

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**La motricidad fina en preescolares de cinco años de la  
Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Gambini Rodríguez, Iris Nancy**

**Asesora (ORCID: 0000-0001-7116-5185)**

**Varas Boza, Lucy Joanet**

**Chimbote-Perú**

**2022**

# ÍNDICE

ÍNDICE.....	ii
PALABRAS CLAVE.....	iii
KEYWORDS .....	iii
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN .....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD .....	iv
TÍTULO.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN .....	1
METODOLOGÍA .....	12
RESULTADOS.....	15
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	20
CONCLUSIONES .....	24
RECOMENDACION.....	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	26
ANEXOS Y APÉNDICES .....	28

## PALABRAS CLAVE

---

<b>Tema</b>	Motricidad fina
-------------	-----------------

---

<b>Especialidad</b>	Educación Inicial
---------------------	-------------------

---

## KEYWORDS

---

<b>Theme</b>	Fine motor skills
--------------	-------------------

---

<b>Specialty</b>	Initial education
------------------	-------------------

---

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

---

<b>Líneas de investigación</b>	<b>Área</b>	<b>Sub área</b>	<b>Disciplina</b>
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general (incluye capacidades pedagogía)

---

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "La motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022" del (a) estudiante: **Iris Nancy Gambini Rodríguez** identificado(a) con Código N° **1716100092**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **21%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 12 de Mayo de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

**La motricidad fina en preescolares de nivel inicial de la  
Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022**

**Fine motor skills in initial level preschoolers of  
Educational Institution No. 20529, Paramonga, 2022**

## **RESUMEN**

El propósito de la presente investigación fue determinar el nivel de motricidad fina en preescolares de 05 añitos de una entidad educativa N°20529, Paramonga, 2022. El estudio fue básico, con diseño no experimental, descriptivo simple y transaccional. Se tomó como población muestral a 20 infantes de 05 añitos. La observación fue la técnica, y una guía de observación el instrumento, además se utilizó el software Excel y/o SPSS en versión 27 para el procesamiento de datos, luego se representó e interpretó los resultados. Entre los resultados se evidencia que el 30,00% de los educandos observados se ubican en el nivel inicio de la motricidad fina, mientras tanto el 55,00% en nivel proceso y 15,00% en nivel logrado.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to determine the level of fine motor skills in 05-year-old preschoolers from an educational entity No. 20529, Paramonga, 2022. The study was basic, with a non-experimental, simple descriptive and transactional design. The sample population was taken as 20 infants of 05 years old. Observation was the technique, and an observation guide was the instrument, in addition, Excel and/or SPSS version 27 software was used for data processing, then the results were represented and interpreted. Among the results it is evident that 30.00% of the observed students are located at the beginning level of fine motor skills, meanwhile 55.00% at the process level and 15.00% at the achieved level.

## INTRODUCCIÓN

En el estudio se consideró como antecedentes las siguientes investigaciones:

Sifuentes (2021) estudio con la intención de establecer una relación entre estimular de forma temprana y la sicomotricidad de infantes de una entidad educativa N°461, Huaura, 2020. La tesis fue correlacional, descriptivo, y transaccional. La muestra estuvo integrada por 32 personas. Además, los cuestionarios fueron los instrumentos. Entre los resultados indica que el 78.80% siempre hay cariño en el hogar mientras que el 21.20% manifiestan lo contrario, mientras que el 65.60% tienen buena coordinación, además logrando un nivel de significancia de P-valor de 0,000, es decir que corrobora una relación “significativa” entre la entre estimular de forma temprana y la sicomotorde infantes.

Yaranga (2021) estudio con la intención de establecer una relación entre estimular tempranamente a los infantes y su relación con la motricidad de los mismos. La tesis fue correlacional, descriptivo, y transaccional. La muestra estuvo integrada por 43 prescolares. Además, dos listas para cotejar fueron los instrumentos. Entre los resultados indica que  $r = 0,758$ , lo que corrobora la existencia de una relación significativa, alta y positiva entre estimular tempranamente a los infantes y su relación con la motricidad de los mismos, además sobre la estimulación el 5.00% se ubican en categoría mala, el 47,00% en categoría regular y 649.00 % en buena, mientras que sobre la motricidad fina el 2,00 % en categoría mala; el 47,00% en categoría regular y el 51.00 % en categoría nivel buena.

Aquino (2018) estudio con la intención de establecer una relación entre los dibujos y motricidades finas en infantes de 05 añitos de la de una entidad educativa de Ventanilla, del año 2016. El trabajo fue de tipo básico, con un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, correlacional, descriptivo y transaccional. Se administró como muestra a 92 infantes y observación como técnica y como instrumentos dos guías para observar. Entre los resultados se evidencia Rho de Spearman= 0,905; lo que significa la existencia de una relación alta y positiva entre las variables investigadas, además el 42,39% niños estudiados se ubican en el nivel bueno del dibujo, el 36.04% en el nivel regular y el 19,57% en nivel deficiente, mientras tanto el 42,39% se ubican

en nivel bueno de la motricidad fina, el 38,04% en nivel regular y el 19,57% en nivel deficiente.

Sánchez (2 021) estudio con la intención de establecer una relación de motricidad y el acto de cantar en I.E. N°338. Fue básica y cuantitativa la investigación, también correlacional descriptivo. Se administró a 50.00 preescolares. La observación fue técnica y ficha para observar como instrumento. Dentro de los resultados asevera la existencia de una correlación de forma significativa, y esto ubicándose en categoría alta y positiva lo que se evidencia  $\text{sig.}=0.00$  y  $\text{Rho}=0,805$ ; como también sobre la motricidad el 48,40% en nivel alto y el 35.50% en moderado, y el 16.10% bajo.

Zúñiga (2 019) estudio con la intención de establecer una relación motricidad fina y expresión plástica en educandos de 03 años de la I.E.I N°461, Huaura, 2019. Fue básica, cuantitativo y no experimental, correlacional descriptivo el estudio. Se administró a 90 infantes como población muestral. La observación fue la técnica y guía para observar el instrumento. Entre el resultado se indica sobre la expresión plástica que el 83.30% desarrollan bien, el 16.70% en proceso mientras tanto sobre la motricidad que el 90.00% desarrollan bien, el 10.00% en proceso.

Lostanau (2 019) estudio con la intención de establecer el nivel de motricidad fina en los infantes de 4 años. Fue básico la tipología, cuantitativo y diseño descriptivo. Quince preescolares fueron la población muestra. Como técnica tuvo como a la observación y una lista para cotejar para registrar los datos. Llegó a los siguientes resultados el 53% de los educandos se encuentran en el nivel bajo en la dimensión coordinación viso- manual; el 47% es ubican en el nivel bajo de la dimensión motricidad facial, el 53% en nivel bajo de la dimensión motricidad gestual, el 47% en el nivel bajo de la dimensión motricidad fonética. Llegando nivel bajo del desarrollo de su motricidad fina.

A continuación, el fundamento científico se detallan los siguientes argumentos:

Para autores como Serrano y Luque (2018) cuando hablamos de motricidad fina se basa en la manipulación de diversos objetos por las cuales emplea el ser humano

de manera que pueda desarrollar así capacidades y destrezas que cuente cada uno de ellos. Es decir, el infante va a ir adquiriendo una madurez que se va a ir desarrollando de manera progresiva. Asimismo, relativamente en este punto se hacen el uso de las manos para emplear dicha motricidad con objetos que se usa diariamente en el transcurso de los días y que son sustanciales para el estilo de vida que tenga cada uno.

Sin embargo, por su parte Motta y Risueño (2007) indican lo siguiente: Se basa en un control muscular de los sentidos teniendo en cuenta que lo que se desea es obtener un control motor que permita que se empleen dichos movimientos mencionados con anterioridad. En efecto, se hace una conclusión de que el cuerpo conlleva una relación con la motricidad ya que se va a encargar de realizar diversos movimientos que permitan que el hombre tenga de alguna forma una posición adecuada del mismo. Además, la coordinación conlleva una relación corta con la motricidad ya que de alguna manera va a contribuir progresivamente en el desarrollo de sus diversas funciones, de tal forma que cuando el infante vaya adquiriendo madurez de la misma forma va a ir descubriendo más a fondo su entorno. Es decir, lo ideal es mejorar tanto el desarrollo cognitivo como perceptivo en relación al centro nervioso para que se alcance de manera eficaz la madurez psicológica adecuada (Motta, Risueño, 2007).

La motricidad fina para autores como Frías (2004) hace referencia a los movimientos ocasionados por el cuerpo humano teniendo como relevancia que conlleva a la vez coordinaciones adecuadas para ello como el viso motriz, neuro motriz, entre otras.

Sin embargo, cabe mencionar que la disociación del movimiento cumple un rol importante en los tipos de movimientos dados ya que se debe tener en cuenta la madurez adecuada para llegar a ello.

Además, cada movimiento que se asocie en relación a la disociación va a aumentar independientemente conjuntos musculares que tiene

Es importante la motricidad fina, por los siguientes planteamientos:

En este caso, para Serrano y Luque (2018) la motricidad fina implica un papel importante dentro del ser humano ya que de alguna forma va a permitir que podamos realizar las actividades que hacemos a diario como escribir o pintar de manera que, si no existiera una motricidad adecuada, el ser humano no podría desenvolverse ni dar a conocer sus destrezas afectando de alguna forma la autoestima u otros factores que son esenciales en su entorno. Además, la motricidad fina, más conocida como los movimientos, principalmente tiene como fin desarrollar una buena coordinación de estos ya que son reconocidos cuando podemos mover de cualquier forma parte de nuestras manos, dedos, etc. Sin embargo, cabe resaltar que existen actividades que favorezcan este tipo de motricidad como destornillar, rasgar, tapar, entre otros donde se ponga en práctica de manera continua.

Los factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina, son:

Serrano y Luque (2018) menciona que la motricidad fina está compuesta por diversos factores como:

El primer factor es la tecnología, debido a que la tecnología está avanzando progresivamente, los niños de hoy en día optan por usar aparatos tecnológicos sin darse cuenta que se hacen un daño ya que no están usando recursos necesarios como libros u otros materiales que permitan dar a conocer las destrezas con las que cuenta cada actividad establecida.

El segundo factor son los elementos socio-económicos que tiene como principal objetivo lograr una autonomía en relación a la motricidad mencionada de manera que se elijan las estrategias adecuadas para desarrollar una buena autonomía y que en este caso cada uno de ellos se desenvuelvan y cumplan sus obligaciones por sí solo.

El tercer factor son los materiales los cuales también son considerados como las estrategias que permiten que se desarrolle una adecuada motricidad fina utilizando sentidos como las manos o dedos. Es decir, se basa en un conjunto de actividades que el infante irá aprendiendo al pasar de los años de manera que en un futuro se obtengan infantes que tengan la capacidad de manipular los objetos de forma adecuada.

Las señales de la mala motricidad fina en el niño, sin embargo, cabe resaltar que existen diferentes dificultades que para Serrano y Luque (2018) se deberán tener en cuenta. A continuación, se mencionan las siguientes:

Dificultad para recortar, teniendo dificultad de poder usar tijeras.

Escasez de actividades que de alguna forma pongan en práctica la coordinación de las manos con los ojos.

No poder usar el lápiz en diversas actividades.

Tener que practicar de manera constante para poder realizar una actividad que conlleve motricidad fina.

No poder usar por mucho tiempo el mouse de la computadora.

Teniendo en cuenta que otros infantes pueden lograrlo, no tienen la capacidad de realizar diversas tareas establecidas.

Presentar trabajos inadecuados por escribir inadecuadamente.

No puede realizar actividades cotidianas.

La enseñanza de la motricidad, es la actividad pedagógica según Frías (2014) hace referencia a la motricidad que desarrolla el docente, teniendo como finalidad que cada alumno logre enfocarse de manera adecuada en sus objetivos en cualquier etapa en la que esté actualmente, teniendo en cuenta los recursos con los que posee cada uno de ellos.

Hay una frase muy significativa en el desarrollo educativo de los infantes y es que lo principal que requieren los padres para ellos son escuelas de calidad que mejoren la enseñanza, y para ello es importante basarse en lo que necesitan los alumnos ya que a la vez necesitarán de la ayuda de su entorno. Por ello, como resultado se obtendrá no solo un adecuado desenvolvimiento y motricidad, sino también una adecuada preparación para su futuro personal.

Aspectos de la motricidad, cuando se habla de motricidad fina, básicamente tiene como fin lograr un adecuado dominio el cual necesitará de dos áreas en relación a las coordinaciones ya sea el viso manual, la manual y viso motriz entre ellas (Cebrián, 2013)

Si se propone la ejercitación ya sean de los dedos principalmente existirá una estimulación en la cual se relacionará tanto con la visión como presión logrando de esta forma una adecuada coordinación que es lo más ideal, sin dejar de lado a la asociación de sus factores como movimientos o estímulos.

Los aspectos son:

La coordinación manual, básicamente cuando el individuo manipula algún objeto usa principalmente recursos como sus estímulos sensoriales teniendo en cuenta la recepción que tiene del factor visual y motora relacionándola entre sí y teniendo como resultado una adecuada contribución en el desarrollo de las estimulaciones en general (Frías, 2014).

Es decir, cuando hablamos de este tipo de coordinación se podrá ayudar de ambas manos ya que la habilidad motora consistirá de alguna forma en ello, de manera que ejercite a su vez los dos lados del cuerpo que posee.

Por ello, una coordinación manual se relaciona con el dominio de las manos, antebrazos o hombros ya que de esta forma es como se logra adecuadamente una precisión y coordinación de los movimientos, sin dejar de lado el equilibrio ideal deseado.

La coordinación viso motriz, esta coordinación hace referencia a los diversos movimientos corporales donde se requiere principalmente un dominio ideal para la contribución que llevará el sistema nervioso, obteniendo una adecuada coordinación para ello. (Frías, 2014)

Además, cabe resaltar que esta coordinación se basa en el desplazamiento del cuerpo ya sea gatear, correr y otras actividades en las que se usan de igual forma diferentes tipos de coordinaciones para la acción que se establezca (Frías, 2014).

Sin embargo, cabe resaltar que esta coordinación puede incluir diferentes intervenciones de individuos ya que también posee necesidades en relación a los tipos de habilidades teniendo en cuenta tanto el tiempo como el espacio como factores esenciales para ello.

La coordinación viso manual, esta coordinación, básicamente conlleva un proceso por el cual inicia con garabatos luego convirtiéndose a trazos copiados para finalmente ser dibujos más entendibles teniendo en cuenta que ya un niño (a) de 6 años tiene la capacidad de desarrollar adecuadamente las coordinaciones motor oculares (Frías, 2014). Por otro lado, cabe mencionar que la coordinación viso manual se basa en la coordinación de las manos donde niños de siete años desarrollan y dejan ver mejores destrezas y sobre todo el empeño adecuado. Finalmente, cuando se habla de una coordinación motor ocular también se basa en la facilidad que les da a los niños (as) para desarrollar diferentes tipos de acciones ya sea construir una torre de vasos o llevar la cuchara correctamente a la boca sin botar el contenido de ello.

Se consideraron como dimensión de la motricidad fina, los siguientes:

Según Mesonero (1994) la motricidad está compuesta por los aspectos mencionados a continuación:

La primera dimensión fue, Coordinación facial, en este caso la comunicación implica mucho de gestos al momento de emplearlo por lo que se pone como propósito principal un dominio muscular teniendo como resultado la coordinación en cuanto a este aspecto. Es decir, esta coordinación juega un papel importante ya que permite dar a conocer lo que se piensa.

La segunda dimensión fue, coordinación viso-manual, se basa en la coordinación de los ojos con las partes del cuerpo. Es decir, se basa en el dominio de partes importantes como el brazo, la muñeca o la mano para obtener resultado adecuados.

La tercera dimensión fue, la coordinación Gestual: Al aprender el dominio de una mano, el infante se dará cuenta que se necesitarán ambas manos para realizar actividades cotidianas que son de alguna forma de mucha importancia de por sí.

La cuarta dimensión fue, coordinación fonética: Se basa en la capacidad que tiene el infante para emitir algún sonido de manera que al pasar del tiempo vaya adquiriendo una madurez que permitirá hacer entender lo que quiere dar a conocer el infante y de esta forma satisfacer sus necesidades.

Las razones para desarrollar el trabajo fueron los siguientes:

El estudio fue de relevancia metodológica porque es muy importante profundizar y ampliar los conocimientos sobre la motricidad fina para tomar decisiones muy importantes en la educación de la niñez.

Se consideró como beneficio social del estudio para los niños de educación inicial por la importancia del desarrollo de la motricidad fina, en vista de que los resultados sirvieron para sugerir acciones para revertir el problema, por otro lado, sirve a las educadoras para ejecutar actividades de aprendizaje contando como fundamentos los resultados y conclusiones del estudio.

El estudio aportó a la sociedad científica y académica con información actualizada, hallazgos bien fundamentados, con una metodología de investigación funcional, e instrumentos validados y confiables, que servirán para las futuras investigaciones, además se usará como información de consulta sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Si consideramos el problema del estudio diremos que;

Hoy en día, las familias dan relevancia el desarrollo de la motricidad como acciones de dedicarse a colorear, dibujar, cortar y pegar retazos de materiales, doblar papeles y jugar con sus hijos. En los hogares se enfatiza mayor dedicación a las redes sociales asignado a sus menores los videojuegos o algo tecnológico y sedentario sin ninguna duda perjudicando el desarrollo de la motricidad en los prescolares.

Por otro lado, en mi desempeño laboral como maestra de N°20529 he evidenciado que muchos niños se entusiasman por el trabajo que consiste en pintado, coloreado, modelado, esgrafiado, moteado, estampado, etc; y por otro lado el Ministerio de Educación promueve educar en motricidad fina como una habilidad muy importante para el desarrollo integral del estudiante.

En el ámbito Internacional nuestros deportistas muy poco sobresalen ubicándose en los últimos lugares en el ranquin, uno de los claros ejemplos son nuestro seleccionado de futbol y voleibol que muy pocos sobresalen, sin ninguna duda son las consecuencias de la poca preparación desde los inicios en la vida que consiste en el desarrollo psicomotor.

En el ámbito nacional, en la ECE y la EM, aplicadas en el mes de octubre y noviembre del año 2018, y cuyos resultados fueron publicados en el mes abril del año 2019 en lo se observan desempeños diferenciados y retrocesos.

Además, cabe enfatizar que la formación integral de nuestros estudiantes que implica desarrollo de las competencias psicomotoras desde los primeros años de vida, por lo tanto, se puede exhortar que es problema serio la situación de los infantes en la motricidad.

Frente a todas estas situaciones expuestas nos formulamos el problema de investigación, siguiente:

¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022?

La definición conceptual, se planteó en seguida:

Sobre la variable, motricidad fina, al respecto Serrano y Luque (2018) cuando hablamos de motricidad fina se basa en la manipulación de diversos objetos por las cuales emplea el ser humano de manera que pueda desarrollar así capacidades y destrezas que cuente cada uno de ellos. Es decir, el infante va a ir adquiriendo una madurez que se va a ir desarrollando de manera progresiva. Asimismo, relativamente en este punto se hacen el uso de las manos para emplear dicha motricidad con objetos

que se usa diariamente en el transcurso de los días y que son sustanciales para el estilo de vida que tenga cada uno.

Definición operacional, se detalla a continuación:

La variable motricidad fina se medirá con una guía para observar considerando las escalas: inicio= 1, proceso=2 y logrado=3 después se realizó la baremación con las escalas: inicio= [16 a 27], proceso= [28 a 38] y logrado= [39 a 49].

Se operacionalizaron las variables de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Operacionalizar de variable: motricidad fina*

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	
Motricidad fina	Viso - Manual	Habilidad	1. Demuestra habilidad en coordinar los segmentos finos de su cuerpo.	
			2. Se involucra en actividades motrices con facilidad.	
			3. Realiza actividades de coordinación entre vista y mano.	
		Coordinación	4. Coordina sus movimientos para lograr insertar una pelota en un cesto.	
			Gesto	5. En situaciones comunicativa expresa gestos para complementar la comunicación.
				6. Indica afirmación o negación mediante gestos.
	Gestual	Ademanes	7. Imita gestos o ademanes para comunicarse.	
			8. Expresa ademanes para expresar agradados o desagradados.	
	Fonética	Canto	9. Expresa canto de forma creativa y hábil.	
			10. Demuestra interés por el canto.	
		Fonología	11. Expresa con voz sus sentimientos.	
			12. Expresa oralmente sus ideas y sentimientos.	
	Facial	Cara	13. Expresa gestos con naturalidad para completar su comunicación.	
			14. Imita expresiones no verbales cuando se comunica.	

Boca	15. Imita gestos y ademanes cuando expresa ideas y sentimientos.
	16. Mueve sus labios según las indicaciones.

La hipótesis del estudio fue:

La motricidad fina, está en nivel proceso en los preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022.

Planteándonos como Objetivo general: Determinar el nivel de motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022.

Objetivos específicos, fueron:

Determinar el nivel de desarrollo Viso -Manual de la motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022.

Identificar el nivel de desarrollo gestual de la motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022.

Conocer el nivel desarrollo fonética de la motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022.

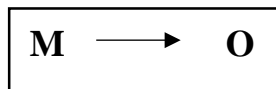
Identificar el nivel facial de la motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022.

## METODOLOGÍA

Al respecto Hernández et al. (2014) fue un estudio básico porque amplía y actualiza conocimientos en este caso psicomotricidad fina de los prescolares, además fue una investigación de rigor científico porque fue sistemático, y reaccional esto es argumento válido para tipificar el presente estudio como básico.

El estudio tuvo como diseño no experimental, porque no se manipuló la variable, transaccional porque se registró la información en la guía para observar en un solo momento, y descriptivo simple porque se detalla lo observado en tablas y figuras de estadística descriptiva, al respecto Hernández et al. (2014) indicó que los diseños mencionados se usan para realizar el análisis con la intención de detallar las características, o propiedades de lo investigado, esto en un solo momento.

El estudio se esquematiza de la siguiente manera:



**M**= 20 prescolares de cinco años

**O**= Observación

En seguida, 20 prescolares fueron administrados como población muestral estos infantes fueron de 05 añitos de nivel inicial de una entidad educativa N°20529, Paramonga, 2022, según la nómina del año 2022.

**Tabla 2**

*Población Muestral de la investigación*

Genero	Cantidad
Niños	12
Niñas	8
<b>Total</b>	20

Además, se consideró a la observación como la técnica de la investigación sobre ello Carrasco (2013) que es una técnica para evidenciar las características,

cualidad o propiedad de los objetos u sujetos de estudio.

Cabe indicar que también que se usó una guía para observar como instrumento, esto se describe en el siguiente párrafo:

Guía de observación: La motricidad fina, este instrumento se administró a los 20 prescolares de 05 añitos esto educandos de nivel inicial de una entidad educativa denominada N°20529, Paramonga, 2022. La guía de observación de motricidad fina consto de 16 ítems esto se operacionalizo desde las 04 dimensiones de la variable, cabe precisar que el tiempo dedicado para la aplicación correspondió los 15 minutos por cada prescolar.

Las escalares establecidas fueron las siguientes:

En inicio = 01

En proceso = 02

En logrado = 03

El instrumento descrito en el párrafo anterior se validó por 3 jueces o expertos, es decir fueron maestras de nivel inicial con grados de posgrado y con experiencia laboral en pedagogía, esto se detalla a continuación:

**Tabla 3**

*Evaluación de juicio de expertos para la variable: Motricidad fina*

N°	Experto	DNI	Estudio (Posgrado)	Conclusión
1	Zuluaga Trujillo, Esther G.	42958863	Maestra	Aplicable
2	Castillo Asencios, Cinthya I	41912912	Magister	Aplicable
3	Bailón Huerta, Luz A.	15860017	Magister	Aplicable

Además, se aplicó el instrumento a la muestra piloto de 10 niños de cinco años, se halló el Alpha de Cronbach en lo cual resultó 0,803 lo que indican una buena fiabilidad del instrumento de recolección de información, es decir es confiable y aplicable.

Como también, para procesar y analizar en el trabajo se optó por utilizar formatos en Excel y luego SPSS en versión 27, para detallar los resultados en tablas y

figuras. Al respecto Bernal (2010) indicó que el acto de procesar es realizar el agrupamiento de la información en tablas como también en figuras esto con la intención de interpretar y llegar a las conclusiones de rigor científico.

Análisis de la información, luego de agrupar los datos en tablas y figuras se interpretaron, después para discutir y analizar con los antecedentes citados en el presente estudio, finalmente se determinará los resultados.

Se estableció como la metodología idónea para el estudio, lo siguiente:

#### **Tabla 04**

*Estadístico para análisis cuantitativo del estudio*

---

**Estadístico descriptivo**

---

Tabla y figura para las frecuencias absolutas y porcentuales.

---

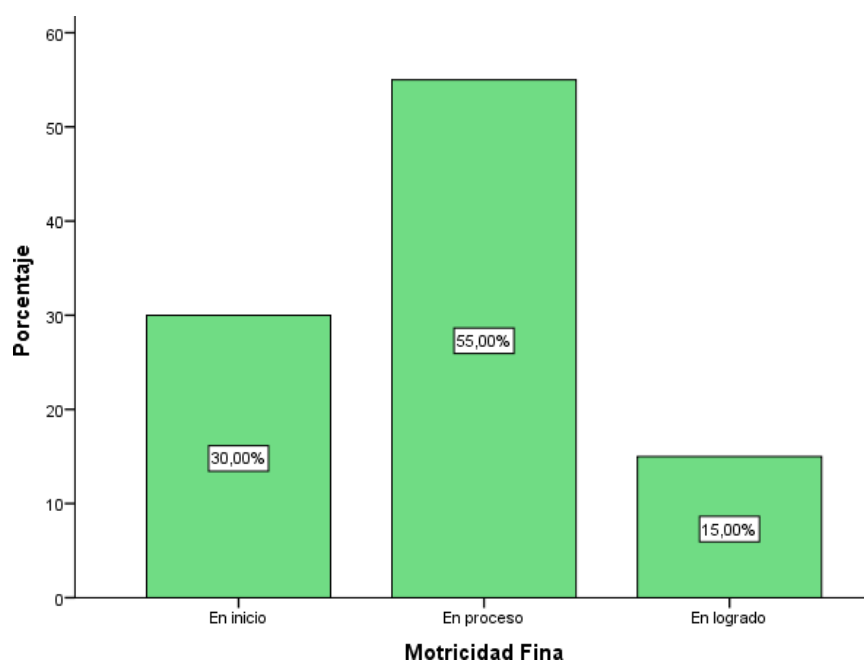
## RESULTADOS

La investigación se denominó “La motricidad fina en preescolares de nivel inicial de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022” de esto los resultados del estudio se han organizado en tablas y figuras que se detallarán a continuación:

**Tabla 5**

*La motricidad fina en preescolares de 05 añitos.*

Nivel	N	%
En inicio	6	30,00
En proceso	11	55,00
En logrado	3	15,00
Total	20	100,00



**Figura 1:**

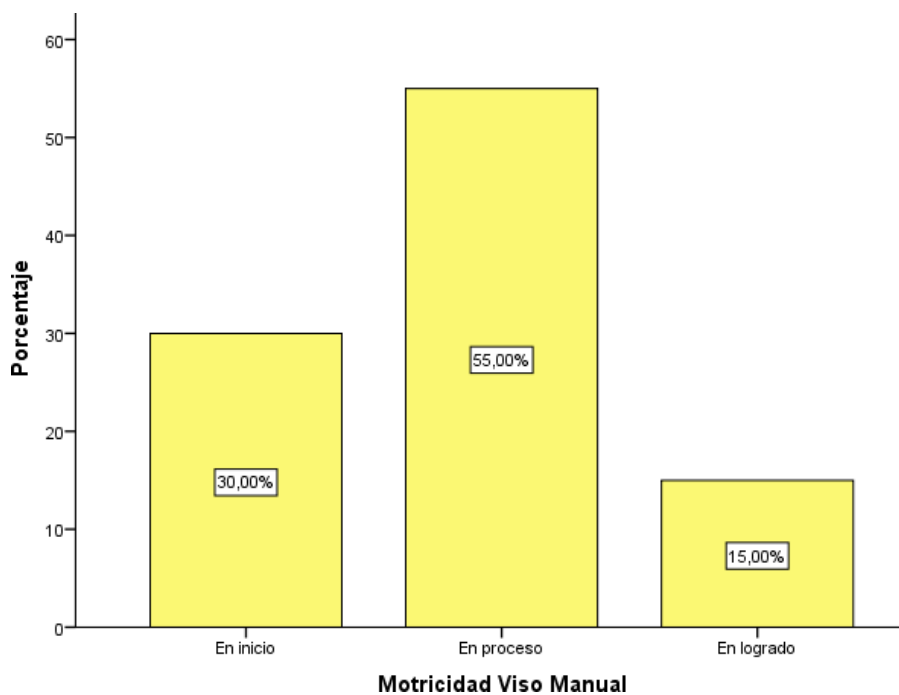
*La motricidad fina en preescolares de 05 añitos.*

Sobre el nivel de motricidad fina en preescolares de 05 añitos en la tabla 5 y figura 1 se evidencia lo que se detalla a continuación: el 30,29% de preescolares se ubicaron en inicio, el 55% en proceso y el 15% en logrado, por lo tanto, se asevera varios de los preescolares se encuentran en nivel proceso de la motricidad

**Tabla 6**

*La Viso -Manual de la motricidad fina en preescolares de 05 añitos*

Nivel	N	%
En inicio	6	30,00
En proceso	11	55,00
En logrado	3	15,00
Total	20	100,00



**Figura 2:**

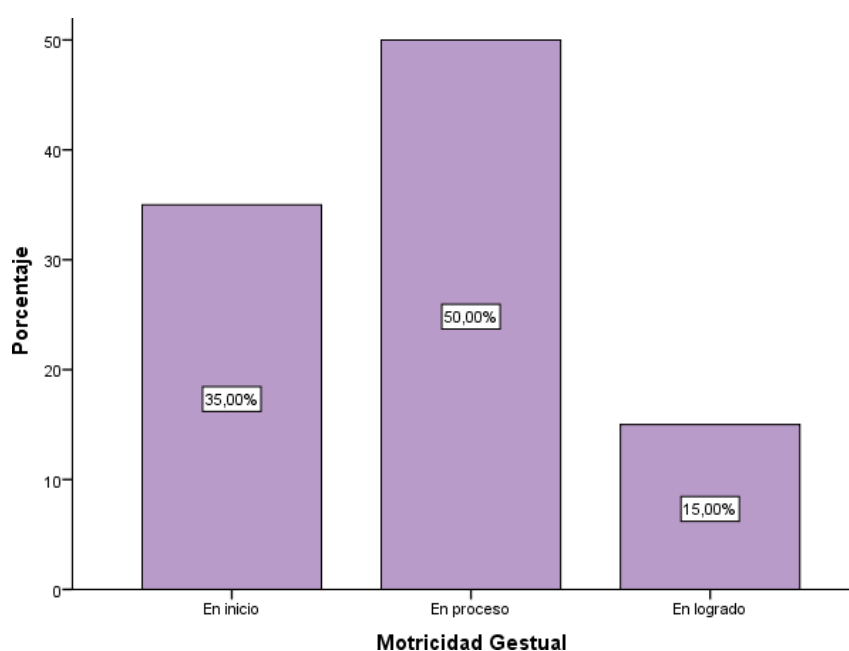
*Viso -Manual de la motricidad fina en preescolares de 05 años*

Sobre el nivel de Viso -Manual de la motricidad fina en preescolares de cinco años en la tabla 6 y figura 2 se evidencia lo que se detalla a continuación: el 30,00% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 55,00% en proceso y el 15% en logrado, por lo tanto, se asevera varios de los preescolares se encuentran proceso de la Viso -Manual de la motricidad fina.

**Tabla 7**

*El gestual de la motricidad fina en preescolares de cinco años*

Nivel	N	%
En inicio	07	35,00
En proceso	10	50,00
En logrado	03	15,00
Total	20	100,00



**Figura 3:**

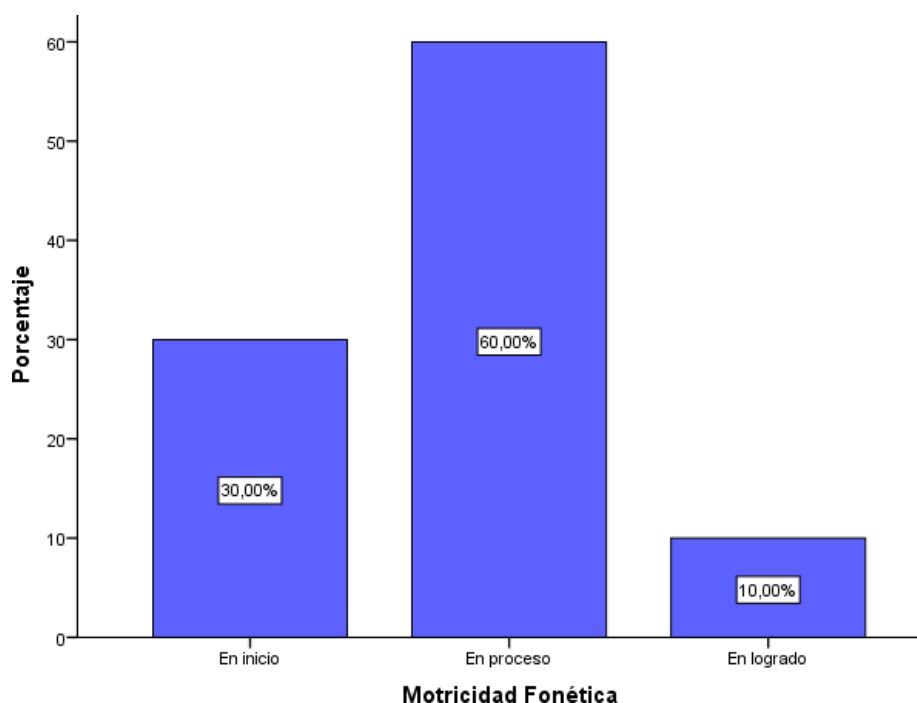
*El nivel de desarrollo gestual de la motricidad fina en preescolares de cinco años*

Sobre el nivel de gestual de la motricidad fina en preescolares de cinco años en la tabla 7 y figura 3 se evidencia lo que se detalla a continuación: el 35,00% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 50,00% en proceso y el 15% en logrado, entonces se asevera que varios de los preescolares se encontraron en proceso del gestual de la motricidad fina.

**Tabla 9**

*El nivel desarrollo fonética de la motricidad fina en preescolares de cinco años.*

Nivel	N	%
En inicio	6	30,0
En proceso	12	60,0
En logrado	2	10,0
Total	20	100,0



**Figura 4:**

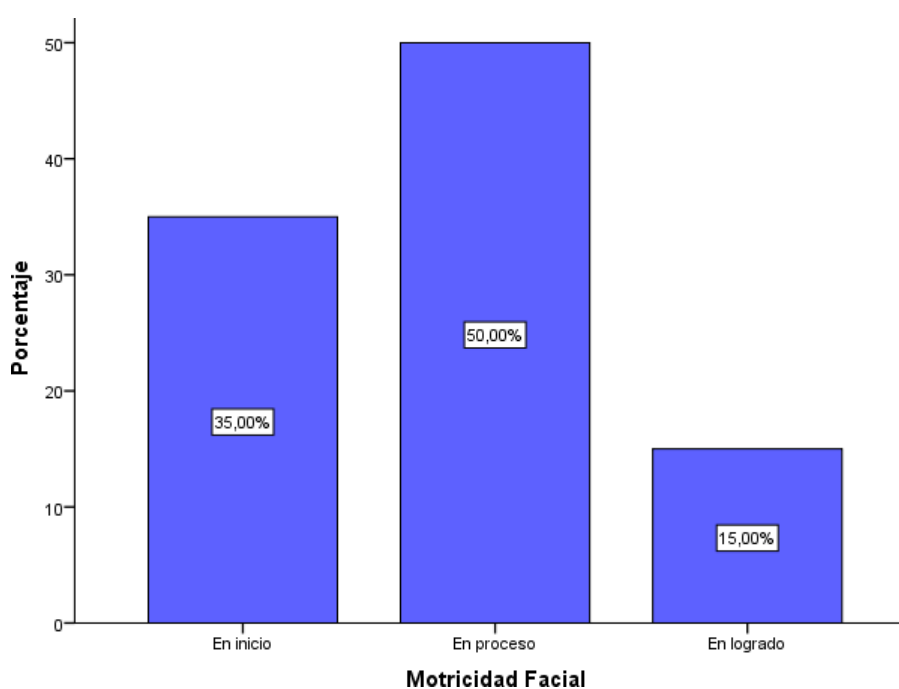
*El nivel desarrollo fonética de la motricidad fina en preescolares de cinco años.*

Sobre el nivel de fonética de la motricidad fina en preescolares de cinco años en la tabla 8 y figura 4 se evidencia lo que se detalla a continuación: el 30,00% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 60,00% en proceso y el 10% en logrado, entonces se asevera que varios de los preescolares se encuentran en proceso de fonética de la motricidad fina.

**Tabla 9**

*El nivel facial de la motricidad fina en preescolares de cinco años.*

Nivel	N	%
En inicio	07	35,00
En proceso	10	50,00
En logrado	03	15,00
Total	20	100,00



**Figura 4:**

*El nivel facial de la motricidad fina en preescolares de cinco años.*

Sobre el nivel de facial de la motricidad fina en preescolares de cinco años en la tabla 9 y figura 5 se evidencia lo que se detalla a continuación: el 35,00% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 50,00% en proceso y el 15% en logrado, por lo tanto, se asevera que muchos de los preescolares se encuentran en proceso de facial de la motricidad fina.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados del estudio son relevantes, por lo tanto, es indispensable que en seguida se analice y discuta con los resultados de los investigadores indicados en la sección de antecedente, entonces se inicia de la siguiente manera:

Al determinar los niveles de motricidad fina en preescolares de 05 años de una entidad educativa denominada N°20529, Paramonga, 2022, se evidencia que el 30,29% de preescolares se encuentran en nivel inicio, el 55% en proceso y el 15% en logrado, entonces se asevera que muchos de los preescolares se encuentran proceso de la motricidad; esto coincide con los hallazgos de Sifuentes (2 021) indica que el 65.60% de dicentes tienen buena coordinación, también Yaranga (2 021) asevera que el 2,00 % de preescolares se encuentran en categoría mala; el 47,00% en categoría regular y el 51.00 % en categoría nivel buena, como Aquino (2018) afirma que el 42,39% se encuentran en nivel bueno de la motricidad fina, el 38,04% en nivel regular y el 19,57% en nivel deficiente; mientras que Sánchez (2 021) sobre la motricidad indica que el 48,40% en nivel alto y el 35.50% en moderado, y el 16.10% bajo; así lo mismo Zúñiga (2 019) sobre la motricidad asegura que el 90.00% desarrollan bien, el 10.00% en proceso. Llegando a concluir que existe correlación positiva y alta corroborado por Rho de Spearman = 0,646. Por lo tanto, se afirma la hipótesis del estudio y finalmente Lostaunau (2 019) llegó a los siguientes resultados el 53% de los niños se encuentran en el nivel bajo en la dimensión coordinación viso- manual; el 47% es ubicado en el nivel bajo de la dimensión motricidad facial, el 53% en nivel bajo de la dimensión motricidad gestual, el 47% en el nivel bajo de la dimensión motricidad fonética. Llegando nivel bajo del desarrollo de su motricidad fina; entonces bajo lo referido en líneas arriba del presente párrafo se puede aseverar que muchos de los preescolares se encuentran proceso de la motricidad.

Al determinar el nivel de desarrollo Viso -Manual de la motricidad fina en preescolares de 05 años de una entidad educativa denominada N°20529, Paramonga, 2022; se evidencia que el 30,00% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 55,00% en proceso y el 15% en logrado, entonces se asevera que muchos de los preescolares se encuentran proceso de la Viso -Manual de la motricidad fina; esto

coincide con los hallazgos de Lostaunau (2 019) llegó a los siguientes resultados el 53% de los niños se encuentran en el nivel bajo en la dimensión coordinación visomanual; como también Sifuentes (2 021) indica que el 65.60% de docentes tienen buena coordinación, también Yaranga (2 021) asevera que el 2,00 % de prescolares se encuentran en categoría mala; el 47,00% en categoría regular y el 51.00 % en categoría nivel buena, como Aquino (2018) afirma que el 42,39% se encuentran en nivel bueno de la motricidad fina, el 38,04% en nivel regular y el 19,57% en nivel deficiente; mientras que Sánchez (2 021) sobre la motricidad indica que el 48,40% en nivel alto y el 35.50% en moderado, y el 16.10% bajo; así lo mismo Zúñiga (2 019) sobre la motricidad asegura que el 90.00% desarrollan bien, el 10.00% en proceso. Llegando a concluir que existe correlación positiva y alta corroborado por Rho de Spearman = 0,646. Llegando nivel bajo del desarrollo de su motricidad fina; entonces bajo lo referido en líneas arriba del presente párrafo se puede aseverar que muchos de los prescolares se encuentran proceso de la Viso -Manual de la motricidad fina

Al identificar el nivel de desarrollo gestual de la motricidad fina en preescolares de 05 años de una entidad educativa denominada N°20529, Paramonga, 2022; se evidencia que el 35,00% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 50,00% en proceso y el 15% en logrado, entonces se asevera que muchos de los prescolares se encuentran proceso de gestual de la motricidad fina; esto coincide con los hallazgos de Lostaunau (2 019) llegó a los siguientes resultados que el 53% de los niños se encuentran que el 53% en nivel bajo de la dimensión motricidad gestual, así como Sifuentes (2 021) indica que el 65.60% de docentes tienen buena coordinación, también Yaranga (2 021) asevera que el 2,00 % de prescolares se encuentran en categoría mala; el 47,00% en categoría regular y el 51.00 % en categoría nivel buena, como Aquino (2018) afirma que el 42,39% se encuentran en nivel bueno de la motricidad fina, el 38,04% en nivel regular y el 19,57% en nivel deficiente; mientras que Sánchez (2 021) sobre la motricidad indica que el 48,40% en nivel alto y el 35.50% en moderado, y el 16.10% bajo; así lo mismo Zúñiga (2 019) sobre la motricidad asegura que el 90.00% desarrollan bien, el 10.00% en proceso. Llegando nivel bajo del desarrollo de su motricidad fina; entonces bajo lo referido en líneas arriba del presente párrafo se entonces se asevera que muchos de los prescolares se

encuentran proceso de gestual de la motricidad fina

Al conocer el nivel desarrollo fonética de la motricidad fina en preescolares de 05 años de una entidad educativa denominada N°20529, Paramonga, 2022; se evidencia que el 30,00% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 60,00% en proceso y el 10% en logrado, entonces se asevera que muchos de los preescolares se encuentran proceso de fonética de la motricidad fina; esto coincide con los hallazgos de Lostaunau (2 019) llegó a los siguientes resultados el 47% en el nivel bajo de la dimensión motricidad fonética, así como Sifuentes (2 021) indica que el 65.60% de dicentes tienen buena coordinación, también Yaranga (2 021) asevera que el 2,00 % de preescolares se encuentran en categoría mala; el 47,00% en categoría regular y el 51.00 % en categoría nivel buena, como Aquino (2018) afirma que el 42,39% se encuentran en nivel bueno de la motricidad fina, el 38,04% en nivel regular y el 19,57% en nivel deficiente; mientras que Sánchez (2 021) sobre la motricidad indica que el 48,40% en nivel alto y el 35.50% en moderado, y el 16.10% bajo; así lo mismo Zúñiga (2 019) sobre la motricidad asegura que el 90.00% desarrollan bien, el 10.00% en proceso. Llegando a concluir que existe correlación positiva y alta corroborado por Rho de Spearman = 0,646. Por lo tanto, se afirma la hipótesis del estudio; entonces bajo lo referido en líneas arriba del presente párrafo se puede aseverar que muchos de los preescolares se encuentran proceso de la fonética de la motricidad fina.

Al identificar el nivel facial de la motricidad fina en preescolares de 05 años de una entidad educativa denominada N°20529, Paramonga, 2022; se evidencia que el 35,00% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 50,00% en proceso y el 15% en logrado, entonces se asevera que muchos de los preescolares se encuentran proceso de facial de la motricidad fina; esto coincide con los hallazgos de Lostaunau (2 019) llegó a los siguientes resultados el 47% es ubican en el nivel bajo de la dimensión motricidad facial, así como Sifuentes (2 021) indica que el 65.60% de dicentes tienen buena coordinación, también Yaranga (2 021) asevera que el 2,00 % de preescolares se encuentran en categoría mala; el 47,00% en categoría regular y el 51.00 % en categoría nivel buena, como Aquino (2018) afirma que el 42,39% se encuentran en nivel bueno de la motricidad fina, el 38,04% en nivel regular y el 19,57% en nivel deficiente;

mientras que Sánchez (2 021) sobre la motricidad indica que el 48,40% en nivel alto y el 35.50% en moderado, y el 16.10% bajo; así lo mismo Zúñiga (2 019) sobre la motricidad asegura que el 90.00% desarrollan bien, el 10.00% en proceso. Llegando a concluir que existe correlación positiva y alta corroborado por Rho de Spearman = 0,646. Por lo tanto, se afirma la hipótesis del estudio; entonces bajo lo referido en líneas arriba del presente párrafo se puede aseverar que muchos de los prescolares se encuentran proceso de facial de la motricidad fina.

## CONCLUSIONES

A continuación, detallamos las conclusiones:

- Se determinó el nivel de motricidad fina en preescolares de 05 añitos de una entidad educativa denominada N°20529, Paramonga, 2022, evidenciando que el 30,29% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 55% en proceso y el 15% en logrado, entonces se asevera que muchos de los prescolares se encuentran proceso.
- Se determinó el nivel de desarrollo Viso -Manual de la motricidad fina en preescolares de 05 añitos de una entidad educativa denominada N°20529, Paramonga, 2022; se evidenciando que el 30,00% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 55,00% en proceso y el 15% en logrado, entonces se asevera que en mayor porcentajede los prescolares se encuentran en nivel proceso de la dimensión Viso - Manual de la motricidad fina.
- Se identificó el nivel de desarrollo gestual de la motricidad fina en preescolares de 05 añitos de una entidad educativa denominada N°20529, Paramonga, 2022; evidenciando que el 35,00% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 50,00% en proceso y el 15% en logrado, entonces se asevera que muchos de los prescolares se encuentran proceso de la dimensión gestual de la motricidad fina.
- Se conoció el nivel desarrollo fonética de la motricidad fina en preescolares de 05 añitos de una entidad educativa denominada N°20529, Paramonga, 2022; evidenciando que el 30,00% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 60,00% en proceso y el 10% en logrado, entonces se asevera que muchos de los prescolares se encuentran proceso de fonética de la motricidad fina.
- Se identifico el nivel facial de la motricidad fina en preescolares de 05 añitos de una entidad educativa denominada N°20529, Paramonga, 2022; se evidencia que el 35,00% de preescolares se ubican en nivel inicio, el 50,00% en proceso y el 15% en logrado, entonces se asevera que muchos de los prescolares se encuentran proceso de la dimensión facial de la motricidad fina.

## **RECOMENDACION**

En el presente estudio, se recomienda lo siguiente:

- A la directora de la entidad educativa se sugiere divulgar los resultados en los trabajos colegiados y jornadas con padres de familia con la finalidad de sensibilizar para la toma de mejores decisiones para la mejorar del desarrollo de la motricidad fina en los discentes de cinco años.
- Se sugiere a proseguir con las investigaciones incluso realizar un estudio de tipo aplicada con la finalidad de profundizar y ampliar los saberes sobre la motricidad fina en discentes y luego proponer actividades pedagógicas para la mejora de los aprendizajes.
- A las maestras de nivel inicial de la entidad educativa se sugiere a capacitarse para empoderarse sobre las metodología y estrategias didácticas innovadoras sobre la enseñanza de la motricidad fina de los discentes de nivel inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016.* (tesis para obtener título profesional). Ventanilla: Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación.* Pearson Educación, Colombia.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica.* Lima: San Marcos. Perú.
- Cebrian, B. (2013). *Como trabajar la motricidad en el aula.* Buenos Aires, Argentina: Niño y Davila.
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad.* México: Trillas.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación.* 6° edic. Editorial Mc Graw – Hill Interamericana; México, 2014
- Lostanau, Y. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años De La Institución Educativa N°1539, Distrito De Chimbote, 2020.* Universidad la Católica de Chimbote. Chimbote-Perú.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz.*  
[https://books.google.com.pe/books/about/Psicolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_psicomotriz.html?hl=es&id=wpoRW6Bw\\_VQC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Psicolog%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n_psicomotriz.html?hl=es&id=wpoRW6Bw_VQC&redir_esc=y)
- Motta, I. y Risueño, A. (2007). *El Juego en el Aprendizaje de la Escritura. Fundamentacion De Las Estrategias Ludicas.*  
[https://books.google.com.pe/books/about/El\\_Juego\\_en\\_el\\_Aprendizaje\\_de\\_la\\_Escritu.html?hl=es&id=lJkPieUggSgC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/El_Juego_en_el_Aprendizaje_de_la_Escritu.html?hl=es&id=lJkPieUggSgC&redir_esc=y)
- Sanchez, J. (2021) *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial*

N°338 – *Sayán*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Escuela de Posgrado. Huacho-Perú.

Serrano, P. y Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Spanish Edition. <https://www.amazon.com/-/es/Paula-Serrano/dp/8427725051>

Sifuentes, L. (2021). *Estimulación temprana familiar y el desarrollo psicomotor de los niños de la institución educativa inicial N°461 Medallita Milagrosa” Huaura, 2020*. (Tesis para lograr grado de maestra). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3315098>

Yaranga, N. (2021). *Estimulación temprana y la motricidad fina en los niños de la i.e. n°313 distrito Huamanguilla 2021*. (Tesis para optar licenciatura). Universidad la Católica Los Ángeles de Chimbote. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25370/APRENDIZAJE\\_ESTIMULACION\\_TEMPRANA\\_YARANGA\\_CCARHUAYPI NA\\_NORMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25370/APRENDIZAJE_ESTIMULACION_TEMPRANA_YARANGA_CCARHUAYPI NA_NORMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zúñiga, L. (2019). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019*. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.

## ANEXOS Y APÉNDICES

### MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

**TÍTULO: La motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022**

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar el nivel de motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el nivel de desarrollo Viso -Manual de la motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022.</li> <li>- Identificar el nivel de desarrollo gestual de la motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022.</li> <li>- Detallar el nivel desarrollo fonética de la motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022.</li> <li>- Identificar el nivel facial de la motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022.</li> </ul>	<p>Está en nivel proceso la motricidad fina en los preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022.</p>	<p><b>VARIABLE 1:</b> Motricidad fina</p>

**MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA**

<b>TIPO, ENFOQUE Y DISEÑO</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>TRATAMIENTO ESTADISTICO.</b>
<p><b>Tipo:</b> Básico</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Diseño:</b> Descriptivo, no experimental y transaccional.</p> <p>En el estudio se utilizo el siguiente esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px; margin: 10px 0;"><b>M - O</b></div> <p>Donde:</p> <p>M: Muestra.</p> <p>O: Observación.</p>	<p>Estudio es de tipo censal: 20 preescolares de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022.</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico.</p>	<p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación 1: Motricidad Fina.</p>	<p><b>Estadística descriptiva</b> Tablas y figuras de frecuencia absoluta y porcentual.</p>

## Guía de observación

### Motricidad fina

Estimada investigadora observar al niño y marque con un aspa (x) en lo que cree convenientemente según su observación:

Niño (a): .....

Ítem	En inicio	En proceso	En logrado
1. Demuestra habilidad en coordinar los segmentos finos de su cuerpo.			
2. Se involucra en actividades motrices con facilidad.			
3. Realiza actividades de coordinación entre vista y mano.			
4. Coordina sus movimientos para lograr insertar una pelota en un cesto.			
5. En situaciones comunicativa expresa gestos para complementar la comunicación.			
6. Indica afirmación o negación mediante gestos.			
7. Imita gestos o ademanes para comunicarse.			
8. Expresa ademanes para expresar agradados o desagradados.			
9. Expresa canto de forma creativa y hábil.			
10. Demuestra interés por el canto.			
11. Expresa con voz sus sentimientos.			
12. Expresa oralmente sus ideas y sentimientos.			
13. Expresa gestos con naturalidad para completar su comunicación.			
14. Imita expresiones no verbales cuando se comunica.			
15. Imita gestos y ademanes cuando expresa ideas y sentimientos.			
16. Mueve sus labios según las indicaciones.			

**Baremo: Motricidad fina**

<b>Niveles</b>	<b>Intervalo</b>
En inicio	16 a 26
En proceso	27 a 37
En logrado	38 a 48

**Calificativo:**

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>

## Confiabilidad

### a) Motricidad fina.

Tabla  
Alfa de Cronbach

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	16

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Motricidad Fina	Viso -Manual	Habilidad	1. Demuestra habilidad en coordinar los segmentos finos de su cuerpo.	x		x		x		x		
			2. Se involucra en actividades motrices con facilidad.	x		x		x		x		
		Coordinación	3. Realiza actividades de coordinación entre vista y mano.	x		x		x		x		
			4. Coordina sus movimientos para lograr insertar una pelota en un cesto.	x		x		x		x		
	Gestual	Gesto	5. En situaciones comunicativa expresa gestos para complementar la comunicación.	x		x		x		x		
			6. Indica afirmación o negación mediante gestos.	x		x		x		x		
		Ademanes	7. Imita gestos o ademanes para comunicarse.	x		x		x		x		
			8. Expresa ademanes para expresar agradados o desagradados.	x		x		x		x		
	Fonética	Canto	9. Expresa canto de forma creativa y hábil.	x		x		x		x		
			10. Demuestra interés por el canto.	x		x		x		x		

		Fonología	11. Expresa con voz sus sentimientos.	x		x		x		x		
			12. Expresa oralmente sus ideas y sentimientos.	x		x		x		x		
	Facial	Cara	13. Expresa gestos con naturalidad para completar su comunicación.	x		x		x		x		
			14. Imita expresiones no verbales cuando se comunica.	x		x		x		x		
	Boca		15. Imita gestos y ademanes cuando expresa ideas y sentimientos.	x		x		x		x		
			16. Mueve sus labios según las indicaciones.	x		x		x		x		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento es aplicable.



Mg. Esther Gloria Zuluaga Trujillo

DNI: 42958863

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Motricidad Fina	Viso -Manual	Habilidad	1. Demuestra habilidad en coordinar los segmentos finos de su cuerpo.	x		x		x		x		
			2. Se involucra en actividades motrices con facilidad.	x		x		x		x		
		Coordinación	3. Realiza actividades de coordinación entre vista y mano.	x		x		x		x		
			4. Coordina sus movimientos para lograr insertar una pelota en un cesto.	x		x		x		x		
	Gestual	Gesto	5. En situaciones comunicativa expresa gestos para complementar la comunicación.	x		x		x		x		
			6. Indica afirmación o negación mediante gestos.	x		x		x		x		
		Ademanes	7. Imita gestos o ademanes para comunicarse.	x		x		x		x		
			8. Expresa ademanes para expresar agradados o desagradados.	x		x		x		x		
	Fonética	Canto	9. Expresa canto de forma creativa y hábil.	x		x		x		x		
			10. Demuestra interés por el canto.	x		x		x		x		

		Fonología	11. Expresa con voz sus sentimientos.	x		x		x		x		
			12. Expresa oralmente sus ideas y sentimientos.	x		x		x		x		
	Facial	Cara	13. Expresa gestos con naturalidad para completar su comunicación.	x		x		x		x		
			14. Imita expresiones no verbales cuando se comunica.	x		x		x		x		
	Boca		15. Imita gestos y ademanes cuando expresa ideas y sentimientos.	x		x		x		x		
			16. Mueve sus labios según las indicaciones.	x		x		x		x		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento es aplicable.

**Lugar y fecha:**

Barranca, 12 de agosto del 2022



Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines.  
DNI: 41912912

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Motricidad Fina	Viso -Manual	Habilidad	1. Demuestra habilidad en coordinar los segmentos finos de su cuerpo.	x		x		x		x		
			2. Se involucra en actividades motrices con facilidad.	x		x		x		x		
		Coordinación	3. Realiza actividades de coordinación entre vista y mano.	x		x		x		x		
			4. Coordina sus movimientos para lograr insertar una pelota en un cesto.	x		x		x		x		
	Gestual	Gesto	5. En situaciones comunicativa expresa gestos para complementar la comunicación.	x		x		x		x		
			6. Indica afirmación o negación mediante gestos.	x		x		x		x		
		Ademanes	7. Imita gestos o ademanes para comunicarse.	x		x		x		x		
			8. Expresa ademanes para expresar agradados o desagradados.	x		x		x		x		
	Fonética	Canto	9. Expresa canto de forma creativa y hábil.	x		x		x		x		
			10. Demuestra interés por el canto.	x		x		x		x		

	Fonología	11. Expresa con voz sus sentimientos.	x		x		x		x		
		12. Expresa oralmente sus ideas y sentimientos.	x		x		x		x		
	Cara	13. Expresa gestos con naturalidad para completar su comunicación.	x		x		x		x		
		14. Imita expresiones no verbales cuando se comunica.	x		x		x		x		
	Boca	15. Imita gestos y ademanes cuando expresa ideas y sentimientos.	x		x		x		x		
		16. Mueve sus labios según las indicaciones.	x		x		x		x		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento es aplicable.

**Lugar y fecha:**

Barranca, 2 de AGOSTO del 2022



Mg. Mg. Luz Amanda Bailón Huerta

DNI: 15860017

Base de datos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	1	3	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	1	28
3	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	29
1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	33
1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	20
2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	28
1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	24
1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	33
3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	44
2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	28
2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	28
1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	1	33
1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	20
2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	28
1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	24
2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	28
3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	1	3	3	3	2	3	39
1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	20
2	1	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	28
3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	41
1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	20



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. Información del Autor			
<b>GAMBINI RODRIGUEZ IRIS NANCY</b>		<b>42949788</b>	<b>irisgambininancy99@gmail.com</b>
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suiciencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional *			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<b>La motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022</b>			
5. Programa Académico			
<b>Educación Inicial</b>			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público * ( <a href="http://repositorio.usp.edu.pe/acceso/">http://repositorio.usp.edu.pe/acceso/</a> )		<input type="checkbox"/> Acceso restringido * ( <a href="http://repositorio.usp.edu.pe/acceso/">http://repositorio.usp.edu.pe/acceso/</a> ) (*)	
. (*) En caso de restringido sustentar motivo *			

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS \*

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. \*

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	20	10	2023



*[Firma manuscrita]*  
Firma

#### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo R 003-2016-SUNEDU-CD Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 30025 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Arica a Illimani y O.S. 005-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer el registro de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2015-CONCYTEC-DREIC (numeros 1.2 y 5.7 que norman el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital)
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional a través de la cual se pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 7.2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RENATI) Las universidades, institutos e escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los mantenidos en sus repositorios institucionales promovidos a fin de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente vinculados por el Repositorio Digital RENATI a través del Repositorio AUNCA\*

Nota: En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, num. 32.3)

# La motricidad fina en preescolares de cinco años de la Institución Educativa N°20529, Paramonga, 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>21</b> %	<b>21</b> %	<b>5</b> %	<b>11</b> %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>6</b> %
<b>2</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5</b> %
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>4</b> %
<b>4</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3</b> %
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>7</b>	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>8</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %



9	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
10	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
11	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	moam.info Fuente de Internet	<1 %
14	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	www.iesalc.unesco.org.ve Fuente de Internet	<1 %
16	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
17	Isabel Cristina Basto Herrera, Juan Carlos Barrón Parado, Luzmila Lourdes Garro-Aburto. "Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura", Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 2021 Publicación	<1 %
18	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



19

(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência",  
Repositório Aberto da Universidade do Porto,  
2012.

Publicación

<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo