

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Nivel de creatividad en los niños de cinco años de la institución
Educativa N°317, Urbanización El Carmen, Chimbote, 2022.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor

Lopez Paz, Marianela Lucila

Asesor (ORCID 0000-0001-5854-9731)

Valverde Sarmiento, Alan Omar

Chimbote – Perú

2025

Índice General

Índice	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	14
Resultados.....	16
Análisis y discusión.....	21
Conclusiones.....	22
Recomendaciones	23
Referencias Bibliograficas.....	24
Anexos.....	26

Índice de Tablas

Tabla N°01 Población y muestra de estudio.....	14
Tabla N°02 Nivel de creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.....	16
Tabla N°03 Nivel de fluidez en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.....	17
Tabla N°04 Nivel de flexibilidad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.....	18
Tabla N°05 Nivel de originalidad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.....	19
Tabla N°06 Nivel de elaboración en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.....	20

Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.....	16
Figura N°02 Nivel de fluidez en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.....	17
Figura N°03 Nivel de flexibilidad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.....	18
Figura N°04 Nivel de originalidad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.....	19
Figura N°05 Nivel de elaboración en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.....	20

PALABRAS CLAVE

Tema	Creatividad
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Creativity
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencia sociales
Subárea	Ciencia de la Educación
Disciplina	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Nivel de creatividad en los niños de cinco años de la institución Educativa N°317, Urbanización El Carmen, Chimbote, 2022.**" del (a) estudiante: **LOPEZ PAZ MARIANELA LUCILA**, identificado(a) con Código N° **1116100411**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **24%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 25 de noviembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Nivel de creatividad en los niños de cinco años de la institución
Educativa N°317, Urbanización El Carmen, Chimbote, 2022.

Level of Creativity in Five-Year-Old Children at Educational
Institution No. 317, El Carmen Urbanization, Chimbote, 2022.

Resumen

El presente estudio de investigación tuvo como propósito determinar el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la institución Educativa N°317, Urbanización El Carmen, Chimbote, 2022; la investigación fue de tipo no experimental con diseño descriptivo; la totalidad poblacional muestral representada por 17 niños, dada la cantidad de niños, el acopio fue observativo y la pericia a través de la guía observativa, el cual fue validado por juicio de expertos, la investigación culminó, determinando el progreso alto de creatividad en los pre escolares de cinco años de la entidad educacional N°317, El Carmen 2022, con el 70%, enseguida el 12% de los mismos presentan progresos moderados y mínimamente un 18% presentan progresos bajos.

Abstract

The present research study aimed to determine the level of creativity in five-year-old children at Educational Institution No. 317, El Carmen Urbanization, Chimbote, 2022. The research was non-experimental with a descriptive design. The study population consisted of 17 children, which also constituted the sample. Due to the small number of participants, data collection was carried out through observation, using an observational guide validated by expert judgment. The study concluded that 70% of the five-year-old preschoolers at Educational Institution No. 317, El Carmen, showed a high level of creativity development. Additionally, 12% demonstrated moderate progress, and a minimal 18% showed low progress.

Introducción

Mamani (2022), cuya finalidad fue determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 5 años, fue un estudio cuantitativo, la representación total fue de diez pre escolares, el acopio fue observativo y la pericia se realizó con una ficha observativa, al culminar se culmina identificando los niveles altos de creatividad con el sesenta por ciento.

Fernández (2021), cuya finalidad fue la identificación del progreso creativo en los pre escolares de cinco años de una entidad educativa; fue un estudio descriptivo, cuantitativo, cuya representación fue de sesentainueve pre escolares, el acopio se realizó con una ficha observativa y la pericia fue observativa, se culmina identificando los progresos creativos moderados con el 44%; el 32% progreso bajo y el 25% un progreso alto.

Galindo (2021), plantea identificar los progresos creativos en dos entidades educacionales del nivel inicial, cuya metodología fue descriptiva comparativa, la representación fue de doscientos pre escolares de cuatro y cinco años, el acopio se hizo con un cuestionario y la pericia fue la encuesta, se identificó los niveles creativos altos en los pre escolares de cuatro y cinco años.

Valle (2021), cuya finalidad de estudio fue la identificación de los progresos creativos en los pre escolares de cinco años de una entidad educacional, fue un estudio descriptivo cuantitativo, la representación muestral fue de veinte infantes, la pericia fue observativa y el acopio se realizó con la escala de creatividad, se culmina identificando que la mayoría de pre escolares presentan niveles creativos altos.

Loayza (2020), plantea la identificación del progreso creativo en los infantes de una entidad educacional, fue un estudio descriptivo comparativo, la pericia fue a través de la encuesta y el acopio con un cuestionario, se identificó los progresos moderados en los pre escolares de la entidad educacional.

Abad y Farfán (2019), cuya finalidad fue identificar los niveles creativos en los infantes de una entidad educacional, fue un estudio descriptivo, cuantitativo, la representación muestral fue de dieciocho pre escolares, el acopio se hizo con el test de

Torrance, y la pericia fue observativa, se concluye identificando los niveles creativos moderados con el 56% y el 45% presentaron niveles altos.

Mamani (2019), su finalidad estuvo en identificar el progreso creativo en los pre escolares de cinco años de una entidad educacional, la metodología fue descriptiva, cuantitativa, la representación a cargo de veintisis pre escolares, el acopio una ficha observativa y la pericia observativa, se resuelve identificar los niveles bajos de progreso creativo en los pre escolares.

Borrero (2019), planteó identificar los niveles creativos en los pre escolares de cinco años de una entidad educacional, cuyo estudio fue cuantitativo y descriptivo, la representación muestral de veinte pre escolares, la pericia fue observativa y el acopio realizado con una lista de cotejo, se culminó identificando los niveles moderados de progreso creativo en los pre escolares con el ochentaiocho por ciento, luego el doce por ciento niveles bajos.

Comeca (2018), cuya finalidad fue reconocer el progreso creativo en pre escolares, siendo un estudio cuantitativo, la representación muestral de quince pre escolares, el acopio fue a través de una ficha observativa y la pericia fue observativa, se culminó identificando los niveles bajos de progreso creativo en los pre escolares con un sesenta por ciento.

Mosqueda (2018), su finalidad fue conocer los niveles de progreso creativo en los preescolares de una entidad educacional, fue un estudio cuantitativo, cuya representación muestral constituida por dieciocho pre escolares, la pericia fue observativa y el acopio se hizo con el test de Torrance, se concluye identificando los niveles moderados de progreso creativo en los pre escolares.

Guilford (1986) conceptúa a la Creatividad como los procesos producidos por productos nuevos que son aceptados según sean utilizados, que lleven a satisfacer al ser humano según el contexto y espacios. Entonces, podemos decir que este se encuentra ligado a las habilidades artísticas, útiles, bellas, realizadas por el individuo o grupos sociales, entonces la Creatividad está formada por capacidades o habilidades desarrolladas por una persona. Barrón (1968), sostiene así mismo que son las capacidades para la elaboración y hallar cada respuesta inusual, innovadora. Luego,

Porcher (1975), sostiene que la Creatividad en los pre escolares son instrumentos para expresar y hacer conocer sus imaginaciones en forma autentica y personal.

La Creatividad permite la realización de obras en forma autentica y natural, de acuerdo a su proceso creativo e imaginario en forma espontánea, según su contexto, entorno, según los recursos que encuentre a su alrededor, en forma fluida, flexible, entablado cada proceso de juicio como alternativas para resolver determinado problema, entonces la creatividad se integra al contexto según las necesidades e intereses del ser humano. Winnicki (2015).

A continuación, te presentamos los factores de la creatividad: a) La escuela y Creatividad, según Borbón (1997), el colegio es la entidad que permite el desarrollo imaginativo y creativo en los individuos; los maestros toman en cuenta el saber previo, con su experiencia que trae de casa y se aprovecha para desarrollar la imaginación del infante, quien manifiesta lo que siente, lo que espera a través de su imaginación, el progreso creativo lleva a desarrollar sus capacidades perceptuales, decisivas, afectivas; es necesario la creación de currículos creativos que permitan desarrollar su Autonomía, formando pre escolares seguros, confiados, que sepan lo que quieren buscando estar bien consigo mismo. b) Las percepciones creativas del alumno; según De la Torre (2006), son los combustibles que llenan de energías a los motores imaginativos, esto es observar otros espacios que no observan, o que ya observaron y detectaron cosas antes no vistas, atendiendo cada cierto objeto constructivo, como: 1. Los contextos deben ser constructivos, creando climas afectivos entre la maestra y el niño se realizaran actividades optimas, sin caer en la mediocridad o desgano o desinterés. 2. Es necesario la estimulación de cada sentido, la maestra debe estimularlos y potenciarlos constantemente, planteando estilos de aprendizajes, logrando el desarrollo imaginativo a través del juego y la sensibilidad. 3. La creación de cada indicador que permita realizar una buena evaluación de la Creatividad en el infante. 4. La formación de programas estimulantes de la creatividad que se apliquen en los primeros años desde ciclo I hasta términos del ciclo II. c) Los contextos y la Creatividad, son estimuladores de los pensamientos creadores, encontrándose climas adecuados que desarrollan pensamientos creativos fluidos, flexibles, originales, basados en la motivación, interés y formas de actuar, luego los climas democráticos,

los cuales permiten que todos puedan manifestarse y participar, los climas humanistas, que llevan a las aceptaciones mutuas, interactuando entre sí, los climas activos, en donde todos participan. d) El proceso creador y las motivaciones en el infante, Ramos y Guerra (2005) sostienen que las motivaciones son aquellos que llevan a realizar acciones para conocer algún concepto u otro tema, aquí tenemos las motivaciones intrínsecas, que son las partes internas del individuo y las motivaciones extrínsecas cuya finalidad es motivar externamente. Ante esto se hace necesario que las maestras trabajen tomando en cuenta en cada proceso pedagógico el juego, permitiendo desarrollar la Creatividad en los infantes.

En el presente estudio también tomamos en cuenta los progresos de los pensamientos divergentes, en la Creatividad; el ser humano frecuentemente derriba cada situación o dificultad que se le presente en su quehacer diario, aun así, se encuentran personas dispersas que no reaccionan de la misma forma; esto es lo que llamamos pensamiento divergente; pues creamos diversas respuestas ante situaciones presentadas. De acuerdo a Guilford (1986), los pensamientos divergentes son aquellos que surgen con la Creatividad, (se ubica en hemisferio derecho del cerebro) encargado del control de los lados izquierdos de los esquemas corporales; este pensamiento desarrolla la intuición, la espontaneidad, las fantasías, y los pensamientos convergentes son aquellos que son producidos por respuestas ligadas al desarrollo cultural, a la investigación, (ubicado en hemisferios izquierdos de cada cerebro), se caracteriza por: ordena, organiza, conserva, planifica, analiza, etc.; es memorista, concreto, preciso.

Las características de los niños creativos: Guilford (1986) Con respecto a esto podemos decir que los niños creativos presentan las siguientes características: El niño presenta cada idea fluida que lleva a la solución de problemas.; Aporta opiniones que resuelven problemas; muestran originalidad; son aperturados para oír cada idea, analizar y ver la forma de solucionar correctamente.; Es expresivo emocionalmente hablando y no hablando.; reflexiona rápidamente y en forma fácil.; Son carismáticos.; Les gusta convivir en situaciones problemáticas trabajando. De la Torre (2006) sostiene que las personalidades creativas: 1. Trabajan en amplios horarios, sin cansarse y mostrando actividad constante. 2. Son entusiastas, intencionados, en raras

oportunidades muestran timidez, ingenuidad. 3. Les gusta poseer caracteres lúdicos, disciplinados, responsables. 4. Poseen capacidades superiores para inventar, son imaginativos, fantasiosos. 5. Su vivencia es humilde, no ostenta, solo lo hace al presentar sus obras.

Con respecto a la importancia de la creatividad: este está inmerso en los principios educativos, estos guardan relaciones con el arte, con los escenarios que se presentan, Summo, Voisin y Téllez (2016). Luego podemos decir que encontramos las siguientes fases que llevan al conocimiento de los comportamientos creadores: Figueroa (2016). La fase Pre Científica determina que los sujetos creativos son sustancias de inspiraciones divinas; la fase Pre Experimental nos dice que los infantes a través de ideas imaginativas desarrollan sus fantasías en los juegos, deseos, creaciones y por último en las fases experimentales los seres humanos a través de las experiencias producen cada idea creadora y permite avances al hacer llegar una respuesta según los sucesos. Figueroa (2016), señala que es importante porque permite el progreso creador en los pre escolares, visualizándose en las etapas de 0 a 5 años, con ello también desarrolla su identidad; hace uso de los juegos, de las imaginaciones como elementos necesarios en el progreso creativo del pre escolar. Por último, Raffino (2019), señala que las personas creativas son necesarias pues ayuda a resolver problemas dando cada respuesta según sea el tema planteado. Díaz (2018).

En cuanto a los niveles de la creatividad; estos se enfocan en que los seres humanos muestren conductas creativas, creadoras, estos niveles son: Carevic (2018); - los niveles expresivos, caracterizados por ser improvisados, espontáneos, los seres humanos descubren como interactuar en su entorno; luego niveles productivos, en donde las personas aplican diversas metodologías que lleven a resultados esperados; los niveles inventivos, cuyas manifestaciones se conectan con cada descubrimiento científico, que permite el movimiento del entorno; los niveles innovadores son aquellos que llevan a las personas a mejorar los espacios y con ellos el cambio actitudinal del mismo; niveles emergentes en donde los seres humanos manifiestan sus opiniones, es decir la manifestación de habilidades. Carevic (2018).

Menchen, Dadamia y Martínez, como se citó en Valdivia (2018), describen a las siguientes dimensiones:

- a. La dimensión de fluidez, encargada de la creación de opiniones conectadas a diversos argumentos, también hace conocer cada respuesta según la necesidad, (Valdivia, 2018). Kormos (2006) citado por Alfaro y Badilla (2015), de la misma forma se dice que crea muchas ideas respecto a temas específicos.
- b. La flexibilidad nace de las transformaciones que dan soluciones a problemas (tiempo para culminar una determinada actividad, la falta de materiales que fueron previstos), esto permite buscar en el contexto y tomar en cuenta los recursos encontrados en ese momento para solucionar el imprevisto. Valdivia (2018), señala que la Flexibilidad permite examinar, argumentar, transformar, programar.
- c. La originalidad permite presentar novedades, cosas diferentes, fantasear y manifestarlo, soñar con cosas diferentes algo abstractas, pero hacerlas conocer, mayormente es manifestada en los inventores, en los pintores, en los músicos, en todo aquel ser humano que tiene determinadas habilidades para crear.
- d. Y la elaboración, que permite hacer uso de toda su imaginación y creatividad en el momento de trabajar la actividad, esta dimensión toma en cuenta todas las otras dimensiones, porque es la culminación de la obra en su totalidad.

En la justificación teórica los aportes científicos planteados permitirán ahondar los estudios con respecto al desarrollo de la creatividad, importancia y características del niño creativo durante los primeros cinco años de vida.

En la justificación practica el nivel de creatividad, será medido con una guía de observación con cuatro dimensiones, cuatro indicadores y cuatro ítems por cada indicador, la cual nos llevará a determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años.

Metodológicamente será una investigación de tipo descriptivo con diseño no experimental la totalidad de población muestral será de 17 niños de cinco años.

En cuanto a la justificación social, las conclusiones a las que arribe este estudio servirán para hacer llegar las recomendaciones pertinentes de tal manera que con ello mejore aún más el nivel de creatividad en los niños de cinco años.

Con respecto a la justificación científica, las conclusiones servirán de aportes para investigaciones descriptivas futuras con la variable de estudio planteada en esta investigación.

Internacionalmente, la pandemia trajo consigo el uso de la tecnología en su máxima expresión y con ello las limitaciones para el ser humano, pues el encierro, de alguna manera limitó mucho al ser humano, la ansiedad y el estado emocional, muchas veces fomentó cuadros depresivos que no permitieron que los niños desarrollen su creatividad e imaginación en forma positiva.

Gagne (1971) lo define como la manera inteligente de solucionar problemas mediante ideas innovadoras, haciendo uso de todos sus recursos de conocimientos. La creatividad desarrolla la imaginación, el pensamiento creativo y la función simbólica en el niño.

En el Perú, el programa aprendo en casa le dio lo necesario e indispensable, el retorno a la escuela trajo mucha dificultad en ellos, desde el tema de seguridad.

El año 2022 fue difícil para muchos niños, su reingreso a las escuelas trajo consigo muchas dificultades, pero aun así los niños demostraron que si se puede desarrollar la creatividad con los materiales de su entorno.

También se observó que la maestra hace uso de los recursos de su entorno para el trabajo de los niños, incluso los saca al parque a trabajar para desarrollar su creatividad a través de la observación de la naturaleza y haciendo uso de los recursos que le ofrece la naturaleza.

Los niños de 5 años de la Institución Educativa N°317 de la Urbanización El Carmen, presentan muchos logros en cuanto al desarrollo de su creatividad, les gusta dibujar, si toman la plastilina juegan con ella, formando diversas figuras, si juegan con el papel lo estrujan dando diversas formas, etc. Ante esta situación se plantea la siguiente

interrogante: ¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la institución Educativa N°317, Urbanización El Carmen, Chimbote, 2022?

Conceptualmente, Gagne (1971) define a la creatividad como la manera inteligente de solucionar problemas mediante ideas innovadoras, haciendo uso de todos sus recursos de conocimientos. La creatividad desarrolla la imaginación, el pensamiento creativo y la función simbólica en el niño.

Operacionalmente, para evaluar el nivel de creatividad se trabajará con una guía de observación con cuatro dimensiones, cuatro indicadores y cuatro ítems por cada indicador. Es un instrumento creado por Cuba E. (2018), cuya escala es la siguiente; nivel alto de 37 a 48 puntos, nivel moderado de 25 a 36 puntos y nivel bajo de 3 a 24 puntos.

La hipótesis que se planteó: El nivel de creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022, es bajo.

El objetivo general: Determinar el nivel de creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Y los objetivos específicos: Identificar el nivel de fluidez en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022. Identificar el nivel de flexibilidad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022. Identificar el nivel de originalidad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022. Identificar el nivel de elaboración en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Metodología

Es una investigación descriptiva o básica, que tiene el interés de aplicar los conocimientos de carácter teórico en distintos contextos y las consecuencias de carácter práctico que se deriva. Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El diseño de estudio de este trabajo de investigación es un diseño de tipo descriptivo, este tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:

M ----- O

Dónde:

M: Niños de 05 años.

O: Nivel de creatividad

La Población muestral estará constituida por los 17 niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
05 años	Única	10	07	17

Fuente: Dirección I.E. N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Para recoger información respecto al nivel de creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022, se trabajó con la técnica observativa.

Para evaluar el nivel de creatividad se trabajará con una guía de observación con cuatro dimensiones, cuatro indicadores y cuatro ítems por cada indicador. Es un instrumento creado por Cuba E. (2018), cuya escala es la siguiente; nivel alto de 37 a 48 puntos, nivel moderado de 25 a 36 puntos y nivel bajo de 3 a 24 puntos.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,910	16

De acuerdo a los resultados de las fichas observativas, organizaremos todo en bases de datos, siendo clasificada, sistematizada, exportando todo a programas estadísticos, específicamente SPSS V22. Y Microsoft Excel, de la misma forma se generaron las tablas de frecuencias y figuras, la estadística fue descriptiva e inferencial.

Resultados

Tabla 2

Nivel de creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Nivel	Porcentaje
Bajo	18
Moderado	12
Alto	70
Total	100
17	

Fuente: Construida por la autora

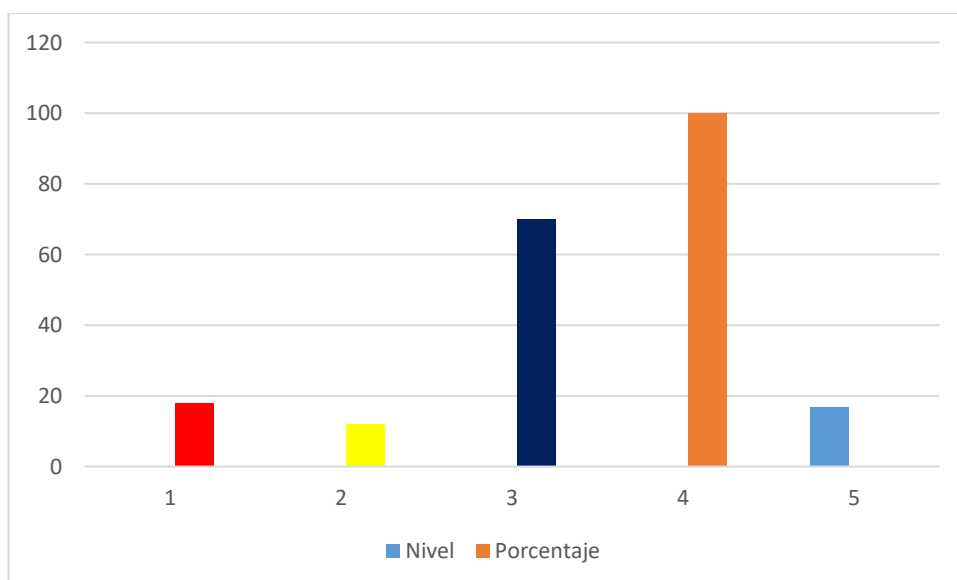


Figura 1: Nivel de creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Si observamos la tabla 2 y Figura 1, podemos detectar que el 70% de los pre escolares presentan progresos altos de creatividad, enseguida el 12% de los mismos presentan progresos moderados y mínimamente un 18% presentan progresos bajos; en conclusión, se determina el progreso alto de creatividad en los pre escolares de cinco años de la entidad educacional N°317, El Carmen 2022, con el 70%.

Tabla 3

Nivel de fluidez en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Nivel	Porcentaje
Bajo	18
Moderado	24
Alto	58
Total	100
17	

Fuente: Construida por la autora

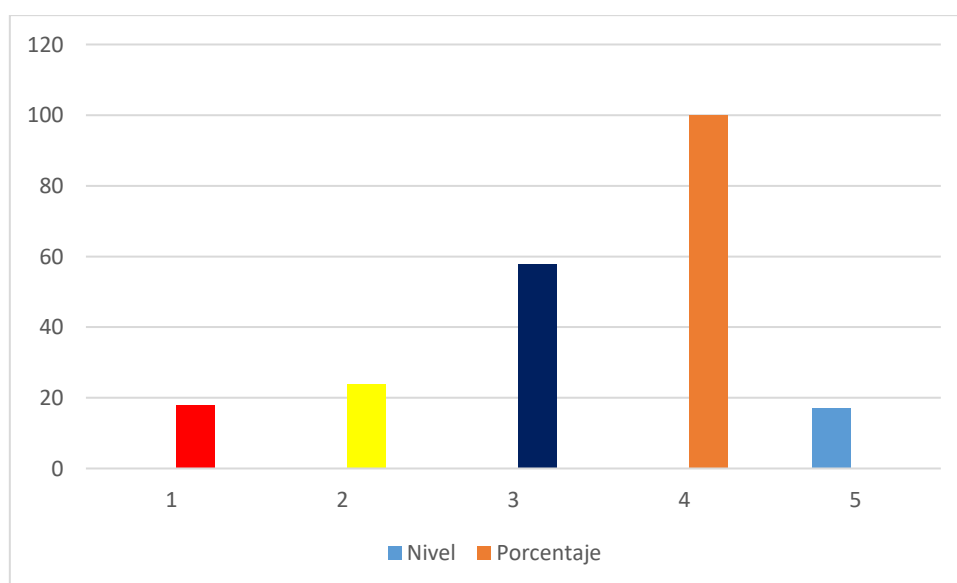


Figura 2: Nivel de fluidez en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Si observamos la tabla 3 y Figura 2, podemos detectar que el 58% de los pre escolares presentan progresos altos de fluidez, enseguida el 24% de los mismos presentan progresos moderados y mínimamente un 18% presentan progresos bajos; en conclusión, se identifica el progreso alto de fluidez en los pre escolares de cinco años de la entidad educacional N°317, El Carmen 2022, con el 58%.

Tabla 4

Nivel de flexibilidad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Nivel	Porcentaje
Bajo	12
Moderado	18
Alto	70
Total	100
17	

Fuente: Construida por la autora

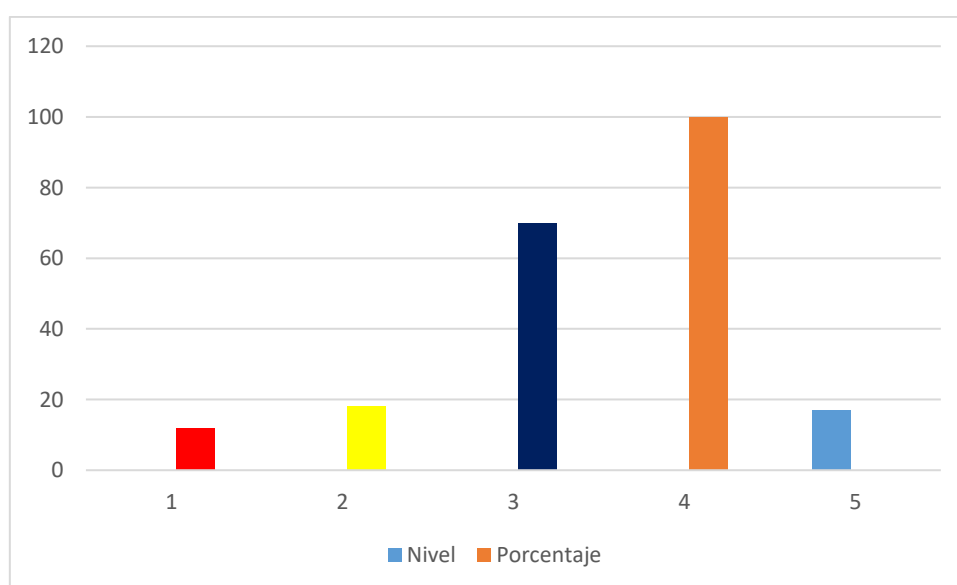


Figura 3: Nivel de flexibilidad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Si observamos la tabla 4 y Figura 3, podemos detectar que el 70% de los pre escolares presentan progresos altos de flexibilidad, enseguida el 18% de los mismos presentan progresos moderados y mínimamente un 12% presentan progresos bajos; en conclusión, se identifica el progreso alto de flexibilidad en los pre escolares de cinco años de la entidad educacional N°317, El Carmen 2022, con el 70%.

Tabla 5

Nivel de originalidad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Nivel	Porcentaje
Bajo	18
Moderado	18
Alto	64
Total	100
17	

Fuente: Construida por la autora

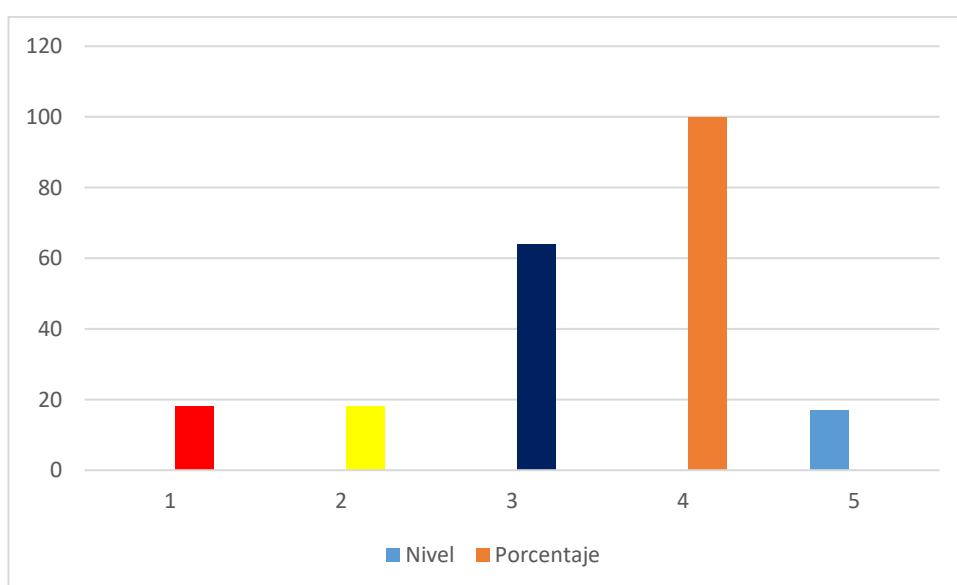


Figura 4: Nivel de originalidad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022

Si observamos la tabla 5 y Figura 4, podemos detectar que el 64% de los pre escolares presentan progresos altos de originalidad, enseguida el 18% de los mismos presentan progresos moderados y de la misma forma un 18% presentan progresos bajos; en conclusión, se identifica el progreso alto de originalidad en los pre escolares de cinco años de la entidad educacional N°317, El Carmen 2022, con el 64%.

Tabla 6

Nivel de elaboración en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Nivel	Porcentaje
Bajo	12
Moderado	12
Alto	76
Total	100
17	

Fuente: Construida por la autora

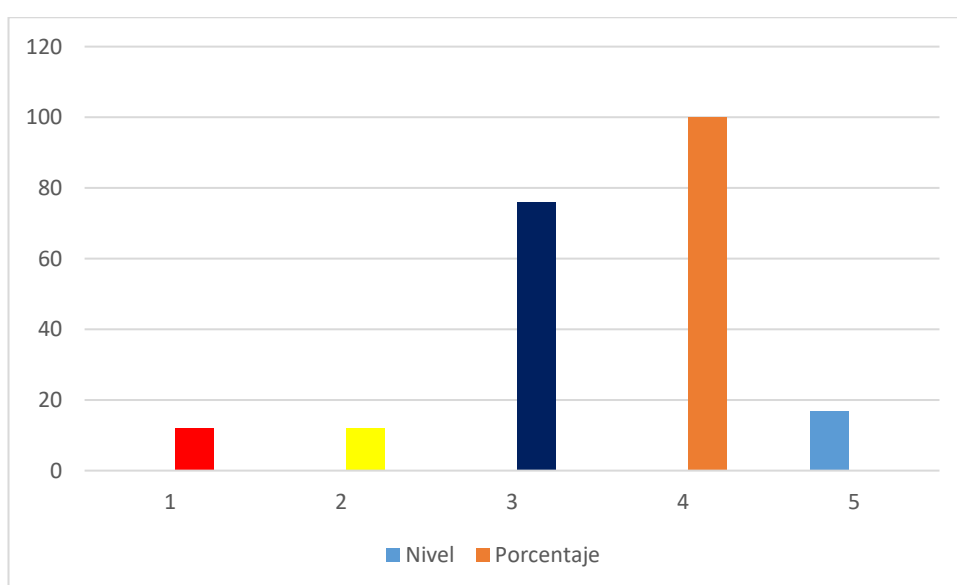


Figura 5: Nivel de elaboración en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

Si observamos la tabla 5 y Figura 4, podemos detectar que el 76% de los pre escolares presentan progresos altos de elaboración, enseguida el 12% de los mismos presentan progresos moderados y de la misma forma un 12% presentan progresos bajos; en conclusión, se identifica el progreso alto de elaboración en los pre escolares de cinco años de la entidad educacional N°317, El Carmen 2022, con el 64%.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Analizando todos los resultados, se puede decir que se determinó el progreso alto de creatividad en los pre escolares de cinco años de la entidad educacional N°317, El Carmen 2022, con el 70%, enseguida el 12% de los mismos presentan progresos moderados y mínimamente un 18% presentan progresos bajos; al comparar con los antecedentes planteados en esta investigación se encontró similitud con los estudios de Mamani (2022), cuya finalidad fue determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 5 años, fue un estudio cuantitativo, la representación total fue de diez pre escolares, el acopio fue observativo y la pericia se realizó con una ficha observativa, al culminar se culmina identificando los niveles altos de creatividad con el sesenta por ciento. Galindo (2021), plantea identificar los progresos creativos en dos entidades educacionales del nivel inicial, cuya metodología fue descriptiva comparativa, la representación fue de doscientos pre escolares de cuatro y cinco años, el acopio se hizo con un cuestionario y la pericia fue la encuesta, se identificó los niveles creativos altos en los pre escolares de cuatro y cinco años. Y por último Valle (2021), cuya finalidad de estudio fue la identificación de los progresos creativos en los pre escolares de cinco años de una entidad educacional, fue un estudio descriptivo cuantitativo, la representación muestral fue de veinte infantes, la pericia fue observativa y el acopio se realizó con la escala de creatividad, se culmina identificando que la mayoría de pre escolares presentan niveles creativos altos.

CONCLUSIONES

Se determinó el progreso alto de creatividad en los pre escolares de cinco años de la entidad educacional N°317, El Carmen 2022, con el 70%, enseguida el 12% de los mismos presentan progresos moderados y mínimamente un 18% presentan progresos bajos.

Se identificó el progreso alto de fluidez en los pre escolares de cinco años de la entidad educacional N°317, El Carmen 2022, con el 58%.

Se identificó el progreso alto de flexibilidad en los pre escolares de cinco años de la entidad educacional N°317, El Carmen 2022, con el 70%.

Se identificó el progreso alto de originalidad en los pre escolares de cinco años de la entidad educacional N°317, El Carmen 2022, con el 64%.

Se identificó el progreso alto de elaboración en los pre escolares de cinco años de la entidad educacional N°317, El Carmen 2022, con el 64%.

RECOMENDACIONES

El desarrollo de la creatividad en los menores de cinco años es muy importante, le permitirá desarrollar muchas habilidades, así como resolver problemas y darle buen uso a los recursos que encuentra en su entorno; ante ello es necesario que la directora tome en cuenta las conclusiones del presente estudio y siga fomentando en sus docentes los talleres de grafico plásticos.

Las docentes deben continuar planteando diversos recursos en los niños para que la creatividad en ellos siga en aumento.

Es necesario insertar en este trabajo a los padres de familia, de tal manera que en forma conjunta los niños sigan presentando niveles óptimos de desarrollo de la creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad M. y Farfán M. (2019), *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Islilla – Paita – Piura.*
- Alfaro A. y Badilla, M. (2015). *El Taller Pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana.*
- Bravo V., Castrillón C. y Henao A. (2015). *Identificación de los Indicadores de Creatividad en niños y niñas entre 7 y 8 años, en la institución Educativa compartir las brisas en pereira*
- Barrón F. (1968). *Creativity and personal freedom.* New York: Van Nostrand.
- Basile E. (1970). *Toward a theory of creative potencial. The journal of creative behavior.* New York: First Quarter.
- Borbón V. (1997). *Manual de creatividad. Aplicaciones educativas.* Barcelona: Vincens Vives.
- Borrero J. (2019), *La creatividad en preescolares de 5 años de la institución educativa particular Mundo de Colores, distrito de Castilla – Piura.*
- Carevic M. (2018). *La creatividad: definición, actores y pruebas.* España.
- De la Torre S. (2006). *Manual de la creatividad.* Barcelona: Paidós.
- Díaz P. (2018). *Ser creativo: ¿Por qué es tan importante? La mente es maravillosa.*
- Figuerola D. (2016). *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela.* Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana
- Gagne L. (1971). *Ser creativo.* México: Font S.A.
- Guilford P. (1986). *La naturaleza de la inteligencia humana.* Barcelona: Paidós
- Loayza J. (2020) *Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra.*
- Mackinnon D. (1977). *The nature and nurture of creative talent.* American psychologist. New York: Mc Graw Hill.
- Mamani I. (2019) *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 33083 de Huancahuasi, ambo, Huánuco.*

- Martínez Y. (2016). *Dimensiones e indicadores para el desarrollo de la creatividad en el profesional de Cultura Física.*
- Mosqueda M. (2018), *Nivel de creatividad en niños de 4 años aula innovadores de la I.E.I. N° 103 Divino Jesús Bongara – Amazonas.*
- Porcher S. (1975). *¿Cómo desarrollar la originalidad y la inventiva del alumno durante la escolaridad?* Madrid: Compañía Bibliográfica Española.
- Raffino M. (2019). *Creatividad*
- Ramos D. y Guerra T. (2005). *Identifying diamonds in the rough: Gifted and talented black children. The gifted child today*, England: Theory.
- Sipion B. (2018). *Aplicación de Talleres utilizando Instrumentos Musicales basado en el aprendizaje cooperativo, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 1555 Distrito de Coishco*
- Summo V., Voisin E. y Téllez.A. (2016). *Creatividad: eje de la educación del siglo XXI.* Revista Iberoamericana de Educación.
- Tabares L., Ipial C. y Ipial J. (2018). *Identificación de los indicadores de Creatividad en niños y niñas entre 5 y 6 años, en una Institución Educativa Pereira.*
- Valdivia N. (2018). *Uso de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín*
- Valle M. (2021), *Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Ecológica César Vallejo, Trujillo.*
- Winnicki G. (2015). *Creatividad: habitar lo singular.* Córdoba: Editorial Brujas.

Anexo. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Creatividad	Gagne (1971) lo define como la manera inteligente de solucionar problemas mediante ideas innovadoras, haciendo uso de todos sus recursos de conocimientos. La creatividad desarrolla la imaginación, el pensamiento creativo y la función simbólica en el niño.	Para evaluar el nivel de creatividad se trabajará con una guía de observación con cuatro dimensiones, cuatro indicadores y cuatro ítems por cada indicador. Es un instrumento creado por Cuba (2018), adaptado por la autora, cuya escala es la siguiente; nivel alto de 37 a 48 puntos, nivel moderado de 25 a 36 puntos y nivel bajo de 3 a 24 puntos.	Fluidez	Descubre nuevas formas para solucionar problemas.	1 - 4	Alto Moderado Bajo
			Flexibilidad	Muestra confianza en lo que va a ejecutar.	5 - 8	
			Originalidad	Genera nuevos resultados ante un hecho.	8 – 12	
			Elaboración	Expresa sus emociones a través de sus trabajos.	13 - 16	
					11 - 15	

Anexo 2. Matriz de consistencia metodológica

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la institución Educativa N°317, Urbanización El Carmen, Chimbote, 2022?	Creatividad	Objetivo general Determinar el nivel de creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022. Objetivos específicos Identificar el nivel de fluidez en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022. Identificar el nivel de flexibilidad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022. Identificar el nivel de originalidad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022. Identificar el nivel de elaboración en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.	El nivel de creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022, es alto.	Tipo de Investigación: Es una investigación descriptiva o básica, que tiene el interés de aplicar los conocimientos de carácter teórico en distintos contextos y las consecuencias de carácter práctico que se deriva. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Diseño de la Investigación: El diseño de estudio de este trabajo de investigación es un diseño de tipo descriptivo, este tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente: M ----- O Dónde: M: Niños de 05 años. O: Nivel de creatividad Población y Muestra La Población muestral estará constituida por los 17 niños de 04 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

GUIA DE OBSERVACION

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Inicial N°317

1.2. Lugar: El Carmen

1.3. Edad: 5 años Aula: _____

II. Finalidad

Determinar el nivel de creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 317, El Carmen, Chimbote, 2022.

III. Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

Variable de estudio: “Creatividad”

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	37 – 48 ptos.
Moderado	25 a 36 ptos
Bajo	3 a 24 ptos.

N°	DIMENSIONES/ INDICADORES	ESCALA		
	Fluidez	A	M	B
01	Expresa seguridad y confianza en sus acciones.			
02	Se expresa libremente.			
03	Utiliza recursos verbales y no verbales como medio de comunicación.			
04	Propone una variedad de soluciones frente a un problema			
	Flexibilidad			
05	Realiza algo bueno considerándolo útil para sus trabajos.			
06	Considera nuevas ideas para mejorar sus trabajos.			
07	Se adapta ante cualquier problema presentado.			
08	Es flexible cuando expresa sus ideas			
	Originalidad			
09	Tiene iniciativa para desarrollar sus tareas.			
10	Descubre nuevas formas de utilizar algo.			
11	Utiliza su imaginación para realizar una figura.			

12	Piensa de manera distinta para producir algo			
Elaboración				
13	Demuestra sus emociones a través de lo que realiza.			
14	Utiliza su expresión oral para transmitir lo que siente.			
15	Argumenta un trabajo realizado por él mismo.			
16	Modifica sus errores con entusiasmo al momento de trabajar.			

Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,910	16

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Marivel Tomas Manrique

Fecha: Mayo 2022

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de creatividad en los niños de cinco años de la institución Educativa N°317, Urbanización El Carmen, Chimbote, 2022.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Mg. Maribel Tomas Manrique —
DNI N°44362675

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Beatriz Meza Rojo

Fecha: Mayo 2022

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: “**Nivel de creatividad en los niños de cinco años de la institución Educativa N°317, Urbanización El Carmen, Chimbote, 2022.**”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \div \boxed{200} = \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 32986592

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Teresa Isabel Martínez Sánchez

Fecha: Mayo 2022

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de creatividad en los niños de cinco años de la institución Educativa N°317, Urbanización El Carmen, Chimbote, 2022.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.9				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 32888242

BASE DE DATOS

N°	FLUIDEZ					FLEXIBILIDAD					ORIGINALIDAD					ELABORACION					PT
	I1	I2	I3	I4	Ptje	I5	I6	I7	I8	Ptje	I9	I10	I11	I12	Ptje	I13	I14	I15	I16	Ptje	
1	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
2	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
3	2	2	2	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	45
4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	4	2	2	2	2	8	20
5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
6	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	3	7	3	3	3	3	4	29
8	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
11	2	2	2	3	9	3	3	3	2	11	2	2	2	3	9	3	3	3	3	12	41
12	1	1	1	2	5	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	24
13	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
15	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	1	1	1	2	5	2	2	2	2	8	28
16	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48
17	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48

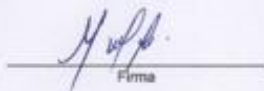


FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

A. Originalidad del Archivo Digital

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS¹

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	25	11	2025



Keywords: child sexual abuse; disclosure; social support

- Segunda Encuesta de Opinión del Directorio D-003-2019** del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos e Investigaciones para propósitos académicos y títulos profesionales, Art. 8 inciso 8.2.
- Ley N° 30033**, Ley que regula el Registro Nacional Digital de Ciencias, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y O-SI-006-2015-PCRI
- Si el autor es propietario de los derechos de autor, otorga a la Universidad San Pedro su licencia no exclusiva, para que se pueda hacer copias de los trabajos en forma digital y difundirlos en el repositorio Institucional Digital.
- Los autores de los Documentos de Autor o Propiedad Intelectual de los trabajos de investigación de la Ley 30033.
- En caso de que el autor ejerce la siguiente opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la resolución D-006-2019-CONECITE-OEEC (Normativa) 2.0 y/o en formato de funcionamiento institucional.
- Los documentos Científicos (CC-BY) son organizaciones internacionales sin fines de lucro que se han dado a conocer por sus acciones en pro de la difusión de la información, recursos educativos, artefactos científicos y científicos, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el artículo 1.2.2, del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos e Investigaciones para propósitos académicos y títulos profesionales RENATI-TU universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y producción, incluyendo las metodologías en sus respectivos Institucionales (procedimientos de uso de acceso abierto restringido), los cuales serán:

Nota. - En caso de faltar en los datos, se procedió de acuerdo a los datos, art. 32, núm. 32, E.

Nivel de creatividad en los niños de cinco años de la
institución Educativa N°317, Urbanización El Carmen,
Chimbote, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	24%	%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe	10%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	5%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Privada San Pedro	2%
	Trabajo del estudiante	
4	repositorio.unheval.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	1%
	Trabajo del estudiante	
6	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	alicia.concytec.gob.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	1%
	Fuente de Internet	

9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	<1 %
	Trabajo del estudiante	
10	repositorio.uss.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
11	www.coursehero.com	<1 %
	Fuente de Internet	
12	repositorio.untumbes.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
13	repositorio.unsch.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
14	dspace.ucuenca.edu.ec	<1 %
	Fuente de Internet	
15	repositorio.uladech.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
16	tesis.usat.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
17	docs.google.com	<1 %
	Fuente de Internet	
18	escuela11melo.galeon.com	<1 %
	Fuente de Internet	
19	www.globalgiss.es	<1 %
	Fuente de Internet	
20	www.zincografia.cuaad.udg.mx	<1 %
	Fuente de Internet	

21

repository.usta.edu.co
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 6 words

Excluir bibliografía

Activo

