

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**Modelo de estrategias metacognitivas basadas en el enfoque
sociocultural para desarrollar la comprensión de textos
narrativos con alumnos del tercero de primaria de la I.E.**

Virgen María

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Primaria**

Autoras:

**YESSENIA MORI BALLENA
SARA HUÁNUCO FLORES**

Asesor:

BORIS VILLANQUE ALEGRE

Código ORCID: 0000-0002-2305-7339

Chimbote –

Perú 2014

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL.....	ii
ÍNDICE DE TABLAS	iii
ÍNDICE DE FIGURAS	iv
PALABRAS CLAVE.....	v
TITULO.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	25
III. RESULTADOS.....	31
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	42
V. CONCLUSIONES.....	43
VI. RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población estudiantil del tercer grado de la I.E. Nuestra Virgen María	26
Tabla 2 Muestra estudiantil del tercer grado de la I.E. Nuestra Virgen María.....	26
Tabla 3 Frecuencia, desviaciones de puntajes de los test del tercer grado de primaria	31
Tabla 4 Frecuencias de los puntajes en tres grupos.....	32
Tabla 5 Frecuencia, desviaciones de puntajes de los test del tercer grado de primaria 2011 .	34
Tabla 6 Frecuencias de los puntajes en tres grupos.....	35
Tabla 7 Frecuencia, desviaciones de puntajes de los test del tercer grado de primaria 2011 .	37
Tabla 8 Frecuencias de los puntajes en tres grupos.....	37
Tabla 9 Frecuencia, desviaciones de puntajes de los test del tercer grado de primaria 2011 .	39
Tabla 10 Frecuencias de los puntajes en tres grupos.....	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Frecuencias de los puntajes por grupos	33
Figura 2 Frecuencias de los puntajes por grupos	36
Figura 3 Frecuencias de los puntajes por grupos	38
Figura 4 Frecuencias de los puntajes por grupos	41

Palabras clave

Estrategias cognitivas, comprensión de textos, didáctica, cuasi experimental

Keywords

Cognitive strategies, text comprehension, didactics, quasi-experimental

Línea de Investigación

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza - aprendizaje
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Modelo de estrategias metacognitivas basadas en el enfoque sociocultural para desarrollar la comprensión de textos narrativos con alumnos del tercero de primaria de la I.E. Virgen María**" del (a) estudiante: **HUANUCO FLORES SARA BEATRIZ**, identificado(a) con Código N° **2006106093**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 11 de junio de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Modelo de estrategias metacognitivas basadas en el enfoque sociocultural para
desarrollar la comprensión de textos narrativos con alumnos del tercero de primaria
de la I.E. Virgen María

Title

Model of metacognitive strategies based on the sociocultural approach to develop
comprehension of narrative texts with third-grade students at the Virgen María
Educational Institution

RESUMEN

La investigación busca mejorar la comprensión narrativa de textos mediante un enfoque de estrategias metacognitivas, se realizó un diseño de investigación de planeamiento metacognitivas fundamentadas en el encuadre sociocultural para fomentar la comprensión de textos narrativos, el que ha sido elegido es el *diseño cuasi – experimental con pre test y post test*. Se consideró en cuenta una muestra de 22 estudiantes del tercer grado de educación primaria.

Al comenzar el estudio, constatamos una realidad bastante descuidada en la interpretación de textos narrativos (cuentos y leyendas) de los estudiante del tercer grado, donde se manifestó un nivel de comprensión deficiente, lo que nos motivó a implementar un modelo de estrategias meta cognitivas, fundamentada en un enfoque sociocultural, concentrándose en la ejecución de 10 sesiones que se llevaron a cabo en un periodo alrededor de tres meses impactando en el avance de sus capacidades de comprensión logrado a 31.81% de desarrollo en relación al pre test que se alcanzó un 54% comprobándose una variación de 22.19% en apoyo al experimento llevado a cabo.

ABSTRACT

The purpose of this research is essential to develop Reading comprehension skills based on a meta-cognitive strategies worked with a research design meta-cognitive strategies based on the sociocultural approach to develop an understanding of narrative is that it has selected is the quasi-experimental pre-test and post test. It was considered the sample of 22 children in the third grade of primary education.

At the start of the study actually found a very careless in understanding narrative texts (stories and legends) of children in the third degree where it showed a low level of understanding, a situation that prompted us to teach a metacognitive strategies model based on specific socio-cultural approach in the application of 10 sessions that were applied in about three months, affecting the development of comprehension skills get to 31.81% development with respect to pre-test to be reached 54%, observing a difference 22.19% for the experiment.

I. INTRODUCCIÓN

Es conocido que toda investigación científica siempre ha sido la continuación de otra que le precede; por lo tanto, se ha visitado las bibliotecas de las principales universidades e Institutos Pedagógicos de la ciudad de Chimbote, como son los casos de la Universidad San Pedro, Universidad Nacional del Santa y también páginas de internet.

En la tesis revisada de Llerena, Gladys y Malpico, Jennifer titulada *“Estrategias de la lectura, basadas en la concepción constructivista y su influencia en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria en la institución educativa 88061 José Abelardo Quiñones en el año 2009”* La muestra de estudio estaba conformada por 44 alumnos del tercer grado “A” y “B” de educación primaria de la I.E. N° 88061 José Abelardo Quiñones Gonzales.

Los escritores arribaron a las conclusiones *siguientes*:

La implementación de táctica de lección, fundamentadas en el enfoque del aprendizaje, contribuyo de manera significativa al avance del entendimiento de textos narrativos en los escolares de tercer nivel de formación primaria evidenciando la efectividad de las estrategias; confirmándose, por lo tanto, la hipótesis de la investigación.

Así mismo, García Rocío del Pilar y Robles, Aurorita en su tesis titulada *“Modelo de estrategias de aprendizaje para desarrollar las habilidades de comprensión de fábulas del tercer grado de educación primaria en la IE República Peruana – Chimbote en el año 2007”*.

Se notó que la muestra estuvo compuesta por 44 estudiantes de las secciones “B” y “C” de la IE República Peruana. Los redactores de esta tesis arribaron a la siguiente afirmación:

El diagnóstico sobre los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes revelo que un 97,7% no entendió lo que leía, lo que justifica la formulación y utilización de estrategias de aprendizaje adecuadas para la comprensión significativa de fábulas.

El modelo de E/A fundamentado en el enfoque didáctico de Isabel Solé facilitó el desarrollo de las competencias de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Asimismo, se examinó la tesis de las autoras la Rosa Janet, Porras, Mónica, Rentera, soledad titulada *“Aplicación de estrategias metodológicas fundamentadas en la propuesta de Gonzalo Pantigozo para comprensión de textos no literarios en los alumnos del 4° grado de educación secundaria del colegio Pedro Pablo Atusparia de 1999”*.

La eligió una muestra de 34 estudiantes del 4°A para formar un grupo de control y 34 estudiantes del 4°B para establecer el grupo experimental.

Las autoras arribaron a la siguiente *conclusión*:

La planificación de método para la lectura comprensiva de textos no literarios influye en la lectura comprensiva de los escolares del grupo experimental, puesto que el 50% de los estudiantes alcanzo un grado significativo del entendimiento, en tanto que el resto obtuvo un nivel regular en dicha habilidad.

El grupo experimental obtuvo una mejora educativa de 100 después de realizar el pre y post test.

Del análisis de las investigaciones previamente citadas se deduce que están conectadas al entendimiento de la historia, el tercer nivel de educación primaria en la institución educativa Nuestra Virgen María; en contraste, las otras investigaciones se han llevado a cabo en muestras totalmente diferente; por lo tanto, los resultados variaran.

Así, que se puede señalar que la deficiencia en el entendimiento de la historia necesita la aplicación de una metodología apropiada, y coherente para mejorar la comprensión de textos.

En cambio, en nuestro contexto se han realizado diversas observaciones en alumno del tercer grado de educación primaria para promover la comprensión de textos, las cuales tienen las siguientes características:

En los estudiantes de educación primaria

- Se enfrentan a importantes dificultades para comprender textos narrativos.
- Muestran comportamientos temerosos al leer ante el público.

- Aprenderán únicamente a través de método tradicionales.
- Aprenden recordando las respuestas de los textos que estudian sin entender lo que leen.
- Muestran resistencia cuando se les piden leer textos narrativos y solo responden que les aburren leer.
- Son escasos los que demuestran interés y motivación para leer.
- Los maestros desempeñan una función crucial en instruir sobre la comprensión de un texto narrativo en los niños mediante métodos.
- La formación de los niños de 8 a 9 años presenta particularidades distintas en comparación con los grados más avanzados, *ya que atiende a una población que se encuentra en una etapa esencial para el desarrollo de la persona.*

En los alumnos de tercer grado de educación primaria

- Enfrentan serias dificultades para prender a leer.
- Muestran comportamiento de miedo y de resistencia ante la aceptación de la lectura.
- Sus organismos reaccionan de manera desfavorable a la lectura con síntomas biológicos: malestar estomacal, fatiga, jaqueca, etc.
- Expresa comportamiento de rechazo a través de reacciones psicológicas como: ira, vergüenza, etc.
- La mayoría aprende únicamente a través de la metodología tradicional de forma memorizada.
- Manifiestan aversión hacia la escuela y no desean asistir simplemente porque no tienen interés en aprender a leer de forma analítica.
- Son escasos los que logran éxitos en la comprensión de lectura.
- Otros memorizan únicamente vinculando imágenes con la escritura.

En relación con los educadores:

En observaciones realizadas a maestros que laboran en el tercer grado de educación primaria se han encontrado evidencias que muestran un desempeño que no se alinea con lo que debería ser una práctica apropiada de lectura interpretativa.

- Adoptan encuadren empíricos en la enseñanza de lectura comprensiva.
- Rara vez se actualizan específicamente en técnicas para la comprensión de lectura.
- Están desalentados, con una baja autoestima y sin deseo de perfeccionar su práctica educativa.
- Pocas veces utilizan materiales didácticos apropiado.
- Adoptan métodos de enseñanza, igual que lo hicieron sus maestros cuando aprendían a leer.
- Ignoran técnicas adecuadas para entender textos.
- No se estructuran para abordar el problema.

Se puede concluir claramente las únicas características destacadas en la problemática; más bien son importante que represente un problema y que requiere atención inmediata.

De acuerdo con los grados de comprensión lectora, es fundamental señalar la esencia de lenguaje para la cual se relaciona cuatro niveles de interacción social que utiliza señale: - envió y recepción de un Mensaje a través de códigos arbitrarios y claros.

Comunicación simbólica- A través de señales específicas discretas, contextuales y que pueden desplazarse. Comunicación lingüística- Norma productivas y combinatorias, posibilitan la recursividad y la autora referencia.

Además, es necesario tomar en cuenta el registro simbólico, que viene a ser el registro psíquico propio de lo humano, ya que se funda gracias al lenguaje y la instancia del Gran Otro, o bien, el Nombre del Padre.

Debido a que no es bastada con tener una idea clara como uno se veía así mismo (lo cual, como se había observado, provenía de otro); el sujeto en si solo aparecía

cuando quedaba inscrito en el orden simbólico, un sistema de lenguaje y cultura. Esto ocurría en el momento en que él bebe aprendía usar el lenguaje, es decir, expresar su deseo a través de palabras y pensamientos basados en los símbolos. Lacan distinguían entre símbolos y señalando una diferencia fundamental en su función dentro del orden Simbólico:

Aunque la capacidad para captar el emblemático parece ser una habilidad innata del ser humano, su desarrollo pleno se manifiesta únicamente cuando recibe un estímulo específico. En este sentido, el rol de padre durante en las primeras infancias resulta fundamental para fomentar ese crecimiento simbólico en el niño.

En cuanto a la interpretación de texto descriptivos, se entiende por un texto en una unidad lingüística conformada por un conjunto de enunciados que comparten una intención comunicativa y que están organizados internamente de manera coherente. En otra palabra, un texto es un conjunto de enunciados estructurado que un emisor produce con un propósito comunicativo dentro de un contexto determinado. Para que un conjunto de enunciados se reconocidos como un texto, es esencia que exista una relación semántica y gramatical entre sus partes. Estas relaciones permiten que el receptor pueda comprender el mensaje como una unidad coherente y significativa. Sin estas conexiones, el conjunto de enunciados no logra constituirse como un texto completo dificultando así su interpretación y comprensión.

Sus dos características claves son la lógica y la congruencia.

En esta etapa, el texto actúa como un mediador de la realidad, en un entorno caracterizado por dinámicas de modernización y creciente globalización, los procesos de creación de significado he interpretación de la realidad a través de la cultura material adquieren una relevancia creciente debido a la necesidad fundamental de orientación social y cultural que satisface. Esa guía ha experimentado una rotura histórica debido al quiebre entre modernidad y tradición, donde las referencias del mundo se han diversificado; sin embargo, también ha generado un estado de crisis de sentido a raíz de la relación global – local, que muchas veces se manifiesta en los productos culturales.

Las secuencias textuales, a su vez son conceptos globales, que pueden aparecer alternadas o entrelazadas en un texto, y que implican varias características. Las formas

textuales fundamentales son cuatro: narración, descripción, argumentación y exposición.

Los distintos tipos de texto se configuran de la siguiente manera:

EL TEXTO NARRATIVO: Fue un tipo de escrito que relataba eventos existentes o ficticios. Se examinaban las acciones realizadas por los personajes, el tiempo y el lugar en donde ocurrían se organizaban estos factores, además de la perspectiva desde la cual se narraba. En los textos literarios, la narración, a menudo se entrelazaba con el dialogo y la descripción, creando texto complejo con diversas secuencias y estructuras. En los textos literarios, a menudo se entrelazan con el diálogo y la descripción, resultando en texto complejos con diversas secuencias y estructuras.

EL TEXTO DESCRIPTIVO: Se centraban en las propiedades y características de un objeto, organizándose principalmente según su dimensión espacial. La descripción, implicaba un estudio ya que consistía en resolver el elemento y asignarles la posesión o características específicas. Así se lograba una comprensión detallada y ordenadas del objeto descrito.

EL TEXTO ARGUMENTATIVO: Se define como aquel que presentaban argumentos lógicos o en contra de una postura o tesis específicas, con la intención de persuadir al lector mediante diversos argumentos. Este tipo de texto adoptaba una posición favorable o desfavorable y se centraba en juicio de valor, evaluando aspectos positivos o negativos sobre un tema, como si era bueno, malo, valido o inapropiado. Se destacó que el discurso argumentativo era característico del ensayo y la crítica, y que ejemplos comunes incluían de una forma formal en hablar y artículos de opinión. A través de estos textos, se podía expresar una opinión clara.

TEXTO EXPOSITIVO: Es un tipo de texto informativo que presenta de hechos o realidades de forma objetiva y neutral. No busca persuadir, si no mostrar información.

Sin embargo, esta distinción no siempre es clara ya que a las veces se mencionaron texto “expositivo-argumentativo” Un ejemplo común fueron los textos científicos, cuyo propósito principal fue ofrecer información.

La comprensión lectora, es el sentido, el proceso de construir el significado al aprender las ideas claves de un texto y conectarlas con conocimientos previos. Es el

procedimiento mediante el cual lector “se relación” con el texto. Independiente de la extensión o concisión del párrafo, el procedimiento se obstaculiza, siempre de la misma forma, nunca se presenta. La lectura es un proceso de conexión entre el lenguaje y el pensamiento, el lector debe de identificar la letra, las palabras y las frases, pero a menudo, a leer, no se capta plenamente el mensaje del texto, sinceramente, nuestra mente no alcanza para tanto.

Con relación a leer, según Isabel Solé (2010) “Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito”

Leer implica un debate, en la cual el lector busca cumplir el propósito que motivan su lectura.

Leer es conectar con las grandes mentes de la historia. Leer es, en primer lugar, entablar un dialogo con el autor, entender sus ideas, averiguar sus intenciones, formularle interrogantes y buscar las respuestas en el escrito.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácticamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La efectividad de la lectura se basa en estos dos elementos estén adecuadamente desarrollados.

Esto tiene implicaciones:

- el lector activo es aquel que analiza y evalúa el texto.
- Metas que orienten la lectura: distraerse, documentarse, laborar ...
- Comprensión de lo que se lee (el sentido del texto es creado por el lector).

La comprensión tal, y como se entiende en la actualidad, es un proceso mediante el cual el lector genera un significado en su interacción con el texto.

El lector interpreta el texto basándose en sus experiencias previas, que afectan como entiendes las palabras, oraciones y conceptos del autor. La comprensión surge de la interacción entre el lector y el texto. Durante este proceso, el lector conecta la información nueva proporcionada por el autor con la que ya tiene almacenada en su mente. Esta conexión entre lo nuevo y lo antiguo es esencial para lograr una comprensión profunda del contenido presentado.

“Afirmar que se ha entendido un texto, es lo mismo que declarar que se hallado un refugio mental, un hogar, para la información presente en el texto, o que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

La comprensión consiste en desarrollar el significado mediante el aprendizaje de las ideas importante del texto y su conexión con los conocimientos previos: es el proceso en el cual el lector se relaciona con el texto. Independientemente de la extensión o concisión del párrafo, el proceso ocurre siempre de la misma manera.

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

Se realizaron varias investigaciones sobre este tema, destacando la del autor Hall (1989), quien resumen en cuatro puntos lo esencial de esta área:

- La lectura eficiente es una actividad complicada que se basa en procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.

La lectura constituye un proceso interactivo que no progresa en una secuencia rígida desde las unidades perceptivas elementales hasta la comprensión total de un texto, sino que el lector experimentado infiere información grafo fónica, mor fémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.

- El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina nuestra capacidad de procesamiento textual.
- La lectura es táctica. El lector eficaz opera y monitorea de manera continua su entendimiento. Esta señal sobre las pausas en la comprensión es selectiva en los diferentes elementos del texto y afina gradualmente su Interpretación textual.

- Leer para aprender (desde una explicación constructivista).

El aprendizaje significativo consiste en crear una representación, un modelo personal, de lo que se ofrece como objeto de aprendizaje; requiere poder otorgar sentido al contenido, en un proceso que lleva a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe de manera objetiva. Este proceso se refiere a la capacidad de vincular de manera no aleatoria significativa lo que se conoce y lo que se dese conocer.

Cuando uno capta lo que lee, está asimilando conocimiento, ya que su lectura le proporciona información, le facilita acercarse al universo de significados de un autor y le brinda nuevas miradas u opiniones sobre ciertos aspectos. La lectura nos conecta con la cultura, siendo siempre una contribución fundamental a la cultura particular del lector. En la lectura se produce un aprendizaje no planificado, incluso al leer por diversión.

En una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad clara de aprender. No sólo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan unas características específicas (estructura expositiva) y la tarea, unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Es importante verificar si instruimos a un estudiante para que lea de manera comprensiva y a aprender, lo que implica, que sea capaz de aprender de manera independiente en diversas de circunstancias (éste es el objetivo principal de la educación).

Considerando los procesos de entendimiento lector, la evaluación de la comprensión de textos narrativos y expositivos (cuentos, manuales, noticias, reportajes u otros recursos) es una de las actividades planteadas en los planes de mejora de los centros de Primaria en la competencia lingüística. Se materializa en los siguientes procesos lectura relacionados con la lengua materna:

- **Comprensión global:** ideas principales.
- **Comprensión detallada:** localizar información

Estos mismos procesos pueden ser adaptados y aplicados a las lecturas en las otras lenguas presentes en el currículo.

A continuación, se ofrecen un breve marco teórico que ayudará a profundizar en el tema de la comprensión lectora, y una serie de posibles actividades para su enseñanza aplicables a las lenguas del currículo.

Para acercarnos al concepto de la comprensión lectora debemos saber cuáles son los componentes necesarios y los pasos para seguir para lograrla por tanto debemos recordar primero: ¿Qué es leer? “Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito”. Leer es, antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Sin lugar a duda, al considera la realidad del aula, identificamos que, cada vez más a menudo uno de los temas que más inquieta a los docentes de todos los niveles es el referente de la comprensión lectora; se preguntan con frecuencia como instruir a los estudiantes para que entiendan lo que leen. En la última década, educadores y especialistas han buscado desde las perspectivas críticas se han propuesto, nuevas metodologías de enseñanza fundamentadas en una mejor comprensión de los procesos relacionados con la comprensión de la lectora con el fin de integrarlas para al marco teórico que aplican en su para enseñanza.

Así, el interés por la comprensión lectora sigue vigente a pesar de que se consideraba un fenómeno superado, especialmente durante las décadas de los años 60 y 70 cuando algunos expertos afirmaron que la comprensión era un resultado directo del decodificado: si los estudiantes podían reconocer las palabras, la comprensión, por lo tanto, sería automática. No obstante, conforme los maestros enfocaban más su enseñanza en la decodificación, se dieron cuenta de que la mayoría de los estudiantes no comprendían lo que leían.

Asimismo, la actividad de lectura se registró a que los docentes formularan preguntas literales sobre el contenido del texto, bajo la suposición que dé, de ese modo, los estudiantes logran comprender la lectura.

En la variable relacionada con estrategias metacognitivas desde la perspectiva sociocultural, es esencial aclarar significado de estrategia metacognitiva, donde resulta necesario presentar ciertos conceptos vinculado a esta idea

que más adelante abordaremos y que seguramente nos asistirán en la creación de un concepto más firme sobre la metacognición, sus tácticas y su vínculo con el aprendizaje.

Conceptos vinculados a las estrategias metacognitivas. Las estrategias cognoscitivas son acciones mentales, no siempre conscientes, que realizamos para otorgar sentido a la información son operaciones y métodos que el estudiante aplica para obtener, conservar y recuperar diversos tipos de conocimiento.

De manera general, podemos considerar que la estrategia es, en el ámbito de la literatura Metacognitiva, una manera de trabajar mentalmente para aumentar el rendimiento en el aprendizaje.

La Metacognición es la habilidad de regular el propio aprendizaje, lo que implica planificar que estrategias usar en cada contexto, ponerlas en práctica, supervisar el proceso, evaluarlo para identificar posibles errores, y como resultado. aplicar todo eso en una nueva acción. Las estrategias cognitivas facilitan el procesamiento de la información, la solución de problemas de procesamiento y la autorregulación de este. La metacognición puede entenderse como un conjunto de estrategias que facilitan el aprendizaje, al permitirnos procesar información, reconocer como aprendemos y descubrir nuestro el estilo de aprendizaje.

El termino metacognición es un concepto compuesto donde “cognición” alude a conocer, asociado con el aprendizaje y “meta “se refiere a la habilidad de conocer de forma consciente; es decir, de entender lo que sé, de describir como lo adquirí e incluso de reconocer cómo puedo continuar aprendiendo. Así, que, aparte de un conjunto de pasos y procedimientos que nos permiten acceder, procesar e incorporar conocimientos, las estrategias metacognitivas son acciones específicas que ejecutamos de manera consciente para optimizar o facilitar el aprendizaje.

Cuando aprendemos desarrollamos, de manera natural y muchas veces inconscientemente, acciones que nos permiten aprender. Algunas veces, por ejemplo, clasificamos la información, otras veces tomamos apuntes de lo más importante, en

otras ocasiones hacemos esquemas o tratamos de asociar los nuevos conocimientos con algo que ya sabemos para que así no se nos olvide.

Todos hemos llevado a cabo estos procesos más de alguna vez, pero no siempre lo realizamos de manera sistemática ni intencionada, lo que influye en la efectividad de nuestro aprendizaje.

Por lo tanto, deducimos que las estrategias metacognitivas son procesos que implementamos de manera sistemática y consciente para afectar las actividades de manejo de información como la búsqueda y evaluación de datos, su almacenamiento en nuestra memoria y la recuperación para resolver problemas y auto regular nuestro aprendizaje.

La lectura comprensiva se entiende como un proceso liberado, en el cual el lector asume un papel activo y esencial, cultivando un conjunto de habilidades cognitivas que le facilitan, organizar e interpretar la información del texto basándose principalmente, en los conocimientos previos necesarios para lograr una comprensión efectiva.

Una de las capacidades del pensamiento crítico, es entender la lectura de manera profunda, esta comprensión es un proceso cognitivo integral e interactivo entre lo que el autor comunica y las expectativas, metas, vivencia y conocimientos previos del lector. No es suficiente con entender la lectura, ya que ningún texto tiene un significado fijo, sino que es el lector quien forma su interpretación.

En la lectura, los procesos de alto nivel son los que están vinculado con la comprensión del texto y se consideran metacognitiva. En términos sencillos, la metacognición, Pinzás (2003), sostiene que, saber pensar significa estar consciente de los errores y dificultades del propio pensamiento y de cómo se expresa; detectar y rectificar esas fallas en el pensamiento, para hacerlo más fluido, coherente y eficaz, es una forma de aprender a reflexionar sobre el razonamiento.

La metacognición es aplicar la cognición a la cognición misma.

La metacognición es la depositaria de un conjunto de habilidades cognitivas que facultan y, cuanto más desarrollados, le facilitan al individuo la adquisición, el empleo y el control del conocimiento; es decir, la conciencia metacognitiva de cada cual es lo que le da a su poseedor la “sensación de saber” y al mismo tiempo poder

aplicar hábilmente ese conocimiento en un contexto de realidad concreta y/o conceptual.

Los estudiosos en la enseñanza de las ciencias están enfocados más su interés en una de las habilidades fundamentales del aprendizaje, que es la metacognición. Es importante destacar la metacognición, que se refiere al entendimiento que posee el estudiante acerca de sus procesos y estrategias cognitivas necesaria para comprender cierto contenido.

Puente (1994), explica que el proceso de control y regulación de las estrategias cognitivas nos conduce a un proceso metacognitivo y esto es el conocimiento o conciencia que uno tiene acerca de sus propios procesos y productos cognoscitivos. Para Baker y Brown (1984), citado en Pinzás (2003), determinaron dos maneras de entender o definir metacognición: a) como aquel conocimiento que toma como objeto cualquier aspecto de cualquier empresa cognitiva y b) como el conocimiento que regula cualquier aspecto de cualquier empresa cognitiva.

La metacognición se puede entender como el nivel de conciencia o conocimiento que tienen las personas acerca de su modo de pensar (procesos y eventos cognitivos), los contenidos (estructuras) y la capacidad de gestionar dichos procesos para organizarlos, revisarlos y ajustarlo de acuerdo con los resultados del aprendizaje.

La Metacognición es la comprensión de lo que uno conoce acerca del modo en que uno conoce. El estudiante que resuelve problemas de forma efectiva es aquel que combina las conductas estratégicas de cognitiva (los procesos de control) con el autoconocimiento cognitivo (metacognición).

Metacognición incluye tres aspectos. La primera es saber de qué maneras aprendemos mejor, ver nuestras eficientes maneras de aprender y cuáles son nuestras debilidades, teniendo en cuenta las diferencias interindividuales, diferencias interindividuales y universales. La segunda es el conocimiento sobre las demandas cognitivas que nos presentan las tareas. Y finalmente la tercera es saber que estrategias más adecuadas y eficientes debemos usar para usar las diferentes tareas.

La comprensión lectora, es el objeto de toda lectura; en ese sentido, explica la existencia de cuatro términos que definen la lectura y que permiten la comprensión, el

pensamiento. Se trata de un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo.

La lectura es constructiva porque implica un proceso activo de creación de significado a partir de textos y sus componentes. Es interactiva porque la información que posee el lector y la que brinda el texto se combinan en la creación de significados. Es fundamental porque cambian dependiendo del objetivo del lector, la esencia del contenido y el conocimiento previos del lector sobre el tema. Es metacognición ya que conlleva supervisar los procesos del pensamiento para garantizar que la comprensión se desarrolle sin inconvenientes.

La comprensión de la lectura se ve influenciada por diversos elementos como el estado emocional, físico, motivacional y actitudinal, sin obstante, los factores clave que afecta la comprensión lectora, desde nuestra perspectiva, están vinculado al autor, el texto y el lector mencionados previamente.

La comprensión de textos es una actividad estratégica compleja y constructiva, que requiere la interacción de las características del lector y del texto, en un contexto específico. Se considera que es una actividad creativa porque en este proceso el lector no efectúa una transferencia unidireccional de los mensajes transmitidos en el texto a su acervo de conocimiento. El lector busca elaborar una representación exacta a partir de los significados que emergen del texto, empleado para ello sus recursos cognitivos adecuado, tales como esquemas, habilidades y estrategias.

El objetivo principal de la lectura es comprender el texto, por lo que uno de los procesos metacognitivos involucrados en la lectura, tal vez el más relevante, es la meta comprensión. La comprensión metacognitiva se puede describir como la conciencia del propio grado de entendimiento mientras se lee y la capacidad de regular las acciones cognitivas en este proceso utilizando estrategias que lo faciliten.

La interpretación de un tipo específico de textos, según una tarea determinada.

La meta comprensión lectora se define como el conocimiento que tiene el lector a cerca de las propias estrategias con que cuenta para comprender un texto escrito. Tiene tres fases. A) Habilidades de planificación. - preparación para la lectura. Ideas previas, motivación (objetivos lectores) y decidir que técnicas (herramientas) comprensivas se utilizarán. B) habilidades de supervisión. - aplicación afectiva de las

técnicas mientras lee. Darse cuenta si se produce comprensión o no. C) Habilidades de evaluación. - detectar, una vez terminada la lectura, todo aquello que ha sido útil para comprenderla.

La meta comprensión se refiere a la metacognición en el contexto de la comprensión de lectura. La metacognición se define como la comprensión que una persona tiene sobre su propio sistema cognitivo y la capacidad para regular las estrategias que emplea al enfrentar desafío en el proceso de aprendizaje. La Meta comprensión, se refiere al conocimiento que el lector tiene sobre las estrategias disponibles para interpretar un texto y a como las utiliza para supervisar y mejorar su comprensión durante la lectura, ajustando su proceso según sea necesario.

Al aprender una información nueva, la persona busca métodos eficaces para retenerla, empleando estrategias adecuadas que facilitan el proceso de aprendizaje y optimizan la adquisición de conocimientos. En toda comprensión lectora, el lector debe aplicar diversas estrategias personales o aprendidas para interpretar y entender el texto, facilitando así una mejor asimilación del contenido y la resolución de posibles dificultades. Los buenos lectores emplean estrategias cognitivas como focalización, organización, elaboración, integración y verificación para procesar y comprender eficazmente los textos que leen.

Actualmente, la enseñanza de estrategias carece de prioridad, aunque su práctica es tan antigua como la educación misma. En la antigua Grecia y Roma, maestros y retóricos, como Cicerón y Quintiliano ya mostraban interés en enseñanza de estrategias de aprendizaje evidenciando valor histórico y pedagógico.

Aprender a retener y recordar datos era una fundamental de la educación, ya que muchos de ellos se especializaban en la oratoria.

Las tácticas de lectura pueden ser enseñadas ya que se forman mediante la práctica y se obtienen y evolucionan con el tiempo.

Hay diferencias notables entre los buenos lectores y lectores deficientes, los primeros son estratégicos y los segundos no. Esto indica que los pequeños o personas que leen con habilidad son especialmente competentes en ajustar su forma de leer según las exigencias de la tarea o situación, las particularidades del texto que están leyendo y el nivel de novedad que presenta. Los buenos lectores exhiben la

característica peculiar de adaptar sus estrategias de lectura según estén entendiendo cómodamente lo que leen o no.

Las estrategias de meta comprensiones lectoras usadas en toda actividad de lectura están divididas en seis tipos:

- **Predicción y verificación (PV).** Anticipar el contenido textual activa la comprensión, dando al lector un propósito. Valorar las predicciones y generar nuevas enriquece la lectura constructiva. Este proceso mejora la inmersión del lector al ofrecer una participación más activa con el texto, incentivando la reflexión y el análisis continuo.

Las estrategias de predicción buscan proporcionar un contexto y activar conocimientos previos relacionado con el tema o la estructura de texto. Estas técnicas se aplican en tres momentos: antes durante y después de la lectura, permitiendo al lector anticipar y verificar información. Así, se facilitan una comprensión más profunda y dinámica del contenido, integrando el saber previo con la nueva información que se va obteniendo a lo largo del proceso lector.

- **Revisión a vuelo de pájaro (RVP).** La prelectura del texto facilita la comprensión al activar conocimientos previos y ofrecer información que permite al lector realizar predicciones sobre el contenido.

La revisión rápida, también llamada lectura general, es una técnica empleada para encontrar información específica. Se utiliza comúnmente al buscar una palabra en el diccionario, un nombre o un número en la guía telefónica o datos concretos en un texto.

Esta estrategia se utiliza antes de comenzar la lectura, realizando una revisión panorámica previas. Este proceso ayuda al lector a enfocar su atención en los temas que más le interesan facilitando una lectura más concentrada y motivada al identificar las ideas principales desde el inicio.

- **Establecimiento de propósitos y objetivos (EPO).** Definir el objetivo de la lectura es fundamental, pues determina como el lector aborda el texto y como controla y evalúa todo el proceso de comprensión y análisis.

Según estos autores, se identificaron cuatro objetivos principales para la comprensión de textos en el ámbito académico, orientados a facilitar la identificación, análisis y valoración del contenido leído:

- a) Leer para encontrar información específica o general)
- b) leer para actuar (seguir instrucciones, realizar procedimientos)
- c) leer para demostrar que se ha comprendido un contenido
- d) leer comprendiendo para aprender.

- **Auto preguntas. (AP).** Crear preguntas para ser contestadas fomenta la comprensión activa al ofrecer al lector una razón para leer.

La elaboración de preguntas sobre el contenido del texto por el lector favorece la comprensión activa. Es fundamental que los alumnos se realicen preguntas sobre el texto y se respondan durante y al concluir la lectura. Esta estrategia motiva a los pequeños a activar sus conocimientos previos y a cultivar el interés por la lectura antes y durante el proceso de leer.

Es necesario formularse auto preguntas que trasciendan lo literal, hasta llegar al nivel de meta comprensión y que lleguen los alumnos a niveles superiores del pensamiento. Estas interrogantes demandan que los estudiantes trasciendan al menos recordar lo leído.

Puede ser beneficioso formularse preguntas a partir de las proyecciones. En cualquier caso, es fundamental crear un vínculo entre las interrogantes que surgen y el objetivo o fin de la lectura. Si la meta es entender el texto en su totalidad, las preguntas no deben centrarse en aspectos específicos. Claro, una vez que se ha alcanzado el objetivo principal, se puede proponer otros.

Plantearse preguntas a uno mismo constituye una estrategia cognitiva que permite monitorear activamente el proceso de comprensión, promover una actitud estratégica ante el aprendizaje y, en última instancia, facilitar la autorregulación de dicho proceso.

- **Uso de conocimientos previos (UCP).** Utilización de saberes previos: el activar e integrar datos del conocimiento anterior favorece la comprensión asistiendo al lector en la inferencia y generando expectativas.

El niño almacena el conocimiento previo en su esquema mental, esencial para interpretar texto, sin él, no podría extraer significado ni construir representaciones comprensibles. Este conocimiento facilita la interpretación y comprensión de la información nueva, siendo la base para aprender y entender el entorno.

El conocimiento previo, almacenado en el esquema mental del niño, es fundamental para interpretar texto. Sin él, no podría extraer significado ni crear representaciones, ya que carecería de los elementos necesarios para comprender e interpretar la información presentada.

- **Resumen y aplicación de estrategias definidas (RAE).** Sintetizar y emplear estrategias diseñadas, organizadas: sintetizar el contenido en diversos aspectos de la narrativa actúa como un método para gestionar y verificar la comprensión de lectora. La relectura, la suspensión del juicio, seguir leyendo y cuando la comprensión falla reflejan la lectura estratégica.

La creación de resúmenes es una habilidad que se desarrolla con práctica y experiencia, adaptándola según el tipo de texto, ya que cada clase requiere un enfoque específico para su correcta elaboración.

Los investigadores coinciden en que la meta comprensión lectora comprende tres fases: planificación, supervisión y evaluación, que describen las habilidades necesarias para controlar y valorar la comprensión durante y después de la lectura. Estas fases estructuran el proceso metacognitivo del lector.

Antes de la lectura se define las ideas previas, establecen objetivos y anticipa las consecuencias. Varios autores consideran la lectura como un proceso de resolución de problemas enfocado en la comprensión. El uso efectivo de avances reciente depende del conocimiento previos del lector para facilitar la interpretación y el aprendizaje. Así, el conocimiento previo es clave para entender y dar sentido al texto.

La planificación implica la predicción y anticipa las consecuencias de sus acciones; comprende y define la tarea, identifica los conocimientos necesarios, establece objetivos y estrategias, y considera las condiciones para ejecutar un plan de acción efectivo. Así, organiza todo para alcanzar sus metas con claridad y precisión.

A modo de ejemplo, preguntas vinculadas a estas etapas al iniciar la lectura, ¿te cuestionaste qué conocías sobre el tema de la lectura? Metas de la lectura, ¿qué metas te fijaste al estudiar este contenido? Y plan de acción, ¿utilizaste algún plan para realizar esta lectura?

Las habilidades de planificación promueven la valoración del texto, valorar si se ha comprendido o no, se verifica como se va comprendiendo lo que se lee, se determinan dónde se encuentran las dificultades de comprensión.

La etapa de supervisión es el procedimiento de verificación, en tiempo real, de la eficacia de las estrategias de lectura que se están aplicando. Implica que el lector debe cuestionarse de manera continua cerca del avance de su proceso de comprensión, lo cual conlleva comprobar si se está acercando a los objetivos, identificar cuando surgen dificultades y elegir las estrategias para superarlas.

La interacción entre aprendizaje y desarrollo; según Vygotsky sistematiza en tres, las posiciones teóricas respecto al aprendizaje y el desarrollo. Estas son:

- **Cuando los procesos de desarrollo del niño son independientes del aprendizaje.** El aprendizaje se considera como un proceso externo, sin participación ni complicaciones en el desarrollo del individuo.
Simplemente utiliza los logros del desarrollo, sin ofrecer incentivo para cambiar o influir activamente en su curso.
El desarrollo o maduración se considera como un requisito previo para el aprendizaje, pero también como un resultado que emerge de dicho proceso.
- **Cuando el aprendizaje es desarrollo.** Las teorías basadas en el concepto de reflejo simplificaron el aprendizaje a la formación de hábitos, vinculándolos directamente con el desarrollo del individuo.
- **Cuando el desarrollo se basa en dos procesos distintos pero relacionados entre sí.** Por un lado, la maduración, depende del desarrollo del sistema nervioso, y por otro lado el aprendizaje, es un proceso evolutivo que complementa y enriquece el crecimiento del individuo a lo largo del tiempo.
- **El aprendizaje impulsa el desarrollo de la maduración,** otorgándole un papel central en el crecimiento infantil. Según Vygotsky, el aprendizaje social

precede y promueve el desarrollo cognitivo del niño mediante la interacción y colaboración con otros más competentes.

La zona del desarrollo (ZDP), representa la distancia entre lo que un niño puede lograr por sí mismo y lo que puede alcanzar con la ayuda de un adulto o un compañero más competente. Esta diferencia refleja el potencial de aprendizaje y crecimiento que se activa mediante la colaboración y el apoyo externo en la resolución de problemas.

La ZDP proporciona a psicólogos y docentes un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo porque utilizando este método podemos tomar en consideración no sólo los ciclos y procesos de maduración que ya se han completado, sino aquello que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse.

Una comprensión profunda de la ZDP lleva a reevaluar el papel fundamental que la imitación desempeña en el aprendizaje. Al evaluar el desarrollo mental, solo se toma en cuenta la soluciones que el niño logra de forma independiente, sin ayuda ni ejemplos, mientras tanto, la imitación y el aprendizaje se consideran procesos automáticos que no requieren intervención consciente. Vygotsky señala que esta perspectiva no es coherente, pues un niño con dificultades para resolver un problema aritmético puede comprender la solución al observar al docente resolverlo en la pizarra. Sin embargo, si el problema fuera de matemática avanzada, el niño no podría resolverlo, incluso con esa observación.

“Se sostiene que la ZDP es esencial para el aprendizaje, ya que este activa procesos evolutivos internos que solo se desarrolla cuando el niño interactúa y coopera con personas de su entorno especialmente con compañeros d habilidades similares. Una vez asimilado, estos procesos se incorporan a los logros evolutivos autónomos que el niño va desarrollando progresivamente. Vygotsky otorga gran importancia a la interacción social, considerándola esencial para el desarrollo cognitivo y el aprendizaje del niño en su entorno cultural.

El aspecto fundamental de esta perspectiva teórica es la idea de que los procesos del aprendizaje. En cambio, el proceso de aprendizaje lidera al proceso evolutivo. Esta serie, es lo que se transforma en la ZDP. De esta manera se modifica la perspectiva convencional en la que se piensa que el niño comprende el significado de

un término o maneja una operación como la adición o la escritura y se da por hecho que sus procesos de desarrollo están completos: en realidad apenas han iniciado.

Se reconoce una unidad, aunque no identidad, entre los procesos de aprendizaje y el desarrollo interno, donde uno se transforma en el otro. Aunque están estrechamente relacionados, no ocurren simultáneamente. En realidad, las interacciones entre los procesos evolutivos y de aprendizaje son dinámicas y compleja, imposible de encerrar en una formulación hipotética fija. Esta perspectiva resalta la naturaleza fluida y cambiante del desarrollo humano en constante interacción con el aprendizaje.

Este estudio de investigación se llevó a cabo porque al observar en la práctica educativa en la escuelas de primaria, los maestros implementan pocas estrategias en la comprensión lectora les dificulta a los docentes enseñar correctamente a los niños en la interpretación de textos narrativos, lo que provoca a ellos los niños y niñas, tengan problema al entender lo que leen, restringiendo su capacidad para comprender los enunciados, y afectando su aprendizaje en otras áreas; por eso es fundamental señalar que la lectura es uno de los métodos más adecuados idóneos para que los pequeños obtengan conocimientos y experiencias que podrán utilizar a lo largo de su vida. Su práctica guíara la interpretación de los textos narrativos que recibe durante su aprendizaje, sirviendo como fundamento en la educación básica regular, por lo tanto, se vuelve esencial, tanto desde un enfoque informativo, ya que el primer caso fomenta una postura de valoración y respeto hacia todas las expresiones literaria, y en el segundo, facilita la entrada al ámbito científico debido a la necesidad de consultar múltiples fuentes de interés particular.

Por lo tanto, es necesario formar individuos con competencias comunicativas en la comprensión de textos, que les permitan integrar sede manera positiva en este mundo, lo que significa que deben desarrollar un análisis textual en tres niveles, conectando el contenido de su lectura con su contexto inmediato, considerando su problemática social, y relacionándolo con los conocimientos lingüísticos, lo que genera , habilidades comunicativas auténticas, y a su vez, un análisis crítico de nuestra sociedad.

Por esta razón, se formuló una tesis destinada a orientar y mejorar la comprensión de texto narrativos mediante un modelo de estrategias metacognitivas fundamentadas en el enfoque sociocultural. El objetivo es fomentar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria, facilitando que los niños adquieran un aprendizaje más significativo y profundo a través de métodos que integran la reflexión y la interacción social en el proceso educativo.

Consecuentemente, el problema queda enunciado de la manera siguiente:

¿En qué medida un modelo de estrategias metacognitivas basadas en el enfoque sociocultural desarrolla la comprensión de textos narrativos en alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88232 Virgen María – Chimbote?

La variable dependiente: comprensión de textos narrativos. Su conceptualización resume que es un proceso psicolingüístico contextual hechos o acontecimientos de manera fantástica en relación con lo real, las personas y lugares que propone un autor de manera creativa y el alumno expresarlo con propias palabras.

Definición operacional

VARIABLE	ASPECTO	INDICADOR
Variable dependiente Comprensión de textos descriptivos	Literal	-Señala características de un acontecimiento del texto. -Dibuja los lugares o escenario descritos en el texto. -Expresa de manera coherente la descripción de personas
	Inferencial	-Dibuja a los personajes según sus actitudes. -Relaciona las actitudes de los personajes del texto. -Elabora organizadores visuales según su comprensión.
	Crítico	-Describe de manera creativa los hechos más significativos. -Manifiesta su opinión sobre el texto.

		-Compara de manera coherente el texto leído con su realidad.
--	--	--

El modelo de estrategias metacognitivas basado en el enfoque sociocultural se centra en actividades mentales, consciente o no, que facilitan el procesamiento y la organización de la información para hacerla más significativas y mejorar el aprendizaje del estudiante. Estas estrategias ayudan a reflexionar y controlar el propio pensamiento durante el proceso educativo.

Definición operacional

VARIABLE	ASPECTO	INDICADOR
Variable independiente Modelo de estrategias basadas en el enfoque sociocultural	Fundamento	Está sustentada en la teoría socio cultural Los principios que se señalan son coherentes con la mencionada teoría. Están articulados los principios con las hipótesis, categorías y conceptos.
	Objetivos	Manifiestan claridad Son suficientes Son coherentes con la fundamentación
	Diseño del modelo	Sus componentes están articulados Manifiestan impacto para el lector Se comprende con claridad cada uno de los componentes del diseño
	Descripción del diseño	El discurso es breve conciso Se emplea un lenguaje sencillo El discurso es coherente con el diseño

	Concreción de la propuesta	Concreción del modelo La propuesta se objetivase con unidades didácticas Son viables con el tiempo Son suficientes las unidades didácticas
--	---	---

La hipótesis plantea que el modelo de estrategias Metacognitivas, basado en el enfoque sociocultural, favorece la comprensión de texto narrativo en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N°88232 Virgen María-Chimbote promoviendo un aprendizaje más efectivo y significativo en esta etapa educativa.

El objetivo general de la investigación es *Determinar que el modelo de estrategias metacognitivas basadas en el enfoque sociocultural desarrolla la comprensión de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88232 Virgen María-Chimbote*. Y los objetivos específicos:

- ✓ Determinar el grado de entendimiento de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88232 Virgen María-Chimbote
- ✓ Contrastar los niveles de comprensión de texto narrativo adquiridos antes y después de la aplicación del modelo de estrategias Metacognitivas fundamentales en el enfoque sociocultural con los estudiantes del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 88232 Virgen María-Chimbote.

II.METODOLOGÍA

2.1. Tipos y diseño Investigación

Se selecciono una investigación aplicada, enfocada en solucionar problemas concretos y prácticos en contexto reales.

Se realizo un estudio cuasi experimental utilizando la técnica de contraste de hipótesis, que examino el estado actual de los procesos de aprendizaje en dos grupos de estudiantes A partir de los resultados, se desarrolló un modelo de estrategias metacognitivas basados en el enfoque sociocultural. El propósito principal fue mejorar la comprensión de texto narrativos en alumnos de tercer grado de educación primaria, con el fin de optimizar su desempeño académico mediante intervenciones fundamentadas en evidencia.

El estudio sobre estrategias metacognitivas basadas en el enfoque sociocultural utilizo un diseño pre- experimental con un solo grupo, realizando mediciones antes y después de la intervención. Este diseño permitió evaluar el impacto de modelo en la comprensión de texto narrativos en los estudiantes, sin incluir un grupo de control para comparación directa en el siguiente diagrama:

GE: 01 X 03

GC: 02 X 04

UBICACION

GE=Grupo experimental

GC: 02 X 04

O1 y O2= Pre test

X= Aplicación de la variable independiente

O3 y O4= Post test

2.2. Población y muestra

2.2.1. Población. En cuanto a la población, se tuvieron en cuenta dos elementos a considerar: la magnitud de la población.

La población está compuesta por 40 estudiantes del tercer grado de la institución educativa Nuestra Virgen María, como se muestra en la tabla siguiente.

Tabla 1 Población estudiantil del tercer grado de la I.E. Nuestra Virgen María

Grado de estudio	Alumnos		TOTAL
	H	M	
Tercero A	6	12	18
Tercero B	17	5	22
Total	23	17	40

Fuente: Información de la Dirección de la Institución Educativa Nuestra Virgen María.

El presente estudio se trabajó con la población del tercero A y B completa por ser pequeña.

2.2.2. Muestra. Se consideran dos aspectos claves en este campo: el método de muestreo y el tamaño de la muestra. El muestreo fue no pro balístico o intencional y aprobado, y consistió en seleccionar las sesiones de la siguiente forma. Se determinó que la muestra era significativa en función de su tamaño. Para una mejor comprensión, lo explicamos a continuación:

Tabla 2 La Muestra corresponde a estudiantes del tercer grado de la I.E. Nuestra Virgen María

Grado de estudio	Alumnos		TOTAL
	H	M	
Grupo experimental	6	12	18
Grupo control	17	5	22

Total	23	17	40
--------------	----	----	----

Fuente: Información de la Dirección de la Institución Educativa Nuestra Virgen María

Para establecer la muestra, es necesario tener en cuenta dos factores clave: el muestreo y el tamaño de la muestra

- **Muestreo.** La clase de muestreo que hemos seleccionado es el muestreo probabilístico
(Aleatoriamente) en la IE hay dos secciones
- **El tamaño de la muestra** quedo formado por la población del tercero

2.2. Técnica e instrumentos del estudio científico

Se expusieron las metodologías y sus instrumentos útiles asociadas para la obtención de datos. Las técnicas y herramientas empleadas a lo largo del proceso de investigación: Observación directa y pruebas

El examen es el procedimiento que nos ayudara a recopilar datos importantes sobre los niveles de comprensión de texto narrativos de lectura en los estudiantes de tercer grado A y B.

Instrumentos. En relación con los instrumentos y su elaboración y verificación, se realizó de acuerdo con los procedimientos definidos para su desarrollo.

Se debieron crear plantillas del pretest, con sus respectivas escalas según los indicadores que se tenían que evaluar

En la elaboración del pretest se considerarán los siguientes aspectos:

- Coincidencia entre los elementos, dimensiones y las variables de investigación; detallando de forma precisa la información a recolectar y el orden de adquisición.
- Desarrollo de los indicadores según los objetivos de la investigación, garantizando así el registro de las respuestas que permitan la obtención de la información necesaria.

- Valorar la confiabilidad del pre test mediante una muestra inicial
- Redacción de las instrucciones pertinentes de forma clara y exacta.
- Identificación exacta de las propiedades de los formatos para cada tipo de instrumentos (forma, tamaño, material y estilo)
- Se destaca el uso adecuado del enfoque textual y gramatical en la elaboración del discurso, junto a la correcta aplicación de espaciado, títulos y subtítulos, para asegurar una lectura clara y comprensión efectiva del contenido documental.

Con relación a la validación de los instrumentos, se tomaron en cuenta dos aspectos claves:

La valoración del especialista es lo que se tiene en cuenta para establecer la validez de los instrumentos mencionados y que se llama “juicio del experto”.

En relación con el uso del instrumento que definen las muestras de alumnos, se coordinara su implementación de acuerdo con un programa previamente establecido.

Se organizó todo el material de aplicación (pruebas) para reunir la información.

En las estrategias para la obtener datos, se consideraron dos elementos esenciales: la metodología empleada para recolectar la información y los procedimientos aplicados durante su recopilación, asegurando así la calidad y validez de los datos.

a. Inducción – deducción

b. Análisis – síntesis

c. Método prospectivo

En el proceso para la aplicación se consideró el cronograma y se llevaron a cabo los siguientes pasos:

- Coordinación para reconocer a los sujetos objetos que son objetos de estudio con el propósito de reunir la información.
- Visita a las diferentes aulas de la institución educativa para recopilar información registrada.
- Suministro de dos ayudantes ya capacitados para este propósito.

Se siguieron los siguientes procedimientos:

- Se revisaron los datos, que consisten en un análisis minucioso de cada uno de los instrumentos utilizando para la recolección de datos, con el fin de verificar su validez, en este momento no surgió ningún inconveniente.
- Se transformaron los datos, situación en la que los datos se convierten en códigos numéricos según los instrumentos proporcionados a los alumnos.
- La clasificación de los datos del pre test se llevó a cabo organizándolo por frecuencia porcentuales, en cuanto a los test, se organizaron según frecuencias absolutas, relativas y porcentuales, y se ordenaron de acuerdo con las frecuencias absolutas, relativa, porcentuales y sus desviaciones, estructuradas con escalas cuantitativas.
- Se llevó a cabo el recuento de los datos, tanto manualmente como de forma electrónica (computadoras) y se creó una matriz de codificación de datos para su correcta tabulación.
- Se organiza y presentara la información mediante gráficos, con el objetivo de proporcionar una representación visual de los datos numéricos en una forma que refleje algunas tendencias de las variables analizadas.

Además, se llevó a cabo el procesamiento y análisis de los datos, donde se utilizaron técnicas estadísticas como:

La medida central de tendencia: La media aritmética

Medidas de variabilidad: Desviación estándar

Y se utilizaron los criterios para la presentación como:

- Integración adecuada para la exposición del discurso.
- Evaluación exhaustiva de los resultados en su relevancia actual y según los objetivos de investigación establecidos.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados antes de la experiencia del pre test del grupo control

a. Distribución de los puntajes

11 10 03 08 06 08 11 06 10 08 10 06 10 06 10 03 10 03
03 02 02 02

b. Tabulación

Se evaluaron niveles de comprensión lectora previo

Tabla 3 Frecuencia, desviaciones de puntajes de los test del tercer grado de primaria

X	F1	F%	D	D2	D2F
11	2	9.09	4.28	18.31	36.62
10	6	27.27	3.28	10.75	64.5
08	3	13.63	1.28	1.63	4.89
06	4	18.18	-0.72	0.518	2.072
03	4	18.18	-3.72	13.83	55.32
02	3	13.63	-4.72	22.27	66.81
N	22	100%			

Fuente: pre test

Cálculo de la X

$$\sum = \frac{x}{n}$$

$$\Sigma \frac{148}{22s = 6.72}$$

$$P - X$$

$$11 - 6.72$$

$$4.28$$

$$P - X$$

$$10 - 6.72$$

$$P - X = 08 - 6.72$$

3.28	1.28
$P - X = 06 - 6.72$	-3.72
-0.72	$P - X = 02 - 6.72$
$P - X = 03 - 6.72$	-4.72

Cálculo de la desviación estándar

$$D S = \frac{\sqrt{s^2}}{N}$$

$$D S = \frac{\sqrt{67.308}}{22}$$

$$M \quad 3.05945$$

Cálculo de los puntos críticos

$$P C1 = x + D S$$

$$6.72 + 3.05945$$

$$P C1 = 9.77945$$

$$P C2 \quad 6.72 - 3.05945$$

$$P C2 = -3.60055$$

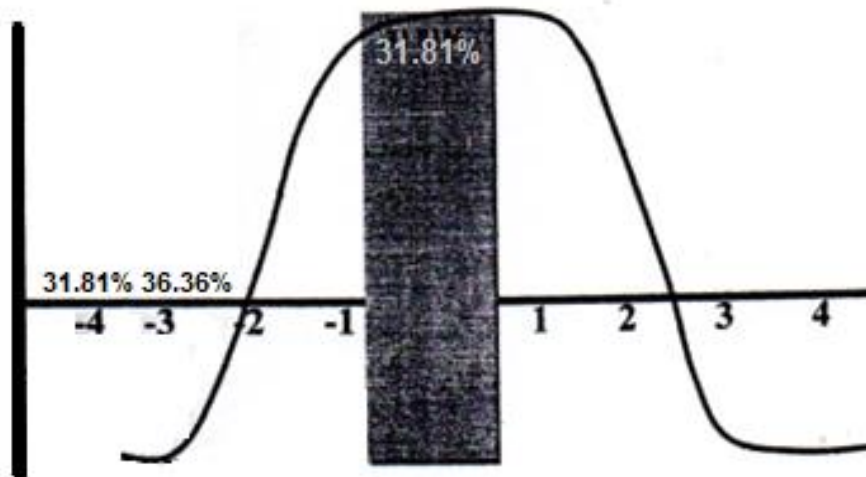
Aplicación del modelo

Tabla 4 Frecuencias de los puntajes en tres grupos

PUNTAJE X	F 1	F %
11	2	8 alumnos % 36.36
10	6	A
08	3	7 alumnos % 31.81
06	4	B
03	4	7 alumnos % 31.81
02	3	
N	22	% 100

Fuente: Tabla 3

Figura 1 Frecuencias de los puntajes por grupos



Fuente: Tabla 4

EXAMEN Y COMPRENSION

- ✓ Si en la figura 1 se evidencia que es una curva simétrica el 36% de los alumnos ha logrado un puntaje de 11 y 10; el 31.81% se sitúa ubicada en la zona media, donde los puntajes varían entre 08 y 06, finalmente, el 31.81% de los alumnos se encuentran por debajo de la zona media con puntajes de 03 y 02
- ✓ Se infiere que la mayor parte de los puntajes son bastantes bajos

3.2.Resultados antes de la experiencia del pre test del grupo experimental

a. Distribución de los puntajes

10 13 08 11 11 08 09 10 10 09 10 06
10 09

b. Tabulación

Niveles de comprensión lectora antes y después de aplicado el modelo

Tabla 5 Frecuencia, desviaciones de puntajes de los test del tercer grado de primaria 2011

PUNTAJE (X)	F1	F%	D	D2	D2 F
13	1	7.14	3.43	11.76	11.76
11	2	14.28	1.43	20.44	40.88
10	5	35.71	0.43	0.18	0.90
09	3	21.42	-0.57	0.32	0.96
08	2	14.28	-1.57	2.46	4.92
06	1	7.14	-3.57	3.10	3.10
57	14	100%		58.26	

Fuente: pre test

c. Cálculo de $\bar{x}$

$$\sum = \frac{x}{n}$$

$$\sum = \frac{134}{14}$$

$$\sum = 9.57$$

Fórmula

$$6 - 9.57 = -3.5$$

d. Cálculo de la desviación estándar

$$DS = \sqrt{\sum \frac{-d^2}{n}}$$

$$DS = \sqrt{\frac{58.26}{14}}$$

$$DS = \sqrt{4.16}$$

$$DS = 2.04$$

e. Cálculo de los puntos críticos

$$PC1 = \bar{x} + DS$$

p-x

$$13 - 9.57 = 3.43$$

$$11 - 9.57 = 1.43$$

$$10 - 9.57 = -0.43$$

$$9 - 9.57 = -0.57$$

$$8 - 9.57 = -1.57$$

$$PC1 = 11.61$$

$$PC2 = \bar{x} - DS$$

$$PC2 = 9.57 - 2.04 = 7.53$$

$$PC2 = 7.53$$

$$9.57 + 2.04 = 11.61$$

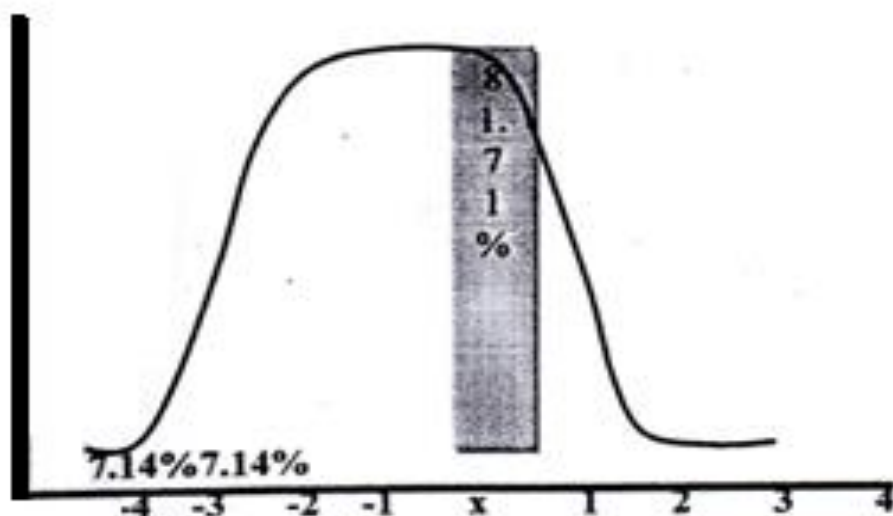
Tabla comparativa de los niveles de comprensión lectora antes y después de la aplicación del modelo

Tabla 6 Frecuencias de los puntajes en tres grupos

PUNTAJE (X)	FI	F%
13	1	1 alumno 7.14% A
11	2	
10	5	12 alumnos 85.71%
09	3	B
08	2	
06	1	1 alumno 7.14% C

Fuente: Tabla 5

Figura 2 Frecuencias de los puntajes por grupos



Fuente: Tabla 6

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

- ✓ La figura 2 se puede visualizar que es una curva simétrica; con un 7.14% de alumnos que han obtenido un puntaje de 13; el 85.71% de alumnos se ubican la zona media cuyos puntajes fluctúan entre 11, 10 y 09, por último, el 7.14% de los alumnos se ubican por debajo de la zona media con puntajes de 08 y 06
- ✓ Se deduce que la mayoría de los puntajes son relativamente bajos

3.3.Resultados antes de la experiencia del post test del grupo control

a. Distribución de los puntajes

15 15 18 18 15 18 16 16 16 18 17 17 17 14 14 15 17 16
16 16 15 15

b. Tabulación

Tabla 7 Frecuencia, desviaciones de puntajes de los test del tercer grado de primaria 2011

X	F1	F%	d	D2	D2F
15	6	40	-1.09	1.18	7.08
18	4	22.2	1.91	3.64	14.56
16	6	37.5	-0.09	0.81	4.86
17	4	23.52	0.91	0.82	3.28
14	2	14.28	-2.09	4.36	8.72
N	22	100%			

Fuente: pre test

Cálculo de la X

$$\Sigma = \frac{x}{N}$$

$$\Sigma = \frac{354}{22}$$

$$\Sigma = 16.09$$

Fórmula

$$P - X$$

$$15 - 16.09$$

$$-1.09$$

$$P - X$$

$$18 - 16.09$$

$$-0.09$$

$$P - X$$

$$17 - 16.09$$

$$0.91$$

$$P - X$$

Cálculos de la desviación estándar

$$DS = \sqrt{\frac{s^2}{N}}$$

$$DS = \sqrt{\frac{10.81}{22}}$$

$$M = 0.49$$

Cálculos de los puntos críticos

$$P C1 = x - DS$$

$$16.09 - 0.49$$

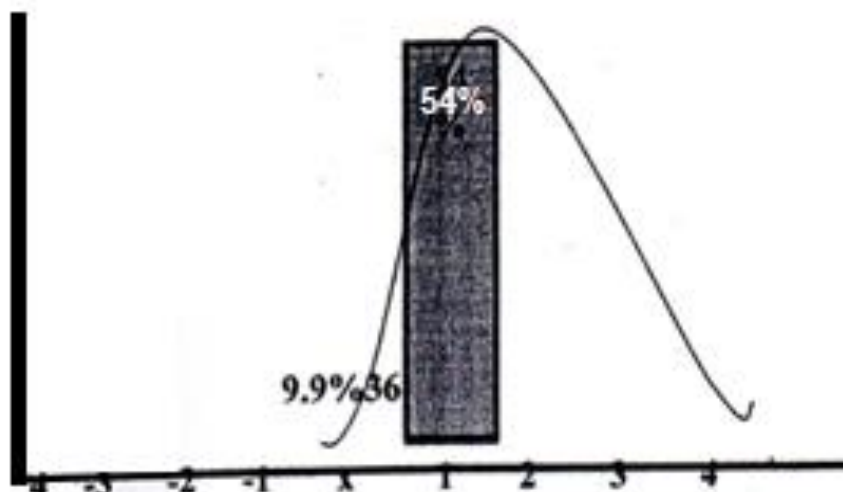
Tabla 8 Frecuencias de los puntajes en tres grupos

PUNTAJE X	F1	F%
-----------	----	----

18	4	8 alumnos 36%
17	4	A
16	6	12 alumnos 54%
15	6	B
14	2	2 alumnos 9.9%
		C
N	22	%100

Fuente: Tabla 7

Figura 3 Frecuencias de los puntajes por grupos



Fuente: Tabla 7

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- ✓ la figura 3 se observa que es una curva simétrica; un 36% de los estudiantes han logrado un puntaje de 18 Y 17; el 54% de los alumnos se encuentra en la zona media con puntajes que varían entre 16 y 15, y finalmente, el 9.09% de los estudiantes presentan niveles de rendimientos por debajo del promedio esperado 14
- ✓ Se infiere que la mayor parte de los puntajes son bastante elevados

3.4.Resultados antes de la experiencia del pre test del grupo experimental

a. Distribución de los puntajes

14 12 10 11 11 12 09 11 11 13 11 13
12 14

b. Tabulación

Tabla 9 Frecuencia, desviaciones de puntajes de los test del tercer grado de primaria 2011

PUNTAJE X	FI	F%	D	D2	D2 F
14	2	14.28	2.29	5.24	10.48
13	2	14.28	1.29	1.66	3.32
12	3	21.42	0.29	0.08	0.24
11	5	35.71	-0.71	0.50	2.50
10	1	7.14	-1.71	2.92	2.92
09	1	7.14	-2.71	7.34	7.34
57	14	100%		17.74	

Fuente: post test

c. Cálculo de $\bar{x}$

$$\Sigma = \frac{x}{n}$$

$$\Sigma = \frac{164}{14}$$

$$\Sigma = 11.71$$

Fórmula

$$DS = \sqrt{\Sigma \frac{d^2}{n}}$$

$$DS = \sqrt{\frac{17.74}{14}}$$

$$DS = \sqrt{1.26}$$

$$DS = 1.12$$

e. Cálculo de los puntos críticos

$$PC 1 = -\bar{x} + DS$$

$$11.71 + 1.12 = 12.83$$

$$PC 1 = 11.61$$

$$PC 2 = \bar{x} - DS$$

$$PC 2 = -11.71 - 1.12 = -10.59$$

$$PC 2 = 10.59$$

P- X

$$14 - 11.71 = 2.29$$

$$13 - 11.71 = 1.29$$

$$12 - 11.71 = 0.29$$

$$11 - 11.71 = 0.71$$

$$10 - 11.71 = -1.71$$

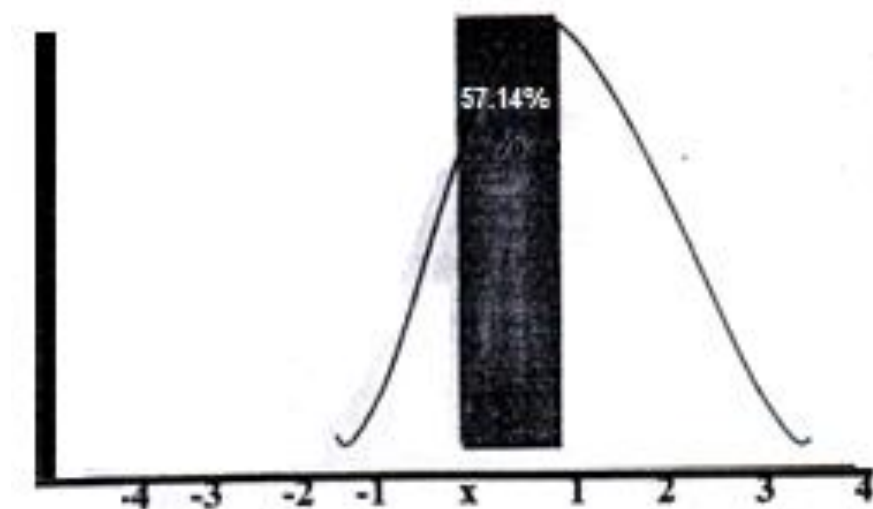
$$09 - 11.71 = -2.71$$

d. Cálculo de desviación estándar*Tabla 10 Frecuencias de los puntajes en tres grupos*

PUNTRAJE (X)	FI	F%
14	2	4 alumnos 28.57% A
13	2	
12	3	
11	5	8 alumnos 57.14% B
10	1	
09	1	2 alumnos 14.28 % C

Fuente: Tabla 9

Figura 4 Frecuencias de los puntajes por grupos



Fuente: Tabla 10

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- ✓ La figura 4 se puede visualizar que es una curva simétrica; con un 28.57% de alumnos que han obtenido un puntaje de 14; el 57.14% de alumnos se ubican la zona media cuyos puntajes fluctúan entre 13, 12 y 11, por último, el 14.28% de los alumnos se ubican por debajo de la zona media con puntajes de 10 y 9
- ✓ Se deduce que la mayoría de los puntajes son relativamente regulares

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una vez efectuado el análisis de la información pertinente según las variables estudiadas, comenzaremos con la discusión, lo que nos permitirá esclarecer los resultados hallados en la investigación.

Primero se realiza los resultados obtenidos por el grupo control y el grupo experimental.

- Los resultados del pre test del grupo experimental nos dan en una media aritmética de $x = 09$ puntos sobre comprensión de textos narrativos, lo que significa un rendimiento escolar bajo
- Mientras, tanto en el post test el mencionado grupo de estudio obtuvo una x de 11 puntos obteniéndose de ese modo una diferencia de 2 puntos a favor
- Los resultados del pre test del grupo control nos dan en una media aritmética de $x = 06$ puntos sobre comprensión de textos narrativos, lo que significa un rendimiento escolar bajo
- Mientras, que en el post test el mencionado grupo de estudio obtuvo una x de 16 puntos obteniéndose de ese modo una diferencia de 10 puntos a favor del experimento realizado

En segundo lugar, vamos a discutir los resultados de las investigaciones que se ha considerado en el capítulo de antecedentes del estudio.

V. CONCLUSIONES

9.1. Conclusiones

- a) Se determinó el mejoramiento de texto narrativo en la materia de comunicación en los niños que obtuvieron 11 y 10, lo que representa un 36.36% equivalente a un nivel muy deficiente.
- b) Desarrollamos un modelo de estrategias Metacognitivas fundamentada en el enfoque sociocultural, el cual incluye: nombre, justificación, metas, diseño de modelo de descripción y diseño del modelo de implementación de la propuesta.
- c) Al implementar el modelo de estrategias Metacognitivas en el pre test, el grupo control logro una calificación de 11 en la comprensión de texto narrativo, mientras que el grupo experimental alcanzo un puntaje de 13. Lo que se evidencio fue un nivel bastante bajo y en el post test se registró un puntaje de 18 en el grupo control, mientras que el grupo experimental obtuvo un puntaje de 14 en la comprensión de texto narrativo, lo que demuestra así una mejora de 7ventajas de experimentos. En relación con el grupo en el post test, se consiguió un resultado en el post test, lo que significa una mejora de 1 punto. En el caso del pre test, lo mínimo se atribuye a la casualidad, mientras que en el uso del modelo de estrategia Metacognitivas para mejorar la comprensión de texto narrativo. De este modo, se demuestra la hipótesis formulada.
- d) Se fortaleció la capacidad de entender sensaciones y emociones en los niños de tercer grado demostrando su habilidad de inferencia.

VI. RECOMENDACIONES

- a) Se sugiere a los docentes adoptar este método para mejorar la comprensión de narración textuales
- b) Desde esta investigación, se sugiere a los docentes en ejercicio implemente diversas estrategias didácticas para mejorar la comprensión y análisis de texto narrativo en sus estudiantes, las cuales se mejorarán en la misma proporción en que los recursos se amplíen y se ejecuten en la práctica en todas las Instituciones Educativas del país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARANDIGA, V. (1996). La meta comprensión lectora.

BAIN, A. (2000). La ciencia de la educación

COLEMAR, A. (1996). Enseñar a leer, enseñar a leer, enseñar a comprender. España.
Ed. Celeste

HINOSTROZA, G. (1997). Aprender a formar niños lectoras y escritores. Santiago,
Ed. Dolmen

JOLIBERT, J. (1997). Leer es comprender y escribir es comunicar. Santiago. Ed.
Dolmen

PARODI, G. (1997). La comprensión de textos escritos. Santiago. Ed. Andrés Bello

PARONARD, M. (1997). Comprensión de textos escritos de la teoría a la sala de
clases. Santiago. Ed. Andrés Bello

PINZAS, J. (1999). Meta cognición y lectura: procesos de estrategias. Lima Ed.

PINZAS, J. (2001). Se aprende a leer leyendo. Lima. Tarea asociación de
publicaciones educativas

RAMÍREZ, E. (2002). Lectura y escritura comprensiva. Lima

SOLE, I. (1994). El reto de la lectura. España. Ed. Ende

http://www.mailxmail.com/cursocompensionlectora_que_es

www.slideshare.net/.../compension-de-texto

www.ejemplo.us/ejemplo-de-texto-narrativo

www2.uah.es/jmc/compretexto.pdf

www.casadellibro.com > ... > Didáctica y metodología – En caché

javiercercas.blogspot.com/.../mis-lecturas-favoritas-de-2007



ANEXOS APENDICES Y ANEXOS

ANEXO N° 1: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

PRE TEST

A. Instrucciones: a continuación, se le propone un breve texto del cuento

PACO YUNQUE (Resumen)

Paco llega por primera vez a la escuela de mano de su madre, quien llevaba en su mano su cuaderno y su lápiz este se siente sorprendido al ver a su alrededor a tantos niños que juegan, ríen, saltan.

Paco Yunque nunca había visto eso, por lo que estaba muy nervioso y asustado. Ya en el aula se produce una confusión por motivo de que Paco Fariña y Humberto Grieve quien lo trataba mal a Yunque por ser él dijo de la empleada, estos pugnaban por decidir con quien se sentaría Paco Yunque, y por lo que el profesor se ve obligado a intervenir y mandar a yunque con Fariña. Luego paco y todos sus compañeros son testigos de cómo el profesor comete una gran injusticia al castigar al alumno Antonio Gesdres por haber llegado tarde y no castigar también a Humberto Grieve quien había hecho lo mismo.

Terminada la gresca el profesor los puso a trabajar, así que les dejo una tarea para que realizaran de forma individual, todos trabajaban, pero menos Humberto, quien en vez dibujaba peces, muñecos y cuadritos.

Al llegar la hora del recreo y después de salir todos del aula, Humberto roba la hoja de examen de Paco Yunque, cuando los niños ingresan, el profesor les pide los trabajos que les había dejado, todos entregaron sus pruebas, menos el niño Paco Yunque porque Humberto Grieve lo había sustraído y lo había hecho pasar como si fueses suyo.

El profesor sanciona a Paco Yunque por no cumplir con su tarea el cual se puso colorado.

Cuando ingreso el director al salón de clases pregunto al profesor si ya tenía al mejor alumno del aula y el profesor que sí, que era Humberto Grieve, por ser el ganador de la prueba y el director lo felicitó.

Mientras esto sucedía, paco yunque con la cabeza gacha solo atinaba a llorar por la gran injusticia cometida, al mismo tiempo que su amigo paco fariña lo consolaba.

Análisis de la obra: Paco Yunque

Indicaciones: lee cada pregunta de manera atenta y responde:

1. ¿Qué tipo de texto es?

- a) Texto argumentativo
- b) Texto descriptivo
- c) Texto informativo
- d) Texto narrativo

I. Escribe en el paréntesis (V) o (F)

- 1. Paco Yunque se asustó al llegar al patio ()
- 2. Paco llegó al colegio con su mamá ()
- 3. Paco ingresaba al quinto grado ()
- 4. Grieve era un gran amigo de Paco ()

II. Analiza el texto y responde

- 1. ¿Quién es el personaje principal?
.....
- 2. ¿Quiénes son los personajes secundarios?
.....
.....
- 3. ¿Por qué Humberto Grieve maltrataba a Paco?
.....
.....

III. Completa los espacios en blanco

- 1. Lo llevaron al aula a Paco.....
.....
- 2. En su mano Paco Yunque llevaba
.....

3. Paco Yunque se sentó junto a
.....

IV. Escribe el significado

1. Se puso colorado:
.....
2. Hombre poderoso:
.....
3. Saludando en silencio:
.....
4. Remolino en la cabeza:
.....



ANEXO N° 2: LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

MODELO DE ESTRATEGIAS META COGNITIVAS BASADAS EN EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTOS FÁBULAS)

AUTORAS:

YESSENIA MORI BALLENA

SARA HUÁNUCO FLORES

1. Fundamentación

La presente investigación busca enfrentar el problema a través de una propuesta fundamentada en el enfoque sociocultural que explicaremos en los principios siguientes:

- a. La comprensión de relatos narrativos progresará siempre que los niños y niñas estén dispuestos a lograrlo.
- b. Los docentes necesitan estar capacitados en la aplicación de estrategias de aprendizaje enfocadas en la comprensión de textos narrativos.
- c. En la lectura de texto narrativo, el lector opera como un sujeto que integra el texto, que le brinda saberes, experiencias y estructuras preexistentes, por lo tanto, no se ve como necesario que replique el contenido asimilado.
- d. Aprender a entender textos narrativos y aplicar estrategias adecuadas para su comprensión necesita una intervención específica por parte del docente.

- e. La comprensión de lectura necesita fomentarse durante toda la trayectoria educativa y no solo considerarse en los primeros años de educación primaria.
- f. Las actividades de comprensión de textos narrativos son tareas desafiantes tanto para enseñar como para el aprendizaje.
- g. La interpretación de textos narrativos se concibe como un proceso de interacción entre el lector y el texto con el propósito de cumplir los objetivos que guían la lectura dentro de un contexto determinado.
- h. De hecho, al presentar los principios de la propuesta citada, concluimos que se fundamenta en la concepción sociocultural de la comprensión.
- i. Por otro lado, el principal objetivo de cada docente desde el inicio de su trabajo con un grupo de estudiantes es comprender el nivel inicial real de los alumnos para definir estrategias que le ayuden a conseguir una base común mínima, con cierto grado de homogeneidad y así planificar su labor y tomar decisiones que le permitan promover el desarrollo. Para conseguir esto, se inicia con un pre test que facilitara determinar el nivel con el que se debe iniciar el aprestamiento
- j. Se enseñan herramientas fundamentales que los niños pueden aprender y emplear en su vida cotidiana, de modo que hoy, con la ayuda del adulto, lleven a cabo lo que podrán hacer mañana de manera autónoma. El objetivo es optimizar los procesos de aprendizaje de la comprensión lectora a través de la metodología adecuada y pertinente a su desarrollo, que sustituya el enfoque lúdico que se debe implementar en todo proceso de enseñanza, aprendizaje, donde cada niño debe descubrir el sentido de lo que realiza, adaptando a sus necesidades.

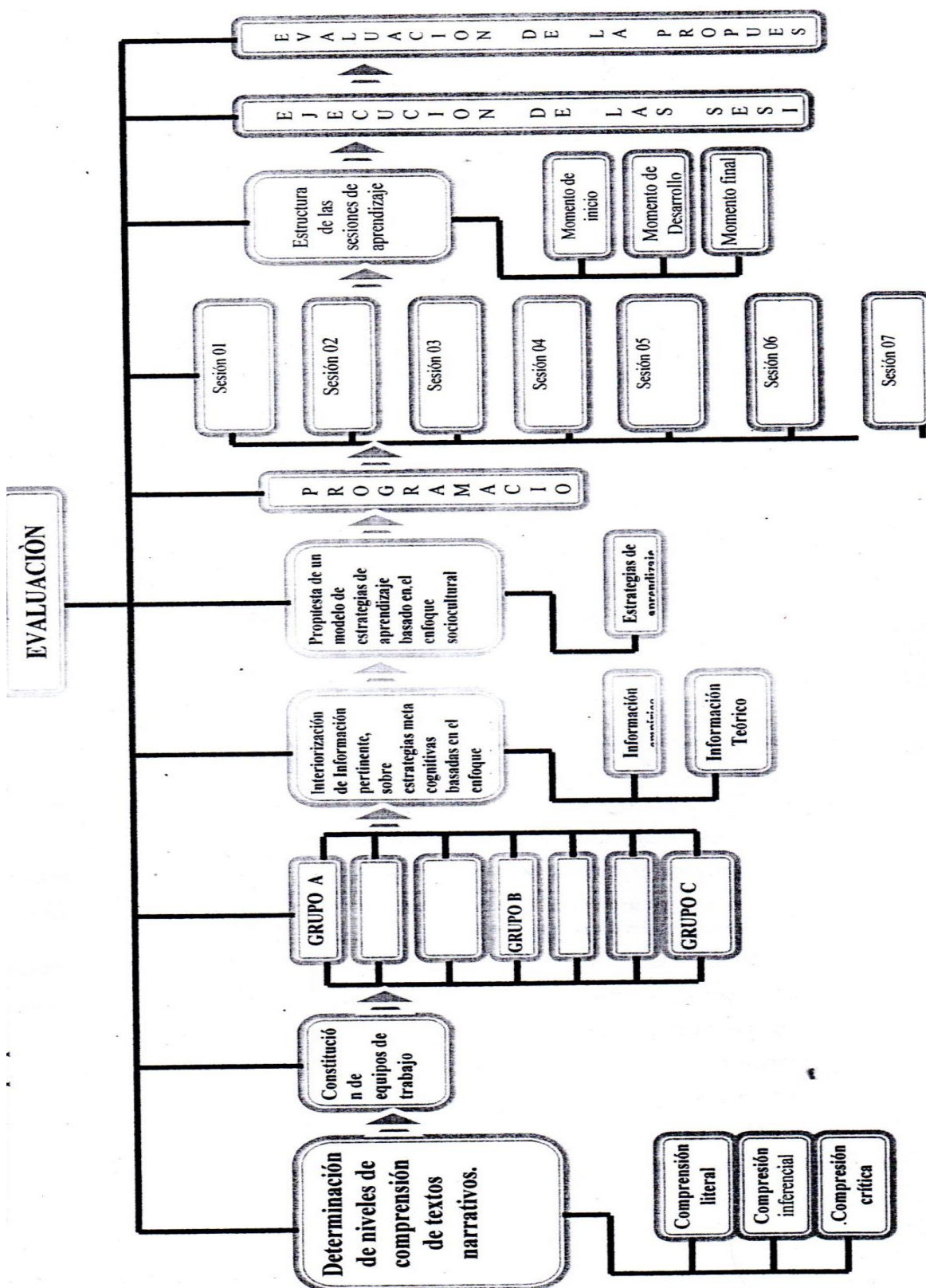
2. Objetivos

Entre los propósitos que se ha establecido están los siguientes:

- a. Elegir y organizar teorías que sustentan el Enfoque del socio cultural de la comprensión lectora de textos narrativos.
- b. Elabora una propuesta de un modelo de estrategia Metacognitivas fundamentadas en el enfoque sociocultural para abordar la problemática de la comprensión lectora de texto narrativo.
- c. Desarrolla la propuesta fundamentada en sesiones de aprendizaje como opción principal para fomentar la comprensión de textos narrativos.

3. Diseño de la propuesta de un modelo de estrategias metacognitivas basadas en el enfoque sociocultural de estrategias didácticas

3. Diseño de la propuesta de un modelo de estrategias metacognitivas basadas en el enfoque sociocultural de estrategias didácticas



4. Descripción de los componentes del diseño de la propuesta

4.1.Determinación de los niveles de comprensión de textos narrativos

La primera actividad científica que llevo a cabo el equipo de investigación fue iniciar el diseño de la propuesta determinando los niveles de comprensión textos en la que se encontraban a los estudiantes del quinto grado de educación primaria, elaborando el pre test, que estaba constituido por un conjunto de interrogantes que se extraerán de los textos teóricos debidamente seleccionados.

4.2.Constitución de equipos de trabajo

Según los resultados del pre test se formaron equipos de trabajo que se distribuyeron en tres grupos: A, B y C y en cada uno de los grupos se debió ajustar para que no sea demasiado complejo ni muy sencillo de manera que comprendieran los textos narrativos que leían.

4.3.Interiorización de información de la Propuesta pertinente, sobre estrategias metacognitivas basadas en el enfoque sociocultural

Para obtener la información valida, fue necesario acudir primero a personas expertas en el tema que estamos indagando. De la misma forma, fue necesario consultar la información teórica disponible en los textos especializados en el internet, lo que genero un marco teórico que nos guio en la resolución del problema.

4.4.Propuesta de un modelo de estrategias de aprendizaje basado en el enfoque sociocultural

Según la sugerencia expuesta acerca de métodos de aprendizaje fundamentados en el enfoque sociocultural para que los estudiantes del quinto grado adquieran destrezas en la comprensión de textos narrativos

La propuesta se consistió por diez sesiones de aprendizaje que se les llamaron de la siguiente forma:

- ❖ Sesión N° 01: conociendo la forma de textos de un cuento y de una leyenda.
- ❖ Sesión N° 02: Disfruto leer mis historias.

- ❖ Sesión N° 03: Disfruto aprendiendo de forma amena divertida los dos tipos de textos narrativo.
- ❖ Sesión N° 04: Elaborando mis relatos de cuentos y leyendas para luego disfrutarlo al leer
- ❖ Sesión N° 05: Elaborando y revisando mis textos narrativos con imágenes
- ❖ Sesión N° 06: Identifico mis cuentos rápidamente
- ❖ Sesión N° 07: Comentan sobre sus cuentos leídos
- ❖ Sesión N° 08: generemos relatos a partir de imágenes
- ❖ Sesión N° 09: Prestemos atención al escuchar la leyenda de “Manco Cápac y Mama Ocllo
- ❖ Sesión N° 10:

4.5.Programación de las sesiones de aprendizaje

Se requiero adoptar la siguiente estructura fundamental para llevar a cabo las diez sesiones de aprendizaje:

- a. Denominación
- b. Capacidades y actitudes
- c. Temporalizarían
- d. Texto narrativo seleccionado
- e. Proceso de la sesión de aprendizaje

Diseño de actividades y estrategias de aprendizaje este apartado tuvimos en cuenta las actividades básicas que tenían en cuenta de acuerdo con las variantes asumidas en la sesión de aprendizaje.

- f. La evaluación

La planificación de las sesiones de aprendizaje tuvo en cuenta los tres ritmos de aprendizaje por lo que las actividades y estrategias debían ajustarse, permitiendo así que entendieran todo lo que leían.

4.6. Estructura de las sesiones de aprendizaje

Se consideró la estructura de las sesiones de aprendizaje:

Momento de comienzo

Etapas de desarrollo

Momento de culminante

4.7. Ejecución de las sesiones de aprendizaje

En primer lugar, se tuvo en cuenta la preparación y técnica de los investigadores para poder monitorear con certeza cada una de las sesiones de aprendizaje se tuvo en cuenta todas las previsiones para poder dirigir las mencionadas sesiones.

El acompañamiento y el monitoreo de las sesiones de aprendizaje fue constante en todos los grupos que se habían constituido, para poder lograr los objetivos deseados y considero que es preciso indicar que no es fácil poder trabajar con 17 alumnos en el grupo experimental.

4.8. Evaluación de las sesiones de aprendizaje

La evaluación se diseñó como un proceso integral de la experiencia para identificar y garantizar el desarrollo de toda la investigación, Es decir, se analizan todos los procedimientos considerados en el diseño de la propuesta.

Sin embargo, también entendemos la evaluación de cada sesión de aprendizaje como un producto, no como un elemento aislado o conclusivo de las sesiones de aprendizaje, sino como un aspecto del proceso.

5. Concreción de la Propuesta

Las alternativas más idóneas para llevar a cabo la propuesta fueron, tal como hemos indicado anteriormente, las sesiones de aprendizaje, para una mayor claridad y entendimiento de estas, a continuación, se presentan los diseños de las diez sesiones de aprendizaje elaboradas, las cuales en conjunto nos ayudaran solucionar el problema.

SESION DE APRENDIZAJE N 01

I. PARTE INFORMATIVA:

1.1.UGEL: santa

1.2.IE: N° 88232 “Nuestra virgen María”

1.3.Lugar: A.H Miramar Alto

1.4.Ciclo/grado/sección: III – 1 “C”

1.5.Fecha: 14 – 11 – 11

1.6.Nombre del docente: Luz Betty Hermenegildo

1.7.Nombre de la docente asistente: Yessenia Mori Ballena

II. Denominación

Conociendo la forma del texto de un cuento y de una leyenda

III. Capacidades

Reconoce la organización de textos narrativos

IV. Actitud

Demuestra interés por conocer textos

V. Temporalización

Aproximadamente 2 horas pedagógicas

VI. Estrategia didáctica

Inicio

- Obtiene tarjetas con el orden de un texto
- colocan las tarjetas según el orden del texto en la pizarra.
- Planteamos las siguientes interrogantes.
¿Por qué piensan que se ha dividido así? ¿Es la secuencia del texto?
¿De qué texto será parte?
- Se agrupan en equipo de cuatro miembros según el nivel de aprendizaje.
- Se definen las reglas de convivencia para laborar.

Proceso

- Obtienen un documento informativo sobre la organización de textos narrativos.
- Leen en silencio la información ofrecida.
- Evalúan los datos.
- Destacan las ideas clave.
- Elaboran un organizador visual siguiendo la estructura del texto
- Revisan su ortografía y escritura.
- Presentan su organizador visual
- Analizan la composición de un cuento y de una leyenda.
- Explican la organización de un texto narrativo
- transcriben en su cuaderno el organizador grafico
- Finalizan al verificar las respuestas que afirmaron al comienzo
- Reciben un escrito para identificar la organización de un texto narrativo.

Final

- Obtienen su comprobante de hoja.
- Completa su hoja de verificación.
- Comparan los trabajos realizados con sus compañeros.
- Emiten juicio sobre el asunto discutido.
- Atienden las indicaciones del profesor y redactan sus resúmenes.

VII. Evaluación

Capacidad	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento	Momentos		
					I	P	F
Identifica la estructura de los textos narrativos	Demuestra interés por conocer textos narrativos	Señala con acierto la estructura de un texto narrativo Describe correctamente	Guía de observación	Lista de cotejo	X	X	X

		las partes que conforma un texto narrativo					
--	--	---	--	--	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. Parte informativa

1.1.UGEL: Santa

1.2.IE: N° 88232 “Nuestra Virgen María”

1.3.Lugar: A.H Miramar Alto

1.4.Ciclo/grado/sección: III – 1 “C”

1.5.Fecha: 14 – 11 – 11

1.6.Nombre del docente: Luz Betty Hermenegildo

1.7.Nombre de la docente asistente: Yessenia Mori Ballena

II. Denominación

Disfruto leer mis historias.

III. Capacidad

Lee de manera voluntaria texto de relato que ha creado y que le interesan, y después los analiza ante un público.

IV. Actitud

Muestra interés por seleccionar sus cuentos favoritos

V. Temporalización

Aproximadamente 2 horas pedagógicas

VI. Estrategias metodológicas

Inicio

- Recuperando los conocimientos previos
¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cuántos cuentos han leído, y cuáles eran los nombres de esos cuentos? ¿Qué opinan al respecto y por qué?
¿Cómo pueden comprender los cuentos de manera más rápida?
- Se agrupan según el nivel de aprendizaje.
- Se les recuerdan las reglas de convivencia que deben respetar.

Proceso

- Obtienen relatos que han surgido de su selección.
- Leen en silencio el texto del cuento y resalten las ideas claven.
- Crean un resumen que destacan las ideas claves.

- Elaboran un organizador visual acerca el mensaje del cuento.
- Mejoran la ortografía y caligrafía del texto del cuento.
- Presentan y debaten los organizadores visuales.
- Encuentran un método más simple para la creación del cuento.
- Comparan sus repuestas a la pregunta que hicieron al comienzo de la clase con lo que han aprendido.

Final

- Se analizan por equipo los organizadores que resultan más fáciles de entender.
- Emiten opiniones sobre la cuestión discutida.
- Se recomienda como deben crear un organizador.

VII. Evaluación

Capacidad	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento	Momentos		
					I	P	F
Lee voluntariamente textos narrativos de su interés	Muestra interés por seleccionar sus textos favoritos	Lee oralmente textos narrativos Presenta y explica un organizador visual sobre el mensaje del cuento	Prueba oral	Guía de prueba oral	X	X	X

SESION DE APRENDIZAJE N 03

I. Denominación

Disfruto aprendiendo de forma amena divertida los dos tipos de textos narrativos

II. Capacidad

Identifica distintos tipos de texto narrativo, destacando sus características de un cuadro comparativo.

III. Actitud

Se interesa por conocer los tipos de textos

IV. temporalización

Aproximadamente 2 horas pedagógicas

V. Estrategia didáctica

Inicio

- Miran en la pizarra los nombres de una fábula y un cuento.
- Se hacen las siguientes preguntas
¿Qué hay en la pizarra? ¿De quién es? ¿Han escuchado alguna vez estos nombres? ¿A qué clase de texto corresponde?
- Se agrupan según el al ritmo de aprendizaje.
- Se recuerda las reglas de convivencia.

Proceso

- Obtienen un documento informativo acerca de las clases de textos narrativos
- Lean de manera dirigida con la asistencia de la profesora
- Destacan los conceptos clave.
- Realizan un resumen
- Crean un organizador visual
- Describen las clases de textos narrativos que hallaron.
- Comparan sus conceptos iniciales con los nuevos conocimientos adquiridos

Final

- Reconocen nuevamente otros textos narrativos que señalan las docentes.
- Contesta las preguntas de metacognición: ¿Qué han asimilado?, ¿Qué retos se han presentado?, ¿Cómo puedo aprender e identificar mejor los textos narrativos?, ¿Qué paso debo seguir para confirmar que son textos narrativos?
- Identifica distintos tipos de textos narrativos, destacando sus características en un cuadro comparativo.

VI. Evaluación

Capacidad	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento	Momentos		
					I	P	F
Reconoce los tipos de textos narrativos	Se interesa por conocer los tipos de textos	Señala las características principales de los textos narrativos Nombra los tipos de textos narrativos	Guía de observación	Lista de cotejo	X	X	X

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. Denominación

Elaborando mis relatos de cuentos y leyendas para luego disfrutarlos al leer

II. Capacidad

Redacta relatos narrativos de acuerdo a tus preferencias

III. Actitud

Se presenta entusiasmo por crear escritos de su interés

IV. Temporalización

Aproximadamente 2 horas pedagógicas

Inicio

- En la pizarra se pueden ver palabras sobre animales, personas y lugares
- Se plantean ciertas preguntas
- Que hay en la pizarra, nombre de que son, que creen que haremos de esto,
- Se estructuran según el ritmo de aprendizaje
- Citan las reglas de convivencia que deben respetar

Proceso

- Prestan atención a las instrucciones para llevar a cabo la tarea asignada
- Desarrollan su relato narrativo
- Mejoran su escritura y ortografía
- Fortalecen su labor con las guías adecuadas
- Se dan cuenta de los aspectos que deben considerar para elaborar o generar textos narrativos
- Muestran sus obras para su evaluación

Final

- Se analizan en los grupos de trabajos los relatos que desarrollaron
- Comentan acerca de su relato elaborados
- Indican que es perfeccionar el relato

V. Evaluación

Capacidad	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento	Momentos
-----------	---------	-----------	---------	-------------	----------

					I	P	F
Escribe textos narrativos según su interés	Se encuentra motivado por producir textos de su interés	Elabora un cuento teniendo en cuenta la estructura Redacta la secuencia de un texto narrativo	Guía de observación	Lista de cotejo	X	X	X

SESION DE APRENDIZAJE N 05

I. Denominación

Elaborando y revisando mis textos narrativos con imágenes

II. Capacidad

Interpreta relatos narrativos acerca de situaciones diarias basándose en imágenes

III. Actitud

Muestra iniciativa al crear sus textos narrativos

IV. temporalización

Aproximadamente 2 horas pedagógicas

V. Estrategias metodológicas

Inicio

- Miran ciertas imágenes de animales
- Forma parte de las imágenes propuestas
- Observan que animales son, han tenido alguna vez la ocasión de ver estos animales, que creen que haremos con estas imágenes
- Se agrupan en equipos de trabajo según el nivel de aprendizaje
- Mencionan las reglas de coexistencia

Proceso

- Prestan atención a las instrucciones para laborar
- Crean una fábula utilizando las imágenes
- Corrigen su escritura
- Fortalecen su desarrollo con ciertas directrices
- Se revela que es indispensable para elaborar una fabula
- Presentan sus obras para su evaluación

Final

- Se valoran en los grupos de trabajo las fabulas elaboradas
- Comentan sobre las fabulas elaboradas
- Indican que necesitan mejorar para elaborar una fabula

VI. Evaluación

Capacidad	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento	Momentos		
					I	P	F
Produce textos narrativos sobre situaciones cotidianas o a partir de imágenes	Tiene iniciativa para producir sus textos narrativos	Crea cuentos sobre situaciones de su vida cotidiana	Guía de observación	Lista de cotejo	X	X	X

Sesión N° 06

I. Denominación de la sesión

Identifico mis cuentos rápidamente

II. Capacidad

Reconoce los personajes, características y acciones en textos narrativos, a partir de indicios: título, subtítulo, ilustraciones y palabras que lo identifican.

III. Actitud

Muestra interés y seguridad en el uso de las técnicas de comprensión lectora al realizar sus tareas y trabajos escolares y su vida diaria

IV. Temporalización

Aproximadamente dos horas pedagógicas

V. Estrategias metodológicas

Inicio

Previo a la lectura

- Se muestra a los niños y niñas una imagen de elefante y se estimulan los conocimientos previos de ellos sobre las características de estos animales su entorno, su alimentación, entre otros aspectos.
- Se coloca en la pizarra el título “Algo más sobre elegante” y solicitamos que los niños infieran el contenido de texto mediante las preguntas ¿De qué piensan que trata el texto? ¿Que desean obtener de este texto?

Desarrollo

- Se proporciona el texto “Algo más sobre elefantes”.
- Vamos avanzando poco a poco con voz alta y se va efectuando la paráfrasis de cada sección.
- Igualmente se lleva a cabo la creación de hipótesis acerca de lo que podría suceder en el texto.

Tras la lectura

- Los niños contestaran preguntas literales muy simple cuya respuesta se encuentra claramente en el texto.

¿Para qué es útil la trompa?

Los elefantes de Asia y África se distinguen en:

¿Por qué los elefantes afectan a las plantaciones?

- A continuaciones les hacen preguntas diferenciadas como:

¿Qué significa que los elefantes son vegetarianos?

¿Por qué tienen sangre en las manos?

- Por último, se les hacen preguntas de opinión como:

Lo que leído se centra principalmente en:

¿Con que propósito fue redactado este texto?

- Se lleva a cabo nuevamente la paráfrasis del texto íntegro.
- Para consolidar lo aprendido, los niños y niñas, con la ayuda del docente, crean un mapa conceptual sobre el contenido del texto.
- Ellos identifican que se trata de un texto informativo y, utilizando su creatividad, lo transforman en un relato o en un acróstico, generando personaje y nombre de manera individual.
- Lo escriben en papeles de colores.

FINAL

- Exhiben sus obras en formato de museo para que los niños aprecien los trabajos de sus compañeros.
- La hetero evaluación se lleva a cabo mediante una escala de valoración.

VI. Evaluación

Capacidad	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento	Momentos		
					I	P	F
Reconoce los personajes, características y acciones en textos narrativos, a partir de indicios, título, subtítulo, ilustraciones y palabras que lo identifican	Muestra interés y seguridad en el uso de las técnicas de comprensión lectora al realizar sus tareas y trabajos escolares y su vida diaria	Señala los personajes del texto narrativo. Pinta las ilustraciones del texto leído	Guía de observación	Lista de cotejo	X	X	X

Sesión N° 07

I. Denominación

Comentan sobre sus cuentos leídos

II. Capacidad

Comprende cuentos que lee a través de un organizador

III. Actitud

Es imaginativo y creativo al momento de crear sus textos

IV. temporalización

Aproximadamente dos horas pedagógicas

V. Estrategias metodológicas

Inicio

- Se fomenta el interés de los estudiantes mediante la técnica de la historia interminable.
- Se solicita a 4 estudiantes a participar.
- La maestra narra el relato La abeja haragana
- A continuación, permite que un estudiante continúe narrando y así consecutivamente hasta que alcance al sexto estudiante.
- Se contestan las siguientes interrogantes: ¿Qué clases de texto es el que hemos relatado? ¿Conocen algún texto parecido al que hemos contado? ¿Han escrito alguna vez un texto narrativo?

Desarrollo

- Aseguran su contestación.
- ¿Cuál es la definición de texto narrativo? ¿Qué clases de texto narrativo existe?
- Utilizando el método expositivo y con el apoyo del paleógrafo se abordará el tema.
- Se distribuye un formulario con la información pertinente.
- Los estudiantes se organizan utilizando la técnica del rompecabezas.
- A continuación, se pide que los estudiantes en equipo creen un organizador visual (técnica grafica esquemativa) acerca de la

información proporcionada que será desarrollado/ comprendido con la orientación del profesor y presentado en el aula

- Sé aclaran las dudas de los estudiantes.
- Igualmente, elaboran 2 texto narrativo para presentarlo.
- Se lleva a cabo la identificación del tipo de texto narrativo al que corresponden.
- Sus textos serán evaluados utilizando una guía de evaluación.

Final

- Obtienen una práctica evaluada en la que reconoce los distintos tipos de texto, con el propósito de verificar el avance de la habilidad esperada.

VI. Evaluación

Capacidad	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento	Momentos		
					I	P	F
Producción de textos	Es imaginativo y creativo al momento de crear sus textos	Identifica los tipos de texto narrativo en una práctica calificada. Elabora tipos de textos narrativos con coherencia, respetando su estructura	Guía de observación	Guía de evaluación	X	X	X

--	--	--	--	--	--	--	--

Sesión N° 08

I. Denominación

Generamos relatos a partir de imágenes

II. Capacidad

Manifiesta el entendimiento de lo que se ha leído mediante representaciones gráficas

III. Actitud

Muestra interés en el uso de las técnicas de comprensión lectora

IV. temporalización

Aproximadamente dos horas pedagógicas

V. Estrategias metodológicas

• Inicio

Se pueden ver las ilustraciones de ciertos personajes del relato Blanca nieves

Se lleva a cabo las siguientes interrogantes.

¿Qué ven en la pizarra?

¿Estas familiarizado con algunos personajes?

¿Cuál será el nombre de estos personajes?

¿Conocen ustedes la historia?

• Proceso

Obtienen un documento con los detalles de un cuento de Blanca Nieves.

Lee de manera oral y con orientación.

Destacan los conceptos clave.

Elaboran un esquema que incluyen a los personajes principales y secundarios, el escenario y los momentos clave de la narración.

Ilustran y colorean su relato.

Ellos explican a sus colegas lo que han comprendido

• Final

Elaboran un organizador visual sobre el relato leído.

Ejecutan la Metacognición

¿Qué he aprendido hoy? ¿Cómo adquirí conocimiento? ¿Qué desafío enfrente para hacerlo? ¿Cómo lo enfrentamos?

VI. Evaluación

Capacidad	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento	Momentos		
					I	P	F
Expresa la comprensión de lo leído a través de imágenes visuales	Muestra interés en el uso de las técnicas de comprensión lectora	Expone el resumen de lo leído Redacta a través de imágenes lo comprendido	Guía de observación	Lista de cotejo	X	X	X

Sesión N°09

I. Denominación

Prestemos atención al escuchar la Leyenda “Manco Cápac y Mama Ocllo

II. Capacidad

Opina fundamentando su punto de vista sobre ideas importantes, el tema tratado

III. Actitud

Lee textos que selecciona voluntariamente

IV. temporalización

Aproximadamente dos horas pedagógicas

V. Estrategias metodológicas

• Inicio

Se realiza un breve comentario de la leyenda de mama Ocllo y manco

Se formula las siguientes preguntas

¿Sobre quiénes se menciona en la leyenda?

¿Quiénes emergieron del lago?

¿Dónde se narra esta leyenda?

Se agrupan de manera organizada y colectiva

Se mencionan las pautas de convivencia

• Proceso

Les entregan un papel con los datos de la leyenda.

Lee la información de manera individual.

Destacan los conceptos claves.

Obtiene el material para presentar.

Elaboran un esquema que sitúa a los de personajes principales, secundarios, el escenario, y los momentos de la leyenda.

Cada grupo expone su trabajo.

Corrigen sus tareas con ayuda del docente.

Contraponen su concepto.



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor

HUÁNUCO FLORES SARA BEATRIZ	44668487	hfsara229@gmail.com
Apellidos y Nombres	DNI	Correo Electrónico

2. Tipo de Documento de Investigación

☒ Tesis	☐ Trabajo de Suficiencia Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación
---	---	--	---

3. Grado Académico o Título Profesional ¹

☐ Bachiller	☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☐ Maestría	☐ Doctorado
------------------------------------	--	--	-----------------------------------	------------------------------------

4. Título del Documento de Investigación

Modelo de estrategias metacognitivas basadas en el enfoque sociocultural para desarrollar la comprensión de textos narrativos con alumnos del tercero de primaria de la I.E. Virgen María

5. Programa Académico

EDUCACIÓN PRIMARIA

6. Tipo de Acceso al Documento

☒ Abierto o Público ³ (info:eu-repo/semantics/openAccess)	☐ Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
--	--

(*) En caso de restringido sustentar motivo

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	10	11	2025



Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Modelo de estrategias metacognitivas basadas en el enfoque sociocultural para desarrollar la comprensión de textos narrativos con alumnos del tercero de primaria de la I.E. Virgen María

INFORME DE ORIGINALIDAD

30%	31%	%	22%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.clubensayos.com Fuente de Internet	5%
2	sandymaster.blogspot.com Fuente de Internet	3%
3	pt.scribd.com Fuente de Internet	2%
4	www.docstoc.com Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Colegio Champagnat Trabajo del estudiante	1%
6	comprensionlectoraremedios.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	1%
8	rossyesquibel71.wordpress.com Fuente de Internet	1%

9	html.pdfcookie.com Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	1library.co Fuente de Internet	1 %
12	docslide.us Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1 %
16	prezi.com Fuente de Internet	1 %
17	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1 %
18	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
19	www.escuelapais.org Fuente de Internet	<1 %
20	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

21	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	vdocumento.com Fuente de Internet	<1 %
23	docspike.com Fuente de Internet	<1 %
24	s3.amazonaws.com Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
29	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
31	fdocuments.mx Fuente de Internet	<1 %

32	www.repositorio.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad de León Trabajo del estudiante	<1 %
34	www.mssi.com.ar Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
36	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	www.gestiopolis.com Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
39	lacompreensionlectorablog.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.unicartagena.edu.co Fuente de Internet	<1 %
41	www.aula20.com Fuente de Internet	<1 %
42	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %

43	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	www.pinterest.com.mx Fuente de Internet	<1 %
45	www.riuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
46	pdfslide.tips Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
48	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
49	mejora-de-los-aprendizajes-de-aula.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.uleam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
51	repository.lasalle.edu.co Fuente de Internet	<1 %
52	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
53	www.exapuni.com Fuente de Internet	<1 %

54	Submitted to Universidad Católica de Santa María	<1 %
	Trabajo del estudiante	
55	Submitted to Universidad TecMilenio	<1 %
	Trabajo del estudiante	
56	arlethe-lizeth.blogspot.com	<1 %
	Fuente de Internet	
57	de.slideshare.net	<1 %
	Fuente de Internet	
58	es.slideshare.net	<1 %
	Fuente de Internet	
59	Submitted to Universidad Francisco de Vitoria	<1 %
	Trabajo del estudiante	
60	dspace.ups.edu.ec	<1 %
	Fuente de Internet	
61	lamenteesmaravillosa.com	<1 %
	Fuente de Internet	
62	repositorio.ipnm.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 10 words

Excluir bibliografía

Activo