

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la
psicomotricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I.E.I**

N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en educación Inicial

Autor

Abanto Chávez, Luz Angélica

Asesor (ORCID: 0000-0002-7030-1920)

Berrosپی Espinoza, Hernán

Chimbote – Perú

2025

Índice general

	Pág.
Índice general.....	i
Índice de tablas.....	ii
Palabras clave.....	iii
Constancia de Originalidad.....	iv
Título.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	09
Resultados.....	21
Análisis y discusión.....	27
Conclusiones.....	28
Recomendaciones.....	28
Referencias bibliográficas.....	29
Anexos.....	31

Índice de tablas

Pág.

Tabla 1: Nivel del uso de la dactilopintura en estudiantes de cinco años.....23

Tabla 2: Nivel de coordinación de la psicomotricidad fina en estudiantes de cinco años..24

Índice de figuras

Figura 1: Nivel de la dactilopintura.....	23
Figura 2: Nivel de coordinación de la psicomotricidad fina.....	24

Palabras Clave:

Tema	Dactilopintura y psicomotricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

Keywords:

Topic	Finger painting and fine motor skills
Specialty	Initial Education

Líneas de investigación.

Líneas de Investigación.	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y método educativo	Ciencias Sociales	Ciencias de la educación	Educación general (incluye capacidades pedagogía)

CONSTANCIA DE SIMILITUD:



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 "Nuestra Señora de Lourdes" - Celendín, 2024" del (a) estudiante: ABANTO CHAVEZ LUZ ANGELICA, identificado(a) con Código N° 3614100070, se ha verificado un porcentaje de similitud del 22%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 25 de septiembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Ac
Ir a
Wi

Título

Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024

Title

Influence of finger painting on the development of fine motor skills of 5-year-old students at I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024

RESUMEN

El propósito de este estudio fue determinar la mejora de la psicomotricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024; a través de talleres de dactilopintura. En la metodología el tipo de investigación fue básica con diseño descriptivo correlacional, integrada por 20 estudiantes; la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento que se aplicó fue la ficha de observación, el mismo instrumento que se validó a través de juicio de expertos, a un nivel de confiabilidad mayor a 0,70. Los resultados que obtuvieron fueron el 60%(12) se ubican en el nivel bueno, el 20%(4) en el nivel regular, el 15%(3) en los niveles muy bueno y el 5%(1) en los nivel bajo, en el cual se concluye que más de la mitad de los estudiantes se ubican en un nivel bueno y logra determinar que la aplicación de las dactilopintura fueron efectivas en población investigada; con un p-valor (Sig.) = 0,004 siendo menor a 0,01, esto indica que si hay relación entre las variables y el coeficiente de correlación Rho Spearman resultó 0,594; lo cual representa una correlación positiva moderada.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the improvement in fine motor skills of 5-year-old students at I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024; through finger painting workshops. The methodology used was basic with a descriptive correlational design, composed of 20 students; the technique used was observation, and the instrument applied was the observation form, the same instrument that was validated through expert judgment, with a reliability level greater than 0.70. The results obtained were 60% (12) are located at the good level, 20% (4) at the regular level, 15% (3) at the very good levels and 5% (1) at the low levels, in which it is concluded that more than half of the students are located at a good level and it is possible to determine that the application of finger painting was effective in the population investigated. With a p-value (Sig.) = 0.004 being less than 0.01, this indicates that there is a relationship between the variables and the Rho Spearman correlation coefficient was 0.594; which represents a moderate positive correlation.

Introducción

Antecedentes

Mena (2022), estableció en su estudio el propósito de realizar un estudio acerca de la relación entre la dactilopintura y las expresiones de convivencia de niños de la etapa inicial II de Ambato-Ecuador. En la metodología utilizó un enfoque cualitativo, diseño fenomenológico, investigación básica y enfoque descriptivo; utilizando como método de observación la ficha de observación. evaluó un grupo de quince niños. La investigadora determinó que es crucial que los docentes especializados en los campos de la educación temprana puedan fomentar el interés de los alumnos y sus representantes en el disfrute de la dactilopintura, considerándola como un componente para la mediación de los procesos de aprendizaje en los niños.

Torriente, et al. (2022), en su investigación llevada a cabo en la Habana-Cuba, establecieron el objetivo de realizar una evaluación de la psicomotricidad fina en los niños con parálisis cerebral durante la fase pre y posttest de la solución ocupacional. Se realizó un trabajo centrado en aspectos cuantitativos y cuasi experimentales, reflejado en una muestra de 30 niños. El 40% pudo recuperar las partes motoras antes de los 6 meses, según los valores mostrados. Los científicos concluyeron que los tratamientos ocupacionales son beneficiosos para el desarrollo motor fino en los niños con trastornos cerebrales, lo que podría estar relacionado con las habilidades de las manos y las acciones de coordinación visual.

Abarca (2023), en su tesis el objetivo de fue examinar la dactilopintura y el desarrollo creativo de niños en Riobamba-Ecuador. En su método, utilizó una investigación cuantitativa de diseño descriptivo correlacional, utilizó la observación y el instrumento de la ficha de observación, con el objetivo de estudiar a los 24 niños. La investigadora llegó a la conclusión de que La dactilopintura promueve la coordinación de la visión con la psicomotricidad, expresiones creativas y de imaginación para fomentar los pensamientos; en cada expresión que se produce, el niño puede visualizar visualmente cómo reproducir patrones, asistiendo en las direcciones y tácticas para practicar otras actividades que se le presenten.

Amanzo (2023), en su tesis propuso la meta de establecer el impacto de la dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa Gabriela Mistral 2021. En la metodología se utilizó una investigación aplicada con un nivel explicativo y un diseño pre experimental. Como método de evaluación, se utilizó la prueba pedagógica. La científica llegó a conclusiones que se pueden apreciar en estas adaptabilidad del pensamiento para la transformación, mezcla, observación e interacciones diversas en los medios y espacios. Estos hallazgos nos llevan a deducir que la pintura ejerce un impacto considerable en el desarrollo creativo de los niños.

López (2021), en su tesis propuso el propósito de establecer el impacto de la dactilopintura en la mejora del desarrollo psicomotor fino en alumnos de cinco años de la Institución Educativa N° 311 Sor Angela Catelli Catelli - Pucallpa. En el método utilizado, la investigación es de naturaleza cuantitativa con un diseño preexperimental. El instrumento utilizado corresponde a una prueba previa y posterior exclusivamente para un grupo, el instrumento utilizado fue el test de TEPSI. Se llevó a cabo un estudio con 25 alumnos de cinco años. La investigadora determinó que la implementación de dactilopintura puede potenciar la motricidad fina en los alumnos de nivel inicial.

Diaz (2019), en su investigación llevada a cabo en Arequipa, se enfocó en el psicomotor fino y su relación con el desempeño escolar en estudiantes de cinco años. Aplicando un análisis elemental, de orientación cuantitativa y diseño de correlación descriptivo. Utilizó el método de observación y la ficha de observación como herramientas, junto con la lista de partidos. Esta investigación demostró que existe una relación relevante entre la motricidad fina y los niveles de alcance de los alumnos. De esta forma, el indagador concluyó. Mientras más el motor fino se desenvuelva en el alumno, mayor será su nivel de aprendizaje.

Colana (2023), planteó la meta de presentar el efecto dactilopintura como técnica para el desarrollo óptimo y apropiado del psicomotor fino en los alumnos. El procedimiento utiliza un diseño preexperimental. Ciertamente, el científico colaboró con los 23. El método utilizado fue la observación y el recurso utilizado fue la ficha de observación. La investigadora determinó que el trabajo con dactilopintura en los niños contribuye a mejorar la elasticidad de sus dedos, lo que facilita su mejor desempeño en otras tareas.

Ruiz y Torres (2022), plantearon en su tesis el propósito principal de establecer la relación entre las estrategias grafoplásticas y el psicomotor fino en los niños de 4 años del centro educativo N°391 Bambamarca. En términos metodológicos, la investigación se clasificó como de tipo básica, con un diseño no experimental y un nivel de correlación común, todo ello dentro del enfoque cuantitativo. Las investigadoras trabajaron con un total de 24 participantes utilizando la ficha de observación y procesando la información mediante cuadros y figuras de estadística punto. De esta forma, determinaron que existe una relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y el motor fino, según $Rho = -502$, donde se señala una correlación negativa significativa, es decir, a medida que las estrategias grafoplásticas se desenvuelvan más, el desempeño se incrementa.

Fundamentación científica

Dactilopintura

Es un acto que fomenta el desarrollo manual y creatividad, además de ser divertido. Promueve la psicomotricidad y resulta excelente para eliminar la inhibición, favoreciendo el desempeño y las manifestaciones personales. Estamos hablando de la ampliación de materiales de color y líquidos en utensilios y materiales como cartón, papel y cartulina. En estos se utilizan directamente los dedos en su totalidad y por segmentos, empleando técnicas que favorezcan el desarrollo intelectual de los niños. Esto resulta beneficioso para ellos ya que pueden manifestar lo que está en su mente con energía y siendo creativos. (Annkhol 2021).

En relación a este concepto, podemos afirmar que las acciones de pintar con los dedos, también conocidas como dactilopintura, son una serie de técnicas pedagógicas utilizadas como estrategias para desarrollar habilidades y la habilidad de coordinar la visión motora global y manejar la coordinación visual y manual. Adicionalmente, se puede describir como un método que resulta beneficioso para el comienzo de los niños en el manejo de las pinturas, facilitando el desarrollo de la coordinación visual con la psicomotricidad. (Ruiz, 2022 p. 14).

También la dactilopintura es una táctica relevante ya que brinda la posibilidad de llevar a cabo las tareas con la mano, permitiendo un contacto directo con los materiales y permitiendo la impresión de las moviidades y también efectuar modificaciones en sus

diseños (Zúñiga, 2021, p. 180).

Por lo general los infantes suelen utilizar los dedos como los puños y otras partes de la mano además de brazos y codos en estas actividades. Para finalizar podemos decir que la dactilopintura en unión con el modelado y la creación de formas son la trilogía necesaria para que los infantes puedan desenvolver y progresar en la maduración motora. (Alvarado, 2021).

Beneficios del dactilopintura

Naranjo (2022) y De La Cruz & Jurado (2022) subrayan que el propósito de la pintura de dedos es expresarse de manera libre y creativa a través del cuerpo y valorar estas expresiones; satisfacer las necesidades sensoriales y psicológicas del niño; generar conciencia acerca del uso de las manos y cada una de sus partes; lograr la coordinación entre lo visual y lo manual; realizar ejercicios de disociaciones digitales; colaborar en la formación manual e impulsar poder vincular la manualidad de manera global y por segmentos con materiales gráficos; obtener el equilibrio y habilidad en los dibujos; fomentar el uso de los colores y la creatividad. La pintura dactilo es beneficiosa para el desarrollo de los niños.

Desarrolla la coordinación entre la vista y la motricidad. Asiste en la orientación de los deseos de usar todos los colores y combinarlos entre ellos. Se trata de una actividad de emancipación en la que cada niño tiene la habilidad de manifestar sus emociones de manera libre. Es beneficioso para el desempeño y las manifestaciones de la personalidad. Actúa como facilitador para el trabajo manual que simplificará las expresiones gráficas. La utilización de estos produce sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. (Guevara y Martínez, 2023).

Materiales a utilizar:

- Pastas especiales
- Barro, arcilla o lodo
- Engrudo con color
- Cola plástica
- Témperas previamente es pesadas con jabón.
- Témperas mezclada con harina.

Dimensiones de la dactilopintura

Cada instrumento de enseñanza es esencial y necesario donde: los niños emplean sus manos y cada segmento de estas durante la realización de las actividades, pudiendo ser complementadas con piezas musicales.

Pintura con dedos y Palma: es una actividad muy apreciada por los niños, pues les brinda la oportunidad de expresar de manera libre lo que alberga su imaginación. Es un acto creativo y ameno si se utilizan los materiales y el entorno apropiado, donde no existan limitaciones debido a las marcas o la suciedad de la pintura. Mediante la manipulación de las pinturas, se puede estimular la sensibilidad y potenciar las manifestaciones artísticas y emocionales, especialmente si se lleva a cabo en grupo con familiares o personas queridas. Asiste en el fomento de habilidades motoras que no se han consolidado en los niños, como las habilidades manuales y la coordinación visual manual. Asiste en el descubrimiento de formas, texturas y colores, pasando de probar el color únicamente con los dedos a adquirir mayor flexibilidad y ejecutar los trazos de manera más sencilla sin abandonar el lienzo. Los infantes poseen la libertad para utilizar sus Palmas, dedos nudos o codos, o cualquier otro instrumento manual con el que se sientan a gusto y libres.

Pintar con nudillos. Los nudillos de los dedos son un componente esencial para la creación de diversos estampados y la cantidad de textura que ayudarán a los niños a manejar las movilidades de sus manos a través de estos.

Pintar con pies: "Es crucial el uso de los pies para generar dibujos y estampas que contribuirán a que el niño promueva su creatividad y su coordinación visual con la motricidad.

Psicomotricidad fina

Conceptos de psicomotricidad fina

García y Batista (2022), detallaron las características del psicomotor fino en niños de primera etapa; desde sus movilidades básicas, utilizando recursos con un propósito educativo. Afirman la relevancia de la experimentación y manipulación de objetos que se encuentran en el entorno: también promueve y eleva el nivel intelectual del individuo. Los métodos de manipulación de juguetes, objetos y vivencias de los niños incrementarán sus habilidades personales, por lo que es crucial que les brindemos diversas herramientas para

que puedan explorar.

Las teorías que respaldan la variable de motricidad fina en la etapa preescolar. La contribución de la teoría Piaget, mencionada por Gómez (2021), argumenta que esta se aproxima a la realidad de las movilizaciones sincronizadas con los sentidos y llevar a cabo diversas acciones provocadas como el rasgado, los cortes, la pintura, el coloreado, los enhebrados y la escritura. Es crucial tener en cuenta el desempeño y las coordinaciones motoras de los alumnos, haciendo distinciones con las leyes cefalos caudales y las aproximaciones de distancia distal.

De acuerdo con Rubio (2021), argumenta que inicialmente se menciona que la psicomotricidad es la sección de la cabeza y los troncos llegan a los extremos, mientras que la segunda implica que las grandes movilizaciones de grupos musculares próximos al tronco son diferenciadas antes que alcancen los extremos. Es posible establecer estrategias enfocadas en el manejo de la eficacia motora en niveles de motricidad fina, las cuales operan conforme a la madurez en la lectura y la escritura. Tales estrategias son las no gráficas, donde se destacan los trozos de papeles, los plegados simples de hojas como trenzas de tiras, armar y desarmar rompecabezas y bloques, entre otros.

Respecto a la teoría del movimiento, hallamos a Henry Wallon (referenciado por Guerrero en 2023). Explicó que el progreso del movimiento implica el desarrollo de elementos psicobiológicos en los niños. En su teoría sostiene que el tono desempeña un rol significativo en los individuos. Por esta razón, consideró en la secuencia de vida, los siguientes niveles:

Estadio impulsivo: se refiere al pico de emociones (este se percibe entre seis y doce meses), durante este periodo se observan movilizaciones que se estructuran para salir. Estadio proyectivo: (2 o 3 años) representa una herramienta para actuar en nuestro entorno y evolucionar. Estadio personalista: (3 a 4 años) simboliza movilizaciones expresas que constituyen un factor positivo y potencian el desarrollo mental del niño. Este texto señala que el ente de función es aquel en el que la motricidad y lo psíquico mantienen una relación armoniosa. Asimismo, indica que los niños empiezan a utilizar el lenguaje corporal y gestos para comunicarse con los demás que se encuentran en su ambiente.

Dimensiones de la psicomotricidad fina.

Castro (2020), al hablar de esto, refuerza los temas teóricos motores que se encuentran en lo facial, manual, gestual y fonético, exponiendo los siguientes conceptos dimensionales del aspecto motor fino:

Coordinación viso manual: se refiere a la capacidad de armonizar la coordinación física entre ojos y manos; en la que participan la mano, las muñecas, las partes del brazo y la atención de la vista del individuo. Asegurando que inicialmente solemos observar, después reflexionar y actuar. Se aconseja llevar a cabo tareas educativas que promuevan el crecimiento del niño, como: pintar, pinzas, enhebrado, recorte, modelado, dibujo y solución de laberintos en función de su habilidad del alumno. Es necesario unir los pintos, creando siluetas que posteriormente se embellecen con las herramientas y componentes que poseen.

Psicomotricidad facial: implica la acción de los músculos faciales o del rostro, tales como elevar las cejas, realizar movimientos de parpadeo, desplazar y rotar los ojos hacia los costados y en forma ocular. Se puede percibir de manera voluntaria o no. Es relevante que se promueva que los niños en sus primeras etapas puedan dominar esta motricidad, para así mejorar su comunicación. El control de los músculos faciales y la reacción a lo que anhelan para manifestar lo que experimentan, lo que les emociona y la manera en que interactúan con los adultos y el lugar en el que se ubican.

Psicomotricidad gestual: se refiere a la madurez y las manifestaciones de los gestos a través de los movimientos de la cabeza, el rostro y los segmentos corporales. Cuando los niños desean comunicarse a través del control de sus músculos, expresando sus emociones. Durante la fase de preescolar, una mano asiste a la otra para poder ejecutar lo que necesite mayor precisión. Aproximadamente a los 3 años, los niños empiezan a probar, comprendiendo que solo necesitan una parte manual. Y al alcanzar los cinco años, poseen la habilidad de probar más acciones que resulten más exactas. Se les instruirá a crear relatos que serán representados por ellos mismos mediante mimica, dado que el ser humano es un ser emotivo, ya que los mimos simplemente emplean expresiones faciales y potencian su imaginación al máximo.

Psicomotricidad fonética: se presenta cuando los niños empiezan a balbucear, intentando pronunciar las palabras, y a medida que pasa el tiempo se va volviendo entendible. Cuando los niños escuchan sonidos, los imitan y establecen una conexión con las palabras y cómo son estas. De esta manera, pueden ir desarmando sílabas y luego hablar de manera correcta y comprender sus significados. Actividades sugeridas: en este equipo se deben escribir

frases y palabras que deben ser deletreadas por cada consonante y vocal, y por cada monosílaba. De esta manera, cada grupo podrá acumular puntos por las frases o palabras que se deletrean correctamente. El objetivo de esta acción es reconocer la habilidad de los niños en el aparato fonológico y comprender la relevancia de mantener un enfoque en el desarrollo y el aprendizaje.

Justificación de la investigación

El estudio realizado se justifica por las siguientes razones: Facilitará la determinación de la correlación entre la dactilopintura y la psicomotricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024; y permitirá establecer la efectividad de la aplicación de esta variable, especialmente cuando se establece la variable a aplicar. La relación entre la dactilopintura y el proceso de psicomotricidad fina en los niños en etapa de educación temprana.

La importancia social de este estudio radica en que proporcionará datos de los hallazgos a la Institución Educativa, con el objetivo de que, en conjunto con su líder pedagógico, establezcan compromisos que promuevan el desarrollo de sus alumnos, ya sea en términos de cambio o fortalecimiento según se adopten. De esta manera, en el futuro, la comunidad de Cajamarca contará con niños con habilidades y destrezas en su motricidad fina, lo que les favorecerá potenciando.

La psicomotricidad fina tiene justificación teórica ya que ocupará espacios en torno a la variable en estudio, contribuyendo con contribuciones realizadas en el estudio. De igual manera, se fomentan nuevas interpretaciones de los conceptos de las variables y se definen las conexiones entre ambas. Asimismo, proporcionará al estudio procedimientos y recursos de investigación descriptiva, tal como sucede en nuestro caso.

Además, el valor metodológico reside en que podremos determinar el nivel motor correspondiente a las dimensiones y a las edades, así como el desarrollo de nuevos instrumentos de recolección de datos para poder medir de manera sistemática y adaptada a nuestro contexto la manera de comprender a los niños en función de sus edades y su nivel. Como fundamento científico, se busca que esta investigación sirva como guía para futuros investigadores, que deseen consolidar sus saberes sobre los conocimientos respaldados, utilizando este trabajo como precedente, el marco científico como respaldo a reforzar y los instrumentos correctamente contextualizados serán un aporte para las investigaciones futuras.

Problema

El problema radica en el limitado progreso de la dactilopintura y en el restringido desempeño de la psicomotricidad fina en alumnos de nivel inicial. Se ha observado en la realidad de Perú una serie de problemas que impactan el entorno social, como la escasa implementación de estrategias de los educadores de inicial, el escaso respaldo de los padres y familiares: en el contexto local, el problema de coordinación motora fina es un caso característico de los estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024. El principal obstáculo radica en la escasa utilización de la dactilopintura y el escaso interés que algunos centros educativos, tanto estatales como privados, muestran hacia esta disciplina.

La razón para realizar este estudio fueron los hallazgos observados en el salón de clases, un bajo nivel de coordinación psicomotora fina en los niños en su contexto educativo, familiar y social. Se notó que tenían problemas para desarrollar otras destrezas motrices más complejas, como la escritura de forma individual y con la profesora en el aula de nivel inicial. Es importante destacar que el ser humano, por naturaleza, es comunicativo con sus compañeros y con los individuos que le rodean, de diferentes formas y en variados contextos, como en la calle, en el hogar o en una institución de nivel básico. Las habilidades sensoriales, cuando se desarrollan de forma colectiva, contribuirán al proceso de expresión verbal con claridad, fluidez y pronunciación de los alumnos. Por lo tanto, permite entender la definición de la utilización de la dactilopintura y comprender su vínculo relevante con la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024. Para un mejor entendimiento se plantea la pregunta de indagación:

¿Qué relación existe entre la dactilopintura y psicomotricidad fina en estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024?

Conceptuación y operacionalización de las variables

Definición conceptual Dactilopintura, es una técnica que consiste en pintar con los dedos, evitando el uso de pinceles y otros instrumentos. Hace referencia a la manipulación directa de sustancias para el desarrollo de obras. (Merino y Pérez, 2023).

Psicomotricidad fina, Método y habilidad para coordinar con exactitud las movi­lidades de los dedos y otras partes específicas del cuerpo, las cuales son guiadas por el cerebro (Cabrera y Dupeyrón, 2022).

Definición operacional

La variable dactilopintura, se toman en cuenta las dimensiones de la variable dactilopintura: pintado con dedos y palma, pintado con nudillos, pintado con pies; 9 indicadores y 15 ítems. Se utilizará la ficha de observación con una escala de valoración de baja, regular, buena y muy buena.

En la variable psicomotricidad fina, se registran en dimensiones: coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual. Con 9 indicadores y 15 ítems, se utilizará el formulario de observación con la escala de valoración de baja, regular, buena y muy buena.

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
V.1 Dactilopintura	Pintado con dedos y palma	Identificación de dedos y palmas de las manos Selección de materiales	Ampliar el pintado utilizando dedos en las labores de dactilopintura Estampa la huella con los dedos en las hojas de papel utilizando la pintura. Utiliza la pintura para dibujar con dedos cuando lleva a cabo los actos dactilopintura Empeña el dibujante al moverse con sus dedos por las siluetas que se señalan en las labores. Emplea palmas y expande la pintura durante las labores de dactilopintura. Llena las hojas con pintura para imprimir su huella durante las actividades. Aplica la pintura para los dibujos con palmas y demás elementos en la realización de las tareas. Transfiere los colores con las manos en diversas formas.
	Pintado con nudillos	Identificación de nudillos Selección de materiales	Mover la pintura utilizando los nudillos en la realización de las acciones de dactilopintura. Estampa huellas en hojas utilizando los nudillos en las pinturas. Emplea las pinturas para dibujar con los nudillos las actividades ejecutadas. Utiliza nudillos para deslizar los colores en diversas direcciones.
	Pintado con pies	Elección del pie derecho o izquierdo Selección de materiales	Es preferible usar el pie derecho para extender la pintura. Movimenta la pintura utilizando los dedos del pie. Ubica los dedos del pie derecho y estampa en papel de bond. Elije el pie izquierdo para extender la pintura. Estampa en papel bond con los dedos del pie izquierdo.

V.2 Psicomotricidad fina	Coordinación viso -manual	Mano y ojo Brazo y mano	Abre y cierra tanto los dedos como las manos. Es capaz de encajar y desencajar las botellas con sus dedos. Hace cortes utilizando únicamente el índice y el pulgar. Es posible cortar diversas formas basándose en puntos marcados y líneas..
	Coordinación facial	Gestos faciales espontáneos Control muscular	Experimenta alternando los dos ojos. Eleva y reduce las cejas. Cierra y abre los ojos los ojos. Realiza silbidos.
	Coordinación fonética	Imitación Emitir sonidos	Produce un sonido de onomatopeyas. Manifiesta de forma espontanea lo que ilustra. Se pronuncia sobre el significado de la dactilopintura. Realiza pronunciaciones de lenguaje basado en su edad.
	Coordinación gestual	Controla movimientos Coordina sus gestos	Expresa lo que le emociona a través de sus gestos faciales. Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza. Manifiesta declaraciones o rechazos mediante el movimiento de los dedos, y responde a las preguntas que se le plantean utilizando el movimiento de sus hombros.

Hipótesis

Existe relación significativa entre la dactilopintura y psicomotricidad fina en estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024.

General:

Determinar la relación entre la dactilopintura y psicomotricidad fina en estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024.

Específicos:

- Identificar el nivel del uso de la dactilopintura en estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024.
- Identificar el nivel de coordinación de la psicomotricidad en estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024.
- Establecer la relación de la dactilopintura y psicomotricidad fina en estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024.

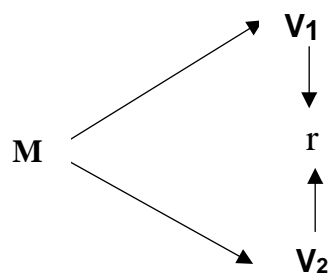
Metodología

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: La investigación se clasificó como de tipo básica según Arias (2022). Por lo tanto, mi objetivo fué alcanzar un proceso de evaluación teórica con cada una de las variables; el término autoritario hace referencia a la manera en que se realiza la indagación, completando así el proceso de investigación en su totalidad.

Diseño de la investigación: Se utilizó un diseño no experimental, descriptivo y correlacional de tipo transversal. Considerando que se llevó a cabo dentro de un contexto y no se monitorizó ni se realizó un seguimiento. (Manterola y colaboradores 2023)

La representación simbólica del esquema



Donde:

M = Estudiantes N°084 - Celendín

V1 = Dactilopintura

V2 = Motricidad fina

r = Nivel de correlación.

Población: Estuvo conformado por la totalidad de participantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” - Celendín, 2024.

Muestra: Se selección mediante la técnica de muestreo no probabilística intencional. Este tipo esta determinado por esfuerzos intencional de recolectar datos y caracteres. (Hernández et al, 2021).

Se trabajò con una muestra de 20 en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” - Celendín, 2024.

Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica e instrumentos que se utilizó fue la observación directa y ficha de observación.

Instrumentos: se ha diseñado la ficha y organizada por 16 ítems para variable dactilopintura y 16 ítems en la variable psicomotricidad fina, con escala valorativa de: baja, regular, buena y muy buena; la validez se realizó por juicio de expertos, luego se aplicó una muestra piloto mediante el Alfa de Cronbach para la confiabilidad del instrumento de la variable dactilopintura a una escala estadística de confiabilidad de ,848; en la variable dactilopintura a una escala estadística de confiabilidad de ,834.

Procesamiento y análisis de la información

El análisis de datos se utilizó estrategia y medidas estadísticas:

Técnicas descriptivas: Medida de dispersión: desviaciones estándar (s), es una medida que más va a permitir la medición del nivel de normalidad en las distribuciones de los datos de muestra alrededor de la media aritmética, entre el valor más bajo y el más alto.

Técnicas Inferenciales: Estadística inferencial: Prueba de verificación de hipótesis.

Análisis de información

Soporte informático. El análisis de datos se empleó el proceso de automatización de datos, sobre la base que soporta la información SPSS para analizar las estadísticas.

Resultados

Resultados descriptivos

Tabla 1

Nivel de uso de la dactilopintura en estudiantes de cinco años

Dactilopintura	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Baja	1	5%	5%
Regular	4	20%	25%
Buena	12	60%	85%
Muy Buena	3	15%	100%
TOTAL	20	100%	

Fuente: Encuesta aplicada por la investigado

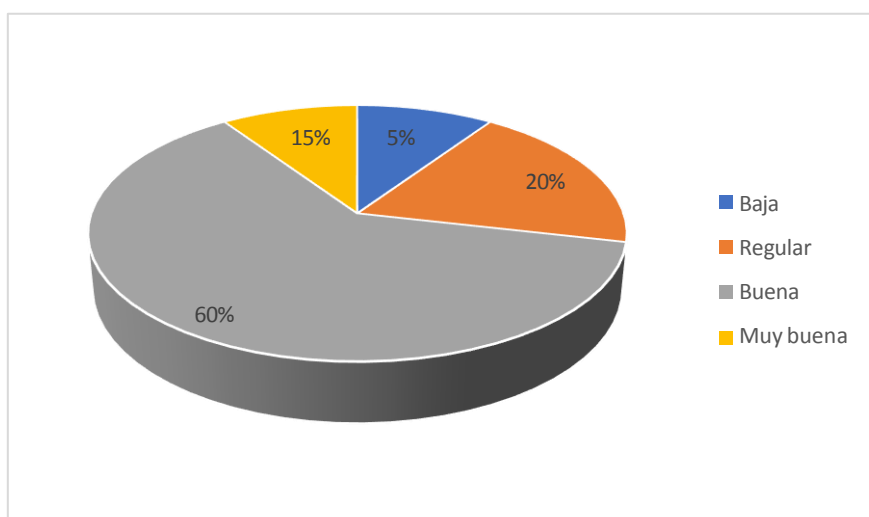


Figura 1

Nivel de uso de la dactilopintura

Fuente: Tabla 1

Interpretación: En la tabla y figura N° 1 se observa los niveles de uso de la dactilopintura en la Institución Educativa Inicial N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” - Celendín, 2024; donde el 60%(12) se ubican en el nivel bueno, el 20%(4) en el nivel regular, el 15%(3) en los niveles muy bueno y el 5%(1) en los niveles baja, en el cual se concluye que más de la mitad de los estudiantes se ubican en un nivel bueno y logra determinar que la aplicación de las dactilopintura fueron efectivas en población investigada.

Tabla 2

Nivel de coordinación de la psimotrocidad fina en estudiantes de cinco años

Psicootrocidad fina	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Baja	1	5%	5%
Regular	3	15%	20%
Buena	11	55%	75%
Muy Buena	5	25%	100%
TOTAL	20	100%	

Fuente: Encuesta aplicada por la investigadora

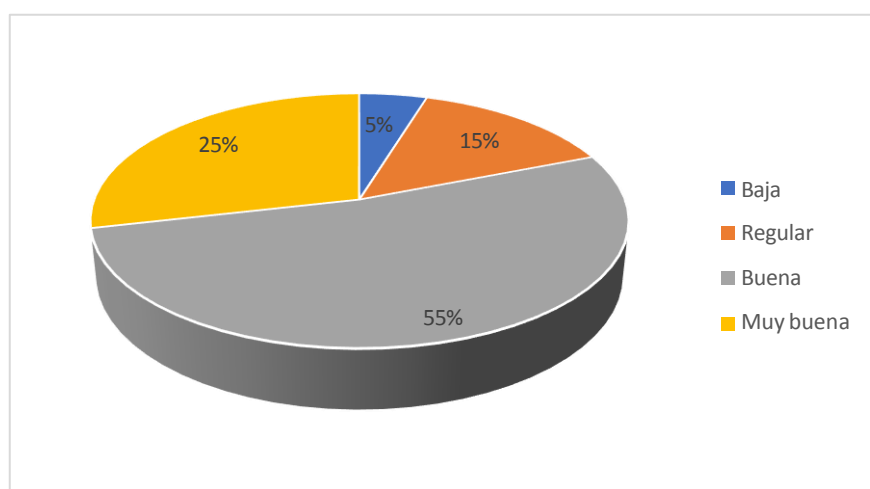


Figura 2

Nivel de coordinación de la motrocidad

Fuente: Tabla N° 2

Interpretación: En la tabla y figura N° 2 se observa los niveles de psicomotricidad fina en la la Institución Educativa Inicial N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” - Celendín, 2024; donde el 55%(11) se ubican en el nivel bueno, el 25%(5) en el nivel muy bueno, el 15%(3) en el nivel regular y el 5%(1) en nivel bajo, en el cual se concluye que más de la mitad de estudiantes se ubican en un nivel bueno con lo que se determinar que la aplicación de motricidad fina fue efectiva en los poblacion estudiadada.

Prueba de normalidad

Siendo el tamaño de la muestra $n < 50$ se aplica la prueba de Shapiro-Wilk

Ho: Datos de las variables dactilopintura y motricidad fina tienen distribución normal

Hi: Datos de las variables dactilopintura y motricidad fina es distinta a la distribución normal.

Tabla 3

Prueba de normalidad

<i>Shapiro-Wilk</i>			
	<i>Estadístico</i>	<i>gl</i>	<i>Sig.</i>
V1:Dactilopintura	,928	20	,125
D1:Pintado de Dedos y Palmas	,837	20	,003
D2: Pintado de Nudillos	,870	20	,010
D3: Pintado de Pies	,923	20	,100
V2:Motricidad fina	,897	20	,031
D1:Coordinación Viso-Manual	,684	20	,000
D2: Coordinación Facial	,800	20	,001
D3: Coordinación Fonética ,	,839	20	,003
D4: Coordinación Gestual	,854	20	,005

Fuente: Software Spss v25

Interpretación: Como se muestra en la tabla 3, el p-valor relacionado con el estadístico de prueba de Shapiro-Wilk (Sig. asintót. (Bilateral)) $\alpha = 0,00$; se encuentra por debajo de 0.05 para ambas variables y dimensiones. Por lo tanto, determinamos que los datos guardados acerca de la dactilopintura y la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” - Celendín, 2024, muestran una normalidad en la prueba de la hipótesis para su uso en el estadístico de Rho de Spearman.

Prueba de Hipótesis

Planteamiento de hipótesis

H0 = Existe relación significativa entre la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N°084 Celendín-2024.

Ha = No existe relación significativa entre la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” - Celendín, 2024

Nivel de significancia

$\alpha = 5\% = 0.05$

Tabla 4

Comprobación de hipótesis variables dactilopintura y psicomotricidad fina

Correlaciones				
			Dactilo pintura	Psicomotricidad fina
Rho de Spearman	Dactilopintura	Coefficiente de	1,000	,594**
		Correlación		,004
		Sig. (bilateral)		20
		N	20	20
	Psicomotricidad Fina	Coefficiente de	,594**	1,000
		Correlación	,004	
		Sig. (bilateral)		20
		N	20	20

** La correlación es significativa en el nivel 0,001 (bilateral).

Fuente: Software v25

Interpretación: La tabla 4 muestra que el P-valor (Sig.) ha llegado a 0,004, lo que significa que existe una correlación entre las variables. El coeficiente Rho Spearman indicó 0,594, lo que indica una correlación moderadamente positiva. Posteriormente, se puede deducir que la utilización de las dactilopintura mantiene una correlación directa positiva con la motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” - Celendín, 2024

Análisis y discusión

En la constatación de hipótesis con valor $p = 0.004$ se encuentra por debajo de 0,01, lo que implica que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para afirmar que el uso de las dactilopintura tiene una correlación directa positiva con la psicomotricidad fina en alumnos de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” - Celendín, 2024

Estos hallazgos se contrastan con los obtenidos por Ruiz y Torres (2022) y López (2021), quienes en sus investigaciones detectaron una correlación moderadamente negativa en el test de Spearman, concluyendo que a mayor desenvoltura de las estrategias, mayor será el desempeño de psicomotricidad en los niños.

En cuanto a los niveles de uso de dactilopintura, se puede apreciar que el 62%(13) se encuentra en buen estado, el 19%(4) en regular, el 10%(2) en baja y muy buena. Esto se asemeja a lo que Colana (2022) descubrió, donde la investigadora determinó que el aspecto dácilo de la pintura en los niños contribuye a su flexibilidad en las manos, lo que les facilita moverse y tener un mejor desempeño.

Además, Amanzo (2022) y Abarca (2019) corroboran que la dactilopintura ejerce un impacto considerable en el desarrollo creativo de los niños, contribuyendo a su coordinación visual y motora, además de estimular su imaginación.

Dentro de las expresiones de dactilopintura, los niños adquieren visualidad al replicar patrones, lo que les permite tener un mayor control sobre las lateralidades y las tácticas para llevar a cabo otras tareas.

Respecto a los niveles de psicomotricidad fina, se nota que el 55%(11) está en el nivel bueno, el 25%(5) en el nivel muy bueno, el 15%(3) en el nivel regular y el 5%(1) en el nivel bajo. En relación a esto, existe una aproximación a lo que hallaron Torriente et.al. (2022) y Díaz (2019), donde el tratamiento ocupacional contribuye a la capacidad del psicomotor fino de los alumnos con trastornos cerebrales.

Esto está relacionado con las habilidades y destrezas de las manos, así como con las acciones de coordinación visual y manual, y con el desarrollo de la psicomotricidad fina para potenciar los niveles de aprendizaje de los niños.

Conclusiones

En los niveles de uso de la dactilopintura en la Institución Educativa Inicial N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” - Celendín, 2024; donde el 60%(12) se ubican en el nivel bueno, el 20%(4) en el nivel regular, el 15%(3) en los niveles muy bueno y el 5%(1) en los niveles baja, en el cual se concluye que más de la mitad de los estudiantes se ubican en un nivel bueno y logra determinar que la aplicación de las dactilopintura fueron efectivas en población investigada.

En los niveles de psicomotricidad fina en la la Institución Educativa Inicial N° 084 “Nuestra Señora de Lourdes” - Celendín, 2024; donde el 55%(11) se ubican en el nivel bueno, el 25%(5) en el nivel muy bueno, el 15%(3) en el nivel regular y el 5%(1) en nivel bajo, en el cual se concluye que más de la mitad de estudiantes se ubican en un nivel bueno con lo que se determinar que la aplicación de psicomotrocidad fina fue efectiva en los poblacion estudiadada. Con u valor $P \text{ Sig.} = 0,004$ que es inferior 0.01, sugiere que existe una correlación positiva moderada entre las variables. El coeficiente de correlación Rho Spearman fue de 0, 594, lo ue implica que existe una correlación moderadamnte positiva.

Recomendaciones

La dirección lleve a cabo actividades institucionales que fomenten la estimulación psicomotrcidad fina, utilizando una variedad de materiales artísticos, incluyendo no solo el uso manual, sino que también incluyen los pies y dedos, así como el rostro con las referencias de labios y lengua.

En las sesiones de aprendizaje, los docentes fomenten que los estudiantes experimenten su percepción en el ámbito de la dactilpintura, no solo oncntrandose en producir pruebas artísticas

Referencias bibliográficas

- Abarca, C. (2022). La Dáctilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños el nivel inicial de 4 años de la institución educativa privada Antonio Raimondi - Chimbote 2021. Chimbote.
- Arias, G. (2020). Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca - 2023. Chimbote.
- Annkhol,M (2021). Tècnica grafoplàstica, dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas con necesidades especiales, en la fundación san juan bautista del Cantòn, Provincia del Tungurahua.
- Colana Carpio, M. (2023). La dactilopintura para fortalecer la psicomotricidad fina de los niños de nicial II paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano del Cantón Loja Año Lectivo 2017-2018. Loja.
- Chávez, L. (2020). Técnica “Dactilopintura”y desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes IEI N° 130 - Celendín.
- Díaz, C. (2019). Técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 583 3 de Mayo Pucarumi del Distrito de Ascensión Huancavelica.
- Ruiz, D. y Torres, M. (2022). La dáctilo pintura para la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - Puno
- Solano, F. (2023). La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 a cinco años en la unidad Educativa "Victor Manuel Peñaherrera"en el Catón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2022 - 2023. Imbabura.
- Valencia, G. (2021). La dáctilopintura y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del centro de educación inicial “cumaná”, de la parroquia san josé de minas, cantón quito, provincia de Pichincha.

- Huanca, S. (2022). Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco. 2019. Huánuco.
- López (2022). el efecto de pintar con los dedos en la promoción del desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cinco años Sor Angela Catelli, Institución de Educación Primaria no. 311. Pucallpa 2021. Pucallpa.
- Mena, C. (2022). Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 a cinco años. Guayaquil.
- Torriente Herrera, N., Zurita Cruz, C., Sánchez Savignón, M., Marrero Santana, N., & Echemendía del Valle, A. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 a 5. La Concordia.
- Suárez, M. (2022). “Técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, Periodo Lectivo 2021 – 2022”. Santa Elena.
- Zuñiga, I. (2021). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico*. Niños de 0 a 6 Años. Costa Rica: EUNED

Anexos y apéndices

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
V.1 Dactilopintura	Pintado con dedos y palma	Identificación de dedos y palmas de las manos Selección de materiales	Ampliar el pintado utilizando dedos en las labores de dactilopintura Estampa la huella con los dedos en las hojas de papel utilizando la pintura. Utiliza la pintura para dibujar con dedos cuando lleva a cabo los actos dactilopintura Empeña el dibujante al moverse con sus dedos por las siluetas que se señalan en las labores. Emplea palmas y expande la pintura durante las labores de dactilopintura. Llena las hojas con pintura para imprimir su huella durante las actividades. Aplica la pintura para los dibujos con palmas y demás elementos en la realización de las tareas. Transfiere los colores con las manos en diversas formas.
	Pintado con nudillos	Identificación de nudillos Selección de materiales	Mover la pintura utilizando los nudillos en la realización de las acciones de dactilopintura. Estampa huellas en hojas utilizando los nudillos en las pinturas. Emplea las pinturas para dibujar con los nudillos las actividades ejecutadas. Utiliza nudillos para deslizar los colores en diversas direcciones.
	Pintado con pies	Elección del pie derecho o izquierdo Selección de materiales	Es preferible usar el pie derecho para extender la pintura. Movimenta la pintura utilizando los dedos del pie. Ubica los dedos del pie derecho y estampa en papel de bond. Elige el pie izquierdo para extender la pintura. Estampa en papel bond con los dedos del pie izquierdo.

V.2 Motricidad fina	Coordinación viso-manual	Mano y ojo Brazo y mano	Abre y cierra tanto los dedos como las manos. Es capaz de encajar y desencajar las botellas con sus dedos. Hace cortes utilizando únicamente el índice y el pulgar. Es posible cortar diversas formas basándose en puntos marcados y líneas..
	Coordinación facial	Gestos faciales espontáneos Control muscular	Experimenta alternando los dos ojos. Eleva y reduce las cejas. Cierra y abre los ojos los ojos. Realiza silbidos.
	Coordinación fonética	Imitación Emitir sonidos	Produce un sonido de onomatopeyas. Manifiesta de forma espontánea lo que ilustra. Se pronuncia sobre el significado de la dactilopintura. Realiza pronunciaciones de lenguaje basado en su edad.
	Coordinación gestual	Controla movimientos Coordina sus gestos	Expresa lo que le emociona a través de sus gestos faciales. Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza. Manifiesta declaraciones o rechazos mediante el movimiento de los dedos, y responde a las preguntas que se le plantean utilizando el movimiento de sus hombros.

Nota. Elaboración propia

Anexo 2. Matriz de consistencia

Nota. Elaboración propia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Qué relación existe entre la dactilopintura y psicomotricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N°084 Celendín-2024?</p>	<p>Variable 1 Dactilopintura</p> <p>Variable 2 Psicomotricidad fina</p>	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la relación entre la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N°084 Celendín- 2024. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel uso de la dactilopintura en estudiantes de 4 años, Institución Educativa Inicial N°084 Celendín- 2024. - Identificar el nivel de coordinación de la motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N°084 Celendín- 2024. - Establecer la relación de la dactilopintura y motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N°084 Celendín- 2024. 	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación significativa entre la dactilopintura y psicomotricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N°084 Celendín-2024.</p>	<p>Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Diseño de Investigación: No experimental, transversal descriptivo correlacional.</p> <p>Técnica La observación</p> <p>Instrumento de recolección de datos: Ficha de observación</p>

Nota. Elaboración propia

Anexos 3:

Ficha de observación

Variable: **Dactilopintura**

IEI.:.....

N°	Ítems	Escala			
		1	2	3	4
<i>Dimensión: Pintado con dedos y palma</i>					
1	Extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura				
2	Introduce los dedos sobre la pintura y estampa su huella en la hoja papel				
3	Utiliza la pintura para trazar con los dedos al desarrollar las actividades de dactilopintura				
4	Utiliza la pintura desplazando sus dedos por la figura marcadas en las actividades de dactilopintura				
5	Utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura.				
6	Introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en el desarrollo de actividades de dactilopintura				
7	Utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros en el desarrollo de actividades de dactilopintura				
<i>Dimensión: Pintado con nudillos</i>					
8	Extiende la pintura con los nudillos en las actividades de dactilopintura.				
9	Introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja de dactilopintura				
10	Utiliza la pintura para trazar con los nudillos en actividades de dactilopintura				
11	Desplaza la pintura de colores con los nudillos en diferentes formas				
<i>Dimensión: Pintado con pies</i>					
12	Elije el pie derecho para extender la pintura.				
13	Desplaza la pintura con los dedos del pie en papel seleccionado				
14	Coloca los dedos del pie derecho y estampa en papel bond				
15	Elije el pie izquierdo para extender la pintura.				
16	Coloca los dedos del pie izquierdo y estampa en papel bond				

Baremos: Baja = 1 Regular = 2 Buena = 3 Muy Buena = 4

Ficha de observación

Variable: Psicomotricidad fina

IEL:.....

Nº	Dimensión/ ítem	1	2	3	4
Coordinación viso-manual					
1	Abre y cierra los dedos de sus manos				
2	Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus dedos				
3	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar				
4	Recorta diversas figuras siguiendo líneas punteadas				
Coordinación facial					
5	Guiña con ambos ojos y de manera alternada				
6	Levanta y retrae las cejas				
7	Abre y cierra los ojos				
8	Realiza silbidos				
Coordinación fonética					
9	Emite sonidos onomatopéyicos				
10	Expresa de manera espontánea lo dibujado				
11	Pronuncia lo que representa en dáktilo pintura				
12	Pronuncia trabalenguas de acuerdo a su edad				
Coordinación gestual					
13	Expresa emociones mediante su rostro.				
14	Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza.				
15	Expresa movimientos de afirmación o negación con los dedos.				
16	Responde ante una pregunta haciendo uso de los hombros				

Baremos: **Baja = 1** **Regular = 2** **Buena = 3** **Muy Buena = 4**

Anexo 4. Evaluación de Juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO Faculta de Educación y Humanidades VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Cerna Coronel Celina**

Fecha: 26-05-2024_Especialidad: **Educación Inicial**

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de Observación**

Autor del instrumento: **Abanto Chavez, Luz Angélica**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			X		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			X	X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial						
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$170 = 0.85$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
Faculta de Educación y Humanidades
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Rosa Elena Díaz Mariñas**

Fecha: 26-05-2024_Especialidad: **Educación Inicial**

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de Observación**

Autor del instrumento: **Abanto Chavez, Luz Angélica**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			X		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			X	X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial						
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$170 = 0.85$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
Faculta de Educación y Humanidades
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Luzmila Cerna Coronel**

Fecha: 26-05-2024_Especialidad: **Educación Inicial**

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de Observación**

Autor del instrumento: **Abanto Chavez, Luz Angélica**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 “Nuestra Señora de Lourdes” – Celendín, 2024

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			X		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				X	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			X	X	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				X	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				X	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				X	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				X	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				X	
Sumatoria parcial						
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

$$170 = 0.85$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Panel fotográfico







REPOSITORIO INSTITUCIONAL:



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
ABANTO CHAVEZ LUZ ANGELICA		43831073	yasminaracelyzzzz@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Testis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>
			Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>
			Maestría	<input type="checkbox"/>
			Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación				
"Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I.E.I N°084 "Nuestra Señora de Lourdes" - Celendín, 2024"				
5. Programa Académico				
Educación Inicial				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (Info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>	
			Acceso restringido ⁴ (Info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

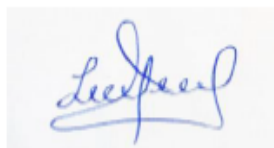
A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Huacrahuco, 08 de Agosto del 2025



Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30036 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2016-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglo de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

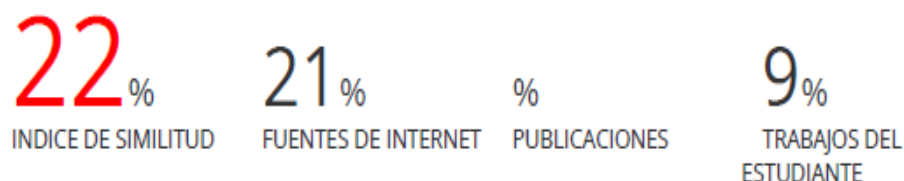
Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, n.º. 32.3).

Ac
Ir a
Win

REPORTE DE TURNITIN:

Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la
psicomotricidad fina de los estudiantes de cinco años de la
I.E.I N°084 "Nuestra Señora de Lourdes" - Celendín, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	doaj.org Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%

Act
Ir a
Win

9	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
11	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
13	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
17	ojs.southfloridapublishing.com Fuente de Internet	<1 %
18	scielo.isciii.es Fuente de Internet	<1 %
19	www.studocu.com Fuente de Internet	<1 %

Ac
Ir a
...

20	Submitted to PREGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
21	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.uroosevelt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	www.cauriensa.es Fuente de Internet	<1 %
24	aquidenoche.com Fuente de Internet	<1 %
25	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.escuelamilitar.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
31	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

Ac
Ir a
Wir

32 journals.iu.edu.sa <1 %
Fuente de Internet

33 repositorio.utn.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

34 search.bvsalud.org <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo