

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Programa de dramatización en la mejora de la expresión oral en
niños de cinco años, Nuevo Chimbote – 2023**

Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial

Autora

Caruajulca Bautista, Flor Magali

Asesor (ORCID 0000-0001-7795-9058)

Campos Atoche, Benhur Valentín

Chimbote – Perú

2023

Índice

Índice	i
Índice de Tablas	ii
Índice de Figuras.....	iii
PALABRAS CLAVE	iv
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	20
Resultados.....	23
Conclusiones.....	29
Recomendaciones	30
Referencias Bibliográficas.....	31
Anexos	35

Índice de Tablas

Tabla N°1 Nivel de la expresión oral antes de la aplicación de la dramatización.....	24
Tabla N°2 Nivel de la expresión oral después de la aplicación de la dramatización.....	25
Tabla N°3 Comparación del pre test y post test sobre la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral	26
Tabla N°4 Tabla estadística inferencial –la t de student.....	27

Índice de Figuras

Figura N°1 Nivel de la expresión oral antes de la aplicación de la dramatización	24
Figura N°2 Nivel de la expresión oral después de la aplicación de la dramatización ...	25
Figura N°3 Nivel Comparación del pre test y post test sobre la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral	26

PALABRAS CLAVE

Tema	Dramatización-Expresión oral.
-------------	-------------------------------

Especialidad	Educación Inicial
---------------------	-------------------

KEYWORD

Theme	Story theater, oral expression.
--------------	---------------------------------

Specialty	Initial education
------------------	-------------------

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
-------------------------------	-----------------------------

Área	Ciencia sociales
-------------	------------------

Subárea	Ciencia de la Educación
----------------	-------------------------

Disciplina	Educación General
-------------------	-------------------



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Programa de dramatización en la mejora de la expresión oral en niños de cinco años, Nuevo Chimbote - 2023**" del (a) estudiante: **CARUAJULCA BAUTISTA FLOR MAGALI**, identificado(a) con Código N° **1117200229**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **24%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 03 de septiembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Programa de dramatización en la mejora de la expresión oral en niños de cinco años, Nuevo Chimbote-2023.

Dramatization Program to Improve Oral Expression in five-Year-Old Children, Nuevo Chimbote-2023.

Resumen

La actual indagación presenta como finalidad mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de Nuevo Chimbote. El tipo de indagación es explicativa, con diseño pre experimental, de un solo grupo con pre y post test, elegido por conveniencia. Se trabajó con población muestral de 18 infantes de cinco años de la entidad 521 de Nuevo Chimbote. Se usó como técnica la observación sistemática y el instrumento de recojo fue validado por juicios de expertos y se han desarrollado sesiones de aprendizaje. Asimismo, la hipótesis fue contrastada por medio de las estadísticas descriptivas y las estadísticas inferenciales, teniendo en cuenta la naturaleza de la variable dependiente. los resultados obtenidos muestran que producto del empleo de la dramatización como estrategias se mejoró significativamente la expresión oral en los educandos de cinco años de la I.E. N° 521; al obtener un $p=0,000 < 0,05$; de esta manera dándose por aceptada la hipótesis de investigación.

Abstract

The resolution of this study exertion stood near advance the uttered appearance of five-age-old students from Nuevo Chimbote. The type of research is explanatory, by a pre-untried enterprise, an only group with pre besides post test, chosen for convenience. We functioned through a sample populace of 18 five-year-old children from entity 521 of Nuevo Chimbote. Systematic comment stood castoff by way of a system besides the collection device was validated by expert judgments and learning sessions have been developed. Likewise, the hypothesis was tested through descriptive statistics and inferential statistics, attractive hooked on explanation the nature of the dependent variable. The results obtained show that by way of a consequence of the application of dramatization as policies, uttered expression was significantly improved hip the five-ages-old scholars of the I.E. N0. 521; when obtaining $p=0.000 < 0.05$; In this way, the research hypothesis is accepted.

Introducción

En estudios a largo plazo realizados en la literatura científica profesional, sobre revisión y estudio de los antecedentes dentro del ámbito internacional, nacional y local, se ha recogido una valiosa información en las diferentes conclusiones, las que se citan a continuación:

Mármol (2019) en su trabajo de investigación cuya meta fue mejorar la atención de infantes de 5 años de la Escuela de Educación Básica en Cuba, señala como herramienta didáctica los títeres ya que proporcionan a los profesores uno de los materiales didácticos más económicos. Las ventajas de las marionetas son muchas. Hace que el infante viaje a un imaginario mundo. Es posible que utilicen marionetas para afrontar sus dificultades emocionales. Se pueden emplear en proyectos y manualidades a lo largo del curso. Los infantes aprenden a trabajar juntos creando sus propios espectáculos de marionetas en grupos. Hay varias maneras de organizar, secuenciar, verbalizar, categorizar y ganar confianza en la información. El objetivo principal del análisis fue el estudiar las consecuencias de la mediación con un títere sobre: (a) la estrategia de enseñanza del educador; (b) las motivaciones del infante en el aprendizaje y; (c) logro de la alfabetización entre los infantes en el jardín (d) valorar las utilidades del títere como herramientas de mediación desde el punto de vista del docente. Además del aspecto teórico, este análisis tiene un aporte aplicable a los docentes como una vía opcional para mejorar su mediación y fortificar sus sentidos de competencia y participación en las enseñanzas. Integrar los títeres en el trabajo de un maestro de jardín de infantes tiene la facultad de beneficiar a conectarse con los infantes, mejorar las expresiones verbales, reducir el estrés y la ansiedad y crear alegría y diversión.

Por su parte, Soto y Villa (2019), un estudio destinado al mejoramiento de la expresión oral en infantes de 2 a 3 años. Su propósito es diagnosticar los métodos utilizados por los docentes para formar la expresión oral; determinar la cantidad de expresión oral en infantes de 2 a 3 años; y desarrollar un sistema alternativo que utilice técnicas de estimulación para formar la expresión oral. Los instrumentos utilizados fueron: cuestionarios y fichas de observación mediante métodos de

encuesta y observación en una población de niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”. Se concluyó que el proceso de socialización subyace al interpersonal y al lenguaje. Un infante requiere un estímulo para empezar a aprender un idioma, si está rodeado de sujetos que le hablan aprenderá a hablar, el adulto es un modelo a seguir. La estimulación lo animará a aprender a emplear el lenguaje como medio de comunicación.

Por otro lado, Sánchez (2022). En su investigación cuya meta fue definir los niveles de expresión oral en infantes de 5 años de la I.E N° 258 de Nazareth, Imaza, región Amazonas, Perú. Había 25 infantes en la muestra. La Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada fue el instrumento y tiene tres dimensiones: formas, contenidos y finalidades. Los resultados evidencian que en la dimensión forma, los infantes awaju presentan una ventaja del 32% en dominio alto, mientras que los niños hispanos tienen una ventaja del 24%; en la dimensión de contenidos del lenguaje Awashun, acciones, instrucciones simples y expresiones, la dimensión finalidad es mayor, representando el 36%; en el grupo español puntúan más alto, con un 52% puntuando más alto en las dimensiones categoría y orden simple; en la dimensión de uso de la expresión espontánea en papel, el 24% y el 44% de los awashun y el español obtuvieron puntajes altos en expresión espontánea: el porcentaje del rompecabezas en ambos idiomas aumentó en 10 puntos, todos alcanzaron un alto nivel. La conclusión fue que las expresiones verbales por género eran ligeramente más favorables para las niñas.

Vilca (2021) su investigación cuya meta fue mejorar el lenguaje oral y comprensivo, en los infantes de 5 años de la I.E Chapacoco distrito de Chilcaymarca, provincia de Castilla Arequipa. En este sentido, para ir solucionando paulatinamente el problema investigado se elaboró un procedimiento pedagógico llamado: Criterio metodológico de estimulación del lenguaje para optimizar el lenguaje hablado de infantes menores de 4 años. En cuanto a la metodología, fue un estudio cuantitativo de tipo y diseño experimental, la población estuvo desarrollada por 23 estudiantes que colaboraron con el plan de intervención temprana.

Bernabél (2019) en su indagación tuvo como finalidad fue definir los niveles del lenguaje oral en los infantes de cinco años. La prueba consta de 31 niñas y 27 niños con un total de 58 infantes, de cinco años. Este es un estudio descriptivo

simple. La prueba de lenguaje Oral ELO, de José Ramos e Isabel Cuadrado fue el instrumento empleado. Los resultados mostraron que la proporción de niños con puntuaciones más altas se encontraba en un nivel alto (44,83%), un 34,48% en niveles medios y un 20,69% en niveles bajos o muy bajos. Se concluye que los infantes de la I.E alcanzaron en su mayoría niveles aceptables de formación del lenguaje oral. Los grupos de niveles bajos y muy bajos tienen problemas con la discriminación auditiva y los componentes del habla.

Quipuscoa (2019) en su indagación fue formar la expresión oral en los infantes de tres años de la I.E N° 1584 – Lima 2019, entre ellos, se determinó que el proyecto “Jugando con marionetas” presenta como finalidad mejorar la formación de la expresión oral de infantes de tres años y tiene metas específicas; Definir los niveles de formación de la expresión oral en infantes de tres años ante el proyecto de juego de marionetas; Desarrollar e implementar el programa "juegos con marionetas" para infantes de tres años; Definir los niveles de formación de la expresión oral en infantes de tres años luego de su empleo. Se utilizó una muestra de 44 infantes de tres años para estimar la formación de la expresión oral mediante un instrumento de prueba, y se concluyó que el programa "jugar con marionetas" desarrolló significativamente las expresiones orales en los grupos experimentales.

Reyes (2019) en su investigación la finalidad fue el mejoramiento de la expresión oral en infantes de 5 años de edad de la I.E Manitos Mágicas en la localidad de Huanchaco. Los diseños son experimentales con un “Pre-Test y Post-Test”, los resultados se muestran en tablas y gráficos. Los resultados logrados al aplicar este procedimiento en un estudio en el que participaron 25 educandos de la I.E. responde a las preguntas formuladas. Para la prueba de hipótesis, utilizamos estadísticas de contraste, donde $T = -14,664 < 1,729$, en otras palabras, hay una diferencia significativa entre el pretest y el postest. De esto se concluye que infantes 5 años de la I.E Manitos Mágicas de Huanchaco estaban realizando proyectos de dramatización empleando marionetas para el mejoramiento de sus habilidades de expresión oral.

El presente trabajo investigativo se encuentra fundamentado a partir de la variable: Dramatización

Suarez (2018) Debe tener una etapa de dramaturgia. En este caso, los individuos en la situación de simulación representan un evento corto como si el papel estuviera en la vida real (p.45)

Suarez (2018) Mencionó que la dramatización es compleja porque involucra múltiples elementos, lenguaje y signos, desde letras impresas hasta palabras habladas. (p.45)

La función de la dramatización en la educación examina su significado en contexto. Como género literario, se aplica plenamente al trabajo del lenguaje, que se realiza principalmente con infantes de primaria. (p.45).

La dramatización puede considerarse como una forma de sumergir a los infantes en el mundo de la literatura infantil y desarrollar la expresión oral, donde el educando utiliza medios no verbales, verbales y paraverbales (p.34 La dramatización en educación.

En educación se busca la comunicación y la expresión en clases dramatizadas, mientras que en primaria se trabaja más con la parte de entretenimiento, y en infantil la dramaturgia se expresará con obras de teatro precreadas. En un nivel básico te permite enriquecer tu idioma y comunicarte con fluidez, mejorando así tus habilidades expresivas. (p.34).

Características de la dramatización.

Según, (Suarez, 2018), se mencionó que la flexibilidad hace que sea más fácil experimentar. Incrementar la participación facilitando intervenciones psicológicas individuales y grupales. Su uso necesita gran habilidad y libera miedo, otorgando así al actor libertad de expresión. Crea experiencias compartidas que pueden servir como base para una mayor creación de texto. (p.34).

Elementos de la dramatización.

(Suarez, 2018) El personaje es un elemento que transmite mensajes. La temática es un aspecto que se centra en la dramatización y está relacionado con la información. El escenario se refiere al tiempo, lugar, estilo de vida, trasfondo, etc. donde viven los personajes.

El diálogo involucra al lenguaje hablado en el que se comunican los personajes. (p.39).

Principios de la dramatización.

Conforme Cárdenas (2001) citado por (Suarez, 2018) los principios que se dan en el programa de la dramatización son:

Principio de la libertad: La dramatización es una manera de libre expresión, pero el profesor no debe perder el papel de supervisor, sino que debe facilitar los medios necesarios para que los niños puedan elegir libremente temas, contenidos, vestimentas, personalidad, etc.

Principio de la creatividad: Los profesores deben sugerir algunas situaciones para que los educandos las interpreten, estimulen la creatividad de los estudiantes y expresen lo que quieran realizar.

Principio de la actividad: El educando es activo por naturaleza, siempre en movimiento, muestra inquietud y curiosidad por lo que observa en su contexto. Con actividades, el infante manifiesta su personalidad de forma espontánea e improvisada. (p.56).

Tipos de dramatización:

Calvo (2014), señala que los tipos de dramatización son los siguientes:

- a) Juego dramático, Es un juego que mezcla esencialmente dos sistemas de comunicación: la expresión verbal y la expresión física.
- b) Ejercicios dramáticos, Son mecanizadas acciones que se elaboran de forma repetida para superar determinadas dificultades o para aprender habilidades dramáticas específicas.
- c) Pantomima, Es el arte de manifestar ideas mediante posturas y expresivos movimientos. La pantomima tiene un enorme valor educativo porque incentiva la sensibilidad, la concentración, la imaginación, agudiza la percepción y forma la creatividad.
- d) Títeres, Es muy formativo ya que ayuda a la imaginación y la expresión y ejercita la claridad de pensamiento.

La improvisación se refiere a la creación de escenas dramáticas en las que algunos personajes dialogan espontáneamente bajo la influencia de cierta estimulación. (p.88).

Dimensiones de dramatización.

Calvo (2014) afirma que la dramatización será una agrupación de estrategias que determinan los tipos de representaciones o actuaciones en la que se

representan determinadas situaciones, y los infantes desarrollarán su capacidad para dar significado mediante el desarrollo de relaciones y la colaboración en el juego. El juego de representación simbólica en diversas situaciones escénicas. (p.98).

Elementos de un taller dramatizado: Morillo y García (2012) dicen que estos elementos son:

- a) Los personajes, son elementos que proporcionan información, ya sean trágicos o cómicos, deben ser reales y, para ser maravillosos, también deben ser creíbles. Deben permanecer claramente definidos durante toda la dramatización, en otras palabras, sus particularidades biopsicosociales deben ser las mismas y todos los cambios deben ser lógicos.
- b) El tema, es un asunto centrado en la presentación y enlace a las informaciones.
- c) La situación, se refiere al tiempo, lugar, estilo de vida, origen, etc., en que viven los individuos.
- d) El diálogo, es que es el lenguaje hablado que utilizan los personajes para comunicarse entre sí.
- e) Las acciones o argumentos, hace referencia a una serie de acciones que ocurren una tras otra e integran la historia de los personajes de la obra. (p.34).

Características de los talleres de dramatización: Conforme Morillo (2012), se dan las siguientes.

- Su contenido son los procesos de creación: respuestas interactivas y espontáneas a situaciones de conflicto. El drama, por otro lado, implica los estudios de técnicas dramáticas u obras literarias.
- El director es un catalizador: Participan en las experiencias. Y no se limitan a ser expertos, transmisor de informaciones o especialistas en técnicas teatrales, aunque en ocasiones le toque cumplir todos esos roles.
 - Los colaboradores son autores del proceso, no sólo intérpretes.
 - Los procesos de trabajos dramáticos son abiertos y flexibles y pueden aplicarse a cualquier propósito o campo.
 - Los participantes deberán tener habilidades expresivas, ya que deberán crear sus propuestas propias y desarrollar sus propios materiales.

- La dramatización es una herramienta para el estudio de las formas culturales actuales, no un medio para transmitir formas culturales tradicionales.
- La dramatización se basa en las propias experiencias de los participantes, no en la literatura ni en las intenciones e ideas previas de otros.

Los procesos de trabajos dramáticos son abiertos y flexibles, en términos simples, pero más bien despierta a las personas a sí mismas, a los demás y al mundo que las rodea. (p.34).

Taller sobre tipos de dramatización: Alcántara (2013) dice que existen los siguientes tipos de dramatización:

a) El juego dramático es un juego que combina de forma básica dos sistemas de comunicación: la expresión física y verbal.

b) Ejercicios dramáticos Son movimientos mecanizados repetidos para superar dificultades especiales o lograr habilidades dramáticas especiales.

c) Pantomima Es el arte de transmitir ideas mediante el movimiento y la postura expresiva. Hallamos que la pantomima presenta un enorme valor educativo debido que incentiva la sensibilidad, la concentración, la imaginación, mejora la percepción y forma la creatividad.

d) Títeres Es altamente formativo ya que favorece a la imaginación, la expresividad y ejercita la flexibilidad mental.

e) Improvisaciones Esto crea una escena dramática donde algunos personajes hablan espontáneamente en respuesta a estímulos específicos.

f) El drama creativo Son improvisaciones de breves piezas dramáticas (ya no es una escena). Es una dramatización de la espontaneidad, la improvisación inmediatamente después de un motivo concreto.

g) Teatro Incluye una recreación de toda la pieza dramática, así como una recreación de un problema o historia que uno de los infantes experimentó en público. (p.34).

La función del taller de dramatización: Fuster (2013), menciona que la función del taller de dramatización son las que mencionan a continuación:

- Al lenguaje hablado se le suman el lenguaje corporal y el lenguaje de señas.
- El sujeto no involucra nada sobre sí mismo, pero todo su ser habla por él y en su nombre - se determina comunicación entre los aspectos racional, emocional y físico de la conexión aquí y ahora.
- Pasado, presente y futuro se fusionan en uno, un instante sanador que elimina el orden temporal y crea el tiempo eterno de la mente.

Este espacio ya no es un espacio vertical para historias, sino un espacio tridimensional para escenas de la vida.

- La vinculación del personaje principal con otros integrantes de su átomo social se experimenta y observa aquí y ahora.

- Las acciones psicodramáticas "como si" crean una conexión fluida entre lo real, lo simbólico y lo imaginario, eliminando los obstáculos que los separan y uniéndolos en una realidad nueva y más completa.

- Esto provoca una ruptura de las defensas a través de las palabras ya que obliga a adaptarse al lenguaje corporal.

- La tensión física de la defensa se revela y se transforma en sentimientos y palabras.

- El sujeto se transforma en el héroe real e inevitable de su trabajo terapéutico.

- El acto en sí moviliza el potencial creativo del sujeto. "Se trata de desarrollar la espontaneidad creativa mediante el juego no estereotipado, es decir, la creatividad divertida" (p.34).

Programa de dramatización.

Suarez (2018) Señala que las estrategias desarrolladas para articular lo escrito y lo representado contribuyen a las voces de cuentos, fábulas, leyendas, cómics y otros. Se hace referencia a diversos autores que son importantes con fines educativos para brindar a los niños la oportunidad de desarrollar obras escritas. Esta es una estrategia importante que permite a los estudiantes desarrollar interacciones con sus compañeros. Estoy de acuerdo con esta idea porque en esta sala los infantes podrán desarrollar sus habilidades expresivas para luego mejorar sus trabajos escritos. (p.34).

El programa de dramatización se organiza con los siguientes propósitos:

- Aprende a utilizarlo como herramienta de análisis de la realidad.
- Desarrollar la capacidad de representación mental y de imaginación.
- Aspectos especiales de programas de instituciones educativas.
- Mejorar la expresión del habla.
- Desarrolla tus habilidades de percepción.
- Avances en las construcciones de la representación mental.
- Formar habilidades de memoria y retención.

Los educandos mejorarán sus habilidades de expresión oral, lo que se reflejará en trabajos escritos.

La dramatización tiene como fin tener una experiencia de aprendizaje que incluya un lenguaje expresivo basado en el juego y los personajes de los infantes, que posibilite su expresión personal, fortalezca su creatividad y actitudes, y mejore sus relaciones entre sí. (p.67)

El programa de dramatización se aplicará aplicando las siguientes pautas:

Para Tejerina (2006), el juego dramático en educación señala ciertas pautas esenciales que se deben considerar si queremos ofrecer los requisitos previos adecuados para que el educando alcance logros significativos.

La actividad debe ser entretenida, libre y gratificante, y debe expresar alegría y felicidad que nos permitan percibir a otras personas y cosas. El nerviosismo enmascara la expresión, pero una actitud relajada y segura puede brindar acceso a sus compañeros, ayudarlos a superar dificultades e identificar errores.

La participación debe ser libre y nunca coercitiva, lo que inhibiría todo su potencial y promovería la desconfianza y el malestar.

Un maestro es un alentador, pero también un servidor; el problema no lo resuelve la persona que sabe o enseña o el árbitro, sino las personas atentas, receptivas y sintonizadas que hacen posible el juego. (p.87) Expresión oral.

(Cáceres, 2015) Afirma que el lenguaje, como facultad exclusivamente humana para comunicarse, se puede clasificar en lenguaje verbal o no verbal, dependiendo si atendemos al uso de unidades lingüísticas o no. El lenguaje verbal se caracteriza por el uso de palabras con los que se intercambian pensamientos o sentimientos con otras personas. El lenguaje verbal puede ser:

Lenguaje oral, se trata del lenguaje hablado por el que a través de la emisión de sonidos transmitimos un mensaje.

Lenguaje escrito, se trata de la representación gráfica de los sonidos del habla y que componen el lenguaje. Es el código que organiza y adecua las actividades del grupo; un medio que le ayuda a manifestar sus ideas, deseos y saberes.

Competencia demostrada en los conocimientos y uso del idioma; también incluye las habilidades del empleo de símbolos, las adquisiciones de vocabulario, los

conocimientos de los significados de las palabras, la estructura de las oraciones, etc.
(p.99)

Niveles de lenguaje oral:

(Olivares, 2012). Cuando se trata del lenguaje hablado, existen cuatro niveles:

Nivel sintáctico: es un aspecto que enseña a unir y conectar terminos para desarrollar determinadas oraciones y comunicar conceptos.

La Lengua. por otro lado, es una agrupación de reglas y signos que un colectivo de personas utiliza para relacionarse. En otras palabras, es un código formado por una agrupación de signos que los hablantes aprenden y emplean para comunicarse. Esto permite la comunicación entre hablantes de una lengua, por lo que necesitan conocerla para comunicarse. Son interacciones personales en la que el lenguaje opera de acuerdo con los principios y reglas que nos permiten comunicarnos, y los conocimientos de las leyes del lenguaje y la capacidad de emplearlas en específicos contextos es la columna vertebral de la competencia comunicativa (p.55).

(Fresneda, 2014). Afirma que la lengua es un sistema de símbolos empleados por los sujetos en una sociedad para comunicarse; mediante él aprendes a conectarte con la comunidad porque son interacciones personales muy importantes (p.99).

El Habla. Es el empleo especial de la lengua de cada persona, entretanto el habla es momentánea, no permanente e individual y la lengua es colectiva. En otras palabras, la lengua es un código abstracto y compartido que faculta a las personas comunicarse a través de hechos de habla concretos e individuales (p.77)

Es el uso exclusivo de la lengua de cada persona. Es individual, espontáneo y no eterno porque el lenguaje es un código que ayuda a las personas expresarse a través de actos de habla específicos. (p.55).

(Cuellar & Páez, 2011). La oralidad. Es un proceso natural resultante de las interacciones sociales que identifican a los sujetos como integrantes de una cultura; se emplea en muchos contextos con diferentes propósitos y ocurre en casi todas las actividades humanas, por lo que debe reforzarse a la hora de enseñar habilidades en las escuelas (p.44).

Oralidad es un proceso distintivo derivado de las interacciones sociales que distinguen a los sujetos como parte de una cultura. Refleja el comportamiento diario de la mayoría de las personas, por lo que se debe enfatizar la enseñanza en lenguaje hablado. Se particulariza por su empleo generalizado, aprendizajes espontáneos y también implica el proceso de expresión oral y expresión extensiva. (p.44).

La oralidad en la primera infancia se establece de forma natural y espontánea en la rutina diaria de la familia, en la que el infante interioriza el sistema funcional de una lengua específica (su lengua materna) como un determinado tipo de conocimiento. (p.66).

Oralidad se aprende de forma espontánea en la vida cotidiana, comenzando en el hogar, donde el infante lo internaliza específicamente como conocimiento. Esto sucede cuando los niños son participes en la comunicación diaria en una variedad de situaciones y también interiorizan aprendizajes significativos al hablar y escuchar. Por otro lado, cuando el niño logra comunicarse con la ayuda de los adultos, en este caso la práctica oral es efectiva porque satisface los requerimientos primarios de socialización mediante las cuales el niño se ubica en el campo del lenguaje de la perspectiva de su comunidad de habla. (p.33) Importancia del lenguaje oral en los infantes.

Según (Rodríguez, 2010) los infantes aprenden en lenguaje, en vista que pueden expresar sus costumbres, culturas, valores adquiridos en el hogar que ayuda a pensar sobre su propia experiencia vivida. El lenguaje es un medio que conlleva al niño a despertar su creatividad, imaginación al compartir con los demás la información, motivo que las autoridades educativas recomiendan prestar mayor atención en la etapa escolar. (p.33).

El lenguaje oral en la escuela infantil.

(Lauráceo, 2007) Dice que el lenguaje oral se aprende en el hogar, que con la asistencia a las instituciones educativas su función del maestro es consolidar lo que es niño sabe hacer, para acceder a nuevos conocimientos.

Cuando el niño ingresa a la institución educativa empieza a relacionarse con los demás niños que asisten a dicho centro con diferentes, costumbre y culturas, que

mediante la conducción del docente va adquiriendo nuevos costumbres y aprendizajes. (p.77)

Desarrollo del lenguaje oral en el niño.

(Gonzales & Cabanillas, 2008) Destacó que el lenguaje claro es el rasgo más característico del ser humano y los niños comienzan a aprenderlo entre los cinco y seis años. En este sentido, crean varios medios de comunicación para manifestar sus conocimientos, pensamientos e ideas. Comuníquese con quienes lo rodean usando los gestos y sonidos que ellos pueden hacer usando un sistema de comunicación que coincide con el idioma que usa su familia. (p.22) El lenguaje.

Conforme Clemente 2013, el lenguaje es un medio de autoexpresión y comunicación, y un infante requiere estar motivado para vivir sus experiencias y manifestar lo que es importante para él para poder desarrollar habilidades que promuevan el aprendizaje. (p.44).

Según este concepto, descubrimos tres dimensiones del lenguaje:

- Dimensiones estructurales o formales: ver la lengua como un sistema de símbolos que componen el sistema lingüístico.
- Dimensiones funcionales: la forma utilizada para desarrollar las relaciones con el entorno y las actividades.
- Dimensiones comportamentales: Pensar en el lenguaje como una manera de comportamientos que implican una determinada manera de comportarse.

Siguiendo estos enfoques, Contreras (2003) identificó el lenguaje como una capacidad espontánea y compleja de los infantes que no requiere esfuerzo consciente ni instrucción formal y puede ser utilizado sin que entendamos su lógica. (p.44).

Alcántara (2013) considera que el lenguaje es la herramienta más esencial para la formación cognoscitiva de los niños que ayuda a la representación del mundo. (p.44).

Tipos de lenguaje.

Cavegnago (2015). Afirma que el lenguaje Oral: Esta es la facultad que distingue a los humanos de otras especies. Porque te ayuda a expresarte de forma natural y espontánea, utilizando un vocabulario limitado y sencillo.

Lenguaje escrito: Es una agrupación de terminos que integran un documento escrito". Por ello, las lenguas históricamente escritas siempre han sido valoradas porque son escrituras antiguas y son el único medio de transmisión de la historia y la cultura de un pueblo. Producir texto escrito necesita esfuerzo, porque el lenguaje escrito es más que una simple representación gráfica del lenguaje hablado. "El lenguaje de escritura debe ser apropiado, cohesión y coherente para que el lector entienda los mensajes que se transmiten"(p.66).

Lenguaje ícono: Conocido también como lenguaje figurado. Este lenguaje no únicamente explora el lenguaje de las imágenes, sino que también conectan los pensamientos visuales con la cultura visual.

Lenguaje proxémico: Cambia la actitud peculiar y la distancia interpersonal en el comportamiento comunicativo. Se dividen en cuatro tipos:

Intimo: Son conversaciones que se desarrollan en un ambiente privado, ya sea con pareja, familiares, amigos, etc. Son distancias no tan próximas.

Personal: Son conversaciones que se desarrollan de forma casual y personal, es decir, entre dos personas y en un espacio apropiado, sin interrupciones para hablar de un tema serio.

Social: Son conversaciones interpersonales que tienen lugar entre un grupo de individuos que comparten sus pensamientos sobre una temática.

Pública: Son conversaciones públicas sobre cualquier temática (p.44).

Lenguaje Gestual: Es una expresión que utiliza partes del cuerpo para transmitir mensajes a un sujeto (p.88).

Expresión oral.

(Falla, 2015). Señala que la expresión verbal es la facultad de comunicarse de forma clara, coherente, fluida y persuasiva mediante el uso adecuado del recurso verbal y no verbal. (p.22).

(Victoria, 2013). Afirma que la expresión oral es la comunicación de forma inteligible, con claridad y apreciación, escuchando y respetando las opiniones de los demás. La expresión oral es una clave herramienta infante forma habilidades de comunicación interpersonal, utilizando el lenguaje para manifestar sus deseos, sentimientos, necesidades e ideas. (p.45).

(Victoria, 2013). Se cree que la expresión verbal es esencial para el ser humano debido que le faculta el interactuar con el mundo, así como desarrolla la inteligencia de los niños desde pequeños, estos comienzan por expresar sus sentimientos y así poco a poco desarrollan el lenguaje expresivo verbal (p.77).

Importancia de la expresión oral.

Para ello es necesario fomentar las enseñanzas de la comunicación oral en diversos lugares; para que puedas formar de manera óptima habilidades y destrezas en el habla, el diálogo, la discusión, las conversaciones, las narraciones de historias y otras formas de comunicación oral.

Dimensiones de la expresión oral.

(Alcántara, 2013). Señala que la morfología es el sujeto, predicado u objeto que forma las estructuras de una oración. Este nivel integra etapas como las emisiones, las frases y las oraciones. (p.88).

Sintaxis: Son combinaciones de palabras y frases en una oración. Esto ayuda al infante a aprender las reglas entre las palabras y también se requiere ya que con la práctica tendrá un buen vocabulario en el futuro.

La sintáctica se divide en componentes, el primero se llama sintagma nominal porque su palabra central o principal es un sustantivo, y el segundo componente tiene un verbo como la palabra más estrechamente relacionada. (p.55)
La construcción de la sintáctica.

Según Gonzales 2003, Indica que la palabra contiene información sobre el significado de la palabra y se puede combinar con la palabra dada o no. Asimismo, las oraciones se construyen de manera jerárquica, incluyendo no sólo diccionarios y gramáticas, sino también oraciones organizadas en núcleos funcionales. (p.77).

Los sintagmas.

Conforme (González, 2003) los sintagmas se distribuyen en:

Sintagma nominal: En resumen, contiene un sustantivo o tiene un determinante adjunto, y tiene la facultad de contener dos o más sustantivos unidos por preposiciones y conjunciones. Los artículos y adjetivos también pueden ser determinantes de oraciones, y sus elementos tienen relaciones de género y número, tienen funciones de sujeto y verbo, aunque en español se puede prescindir del sujeto.

Sintagma verbal: Incluye verbos llamados núcleos, morfología verbal, número de verbos y cómo y cuándo formar una oración, además de significado que señala distintos tipos de oraciones, los verbos presentan dos particularidades relacionales y un glosario de términos.

Sintagma preposicional: La función de una preposición es marcar la palabra que la sigue, hay dos tipos de preposiciones: una usa un sustantivo para ubicar la propiedad y la otra usa un verbo.

Oraciones compuestas: Es una categoría centrada en la conjugación de verbos, los niños desde los dos o tres años pueden formar oraciones compuestas que constan de dos verbos relacionados. (p.77).

Semántica.

La Semántica para Gonzales (2003), se ocupa de los estudios de los significados de las palabras y oraciones, donde se ve hasta qué punto una persona puede comprender el significado de los hechos y objetos mediante el empleo del lenguaje, el desarrollo de la semántica aún no se ha logrado la descripción en la literatura. (p.77).

Las etapas del desarrollo semántico.

Etapa preléxica: Con el paso de los meses, cuando escuchan las palabras que les dicen sus padres, comienzan a comprender lo que les dicen.

Etapa de símbolos léxicos: Ya en el primer año, el infante sabe que tiene un nombre y ciertos nombres de objetos y sujetos, por lo que poco a poco va aprendiendo más palabras, por lo que se requiere vivir experiencias y compartir actividades con los individuos que lo rodean.

Etapa semántica: A partir de un año ya son capaces de realizar frases o frases pequeñas. Para lograr este objetivo se deben tener en cuenta algunos principios:

- Principios de convencionalidades.
- Principios de contrastes.
- Palabras con más frecuencias de empleo.
- Palabras con efectividades funcionales.
- Palabras más representables y perceptibles.

El actual estudio se justifica por los motivos siguientes:

Justificación Teórica. -está orientado a la búsqueda de la información literal de diversas fuentes primaria y secundarias en relación a las variables.

Justificación Práctica. -está orientado a la planificación sistemática de las estrategias de la dramatización que va a poner en práctica en sus dimensiones.

La justificación metodológica está determinada porque aportará a nuevas investigaciones mediante el uso de un instrumento válido y confiable por otro lado aportará al desarrollo de trabajos sobre dramatización, proporciona una herramienta muy útil para extender el conocimiento y ampliar el alcance del aprendizaje mediante técnicas, herramientas y estrategias que se aplican y validan en base a la orientación metodológica recibida para su posterior implementación.

Justificación del beneficio social, dado que los niños desarrollan una variedad de habilidades expresivas a través de la acción, un salón de clases para niños de 4 años sería un buen lugar para este proyecto de dramatización. Para motivar a los infantes a colaborar en el proyecto, se realizaron varios tipos de muñecos, disfraces, máscaras y diferentes dibujos, para lo cual el estudio proporciona una base práctica.

El estudio compone un aporte científico es entendida como el producto del resultado de las conclusiones, las cuales servirán para la generación de nuevos conocimientos a la comunidad científica.

Problema.

En los últimos años caracterizado por profundos cambios en la realidad mundial, existe una serie de fenómenos que expresan una crisis aguda del vínculo social; entre ellos, la dispersión de las familias o la ruptura de las solidaridades tradicionales y su afectación a la comunicación de los niños menores de inicial. Estas características sociales exigen mayor trascendencia a la integración de instituciones con procesos participativos y encuentros vivenciales de socialización que dimensionen las condiciones humanas.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1990) ha sido la fuerza motriz del desarrollo de iniciativas políticas en materia de educación y cultura.

Asimismo, en el año 2015 fue aprobada por los estados miembros de la ONU la Agenda para el Desarrollo Sostenible, constituyéndose en hoja de ruta para

el desarrollo económico, social y ambiental de América Latina, proyectada hacia el año 2030, siendo la educación el hilo conductor en todo el programa, que se propone redimensionar en su objetivo específico número 4 “Garantizar una formación equitativa e inclusiva de calidad y promocionar oportunidades de aprendizaje para vida”, lo que significa una mejor articulación entre el sector educativo y los demás ámbitos de desarrollo (Objetivos de desarrollo sostenible, 2017).

La atención educativa en el nivel de Educación Inicial está dirigida atentamente a infantes, lo que los define como sujetos de derecho que requieren criterios especiales para formarse; sujetos activos que pueden relacionarse, actuar, pensar y tomar del contexto que los rodea lo que verdaderamente requieren para crecer y de esta manera moldearlo; son seres sociales que necesitan el cuidado y el amor de los demás para prosperar en una sociedad caracterizada por un origen, entorno, lengua y cultura particulares.

De igual manera, se tienen en consideración los requerimientos y peculiaridades de la fase madurativa de los infantes, en consecuencia, se privilegia el juego, la investigación, el descubrimiento y diversos momentos de cuidado en su vida diaria como ente dinamizador del aprendizaje.

En este procedimiento, siguen elaborando su independencia, aprenden a expresar y reconocer con mayor confianza sus emociones y poco a poco las regulan con el apoyo del profesor. Al fortalecer estos aspectos, forman sus destrezas sociales, aprenden la convivencia con los demás y al cuidado del espacio y recurso común que emplean.

En este sentido, aprenden a respetar y crear acuerdos y reglas de convivencia en este nivel y ciclo. Durante la formación psicomotriz, los infantes experimentan libremente su cuerpo, explorando y experimentando sus movimientos, posiciones, desplazamientos y juegos en constante interacción con el contexto y el entorno. De esta manera, las experiencias dan la oportunidad de tomar mayores conciencias del propio cuerpo y de su posibilidad de expresión y acción, se aprende a gestionar, controlar y coordinar mejor el cuerpo, los movimientos y la motricidad, lo que contribuye a las construcciones del propio esquema e imagen (MINEDU, 2017).

En los Centros Educativos del nivel inicial se ha examinado que diversos niños evidencian dificultades para la expresión oral, por motivo de la pobreza en su léxico, generando un discurso entrecortado y con varias pausas, abuso de la etiqueta genérica como decir “esto”, ”eso”, con diferentes muletillas entre palabras, uso casi inexistente de criterios que precisa significado y al no tener elaborado los componentes semánticos se evidenciaría en problemáticas en los procesos de su enseñanza -aprendizaje volviéndose en un problema formativo (Quispe, 2014).

De esta manera se propone como problemática de investigación:

¿En qué medida la aplicación del programa de dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 521 de Nuevo Chimbote? Conceptualización y operacionalización de variables Definición conceptual:

Programa de dramatización. - Se trata de técnicas desarrolladas para presentar lo escrito en el escenario, dando vida a historias, cuentos de hadas, leyendas, etc. (Suarez, 2018).

La expresión oral. - son los elementos que ayudan a motivar al niño a la escritura, a expresarse sobre los contenidos de los textos con las que interactúa, en el futuro crear hábitos a la lectura. (Ollervides, 2012) Definición operacional:

Programa de dramatización, es la variable independiente constituye la propuesta a aplicar en los procesos de mejora de la expresión oral y comprende las dimensiones: Dramatización con títeres, Juego de roles, Expresión de cuentos, Pantomima: Alto, medio y bajo

La expresión oral va a permitir identificarla forma de expresarse del infante mediante mímicas, sonidos o mediante su cuerpo, medidos a través la mejora de la expresión oral: comprender y expresar ideas, sentimientos, pensamientos, actividades y conocimientos, operada mediante las dimensiones fonología, semántica y pragmática: Alto, medio y bajo Hipótesis.

La aplicación de programa de dramatización permitirá mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa “N° 521- Nuevo Chimbote.

Objetivos.

Objetivo general.

Determinar en qué medida la aplicación del programa de dramatización permite mejorar significativamente la expresión oral los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa “N° 521- Nuevo Chimbote Objetivos específicos.

Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa “N° 521- Nuevo Chimbote, antes de la aplicación del programa de dramatización.

Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa “N° 521- Nuevo Chimbote después de la aplicación del programa de dramatización.

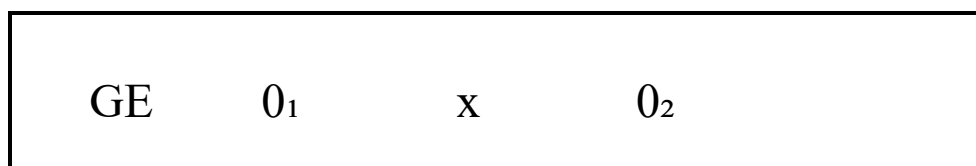
Comparar los niveles de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa “N° 521- Nuevo Chimbote, antes y después de la aplicación del programa de dramatización.

Metodología

Tipo de investigación.

La actual investigación será de tipo explicativa, porque se obtiene información básica que admite el conocer de manera más concreta el contexto de un ámbito específico, porque recopila y estudia data estadística. (Briones, 1996) Diseño de la investigación.

Para el caso de la investigación el diseño es de tipo pre experimental con pre- prueba y pos prueba con un solo grupo experimental (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014) cuyo siguiente diagrama será:



Donde:

GE = grupo experimental

O₁ = Observación de la expresión oral antes de la aplicación del programa de dramatización

X = aplicación del programa de dramatización.

O₂ = Observación de la expresión oral antes de la aplicación del programa de dramatización.

La población muestral de este estudio tiene la facultad de desarrollarse a toda la población efectuando criterios de muestra, denominándose población muestral, en este sentido estuvo desarrollada por 18 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 521 Nuevo Chimbote como se le especifica en el cuadro siguiente.

Cuadro 01

Estudiantes de 4 años - Institución Educativa N° 521 Nuevo Chimbote

Grado	Estudiantes		Total
	Hombres	Mujeres	
5 años	8	10	18

Fuente: Nomina de alumnos de la I.E. N° 521.
Técnicas e instrumentos de investigación.

Técnica.

Se aplicará la técnica de la observación sistemática para acopiar la información en función a la variable dependiente: expresión oral.

Instrumento.

En la presente investigación el instrumento que se utilizará para el recojo de información es la guía de observación teatral o para recopilar la información relevante, producto de la aplicación de sesiones de aprendizaje, en este sentido se realizó un análisis que se centró en calcular las consistencias internas con el coeficiente alfa de Cronbach o índice de Kuder Richardson-20 y el error típico de medida (ETM), que indica la variabilidad de una medida no relacionada con las variaciones del objeto de medición. En consecuencia, la fiabilidad de la prueba es apropiada para probar aquellas cualidades que combinan criterios de desempeño con datos observacionales (Quispe, 2014).

La validación y la confiabilidad

En cuanto a la fiabilidad del instrumento, se evaluará mediante la técnica estadística de Alfa de Cronbach, obteniéndose un índice de correlación

de 0.867, lo que indica un alto nivel de consistencia interna en las respuestas del instrumento.

Para el procesamiento de la información recopilada a través de la lista de cotejo, se organizó en una fuente de datos en Microsoft Excel, se depuró y codificó la información, se crearon tablas de frecuencias y porcentajes, y se generaron gráficos correspondientes. Además, se realizaron análisis de estadísticas descriptivas e inferenciales para obtener resultados significativos

Procesamiento y análisis de la información.

Para el procesamiento de la información recopilada a través de la lista de cotejo, se organizó en una base de datos en Microsoft Excel, se depurará y codificará la información, se crearán tablas de frecuencias y porcentajes, y se generarán gráficos correspondientes. Además, se realizaron análisis de estadísticas descriptivas e inferenciales para obtener resultados significativos.

Resultados

Tabla 1 Nivele de expresión oral en los niños de cinco años de la entidad 521 nuevo Chimbote, antes de la aplicación del programa

Nivele de expresión oralpre test	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inicio	14	78.00%	78.00%
Proceso	3	17.00%	95.00%
Logro	1	5.00%	100
Total	18	100.00%	

Fuente. Resultados de la aplicación del pre test.

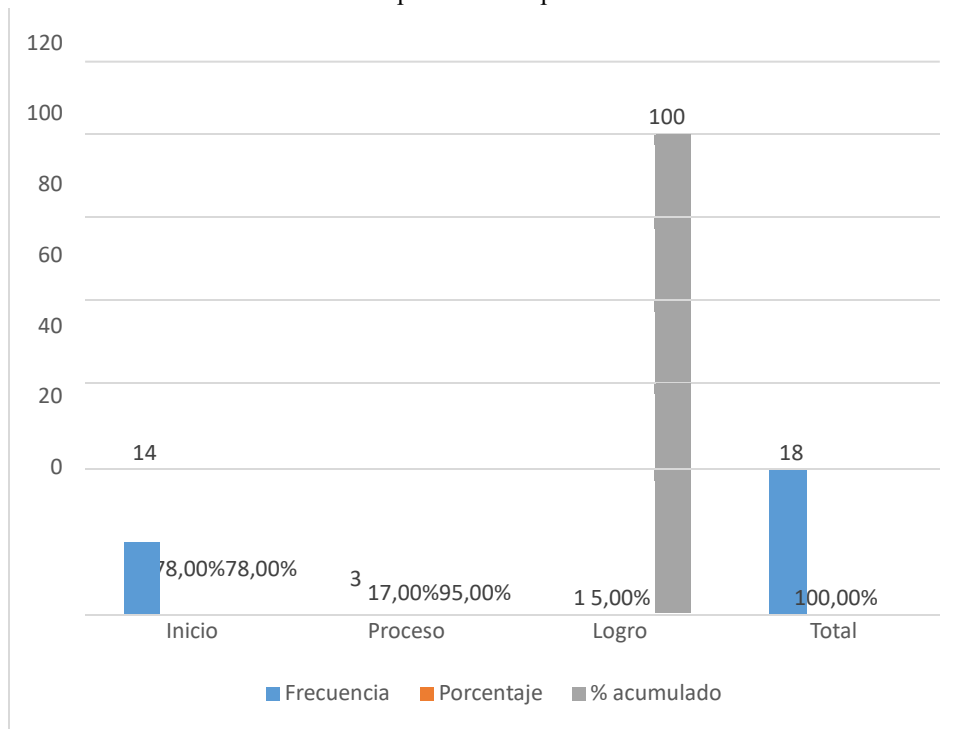


Figura 1

Nivele de expresión oral-Pre test.

Fuente: Tabla 2

Concordante a las tablas 1 y figura correspondiente según los datos estadísticos en la muestra de la entidad educacional 521 el nivel de la expresión oral antes de la aplicación del programa arrojó que un 78 % de los educandos se hallan en inicio, así como el 17% ubicados en proceso y únicamente un 5% alcanzan el nivel de logro. Por lo que podemos indicar que hay hasta un 78% de educandos que se encuentran en inicio.

Tabla 2. Nivele de expresión oral en los niños de cinco años de la entidad 521 nuevo Chimbote después de la aplicación de programa

Nivele de expresión oralpost- test	Frecuencia	P%	% acumulado
Inicio	2	11.00%	11.00%
Proceso	11	62.00%	73.00%
Logro	5	27.00%	100
Total	18	100.00%	

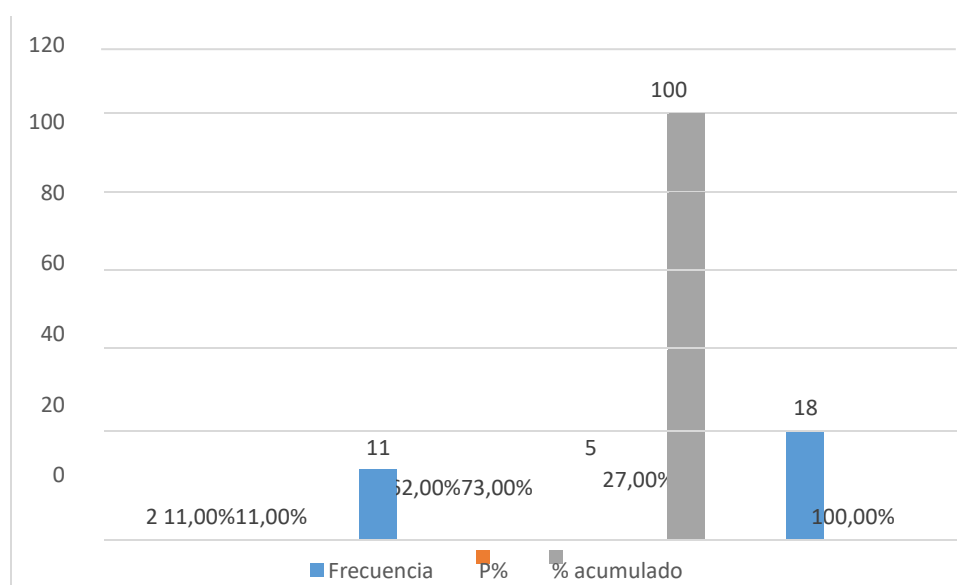


Figura 2
Nivele de expresión oral -Post test.
Fuente: Tabla 2

Concordante a las tablas 2 y figura correspondiente según los datos estadísticos en la muestra de la entidad educacional 521 el nivel de la expresión oral después de la aplicación del programa establece que hay un 62% de educandos que están dentro del nivel de proceso, un 27% dentro del nivel en logro y un 11% de la muestra están en inicio. Por lo que dentro de la aplicación del programa se indica según los estadísticos que hay un 62% que están en proceso.

Tabla 3. Comparación del nivel de expresión oral en la entidad 521 ; antes y después de la aplicación de las dramatización

Nivele de expresión oral	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	78%	2	11%
Proceso	3	17%	11	62%
Logro	1	5%	5	27%
Total	18	100	18	100

Fuente: Tabla 2 y 3

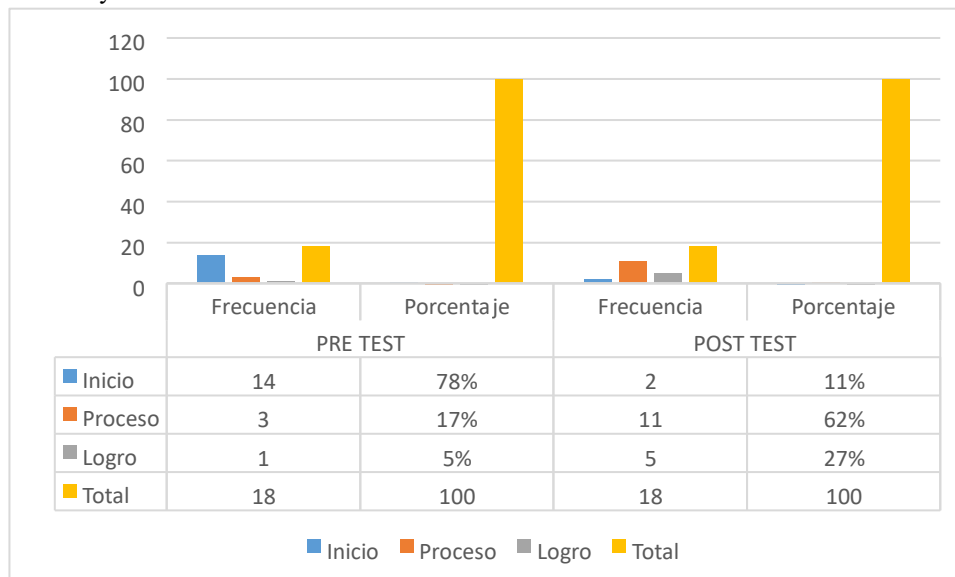


Figura 3
Comparación del nivel de expresión oral entre pre test y Post test.

Fuente: Tabla 3

Concordante a la presente tabla 4 al efectuar el comparativo entre el pre-test y el post test podemos apreciar en lo que corresponde al nivel inicio disminuye de un 78 % un 11 % y dentro del nivel proceso hay una diferencia a favor de 45% y en referencia al nivel de logrado aumenta de 5% a un 27 % .Estableciéndose un incremento significativo que los menores de la entidad 521 con referencia a su expresión oral , tanto dentro de los niveles de proceso y de logro después de la aplicación de la dramatización.

Tabla 4. Prueba t de muestras relacionadas para determinar como dramatizacion como estrategia mejoró la expresión oral

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilaterales)	
	Media	Desv. sv.	Desv. sv. aci	Error sv.	Error me di	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
						Inferiores				Superiores
Resultados post test - Resultados pre test	3,474	2,091		,480	2,466	4,482	7,240	30	,000	

Fuente: Tabla 4

Según la tabla 5 se expone el resultado en concordancia a la prueba de hipótesis a partir del estadístico paramétrico de la t de Student que busca comparar el resultado del pre y post test; en este caso por ser problema social se halla a un 95% de confianza y 0,05 de alfa. El resultado adquirido muestra que producto de la aplicación de las dramatizaciones como estrategias se mejoró significativamente la expresión oral al obtener un $p=0,000 < 0,05$; de esta manera dándose por aceptada la hipótesis de investigación.

Análisis y Discusión

En referencia a la validación de la hipótesis, según los estadísticos. Los resultados obtenidos muestran que producto de la aplicación de las dramatizaciones como estrategias se mejoró significativamente la expresión oral al obtener un $p=0,000 < 0,05$; de esta manera dándose por aceptada la hipótesis de investigación siendo concordante con Quipuscoa (2019) que, luego de la aplicación de sus pesquisas, donde se realizó el instrumento del Test para examinar el desarrollo de la expresión oral, con una muestra de 44 infantes de tres años, concluyendo que el programa “jugando con títeres” del grupo experimental, logró desarrollar significativamente el progreso de la expresión oral en los menores del preescolar.

Así mismo antes de la aplicación del programa arrojó que un 78 % de los educandos se encuentran en inicio, así como el 17% ubicados en proceso y únicamente un 5% alcanzan el nivel de logro. Por lo que podemos indicar que hay hasta un 78% de educandos que se encuentran en inicio. siendo contrario a Bernabél (2019) cuyo resultado muestra que la mayoría de los infantes evaluados (44.83%) se hallan en un nivel alto de habilidad del lenguaje oral, el 34.48% se encuentran en un nivel medio y el 20.69% se hallan en un nivel bajo y muy bajo. Se concluye que los infantes de la institución educativa han logrado un nivel aceptable en el progreso del lenguaje oral.

Concordante con la aplicación de la dramatización luego de establecer la aplicación del programa encontramos que hay un 62% de educandos que están dentro del nivel de proceso, un 27% dentro del nivel en logro y un 11% de la muestra están en inicio. Por lo que dentro de la aplicación del programa se indica según los estadísticos que hay un 62% que están en proceso. siendo concordante con Reyes (2019) en su investigación cuya finalidad fue desarrollar la expresión oral en infantes de 5 años de edad del Centro Educativo Manitos Mágicas en el distrito de Huanchaco. El diseño de investigación es experimental con un “Pre-Test y Post-Test”, cuyo resultado se evidencia mediante tablas y gráficos, por medio del estudio efectuado a 25 alumnos de la I.E. El resultado obtenido en el estudio realizada con la aplicación del programa corresponde al problema presentado. Para probar la hipótesis utilizamos el estadístico de contraste, donde $T = -14,664 < 1,729$, lo que significa que existe una diferencia significativa antes del pretest y del postest. Con base en esto, concluyo que los programas dramáticos mejoran la expresión oral

de niños de 5 años utilizando títeres en el Centro Educativo Manitos Mágicas de Huanchaco. Así mismo podemos señalar a Por su parte, Soto y Villa (2019), en la investigación cuyo fin fue mejorar las expresiones orales en los infantes de 2 a 3 años. Busca diagnosticar técnicas que apliquen los docentes, para el progreso de la expresión oral; delimitar el nivel de expresión oral que presentan los infantes de 2 a 3 años; plantear una iniciativa alternativa, encuadrada en el empleo de técnicas de estimulación para progresar en las expresiones orales. El instrumento que se efectuó fue: el cuestionario y la ficha de observación, con la técnica de la encuesta y la observación, a una población desarrollada por los infantes de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir

“Caranqui”. Llegamos a la conclusión de que el proceso de socialización se da en las relaciones lingüísticas humanas. Un niño requiere de estimulación para empezar a aprender el lenguaje, aprende a hablar cuando está involucrado con individuos que le hablan, un adulto es un modelo a seguir, estimulación que le hace aprender a emplear el lenguaje como medio de comunicación.

Conclusiones

El nivel de la expresión oral antes de la aplicación del programa arrojó que un 78 % de los educandos se encuentran en inicio, así como el 17% ubicados en proceso y solo un 5% alcanzan el nivel de logro. Por lo que podemos indicar que hay hasta un 78% de educandos que se encuentran en inicio.

el nivel de la expresión oral después de la aplicación del programa establece que hay un 62% de educandos que están dentro del nivel de proceso, un 27% dentro del nivel en logro y un 11% de la muestra están en inicio. Por lo que dentro de la aplicación del programa se indica según los estadísticos que hay un 62% que están en proceso.

A partir del estadístico paramétrico de la t de Student que busco comparar los resultados del pre y post test; se halla a un 95% de confianza y 0,05 de alfa. Los resultados adquiridos muestran que producto de la aplicación de las dramatizaciones como estrategias se mejoró significativamente la expresión oral al obtener un $p=0,000 < 0,05$; de esta manera dándose por aceptada la hipótesis de investigación.

Recomendaciones

Al personal directivo de la Institución Educativa N°521 que se pongan en análisis dentro de la hora colegiada, con intencionalidad de establecer algunas alternativas que permitan mejorar los resultados

A las jardineras sugerirles la puesta en marcha la implementación de la dramatización como una estrategia, debido a que mejoran en los educandos la expresión oral

A los padres de familia, reforzar desde la casa mediante acciones de juegos de roles y dramatizaciones como estrategias en la mejora de su expresión oral

Referencias Bibliográficas

- Alcántara, (2013). el desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar. Zamora, mich: universidad pedagógica nacional.
- Asian, (2010). Lenguaje oral en los niños de 3, 4 y 5 años de una institución educativa pública. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Barriga,(2013). Enciclopedia Temática Universal. España: www.visualediciones.com.
- Bernabel, (2019). El lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial pública del Callao. (Tesis de pregrado). USIL. Lima.
- Cáceres, (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente- Piedra. LimaPerú: Universidad Católica Sedes Sapientiae.*
- Calvo, (2014). *Desarrollo de técnicas de dramatización para disminuir las conductas agresivas de los niños de 5 años de la I.E. N° 88039, Santa – 2014. (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial) Universidad Cesar Vallejo Chimbote – Perú.*
- Cavenago, (2015). *Actiivades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I "Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.*
- Chiclla, (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I "Angelitos de la Guarda" de Tamburco. Apurimac: Universidad nacional San agustín de Arequipa.*
- Clemente (2013). La estimulación de la lengua oral en educación infantil. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Contreras, (2003). Dificultades lingüísticas en los trastornos del lenguaje frente a la desventaja medioambiental. Granada: Universidad de Granada.
- Cristina, (2010). Lenguaje oral en los niños de 3, 4 y 5 años de una institución educativa pública: Distrito-Callao. Lima-Perú: Universidad San Ignacio De Loyola.

- Cuellar, (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución educativa Agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá. Florencia- Caquetá: Universidad de la Amazonía departamento de educación a distancia Licenciatura en pedagogía infantil.*
- Elda (2010). *Lenguaje oral en niños de 3, 4, y 5 años de una Institución Educativa Pública: Distrito- Callao. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.*
- Falla, (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca-2014. Piura- Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.*
- Fresneda, (2014). *Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita. Alicante: Universidad de Alicante.*
- Fuster, (2013) *Los beneficios de la dramatización psicodramática. Recuperado de: <http://www.lluisafuster.com/2013/01/los-beneficios-de-ladramatizacion.html>*
- Gonzáles, (2003). *Dificultades lingüísticas en los trastornos del lenguaje frente a la desventaja medioambiental. Granada: Universidad de Granada.*
- Gonzales, (2003). *Dificultades lingüísticas en los trastornos del lenguaje frente a la desventaja medioambiental. Granada: Universidad de Granada.*
- Gonzales, (2008). *Aplicación de los trabalenguas, rima y poesía como recursos didácticos para mejorar la pronunciación fonética como habilidad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IE n° 231 del sector Atahualpa del distrito de Rioja. Rioja-Perú: Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto.*
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación. México: Mc. GRAW HILL.*
- Inchit (2022) *nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad nazareth, amazonas, Perú.*
- Jacques, (1997). *la educación encierra un tesoro. santillana-ediciones UNESCO.*
- Jiménez, (2011). *lectura, expresión oral y escrita 1. S.A: Compañía Editorial Nueva Imagen.*
- Landauro, (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en los niños y niñas del II ciclo de educación inicial. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.*

- Lauracio, (2007). uso de materiales didácticos en un centro educativo inicial del programa de educación bilingüe intercultural. Puno: universidad mayor de san simón.
- Llamoca (2021) Aplicación de estrategias comunicativas para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa Chapacoco distrito de Chilcaymarca provincia de Castilla Arequipa. [Tesis presentada por: Hilda Llamoca Solano Victoria Balvina Vilca Giraldo Para optar el Título de: Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial]*
- Leon (2018). Claves para una enseñanza artístico, creativa: la dramatización. Octaedro.
- UNICEF. (1990). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. Madrid: siglo XXI de Ensaña.
- Mármol (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. Revista Conrado, 15(70), 370-375. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>*
- Marroquin, (2012). Metodología de la investigación. Lima: Universidad Nacional De Educación Enrique Guzman y Valle.
- MINEDU (2017) Currículo Nacional de Educación Básica. Ministerio de Educación. Propuesta pedagógica. Orientaciones Técnica para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima: Editorial Navarrete.
- Muñoz, (2017). La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años "B" de la I.E. N° 274. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Olivares, (2012). el desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar. Zamora: universidad pedagógica nacional.
- Quipuscoa, (2019). Efectos del programa Juegos lingüísticos para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Quispe, (2014). Efectos del problema "Juegos lingüísticos" para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Villa el Salvador UGEL 01. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Reyes (2019) Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la institución educativa manitos mágicas en el distrito de huanchaco - 2018 [tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial] Universidad Privada los Ángeles de Chimbote*
- Suarez, (2018). El programa dramatizando y la producción de textos narrativos en niños de 2º grado de primaria en la I.E.S. Julio Benavides Sanguinetti, Ambo - 2017. Huanuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizan.*
- Suarez, (2010). Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito -Callao. Lima- Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.*
- Trujillo (2019). Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.*
- Verdezoto, (2011). La estimulación temprana en el desarrollo oral, de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Heredia Bustamante de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011. Quito: Universidad central de Quito.*

Anexos

Matriz de operacionalización de variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición
Dramatización	Son estrategias que se desarrolla en la representación de lo escrito a lo actuado aviva voz de cuentos, fábulas, leyendas, historietas, etc. Teniendo como referencia a distintos autores relacionados con el propósito de enseñanza que permite a los niños desarrollar la producción escrita. Es una estrategia importante para que el estudiante pueda desarrollarse interactuando con sus pares (Suarez, 2018).	Se medirá a través de las dimensiones de la variable independiente: alto, medio .bajo	Dramatización con títeres	Creatividad Expresión verbal.	Planificación de sesiones de aprendizaje	
			Juego de roles	- Participación protagónica. - Estimula el aprendizaje.		
			Expresión de cuentos	- Trabajo grupal. - Expresión verbal. - Creatividad.		
			Pantomima	Expresión corporal Concentración.		
	La expresión oral (Variable Dependiente), son los elementos que ayudan a motivar al niño a la	Se medirá a través de las dimensiones de	Fonología	- Pronunciación de fonemas correctamente. - Repite frases. - Se expresa a partir de un estímulo visual.		

Expresión oral	escritura, a expresarse sobre los contenidos de los textos con las que interactúa, en el futuro crear hábitos a la lectura. (Ollervides, 2012)	la variable dependiente	Semántica	<ul style="list-style-type: none"> - Agrupa por categorías. - Nombra acciones sencillas. - Identifica partes de su cuerpo. - Comprende y ejecuta órdenes sencillas. - Reconoce objetos por su uso. - Expresa las funciones de las partes del cuerpo 		Nivel alto de 28 a 36.
			Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión espontánea ante una lámina. - Exposición espontánea ante una actividad. 		Medio de 19 a 27. Bajo de 3 a 18 puntos

Matriz de consistencia

PROBLEMA	VARIABLES	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿En qué medida la aplicación del programa de dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de cinco años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 521 de Nuevo Chimbote?	Dramatizacion	<p>Determinar en qué medida la aplicación del programa de dramatización permite mejorar significativamente la expresión oral los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa “N° 521- Nuevo Chimbote Objetivos específicos.</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa “N° 521- Nuevo Chimbote, antes de la</p>	La aplicación de programa de dramatización permitirá mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Diseño de Investigación: Preexperimental</p> <p>Población y Muestra:</p>

	Expresion oral	<p>aplicación del programa de dramatización.</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa “N° 521- Nuevo Chimbote después de la aplicación del programa de dramatización.</p> <p>Comparar los niveles de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa “N° 521- Nuevo Chimbote, antes y después de la aplicación del programa de dramatización.</p>	<p>Institución Educativa “N° 521- Nuevo Chimbote.</p>	<p>Población de niños 34 y muestra de 13 niños</p> <p>Técnica e Instrumento de recolección de datos:</p> <p>Técnica: Observación,</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p>
--	----------------	--	---	---

PROPUESTA PEDAGOGICA

1. TITULO

Programa de dramatización en la mejora de la expresión oral en niños de cinco años, Nuevo Chimbote – 2023.

2. FUNDAMENTACIÓN

La situación actual es preocupante cuando un niño de edad preescolar tiene dificultad para el desarrollo del lenguaje, por lo que como docente se tiene que hacer uso de diversas estrategias que le permitan a los niños y niñas contar con diversos recursos expresivos, que le faciliten la expresión de sus emociones, ideas, opiniones, entre otras; siendo una de esas estrategias la dramatización.

Desde el punto de vista pedagógico, las aulas de 5 años serán espacios factibles para aplicar este programa de dramatización ya que los niños desarrollarán sus diferentes habilidades expresivas al momento de escenificar. Por ejemplo, utilizaran diferentes matices de voz, variedades de gestos y ademanes. Como estrategia para motivar a los niños a participar en este programa se elaborarán diferentes tipos de títeres, máscaras, disfraces y diversos dibujos, por lo cual la investigación presentará una justificación práctica. Desde esa perspectiva, los programas de dramatización como estrategia de trabajo pedagógico promueven la socialización, expresión oral entre los niños y niñas de 5 años; tomar decisiones, respeto, fortalecer la autoestima, el desarrollo personal, sembrar la semilla de la investigación, curiosidad, admiración, la observación, a través de los pequeños experimentos que realicen en el aula o fuera de ella. En definitiva, la estrategia promueve habilidades comunicativas y actitudinales.

3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.1. Objetivo general

Mejorar la expresión oral en niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa N° 521 de Nuevo Chimbote, aplicando el Programa de dramatización

3.2. Objetivos específicos

- Planificar sesiones de aprendizaje para ejecutarlo con los niños de educación inicial.
- Ejecutar las sesiones de aprendizaje para ejecutarlo con los niños de educación inicial.
- Evaluar la propuesta de intervención pedagógica “Aplicando el Programa de dramatización mejoramos los recursos expresivos en niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa N° 521 de Nuevo Chimbote.

4. Determinación del nivel de recursos expresivos

En la investigación se empleará la técnica la Observación directa, que, consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos para identificar el nivel de recursos expresivos y a partir de ese diagnóstico plantear la metodología de mejora y su aplicación correspondiente.

5. Ejecución e implementación de sesiones

Se aplicarán 10 sesiones empleando la estrategia del recurso expresivo; que se implementó, se ejecutó y se evaluó sesión por sesión.

N°	NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE	RESPONSABLE
1	EL MUÑECO DE BREA	DOCENTE DE AULA
2	“DESCUBRIENDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS OBJETOS”	DOCENTE DE AULA
3	“LA GALLINITA TRABAJADORA”	DOCENTE DE AULA
4	“EL SAPITO VERDE”	DOCENTE DE AULA
5	“DESCUBRIENDO LAS TEXTURAS”	DOCENTE DE AULA
6	CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS”	DOCENTE DE AULA
7	REPRESENTANDO A ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES	DOCENTE DE AULA
8	MEJORAMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL REPRESENTANDO A ALADINO Y SU LÁMPARA MÁGICA	DOCENTE DE AULA
9	MEJOREMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL CON EL REY LEÓN”	DOCENTE DE AULA
10	APRENDO A EXPRESARME CON MI AMIGUITO PETER PAN	DOCENTE DE AULA

SESIONES APLICADAS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°521
- 1.2 Directora :
- 1.3 Nivel : INICIAL
- 1.4 Grado y sección : 5 AÑOS
- 1.5 Área : COMUNICACIÓN
- 1.6 Fecha :13/05/2023

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:” EL MUÑECO DE BREA”

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	se comunica oralmente mediante diversos tipos de texto; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar.	Participa en conversaciones, diálogos. Espera su turno para hablar. Escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

IV. SITUACION DIDÁCTICA:

DESCRIPCIONES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Invita a tus niños y niñas a ubicarse cómodamente en círculo e inicia la actividad con la asamblea diaria, proponen sus normas de convivencia. Atreves de la canción “tengo una sorpresa”, los niños sacan las siluetas de los personajes del cuento a contar. Explorar y describen sus características y posibles usos de las siluetas presentadas. Respondiendo preguntas como: ¿Quiénes son? ¿Cómo son estas personas? ¿De dónde serán? ¿Qué podemos hacer con estos personajes? ¿Qué estará pasando con el ratón? ¿Quién será ese muñeco negro?	-Aula
DESARROLLO	Escuchan el título del cuento que van a oír. Escuchan y observan el cuento “ EL MUÑECO DE BREA ” a través de las siluetas. En un pueblo vivían dos viejitos que ya no podían trabajar y decidieron sembrar flores para vender, pero una vez un ratón se comió sus flores, así que los abuelitos decidieron hacer un hueco para atrapar al ratón y también construyeron un muñeco que lo colocaron delante del hueco y cuando el ratón volvió a comerse las flores lo pateo al muñeco de brea y se quedó pegado en el muñeco, al día siguiente los abuelitos encontraron pegado al ratón en el muñeco y lo castigaron. Responden las preguntas como: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Dónde vivían los abuelos? ¿Qué vendían los abuelos y quien se comía sus flores? ¿Qué hicieron los abuelitos para que atrapen al ratón? ¿De qué estaba hecho el muñeco? ¿Por qué se quedó pegado el ratón en el muñeco de brea? ¿Qué paso al día siguiente? ¿Qué le hicieron los abuelitos al ratón? ¿Y a donde se fue el ratón?	-Sobre mágico, imágenes de los personajes. Niños y niñas -Siluetas del cuento. https://inshotapp.page.link/YTShar
CIERRE	La docente invita a los niños y niñas a escenificar el cuento “el hombre de brea” a través de las siluetas. Salen por grupos a escenificar el cuento. Se sientan en un semicírculo y responden preguntas del cuento: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Para qué hicieron los abuelitos un muñequito de brea? ¿ que hizo el ratón para que el muñeco de brea lo deje pasar y que paso? ¿A dónde se habrá ido el ratón después que los abuelos lo botaron?	



V° B° SUB DIRECTORA

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa : N°521
 1.2 Directora :
 1.3 Nivel : INICIAL
 1.4 Grado y sección : 5 AÑOS
 1.5 Área : MATEMATICA
 1.6 Fecha : 18/05/2023

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “DESCUBRIENDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS OBJETOS”

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
MATEMATICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Demuestra curiosidad y atención al observar y describe características de objetos.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos. El niño dice el criterio que usó para agrupar.	Muestra y describe las características de los objetos que a descubierto y confeccionado. Manifiesta lo que le gusta de su trabajo realizado y la de sus compañeros.

IV. SITUACIÓN DIDÁCTICA:

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar. Establecen normas para el uso del material y sus cuidados. Reciben la visita de un mimo que trae un sobre sorpresa. A través de señas el mimo les invita a sacar tarjetas con imágenes de diferentes objetos del sobre sorpresa. Explorar y descubren sus características y posibles usos. Responde preguntas como: ¿Qué podemos hacer con estas tarjetas? ¿Qué objetos hay en las tarjetas? ¿Qué forma tienen, de qué color es y para qué sirve? Regresan las tarjetas al sobre.	Aula Normas Sobre sorpresa, imágenes de objetos. (pelota, silla, carro, borrador, pato, plátano, entre otros)
DESARROLLO	El mimo les propone jugar charada. Explicamos en que consiste el juego: El mimo a través de señas describirá el objeto de la tarjeta que saca del sobre y los niños deben descubrir de que objeto se trata, luego el mimo muestra la imagen para que los niños describan sus características a través de preguntas como: ¿Qué será? ¿De qué color es? ¿Qué forma tiene? ¿Para qué sirve? El mimo invita a los niños y niñas a que se disfrazen de mimos. Forman dos grupos. Un grupo de niños se sientan alrededor de la pizarra y otro grupo hacen una fila. El mimo al primer niño de la fila le invita a sacar una tarjeta para que a través de señas la describa y los niños que están sentados descubran que objeto es y describan sus características y así mismo seguirá el que está detrás de la fila hasta terminar para que el otro grupo salga y ellos se sienten.	Imágenes de objetos. (pelota, silla, carro, borrador, pato, plátano, entre otros)

CIERRE	Responden preguntas como: ¿Les gusto? ¿Qué objetos había en las tarjetas? ¿De qué color era el carro y para qué sirve? ¿Cómo es el pato y de qué color es? ¿Qué podemos hacer con la tijera?	Grupos de niños. Imágenes de objetos. (pelota, silla, carro, borrador, pato, plátano, entre otros)
---------------	---	---



.....
 V° B° SUB DIRECTORA

.....
 Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°521
 1.2 Directora :
 1.3 Nivel : INICIAL
 1.4 Grado y sección : 5 AÑOS
- 1.5 Área : COMUNICACIÓN
 1.6 Fecha :23/05/2023

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: " LA GALLINITA TRABAJADORA"

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Menciona se que trata como continuara o terminara el texto a partir de las imágenes que visualiza. Da su opinión del texto leído.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor. Representa ideas acerca de sus vivencias de su hogar

III. SITUACION DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar. Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. A través de una canción “Sorpresa, sorpresa”, los niños sacan las siluetas de un sobre mágico sobre los personajes del cuento. Exploran y describen las siluetas del cuento. Responden las siguientes preguntas: ¿Qué animal es? ¿Cómo es? ¿Qué haremos con toda estas imágenes?	-Aula Sobre mágico, siluetas de los personajes.
DESARROLLO	<p>Observan el título del cuento que van a escuchar. Escuchan el cuento “La gallinita trabajadora” a través de títeres y siluetas.</p> <p style="text-align: center;"><u>La gallinita trabajadora</u></p> <p>Había una vez una gallinita muy trabajadora que vivía en una granja, rodeada de muchos animales. Un día la gallinita escarbando encontró unos granitos de trigo y pidió ayuda al pavo y al pato para que le ayuden a sembrar, pero ellos no quisieron ayudarlo. La gallinita decidió sembrar ella misma y cuando la planta estaba con espigas maduras y cosechadas la gallinita pidió ayuda al perro y al chanco para que lo lleven al molino; pero no quisieron ayudarlo. La gallinita prefirió llevarlo al molino y cuando estaba ya molido el trigo la gallinita preparó unos ricos panecillos y no les invitó a los animales de la granja y prefirió darles a sus pollitos. Finalmente los animales de la granja pidieron disculpa a la gallinita. Responden las preguntas como: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes participan del cuento? ¿Qué se encontró la gallina? ¿A quiénes pidió ayuda para hornear sus panecillos? ¿Sus amigos de la granja le ayudaron? ¿Por qué no le ayudaron a la gallinita? ¿Por qué la gallinita no les invito sus panecillos a sus amigos de la granja? ¿Estará bien que la gallinita no haya compartido sus panecillos con sus amigos de la granja? ¿Por qué? ¿Qué hubiera pasado si la gallinita les hubiera invitado sus panecillos?</p>	-Siluetas del cuento y títeres de papel.
sierra	La docente invita a los niños y niñas a escenificar el cuento “La gallinita trabajadora” y se les reparte los personajes a los niños. Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar sobre el cuento. ¿De qué trato el cuento? ¿Qué hubiera pasado si todos los animales de la granja lo hubieran ayudado a la gallinita? ¿Pidieron disculpas los animales de la granja a la gallinita? ¿Por qué pidieron disculpas a la gallinita?	



.....
V° B° SUB DIRECTORA

.....
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°521
 1.2 Directora :
 1.3 Nivel : INICIAL
 1.4 Grado y sección : 5 AÑOS
 1.5 Área : COMUNICACIÓN
 1.6 Fecha :29/05/2023

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: "EL SAPITO VERDE"

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Representa ideas, diálogos escuchando relatos del SAPITO VERDE

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJES:

FASES	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Los niños se sientan de manera circular frente a la pizarra y dialogamos sobre la actividad a realizar. Establecen normas para el uso de material y sus cuidados	aula
EXPLORACION DEL MATERIAL	De un sobre mágico la docente saca imágenes del cuento a contar se les entrega las imágenes para que exploren y observen sus características y posibles usos. a medida que la docente entrega las imágenes plantea preguntas referidas al contenido de las imágenes.	sobre mágico, imágenes de los personajes.
DESARROLLO	A través de las imágenes presentadas la docente les narra el cuento. Responden las preguntas como: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo era el sapito? ¿Cómo se llama el sapito? ¿Por qué el sapito se fue triste? ¿PORQUE SE BURLABAN LOS OTROS SAPITOS DEL SAPITO VERDE? ¿qué le dijo su mamá al sapito verde? la docente invita a los niños y niñas a escenificar el cuento "EL SAPITO VERDE" y se les REPARTE LOS PERSONAJES A LOS NIÑOS.	imágenes del cuento,
CIERRE		ESCENIFICACION



V° B° SUB DIRECTORA

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°521
 1.2 Directora :
 1.3 Nivel : INICIAL
 1.4 Grado y sección : 5 AÑOS
 1.7 Área : CIENCIA Y TEGNOLOGIA
 1.8 Fecha :16/06/2023

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: "DESCUBRIENDO LAS TEXTURAS"

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
CIENCIA TEGNOLOGIA	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS"	Problematiza situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Genera y registra datos o información. Características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación.	Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura.	Diferencia texturas entre liso, duro. Agrupa objetos de acuerdo a las características de su textura.

IV. SITUACIÓN DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Iniciamos la sesión lavándonos las manos y luego Formamos grupos de 5 grupos de tres, a los cuales se les distribuye materiales a cada grupo como: 2 vendas, una caja con materiales diversos, una bolsa, luego se les indica que dos niños o niñas del grupo se vendan los ojos y dos no, cogen uno objeto y con los ojos vendados van describiendo lo que tocan, luego los otros niños hacen lo mismo e irán descubriendo objetos con los ojos vendados, si el niño adivina el objeto gana y cambia con su compañero luego coloca el objeto adivinado en la bolsa .Luego que los niños y niñas terminaron de agarrar los objetos se quitan las vendas	-Aula -Vendas -Cajas forradas -Bolsa

<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego los niños y niñas terminaron de agarrar los objetos se quitan las vendas de los ojos y se les piden que se sienten en un circulo hacemos preguntas como:¿les gusto el juego?¿que isimos?¿que nos ayudo a reconocer o describir los objetos?¿podemos identificar los objetos con las manos? Recordamos la sesión anterior sobre para que nos sirve la boca o el sentido del gusto etc.</p> <p>Indicando que hoy hablaremos de otro sentido muy importante del cuerpo pedimos a los niños y niñas que levanten las manos,cierren los ojos,que se toquen la cara,el cabello,la ropa,etc.</p> <p>Hablamos sobre la importancia de las manos para agarrar objetos y con el apoyo de una lamina damos a conocer la importancia del sentido del tacto y su cuidado anotamos en los cuadros los objetos que ellos reconocieron con los ojos vendados.</p>	
<p>EXPRESIVIDAD</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿para que es importante las manos? ¿Cómo debemos cuidar nuestras manos? ¿Qué texturas podemos identificar con nuestras manos?</p> <p>Se les presenta una ficha de aplicación donde van a identificar texturas en casa y pegar donde corresponde.</p>	



.....

V° B° SUB DIRECTORA

.....

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°521
 1.2 Directora :
 1.3 Nivel : INICIAL
 1.4 Grado y sección : 5 AÑOS
 1.5 Área : COMUNICACIÓN
 1.6 Fecha :06/08/2023

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS”

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Interactúa con sus compañeros y profesora para determinar el registro vocabulario, el tipo de texto y los recursos que utilizara.

IV. SITUACION DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar. Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. Se les presenta un cerdito de juguete para que lo exploren, observen y describan. Luego se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿cómo es? ¿han escuchado alguna vez un cuento con este personaje? Invitamos a los niños a escuchar mediante una secuencia de imágenes el cuento titulado.	Juguete

DESARROLLO	<p>“LOS TRES CERDITOS” https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2021-06/1%C2%BA-PL-LOS%20TRES%20CERDITOS.pdf</p> <p>¿Cómo se titulaba el cuento? ¿quienes eran los personajes del cuento? ¿donde Vivian los cerditos? ¿que hicieron los chanchitos? ¿como te imaginas al lobo? ¿que hubieran pasado si los cerditos no escapan del lobo? ¿Estará bien ayudar a nuestros hermanos cuando lo necesitan? ¿qué personajes te gusto más? ¿porqué?</p>	Cuentos
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? Pide a los niños y niñas en casa dialoguen con sus padres acerca de la obediencia y que debemos cumplirla</p>	Hojas bond



.....
V° B° SUB DIRECTORA

.....
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°521
 1.2 Directora :
 1.3 Nivel : INICIAL
 1.4 y sección : 5 AÑOS
 1.5 Área : COMUNICACIÓN
 1.6 Fecha : 21/08/2023

Grado

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : REPRESENTANDO A ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Explora de manera individual y grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades para representar ALI BABA Y LOS 40 LADRONES

IV. SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar. Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. Observan la escenificación de las docentes y la participación de cinco niños del cuento “Ali Baba y los cuarenta ladrones -Dialogan y responden. Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quién es el personaje principal de este cuento? ¿Cómo era la condición económica de Ali Baba? ¿Cómo descubrió Ali Baba el tesoro que escondían los cuarenta ladrones? ¿Qué le pasó al hermano de Ali Baba por descubrir el tesoro? ¿Qué pasó con Ali Baba y su familia?	Cuentos Imágenes
DESARROLLO	Forman equipos de trabajo establecidos. Crean sus propios guiones Representan el cuento adaptado “Ali Baba y los cuarenta ladrones” Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo. La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios de todos los grupos y el resultado final de todas las sesiones. Reciben un obsequio el grupo ganador. Dialogan y responden:	Máscaras

CIERRE	¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización? - Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond
--------	--	---------------



.....
V° B° SUB DIRECTORA

.....
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N°521
 1.2 Directora :
 1.3 Nivel : INICIAL
 1.4 Grado y sección : 5 AÑOS
 1.5 Área : COMUNICACIÓN
 1.6 Fecha :4/09/2023

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:" MEJORAMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL REPRESENTANDO A ALADINO Y SU LÁMPARA MÁGICA"

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.

IV. SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar. Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. Observan la dramatización del cuento: "Aladino y su lámpara mágica" por parte de las docentes. -Dialogan y responden: ¿Les gustó la representación? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién es el personaje principal de este cuento? ¿Dónde encontró Aladino la lámpara mágica? ¿Quién salió de la lámpara mágica? ¿Cuántos deseos le concedió el genio a Aladino? ¿Cuáles fueron los tres deseos que pidió Aladino al genio?	Cuentos imagenes
DESARROLLO	Forman equipos de trabajo establecidos. Crean sus propios guiones. Representan el cuento adaptado "Aladino y su Lámpara Mágica". Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo. La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios. ¿Qué más encontró Aladino? ¿Cómo se llamaba el amigo de Aladino? ¿De quién se enamora Aladino? ¿Cómo termina esta historia? ¿Les gustaría representar el cuento?	

CIERRE	¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Hojas bond
--------	---	---------------



.....
V° B° SUB DIRECTORA

.....
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- 1.1 Institución Educativa :N°521
- 1.2 Directora :
- 1.3 Nivel : INICIAL
- 1.4 Grado y sección :5 AÑOS
- 1.5 Área : COMUNICACIÓN
- 1.5 Fecha :18/09/2023

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: MEJOREMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL CON EL REY LEÓN

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Hace lluvia de ideas y aumenta de manera simple todo lo que ve o escucha en el trabajo . Describe ideas ,imágenes que observa en el trabajo .

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJES:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar. Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. Observan una secuencia de imágenes del cuento “El Rey León”. Dialogan y responden: Estas imágenes que observan ¿De qué cuento es? ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién es el personaje principal? ¿Según las imágenes ¿Cómo empieza la historia? ¿Qué le sucedió a Simba? ¿A quiénes conoció después? ¿Cuál es el final de la historia? ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?	Verbal
DESARROLLO	Forman equipos de trabajo establecidos. Crean sus propios guiones teniendo en cuenta las correcciones la anterior representación (papelotes). La docente verifica y brinda el apoyo respectivo a cada uipo.	Cuentos Máscaras

	Representan el cuento adaptado “El rey león”. Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo. La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro	
CIERRE	<p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</p> <p>¿Creen que han mejorado en la elaboración de sus guiones?</p> <p>¿Creen que deberían expresar otra corrección?</p> <p>¿Cómo creen que mejorarían las siguientes dramatizaciones?</p>	Hojas bond



.....
V° B° SUB DIRECTORA

.....
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: N°521
1.2 Directora	:
1.3 Nivel	: INICIAL
1.4 Grado y sección	: 5 AÑOS
1.5 Área	: COMUNICACIÓN
1.6 FECHA	:29/09/2023

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: " APRENDO A EXPRESARME CON MI AMIGUITO PETER PAN"

III. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza técnicas y procesos de diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.

IV. SITUACION DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	Sentados de manera circular frente a la pizarra, dialogamos sobre la actividad a realizar. Establecen normas para el uso de material y sus cuidados. Observan una escenificación del cuento Peter Pan realizado por las docentes. Dialogan y responden -¿Les gustó la escenificación? ¿De qué trató la escenificación? ¿Cómo se llama el personaje principal del cuento? ¿Qué hacía Peter Pan? ¿Qué parte de la escenificación les gusto más? ¿Por qué? ¿Te gustaría representar el cuento?	Verbal

DESARROLLO	Forman equipos de trabajo por afinidad. Reciben y leen sus guiones del cuento Peter Pan. Cada grupo escenifica correctamente el cuento Peter Pan. Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelote. La docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios.	cuentos Máscaras
CIERRE	<p>. ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</p> <p>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</p> <p>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</p>	Hojas bond



.....
V° B° SUB DIRECTORA

.....
Docente

FICHA DE OBSERVACIÓN: DRAMATIZACION

Docente ejecutor:

Docente evaluador:

Código de estudiante: _____ Fecha: _____

N°	Dimensión 1: Dramatización de títeres	1	2	3
1	¿La estrategia didáctica utiliza imágenes nítidas y coloridas que llaman la atención de los niños durante la narración del cuento?			
2	¿La estrategia didáctica incluye una presentación visual clara y organizada de las imágenes para facilitar la comprensión de la historia?			
3	¿La estrategia didáctica promueve la interacción activa de los niños con las imágenes, como señalar objetos o personajes específicos mientras se narra el cuento?			
4	¿La estrategia didáctica utiliza imágenes que refuerzan conceptos clave de la historia, ayudando así a los niños a comprender y recordar mejor la trama?			
5	¿La estrategia didáctica incorpora momentos de discusión o reflexión sobre las imágenes para que los niños puedan compartir sus observaciones y comprender mejor la narrativa visual del cuento?			
	Dimensión 2: Juego de roles			
6	¿La estrategia didáctica destaca y explica palabras o conceptos clave del cuento para ayudar a los niños a comprender su significado?			
7	¿La estrategia didáctica fomenta que los niños hagan preguntas sobre el significado de palabras desconocidas que encuentren durante la lectura del cuento?			
8	¿La estrategia didáctica relaciona el vocabulario del cuento con situaciones de la vida cotidiana de los niños, facilitando así su comprensión y aplicación?			
9	¿La estrategia didáctica crea oportunidades para que los niños puedan explicar el significado de palabras importantes de la historia, fomentando su participación activa?			
10	¿La estrategia didáctica alienta a los niños a utilizar las nuevas palabras aprendidas en conversaciones posteriores, consolidando así su vocabulario y comprensión?			
	Dimensión 3: Expresión de cuentos			
11	¿La estrategia didáctica ayuda a los niños a identificar el inicio, desarrollo y conclusión de la historia, proporcionando una comprensión clara de la estructura narrativa?			
12	¿La estrategia didáctica fomenta que los niños narren los eventos principales de la historia en el orden en que ocurren, promoviendo así la comprensión de la secuencia de los acontecimientos?			
13	¿La estrategia didáctica permite que los niños hagan predicciones sobre lo que sucederá a continuación en la historia, fomentando su participación activa en la narración?			
14	¿La estrategia didáctica ayuda a los niños a reconocer y comprender las relaciones causa-efecto en la historia, lo que contribuye a su comprensión general?			
15	¿La estrategia didáctica permite a los niños volver a contar los eventos de la historia a otros después de escucharla, lo que demuestra su comprensión y retención de la secuencia de eventos?			
	Dimensión 4: Pantomima			
16	¿La estrategia didáctica anima a los niños a hacer inferencias sobre los pensamientos y sentimientos de los personajes en base a las acciones y eventos de la historia?			
17	¿La estrategia didáctica fomenta que los niños hagan conexiones entre la historia y sus propias experiencias personales, ayudándoles a relacionar la narrativa con su vida cotidiana?			

18	¿La estrategia didáctica apoya la identificación de pistas o detalles en el cuento que permiten a los niños hacer suposiciones sobre lo que podría suceder después?			
19	¿La estrategia didáctica alienta a los niños a relacionar la historia con otros cuentos o libros que hayan leído previamente, promoviendo así la construcción de conexiones literarias?			
20	¿La estrategia didáctica permite a los niños expresar sus propias ideas y opiniones sobre el cuento, lo que demuestra su capacidad para hacer inferencias y conexiones significativas?			

Escala valorativa	
Nivel bajo	20 - 33
Nivel medio	34 - 46
Nivel alto	47 - 60

FICHA DE OBSERVACIÓN: EXPRESION ORAL

Docente evaluador:

Código de estudiante:

Escala de Likert:

1: No logra

2: En desarrollo

3: A veces logra

4: Generalmente logra

5: Siempre logra

Nº		1	2	3	4	5
	Dimensión 1: Fonología					
1	El niño identifica correctamente a los personajes principales de la historia.					
2	El niño logra señalar o describir el lugar donde ocurren los eventos del cuento.					
3	El niño puede identificar el problema o conflicto en la historia.					
4	El niño es capaz de recordar la secuencia de eventos en la historia.					
5	El niño identifica la moraleja o lección que se presenta en el cuento.					
	Dimensión 2: Semántica					
6	El niño identifica correctamente a los personajes principales de la historia.					
7	El niño logra señalar o describir el lugar donde ocurren los eventos del cuento.					
8	El niño puede identificar el problema o conflicto en la historia.					
9	El niño es capaz de recordar la secuencia de eventos en la historia.					
10	El niño identifica la moraleja o lección que se presenta en el cuento.					
	Dimensión 3: Pragmática					
11	El niño hace preguntas sobre lo que podría suceder después en la historia.					
12	El niño hace inferencias o deducciones a partir de los eventos del cuento.					
13	El niño anticipa posibles soluciones al conflicto presentado en la historia.					
14	El niño interpreta los sentimientos o emociones de los personajes en la historia.					
15	El niño comprende las consecuencias de las acciones de los personajes en la historia.					

NIVELES	
Nivel bajo	20 - 46
Nivel medio	47 - 73
Nivel alto	74 - 100

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Mg. Leli Gaudencia Rodríguez Sánchez

Fecha: 20 de diciembre del 2019.

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Lista de Cotejo para conocer el nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 130 "Augusto G. Gil Velásquez"- Celendín -2019.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **"Psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°130-Celendín; 2019."**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)	
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				x		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				x		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				x		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				x		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				x		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				x		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				x		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				x		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				x		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				x		
Sumatoria parcial					180		
Sumatoria Total						180	
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0,005)						0,9	

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

DNI N° 31653545

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Mg. Elena Rita Montoya Rupay

Fecha: 20 de diciembre del 2019.

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Lista de Cotejo para conocer el nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 130 "Augusto G. Gil Velásquez"- Celendín -2019.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **"Psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°130-Celendín; 2019."**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Buena (14-16)	Muy Buena (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					
Sumatoria parcial						
Sumatoria Total						
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)						

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

Coefficiente de Validez

$$\boxed{180} \quad \equiv \quad \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N°33264741

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Mg. Enrique Sandoval Cruzado

Fecha: 20 de diciembre del 2019.

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Lista de Cotejo para conocer el nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 130 "Augusto G. Gil Velásquez"- Celendín -2019.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **"Psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°130-Celendín; 2019."**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				X	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


DNI N° 19031746

BASE DE DATOS

NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA

N°	Coordinación viso manual						Nivel	Motricidad facial					Nivel	Motricidad fonética					Nivel	Motricidad gestual					Nivel	PUNT.	NIVEL			
	1	2	3	4	5	Punto		6	7	8	9	10		Punto	11	12	13	14		15	Punt.	16	17	18				19	20	Punt.
1	1	1	2	1	1	6	Proceso	1	2	2	2	2	9	Logro	2	2	1	2	2	9	Logro	2	2	1	2	2	9	Logro	33	Logro
2	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
3	1	2	1	1	1	6	Proceso	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	2	1	2	1	7	Proceso	1	2	1	1	1	6	Proceso	24	Proceso
4	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
5	1	1	2	2	1	7	Proceso	1	2	1	1	1	6	Proceso	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	2	1	6	Proceso	24	Proceso
6	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
7	1	2	2	2	2	9	Logro	2	2	1	2	2	9	Logro	1	2	2	2	2	9	Logro	2	2	2	2	2	10	Logro	37	Logro
8	2	2	2	1	2	9	Logro	2	2	1	1	2	8	Proceso	2	2	2	2	2	10	Logro	2	1	2	2	2	9	Logro	36	Logro
9	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
10	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	1	2	2	1	7	Proceso	1	1	2	1	1	6	Proceso	1	2	1	1	1	6	Proceso	26	Proceso
11	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
12	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	2	1	1	1	6	Proceso	2	1	1	1	1	6	Proceso	1	2	1	1	1	6	Proceso	25	Proceso
13	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
14	1	2	2	2	2	9	Logro	2	2	2	1	2	9	Logro	2	2	2	2	1	9	Logro	2	2	2	2	2	10	Logro	37	Logro
15	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	1	1	2	1	6	Proceso	2	1	1	1	1	6	Proceso	1	1	1	2	1	6	Proceso	25	Proceso
16	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
17	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	2	1	2	1	7	Proceso	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	1	2	1	1	6	Proceso	27	Proceso
18	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
19	2	1	2	2	2	9	Logro	2	2	2	2	1	9	Logro	2	2	1	2	2	9	Logro	2	2	2	2	1	9	Logro	36	Logro
20	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	1	2	1	2	7	Proceso	1	1	2	1	1	6	Proceso	1	2	1	1	1	6	Proceso	26	Proceso
21	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
22	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
23	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	2	1	2	1	7	Proceso	1	1	2	1	1	6	Proceso	2	1	2	1	1	7	Proceso	27	Proceso
24	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
25	2	2	1	2	2	9	Logro	2	1	2	2	2	9	Logro	2	2	1	2	2	9	Logro	2	2	2	2	2	10	Logro	37	Logro
26	2	1	2	1	1	7	Proceso	2	1	1	2	1	7	Proceso	2	2	2	2	2	10	Logro	1	2	2	2	2	9	Logro	33	Logro
27	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	1	1	2	1	6	Proceso	1	1	1	2	2	7	Proceso	2	1	1	1	1	6	Proceso	26	Proceso
28	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	1	1	1	2	6	Proceso	2	2	1	1	1	7	Proceso	1	1	1	1	2	6	Proceso	26	Proceso
29	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
30	2	1	2	1	1	7	Proceso	2	1	2	1	1	7	Proceso	2	1	1	1	1	6	Proceso	1	1	1	2	1	6	Proceso	26	Proceso
31	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
32	2	1	2	2	2	9	Logro	2	2	2	2	1	9	Logro	1	2	1	2	1	7	Proceso	2	2	2	2	2	10	Logro	35	Logro
33	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	1	1	2	1	6	Proceso	1	2	1	2	2	8	Proceso	1	2	1	2	2	8	Proceso	29	Proceso
34	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	2	1	1	2	7	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	22	Proceso
35	2	1	2	1	1	7	Proceso	2	1	1	2	1	7	Proceso	1	2	1	1	1	6	Proceso	2	2	1	1	1	7	Proceso	27	Proceso
36	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	1	2	1	1	6	Proceso	1	2	2	1	2	8	Proceso	1	1	1	2	1	6	Proceso	27	Proceso

37	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
38	2	1	2	1	1	7	Proceso	2	1	1	2	1	7	Proceso	1	2	1	1	2	7	Proceso	27	Proceso
39	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	2	1	2	1	7	Proceso	1	2	1	1	2	7	Proceso	28	Proceso
40	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
41	2	2	2	2	2	10	Logro	2	2	2	2	2	10	Logro	2	2	2	2	1	9	Logro	38	Logro
42	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	2	1	2	1	7	Proceso	1	2	1	1	2	7	Proceso	27	Proceso
43	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
44	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
45	2	1	2	1	1	7	Proceso	2	1	2	1	2	8	Proceso	2	1	1	1	2	7	Proceso	29	Proceso
46	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
47	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	2	1	2	1	7	Proceso	2	1	1	1	2	7	Proceso	27	Proceso
48	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
49	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
50	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
51	2	2	2	2	2	10	Logro	2	2	2	2	1	9	Logro	2	2	2	2	2	10	Logro	38	Logro
52	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
53	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	1	2	1	2	7	Proceso	2	1	1	1	1	6	Proceso	26	Proceso
54	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	1	2	1	1	6	Proceso	2	1	2	1	1	7	Proceso	29	Proceso
55	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
56	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	2	1	2	1	7	Proceso	2	1	2	1	1	7	Proceso	27	Proceso
57	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
58	2	2	2	2	1	9	Logro	2	2	2	2	1	9	Logro	2	2	2	2	2	10	Logro	37	Logro
59	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
60	2	1	2	1	1	7	Proceso	2	1	1	2	1	7	Proceso	2	1	2	1	1	7	Proceso	27	Proceso
61	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
62	2	1	2	1	1	7	Proceso	1	1	1	1	1	5	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	22	Proceso



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
FLOR MAGALI CARUAJULCA BAUTISTA		48003793	Caruajulcabautistamagali@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p>Programa de dramatización en la mejora de la expresión oral en niños de cinco años, Nuevo Chimbote – 2023</p>			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ² (info.eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/>	Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	04	04	2024



Firma

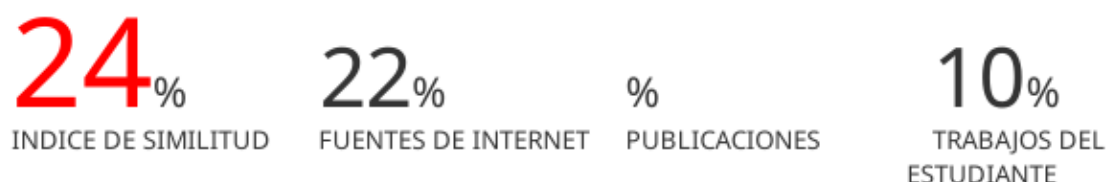
Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 023-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2.
- Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, num. 32.3).

Programa de dramatización en la mejora de la expresión oral en niños de cinco años, Nuevo Chimbote – 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Estatal de Milagro Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	1 %
10	conrado.ucf.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
13	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Sharda University Trabajo del estudiante	<1 %
19	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.untrm.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
23	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
26	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
27	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
30	pdfs.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 5 words

Excluir bibliografía

Activo