

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**La aplicación de la técnica grafoplástico por las docentes de
Educación Inicial para el desarrollo de la creatividad en los
niños y niñas de la I.E.P Carmelita,
Bellavista – Sullana 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autor:

Arambulo Yanayaco, Hellen Lucero

Asesor:

Velasco de Córdova, Ana María

Sullana - Perú

2017

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis hijos por ser mi inspiración diaria y motivo para salir adelante y poder cristalizar este trabajo de investigación.

**LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICO
POR LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA
EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.P CARMELITA,
BELLAVISTA – SULLANA 2017**

PALABRAS CLAVE:

TEMA **Técnica Grafo Plástico**

ESPECIALIDAD **Educación Inicial**

KEYWORDS:

TOPIC **Plastic Grafo Technique**

SPECIALITY **Initial Education**

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de aplicación de la Técnica Grafoplástico por los docentes de Educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas”. Bellavista - Sullana 2017, la misma que correspondió a un estudio descriptivo – explicativo con un diseño no-experimental, transaccional; ya que los datos se analizaron sin ser manipulados intencionalmente, y se recolectaron en un mismo periodo de tiempo. Se utilizó la técnica de la encuesta donde se aplicó un cuestionario estructurado a los docentes de la institución educativa en mención y una ficha de observación a los niños sujetos de estudio, con la finalidad de recoger los datos generales y específicos considerados en esta investigación.

De los resultados obtenidos en este trabajo se pudo concluir que: Las estrategias aplicadas por las docentes de la I.E.P de inicial “Carmelita” en el manejo de las técnicas grafoplásticas, necesitan más atención puesto que consideran que el 73% de sus niños/as utilizan adecuadamente las técnicas grafoplásticas, así mismo en promedio el 65.75% de los niños son creativos, lo que se puede deducir que las docentes tienen un bajo y/o medio nivel de creatividad en los niños y niñas de la I.E.P de inicial “Carmelita”. Por lo que se propone que las docentes deben buscar nuevas alternativas de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de 3 a 5 años para fomentar la creatividad mediante una planificación de las técnicas grafoplásticas así mismo es indispensable una capacitación en la misma, y así mejorar el proceso aprendizaje en los alumnos.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the level of application of the Grafoplastic Technique by early education teachers for the development of creativity in children from 3 to 5 years of the initial "Carmelitas" Initial EI. Bellavista - Sullana 2017, the same one that corresponded to a descriptive - explanatory study with a non-experimental, transactional design; since the data were analyzed without being intentionally manipulated, and were collected in the same period of time. The survey technique was used, where a structured questionnaire was applied to the teachers of the educational institution in question and an observation form for the children under study, in order to collect the general and specific data considered in this investigation.

From the results obtained in this work it was possible to conclude that: The strategies applied by the teachers of the IEP of initial "Carmelita" in the handling of the graphoplastic techniques, need more attention since they consider that 73% of their children use adequately graphoplastic techniques, likewise an average 65.75% of children are creative, which can be deduced that teachers have a low and / or medium level of creativity in the children of the initial IEP "Carmelita". So it is proposed that teachers should seek new teaching - learning alternatives in children from 3 to 5 years to promote creativity through a planning of graphoplastic techniques is also essential training in it, and thus improve the learning process in the students.

INDICE

Tema	Página nº
Título del trabajo	iii
Palabras clave	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Índice	vii
CAPITULO I. INTRODUCCIÓN	09
1.1 Antecedentes y fundamentación científica	11
1.1.1. Antecedentes	11
1.1.2. Fundamentación científica	13
1.2 Justificación	32
1.3 Problema	33
1.4 Marco referencial	33
1.4.1. Marco conceptual	33
1.5 Hipótesis	40
1.6 Variables e indicadores	40
1.7 Objetivos	41
CAPÍTULOS II. MATERIALES Y MÉTODOS	43
2.1. Tipo y diseño de investigación	43
2.2. Población, muestra y muestreo	43
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación	45
2.4. Procesamiento y análisis de la información.	47

CAPÍTULOS III. RESULTADOS	48
CAPITULO IV. ANALISIS Y DISCUSIÓN	74
CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	76
5.1. Conclusiones	76
5.2. Recomendaciones	76
Referencias bibliográficas	77
Anexos	80

CAPÍTULO I

INTRODUCCION

1.1 ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.1.1 ANTECEDENTES

- a) **Flores Y (2011)**, en su tesis *“Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de pensamiento lógico en los niños(as) del centro de educación- “Cochapampa Norte” del Barrio Sector Cochapampa Norte de la ciudad de Quito del año 2010-2011”*, tuvo como objetivo Universidad Central de Ecuador, en su tesis tuvo como objetivo determinar cómo incide las técnicas grafoplásticas para el desarrollo del pensamiento lógico en los niños/as de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Cochapampa Norte”, de la ciudad de Quito, del año lectivo 2010-2011. La metodología del diseño de investigación fue con un enfoque cualitativo y la modalidad que se siguió, fue de campo, experimental y descriptivo, utilizó una población de 42 alumnos y docentes, utilizando como instrumentos para la recolección de datos: guía de preguntas, lista de cotejo, recolección de trabajos y registro de observaciones, resaltando las siguientes conclusiones, que la mayoría de técnicas no son trabajadas adecuadamente ya que la maestra mostró conservar formas tradicionales e educar o de proponer las actividades, asimismo concluyó que para desarrollar el pensamiento lógico simplemente se permite al niño/a que manipule los objetivos del arte y del juego, interiorizándolos a través de situaciones significativas cada uno de los aprendizajes, reglas que sean aplicadas, defendiendo de cada una de sus acciones y posiciones frente a las elección o decisión que tomen, fundamentando coherentemente ¿por qué lo hicieron y para qué?, es preocupante observar en esta institución que no se permite a los niños manipular material concreto con temor a que los destruyan o pierdan y mucho menos a través de experiencias significativas.

- b) **Bermúdez N & Perreros M (2011)**. En su tesis *“Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina”*, tiene como objetivo conocer de qué manera las técnicas grafo plásticas y material reciclaje usado como material didáctico influyen en el desarrollo de psicomotricidad fina en los estudiantes del 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez” del cantón Naranjito de la Provincia del Guayas, utilizó una investigación de campo con un diseño cuantitativo, empleo una muestra de 23 alumnos, 1 docente, 1 directora y un Psicopedagogo utilizando para la recolección de datos las técnicas e instrumentos de entrevista y encuesta, llegando a las siguientes resultados:
- El 80% afirmaron que los niños necesitan materiales adecuados para su desenvolvimiento psicomotriz.
 - El 33.33% afirmaron que la maestra era creativa, dando entender que la maestra necesita crear un ambiente motivador y agradable con sus alumnos e innovar sus horas de clases.
- c) **Pupiales y Teran (2013)**, en su tesis, *“Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012”*, tuvo como objetivo general determinar cuáles son las técnicas grafoplásticas que utilizan las promotoras para el desarrollo de la creatividad del niño/a de los Centros Integrados de Buen Vivir: Santa Catalina Laboure, Gotitas de Amor, Los Vicentinos, Angelitos Dulces de la Ciudad de Atuntaqui durante el año lectivo 2011-2012. Empleó un enfoque cuantitativo, empleando un una investigación descriptiva resaltando el método matemático estadístico, para el análisis e interpretación de resultados. Se utilizó la estadística a través de frecuencias, porcentajes en gráficos, lo cual permitió registrar, procesar y describir, llegando resaltar las siguientes conclusiones:

- El desarrollo del manejo de las técnicas grafoplásticas necesita más atención por parte de las promotoras de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui.
- De acuerdo al porcentaje de las fichas observadas realizadas a los niños/as se deduce que no son creativos al realizar sus trabajos.
- Las promotoras en su labor diaria de trabajo se evidencia que no tienen muy claro la importancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, por esta razón los niños/as no se interesan, y no son muy imaginativos.

d) **Yupanqui, K & Zavaleta, G (2013)**, Universidad Nacional de Trujillo, en su tesis *“Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I N° 1638 Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo 2012”*, tuvo como objetivo determinar cuáles son las técnicas grafoplásticas que utilizan las docentes de educación inicial, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo-2012, así como también proponer un manual de técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, utilizó una muestra de 26 niños y 04 docentes; utilizó un diseño de investigación simple o descriptivo considerando los métodos históricos, analíticos, y sintéticos para cumplir con su objetivo, utilizó los siguientes instrumentos una lista de cotejo, la observación y el cuestionario para recoger información, llegando a la siguiente conclusión que hay una alta estadística que opina que no cuentan con una guía didáctica de expresión plástica por competencias en el aula, así mismo se pudo concluir que la grafoplástica es una técnica que ayudará desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices y afectivos facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje

e) **Ruiz, M (2015)**, Universidad de Machala, en su tesis *“Incidencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de*

educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala Moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2012-2013” tiene como objetivo determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club “Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013, empleó un enfoque cuantitativo y cualitativo con un nivel o alcance de carácter descriptivo – explicativo, se aplicó una guía de observación a 80 niños así como una entrevista a 10 docentes, llegando a concluir que las técnicas grafo plásticas que más utilizan las docentes, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado y arrugado, asimismo los docentes tienen bajo nivel de creatividad en los niños y niñas por ello se evidencia poca aplicación de estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

- f) **Sotacuro, J & Riveros, M (2015)** Universidad Nacional de Huancavelica, en su tesis *“La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N Tucsipampa Lircay- Huancavelica”* tiene como objetivo determinar la influencia de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I. E. W 166. Tucsipampa, Lircay- Huancavelica, empleó una investigación de tipo aplicada de nivel explicativo, utilizó un diseño pre experimental, utilizando una muestra de 15 niños, utilizando como instrumentos de investigación una ficha de apuntes así como una guía de observación, llegando a tener como resultado en la desarrollo de la creatividad la siguiente mejora según el test de salida, en el rubro bueno incrementó un 46.67%, en el rubro de regular incrementó un 13.33% y mejoró totalmente el alumno considerado deficiente en su test de entrada.

g) **Cuba, N & Palpa, E (2015)**. Universidad Nacional de Educación, en su tesis “*La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.P de la localidad de Santa Clara*”, tiene como objetivo determinar si existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.P de la localidad de Santa Clara, utilizó un estudio cuantitativo, de método hipotético – deductivo y de diseño no experimental y transversales correlacional, la muestra quedó constituida por 60 niños, utilizó para el reajo de información una lista de cotejo según el sector, llegando a concluir que existe relación entre el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara , asimismo existe relación entre hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad ante los problemas en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de santa clara

1.1.2 FUNDAMENTACION CIENTIFICA

La creatividad es un motor que mueve la evolución del ser humano, y se puede fomentar desde la primera infancia ya que en esta etapa los niños son capaces de adquirir habilidades, capacidades y actitudes con facilidad siempre y cuando se estimule correctamente.

En esta oportunidad lograremos diagnosticar las técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes de educación inicial para el desarrollo de la creatividad y resolver problemas con validez y seguridad relacionados a la misma utilizando el método científico.

TÉCNICA GRAFO PLÁSTICO

1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

Bejarano Gonzales Fátima (2006), la expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por diferentes lenguajes. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Rollano, D, en su obra Educación plástica y artística en educación infantil, considerando que en la educación pre escolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz, necesarios para el nivel inicial de los niños y niña.

Por otro lado “el niño en su periodo infantil de 3 a 6 años aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la Expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo la decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de

lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

2. DEFINICIONES DE LA TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Para **Nun, B**, en su obra, los proyectos de arte, las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de Educación inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tienen en la expresión plástica en la educación inicial.

Para **Waisbur G**, son técnicas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y placer de innovar; las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esa huella es fotografiada por el cerebro y el niño puede retomarlo como

Para **Bejarano Flavio** (2012) las técnicas grafoplásticas son estrategias que utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para el desarrollo de la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura-escritura, se basan en actividades prácticas propias del área de Cultura.

Las actividades grafoplásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.

3. LA IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS GRAFOPLÁSTICO

Las Técnicas Grafo Plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

4. LOS ELEMENTOS DE LA GRAFOPLASTICAS

Las imágenes

“Es el aspecto o apariencia de una determinada cosa. Por dar unos ejemplos concretos: “Esta imagen representa la caída del muro de Berlín”, “Eres la viva imagen de tu padre”, “Necesito una imagen para ilustrar mi idea”. (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 45)

Las imágenes es la representación gráfica de un objeto en el entorno, y a través de estas imágenes los niños aprenden rápidamente debido a que recuerdan con mayor facilidad formas, colores y tamaños permitiendo el desarrollo visual debido a que observan detalladamente los objetos y a las personas contribuyendo con el proceso de enseñanza aprendizaje. Al realizar actividades como el dibujo el niño desarrolla el potencial artístico debido a que expresa con libertad ideas, pensamientos y sentimientos.

Las Formas

“Conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas

sociales comúnmente admitidas.” (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 47)

Las formas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes, entre otros que la persona realiza cuando está en contacto.

Los colores

Los colores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños en la etapa inicial juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente y contribuye con la formación académica porque los niños recuerdan con facilidad e identifica los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado.

Círculo cromático

“Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles.” (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 52)

El círculo cromático es la representación visual de una gama de colores primarios, amarillo, azul y rojo, con la respectiva combinación que son aplicadas para crear nuevos colores que contribuye en el proceso de aprendizaje en los niños, porque a través del círculo cromático pueden identificar y diferenciar cada color.

Las Texturas

“Una textura es una imagen del tipo bitmap utilizada para cubrir la superficie de un objeto virtual, ya sea tridimensional o bidimensional, con un programa de gráficos especial. Multitexturizado es el uso de más de una textura a la vez en un polígono.” (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 49)

Las texturas son empleadas para proteger la superficie de los objetos tridimensionales o bidimensionales, mediante el empleo de un programa especial. En la etapa inicial es importante que el niño a través de figuras pueda identificar objetos de dos y tres

dimensiones.

5. TECNICAS GRAFO PLASTICAS QUE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD.

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad se han escogido las principales como:

El garabateo

El dibujo

El armado

El esgrafiado

La dactilopintura

El modelado

La pintura

El pegado

El rasgado

El Recortado

El arrugado

6. AREAS BENEFICIADAS AL APLICAR LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESENVOLVIMIENTO DEL NIÑO

Según **Chimbo Aguinda & Remache Quintuña**, (2012)

Área emocional afectiva

“El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de éste modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre”.

De todo esto se deduce que no es siempre cierto que el aprendizaje dependa de la edad del aprendiz o que los niños aprendan siempre más y mejor que los adultos, sino de la disposición-afectiva y emocional del estudiante, cuyos principales elementos serán la empatía, el trabajo colaborativo y la autorrealización en dicho proceso de aprendizaje, que posibilitará el desarrollo cognitivo de los mismos, por eso, en este proceso hay que integrar actividades que permitan fomentar dichos aspectos facilitando la adquisición, retroalimentación y refuerzo de los conocimientos.

Área intelectual

“El niño mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto, sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles demuestra la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basada en el punto de vista del sujeto”.

Por lo tanto, al desarrollar el interés y deseo particular del niño, estos serán influidos por los intereses y deseos particulares del mismo, indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles, nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas, puede bloquear su expresión.

Área física

“Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz”.

El niño físicamente activo, expresa variedad de movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas. El desarrollo físico en el niño va a contribuir a los procesos de desarrollo y maduración de su potencial genético. La actividad deportiva entendida como juego o actividad lúdica que implique movimiento,

mejora significativamente las funciones cardiovasculares y contribuye a una adecuada maduración del sistema músculo-esquelético así como de sus habilidades psicomotoras.

Área perceptiva

“Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina las puertas del saber”.

Conocemos el medio exterior e interior interpretando los mensajes que proporcionan los receptores sensoriales repartidos por todo el cuerpo. Éstos transmiten la información al cerebro, que es donde tiene lugar la sensación y, a partir de ella, la percepción. Por las percepciones tomamos conciencia de los sucesos exteriores y damos un significado a los estímulos que nos llegan.

Área social

“Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.”

El desarrollo social se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su **yo**), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones,

Área estética

“El desarrollo estético o el gusto por lo artístico nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros. Con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos”.

La estética es definida como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones, en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros, esos pensamientos y sentimientos.

Los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividades artísticas, en la cultura dentro de lo que se realiza el trabajo creador y en el instinto o propósito que hay detrás de la forma. No existen reglas fijas, ni patrones aplicables a la estética.

En los productos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores.

La estética está íntimamente ligada a la personalidad, al esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas, las que pueden dar pautas del ordenamiento inconsciente, la falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo, estas pueden ser señal de falta de integración psíquica del individuo.

Área creativa

El desarrollo creador comienza cuando el niño traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora (con pasos intermedios). Todo producto artístico de un niño será una experiencia

creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro.

LA CREATIVIDAD

1. CREATIVIDAD INFANTIL.

“Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica.

La palabra creatividad deriva del latín “creare”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”. La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está relacionado directamente, porque el ser creativo no demanda un coeficiente intelectual alto o viceversa, lo fundamental es entender que aunque inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación harán que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño sino para su vida diaria.

Para **Bronstein y Vargas**, psicólogos, en su libro “Niños Creativos”. “La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones”, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad.

La creatividad es La capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

Según **Satiro, Angélica** 2004 dice, “En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Debido a esto, la creatividad infantil es

fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada. Pero cómo estimular la imaginación en nuestros hijos”.

Para **Parra y Gómez** (2006). “La creatividad es la forma más libre que tenemos de expresarnos. Esta capacidad ayuda a los niños a enfrentar sus sentimientos, a estimular su inteligencia y a reconocerse como ser único con características peculiares”.

En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de forma inusual pero razonable los objetos), sensibilidad (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo.”

Según **Guilford y Torrance** (2002) En Psicopedagogía, a la creatividad se la considera como la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que favorece la realización de proyectos, la originalidad y novedad en la resolución de problemas. “La creatividad puede incluirse en todas las áreas del currículo, pero solo cuando se considera como algo integrado en él y no como ejercicios”.

Para **Manuela R.** En su obra “Psicología de la Creatividad” indica que la creatividad es: “una forma de pensar que lleva implícita siempre una querencia por algo, sea la música, la poesía o las matemáticas. Que se nutre de un sólido e indeleble amor al trabajo: una motivación intrínseca que sustenta, al trabajo extenuador, la perseverancia ante el fracaso, la independencia de un juicio y hasta el desprecio a las tentaciones veleidosas del triunfo cuando llega”.

Hablar de capacidad, nos remite al mundo de lo que puede ser, al terreno de la energía potencial, de las potencialidades. La creatividad es como un músculo, si no se usa, se atrofia y la posibilidad de que no se desarrolle y quede en pura potencialidad aumenta,

cuando nos regimos por el ritmo de la rutina y la inercia, cuando nos dejamos vencer por lo establecido y no nos aventuramos a pensar de una manera diferente, sin tener en cuenta lo siguiente:

- Que la creatividad está latente en todas las personas, en grado mayor que al que generalmente se cree.
- Cuando se trata de creatividad e inventiva, lo emocional y lo no racional es tan importante como lo intelectual y lo racional.
- Los elementos emocionales y no racionales pueden enriquecerse metódicamente por medio del entrenamiento.

Muchas de las mejores ideas nacen, cuando no se está pensando conscientemente en el problema que se tiene entre manos. La inspiración, surge durante un período de "incubación", como cuando un hombre está manejando camino al trabajo o regando su jardín o jugando.

La creatividad se manifiesta, como el descubrimiento de algo nuevo en un contexto. El descubrimiento involucra discontinuidad, que no es más que un salto no alcanzable por la vía del pensamiento tradicional.

Esta categoría remite al ámbito educativo y válido la posibilidad de plantear el desarrollo de la capacidad creativa, a través de la acción pedagógica, ya que hablar de descubrimientos, no es sólo a nivel social, también a nivel personal o individual; cuando un niño halla una conexión, una relación que antes en su experiencia no había obtenido.

La creatividad está distribuida normalmente, es decir, todos somos creativos por naturaleza, en cada instante de nuestras vidas y con la experiencia, dan soluciones nuevas y útiles que ayudan a salvar situaciones que se presentan. Por ello, es muy importante tener en cuenta, que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes. Algunas de esas similitudes se indican a continuación:

- Manifiestan una gran curiosidad intelectual.
- Disciernen y observan de manera diferenciada.
- Tienen en sus mentes, amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas.
- Demuestran empatía hacia la gente y hacia las ideas divergentes.
- La mayoría pueden ser introvertidos.
- No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones.
- No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anticonformistas, son más bien, auténticamente independientes.
- Poseen capacidad de análisis y síntesis.
- Poseen capacidad de redefinición, es decir para reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

La creatividad entonces, no es patrimonio exclusivo de los artistas y genios, es una posibilidad inherente a la naturaleza humana, y todo hombre puede desarrollarla, en la medida en que lleva a la práctica lo que piensa, resuelve problemas, busca soluciones y obtiene un resultado nuevo o de valor, ya sea para él o para la sociedad.

¿Pero qué es lo que determina que unos logren ser más creativos que otros? Sin lugar a dudas el medio, la calidad de las experiencias educativas, estímulos y las actividades que realiza cada persona, determinan el desarrollo de su creatividad o la mutilación de sus posibilidades latentes, por tanto, se puede decir, que la creatividad, no sólo se desarrolla en el individuo, sino que también tiene un desarrollo social.

Si bien es evidente, que cada persona tiene aptitudes diferenciales específicas, que dan la posibilidad potencial de desarrollar unas u otras capacidades. Éstas sin embargo, no se

hacen efectivas fuera del medio social. En este sentido, la creatividad es un componente de la personalidad y tiene sus orígenes y características sociales.

Todo lo que los niños/as necesitan, para ser verdaderamente creativos, es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Las experiencias creativas, les ayudan a expresar y enfrentar sus sentimientos, fomenta el crecimiento mental, porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

La habilidad de ser creativo, ayuda a consolidar la salud emocional de los niños/as, por ello, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. Lo más satisfactorio para ellos, es el poder expresarse completa y libremente.

Para satisfacer las necesidades de ser creativos y de expresión propia, debemos asegurarnos de proveerles actividades basadas en sus intereses e ideas, debemos aprender a escucharles, ofrecerles el material necesario, darles el tiempo suficiente para explorar los materiales y para seguir sus ideas, sin olvidar de darles tiempo para que hablen de estas ideas con otras personas.

Las actividades creativas, ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de los niños/as, ofrecen también oportunidades excelentes para individualizar los actos, como educador/a y enfocar en cada uno de los niños/as, que lo importante en cualquier actividad creativa, es el proceso de la expresión propia.

Para fomentar el proceso creativo, debemos animar a los niños/as a hacer sus propias decisiones, dándoles oportunidades frecuentes y tiempo para que experimenten y exploren los materiales expresivos.

Lo que los niños/as aprenden y descubren de sí mismos, durante el proceso creativo, es lo más importante; por ello se debe demostrar apoyo para el proceso creativo, apreciando y ofreciendo apoyo para los esfuerzos de los niños/as.

La independencia y el control, son componentes importantes en el proceso creativo, especialmente cuando se está trabajando con los niño/as con inhabilidades.

Argumentando lo anterior, se manifiesta que todo individuo tiene una creatividad innata, la misma que se desarrolla de acuerdo al ambiente, las experiencias y actividades que haya realizado a lo largo de su vida. La creatividad, es la capacidad de resolver problemas, plantear otros y hacer algo al respecto; cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución, se produce un cambio.

Es un pensamiento que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan entre sí para llegar a un fin; el ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, y tener resultados positivos, eso se llama creatividad; pero para el desarrollo de ésta, es indispensable tener una motivación o necesidad.

Entonces la creación, en cualquiera de sus formas, es un proceso complejo, de cálculo consciente e inconsciente y por tanto de surgimiento de intuiciones y razonamientos lógicos.

Pero este proceso no es posible sin el juego de la representación, sin la capacidad de fantasear, de sentir intuitivamente, de imaginar y sin la necesidad de información.

Por lo tanto, los miembros de una organización educativa, tienen la obligación de fomentar un proceso, que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

2. IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es el motor que mueve la evolución del ser humano, siempre ha estado presente en su vida de manera natural.

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. Esta afirmación podría parecer paradójica por mencionar la “adaptación”. Sin embargo, al hablar de creatividad implícitamente estamos hablando de flexibilidad, por lo que la adaptación a la que nos referimos tiene que ver con un proceso dinámico y no con una respuesta pasiva de conformismo ante los cambios.

La creatividad nos produce satisfacción, alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal. Al expresar nuestra creatividad de diversas maneras, logramos una mejor calidad de vida, no sólo porque encontremos formas de satisfacer alguna necesidad específica, sino porque nos da la oportunidad de darle sentido a nuestra vida, aumenta nuestra autoestima y sentido de competencia.

La creatividad es un camino hacia la trascendencia. Nos abre la posibilidad de dejar huella en las personas que nos rodean a través de nuestros actos creativos. Éstos se traducen en nuevas opciones, en nuevas realidades, no sólo para nosotros mismos, ya que, al comunicarnos con el otro y vivir la creatividad a través de nuestras actitudes y conductas, podemos crear mundos mejores con terreno fértil para el desarrollo del potencial del hombre, haciendo con ello un servicio, por pequeño que sea, a la humanidad.

La creatividad consiste en un marco de referencia, en un conjunto de habilidades y de actitudes para dar respuesta a las situaciones inesperadas, siempre cambiantes en nuestra

vida. La creatividad es un recurso que nos permite ver la vida desde diferentes encuadres, expandiendo nuestras posibilidades permanentemente. Los cambios permanentes a diferentes niveles de la vida humana en la sociedad, en el campo laboral, en la cultura, en la economía y en la política, que repercuten en nuestra vida cotidiana conformando esquemas diversos en cuanto a horarios, actividades, estructura familiar, nos demandan generar nuevas formas de responder a lo nuevo, a lo desconocido e inesperado. ¿De qué manera podemos asegurarnos de equipar a los niños y jóvenes de hoy con lo necesario para el viaje que emprenden, si desconocemos las eventualidades que les tocarán vivir?

Las habilidades y actitudes creativas, las habilidades para el pensamiento crítico, una adecuada autoestima y autoconfianza son, entre otros, los recursos que les permitirán estar siempre bien equipados, sin importar las eventualidades que tengan que enfrentar.

3. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.

A continuación se sugiere algunas estrategias para desarrollar la creatividad en los niños/as:

Pedir al niño/a, que verbalice una lista de todos los objetos útiles con los que puede entrar en contacto durante un determinado tiempo. Hágale seleccionar aquellos artículos que presenten una considerable fricción (o problemas, dificultades, entre otras.) en términos de función o apariencia.

- Presentar a la clase un objeto común, tal como una tapa de un recipiente plástico, y pedir funciones alternativas para las que podría servir.
- Hacer que los niños/as adivinen la finalidad de algún objeto a partir de un mínimo de claves verbales o gráficas. Por ejemplo, si el objeto conocido es una taza, dibuje en el pizarrón un asa incompleta, agregando parte tales como el resto del asa, o un lado, hasta que el niño/a adivine el artículo.

- Permitir que el niño/a redefina o rediseñe artículos, examinando las características del objeto, por ejemplo un collage, sobre un tema de la naturaleza. La lista de atributos generados por los niños podría incluir tapas, líneas horizontales y verticales, hojas, textura del papel, nombres de personajes, color, pliegues, fechas importantes u otras.
- Pedir a los niños/as que realice asociaciones entre ideas o artículos relativamente inconexos. Las asociaciones servirán como puntos de partida para desarrollar ideas para almacenar, unidades de funciones combinadas y otras relaciones que sugieran un perfeccionamiento permanente.
- Hacer que los niños/as sugieran (oral o gráficamente) mejoras para un objeto de uso cotidiano.
- Alentar a los niños/as a ser receptivos a las ideas de otros.

4. NIÑO CREATIVO Y SUS CARACTERISTICAS

Para **Brostein y Vargas** en su libro “Niños Creativos”, consideran que la creatividad está presente en cada ser humano, durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo, crítico y reflexivo.

No existe un patrón definido que muestre el grado de creatividad que puede poseer un individuo y aunque existen test o estándares, se consideran ilimitadas las características por descubrir. Sin embargo, “los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, tiene confianza en sí mismos, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como sus temores o frustraciones, al tiempo que pueden resolver los problemas cotidianos” En general, un niño creativo es más receptivo y perceptivo con las experiencias que se den en su entorno para arriesgarse a responder a las mismas de una

manera espontánea sin miedo del error. A continuación, se detalla las características que Brostein y Vargas plantean sobre el niño creativo:

Posee una gran sensibilidad frente a los estímulos sensoriales.

- Una capacidad más amplia para percibir semejanza y diferencias entre varios estímulos del mundo exterior (percepción de detalles, características y elementos constitutivos) esto facilita la comunicación y relación con el entorno.

- Una mayor coordinación sensorio – motriz que garantiza mejores resultados físicos en la movilización normal y en movimientos espontáneos que implican actividades de juego y recreación.

- Una imaginación desarrollada, entendida como la capacidad para desprenderse del mundo real, y representar desde sí mismo, los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos.

- Tiene originalidad, es decir, tener la percepción de una nueva posibilidad de abordaje para construir objetos imaginarios o reales.

- Posee una facilidad expresiva, con un pensamiento flexible en donde fluyan las ideas.

5. EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

La Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular. Atiende niños menores de 6 años, es decir se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. Este nivel sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y niñas y se articula con el nivel de Educación Primaria, lo que asegura coherencia pedagógica y curricular.

La atención educativa en el nivel de Educación Inicial se realiza desde una mirada respetuosa a los niños y niñas, que los reconoce como sujetos de derecho, que necesitan de condiciones específicas para desarrollarse dentro de una comunidad marcada por un origen, un ambiente, una lengua y cultura particular. Así también, se tiene en cuenta las características particulares propias de la etapa madurativa por la que atraviesan niños y niñas, por lo que se privilegia el juego, la exploración, el descubrimiento y los diferentes momentos de cuidados que se les brinda en su cotidianidad como dinamizadores del aprendizaje.

En este nivel, se promueve el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, en estrecha relación y complemento con la labor educativa de la familia, por ser esta la primera y principal Institución de cuidado y educación del niño durante los primeros años de vida. Además, constituye el primer espacio público en su entorno comunitario en el cual los niños se desarrollan como ciudadanos.

1.2.- JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante ya que por medio de ella conoceremos información que contribuye al desarrollo de técnica grafo plástico el cual está dirigido a las docentes de los primeros años de inicial, teniendo en cuenta que el periodo que vive el niño que nace hasta que empieza la escolarización, es importante, puesto que a través de esta etapa es que toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto psicofísica, intelectual como afectiva y social.

Como profesionales debemos facilitar al niño/a vivencias que ayuden a desarrollar la creatividad a través de la variedad de técnicas de grafo plásticos, permitiendo conseguir el desarrollo de sus potencialidades

Los beneficiarios directos serán las maestras y niños/as de los primeros años de Educación Inicial, los primeros porque contarán con una herramienta pedagógica para aplicar en cada una de sus clases haciendo de las mismas tutorías modernas y constructivistas de la creatividad y grafoplástico.

1.3.- PROBLEMA

¿Cuál es el nivel de aplicación de la técnica grafoplástico de las docentes de Educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.P “Carmelita” Bellavista - Sullana 2017?

1.4.- MARCO REFERENCIAL

MARCO CONCEPTUAL

TECNICA GRAFO GRAFOPLÁSTICO

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad se han escogido las principales como:

1. GARABATEO (2 a 4 años):

En esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros trazos, los mismos que los hacen de manera espontánea. Considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirá de las líneas y que posteriormente mediante el control visual las relacionará con el mundo que le rodea.

Existen tres sub etapas dentro del garabateo que se definen a continuación:

En esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros trazos, los mismos que los hacen de manera espontánea. Considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirá de las líneas y que posteriormente mediante el control visual las relacionará con el mundo que le rodea.

Existen tres sub etapas dentro del garabateo que se definen a continuación:

Garabateo sin control

Son trazos impulsivos totalmente desordenados, realizados con el movimiento de todo el brazo sin importar la dirección, en esta etapa al niño solo le interesa el placer del movimiento.

Garabateo controlado

Intenta realizar figuras cerradas y coincidir con los trazos ya realizados.

Garabateo con nombre

El niño dibuja con una intención y pone nombre a sus garabatos, esta etapa es el indicio de la satisfacción del pensamiento imaginativo en relación a sus garabatos.

2. DIBUJO

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- **Formal:** nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo, veremos el tipo de presión y prensión del lápiz.

- **Contenido:** veremos si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido de la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad y hablar de las posibilidades interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño

3. ARMADO

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Ventajas:

- Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.
- Favorecer el paso paulatino al grafismo.
- Estimular la atención visual.
- Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

4. GRAFISMO

Para iniciarse en esta tarea, el niño, niña, debe ser capaz de imitar con todo su cuerpo, tanto reacciones como mímicas, lo que le permitirá poco a poco, ir afinando su sistema nervioso, de manera que más adelante será capaz de imitar con su mano trazos sencillos.

Todo lo antes mencionado constituye el aprendizaje básico previo a la lecto-escritura que el niño, niña, va adquiriendo gracias a su normal desarrollo, y debido a la estimulación de que se debe ser objeto, tanto en el hogar como en el kínder.

5. ESGRAFIADO

Ventajas del esgrafiado

- Satisfacer las necesidades psicológicas
- Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- Desarrollo dactilar y de dirección
- Desarrollar destreza de observación

6. DACTILOPINTURA

El niño quiere expresar y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad.

Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

7. MODELADO

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

Ventajas

- Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano
- Trabaja el movimiento
- Produce el escape de energías negativas acumuladas

8. PINTURA

Según Cherry, C, en su obra “El Arte en el niño en edad inicial”, dice la pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura depende del nivel de participación de sus experiencias, pues resulta más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, en algo conocido por su nombre pero no experimentado.

Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que se desea.

Ventajas

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos.
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar.
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos.
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla.

9. PEGADO

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferente tipo de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Ventajas

- Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos.
- Experimenta textura y propiedades de los materiales.
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio.
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones.

LA CREATIVIDAD

Según la teoría de Guilford sobre creatividad y educación existen cuatro aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que a continuación se detallan:

a. Fluidez

Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar esta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando el niño no sigue los modelos planteados por el profesor, sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

b. Flexibilidad

La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.

c. Originalidad

Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

d. Viabilidad

Una condición importante en las características de la creatividad, es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

e. Elaboración

En la búsqueda de soluciones, se plantearán diferentes alternativas que el niño independientemente considerará aplicables o no. Ésta selección de ideas, se regirá al nivel de complejidad que cada una de ellas presente y en el intento que el niño tenga de la apropiación de las mismas con el objeto o situación.

Para Brostein y Vargas en su libro “Niños Creativos”, consideran que la creatividad está presente en cada ser humano, durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo, crítico y reflexivo.

No existe un patrón definido que muestre el grado de creatividad que puede poseer un individuo y aunque existen test o estándares, se consideran ilimitadas las características por descubrir. Sin embargo, “los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, tiene confianza en sí mismos, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como sus temores o frustraciones, al tiempo que pueden resolver los problemas cotidianos” En general, un niño creativo es más receptivo y perceptivo con las experiencias que se den en su entorno para arriesgarse a responder a las mismas de una manera espontánea sin miedo del error.

1.5. HIPÓTESIS

1.5.1 HIPÓTESIS GENERAL

El nivel de aplicación de aplicación de las técnicas grafoplásticas de las docentes de Educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la I.E.P “Carmelitas”. Es Media

1.6. VARIABLES E INDICADORES

A. VARIABLES

- Técnica Grafoplástico
- Creatividad

B. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CATEGORIAS	INDICADORES
Técnicas grafoplásticas	Garabateo	- Garabateo sin control. - Garabateo controlado - Garabateo con nombre
	Dibujo	- Interpretación. - Precisión - Personalidad del niño
	Armado	- Grafismo - Funciones mentales. - Atención visual

	Esgrafiado	- Psicomotricidad. - Desarrollo dactilar y dirección - Destreza de observación
	Dactilopintura	- Imaginación
	Modelado	- Sentido del tacto - Aspecto tridimensional. - Fortalecer los músculos de la mano
	Pintura	- Capacidad creadora - Aspecto bidimensional - Expresa sentimientos, emociones y pensamiento
	Pegado	- Sensación kinésica - Experimenta texturas - Noción especial
Creatividad	Característica del niño creativo	- Comunicativo - Se relaciona con el entorno. - Coordinación senso-motriz - Imaginación desarrollada - Facilidad expresiva. - Seguridad. - Autonomía.
	Características del proceso creativo	- Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Viabilidad - Elaboración

1.7. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de aplicación de la técnica Grafoplástico por los docentes de Educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas”. Bellavista - Sullana 2017

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar el manejo las técnicas grafoplásticas que aplican las docentes de Educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas”2017, Bellavista-Sullana
2. Analizar el progreso del desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas” 2017, Bellavista-Sullana
3. Elaborar una guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas” 2017, Bellavista-Sullana

CAPITULO II

METODOLOGÍA Y METODOS

2.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación

De acuerdo a sus características corresponde al tipo descriptivo-explicativo. Porque describe la realidad del objeto de estudio tal como se presenta y se explican las incidencias.

Diseño de investigación

El diseño es no-experimental, transaccional; ya que los datos se analizaron sin ser manipulados intencionalmente, y se recolectaron en un mismo periodo de tiempo.

2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La población objeto de estudio estuvo conformada por los docentes y estudiantes de 3 años a 5 años en la I.E.P Inicial “Carmelita”- Bellavista - Sullana, 2017.

Cuadro de población de docentes:

Tabla1

Población de docentes por aula según la edad del niño de la I.E.P Inicial “Carmelita”. Bellavista-Sullana 2017

AULAS DE:	NÚMERO
3 años	2
4 años	2
5 año	2
TOTAL	6

Fuente: Ofic- Recursos Humanos

Cuadro de población de estudiantes:

Tabla 2
*Población de estudiantes por sección según su edad de la I.E.P Inicial
"Carmelita". Bellavista-Sullana 2017*

AULAS DE:	SECCION	NÚMERO
3 años	A	26
4 años	A	25
	B	24
5 año	A	16
	B	20
TOTAL		111

Fuente: Nominas de matrícula

Muestra

Para los docentes, no se aplicó ninguna fórmula de muestra, por ser limitado.

Para los estudiantes se estableció el tamaño del error admisible en la estimación (E) 5%, el nivel de confianza al 95% ($Z = 1.96$) y la probabilidad verdadera de éxitos (p) 50%.

En función a estos aspectos se generó el tamaño de la muestra con universo finito, tal como se muestra en la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2p(1-p)}{(N-1)E^2 + Z^2p(1-p)}$$
$$n_o = \frac{111 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{110 * 0.05^2 + 1.96^2 * 0.5 * 0.5} = 86$$

Fracción muestral

$$\frac{n_o}{N} = \frac{86}{111} = 0.77$$

Muestreo

El tipo de muestreo fue por estratos, siendo los estratos definidos por las secciones según su edad, con el fin de obtener adecuación y representatividad, Best (como se citó en Lama y Mejía, 2009) que son los requisitos de una muestra válida.

Tabla 3

Muestra estratificada proporcional por sección según edad.

SECCIÓN	OBSERVADOS		
	POBLACIÓN	PORCENTAJE	OBSERVADOS
3 AÑOS	26	0.77	20
4 AÑOS	49	0.77	38
5 AÑOS	36	0.77	28
TOTAL	111	1.00	86

Fuente: Elaboración Propia

2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para dicho objetivo de nuestra investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

Encuesta

Según Carrasco (2006) la encuesta es una técnica basada en la formulación de preguntas o afirmaciones directa o indirectamente para la recolección de datos a los sujetos que forman parte de la unidad de análisis del estudio de la investigación.

Instrumento

Cuestionario: Este instrumento de investigación estuvo conformado por 10 ítems; dividido en 7 categorías para las variables técnico gráfico plástico y 3 categorías para la variable creatividad. En esta investigación, para medir dichas variables se adaptó se utilizó el

instrumento de las autoras Pupiales Alvarado Hilda Alejandra y Teran Burbano Cristina Elizabet.

Observación

Según Lic. Mariana A, Herrera (2011) expone que es el procedimiento de la investigación que consiste en utilizar todos nuestros sentidos para captar la realidad.

La observación científica o de investigación es metódica sistemática y ordenada, busca establecer la hipótesis y los hechos reales.

Instrumento

La Ficha de Observación: son instrumentos de la investigación de campo. Se usa cuando el investigador se debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presentan la problemática.

Son el complemento del diario de campo, de la entrevista y son el primer acercamiento del investigador a su universo de trabajo.

El cuestionario se aplicó a las docentes de la I.E.P inicial “Carmelita”, de 3 a 5 años, para efectos de investigación se utilizó la siguiente escala:

“Nunca” = 1

“Algunas veces” = 2

“Siempre” = 3

Y la ficha de observación estará dirigido a los estudiantes de 3 a 5 años de la I.E.P inicial “Carmelita”, considerando la escala siguiente:

“Nunca” = 1

“Algunas veces” = 2

“Siempre” = 3

2.3.1 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Validez

Respecto a la validez se utilizará el procedimiento de juicio de expertos

Confiabilidad:

Usando el programa IBM SPSS Statistics, se calculó el indicador Alfa de Cronbach para los datos de las respuestas de una prueba piloto de 4 participantes en la investigación a las 10 preguntas incluidas en el instrumento usado en la investigación. La Tabla 4 muestra el resultado, que según Hernández et al (2010) proponen una medida de 0 a 1, quiere decir que si los resultados están más próximos a 1 el nivel de confiabilidad es mayor. En la presente investigación se obtuvo como resultado: 0.861 lo cual se deduce como confiable.

Tabla 04
Resultado del indicador Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de Items
,861	10

Fuente: Instrumento de la investigación

Elaboración propia con el software SPSS 20

2.4 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Los datos fueron procesados y analizados utilizando el Programa estadístico IBM SPSS versión 20 y Excel

CAPITULO III

RESULTADOS

CARACTERIZACION DE LOS ESTUDIANTES

Los datos fueron procesados y analizados utilizando el Programa estadístico IBM SPSS versión 20 y Excel.

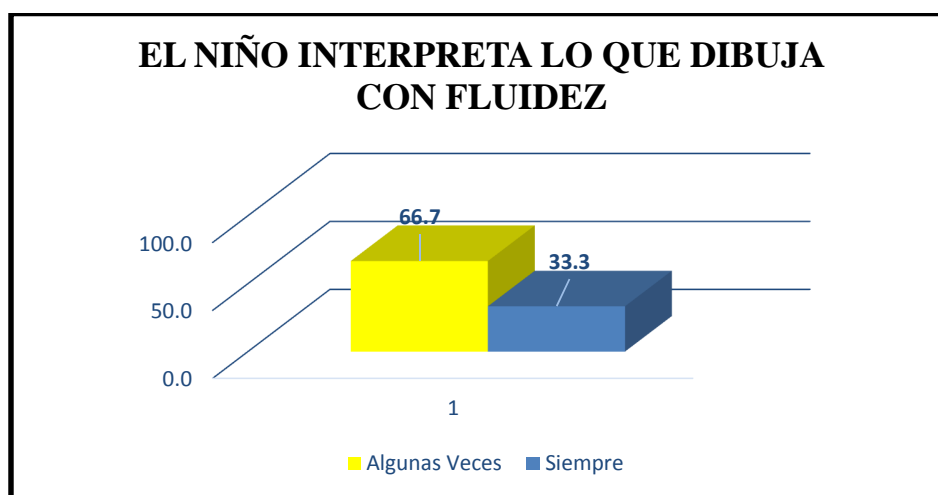
OBJETIVO 1. Diagnosticar el manejo las técnicas grafoplásticas que aplican las docentes de Educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas”2017, Bellavista-Sullana.

Tabla N° 01. El niño interpreta lo que dibuja con fluidez

Escalas	hi	%
Algunas Veces	4	66.7%
Siempre	2	33.3%
Total	6	100.0%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 01



Fuente: Tabla N° 01

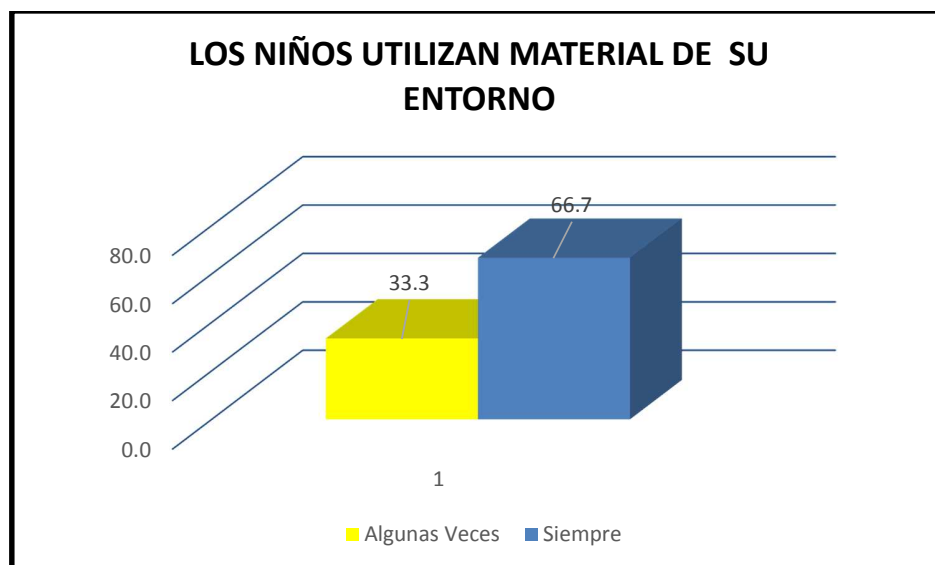
Interpretación: El 66.7% de los niños de 3 a 5 años alguna veces interpreta lo que dibuja con fluidez mientras que el 33.7% lo interpreta siempre.

Tabla N° 02. Los niños utilizan el material de su entorno transformándolos en otros objetos para lograr una coordinación senso – motriz

Escalas	hi	%
Algunas Veces	2	33.3
Siempre	4	66.7
Total	6	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 02



Fuente: Tabla N° 02

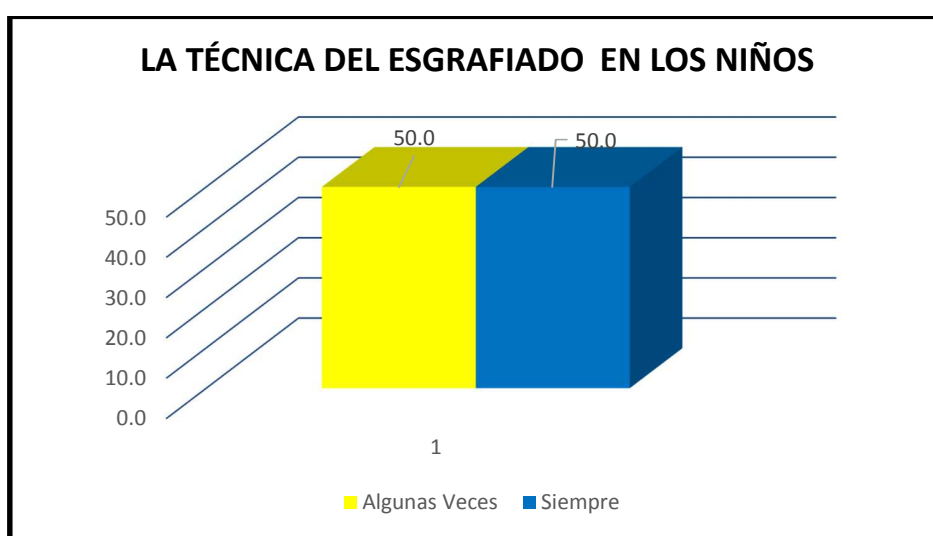
Interpretación: El 66.7% de los niños de 3 a 5 años siempre utilizan material de su entorno para transformándolos en otros objetos para lograr una coordinación senso – motriz y solo el 33.3% lo realiza siempre.

Tabla N° 03. El niño utiliza la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección

Escalas	hi	%
Algunas Veces	3	50
Siempre	3	50
Total	6	100

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 03



Fuente: Tabla N° 03

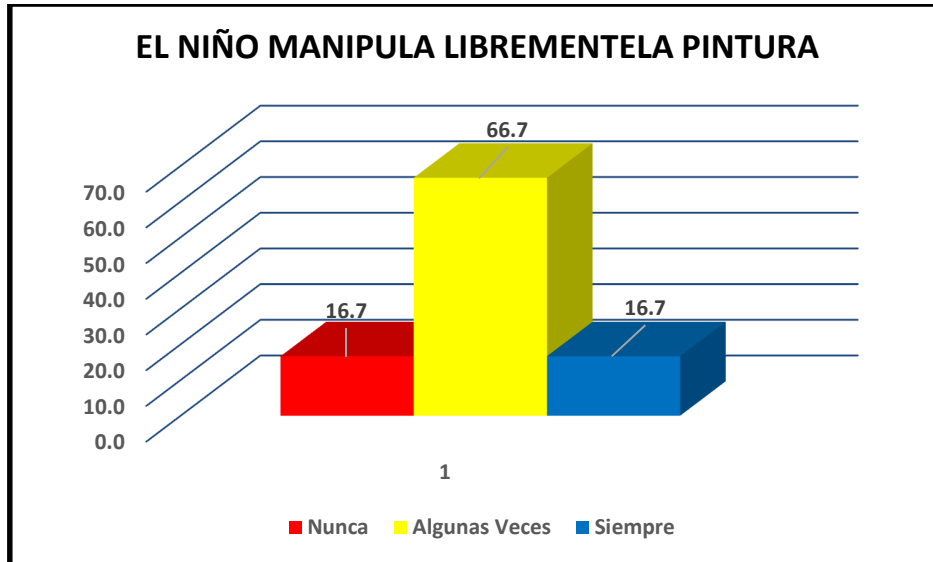
Interpretación: El 50% de los niños de 3 a 5 años de edad utilizan siempre la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección, mientras que el otro 50% lo utiliza algunas veces.

Tabla 4. El niño manipula libremente la pintura para el desarrollo de la imaginación

Escalas	hi	%
Nunca	1	16.7
Algunas Veces	4	67.7
Siempre	1	16.7
Total	6	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 04



Fuente: Tabla N° 04

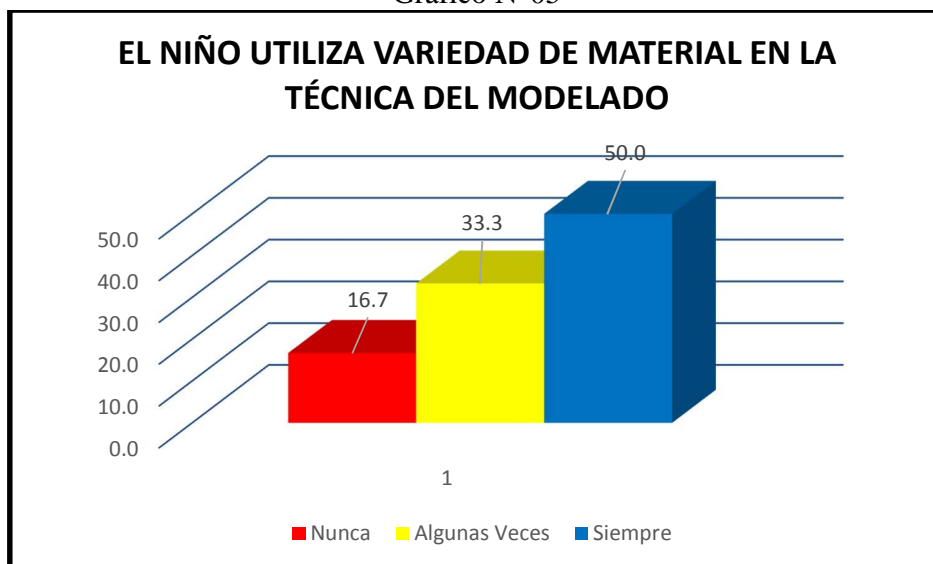
Interpretación: El 66.7% de los niños de 3 a 5 años manipula libremente la pintura para el desarrollo de su imaginación, el 16.7% realiza siempre y solo el 16.7% no lo realiza nunca.

Tabla 5. El niño utiliza variedad de material en la técnica del modelado para desarrollar el sentido del tacto.

Escalas	hi	%
Nunca	1	16.7
Algunas Veces	2	33.3
Siempre	3	50.0
Total	6	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°05



Fuente: Tabla N° 05

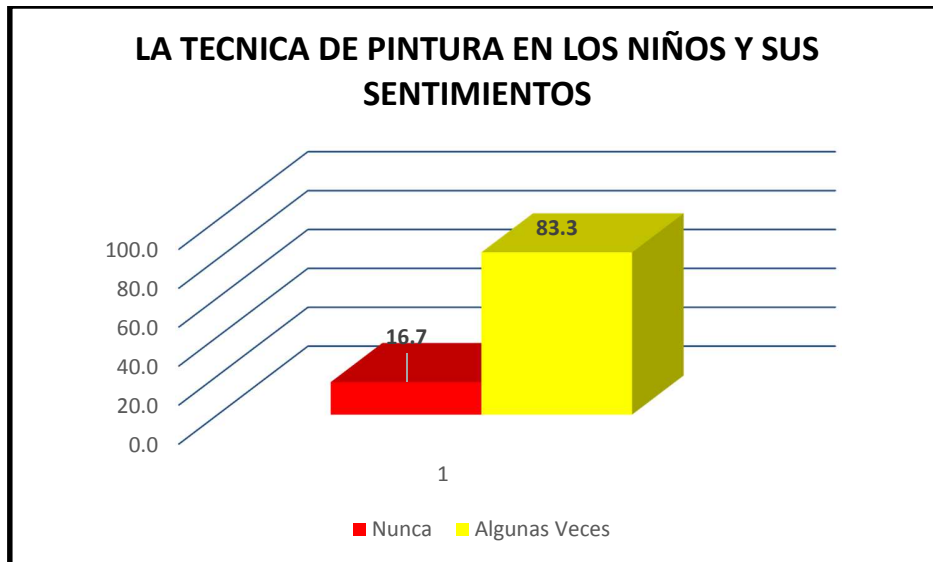
Interpretación: El 50% de los niños de 3 a 5 años utilizan siempre variedad de material en la técnica del modelado para desarrollar su sentido del tacto, mientras que el 33.3% lo realiza algunas veces y solo el 16.7% de los niños no lo realiza nunca.

Tabla 6. Con qué frecuencia los niños manejan la técnica de pintura para mostrar sus sentimientos.

Escalas	hi	%
Nunca	1	16.7
Algunas Veces	5	83.3
Total	6	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 06



Fuente: Tabla N° 06

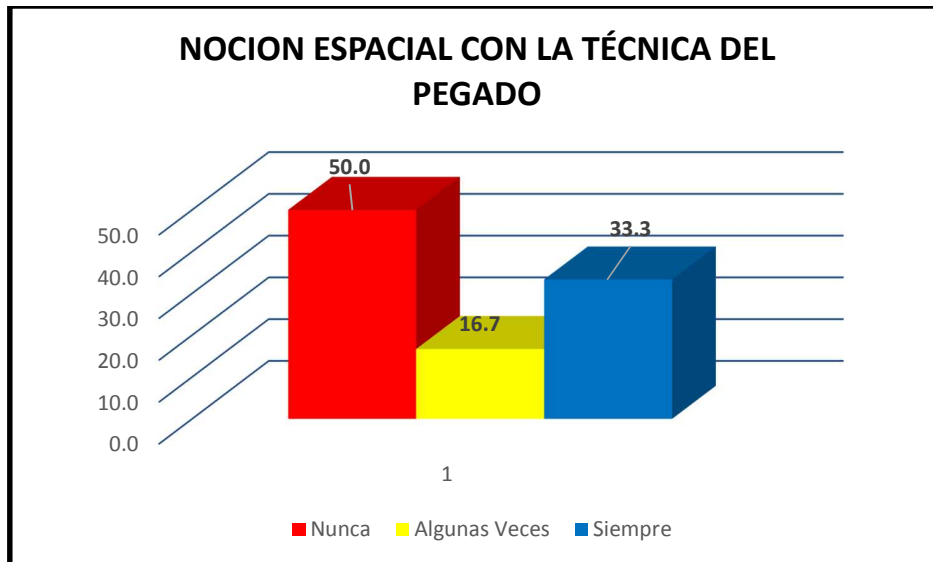
Interpretación: El 83.3% de los niños de 3 a 5 años de edad algunas veces utiliza la técnica de pintura para mostrar sus sentimientos, y el 16,7% no lo utiliza nunca

Tabla 7. El niño desarrolla la noción espacial con la técnica del pegado

Escalas	hi	%
Nunca	3	50.0
Algunas Veces	1	16.7
Siempre	2	33.3
Total	6	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 07



Fuente: Tabla N° 07

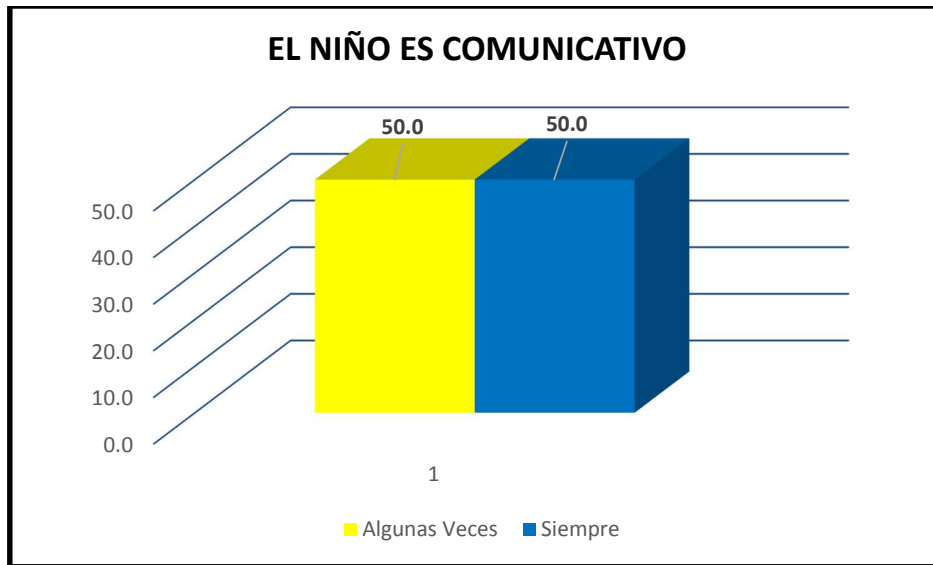
Interpretación: el 50% de los niños de 3 a 5 años no desarrolla la noción espacial con la técnica de pegado, mientras el 33.3 % lo desarrolla siempre y solo 16.7% lo desarrolla algunas veces.

Tabla 8. El niño es comunicativo al relacionarse con los demás?

Escalas	hi	%
Algunas Veces	3	50
Siempre	3	50
Total	6	100

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 08



Fuente: Tabla N° 08

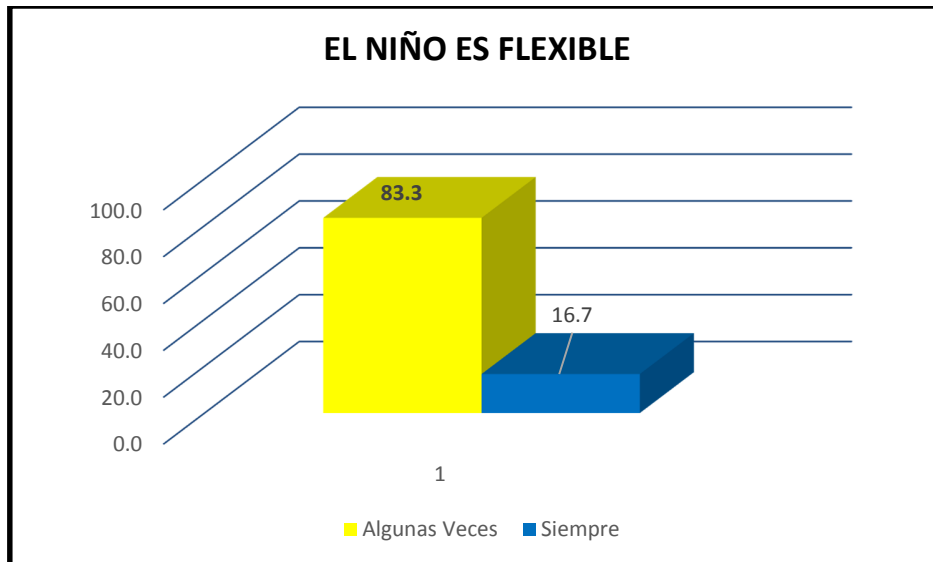
Interpretación: El 50% de los niños de 3 a 5 años de edad siempre es comunicativo al relacionarse con los demás, mientras que el otro 50% lo logra alguna vez.

Tabla 9. El niño es flexible ante cualquier situación

Escalas	hi	%
Algunas Veces	5	83.3
Siempre	1	16.7
Total	6	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 09



Fuente: Tabla N° 09

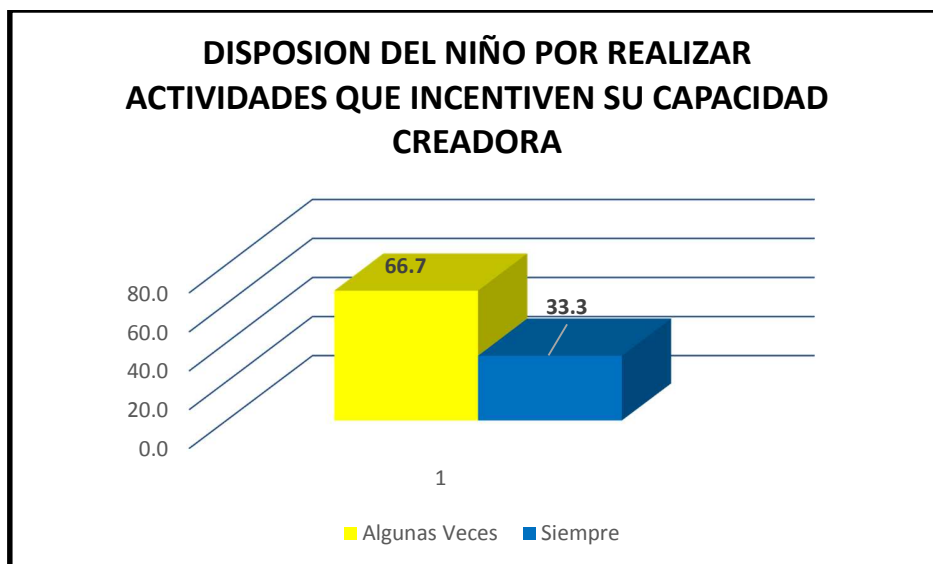
Interpretación: El 83.3% de los niños de 3 a 5 años de edad algunas veces es flexible ante cualquier situación, y solo el 16.7% siempre lo es.

Tabla 10. El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora

Escalas	hi	%
Algunas Veces	4	66.7
Siempre	2	33.3
Total	6	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 10



Fuente: Tabla N° 10

Interpretación: El 66.7% de los niños de 3 a 5 años de edad algunas veces se encuentran dispuestos a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora y solo el 33.3 siempre están dispuestos.

OBJETIVO 2. Analizar el progreso del desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas” 2017, Bellavista-Sullana.

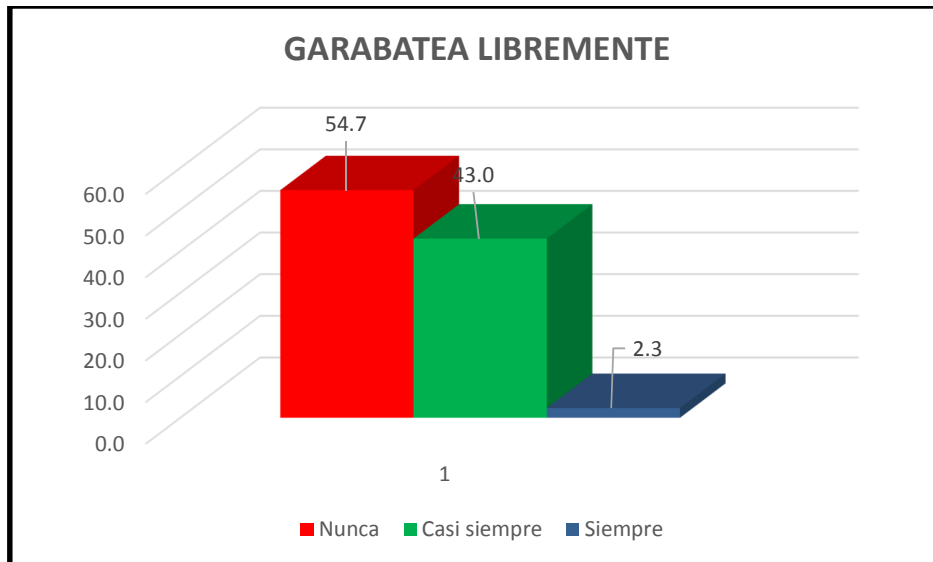
Según ficha de observación:

Tabla 11. El niño garabatea libremente

Escalas	hi	%
Nunca	47	54.7
Casi siempre	37	43.0
Siempre	2	2.3
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 11



Fuente: Tabla N° 11

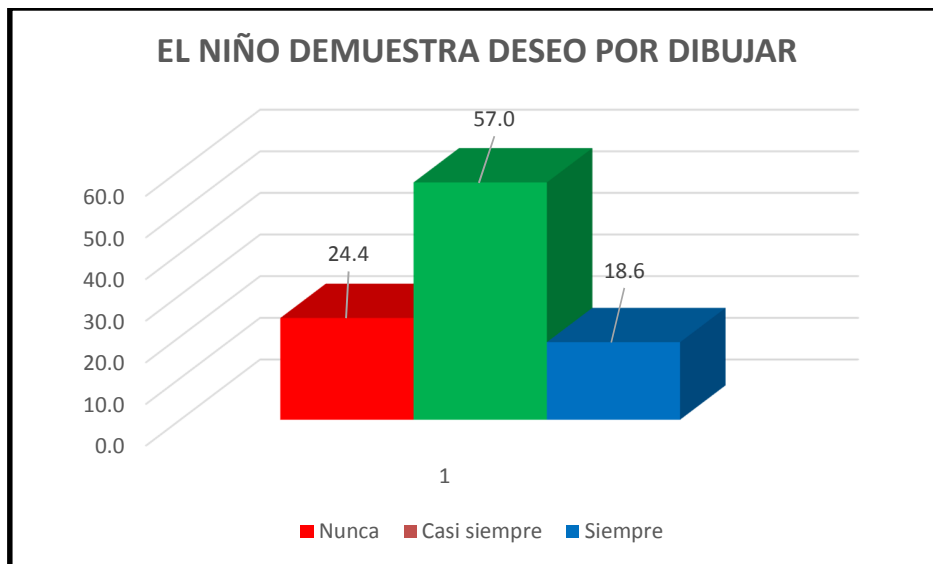
Interpretación: El 54.7% de los niños de 3 a 5 años de edad nunca garabatea libremente, solo lo realiza casi siempre el 43% y solo el 2.3% lo realiza siempre.

Tabla 12. Demuestra deseo por dibujar

Escalas	hi	%
Nunca	21	24.4
Casi siempre	49	57.0
Siempre	16	18.6
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 12



Fuente: Tabla N° 12

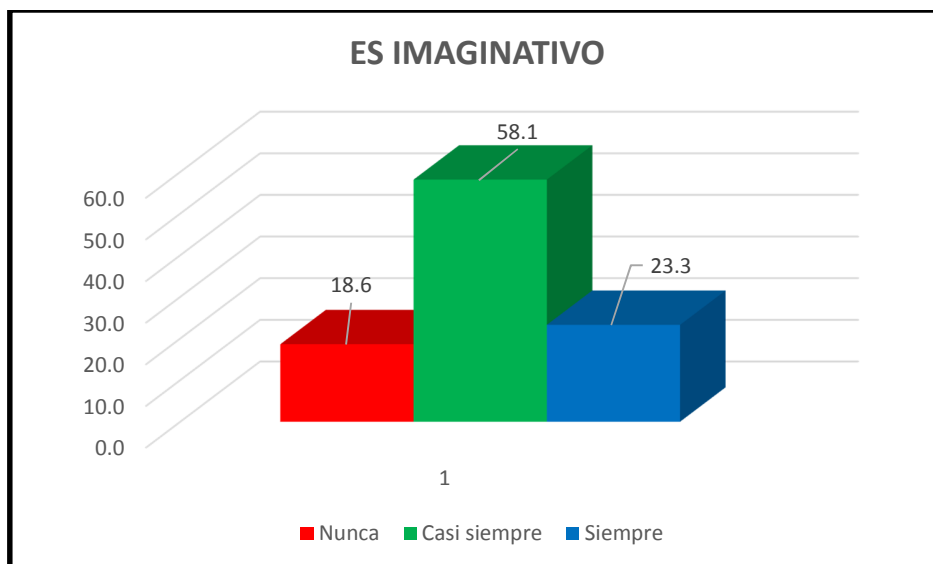
Interpretación: El 57.0 % de los niños de 3 a 5 años de edad, casi siempre demuestra deseo por dibujar, el 24.4 % nunca tiene deseos por dibujar, y tan solo el 18% de los niños siempre tienen deseo por dibujar.

Tabla 13. Es imaginativo

Escalas	hi	%
Nunca	16	18.6
Casi siempre	50	58.1
Siempre	20	13.3
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 13



Fuente: Tabla N° 13

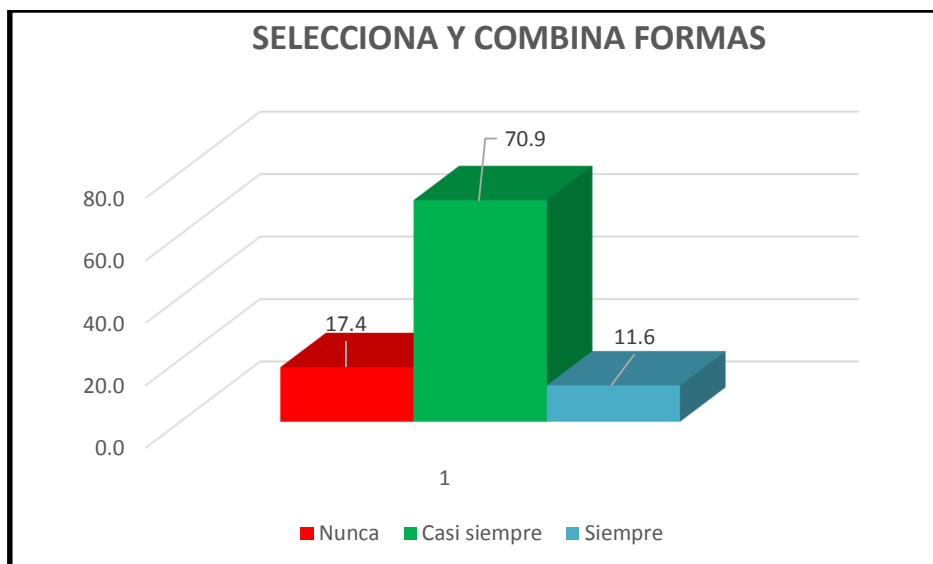
Interpretación: El 58.1% de los niños de 3 a 5 años de edad casi siempre es imaginativo, el 23.3% siempre lo es, y solo el 18.6% no tiene imaginación.

Tabla 14. Selecciona y combina formas

Escalas	hi	%
Nunca	15	17.4
Casi siempre	61	70.9
Siempre	10	11.6
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N°14



Fuente: Tabla N° 14

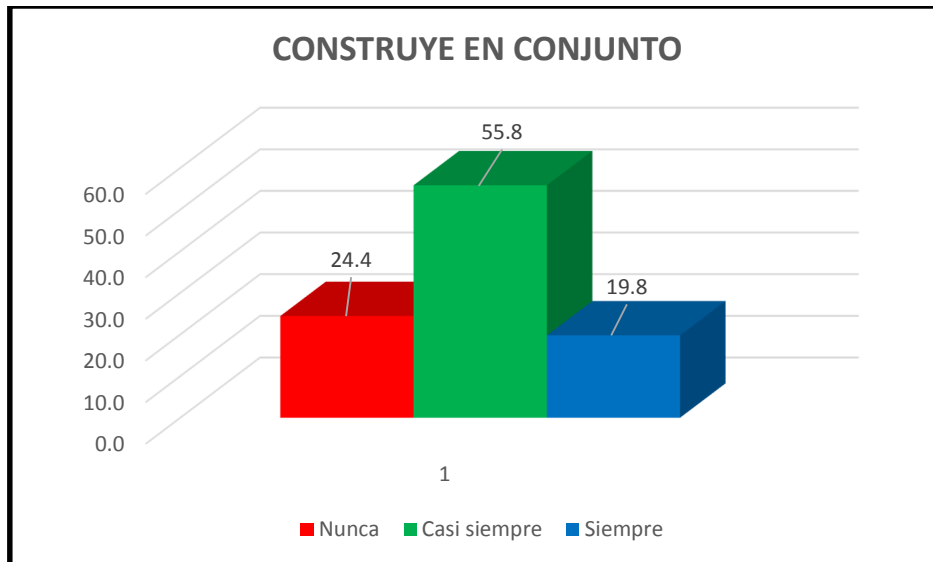
Interpretación: El 70.9% de los niños de 3 a 5 años de edad selecciona y combina formas, el 17.4% nunca lo hace y solo el 11.6% siempre lo logra.

Tabla 15. Construye en conjunto

Escalas	hi	%
Nunca	21	24.4
Casi siempre	48	55.8
Siempre	17	19.8
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 15



Fuente: Tabla N° 15

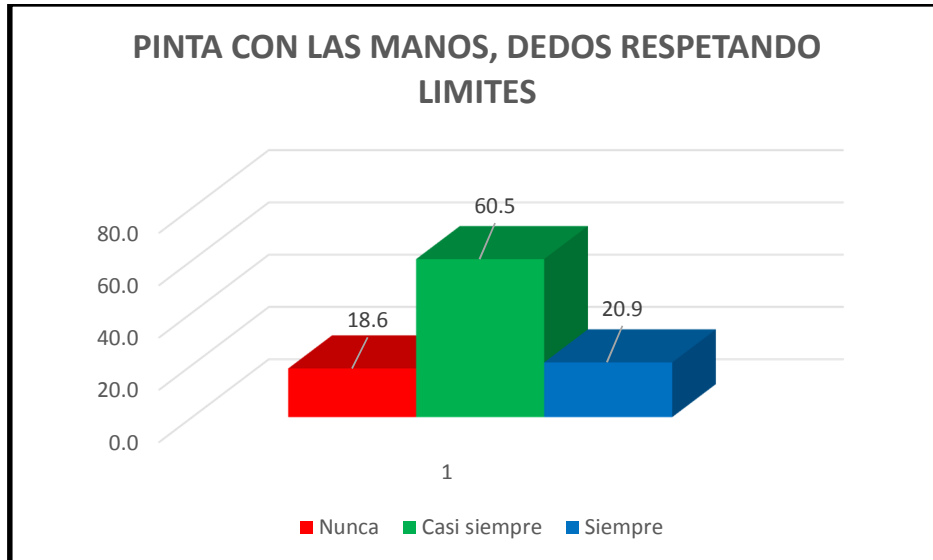
Interpretación: el 55.8 % de los niños de 3 a 5 años casi siempre construye en conjunto, el 24.4% nunca lo logra y solo el 19.8% siempre lo realiza.

Tabla 16. Pinta con las manos, dedos respetando límites

Escalas	hi	%
Nunca	16	18.6
Casi siempre	52	60.5
Siempre	18	20.9
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 16



Fuente: Tabla N° 16

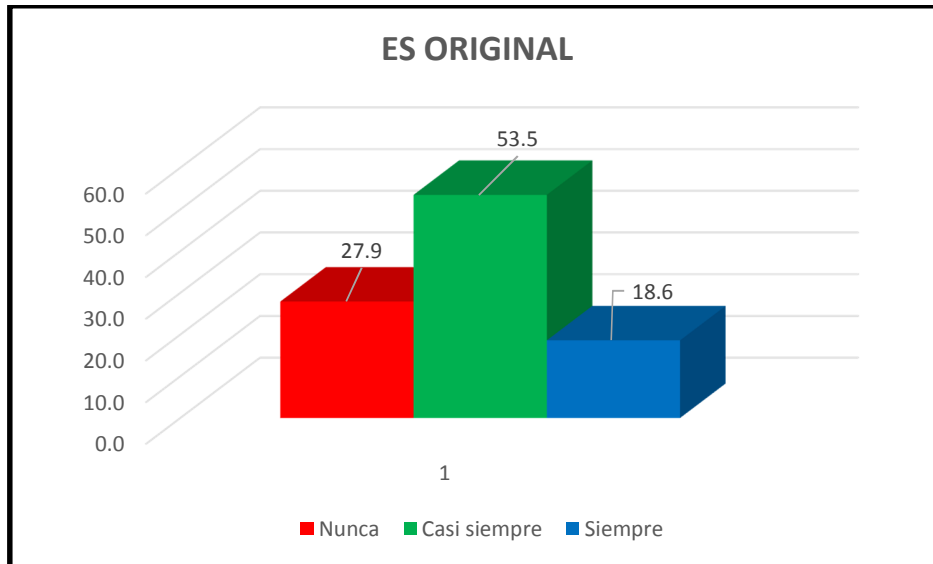
Interpretación: El 60.5% de los niños de 3 a 5 años de edad casi siempre pinta con las manos, dedos respetando límites, el 20.9% lo realiza siempre y solo el 18.6% no es capaz de realizarlo.

Tabla 17. Es original

Escalas	hi	%
Nunca	24	27.9
Casi siempre	46	53.5
Siempre	16	18.6
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 17



Fuente: Tabla N°17

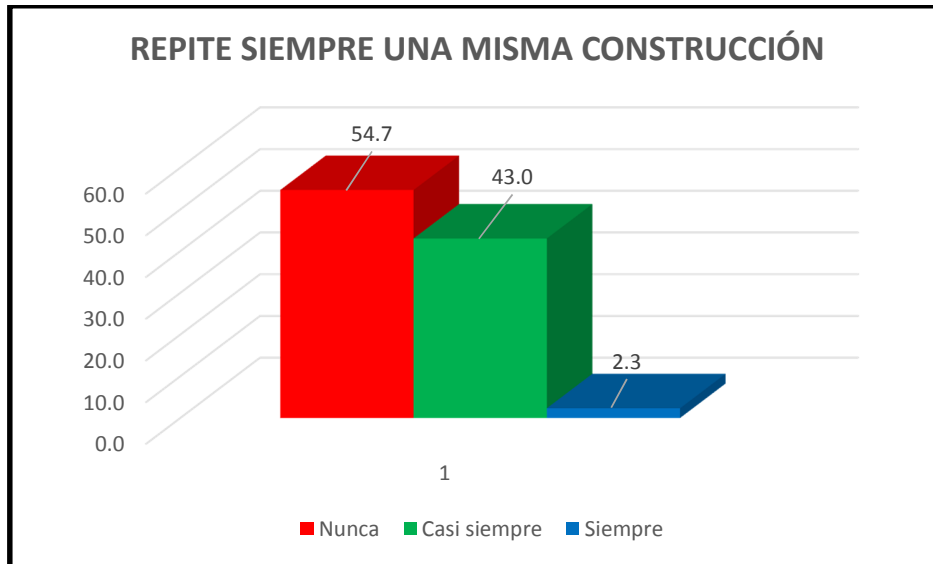
Interpretación: el 53.5% de los niños de 3 a 5 años de edad casi siempre son originales en sus actividades, el 27.9 % no lo es, y solo el 18.6 % de los niños siempre son originales

Tabla 18. Repite siempre una misma construcción o la enriquece y perfecciona

Escalas	hi	%
Nunca	47	54.7
Casi siempre	37	43.0
Siempre	2	2.3
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 18



Fuente: Tabla N° 18

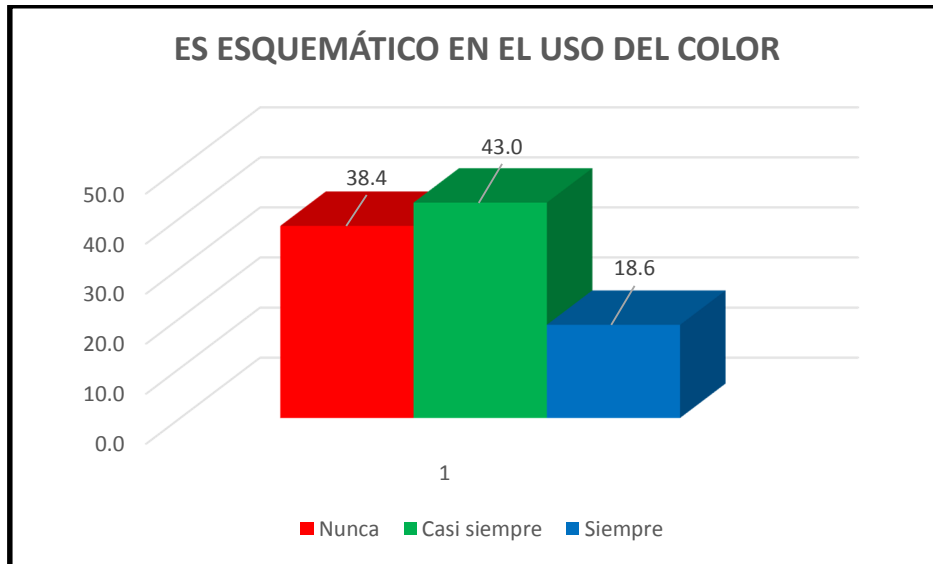
Interpretación: El 54.7% de los niños de 3 a 5 años de edad nunca repiten una misma construcción al contrario la enriquece y perfecciona, pero el 43% casi siempre lo hace y solo 2,3% de los niños lo realiza siempre.

Tabla 19. Es esquemático en el uso del color

Escalas	hi	%
Nunca	33	38.4
Casi siempre	37	43.0
Siempre	16	18.6
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 19



Fuente: Tabla N° 19

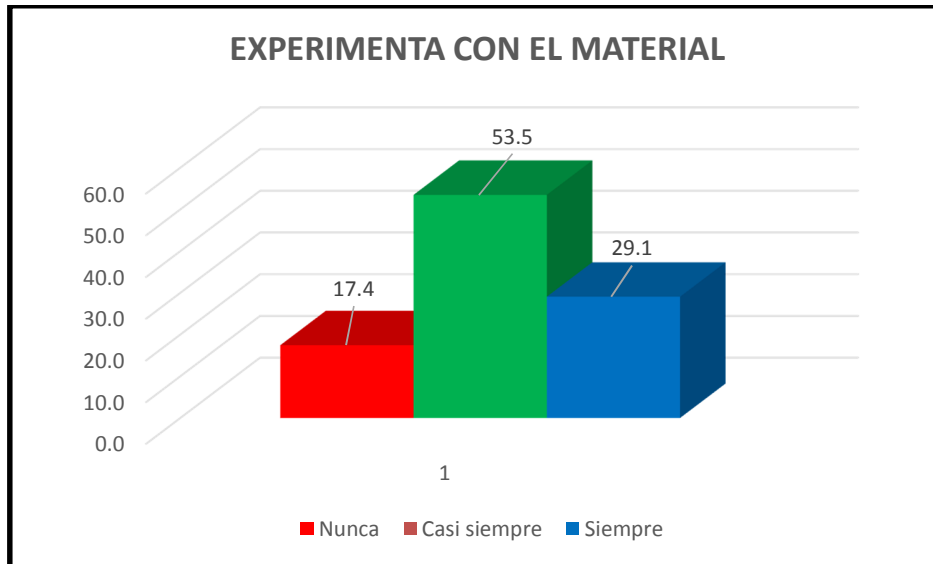
Interpretación: el 43% de los niños de 3 a 5 años casi siempre es esquemático en el uso del color, el 38% no lo son nunca y solo el 18.6% siempre lo son.

Tabla 20. Experimenta con el material

Escalas	hi	%
Nunca	15	17.4
Casi siempre	46	53.5
Siempre	25	29.1
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 20



Fuente: N° 20

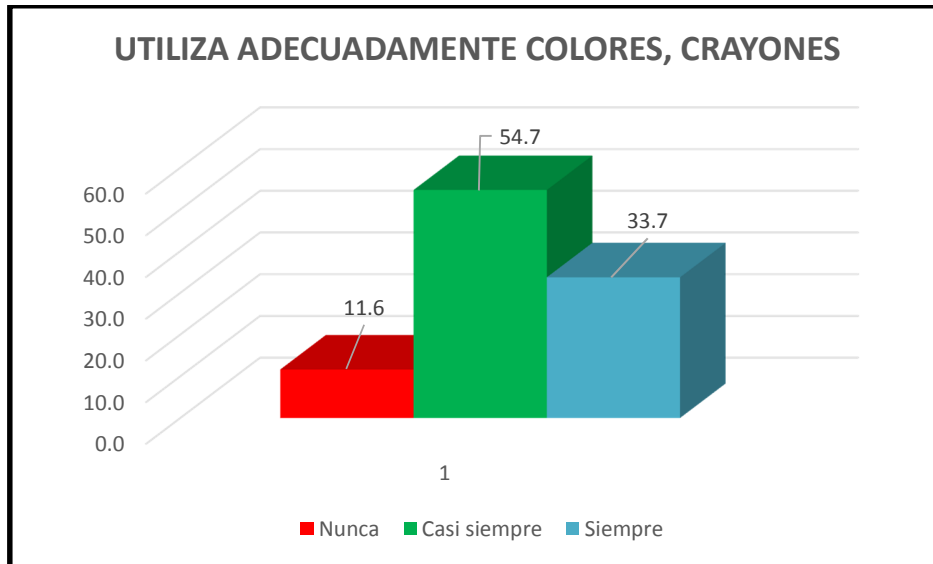
Interpretación: El 53.5% de los niños de 3 a 5 años de edad casi siempre experimenta con el material, el 29.1% lo realiza siempre, y solo el 17.4% no realiza nunca.

Tabla 21. Utiliza adecuadamente colores, crayones

Escalas	hi	%
Nunca	10	11.6
Casi siempre	47	54.7
Siempre	29	33.7
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 21



Fuente: Tabla N° 21

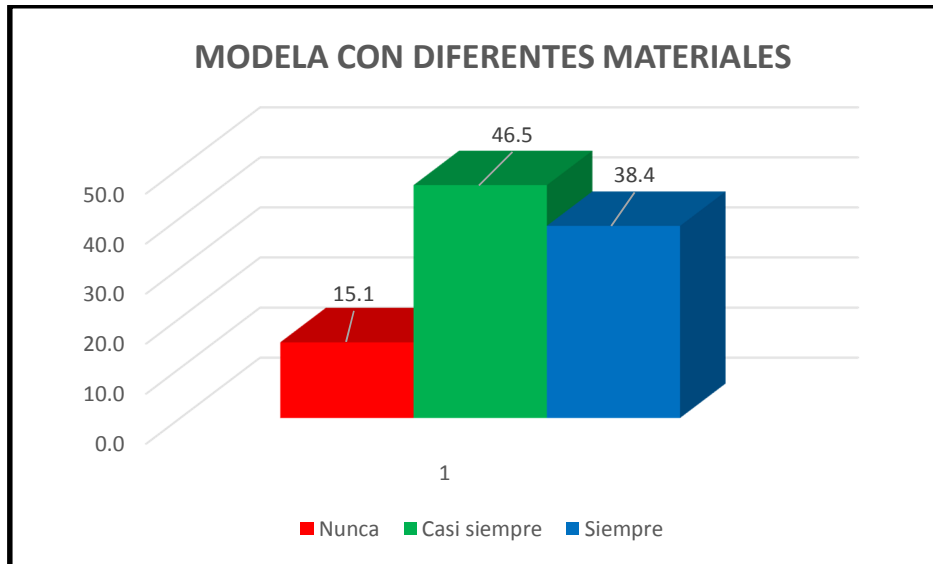
Interpretación: El 54.7% de los niños de 3 a 5 años de edad casi siempre utiliza adecuadamente los colores, crayones, el 33.7% lo utilizan siempre

Tabla 22. Modela con diferentes materiales

Escalas	hi	%
Nunca	13	15.1
Casi siempre	40	46.5
Siempre	33	38.4
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 22



Fuente: Tabla N° 22

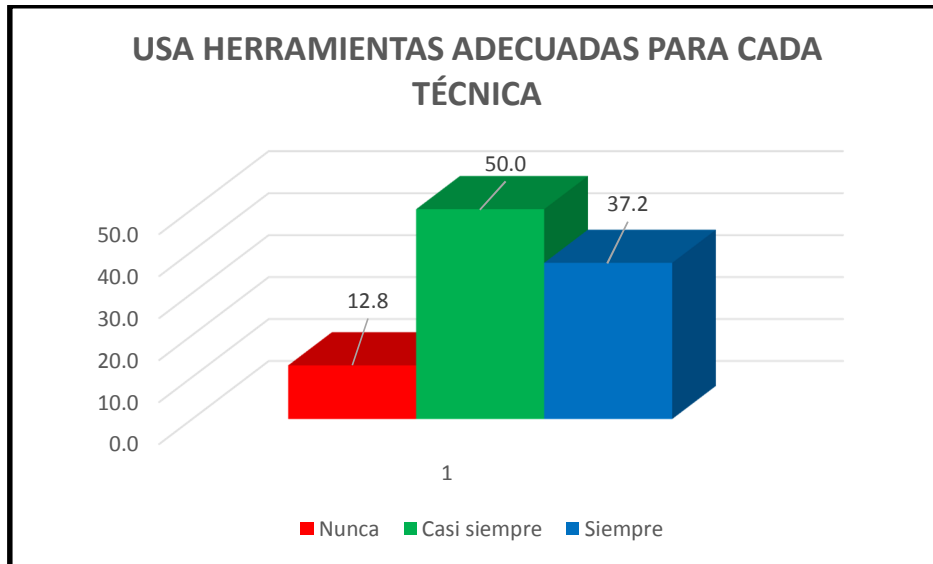
Interpretación: El 46.5% de los niños de 3 a 5 años de edad casi siempre modela con diferentes materiales, el 38.4% lo realiza siempre y solo el 15.1% no es capaz de modelar con diferentes materiales.

Tabla 23. Usa herramientas adecuadas para cada técnica

Escalas	hi	%
Nunca	11	12.8
Casi siempre	43	50.0
Siempre	32	37.2
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 23



Fuente: Tabla N° 23

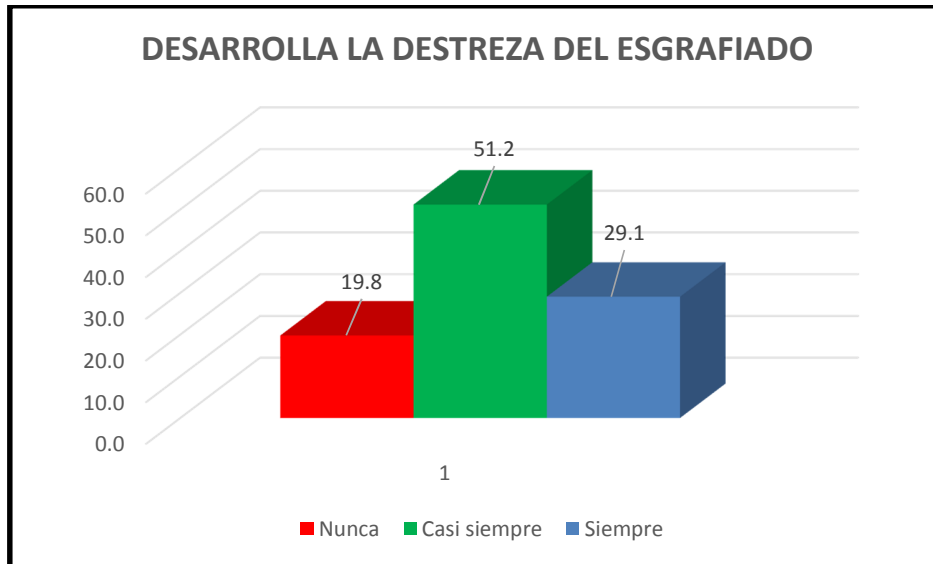
Interpretación: El 50% de los niños de 3 a 5 casi siempre usa herramientas adecuadas para cada técnica, el 37.2% lo usa siempre y solo el 12.8% nunca lo usa.

Tabla 24. Desarrolla la destreza del esgrafiado

Escalas	hi	%
Nunca	17	19.8
Casi siempre	44	51.2
Siempre	25	29.1
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 24



Fuente: Tabla N°24

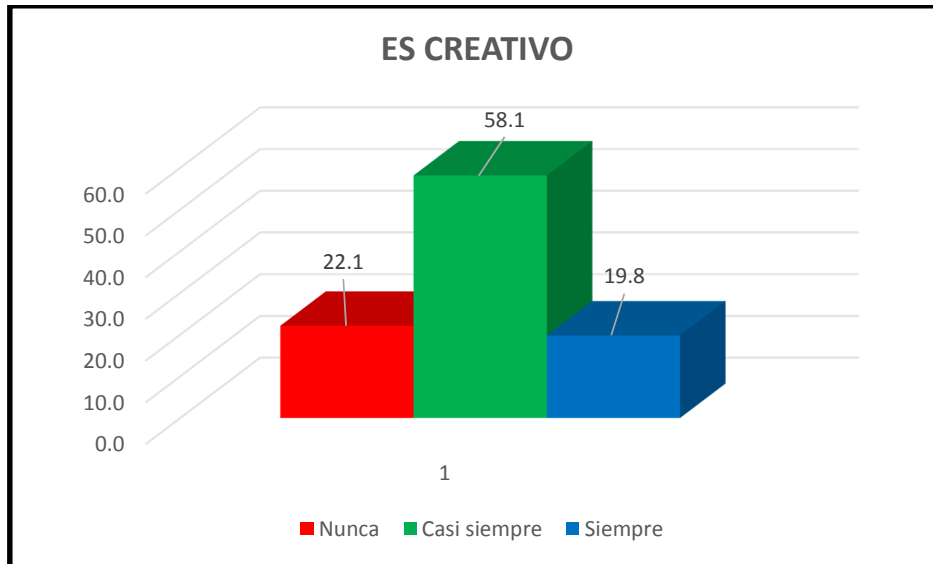
Interpretación: El 51.2% de los niños de 3 a 5 años de edad casi siempre desarrolla la destreza del esgrafiado, el 29.1% lo logra siempre, y solo 19.8% no lo ha logrado.

Tabla 25. Es creativo

Escalas	hi	%
Nunca	19	22.1
Casi siempre	50	58.1
Siempre	17	19.8
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 25



Fuente: Tabla N° 25

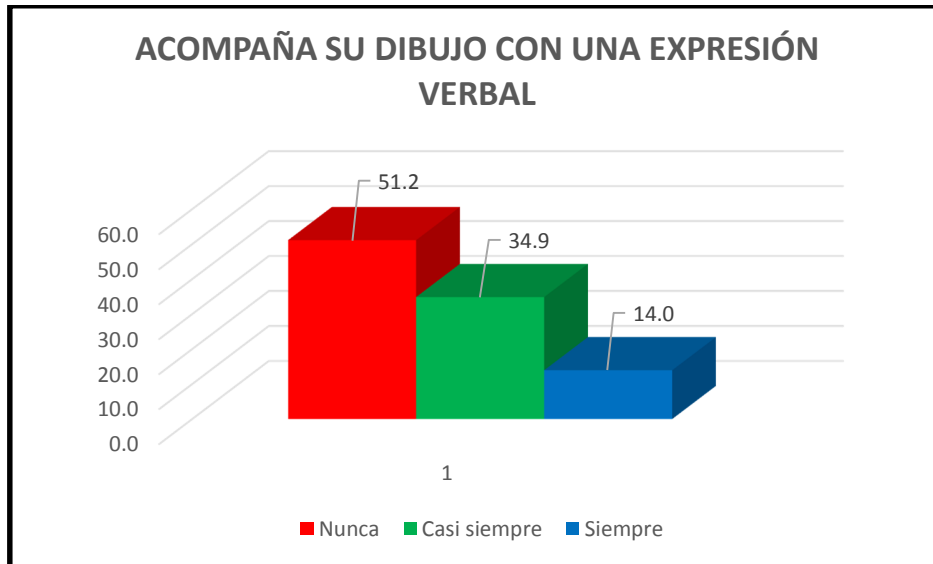
Interpretación: El 58.1% de los niños de 3 a 5 años de edad casi siempre son creativos, el 22.1% nunca lo son y solo el 19.8% siempre logran ser creativos.

Tabla 26. Acompaña su dibujo con una explicación verbal

Escalas	hi	%
Nunca	44	51.2
Casi siempre	30	34.9
Siempre	12	14.0
Total	86	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 26



Fuente: Tabla N° 26

Interpretación: EL 51.2 % de los niños de 3 a 5 años de edad nunca acompañan su dibujo con una expresión oral, el 34.9% lo hace casi siempre, y solo el 14% siempre es capaz de hacerlo.

OBJETIVO 3. Elaborar una guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas” 2017, Bellavista-Sullana.

CAPITULO IV

ANALISIS Y DISCUSIÓN

El análisis y discusión de los resultados de diagnosticar el manejo las técnicas grafoplásticas que aplican las docentes de Educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas”2017, Bellavista-Sullana.

En la técnica del **dibujo** según la Tabla N° 01 y Gráfico N° 01 solo 33.3% de las docentes manifiestan que los niños son capaces de interpretar con fluidez lo que dibuja, Con respecto a la técnica de **modelado** y según las Tablas 02 y 05 y sus respectivos gráficos nos muestra que el 58.35% de las docentes manifiestan que los niños responde siempre a esta técnica, logrando desarrollar el sentido del tacto y fortalecer los músculos de la mano de los niños. En la Tabla N° 03 y Gráfico N° 03, nos muestra que el 50 % de las docentes manifiesta que el niño responde siempre a la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar y dirección, sin embargo existe un 50% que lo responden algunas veces.

La pintura como técnica grafoplásticas en sus tablas 04 y 06 nos muestra que solo el 8.35% de las docentes están convencidos que sus niños logran las ventajas que tiene esta técnica, es decir que logren una capacidad creadora y que logren expresar sus sentimientos, emociones y pensamiento a través de la pintura, aunque el 75% lo logran algunas veces y 16.7% nunca lo logra.

El 33.3 % de docentes, manifiestan que el niño siempre desarrolla la noción espacial con la **técnica del pegado**, sin embargo el 16.7% manifiesta que lo desarrolla alguna veces y el 50% no lo desarrolla (Tabla N° 07 y Gráfico N°07). Con respecto a la creatividad las docentes en las tablas y gráficos N° 08, 09 y 10 consideran que el 33.3% de los niños siempre lo logran y el 66.7% algunas veces.

Para **Nun, B**,“en su obra, los proyectos de arte, las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de Educación inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y

aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tienen en la expresión plástica en la educación inicial” "... Al respecto, considero que las docentes no son ajenos a la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en un infante, pero necesitan mayor atención al manejo de las de estas, para lograr su potencial de creatividad en los niños.

Análisis y discusión de los resultados de analizar el progreso del desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas” 2017, Bellavista-Sullana.

Del total de infantes podemos decir de acuerdo a la fichas observadas solo el 28.225% siempre son creativos, casi siempre lo son 53.175% y solo el 18.6% no son considerados creativos(tablas N°17, 18 y 25), lo que se refleja muy bien en el desenvolvimiento de los niños en las técnicas grafo plásticas pues solo responden bien el 18.48%, algunas veces el 43.74% y nunca responden el 27.26% (Tablas N° 11,12,13,14,15,16, 19, 20,21,22 y 24),

Según **Satiro, Angélica** 2004 dice,..... “En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada. Pero cómo estimular la imaginación en nuestros hijos”.... Al respecto considero que las técnicas grafoplásticas es muy útil para fomentar el desarrollo de la creatividad y por ende el aprendizaje, claro está en los resultados que no se está fomentando la creatividad en estos niños, por ello es primordial que las docentes incrementen dentro de sus clases estrategias y técnicas innovadoras a través de las técnicas grafoplásticas para poder así conseguir el interés de los infantes y a su vez fomentar la creatividad.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

1. Las estrategias aplicadas por las docentes de la I.E.P de inicial “Carmelita” en el manejo de las técnicas grafoplásticas, necesitan más atención puesto que consideran que el 73% de sus niños/as utilizan adecuadamente las técnicas grafoplásticas, lo que se evidencia en el resultado del porcentaje de las fichas observadas a los niños/as, existe un 27.26% que nunca responde a las técnicas grafoplásticas.
2. En promedio, solo el 65.7% de los niños son creativos, lo que se puede deducir que las docentes tienen un bajo y/o medio nivel de creatividad en los niños y niñas de la I.E.P de inicial “Carmelita”.
3. Las docentes de la I.E.P de inicial “Carmelita” tienen iniciativa para fomentar la aplicación de las técnicas grafoplásticas pero no tienen muy claro su importancia, por esta razón algunos niños/as no se interesan, ni sienten motivación en el desarrollo de estas técnicas.

5.2 RECOMENDACIONES

1. Las docentes de la I.E.P de inicial “Carmelita”, deben buscar nuevas alternativas de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de 3 a 5 años para fomentar la creatividad mediante una planificación de las técnicas grafoplásticas.
2. Es indispensable que las docentes de la I.E.P de inicial “Carmelita” se capaciten en las diversas estrategias de las técnicas grafoplásticas, la misma que ayudaran en el proceso aprendizaje de sus alumnos.
3. Apoyar e incentivar a los niños/as de 3 a 5 años de la I.E.P de inicial “Carmelita”, el desarrollo de sus capacidades, con materiales adecuados, espacios de libertad y confianza para lograr la excelencia en la técnica grafoplásticas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bejarano, F (2006). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. Instituto de Enseñanza “El Greco” de Toledo-España.
- Bermúdez N. & Parreros M. (2011). “*Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*”. Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Estatal de Milagro-Educador”.
- Brostein, V. y Vargas, R. (2007). *Niños Creativos*. Edit. Oceano, México.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Perú: San Marcos.
- Cuba N y Palpa E (2015). “*La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.P de la localidad de Santa Clara*”. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Especialidad Inicial.
- Currículo Nacional de la Educación Básica 2016
- Chimbo Aguinda, M. E., & Remache Quintuña, J. M. (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica del centro educativo kushi-wawakuna de la parroquia el Eno, Cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbios*. LOJA.
- Figuroa S. y Pérez G. (2010). “*Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2008-2010*”. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca - Ecuador.
- Flores Cajamarca, Y. (2011). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de pensamiento lógico en los niños(as) del centro de educación- “Cochapampa Norte” del Barrio Sector Cochapampa Norte de la ciudad de Quito del año 2010-2011*. Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Educación Parvularia. Universidad Central de Ecuador.

- Hernández, R. Fernández, C. Batista, P. (2007). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.
- Hernández, R. Fernández, C. Batista, P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.
- Montaguano C. (2013). *Grafoplástia*. Cucuta: Grefas
- Programa curricular de la Educación Básica Regular
- Pupiales H. & Terán C. (2013). “*Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012*”. *Propuesta alternativa*. (Trabajo de grado a la obtención del título de Licenciatura en la Docencia en Educación, especialidad de parvularia). Universidad Técnica del Machala. Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Ruiz M, (2015). *Incidencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala Moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2012-2013*” Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad educación inicial y parvularia. Universidad Nacional de Machala.
- Sotacuro, J. & Riveros M. (2015). *La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N Tucsipampa Lircay-Huancavelica*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica obtenido en <http://81.65.181.124/bitstream/handle/UNH/581/TP%20%20UNH%20INIC.%20037.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torrance, E.P. (2007). *Educación y capacidad creativa*. Edit. Marova. Madrid, España.

Yupanqui, K & Zavaleta, G (2013). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I N° 1638 “Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo 2012*. Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20SANDOVAL-ZAVALA%20REYES.pdf?sequence=1>

Páginas web:

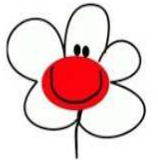
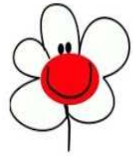
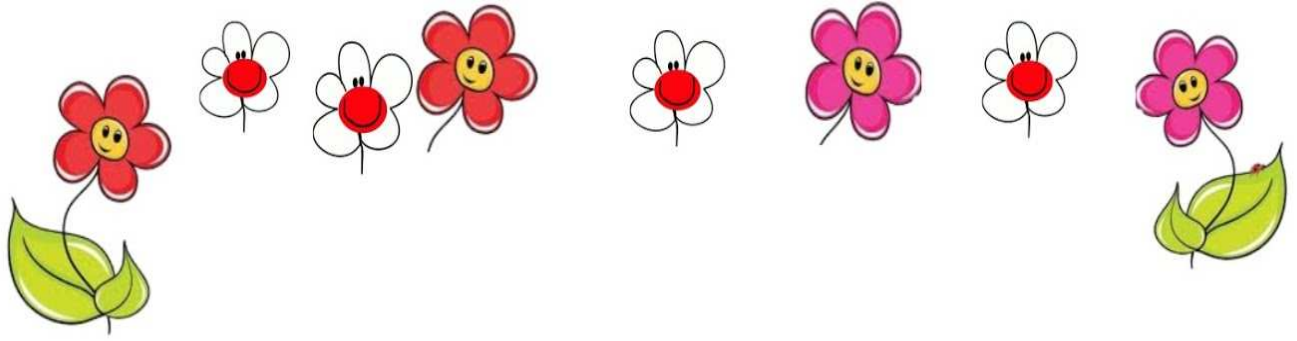
<http://www.horizontedocente.com.ar/Recursos/tecnicas.htm>

<http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/tecnicas-grafo-plasticas-28.html>

<http://anitainicial.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafoplasticas.html>

<http://www.rinconesdeljardin.com.ar/>

ANEXOS

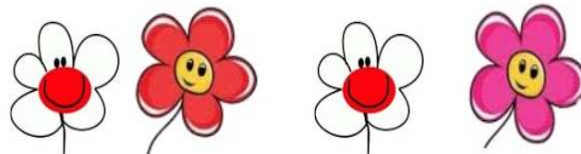
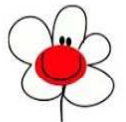


**GUIA DE ACTIVIDADES EN TECNICAS DE GRAFO
PLASTICAS PARA EDUCACION INICIAL**



AUTOR:

HELLEN LUCERO ARAMBULO YANAYACO



PRESENTACION

La presente guía contiene actividades significativas, buscando la integración de los saberes de los niños para realizar una educación integral en cada uno de ellos, proporcionando conocimientos significativos que le sirvan al niño en un determinado punto de su vida para resolver un problema empleando la parte artística adquirida.

La guía de trabajo está diseñada para trabajo didáctico dentro y fuera del aula, los docentes serán las guías para que la mismo alcance los resultados significativos esperados en los niños.



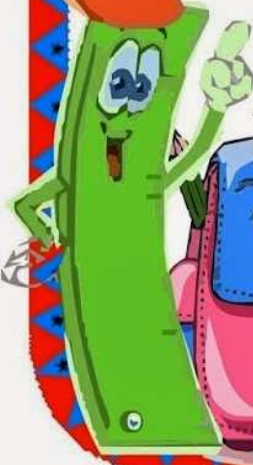
OBJETIVOS

GENERAL:

Desarrollar técnicas grafoplásticas que permitan el crecimiento y formación artística de los niños.

ESPECÍFICOS:

- Elaborar actividades lúdicas grafoplásticas que permitan el desarrollo creativo de los niños.
- Establecer actividades de trabajo motriz intelectual que permitan la integración de los saberes de los niños.
- Difundir la guía didáctica entre la comunidad educativa del colegio carmelita para su aplicación futura evaluación.



ACTIVIDAD 01

TEMA: Soplando con el sorbete

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente del aula
Tiempo	30 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Entregar a todos los niños cartulinas blanca tamaño oficio.
- Colocar un contenedor plástico en el centro de la mesa lleno de sorbetes.
- Entregar a todos los niños la tijera con punta redonda.
- Solicitar a los niños un sorbete.
- Indicar a los niños que deben cortar por la mitad el sorbete.
- Colocar en cada mesa de los niños temperas de colores y pincel
- Pedir a los niños que tomen su pincel y lo coloquen en el recipiente plástico que contiene la tempera aguada.
- Indicar a los niños tomen su pincel y lo coloquen en el recipiente plástico que contiene la tempera aguada
- Indicar a los niños que deben dejar caer sobre la cartulina unas gotitas de témpera aguada.
- Coger los sorbetes y soplar en distintas direcciones obteniendo nuevas formas.
- Dejar secar por unos 15 minutos para luego colgarlo en la clase.

ACTIVIDAD 02

TEMA: Puntillea a la Zanahoria

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente del aula
Tiempo	30 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



DESARROLLO DE ACTIVIDAD

- Realizar la docente una gráfica de una zanahoria y un conejo en hoja de papel calco blanco.
- Entregar cada hoja a los niños con el dibujo.
- Colocar en una mesa marcadores de diferentes colores.
- Solicitar que escojan 5 marcadores de diferentes colores.
- Indicar a los niños que realicen pequeños puntos con todos los colores de los marcadores en la zanahoria.
- Entregar a cada niño papel crepe blanco.
- Solicitar a los niños que entorchen el papel crepé blanco y rellenen al conejo.
- Colocar goma en un recipiente en cada mesa.
- Pegar el papel crepé entorchado sobre el conejo

ANÁLISIS.

A través de las artes plásticas el niño desarrolla nuevas habilidades y logra perfeccionarlas a través de la práctica, al tener la libertad de escoger e identificar los colores que más le agrada permite al niño el desarrollo todo el potencial creativo e imaginativo, mediante la aplicación de la técnica puntillea una vez concluida la actividad puede visualizar el arte logrado, es importante acompañar las diferentes técnicas ya aprendida para reforzar el proceso de aprendizaje debido a que estimulan al desarrollo intelectual, afectivo y social porque aprenden fácilmente de una manera divertida en un ambiente óptimo lo cual les permite incrementar el nivel de confianza sobre sí mismo y mantener buenas relaciones personales.

MATERIALES.

1. Papel
2. Crayolas
3. Lápiz
4. Mesa
5. Goma
6. Papel crepé

EVALUACIÓN

Verificar que los niños trabajen en forma vertical con los colores sobre el grafico de la zanahoria, verificar que los dobles del papel crepe sea idóneo para el desarrollo artístico.

ACTIVIDAD 03

TEMA: Pintando al carro

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente del aula
Tiempo	30 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Dibujar la docente un auto de caricatura en cartulina hilo
- entregar a cada niño una porción de fideo conchita
- Entregar tres pinturas de diferentes colores, pincel y un recipiente plástico
- Indicar a los niños que pinte los fideos cuidadosamente sin presionar para que no se destruya el fideo
- Colocar el fideo pintando en el recipiente plástico
- Colocar en cada mesa en un recipiente goma
- Pegar los fideos pintados cuidadosamente sobre el auto combinando colores

ANÁLISIS.

A través de ejercicios de artes plásticas estimula en el niño el desarrollo de la lectura y el lenguaje porque perfecciona destrezas básicas. La motivación juega un papel importante en el proceso de aprendizaje porque a través de ella fomenta la curiosidad por el conocimiento, desarrolla disciplina y aumenta la capacidad de atención y retención indispensable en el proceso de formación estudiantil. Las actividades donde tiene libertad de escoger materiales y colores permiten al niño el desarrollo del potencial creativo que es importante porque lograr expresar ideas, sentimientos y emociones a través de representaciones gráficas. Al manipular objetos susceptibles a deformarse permite a los niños sean más cuidadoso y responsables con sus actividades.

MATERIALES

1. Fideos
2. Mesa
3. Temperas Apu
4. Lápiz

ACTIVIDAD 04

TEMA: Salpicando con tempera

TEMA: salpicando con tempera

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente del aula
Tiempo	30 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Colocar en cada mesa de los niños tempera de color amarillo y color rojo en un recipiente plástico y otro lleno con agua.
- Dividir la cartulina en dos lados escribiendo derecho e izquierdo.
- Entregar una cartulina blanca dividida en dos partes a cada niño.
- Indicar al niño que debe colocar las puntitas de los dedos del color amarillo luego del rojo.
- Salpicar la tempera amarilla en la cartulina en el lado derecho.
- Remojar las manos en el recipiente con agua y secar la mano.
- Salpicar la tempera roja en la cartulina en el lado izquierdo.
- Realizar todos los niños una combinación de los dos colores en la línea de la mitad.

ANÁLISIS.

El salpicar las pinturas es una técnica sencilla y recreativa importante en el desarrollo integral de los niños, es importante que el niño logre identificar (izquierdo y derecho) debido a que el desarrollo adecuado de la lateralidad en lo niño es indispensable para la ejecución de otro proceso que contribuye con el aprendizaje permitiendo orientarse en el espacio. Los efectos de la lateralidad no definida conllevan a un retraso limitando las capacidades del niño. Al palpar las pinturas con los dedos permite al niño con mayor grado de concentración en lo que realiza. La combinación de los colores es una técnica divertida que permite al niño que logre desarrollar el potencial creativo e investigativo debido que al mezclar dos o más colores obtendrá un nuevo color despertando el interés por aprender.

MATERIALES.

1. Pintura de color rojo
2. Pintura de color amarillo
3. Cartulina
4. Mesa
5. Lápiz.

EVALUACIÓN

Verifique que el niño corte en forma ordenada y de tamaños iguales las cartulinas, observe que el niño coloque las pinturas de color con sus dedos en forma correcta en cada lado de la cartulina indicando el color respectivo, verifique que los niños tracen de forma exacta la línea por la mitad de los puntos de color.

ACTIVIDAD 05

TEMA: Arrastrando plastilina

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente del aula
Tiempo	30 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Solicitar a los niños formar un círculo en el aula de clases
- Colocar en el centro un contenedor con diferentes colores de plastilina.
- Pedir a los niños ordenadamente escojan 4 colores de plastilina.
- Suavizar la plastilina individualmente sin mezclar los colores.
- Pedir a los niños que regresen a sus respectivos puestos para proceder realizar la actividad.
- Formar una escalera combinado colores.
- Entregar una cartulina negra a todos los niños.
- Solicitar a los niños que coloquen la figura de la escalera en la cartulina negra.
- Colocar goma en un recipiente.
- Solicitar a los niños colocar goma en sus manitos para posteriormente con la ayuda de sus manos pasar la goma en la escalera.

ANÁLISIS

Las actividades que estimulan la expresión artística y creativa mejoran el potencial creativo e imaginativo del niño en sus primeros años de formación académica porque logran expresar con libertad ideas, pensamientos y sentimientos, sin presentar miedos al relacionarse con las personas, incentiva al progreso del aprendizaje constructivista fomentando la participación activa del niño debido a que realiza las actividades asignados solos y a través de la práctica mejorar ciertas debilidades y adquiriendo nuevas destrezas.

MATERIALES.

1. Plastilina
2. Mesa.
3. Cartulina de color negro
4. Goma

EVALUCIÓN

Verifique que el niño arrastre la plastilina por todo el contorno y parte central de la gráfica, observe que el niño desplace el pegamento empleado sus manos en forma abierta para que le pegamento que en forma uniforme dentro del grafico establecido, constate que el niño haya realizado la actividad en forma uniforme y haya formado el grafico en forma correcta.

ACTIVIDAD 06

TEMA: Jugando con papeles

TEMA: Jugando con papeles

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente del aula
Tiempo	30 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Entregar a todos los niños una hoja bond
- Solicitar a los niños que dibujen suaves curvas en toda la hoja
- Entregar papel latino de diferentes colores
- Colocar en cada mesa de trabajo un recipiente con goma
- Solicitar a todos niños que procedan a trozar el papel platino ordenadamente por color para mantener el orden
- Pedir a los niños que en la primera curva dibujada proceda a pegar el papel platino de color rojo
- Pedir a los niños que con un crayón marquen la curva realizada con lápiz
- Solicitar a los niños mantener este orden (primero papel platino trozado y luego repasar con crayolas)

ANÁLISIS

La aplicación de diferentes materiales de trabajo acorde a la temática contribuye a que el niño desarrolle ciertas destrezas motrices y tenga la libertad de expresar ideas y emociones que es esencial en su formación. Las actividades de trozado permiten al niño mejorar la agilidad de las manos y tener un conocimiento previo que contribuya en el futuro para el desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura donde logre un mejor desempeño académico y personal. La intervención de la docente es fundamental porque guía a los niños y está dispuesta a utilizar el mejor recurso con la finalidad de mejorar destrezas del estudiante y explotar su potencial creativo.

MATERIALES

1. Papel bond
2. Papel platino
3. Goma
4. Mesa
5. Crayones
6. Lápiz

EVALUACIÓN.

Verifique que los niños corten y peguen en forma secuencial el papel platino para la configuración de la figura o detallen elaborado sobre el papel bond, observe que el niño resalte los filos del papel brillante con el crayón sin salir ni entrar dentro del margen del papel.

ACTIVIDAD 07

TEMA: Arrugando con los deditos

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente del aula
Tiempo	30 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Realizar la docente una gráfica de un helado con cinco sabores
- Entregar a todos los niños la hoja con el dibujo
- Indicar a los niños que el papel crepé se utilizará para el relleno de los sabores del helado y la crayola de color marrón para colorear el cono del helado
- Entregar cinco pedazos de papel crepé de diferentes colores (donde el niño pueda escoger los colores que más le agrade)
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma
- Solicitar a los niños rasgar el papel crepé ordenadamente por color
- Formar pequeñas bolitas de papel crepé por color
- Solicitar a los niños que procedan a pegar cuidadosamente las bolitas de papel crepé en su dibujo
- Pedir a los niños que pinte con la crayola de color marrón el cono del helado

ANÁLISIS

El desarrollo de las técnicas grafoplásticas en la etapa inicial permite al niño el desarrollo intelectual, social y emocional que contribuye con la formación integral lo que genera seguridad en las actividades que realiza donde adquiere nuevas destrezas manuales a través de la práctica constante indispensable para un buen desempeño académico y personal. La técnica del arrugado formando bolitas con papel crepé agiliza la movilidad de los dedos que contribuye con el desarrollo de las habilidades y el progreso significativo de la motricidad fina, que a través de la práctica perfeccionará ciertas destrezas indispensable en la formación del niño.

MATERIALES.

1. Papel
2. Papel crepé
3. Goma
4. Crayolas

EVALUACIÓN

Verifique que el niño troce el papel y realice en forma simétrica las bolitas de papel, observe que cada uno pegue las bolitas de papel crepe dentro de los márgenes del gráfico, compruebe que el niño tome los crayones formando una pinza digital con sus dedos y coloree el cono del helado dentro del margen establecido del gráfico.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño:.....

Estimada Docente:

☞ Marca con una (x) en la columna que creas conveniente según la destreza cualitativa con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas grafoplásticas:

☞ "1" significa "nunca"; "2" significa "Casi siempre"; "3" significa "siempre"

ASPECTOS A EVALUAR			
1. Garabatea libremente	1	2	3
2. Demuestra deseo por dibujar	1	2	3
3. Es imaginativo	1	2	3
4. Selecciona y combina formas	1	2	3
5. Construye en conjunto	1	2	3
6. Pinta con la mano, dedos respetando límites	1	2	3
7. Es original	1	2	3
8. Repite siempre una misma construcción o la enriquece y perfecciona	1	2	3
9. Es esquemático en el uso del color	1	2	3
10. Experimenta con el material	1	2	3
11. Utiliza adecuadamente colores, crayones	1	2	3
12. Modela con diferentes materiales	1	2	3
13. Usa herramientas adecuadas para cada técnica	1	2	3
14. Desarrolla la destreza del esgrafiado	1	2	3
15. Es creativo	1	2	3
16. Acompaña su dibujo con una explicación verbal	1	2	3

Anexo N° 02: Matriz de Consistencia Metodológica

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD																							
<p>TIPO DE ESTUDIO</p> <p>De acuerdo a sus características corresponde al tipo descriptivo-explicativo. Porque describe la realidad del objeto de estudio tal como se presenta y se explican las incidencias.</p> <p>DISEÑO</p> <p>El diseño es no-experimental, transaccional; ya que los datos se analizaron sin ser manipulados intencionalmente, y se recolectaron en un mismo periodo de tiempo.</p>	<p>Población: La población estará constituida por 2 docentes y 111 estudiantes de 3 a 5 años de la I.E.P "Carmelitas". Bellavista- Sullana</p> <p>Muestra Para el cálculo del tamaño de la muestra se realizó aplicando la siguiente fórmula:</p> $n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{E^2 (N - 1) + Z^2 p \cdot q}$ <p>Dónde: N=66 Total de estudiantes del primer Grado de secundaria Z = 1.96 Valor Z al 95% nivel de Confiabilidad E = 5% Valor de error de precisión. P = 0.5 proporción favorable a la característica en estudio. q = 0.5 proporción desfavorable a la característica en estudio.</p> $n = \frac{111 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{110 * 0.05^2 + 1.96^2 * 0.5 * 0.5} = 86$ $\frac{n}{N} = \frac{86}{111} = 0.7$ <p>Considerando el siguiente estrato:</p> <table border="1" data-bbox="600 917 1131 1204"> <thead> <tr> <th rowspan="2">SECCIÓN</th> <th colspan="3">OBSERVADOS</th> </tr> <tr> <th>POBLACIÓN</th> <th>PORCENTAJE</th> <th>OBSERVADOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 AÑOS</td> <td>26</td> <td>0.77</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>4 AÑOS</td> <td>49</td> <td>0.77</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>36</td> <td>0.77</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>111</td> <td>1.00</td> <td>86</td> </tr> </tbody> </table>	SECCIÓN	OBSERVADOS			POBLACIÓN	PORCENTAJE	OBSERVADOS	3 AÑOS	26	0.77	20	4 AÑOS	49	0.77	38	5 AÑOS	36	0.77	28	TOTAL	111	1.00	86	<p>Para la presente investigación se utilizó un cuestionario dirigido a docentes y alumnos para alcanzar nuestros objetivos, tomando la siguiente escala valorativa: "Si " y "No"</p>	<p>Validez</p> <p>El proceso de la validez que se hizo fue la del procedimiento de juicio de expertos.</p> <p>Confiabilidad:</p> <p>Usando el programa IBM SPSS Statistics, se calculó el indicador Alfa de Cronbach para los datos de las respuestas de una prueba piloto de 4 participantes en la investigación a las 10 preguntas incluidas en el instrumento usado en la investigación. La Tabla 4 muestra el resultado, que según Hernández et al (2010) proponen una medida de 0 a 1, quiere decir que si los resultados están más próximos a 1 el nivel de confiabilidad es mayor. En la presente investigación se obtuvo como resultado: 0.861 lo cual se deduce como confiable.</p>
SECCIÓN	OBSERVADOS																									
	POBLACIÓN	PORCENTAJE	OBSERVADOS																							
3 AÑOS	26	0.77	20																							
4 AÑOS	49	0.77	38																							
5 AÑOS	36	0.77	28																							
TOTAL	111	1.00	86																							