UW) o (UX) o (UY) o (UZ) o (VA) o (VB) o (VC) o (VD) o (VE) o (VF) o (VG) o (VH) o (VI) o (VJ) o (VK) o (VL) o (VM) o (VN) o (VO) o (VP) o (VQ) o (VR) o (VS) o (VT) o (VU) o (VV) o (VW) o (VX) o (VY) o (VZ) o (WA) o (WB) o (WC) o (WD) o (WE) o (WF) o (WG) o (WH) o (WI) o (WJ) o (WK) o (WL) o (WM) o (WN) o (WO) o (WP) o (WQ) o (WR) o (WS) o (WT) o (WU) o (WV) o (WW) o (WX) o (WY) o (WZ) o (XA) o (XB) o (XC) o (XD) o (XE) o (XF) o (XG) o (XH) o (XI) o (XJ) o (XK) o (XL) o (XM) o (XN) o (XO) o (XP) o (XQ) o (XR) o (XS) o (XT) o (XU) o (XV) o (XW) o (XX) o (XY) o (XZ) o (YA) o (YB) o (YC) o (YD) o (YE) o (YF) o (YG) o (YH) o (YI) o (YJ) o (YK) o (YL) o (YM) o (YN) o (YO) o (YP) o (YQ) o (YR) o (YS) o (YT) o (YU) o (YV) o (YW) o (YX) o (YY) o (YZ) o (ZA) o (ZB) o (ZC) o (ZD) o (ZE) o (ZF) o (ZG) o (ZH) o (ZI) o (ZJ) o (ZK) o (ZL) o (ZM) o (ZN) o (ZO) o (ZP) o (ZQ) o (ZR) o (ZS) o (ZT) o (ZU) o (ZV) o (ZW) o (ZX) o (ZY) o (ZZ) o (AA) o (AB) o (AC) o (AD) o (AE) o (AF) o (AG) o (AH) o (AI) o (AJ) o (AK) o (AL) o (AM) o (AN) o (AO) o (AP) o (AQ) o (AR) o (AS) o (AT) o (AU) o (AV) o (AW) o (AX) o (AY) o (AZ) o (BA) o (BB) o (BC) o (BD) o (BE) o (BF) o (BG) o (BH) o (BI) o (BJ) o (BK) o (BL) o (BM) o (BN) o (BO) o (BP) o (BQ) o (BR) o (BS) o (BT) o (BU) o (BV) o (BW) o (BX) o (BY) o (BZ) o (CA) o (CB) o (CC) o (CD) o (CE) o (CF) o (CG) o (CH) o (CI) o (CJ) o (CK) o (CL) o (CM) o (CN) o (CO) o (CP) o (CQ) o (CR) o (CS) o (CT) o (CU) o (CV) o (CW) o (CX) o (CY) o (CZ) o (DA) o (DB) o (DC) o (DD) o (DE) o (DF) o (DG) o (DH) o (DI) o (DJ) o (DK) o (DL) o (DM) o (DN) o (DO) o (DP) o (DQ) o (DR) o (DS) o (DT) o (DU) o (DV) o (DW) o (DX) o (DY) o (DZ) o (EA) o (EB) o (EC) o (ED) o (EE) o (EF) o (EG) o (EH) o (EI) o (EJ) o (EK) o (EL) o (EM) o (EN) o (EO) o (EP) o (EQ) o (ER) o (ES) o (ET) o (EU) o (EV) o (EW) o (EX) o (EY) o (EZ) o (FA) o (FB) o (FC) o (FD) o (FE) o (FF) o (FG) o (FH) o (FI) o (FJ) o (FK) o (FL) o (FM) o (FN) o (FO) o (FP) o (FQ) o (FR) o (FS) o (FT) o (FU) o (FV) o (FW) o (FX) o (FY) o (FZ) o (GA) o (GB) o (GC) o (GD) o (GE) o (GF) o (GG) o (GH) o (GI) o (GJ) o (GK) o (GL) o (GM) o (GN) o (GO) o (GP) o (GQ) o (GR) o (GS) o (GT) o (GU) o (GV) o (GW) o (GX) o (GY) o (GZ) o (HA) o (HB) o (HC) o (HD) o (HE) o (HF) o (HG) o (HH) o (HI) o (HJ) o (HK) o (HL) o (HM) o (HN) o (HO) o (HP) o (HQ) o (HR) o (HS) o (HT) o (HU) o (HV) o (HW) o (HX) o (HY) o (HZ) o (IA) o (IB) o (IC) o (ID) o (IE) o (IF) o (IG) o (IH) o (II) o (IJ) o (IK) o (IL) o (IM) o (IN) o (IO) o (IP) o (IQ) o (IR) o (IS) o (IT) o (IU) o (IV) o (IW) o (IX) o (IY) o (IZ) o (JA) o (JB) o (JC) o (JD) o (JE) o (JF) o (JG) o (JH) o (JI) o (JJ) o (JK) o (JL) o (JM) o (JN) o (JO) o (JP) o (JQ) o (JR) o (JS) o (JT) o (JU) o (JV) o (JW) o (JX) o (JY) o (JZ) o (KA) o (KB) o (KC) o (KD) o (KE) o (KF) o (KG) o (KH) o (KI) o (KJ) o (KL) o (KM) o (KN) o (KO) o (KP) o (KQ) o (KR) o (KS) o (KT) o (KU) o (KV) o (KW) o (KX) o (KY) o (KZ) o (LA) o (LB) o (LC) o (LD) o (LE) o (LF) o (LG) o (LH) o (LI) o (LJ) o (LK) o (LM) o (LN) o (LO) o (LP) o (LQ) o (LR) o (LS) o (LT) o (LU) o (LV) o (LW) o (LX) o (LY) o (LZ) o (MA) o (MB) o (MC) o (MD) o (ME) o (MF) o (MG) o (MH) o (MI) o (MJ) o (MK) o (ML) o (MN) o (MO) o (MP) o (MQ) o (MR) o (MS) o (MT) o (MU) o (MV) o (MW) o (MX) o (MY) o (MZ) o (NA) o (NB) o (NC) o (ND) o (NE) o (NF) o (NG) o (NH) o (NI) o (NJ) o (NK) o (NL) o (NM) o (NO) o (NP) o (NQ) o (NR) o (NS) o (NT) o (NU) o (NV) o (NW) o (NX) o (NY) o (NZ) o (OA) o (OB) o (OC) o (OD) o (OE) o (OF) o (OG) o (OH) o (OI) o (OJ) o (OK) o (OL) o (OM) o (ON) o (OO) o (OP) o (OQ) o (OR) o (OS) o (OT) o (OU) o (OV) o (OW) o (OX) o (OY) o (OZ) o (PA) o (PB) o (PC) o (PD) o (PE) o (PF) o (PG) o (PH) o (PI) o (PJ) o (PK) o (PL) o (PM) o (PN) o (PO) o (PP) o (PQ) o (PR) o (PS) o (PT) o (PU) o (PV) o (PW) o (PX) o (PY) o (PZ) o (QA) o (QB) o (QC) o (QD) o (QE) o (QF) o (QG) o (QH) o (QI) o (QJ) o (QK) o (QL) o (QM) o (QN) o (QO) o (QP) o (QQ) o (QR) o (QS) o (QT) o (QU) o (QV) o (QW) o (QX) o (QY) o (QZ) o (RA) o (RB) o (RC) o (RD) o (RE) o (RF) o (RG) o (RH) o (RI) o (RJ) o (RK) o (RL) o (RM) o (RN) o (RO) o (RP) o (RQ) o (RR) o (RS) o (RT) o (RU) o (RV) o (RW) o (RX) o (RY) o (RZ) o (SA) o (SB) o (SC) o (SD) o (SE) o (SF) o (SG) o (SH) o (SI) o (SJ) o (SK) o (SL) o (SM) o (SN) o (SO) o (SP) o (SQ) o (SR) o (SS) o (ST) o (SU) o (SV) o (SW) o (SX) o (SY) o (SZ) o (TA) o (TB) o (TC) o (TD) o (TE) o (TF) o (TG) o (TH) o (TI) o (TJ) o (TK) o (TL) o (TM) o (TN) o (TO) o (TP) o (TQ) o (TR) o (TS) o (TU) o (TV) o (TW) o (TX) o (TY) o (TZ) o (UA) o (UB) o (UC) o (UD) o (UE) o (UF) o (UG) o (UH) o (UI) o (UJ) o (UK) o (UL) o (UM) o (UN) o (UO) o (UP) o (UQ) o (UR) o (US) o (UT) o (UU) o (UV) o (UW) o (UX) o (UY) o (UZ) o (VA) o (VB) o (VC) o (VD) o (VE) o (VF) o (VG) o (VH) o (VI) o (VJ) o (VK) o (VL) o (VM) o (VN) o (VO) o (VP) o (VQ) o (VR) o (VS) o (VT) o (VU) o (VV) o (VW) o (VX) o (VY) o (VZ) o (WA) o (WB) o (WC) o (WD) o (WE) o (WF) o (WG) o (WH) o (WI) o (WJ) o (WK) o (WL) o (WM) o (WN) o (WO) o (WP) o (WQ) o (WR) o (WS) o (WT) o (WU) o (WV) o (WW) o (WX) o (WY) o (WZ) o (XA) o (XB) o (XC) o (XD) o (XE) o (XF) o (XG) o (XH) o (XI) o (XJ) o (XK) o (XL) o (XM) o (XN) o (XO) o (XP) o (XQ) o (XR) o (XS) o (XT) o (XU) o (XV) o (XW) o (XX) o (XY) o (XZ) o (YA) o (YB) o (YC) o (YD) o (YE) o (YF) o (YG) o (YH) o (YI) o (YJ) o (YK) o (YL) o (YM) o (YN) o (YO) o (YP) o (YQ) o (YR) o (YS) o (YT) o (YU) o (YV) o (YW) o (YX) o (YY) o (YZ) o (ZA) o (ZB) o (ZC) o (ZD) o (ZE) o (ZF) o (ZG) o (ZH) o (ZI) o (ZJ) o (ZK) o (ZL) o (ZM) o (ZN) o (ZO) o (ZP) o (ZQ) o (ZR) o (ZS) o (ZT) o (ZU) o (ZV) o (ZW) o (ZX) o (ZY) o (ZZ) o (AA) o (AB) o (AC) o (AD) o (AE) o (AF) o (AG) o (AH) o (AI) o (AJ) o (AK) o (AL) o (AM) o (AN) o (AO) o (AP) o (AQ) o (AR) o (AS) o (AT) o (AU) o (AV) o (AW) o (AX) o (AY) o (AZ) o (BA) o (BB) o (BC) o (BD) o (BE) o (BF) o (BG) o (BH) o (BI) o (BJ) o (BK) o (BL) o (BM) o (BN) o (BO) o (BP) o (BQ) o (BR) o (BS) o (BT) o (BU) o (BV) o (BW) o (BX) o (BY) o (BZ) o (CA) o (CB) o (CC) o (CD) o (CE) o (CF) o (CG) o (CH) o (CI) o (CJ) o (CK) o (CL) o (CM) o (CN) o (CO) o (CP) o (CQ) o (CR) o (CS) o (CT) o (CU) o (CV) o (CW) o (CX) o (CY) o (CZ) o (DA) o (DB) o (DC) o (DD) o (DE) o (DF) o (DG) o (DH) o (DI) o (DJ) o (DK) o (DL) o (DM) o (DN) o (DO) o (DP) o (DQ) o (DR) o (DS) o (DT) o (DU) o (DV) o (DW) o (DX) o (DY) o (DZ) o (EA) o (EB) o (EC) o (ED) o (EE) o (EF) o (EG) o (EH) o (EI) o (EJ) o (EK) o (EL) o (EM) o (EN) o (EO) o (EP) o (EQ) o (ER) o (ES) o (ET) o (EU) o (EV) o (EW) o (EX) o (EY) o (EZ) o (FA) o (FB) o (FC) o (FD) o (FE) o (FF) o (FG) o (FH) o (FI) o (FJ) o (FK) o (FL) o (FM) o (FN) o (FO) o (FP) o (FQ) o (FR) o (FS) o (FT) o (FU) o (FV) o (FW) o (FX) o (FY) o (FZ) o (GA) o (GB) o (GC) o (GD) o (GE) o (GF) o (GG) o (GH) o (GI) o (GJ) o (GK) o (GL) o (GM) o (GN) o (GO) o (GP) o (GQ) o (GR) o (GS) o (GT) o (GU) o (GV) o (GW) o (GX) o (GY) o (GZ) o (HA) o (HB) o (HC) o (HD) o (HE) o (HF) o (HG) o (HH) o (HI) o (HJ) o (HK) o (HL) o (HM) o (HN) o (HO) o (HP) o (HQ) o (HR) o (HS) o (HT) o (HU) o (HV) o (HW) o (HX) o (HY) o (HZ) o (IA) o (IB) o (IC) o (ID) o (IE) o (IF) o (IG) o (IH) o (II) o (IJ) o (IK) o (IL) o (IM) o (IN) o (IO) o (IP) o (IQ) o (IR) o (IS) o (IT) o (IU) o (IV) o (IW) o (IX) o (IY) o (IZ) o (JA) o (JB) o (JC) o (JD) o (JE) o (JF) o (JG) o (JH) o (JI) o (JJ) o (JK) o (JL) o (JM) o (JN) o (JO) o (JP) o (JQ) o (JR) o (JS) o (JT) o (JU) o (JV) o (JW) o (JX) o (JY) o (JZ) o (KA) o (KB) o (KC) o (KD) o (KE) o (KF) o (KG) o (KH) o (KI) o (KJ) o (KL) o (KM) o (KN) o (KO) o (KP) o (KQ) o (KR) o (KS) o (KT) o (KU) o (KV) o (KW) o (KX) o (KY) o (KZ) o (LA) o (LB) o (LC) o (LD) o (LE) o (LF) o (LG) o (LH) o (LI) o (LJ) o (LK) o (LM) o (LN) o (LO) o (LP) o (LQ) o (LR) o (LS) o (LT) o (LU) o (LV) o (LW) o (LX) o (LY) o (LZ) o (MA) o (MB) o (MC) o (MD) o (ME) o (MF) o (MG) o (MH) o (MI) o (MJ) o (MK) o (ML) o (MN) o (MO) o (MP) o (MQ) o (MR) o (MS) o (MT) o (MU) o (MV) o (MW) o (MX) o (MY) o (MZ) o (NA) o (NB) o (NC) o (ND) o (NE) o (NF) o (NG) o (NH) o (NI) o (NJ) o (NK) o (NL) o (NM) o (NO) o (NP) o (NQ) o (NR) o (NS) o (NT) o (NU) o (NV) o (NW) o (NX) o (NY) o (NZ) o (OA) o (OB) o (OC) o (OD) o (OE) o (OF) o (OG) o (OH) o (OI) o (OJ) o (OK) o (OL) o (OM) o (ON) o (OO) o (OP) o (OQ) o (OR) o (OS) o (OT) o (OU) o (OV) o (OW) o (OX) o (OY) o (OZ) o (PA) o (PB) o (PC) o (PD) o (PE) o (PF) o (PG) o (PH) o (PI) o (PJ) o (PK) o (PL) o (PM) o (PN) o (PO) o (PP) o (PQ) o (PR) o (PS) o (PT) o (PU) o (PV) o (PW) o (PX) o (PY) o (PZ) o (QA) o (QB) o (QC) o (QD) o (QE) o (QF) o (QG) o (QH) o (QI) o (QJ) o (QK) o (QL) o (QM) o (QN) o (QO) o (QP) o (QQ) o (QR) o (QS) o (QT) o (QU) o (QV) o (QW) o (QX) o (QY) o (QZ) o (RA) o (RB) o (RC) o (RD) o (RE) o (RF) o (RG) o (RH) o (RI) o (RJ) o (RK) o (RL) o (RM) o (RN) o (RO) o (RP) o (RQ) o (RR) o (RS) o (RT) o (RU) o (RV) o (RW) o (RX) o (RY) o (RZ) o (SA) o (SB) o (SC) o (SD) o (SE) o (SF) o (SG) o (SH) o (SI) o (SJ) o (SK) o (SL) o (SM) o (SN) o (SO) o (SP) o (SQ) o (SR) o (SS) o (ST) o (SU) o (SV) o (SW) o (SX) o (SY) o (SZ) o (TA) o (TB) o (TC) o (TD) o (TE) o (TF) o (TG) o (TH) o (TI) o (TJ) o (TK) o (TL) o (TM) o (TN) o (TO) o (TP) o (TQ) o (TR) o (TS) o (TU) o (TV) o (TW) o (TX) o (TY) o (TZ) o (UA) o (UB) o (UC) o (UD) o (UE) o (UF) o (UG) o (UH) o (UI) o (UJ) o (UK) o (UL) o (UM) o (UN) o (UO) o (UP) o (UQ) o (UR) o (US) o (UT) o (UU) o (UV) o (UW) o (UX) o (UY) o (UZ) o (VA) o (VB) o (VC) o (VD) o (VE) o (VF) o (VG) o (VH) o (VI) o (VJ) o (VK) o (VL) o (VM) o (VN) o (VO) o (VP) o (VQ) o (VR) o (VS) o (VT) o (VU) o (VV) o (VW) o (VX) o (VY) o (VZ) o (WA) o (WB) o (WC) o (WD) o (WE) o (WF) o (WG) o (WH) o (WI) o (WJ) o (WK) o (WL) o (WM) o (WN) o (WO) o (WP) o (WQ) o (WR) o (WS) o (WT) o (WU) o (WV) o (WW) o (WX) o (WY) o (WZ) o (XA) o (XB) o (XC) o (XD) o (XE) o (XF) o (XG) o (XH) o (XI)

Anexo 06: Propuesta

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADEMICO DE EDUCACION INICIAL

PROPUESTA PEDAGOGICA

**Juegos verbales en la expresión
oral**
Cuna Jardín N° 501 . Sullana 2023

Autora

Maribel Calderón Litano

Sullana – Perú

2024

I.- DENOMINACION:

Juegos verbales en la expresión oral de la Cuna Jardín N° 501. Sullana; 2023.

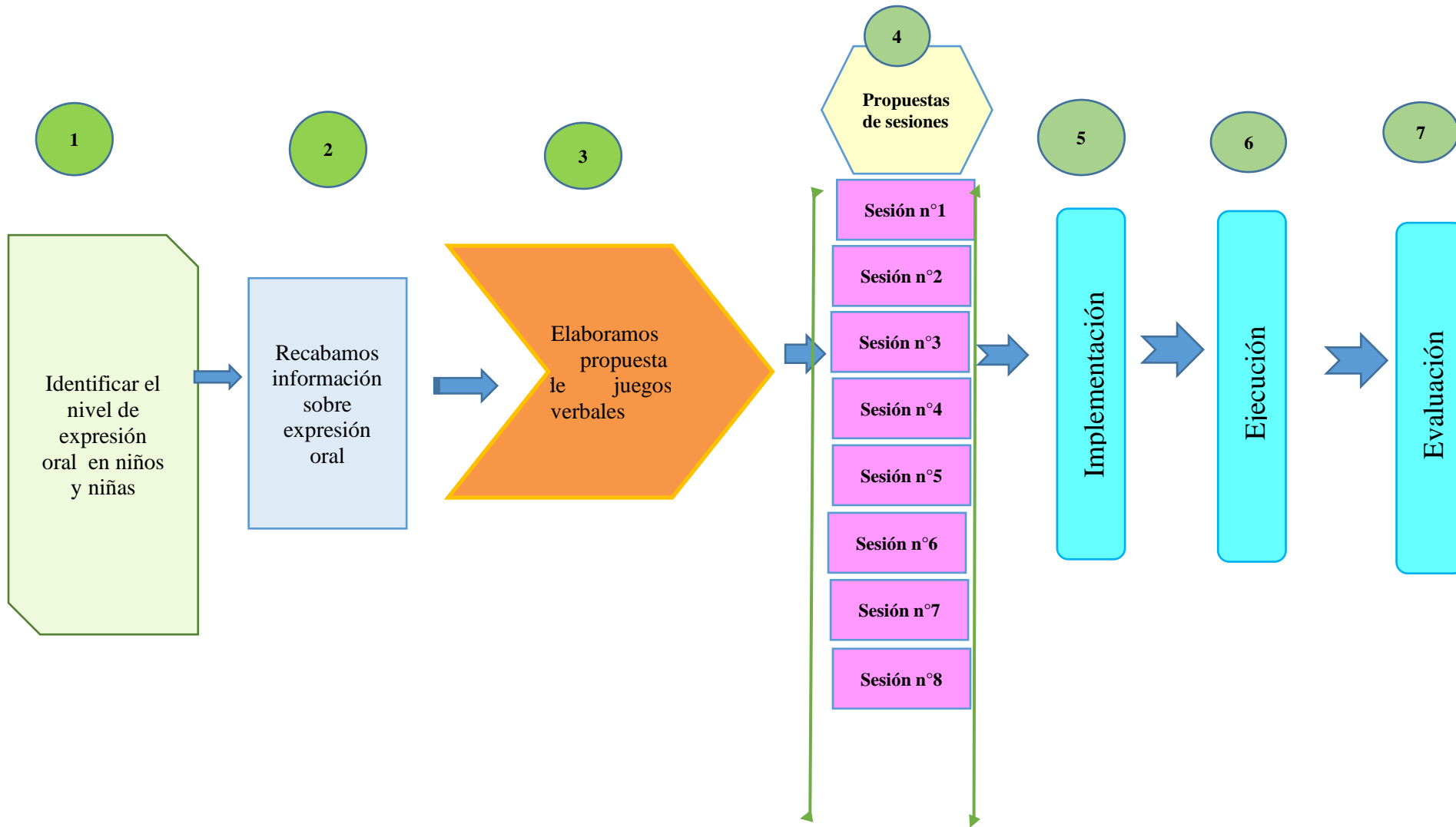
II.- FUNDAMENTACIÓN:

El presente trabajo teniendo como base los paradigmas planteados con respecto al lenguaje oral como son la teoría de Jean Piaget quien sostiene sobre la naturaleza y adquisición del lenguaje manifestando que el niño lo desarrolla paulatinamente a partir de las interacciones. De igual forma, se basa en la teoría sociolingüística de Vigotsky quien demostró que el desarrollo de las habilidades de expresión oral del niño es a partir de la interiorización y desarrollo dado en relación a situaciones sociales y culturales.

III.- OBJETIVO

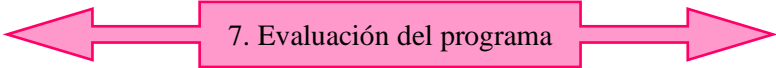
Esta propuesta pedagógica ha sido elaborada con el fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral en la dimensión de dimensiones que son claridad, fluidez, vocabulario y coherencia en los niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501. Sullana 2023 y, a su vez, promover en las niñas y los niños aprendizajes integrales y un mejor desarrollo.

IV.- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES



Sesión n°9

Sesión n°10



V.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

5.1 Determinamos el nivel de la habilidad de expresión oral

Se aplicará el instrumento validado en la muestra seleccionada para determinar el nivel de expresión oral.

5.2 Buscamos información sobre la habilidad de expresión oral

Recabamos información teórica pertinente a través de la búsqueda bibliográfica acudiendo a la literatura científica especializada en textos de libros y de internet a través de la ventana de google. De esta manera, tendremos el tema con mayor claridad.

5.3 Elaboramos la propuesta en base a los títeres para mejorar la expresión oral

La propuesta quedo conformada por 10 sesiones de aprendizajes, cuyas denominaciones son las siguientes:

Sesión 1: Con alegría aprendo canciones a mamá y María

Sesión 2: Jugamos y cantamos la retaría “debajo del puente”

Sesión 3:Jugamos a las adivinanzas

Sesión 4:Traba traba lenguas

Sesión 5:Escuchamos y aprendemos poesías a nuestra escuela

Sesión 6:Aprendemos rimas

Sesión 7:Declamamos poesías

Sesión 8:Jugamos a las adivinanzas

Sesión 9:Cantamos la retahíla debajo de un botón

Sesión 10:Aprendemos rimas

5.4. Implementación de la propuesta

Para la implementación se realizará teniendo en cuenta las sesiones que están elaboradas en el marco de las orientaciones pedagógicas impartidas por el Ministerios de Educación del Perú. El esquema de la sesión mínimamente contó con elementos curriculares, los momentos: inicio, desarrollo y final.

5.5. Ejecución de la propuesta

La ejecución se realizará a partir del cronograma de fechas establecidas para cada sesión con la participación de los niños, teniendo en cuenta las orientaciones pedagógicas y los propósitos de la investigación.

5.6. Evaluación de las sesiones

La evaluación se realizará en dos procesos: El primero se medirá antes de iniciar con las sesiones o tomándolo una prueba de diagnóstico y otro al final de las 10 sesiones comprobando si lo realizado tuvo un efecto. La segunda evaluación se realizará en cada sesión para verificar el progreso de los niños con el que se evaluará finalmente el programa.

5.7. Evaluación de la propuesta

Se realizará en función a los objetivos, al diseño metodológico y a la concreción de la propuesta.

SESION N°01: CON ALEGRÍA APRENDO CANCIONES A MAMÁ Y MARÍA

I. INFORMATIVOS:

• UGEL	Sullana
• PRACTICANTE	Maribel Calderón Litano
• EDAD	3 años “Amistad B”
• FECHA	10-05-23

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSUMITO
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	<ul style="list-style-type: none"> Acompaña con gestos cuando canta la canción de mamá y María. 	Cua no c cam
PROPOSITO DE LA SESION	Los niños/as aprenden canciones para nuestras dos mamás María y mamá			
ENFOQUE TRANSVERSAL Enfoque ambiental	VALORES	Solidaridad planetaria		
	ACTITUDES	Los niños y niñas colaboran con una mejor calidad de vida de las personas de su comunidad a través del cuidado de los recursos naturales.		

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>Saludo: La docente saluda y se presenta de forma afectuosa ante los estudiantes, buscando crear un clima cordial con ellos motivándolos siempre a participar.</p> <p>Formulación de acuerdos de convivencia: Los estudiantes acompañados con la docente formulan los acuerdos de convivencia que tendrán en cuenta el día de hoy durante la actividad, para ello la docente va planteando algunas interrogantes ¿Qué acuerdos creen que debemos tener en cuenta durante la actividad? ¿Cómo debemos participar? ¿Si queremos comprender todo lo que vamos a desarrollar que debemos hacer? ¿Cómo debemos tratarnos entre nosotros?</p> <p>Hora de nuestra actividad física</p>	Imá de l acu

	Después del discurso: <input checked="" type="checkbox"/> se les proporcionará hojas y crayolas para que dibujen según sus posibilidades a mamá y María. <input checked="" type="checkbox"/> La maestra observa y registra en el cuaderno de campo.	
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?	
LONCHERA	Los niños y niñas se asean y consumen sus alimentos.	
RECREO	Los niños y niñas disfrutan libremente en el patio bajo la supervisión de la docente y auxiliar.	
DESPEDIDA	Despedimos a los niños y niñas, cantando juntos la siguiente canción: Nos despedimos hasta mañana	

SESION N°02: JUGAMOS Y CANTAMOS LA RETHALIA “DEBAJO DEL PUENTE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

• UGEL	Sullana
• PRACTICANTE	Maribel Calderón Litano
• EDAD	3 años Amistad
• FECHA	17 de Mayo del 2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INST
COMUNICACION “CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<input type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte. <input type="checkbox"/> Aplica procesos creativos. <input type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)..	Participan en el juego “Debajo del puente” demostrando autonomía y dominio a través de diversos movimientos.	Cuade campo
PROPOSITO DE LA SESION	Que las niñas y los niños realicen la representación del juego “Debajo del puente” a través de movimientos			
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	Enfoque orientación al bien común		
	ACTITUDES	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.		

I. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECU
----------	-----------------------------	------

ACTIVIDADES DERUTINA:	<p>SALUDO: La docente saluda y se presenta de forma afectuosa ante los estudiantes, buscando crear un clima cordial con ellos motivándolos siempre a participar.</p> <p>FORMULACIÓN DE ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Los estudiantes acompañados con la docente formulan los acuerdos de convivencia que tendrán en cuenta el día de hoy durante la actividad, para ello la docente va planteando algunas interrogantes ¿Qué acuerdos creen que debemos tener en cuenta durante la actividad? ¿Cómo debemos participar? ¿Si queremos comprender todo lo que vamos a desarrollar que debemos hacer? ¿Cómo debemos tratarnos entre nosotros?</p> <p>HORA DE NUESTRA ACTIVIDAD FÍSICA Después de mover nuestro cuerpo al ritmo de la canción, nos sentamos cerramos los ojos y respiramos y expulsamos el aire y volvemos a la calma relajaditos.</p>
JUEGO LIBRE	<p>PLANIFICACIÓN: Niños/a, se reúnen con la facilitadora en asamblea, eligen los sectores en los que les gustaría jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Se organizan en grupos para dirigirse al sector elegido.</p> <p>Orden: Trabajan construyendo, armando, agrupando demostrando orden en el desarrollo de la actividad.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: muestran sus trabajos a sus compañeros, y los comentan.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Expresan gráficamente lo que más les gusta de la actividad.</p>

INICIO	MOTIVACIÓN: <input type="checkbox"/> Los niños y niñas en asamblea, escuchan la canción debajo del puente ☞ Les preguntamos: <input type="checkbox"/> ¿De qué trata la música que escucharon? ¿A Uds. les gustaría jugar debajo del puente? ¿A qué nos va ayudar esta canción? ¿Por qué?	Voces de niños/as. T.V. U.S.B https://www.youtube.com/watch?v=AQ2P9GwqqI0&ab_channel=JesusGonzalez
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES Asamblea <input type="checkbox"/> Nos ubicamos con los niños y niñas sobre el piso formando una media luna, les recordamos que para poder jugar este juego debemos poner en práctica los acuerdos. <input type="checkbox"/> preguntamos: ¿Qué vamos a jugar? ¿para qué vamos a jugar? ¿quiénes vamos a participar en el juego? <u>REPRESENTACION</u> <input type="checkbox"/> Invitamos a la niña a que jueguen cantando la canción debajo del puente. <input type="checkbox"/> Los niños juegan libremente <u>VERBALIZACION</u> <input type="checkbox"/> Después formulamos algunas preguntas ¿Cómo se llamaba el juego? ¿Qué les gusto del juego? ¿Qué otro juego podemos compartir con nuestros compañeros? <u>REPRESENTACION GRAFICA</u> <input type="checkbox"/> Los niños y niñas dibujan lo que le gusto del juego.	canción
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE: Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad en el juego? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?	
LONCHERA	Los niños y niñas se asean y consumen sus alimentos.	
RECREO	Los niños y niñas disfrutan libremente en el patio bajo la supervisión de la docente y auxiliar.	
DESPEDIDA	Despedimos a los niños y niñas, cantando juntos la siguiente canción: Nos despedimos hasta mañana	

SESION N°03: JUGAMOS A LAS ADIVINANZAS

I. DATOS INFORMATIVOS:




• UGEL	
• PRACTICANTE	Maribel Calderón Litano
• EDAD	3 años “Amistad B”
• FECHA	19 – 05 - 23


II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	<ul style="list-style-type: none"> Comprende las adivinanzas que escucha y respeta la expresión artística de sus compañeros. 	Cuaderno de campo
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños/as comprendan las adivinanzas y respeten la creación artística de sus compañeros.			
ENFOQUE TRANSVERSAL Enfoque AMBIENTAL	VALORES	Respeto a toda forma de vida		
	ACTITUDES	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales		

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>Saludo: La docente saluda y se presenta de forma afectuosa ante los estudiantes, buscando crear un clima cordial con ellos motivándolos siempre a participar.</p> <p>Formulación de acuerdos de convivencia: Los estudiantes acompañados con la docente formulan los acuerdos de convivencia que tendrán en cuenta el día de hoy durante la actividad, para ello la docente va planteando algunas interrogantes ¿Qué acuerdos creen que debemos tener en cuenta durante la actividad? ¿Cómo debemos participar? ¿Si queremos comprender todo lo que vamos a desarrollar que debemos hacer? ¿Cómo debemos tratarnos entre nosotros?</p>	Imágenes de los acuerdos

ACTIVIDAD FÍSICA	<p>Nos ejercitamos, los estudiantes acompañados con su docente y auxiliar se dirigen al patio de ingreso donde desarrollan algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento, actividad física y relajación durante 10 minutos, promovemos durante la actividad el reconocimiento de las partes de su cuerpo y las posibilidades del mismo para ejercitarse.</p>	Música parlante
JUEGO LIBRE	<p>Planificación: Niños/a, se reúnen con la facilitadora en asamblea, eligen los sectores en los que les gustaría jugar. Organización: Se organizan en grupos para dirigirse al sector elegido. Orden: Trabajan construyendo, armando, agrupando demostrando orden en el desarrollo de la actividad. Socialización: muestran sus trabajos a sus compañeros, y los comentan. Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad.</p>	Diversos materiales
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a sentarse para formar asamblea. 	
	<p>Motivamos a los niños y niñas a Jugar a adivinar objetos y personajes. Nombramos algunas características y pedimos que adivinen de qué o quién se trata. Por ejemplo: “Es de lana, lo uso cuando hace mucho frío”</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Recojo de saberes previos: ¿De qué trato la adivinanza? ¿Tú sabes alguna adivinanza? ¿Te gustaría crear adivinanzas? <p>Propósito: Preguntamos a los estudiantes cual creen que será la actividad a desarrollar el día de hoy, comprendan las adivinanzas y respeten la creación artística de sus compañeros.</p> <p>Utilidad: Preguntamos a los estudiantes ¿Qué realizaremos el día de Hoy? ¿Para qué nos servirá crear adivinanza? ¿Por qué?</p>	Imagen
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes del discurso: Recordamos los acuerdos para participar, de manera que todos podamos escucharnos. Los invitamos a que compartan alguna, adivinanza que conozcan. Preguntamos ¿Quién se las enseñó? ¿Por qué les agrada?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos las respuestas de los niños/as <p>“Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostramos a los niños y niñas una caja de sorpresa y les preguntamos: ¿Qué encontraremos hoy en nuestra caja de sorpresas?  <ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños y niñas a realizar sus predicciones sobre el contenido, dándoles como indicios algunas características: “Es redonda y de color naranja, es ácida y más grande que una mandarina”. - Esperamos un momento prudencial y pasamos a mostrar la imagen de la naranja que estaba dentro. 	Caja sorpresa

	 <p>- Invitamos a un niño/a para que saque una imagen de fruta de la caja sorpresa y mencione a su compañero algunas características para que adivine de qué fruta se trata.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Finalmente, el niño(a) que sabe la respuesta levanta la mano y deja ver de qué fruta se trata, luego el otro compañero procede igual. Así siguen jugando hasta que participen todos los niños(as)</p> <p>Se les entrega una hoja para que los niños/as dibujen la adivinanza que más les gusto.</p> <p>La maestra observa y registra en el cuaderno de campo.</p>	Imágenes De frutas
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p>	
LONCHERA	Los niños y niñas se asean y consumen sus alimentos.	
RECREO	Los niños y niñas disfrutan libremente en el patio bajo la supervisión de la docente y auxiliar.	
DESPEDIDA	Despedimos a los niños y niñas, cantando juntos la siguiente canción: Nos despedimos hasta mañana	

SESION N°04: TRABA, TRABA, TRABALENGUAS

I. DATOS INFORMATIVOS:



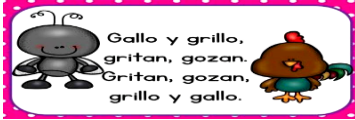


• UGEL	Sullana
• PRACTICANTE	Maribel Calderón Litano
• EDAD	3 años “Amistad B”
• FECHA	26 – 05 - 23

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	• Repite en forma fluida trabalenguas cortos y articula palabras correctamente.	Cuaderno de campo
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños/as repitan en forma fluida trabalenguas cortos y articulen palabras correctamente.			
ENFOQUE TRANSVERSAL Enfoque AMBIENTAL	VALORES	Respeto a toda forma de vida		
	ACTITUDES	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales		

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>Saludo: La docente saluda y se presenta de forma afectuosa ante los estudiantes, buscando crear un clima cordial con ellos motivándolos siempre a participar.</p> <p>Formulación de acuerdos de convivencia: Los estudiantes acompañados con la docente formulan los acuerdos de convivencia que tendrán en cuenta el día de hoy durante la actividad, para ello la docente va planteando algunas interrogantes ¿Qué acuerdos creen que debemos tener en cuenta durante la actividad? ¿Cómo debemos participar? ¿Si queremos comprender todo lo que vamos a desarrollar que debemos hacer? ¿Cómo debemos tratarnos entre nosotros?</p>	Imágenes de los acuerdos
ACTIVIDAD FÍSICA	Nos ejercitamos, los estudiantes acompañados con su docente y auxiliar se dirigen al patio de ingreso donde desarrollan algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento, actividad física y relajación durante 10 minutos, promovemos durante la actividad el reconocimiento de las partes de su cuerpo y las posibilidades del mismo para ejercitarse.	Música parlante

<p>JUEGO LIBRE</p>	<p>Planificación: Niños/a, se reúnen con la facilitadora en asamblea, eligen los sectores en los que les gustaría jugar. Organización: Se organizan en grupos para dirigirse al sector elegido. Orden: Trabajan construyendo, armando, agrupando demostrando orden en el desarrollo de la actividad. Socialización: muestran sus trabajos a sus compañeros, y los comentan. Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad.</p>	<p>Diversos materiales</p>
<p>INICIO</p>	<p>Motivación - Invitamos a los niños a sentarse para formar asamblea.</p> 	
	<p>Invitamos a los niños a observar el siguiente video:</p>  <p>-</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recojo de saberes previos: - ¿De qué trató el trabalenguas? ¿Tú sabes algún trabalenguas? ¿Te gustaría repetir un trabalenguas muchas veces? ¿Por qué? ¿Cómo puedes hacerlo? <p>Propósito: Preguntamos a los estudiantes cual creen que será la actividad a desarrollar el día de hoy, repitan en forma fluida trabalenguas cortos y articulen palabras correctamente.</p> <p>Utilidad: Preguntamos a los estudiantes ¿Qué realizaremos el día de Hoy? ¿Para qué nos servirá repetir los trabalenguas? ¿Por qué?</p>	<p>Trabalenguas Cantado https://www.youtube.com/watch?v=JhCbQIMr28g</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Antes del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos con los niños y niñas a repetir un trabalenguas sencillo en distintas velocidades (rápido y lento)  <p>“Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narramos a los niños y niñas la historia del trabalenguas Pepe Pecas pica papas.  <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a repetir el trabalenguas en distintas velocidades:  <ul style="list-style-type: none"> - Después del discurso: Se les entrega una hoja para que los niños/as dibujen el traba lengua que más les agrado. La maestra observa y registra en el cuaderno de campo. 	<p>Trabalenguas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p>	

	Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?	
LONCHERA	Los niños y niñas se asean y consumen sus alimentos.	
RECREO	Los niños y niñas disfrutan libremente en el patio bajo la supervisión de la docente y auxiliar.	
DESPEDIDA	Despedimos a los niños y niñas, cantando juntos la siguiente canción: Nos despedimos hasta mañana	

SESION N°05: ESCUCHAMOS Y APRENDEMOS POESÍAS A NUESTRA ESCUELA.

I. DATOS INFORMATIVOS:



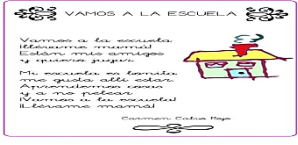
• UGEL	Sullana
• PRACTICANTE	Maribel Calderón Litano
• EDAD	3 años “Amistad B”
• FECHA	1-06 -23

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	<ul style="list-style-type: none"> Acompaña con gestos cuando recita poesía a su escuela. 	Cuaderno de campo
PROPOSITO DE LA SESION	Aprendiendo poesías para recitarle a nuestra escuela.			
ENFOQUE TRANSVERSAL Enfoque Intercultural	VALORES	Diálogo intercultural		
	ACTITUDES	Se promueve permanentemente, el juego, la imaginación, creatividad, autonomía y diversas formas de participación del niño.		

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECU
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>Saludo: La docente saluda y se presenta de forma afectuosa ante los estudiantes, buscando crear un clima cordial con ellos motivándolos siempre a participar.</p> <p>Formulación de acuerdos de convivencia: Los estudiantes acompañados con la docente formulan los acuerdos de convivencia que tendrán en cuenta el día de hoy durante la actividad, para ello la docente va planteando algunas interrogantes ¿Qué acuerdos creen que debemos tener en cuenta durante la actividad? ¿Cómo debemos participar? ¿Si queremos comprender todo lo que vamos a desarrollar que debemos hacer? ¿Cómo debemos tratarnos entre nosotros?</p>	Imágenes de los acuerdos
ACTIVIDAD FÍSICA	Nos ejercitamos, los estudiantes acompañados con su docente y auxiliar se dirigen al patio de ingreso donde desarrollan algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento, actividad física y relajación durante 10 minutos, promovemos durante la actividad el reconocimiento de las partes de su cuerpo y las posibilidades del mismo para ejercitarse.	Música parlante
JUEGO LIBRE	<p>Planificación: Niños/a, se reúnen con la facilitadora en asamblea, eligen los sectores en los que les gustaría jugar.</p> <p>Organización: Se organizan en grupos para dirigirse al sector elegido.</p>	Diversos

	<p>Orden: Trabajan construyendo, armando, agrupando demostrando orden en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Socialización: muestran sus trabajos a sus compañeros, y los comentan.</p> <p>Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad.</p>	materiales
INICIO	<p>Motivación</p> <p>- Invitamos a los niños a sentarse para formar asamblea.</p> 	
	<p>- Iniciamos la asamblea motivándolos a escuchar una poesía “MI COLE”</p>  <p>- Recojo de saberes previos:</p> <p>- Se pregunta ¿Les gustó la poesía? ¿De qué trata la poesía? ¿A quién está dedicada esta poesía? ¿Saben alguna poesía a la escuela? ¿Quisieran aprender una poesía para dedicársela a la escuela?</p> <p>Los niños responden.</p> <p>Propósito:</p> <p>Preguntamos a los estudiantes cual creen que será la actividad a desarrollar el día de hoy, mencionamos que el propósito de la actividad. Aprendiendo poesías para recitarle a nuestra escuela.</p> <p>Utilidad:</p> <p>Preguntamos a los estudiantes ¿Qué realizaremos el día de Hoy? ¿Será importante aprender poesías para dedicárselas a nuestra escuela? ¿Por que?</p>	Canción Mis dos Mamás
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Recordamos los acuerdos para participar, de manera que todos podamos escucharnos. Recitamos una poesía.</p>  <p>Durante el discurso:</p> <p>Dialogamos ¿Les agrado la poesía? ¿De qué trata la poesía? ¿Quisieran aprenderse esta poesía? ¿Cómo podemos aprender esta poesía? ¿a quién se la recitaremos? ¿Por qué? ¿Saben Cuándo se celebra el aniversario de su colegio?</p> <p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ se les proporcionará hojas y crayolas para que dibujen según sus posibilidades a su escuela ☞ Los niños muestran sus dibujos a sus compañeros y exponen su dibujo ☞ La maestra observa y registra en el cuaderno de campo. 	
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p>	
LONCHERA	Los niños y niñas se asean y consumen sus alimentos.	
RECREO	Los niños y niñas disfrutan libremente en el patio bajo la supervisión de la docente y auxiliar.	
DESPEDIDA	Despedimos a los niños y niñas, cantando juntos la siguiente canción: Nos despedimos hasta mañana	

SESION N°06: APRENDEMOS RIMAS

I. DATOS INFORMATIVOS:





• UGEL	Sullana
• PRACTICANTE	Maribel Calderón Litano
• EDAD	3 años “Amistad B”
• FECHA	6 – 6 - 23

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	• Identifica las palabras que riman y aprende una rima	Cuaderno de campo
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños/as Identifiquen lo que es una rima y aprende una.			
ENFOQUE TRANSVERSAL Enfoque AMBIENTAL	VALORES	Respeto a toda forma de vida		
	ACTITUDES	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales		

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>Saludo: La docente saluda y se presenta de forma afectuosa ante los estudiantes, buscando crear un clima cordial con ellos motivándolos siempre a participar.</p> <p>Formulación de acuerdos de convivencia: Los estudiantes acompañados con la docente formulan los acuerdos de convivencia que tendrán en cuenta el día de hoy durante la actividad, para ello la docente va planteando algunas interrogantes ¿Qué acuerdos creen que debemos tener en cuenta durante la actividad? ¿Cómo debemos participar? ¿Si queremos comprender todo lo que vamos a desarrollar que debemos hacer? ¿Cómo debemos tratarnos entre nosotros?</p>	Imágenes de los acuerdos
ACTIVIDAD FÍSICA	Nos ejercitamos, los estudiantes acompañados con su docente y auxiliar se dirigen al patio de ingreso donde desarrollan algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento, actividad física y relajación durante 10 minutos, promovemos durante la actividad el reconocimiento de las partes de su cuerpo y las posibilidades del mismo para ejercitarse.	Música parlante

<p>JUEGO LIBRE</p>	<p>Planificación: Niños/a, se reúnen con la facilitadora en asamblea, eligen los sectores en los que les gustaría jugar. Organización: Se organizan en grupos para dirigirse al sector elegido. Orden: Trabajan construyendo, armando, agrupando demostrando orden en el desarrollo de la actividad. Socialización: muestran sus trabajos a sus compañeros, y los comentan. Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad.</p>	<p>Diversos materiales</p>
<p>INICIO</p>	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a sentarse para formar asamblea. 	
	<p>Invitamos a los niños a observar a escuchar la rima</p>  <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recojo de saberes previos: - ¿Qué imágenes observas? ¿Qué sonidos, tienen estas palabras? ¿Será una canción, un trabalenguas o una rima? ¿Qué otras palabras que rimen con queso conoces? ¿Por qué dices que estas palabras riman? <p>Propósito:</p> <p>Preguntamos a los estudiantes cual creen que será la actividad a desarrollar el día de hoy, Identifiquen lo que es una rima y aprende una.</p> <p>Utilidad:</p> <p>Preguntamos a los estudiantes ¿Qué realizaremos el día de Hoy? ¿Para qué nos servirá aprender rimas? ¿Por qué?</p>	<p>Rima</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Nos reunimos en asamblea y jugamos a producir rimas jugando al juego “Al ritmo agogo”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por ejemplo: Diga usted palabras que rimen con OSO, rima con.....MIMOSO, sería OSO MIMOSO., OSO GRACIOSO.  <p>“Durante el discurso:</p> <p>Los niños identifican que rima con queso y la repiten.</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Luego los niños y niñas repiten la rima de manera grupal luego en parejas. <p>Después del discurso:</p> <p>Se les entrega una hoja para que los niños/as dibujen la rima que más les agrado.</p> <p>La maestra observa y registra en el cuaderno de campo.</p>	<p>Rimas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p>	

	Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?	
LONCHERA	Los niños y niñas se asean y consumen sus alimentos.	
RECREO	Los niños y niñas disfrutaban libremente en el patio bajo la supervisión de la docente y auxiliar.	
DESPEDIDA	Despedimos a los niños y niñas, cantando juntos la siguiente canción: Nos despedimos hasta mañana	

SESION N°07 DECLAMEMOS POEMAS.

I. DATOS INFORMATIVOS:





• UGEL	Sullana
• PRACTICANTE	Maribel Calderón Litano
• EDAD	3 años “Amistad B”
• FECHA	13-6-23

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	<ul style="list-style-type: none"> Repite, infiere e interpreta poemas utilizando recursos verbales y no verbales. 	Cuaderno de campo
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños y niñas interpreten poemas utilizando recursos verbales y no verbales.			
ENFOQUE TRANSVERSAL Enfoque Intercultural	VALORES	Diálogo intercultural		
	ACTITUDES	Se promueve permanentemente, el juego, la imaginación, creatividad, autonomía y diversas formas de participación del niño.		

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>Saludo: La docente saluda y se presenta de forma afectuosa ante los estudiantes, buscando crear un clima cordial con ellos motivándolos siempre a participar.</p> <p>Formulación de acuerdos de convivencia: Los estudiantes acompañados con la docente formulan los acuerdos de convivencia que tendrán en cuenta el día de hoy durante la actividad, para ello la docente va planteando algunas interrogantes ¿Qué acuerdos creen que debemos tener en cuenta durante la actividad? ¿Cómo debemos participar? ¿Si queremos comprender todo lo que vamos a desarrollar que debemos hacer? ¿Cómo debemos tratarnos entre nosotros?</p>	Imágenes de los acuerdos
ACTIVIDAD FÍSICA	Nos ejercitamos, los estudiantes acompañados con su docente y auxiliar se dirigen al patio de ingreso donde desarrollan algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento, actividad física y relajación durante 10 minutos, promovemos durante la actividad el reconocimiento de las partes de su cuerpo y las posibilidades del mismo para ejercitarse.	Música parlante
JUEGO LIBRE	<p>Planificación: Niños/a, se reúnen con la facilitadora en asamblea, eligen los sectores en los que les gustaría jugar.</p> <p>Organización: Se organizan en grupos para dirigirse al sector elegido.</p>	Diversos materiales

	<p>Orden: Trabajan construyendo, armando, agrupando demostrando orden en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Socialización: muestran sus trabajos a sus compañeros, y los comentan.</p> <p>Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad.</p>	
<p>INICIO</p>	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a sentarse para formar asamblea.  <p>Invitamos a los niños a escuchar el siguiente poema:</p>  <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta ¿De qué trató el poema? ¿Tú sabes algún poema? ¿Te gustaría aprender un poema? ¿Por qué? ¿A quién se lo dedicarías? <p>Los niños responden.</p> <p>Propósito:</p> <p>Preguntamos a los estudiantes cual creen que será la actividad a desarrollar el día de hoy, mencionamos que el propósito de la actividad interprete poemas utilizando recursos verbales y no verbales.</p> <p>Utilidad:</p> <p>Preguntamos a los estudiantes ¿Qué realizaremos el día de Hoy? ¿Será importante aprender poesías para declamarlas? ¿Por que?</p>	<p>Poema</p> <p>“Mariposa del aire”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vHWW8qtUG7I</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Motivamos a los niños y niñas a que escuchen a la docente recitar un poema.</p>  <p>Formulamos preguntas como : ¿He cantado o hablado? ¿ha hablado con una entonación especial? ¿Qué más hizo? ¿De qué trató el poema? ¿Demostró algún sentimiento mientras recitaba el poema? ¿A quién le recitarían un poema? ¿Han visto u oído algún poema?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Animamos a los niños y niñas a expresar sus sentimientos hacia su papá a través del siguiente poema:</p>  <p>Motivamos a los niños y niñas a recitar el poema con una adecuada entonación y palabras correctamente pronunciadas y acompañadas de movimientos</p> <p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ se les proporcionará hojas y crayolas para que dibujen según sus posibilidades lo que más les agrado del poema. ☒ Los niños muestran sus dibujos a sus compañeros y exponen su dibujo ☒ La maestra observa y registra en el cuaderno de campo. 	<p>Poema</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p>	

LONCHERA	Los niños y niñas se asean y consumen sus alimentos.	
RECREO	Los niños y niñas disfrutan libremente en el patio bajo la supervisión de la docente y auxiliar.	
DESPEDIDA	Despedimos a los niños y niñas, cantando juntos la siguiente canción: Nos despedimos hasta mañana	

SESION N°08: JUGAMOS A LAS ADIVINANZAS

I. DATOS INFORMATIVOS:






• UGEL	Sullana
• DOCENTE	Maribel Calderón Litano
• EDAD	3 años “Amistad B”
• FECHA	22 – 6 - 23

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	• Comprende las adivinanzas que escucha y se divierten adivinando.	Cuaderno de campo
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños/as se diviertan adivinando y comprendan las adivinanzas.			
ENFOQUE TRANSVERSAL Enfoque AMBIENTAL	VALORES	Respeto a toda forma de vida		
	ACTITUDES	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales		

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>Saludo: La docente saluda y se presenta de forma afectuosa ante los estudiantes, buscando crear un clima cordial con ellos motivándolos siempre a participar.</p> <p>Formulación de acuerdos de convivencia: Los estudiantes acompañados con la docente formulan los acuerdos de convivencia que tendrán en cuenta el día de hoy durante la actividad, para ello la docente va planteando algunas interrogantes ¿Qué acuerdos creen que debemos tener en cuenta durante la actividad? ¿Cómo debemos participar? ¿Si queremos comprender todo lo que vamos a desarrollar que debemos hacer? ¿Cómo debemos tratarnos entre nosotros?</p>	Imágenes de los acuerdos
ACTIVIDAD FÍSICA	Nos ejercitamos, los estudiantes acompañados con su docente y auxiliar se dirigen al patio de ingreso donde desarrollan algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento, actividad física y relajación durante 10 minutos, promovemos durante la actividad el reconocimiento de las partes de su cuerpo y las posibilidades del mismo para ejercitarse.	Música parlante

JUEGO LIBRE	<p>Planificación: Niños/a, se reúnen con la facilitadora en asamblea, eligen los sectores en los que les gustaría jugar.</p> <p>Organización: Se organizan en grupos para dirigirse al sector elegido.</p> <p>Orden: Trabajan construyendo, armando, agrupando demostrando orden en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Socialización: muestran sus trabajos a sus compañeros, y los comentan.</p> <p>Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad.</p>	Diversos materiales
INICIO	<p>Motivación</p> <p>- Invitamos a los niños a sentarse para formar asamblea.</p> 	
	<p>Motivamos a los niños y niñas a Jugar a adivinar la siguiente adivinanza. Por ejemplo: “Tengo alas y pico y hablo y hablo sin saber lo que digo ¿Quién soy?.”</p>  <p>- Recojo de saberes previos: ¿De qué trato la adivinanza? ¿Tú sabes alguna adivinanza? ¿Te gustaría crear adivinanzas?</p> <p>Propósito: Preguntamos a los estudiantes cual creen que será la actividad a desarrollar el día de hoy, se diviertan adivinando y comprendan las adivinanzas.</p> <p>Utilidad: Preguntamos a los estudiantes ¿Qué realizaremos el día de Hoy? ¿Para qué nos servirá comprender las adivinanza?.</p>	Adivinanza
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes del discurso: Recordamos los acuerdos para participar, de manera que todos podamos escucharnos. Presentamos a los niños y niñas, diversas adivinanzas, nos divertimos adivinando.</p>   <p>Preguntamos ¿Quién será?.</p> <p>Escuchamos las respuestas de los niños/as</p> <p>“Durante el discurso: Motivamos a los niños a que imiten el sonido de un animal. A continuación, organizamos turnos con diferentes niños y niñas para adivinar a qué animal corresponde el sonido que se está imitando.</p>  <p>Invitamos a un niño/a para que saque una imagen de un animal y mencione a su compañero algunas características para que adivine de qué animal se trata.</p> <p>Después del discurso: Finalmente, el niño(a) que sabe la respuesta levanta la mano y dejan ver la imagen de qué animal se trata, luego el otro compañero procede igual. Así siguen jugando hasta que participen todos los niños(as)</p> <p>Se les entrega una hoja para que los niños/as dibujen la adivinanza que más les gusto. La maestra observa y registra en el cuaderno de campo.</p>	Imágenes de Adivinanzas
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:	

	Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?	
LONCHERA	Los niños y niñas se asean y consumen sus alimentos.	
RECREO	Los niños y niñas disfrutaban libremente en el patio bajo la supervisión de la docente y auxiliar.	
DESPEDIDA	Despedimos a los niños y niñas, cantando juntos la siguiente canción: Nos despedimos hasta mañana	

SESION N°09: CANTAMOS LA RETHALIA “DEBAJO DE UN BOTON”

I. INFORMATIVOS:


• UGEL	Sullana
• PRACTICANTE	Maribel Calderón Litano
• EDAD	3 años “Amistad B”
• FECHA	5-7-23

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	<ul style="list-style-type: none"> Acompaña con gestos cuando canta la retalia debajo de un botón. 	Cuaderno de campo
PROPOSITO DE LA SESION	Los niños/as aprenden y cantan una retalia acompañándola con gestos.			
ENFOQUE TRANSVERSAL Enfoque ambiental	VALORES	Solidaridad planetaria		
	ACTITUDES	Los niños y niñas colaboran con una mejor calidad de vida de las personas de su comunidad a través del cuidado de los recursos naturales.		

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>Saludo: La docente saluda y se presenta de forma afectuosa ante los estudiantes, buscando crear un clima cordial con ellos motivándolos siempre a participar.</p> <p>Formulación de acuerdos de convivencia: Los estudiantes acompañados con la docente formulan los acuerdos de convivencia que tendrán en cuenta el día de hoy durante la actividad, para ello la docente va planteando algunas interrogantes ¿Qué acuerdos creen que debemos tener en cuenta durante la actividad? ¿Cómo debemos participar? ¿Si queremos comprender todo lo que vamos a desarrollar que debemos hacer? ¿Cómo debemos tratarnos entre nosotros?</p> <p>Hora de nuestra actividad física Después de mover nuestro cuerpo al ritmo de la canción, nos sentamos cerramos los ojos, respiramos, expulsamos el aire y volvemos a la calma relajaditos</p>	Imágenes de los acuerdos

JUEGO LIBRE	<p>Planificación: Niños/a, se reúnen con la facilitadora en asamblea, eligen los sectores en los que les gustaría jugar.</p> <p>Organización: Se organizan en grupos para dirigirse al sector elegido.</p> <p>Orden: Trabajan construyendo, armando, agrupando demostrando orden en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Socialización: muestran sus trabajos a sus compañeros, y los comentan.</p> <p>Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad.</p>	Diversos materiales
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a sentarse para formar asamblea. - Iniciamos la asamblea motivándolos a escuchar una retalia “DEBAJO DE UN BOTÓN” <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta ¿Les gustó la retalia? ¿De qué trata la retalia? ¿A quién mencionan en la retalia? ¿Quisieran aprender esta retalia? <p>Los niños responden.</p> <p>Propósito:</p> <p>Preguntamos a los estudiantes cual creen que será la actividad a desarrollar el día de hoy, mencionamos que el propósito de la actividad. aprenden y cantan una retalia acompañándola con gestos.</p> <p>Utilidad:</p> <p>Preguntamos a los estudiantes ¿Qué realizaremos el día de Hoy? ¿Será importante cantar retalias?¿Por qué?</p>	<p>Retalia</p> <p>Debajo de un botón</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w&ab_channel=toycantando</p>
ESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Recordamos los acuerdos para participar, de manera que todos podamos escucharnos. Los niños (as) Cantan la retalia acompañando con gestos y movimientos.</p>  <p>Durante el discurso:</p> <p>Dialogamos ¿Les agrado la retalia? ¿De qué trata la retalia? ¿Quisieran aprenderse esta retalia? ¿Cómo podemos aprender esta retalia? ¿a quién se la quieren cantar? ¿Por qué?</p> <p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> se les proporcionará hojas y crayolas para que dibujen según sus posibilidades lo que más les a grado de la retalia. La maestra observa y registra en el cuaderno de campo. 	<p>Retalia</p> <p>Debajo de un botón</p> <p>Hojas</p> <p>crayolas</p>
CIERRE	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p>	
LONCHERA	<p>Los niños y niñas se asean y consumen sus alimentos.</p>	
RECREO	<p>Los niños y niñas disfrutan libremente en el patio bajo la supervisión de la docente y auxiliar.</p>	
DESPEDIDA	<p>Despedimos a los niños y niñas, cantando juntos la siguiente canción:</p> <p>Nos despedimos hasta mañana</p>	

SESION N°10: APRENDEMOS RIMAS

I. DATOS INFORMATIVOS:




• UGEL	Sullana
• PRACTICANTE	Maribel Calderón Litano
• EDAD	3 años “Amistad B”
• FECHA	14 – 7 - 23

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las palabras que riman y aprende una rima 	Cuaderno de campo
PROPOSITO DE LA SESION	Que los niños/as Identifiquen lo que es una rima y aprende una.			
ENFOQUE TRANSVERSAL Enfoque AMBIENTAL	VALORES	Respeto a toda forma de vida		
	ACTITUDES	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales		

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>Saludo: La docente saluda y se presenta de forma afectuosa ante los estudiantes, buscando crear un clima cordial con ellos motivándolos siempre a participar.</p> <p>Formulación de acuerdos de convivencia: Los estudiantes acompañados con la docente formulan los acuerdos de convivencia que tendrán en cuenta el día de hoy durante la actividad, para ello la docente va planteando algunas interrogantes ¿Qué acuerdos creen que debemos tener en cuenta durante la actividad? ¿Cómo debemos participar? ¿Si queremos comprender todo lo que vamos a desarrollar que debemos hacer? ¿Cómo debemos tratarnos entre nosotros?</p>	Imágenes de los acuerdos

ACTIVIDAD FÍSICA	Nos ejercitamos, los estudiantes acompañados con su docente y auxiliar se dirigen al patio de ingreso donde desarrollan algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento, actividad física y relajación durante 10 minutos, promovemos durante la actividad el reconocimiento de las partes de su cuerpo y las posibilidades del mismo para ejercitarse.	Música parlante
JUEGO LIBRE	<p>Planificación: Niños/a, se reúnen con la facilitadora en asamblea, eligen los sectores en los que les gustaría jugar.</p> <p>Organización: Se organizan en grupos para dirigirse al sector elegido.</p> <p>Orden: Trabajan construyendo, armando, agrupando demostrando orden en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Socialización: muestran sus trabajos a sus compañeros, y los comentan.</p> <p>Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad.</p>	Diversos materiales
INICIO	<p>Motivación</p> <p>- Invitamos a los niños a sentarse para formar asamblea.</p> 	
	<p>Invitamos a los niños a observar a escuchar la rima</p>  <p>Amarillo AMARILLO ES EL SOL AMARILLO EL LIMÓN AMARILLO ES EL POLLITO AMARILLO EL GIRASOL</p> <p>Preguntamos:</p> <p>- Recojo de saberes previos:</p> <p>¿Qué imágenes observas? ¿Qué sonidos, tienen estas palabras? ¿Será una canción, un trabalenguas o una rima? ¿Qué otras palabras riman? ¿Por qué dices que estas palabras riman?.</p> <p>Propósito:</p> <p>Preguntamos a los estudiantes cual creen que será la actividad a desarrollar el día de hoy, Identifiquen lo que es una rima y aprende una.</p> <p>Utilidad:</p> <p>Preguntamos a los estudiantes ¿Qué realizaremos el día de Hoy? ¿Para qué nos servirá aprender rimas? ¿Por qué?</p>	Rima
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Nos reunimos en asamblea y mostramos una rima.</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Qué imágenes observan? ¿Qué palabras riman? ¿Por qué creen que estas palabras riman?</p>  <p>AZUL AZUL ES EL DELFIN AZUL EL CIELO AZUL ES LA BALLENA AZUL EL RIACHUELO</p> <p>“Durante el discurso:</p> <p>Los niños identifican las palabras que riman y repiten la rima.</p> <p>Luego los niños y niñas repiten la rima de manera grupal luego en parejas.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Se les entrega una hoja para que los niños/as dibujen la rima que más les agrado.</p> <p>La maestra observa y registra en el cuaderno de campo.</p>	Rima
CIERRE	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:	

	Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?	
LONCHERA	Los niños y niñas se asean y consumen sus alimentos.	
RECREO	Los niños y niñas disfrutan libremente en el patio bajo la supervisión de la docente y auxiliar.	
DESPEDIDA	Despedimos a los niños y niñas, cantando juntos la siguiente canción: Nos despedimos hasta mañana	

Anexo 7: Publicación en el Repositorio institucional

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor		
CALDERÓN LITANO MARIBEL YESENIA	41600887	Marybelcalderon.14@gmail.com
Apellidos y Nombres	DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación		
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico
<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación		
3. Grado Académico o Título Profesional ¹		
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/> Maestría	<input type="checkbox"/> Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación		
<h3>Juegos Verbales para mejorar la expresión oral niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023</h3>		
5. Programa Académico		
EDUCACION INICIAL		
6. Tipo de Acceso al Documento		
<input checked="" type="checkbox"/> Acceso a Público ² (https://repositorio.usp.edu.pe/)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido ³ (https://repositorio.usp.edu.pe/)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo		

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁴

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁵

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	18	08	2024

Muestra Digital 


 Firma

Referencias

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 003-2019-SUNEDU-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para doctorandos académicos y Títulos Profesionales, art. 8 inciso 8.2
- Ley N° 28025 Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 009-2019-PCM
- Si el autor otorga el tipo de acceso abierto a público, otorga a la Universidad San Pedro para fines de evaluación, para que, se pueda hacer entrega de copia en la sede y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Resguardando a todos los derechos de autor y propiedad intelectual de acuerdo a la Ley 822.
- En caso de que el autor otorga acceso público, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra de acuerdo a directivas N° 004-2016-COMDITEC-REGE (Memorias 03 y 4) y 4.7 que norma el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la disponibilidad de los autores en conjunto de licencia (Creative Commons) e de herramientas tecnológicas que permite la difusión de software, recursos educativos, obras artísticas y científicas entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor otorga el crédito por su obra.
- Según el artículo 12 del artículo 17 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para grado académico y títulos profesionales (RNTI) las universidades, instituciones y accionistas de educación superior tienen acceso integral al registro de todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los contenidos de sus repositorios institucionales promoviendo el uso de acceso abierto a través de los canales de publicación de los repositorios digitales (RDI), a través del Repositorio ALCOR.

Nota: En caso de jerarquía entre datos, se priorizará de acuerdo a ley (Ley 2706, art. 33, inciso 33.3).

Anexo 08: Reporte de similitud.

Juegos Verbales para mejorar la expresión oral niños de tres años de la Cuna Jardín N° 501, Sullana; 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	8%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	6%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	

		<1 %
10	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
13	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Tecnológica de los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Universidad de Chiclayo Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to unasam Trabajo del estudiante	

		<1 %
20	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
23	Yulia Solovieva, Luis Quintanar, Anastasia Sidneva. " Intellectual actions online as preparation for learning of mathematics: cultural historical methodology () ", Culture and Education, 2023 Publicación	<1 %
24	1library.co Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	"Proceedings of the 7th Brazilian Technology Symposium (BTSym'21)", Springer Science and Business Media LLC, 2023 Publicación	<1 %