

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Coordinación viso manual en niños de cinco años de Institución  
Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote, 2025**  
**Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial**

**Autora**

**Marchena Alcántara, Clara Inés**

**Asesor (ORCID 0000-0002-7030-1920)**

**Berrospi Espinoza, Hernán**

**Chimbote – Perú**

**2025**

## Índice General

Índice .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave .....	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título .....	vii
Resumen .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> iii
Abstract.....	ix
Introduccion.....	1
Metodología.....	13
Resultados.....	15
Análisis y discusión.....	18
Conclusiones.....	21
Recomendaciones.....	22
Referencias Bibliograficas.....	23
Anexos.....	26

## Índice de Tablas

Tabla N°01 Población y muestra de estudio.....	13
Tabla N°02 Nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.....	15
Tabla N°03 Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.....	16
Tabla N°04 Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión mano – trayectoria en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.....	17

## Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.....	15
Figura N°02 Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.....	16
Figura N°03 Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión mano – trayectoria en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.....	17

## **PALABRAS CLAVE**

---

<b>Tema</b>	Coordinación viso manual
-------------	--------------------------

---

<b>Especialidad</b>	Educación Inicial
---------------------	-------------------

---

## **KEYWORD**

---

<b>Theme</b>	Hand-eye coordination
--------------	-----------------------

---

<b>Specialty</b>	Initial education
------------------	-------------------

---

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

---

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y Métodos Educativos
-------------------------------	-----------------------------

---

<b>Área</b>	Ciencia sociales
-------------	------------------

---

<b>Subárea</b>	Ciencia de la Educación
----------------	-------------------------

---

<b>Disciplina</b>	Educación General
-------------------	-------------------

---

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Coordinación viso manual en niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote, 2025" del (a) estudiante: **MARCHENA ALCANTARA CLARA INES**, identificado(a) con Código N° **1112101007**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **23%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 17 de noviembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **Título**

Coordinación viso manual en niños de cinco años de Institución  
Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote, 2025.

Hand-eye coordination in five-year-old children from Educational  
Institution No. 318 - Esperanza Baja, Chimbote, 2025.

## **Resumen**

El presente estudio de investigación tuvo como propósito especificar el grado de incremento de la coordinación visomanual de los niños de cinco años del establecimiento escolar N°318 - Esperanza Baja, Chimbote; la indagación fue de tipo no experimental con diseño descriptivo, pues no se manipuló la variable; la población muestral representada por 20 menores, la pericia fue observativa y el acopio se hizo con una ficha observaría, que permitió recoger información de primera mano, este instrumento validado por expertos y se realizó la fiabilidad de Alfa de cronbach, se concluye al término en los posibles resultados, se determinó el grado bajo de coordinación viso manual en los educandos menores de cinco años de Entidad Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote; 2025, con el 60%, luego el 25% de los infantes cuentan con niveles moderados y solo un 15% cuentan con niveles altos.

## **Abstract**

The present research study aimed to specify the degree of improvement in hand-eye coordination of five-year-old children at School No. 318 - Esperanza Baja, Chimbote. The investigation was non-experimental with a descriptive design, as the variable was not manipulated. The sample population consisted of 20 children. The expertise was observational, and data collection was done using an observation sheet, which allowed firsthand information to be gathered. This instrument was validated by experts, and Cronbach's Alpha reliability was calculated. The study concluded with the possible results, determining that there was a low level of hand-eye coordination among five-year-old students at School No. 318 - Esperanza Baja, Chimbote in 2025, accounting for 60%. Then, 25% of the children had moderate levels, and only 15% had high levels.

## **Introducción**

Remache (2020), dentro de su pesquisa proyectada en el ecuador-Ullaurir, pretendio es especificara cual era la relevancia de la armonización de la modalidad viso motriz en el incremento de la preescritura en los menores de cinco años, se estructuro una población muestral de 21 educandos, en los cuales se utilizó una ficha observaría, así como una encuesta en la recolección de la data. Alcanzando resultados que un 75% de los infantes, demuestran una excelente coordinación visomotriz, con lo que los participantes de la muestra incrementan sus destrezas motoras. Del mismo modo se determinó la existencia de la vinculación de la coordinación de tipo visomotriz en la relación con el proceso de pre escritura

Sánchez y Baca (2024), El objetivo general de este estudio fue indicar cuales eran diferencias de una armonización visual-manual en los infantes menores de 5 años del Jardín 001, Jaén. La pesquisa se basó en una estrategia básica utilizando un planteamiento cuantitativo y un diseño de niveles descriptivo-comparativo no experimental. El objetivo fue determinar la desigualdad entre la armonización visual-manual en menores de 5 años de la entidad 001, Jaén. La indagación se basó en una metodología básica utilizando un enfoque cuantitativo y un planteamiento de niveles descriptivo-comparativo no experimental. Estos esenciales resultados establecieron que los infantes logren mostrar su capacidad dentro del aspecto del desarrollo de sus actividades académicas que necesitan mayor precisión y manejo de forma fina, asi mismo Los jóvenes se destacan en áreas de niveles medios, revelando restricciones en competencias más avanzadas. Específicamente, las chicas brillaron en la coordinación entre la mano y la muñeca, sobre todo en ejercicios que requieren movimientos complicados y repetidos, mientras que los chicos tuvieron mejor rendimiento en actividades fundamentales o intermedias. En resumen, la investigación verificó variaciones importantes en la coordinación entre manos y ojos entre chicos y chicas, indicando un progreso mayor en las chicas en habilidades motoras finas.

Castillo y Vidalon (2023), pretendió en su investigación el especificar la vinculación del inicio de la pre escritura y la coordinación de modalidad viso motriz en educandos menores de cinco años de la entidad educativa privada en el departamento de Lima, provincia Callao, distrito la Perla, 2023. Se utilizó una

metodología cuantificable, de característica correlacional, no experimental. Csetrabajo con 80 menores. Se hizo uso de una encuesta, Se concreto la muestra bajo lineamientos no paramétrico mediante una distribución normal. Los hallazgos mostraron que hay una conexión entre la preescritura y la armonización visomotora, contando con una significancia es  $p < .001$ , lo cual es menor a  $< 0,05$ , por consiguiente, el valor de Rho de Spearman  $= .712^*$  indica una buena correlación positiva. Se determina que hay una relación relevante entre la preescritura y la armonización visomotora en los infantes de cinco años del establecimiento escolar, La Perla, 2023, lo que implica que la armonización visomotora es fundamental, ya que facilita al menor la sincronización de sus movimientos de ojos manos, en el instante del hecho que permite una correcta visualización para manejar los trazos iniciales de la preescritura.

Coyla (2023), Pesquisa que pretendió determinar el grado de incremento de la armonización visual y manual en infantes de 4 años, la investigación fue de carácter cuantitativo, descriptiva básica, y de planteamiento no experimental. Se trabajo con 20 menores parte de la muestra, seleccionados a través de un método intencionado y no probabilístico. En esta investigación, se aplicó la técnica observaría directa, y se usó un examen destinado a medir la coordinación visomotora en los pequeños que se encuentran en la etapa inicial. Los hallazgos revelaron que el 65% de los educandos de la clase “E” del establecimiento escolar N° 314 Las Mercedes en Juliaca, se sitúan en la etapa en desarrollo, lo que indica que cada menor avanza a su propio paso en su crecimiento.

Ruiz (2023), se propuso determinar el grado de avance en la motricidad fina (armonización entre la vista-manos) en alumnos de cinco años del establecimiento escolar “Santísimas Virgen de las Mercedes”. La evaluación se realizó a través de un método no experimental, con un enfoque descriptivo, contando con una data muestral disponible de 18 educandos de educación inicial. Los hallazgos indican que se logró un grado elevado del 66% en armonización visual - manual, luego un 28% se situó en el nivel intermedio y finalmente, el 6% correspondió al nivel bajo.

Aliaga (2022), en su investigación llevada a cabo en Apata-Junín, se propuso identificar la conexión entre la armonización visual y motora y la habilidad de preescritura en niños de cinco y seis años. Para este análisis, involucraron a un total de 33 menores y que hicieron uso de instrumentos psicopedagógicas: Consiste en

exámenes de percepción ocular de Frostig y la de escritura de Condemarín, estructurada dentro de 4 dimensiones: Repasar las letras, Completar la secuencia de las letras, seguir con el copiado de letras y de terminando en oraciones, así mismo repasando una escala de valoración para los educadores y un cuestionario destinados los progenitores. En conclusión, el análisis llevado a cabo mostró que hay una conexión significativa acorde a los datos estadísticos entre las habilidades de armonización visomotora y la etapa de preescritura en infantes en el establecimiento escolar de Apata, con un coeficiente de correlación de 0,816.

Baca y Mejía (2022), Su propósito es establecer la conexión que hay entre la armonización visual y manual y la preescritura en los menores de 5 años del establecimiento escolar N°212 “Carmelitas”-Mórrope. La estrategia utilizada fue de naturaleza cuantitativa, con un planteamiento no experimental de tipo transversal y de grado correlacional. El grupo está formado por 30 menores, a quienes se les aplicaron tarjetas de observación para recopilar información. Los hallazgos indican que hay una correlación positiva moderada entre la armonización viso-manual y la preescritura ( $Rho=,686$ ;  $p=,000$ ), además, las medidas de adaptación al esfuerzo muscular y lateralidad en la coordinación entre vista y mano tienen una conexión positiva moderada con la preescritura. En contraste, la independencia de los diversos músculos y la direccionalidad muestran una vinculación positiva débil, relaciones que fueron estadísticamente significativas. Se llega a determinar de que la habilidad para utilizar los ojos y las manos simultáneamente está relacionada con las fases iniciales de la escritura.

Acosta (2021) Trabajo investigativo cuyo propósito fundamental fue evaluar el grado de armonización visomotriz en infantes que asisten a una escuela en Pucallpa. La investigación se situó dentro de un planteamiento numérico, con un alcance tanto descriptivo como correlacional, aplicando un planteamiento que no es experimental. La muestra de la investigación estuvo compuesta por 11 infantes, y se utilizó un esquema de observación como medio para la recogida de datos. Los hallazgos mostraron que el 91% de los infantes lograron un estándar satisfactorio en coordinación de movimientos, abarcando tanto la coordinación mano-ojo como las actividades motoras.

Quispe y Espinoza (2021), El propósito se enfocó en establecer la conexión existente dentro de la integración visomanual y el inicio de la escritura en infantes de 5 años de la entidad 1477 Belén, Provincia Lampa. Con referencia a su metodología Metodológicamente se establece un trabajo de tipología básica, menor al planteamiento no experimental transversal, cuya población fueron 15 menores siendo esta la muestra censal. La metodología utilizada consistió en la observación y se emplearon herramientas como dos hojas de observación que evaluaban la coordinación visual y la escritura básica en los infantes. Se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach para evaluar la consistencia de los instrumentos, además de los programas estadísticos para llevar a cabo el análisis de los datos obtenidos. Los resultados mostraron que la integración visual-manual se encontraba en un nivel regular en el 46,7% de los niños, mientras que el 33,3% de los niños presentaba un nivel alto. Al inicio, se encontraba en un nivel regular en el 40% de los niños, seguido por el 33,3% de los niños que se habían desarrollado suficientemente. Concluyendo que existe una correlación moderada entre las variables de integración visual-manual y escritura inicial en niños del establecimiento escolar 1477 Belén del distrito de Santa Lucía en la provincia de Lampa 2021, el valor R de Pearson fue  $r=0,697$  y la significancia fue  $p=0,000$ .

Suarez (2021), El objetivo se planteó: Especificar cual era el aumento de la armonización visual-manual en los educandos del establecimiento escolar No. 1014 Villa Capiri-Río Negro. La metodología corresponde a una indagación cuantitativa de grado descriptivo y planteamiento descriptivo transversal no experimental. La muestra de este estudio fue de 22 estudiantes de Villa Capiri - centro de Río Negro, la técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue un manual de observación, el cual fue validado mediante la evaluación de diferentes expertos. Para el análisis de los resultados también se utilizó software estadístico y para la confiabilidad se utilizó el SPSS, donde se consolidaron los puntos alcanzando que los educandos según su manual de observación. En nuestro estudio, los resultados para la coordinación mano-ojo fueron 81,82% al inicio, la dimensión de coordinación mano-ojo 54,55% al inicio, en lo referente a lateralidad y dirección 90,91% al inicio, adaptación al esfuerzo de los músculos de los dedos 81,82% al inicio. Se concluyó que tienen pobre desarrollo de la coordinación ojo-mano.

De acuerdo a Gómez (2019) establece que la armonización visomotriz es el procedimiento que considera los diversos movimientos en donde se establece precisión y de acciones dada en la interacción de forma espontánea y la visomotriz viene hacer lo vinculante con el ojo. Mano en función a su propio cuerpo.”

En lo que concierne a la armonización visual y las manos, se mencionan las partes del cuerpo que se utilizan con mayor frecuencia, como son: “ el brazo, antebrazo, la muñeca y las manos” (Díaz, Parra y Silva, 2010, p. 29). La armonización viso-manual, dentro de las destrezas individuales que son ejecutadas por el menor dentro de las acciones del manejo vista-mano dentro de una vinculación motriz para desarrollar actividades o asignaciones con precisión incluyendo el incremento de la conducta. (Arévalo, 2010). Es habitual que los pequeños de 4 años sean capaces de manejar tijeras, replicar figuras geométricas y letras, abrochar botones grandes y crear objetos con plastilina que consten de dos o tres piezas” (Díaz, Parra y Silva, 2010, p. 29) Acciones que favorecen el desarrollo de la armonización entre la vista - manos: crear arte con pintura, hacer perforaciones, enhebrar hilos, cortar, dar forma con las manos, dibujar imágenes, usar colores, resolver laberintos y realizar copias de formas.

La principal cualidad de esta fase es el boceto del individuo, comúnmente denominado “monigote”, que por lo regular se restringe a la cabeza y los pies. La aplicación del color se basa más en emociones que en razonamientos. (Rodríguez, 2013, p. 18). El deseo de facilitar raciocinio para mejorar la armonización vista-manos se refleja en ciertos objetivos como incentivar el entendimiento y la conciencia del propio cuerpo en los menores, estimular actividades de manipulación, y practicar ejercicios de rapidez, adaptabilidad y resistencia manual. Asensio, 2014). Hahn (1998) menciona que los menores entre 2 y 4 años generan numerosas interrupciones en su coordinación. La actividad de pintar es muy elemental e incluye todos los movimientos que los niños deben ejecutar al momento de escribir; a través de la pintura, los pequeños desarrollan destreza en los dedos para agarrar, aprenden a controlar sus gestos y movimientos; tienen la capacidad de realizar trazos largos y cortos; son capaces de seguir una dirección; y logran manejar la precisión y flexibilidad de sus movimientos” (Villavicencio, 2013, p. 20). Punzado es una tarea que requiere exactitud y que puede ser realizada por niños y niñas con la ayuda de un punzón y una superficie adecuada” (Villavicencio, 2013, p. 20). La actividad de enhebrar busca coordinar el movimiento

con un material que no incluye el papel. Se trata de insertar un hilo de lana en un bollo y luego colocar ese bollo en un orificio. (Villavicencio, 2013, p. 20). Recortar: es una acción que los pequeños deberían comenzar a realizar a partir de los 4 años, ya que es el momento en que pueden aprender a usar las tijeras, además los niños y las niñas pueden ir perfeccionando su habilidad al utilizarlas en un espacio específico, siempre recibiendo el apoyo de la mano dominante, en vista que con ella efectuara el uso de los diversos instrumentos como la tijeras, para recortar eficientemente el papel, consiguiendo un perfeccionamiento y del mismo modo se puede moldear. Que tendrá un sustento de base motriz en vista que el menor logra paulatinamente fortalecer sus músculos de los dedos, llegando a perfeccionar su conducción de materiales

Dibujar: esto es el siguiente paso después de lograr garabatear, el dibujar ocurre instante que el garabato evoluciona y el menor empieza a dar un significado a lo que ha creado. (Villavicencio, 2013, p. 20). Colorear: facilita la regulación de ciertos movimientos y el control de los músculos. Empleando lápizceros de colores, rotuladores, y otros. Laberintos: representa acciones relacionadas con el pintar y el punzar. En esta actividad, el niño controla el movimiento de manera específica, y se convierte en un componente esencial para la organización del espacio que percibe, además de contribuir a la armonización entre la vista y el movimiento. (Villavicencio, 2013, p. 20).

Ortiz & Bustamante (2018) Es crucial reconocer el papel del incremento del sistema de la vista, dado que muchas de las tareas diarias dependerán en gran medida de esta cualidad. La vista se ha transformado en uno de los sentidos más significativos, ya que la mayoría de las acciones humanas están basadas en la información que se recibe por medio de este órgano sensorial. Estas conexiones se obtienen gradualmente al fomentar, optimizar y implementar distintos enfoques que incentiven su percepción motora. Ortiz y Bustamante (2018) subrayan la importancia de la niñez donde todos los factores y aspectos se entrelazan, ya que están íntimamente relacionados con el crecimiento, formando un vínculo tan estrecho que resulta inapropiado deshacer esta conexión. Es esencial que la psicomotricidad esté presente en el plan de estudios nacional para fortalecer estas habilidades naturales. Durante los primeros cinco años, es fundamental que el niño interactúe con objetos, ya que esto ayuda en el desarrollo de sus capacidades y contribuye a su maduración

física y mental, así como en su formación del raciocinio de el actuar de pensar y actuar, lo que a su vez influye en su seguridad, independencia y creatividad.

Según Gómez y Núñez (2010), afirman que las cualidades y acciones de una persona están relacionadas con su control y habilidades motoras, interactuando con objetos y el entorno para llevar a cabo tareas, lo que contribuye a un adecuado desarrollo de sus destrezas y aprendizaje. (p. 48). menciona que es fundamental observar y identificar las dificultades que un niño pueda enfrentar en el control de sus habilidades con el fin de apoyarlo y fomentar su interés en el aprendizaje. Por eso, es fundamental utilizar recursos que le permitan manejar los elementos y generar contextos diferenciados de aprender destrezas más complicadas de asumir como el proceso de lectoescritura se articula armónicamente con la visión , usando a los ojos , los dedos y manos .

Barros (2017) establece que podríamos hacer uso de una gran diversidad de metodologías que faciliten una iniciativa motivadora en los educandos y con ello efectuar acciones que serían de sus agrado, están efectuadas haciendo uso de dinámicas previstas con algunos materiales y usando el reciclaje, aumentando su incremento viso motor y sus movimientos físicos y visuales, todo este proceso educativo permitirá que el docente evalúe la capacidad y la coordinación, observando cuál es su ritmo durante la experimentación, por lo que el menor debe sentirse confiado, en libertad y sin tensión., Estar en un entorno agradable con áreas confortables, hay técnicas y maneras de aprender e integrando nuevas herramientas o recursos que apoyen sus gustos y necesidades de comunicarse a través de su cuerpo, que se deben utilizar para mejorar alguna carencia en sus habilidades motoras.

Tambien Barros (2017) que una serie coordinada, efectiva y exacta de acciones entre ojos y manos, así como entre ojos y pies, que involucra un correcto desempeño de los órganos de la vista y las funciones controladas por el sistema nervioso central, generando una reacción apropiada que permite al infante tocar y conectarse con los objetos que le interesan, además de permitirle que investigue según su propio juicio.

Materiales y actividades para fomentar y potenciar la coordinación visomotriz: - Actividades de coordinación entre la vista y las manos (lanzar y atrapar pelotas, aros, objetos pequeños). - Actividades de coordinación entre la vista y los pies

(golpear, recibir, controlar con los pies) - Juegos para mejorar la habilidad de agarre (organizar y colocar objetos, jugar con los dedos). - Actividades para evaluar el peso y los volúmenes (estrechamente vinculadas a los juegos de percepción táctil).

En relación a Inga (2020) se sugiere: - Es importante motivar al niño a arrojar pelotas o cosas con las dos manos hacia una caja. - Es necesario animar al infante a lanzar artículos o pelotas usando las dos manos hacia un contenedor. - Se debe incentivar al menor a jugar con plastilina utilizando ambas manos para moldear figuras. - Es fundamental animar al niño a insertar sujetadores en diferentes formas geométricas. Es esencial motivar al niño a abrochar y desabrochar los botones que están en las prendas. Es importante motivar al infante a armar pequeños bloques de construcción. - Se debe fomentar al niño a manipular objetos diminutos como botones, lentejas, entre otros- Es necesario motivar al niño para que deslice su dedo índice a través de las páginas de los cuadernos o libros. - Se debe alentar al niño a trazar alrededor de los contornos de varios dibujos y gráficos.

Para Mogollón (2018) La innovación se clasifica en dos etapas: Etapa de Identificación del Objeto: "Se identifica el objeto, se examina y se recoge la información requerida para trazar un camino hacia el objeto. ". Etapa de Movimiento: Se crean sistemas de actividad física que proporcionan modelos de movimiento para situar la mano y los dedos en la postura correcta para agarrar objetos.

Condiciones para lograr una adecuada coordinación entre la vista y las manos: Según lo indicado por Guaman y otros en 2020, es fundamental considerar los siguientes elementos para lograr una buena coordinación: La autonomía de los diversos músculos.. Personalización visual impresionante para diversas acciones manuales. Apreciada lateralidad, lo que implica la independencia entre la mano izquierda y la derecha, manifestada en el niño a través del uso predominante de cada una. Ajuste al esfuerzo físico, es decir, se acomoda a la actividad que se va a realizar. Un avance en la gestión. En este aspecto, es importante señalar que la operatividad de estas condiciones se desenvuelve en dos elementos: el desarrollo físico y las prácticas o actividades llevadas a cabo por el niño, y por lo tanto, la importancia de la estimulación anticipada.

Para establecer las características de la coordinación entre la vista y las manos, se sintetiza la contribución de Ajuriaguerra en el año 1972: Un niño explora el entorno de los objetos mediante el desplazamiento, sin embargo, la identificación de los objetos solo será efectiva si logra tomarlos y soltarlos de manera intencionada, Cuando se ha comprendido el concepto de separación entre él y el objeto que está manejando y cuando ese objeto ya no está involucrado en la actividad de su cuerpo. (p. 214) Así se puede identificar: a) Movimiento de la mano; Es un área donde la mano tiene una función activa en relación con la vista, influenciando la mano en sus diferentes movimientos, el objetivo es llevar a cabo de manera precisa el trayecto hacia el objeto. Sujetar objetos demanda una buena coordinación entre la mano y los ojos.: El progreso del balance integral del cuerpo, la autonomía de los diferentes músculos, una adaptación óptima de la vista a los variados movimientos de la mano., La lateralización está claramente establecida, lo que implica la autonomía de los hemisferios izquierdo y derecho, manifestada a través del uso predominante de uno de ellos. Esto también se refiere a la adaptación del esfuerzo físico, es decir, que este se ajuste a la acción que se lleva a cabo, así como al crecimiento del sentido de orientación” (Flores y Rodríguez, 2013, p. 23). Se consideran las siguientes actividades: Juntar las manos, realizar gestos con las manos, mover las manos en círculos, abrir una mano mientras se cierra la otra, alternar el movimiento de los dedos, presionar cada dedo con el pulgar, mantener la mano en posición cerrada, despegar los dedos. b) Mano – Proceso: Se realizan ejercicios relacionados con la habilidad motora que regulan la colocación o situación de la mano y los dedos en el área adecuada para tomar o identificar elementos. En relación con la mano, Berruezo y Adelantado (1995) mencionan que es un órgano sensible que detecta más a través del tacto que de otros sentidos; La información se recoge mayormente gracias a las destrezas motoras de los dedos, que eligen datos de los objetos basándose en su forma, contorno o textura. La mano juega un papel crucial en el crecimiento de la percepción, el aprendizaje y las emociones. (p. 38). Si los objetos son voluminosos, la flexión entre los dedos se reduce, mientras que la muñeca se inclina más hacia atrás. Las actividades que se toman en cuenta son: arrojar artículos utilizando ambas manos, pasar hilos a través de esferas con agujeros, dar golpes con el puño, rasgar con los dedos, usar tijeras para cortar, dibujar líneas, y realizar nudos y deshacer ataduras.

En relación con la teoría del aprendizaje mediante el descubrimiento de Bruner; La contribución de Bruner en el ámbito educativo abarca el fomento de capacidades, saberes y comportamientos, a los que se refiere como andamiaje, y la vivencia facilita que otros nuevos eliminen este soporte (Terán, 2015). El alumno necesita investigar y utilizar estructuras de apoyo en diferentes contextos, procesos que los transformen en aprendices independientes (Terán, 2015). Considero que el aprendizaje a través de la exploración favorece el desarrollo de la curiosidad y la habilidad de observar en el estudiante. Este interactúa con diversos objetos para identificar sus características y entrena su destreza manual. Anota lo que observa en un área de la realidad y luego en otras, lo que le permite al alumno identificar las conexiones y usos de los objetos. Así, en este proceso, va acumulando conocimientos. La propuesta de aprendizaje a través del descubrimiento presentada por Bruner implica tres maneras de procesar información: 1) Representación en acción; en este caso, el alumno se relaciona con el entorno y expresa su vivencia respecto a los eventos, todo a través de la actividad (utiliza los sentidos de la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato).; Representación simbólica; en esta etapa, el alumno utiliza sus modelos mentales o herramientas y su creatividad, siendo un componente más conceptual que requiere actividades físicas para fomentar y poner en funcionamiento su sistema de movimiento.; 3) representación simbólica; Durante esta etapa, el estudiante expresa su entorno mediante caracteres, cifras u otros elementos, siendo incluso más conceptual que los anteriores. (Larrocha, Álvarez, Moscoso, Gonzales y Leo (2011)

A continuación, la conceptualización del juego según Spencer (1855) y Vygotsky (1993) sugiere que la contribución del juego en esta investigación se manifiesta en la comprensión de que los alumnos requieren ejercitar sus músculos y sistemas nerviosos mediante acciones recreativas o movimientos corporales y manuales. Se observa que el cuerpo cuenta con una cantidad de energía adicional que debe soltar para lograr un balance en las respuestas generadas durante el aprendizaje. Asimismo, se considera que las actividades recreativas de los alumnos mejorarán la coordinación entre la vista y la mano según el tipo de juego. Spencer (1855) señala que, para que el aprendiz logre un resultado positivo en la educación, es necesario

liberar el exceso de energía acumulada mediante el ocio o el juego, actividades que favorezcan un balance psicomotor durante el aprendizaje.

Según Vygotsky (1993), el juego actúa como un auténtico facilitador del desarrollo potencial. Este tipo de actividad destaca las capacidades y saberes innatos del estudiante y los conecta con su progreso social.

Asimismo, de acuerdo con la teoría cognitiva de Piaget, su contribución al ámbito educativo es vital, ya que cualquier educador que fundamenta su trabajo en esta teoría entiende que el alumno no es una entidad inactiva, sino más bien un participante activo que enfrenta desafíos para entender o transformar su entorno. (Miller, 1993). En la perspectiva cognitiva de Piaget, el educador descubre aspectos como la evolución del razonamiento; es crucial tener áreas de aprendizaje dinámico en el salón para promover la observación, el examen y la comparación.; El aprendiz tiene que interactuar con su entorno como una forma de adaptación y cambio en su contexto. En la teoría de Piaget, hay igualmente dos procesos: asimilación y acomodación, los cuales describen la adquisición del conocimiento, La creación del entendimiento, de manera que el aprendiz logre un nivel de balance. Este nivel de balance simboliza la plena satisfacción con la experiencia adquirida, lo que facilita la búsqueda de nueva información o la expansión del conjunto de saberes.

En cuanto a la justificación tenemos: Justificación teórica: Teóricamente se justifica en la medida que permitirá realizar el estudio pertinente a través de diversas teorías relacionadas con el aumento de la armonización viso manual.

Justificación Práctica: En la práctica este estudio permitirá mejorar las estrategias psicomotrices, de tal manera que coadyuve al mejoramiento de la coordinación viso manual.

Justificación social: Socialmente esta investigación se obtendrá al término de la investigación, pues con los resultados obtenidos se lograrán especificar las sugerencias pertinentes que permitan lograr aumentar el grado de coordinación motora viso manual.

Justificación metodológica: Desde el punto de vista de los procesos metodológicos, se considera un trabajo investigativo descriptivo, con un enfoque no experimental,

ya que no se llevará a cabo ninguna manipulación. la variable y se realizará solo un diagnóstico.

Justificación científica: Científicamente, sus resultados servirán como antecedentes para futuros estudios en vinculación a la variable de estudio planteada en este trabajo de investigación.

Los primeros cinco años de existencia forman un período crucial en el crecimiento y la educación de las personas; este proceso de desarrollo y aprendizaje en la infancia ocurre constantemente en contacto con otros individuos de su medio social, el que impacta de manera notable en el crecimiento de los pequeños asumiendo rasgos particulares y que debe ocurrir de forma paulatina, completa y a tiempo.

El crecimiento de la armonización entre la vista -manos brinda al niño la posibilidad de trazar figuras y letras, reproducir círculos y cuadrados, ensartar cuentas o diversos elementos, manejar tijeras para recortar, apilar bloques, vestirse sin ayuda y abrocharse, etc., de tal manera que cuando se inicie en el proceso de escritura muestre un mejor dominio en cuanto al uso de lápiz, colores, pinceles, etc.

Durante el tiempo permanecido en el establecimiento escolar N° 318, se observó que muchos niños tienen dificultades para realizar trazos, embolillados, recorte con tijeras, etc; ello me lleva a plantear la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de coordinación viso manual en los infantes de cinco años de entidad educacional N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025?

Conceptualmente, La coordinación entre la vista-manos es la habilidad que poseen los individuos, donde las manos y la visión trabajan juntas en un proceso psicomotor para llevar a cabo acciones o tareas de manera precisa, lo que resulta en una mejora en el comportamiento. (Arévalo, 2010).

Operacionalmente, para evaluar el nivel de incremento de la armonización viso manual se utilizó la ficha observaria creada por la autora, con 2 dimensiones,

dos indicadores y 10 ítems, su escala de medición es: alto: de 23 a 30; moderado de 16 a 22 y bajo: de 3 a 15 puntos.

La hipótesis: Hay una escasa coordinación entre la vista y las manos en los menores de cinco años de la establecimiento escolar N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025 es bajo.

El objetivo general: Determinar el nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.

Y los objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025. Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión mano – trayectoria en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.

## METODOLOGÍA

El tipo de investigación es descriptivo en cuanto a su alcance y orientación del investigador. Hernández, Fernández y Baptista. (2014).

El enfoque de investigación para este análisis es de tipo descriptivo, su propósito es examinar la frecuencia de una o varias formas o grados de una variable en un grupo que se caracteriza por una única variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:

M ----- O

Dónde:

M: Niños de 05 años.

O: Nivel de coordinación viso manual.

### 7.2. Población y Muestra

La Población y muestra estará constituida por los 20 niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.

Grado	Aula	N° de educandos		
		varones	Mujeres	Total
05 años	Única	11	09	20

Recopilación de información sobre el grado de coordinación visual mano de niños de cinco años del establecimiento escolar No. 318 - Esperanza Baja, Chimbote; El año 2025.

La ficha observativa, Como herramienta facilito el conocer el grado de coordinación ojo-mano de los educandos de cinco años del establecimiento escolar N° 318- Esperanza Baja, Chimbote;2025, la ficha estuvo conformada por 02 dimensiones, dos indicadores y 10 ítems, este instrumento fue estructurado por la autora de la presente indagacion, el cual estuvo validado por juicios de expertos. En cuanto a la validez y confiabilidad, la ficha de observación conto con una estadística de fiabilidad de .865.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,865	10

Para examinar los datos de la hoja de seguimiento, se estructuró toda la data recopilada en una base de datos en Microsoft Excel. Estos testimonios fueron depurada y clasificada para luego transferirse a un software de análisis estadístico, empleando SPSS V. 15 en español. Este programa inició la creación de tablas de frecuencias y porcentajes, acompañadas de gráficas que forman los hallazgos de esta investigación.

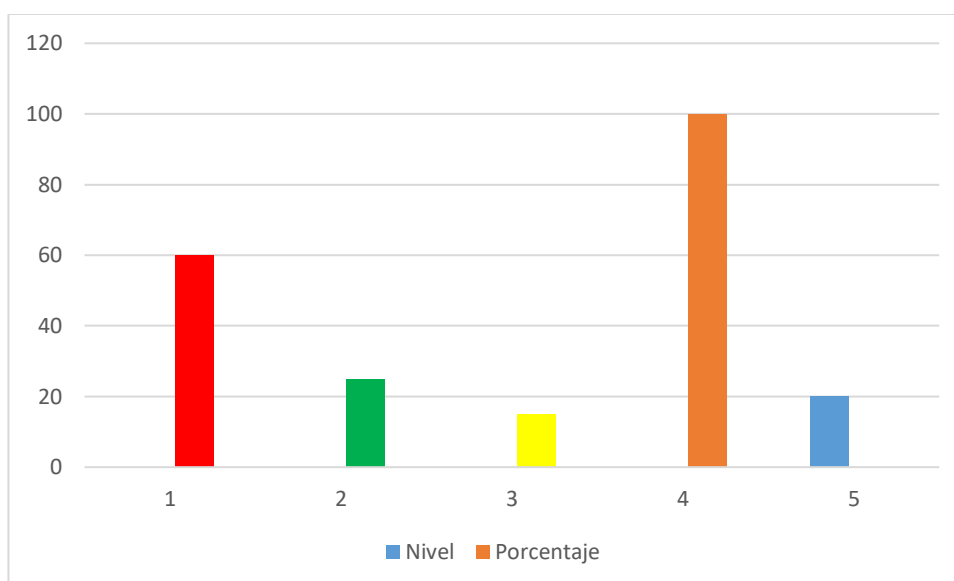
## Resultados

**Tabla 2**

*Nivel de coordinación viso manual en los menores del Establecimiento Educativo N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.*

Nivel	Porcentaje
Bajo	60
Moderado	25
Alto	15
<b>Total</b>	<b>100</b>
<b>20</b>	

Fuente: Construida por la autora



**Figura 1:** Nivel de coordinación viso manual en los menores de Establecimiento Educativo N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.

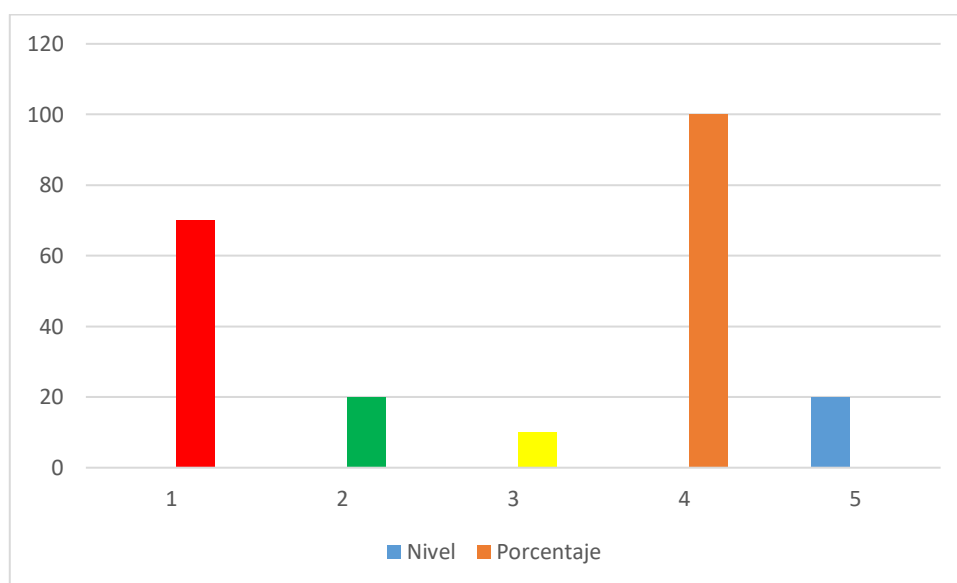
Si observamos La Tabla 2 y la Figura 1 hay un 60% de los menores en edad preescolar tienen un nivel bajo de coordinación visual-manual, luego el 25% de los infantes cuentan con niveles moderados y solo un 15% cuentan con niveles altos, entonces podemos especificar el bajo nivel de coordinación viso manual en los menores de cinco años de Establecimiento Escolar N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025, con el 60%.

**Tabla 3**

*Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano en los niños de cinco años de Establecimiento Educativo N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.*

<b>Nivel</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	70
Moderado	20
Alto	10
<b>Total</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Construida por la autora



**Figura 2:** Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano en los niños de cinco años de Establecimiento Educativo N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.

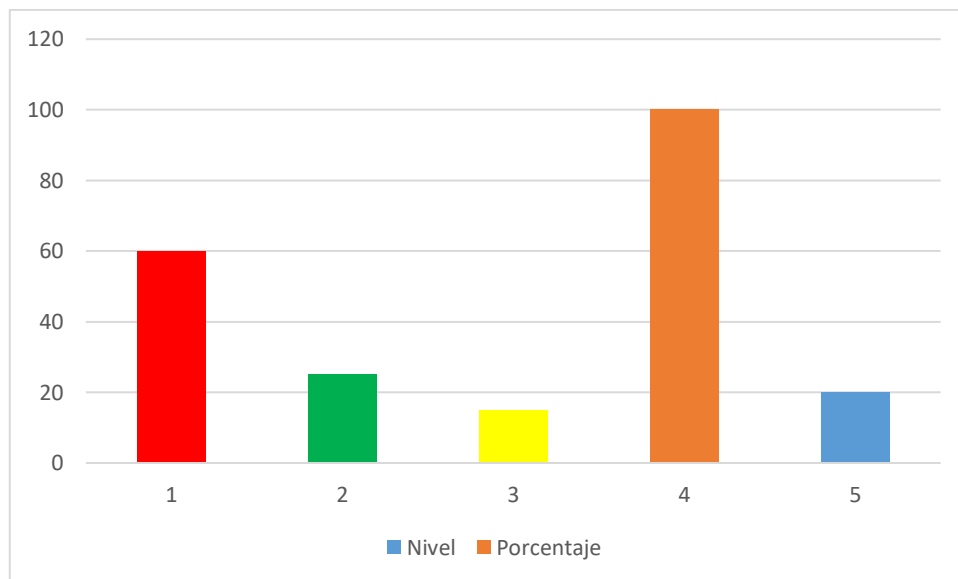
Si observamos La Tabla 3 y la Figura 2 especifican que el 70% de los menores en edad preescolar tienen un bajo nivel de desarrollo de la coordinación visual-manual en la dimensión de los movimientos de las manos, luego el 20% de los infantes cuentan con niveles moderados y solo un 10% cuentan con niveles altos, entonces podemos decir que se identificó el bajo nivel de incremento de la armonización viso manual en la dimensión movimiento de la mano en los niños de cinco años del Establecimiento Educativo N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025, con el 70%.

**Tabla 4**

*Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión mano – trayectoria en los niños de cinco años de Establecimiento Educativo N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.*

<b>Nivel</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	60
Moderado	25
Alto	15
<b>Total</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Construida por la autora



**Figura 3:** Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión mano – trayectoria en los niños de cinco años de Establecimiento Educativo N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.

Si observamos La Tabla 4 y la Figura 3 muestran que el 60% de los niños en edad preescolar tienen un bajo nivel de incremento de la coordinación visual-manual en la dimensión mano – trayectoria, luego el 25% de los infantes cuentan con niveles moderados y solo un 15% cuentan con niveles altos, entonces podemos decir que se identificó el bajo nivel de incremento de la coordinación viso manual en la dimensión mano – trayectoria en los niños de cinco años de Establecimiento Educativo N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025, con el 60%.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Revisando los procesos y la data trabajada y según la hipótesis planteada, esta queda confirmada al determinar el bajo nivel de armonización viso manual en los menores de cinco años del Establecimiento Educativo N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025, con el 60%, luego el 25% de los infantes cuentan con niveles moderados y solo un 15% cuentan con niveles altos. Así mismo si revisamos los antecedentes podemos decir que encontramos similitud con los estudios de Suarez (2021), El objetivo se planteó: Determinar el desarrollo de la coordinación visual-manual en los educandos del establecimiento educativo No. 1014 Villa Capiri-Rio Negro, 2020. La metodología corresponde a una indagacion cuantitativa de nivel descriptivo y diseño descriptivo transversal no experimental. La muestra de este estudio fue de 22 estudiantes de Villa Capiri, la técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue un manual de observación, el cual fue validado mediante la evaluación de diferentes expertos. Para el análisis de los resultados también se utilizó Microsoft Excel Professional Plus 2019 y para la confiabilidad se utilizó el software SPSS V.23, donde se consolidaron los puntos obtenidos de los estudiantes según su manual de observación. En nuestro estudio, los resultados para la coordinación mano-ojo fueron 81,82% al inicio, la dimensión de coordinación mano-ojo 54,55% al inicio, lateralidad y dirección 90,91% al inicio, adaptación al esfuerzo de los músculos de los dedos 81,82% al inicio. Se concluyó que tienen pobre desarrollo de la coordinación ojo-mano. De la misma manera Aliaga (2022), en su investigación llevada a cabo en Apata-Junín, se propuso identificar la conexión entre la coordinación visual y motora y la habilidad de preescritura en niños de cinco y seis años. Para este análisis, involucraron a un total de 33 alumnos y utilizaron instrumentos como pruebas psicopedagógicas. En conclusión, el análisis llevado a cabo mostró que hay una conexión significativa desde el punto de vista estadístico entre las habilidades de coordinación visomotora y la etapa de preescritura en infantes en el establecimiento escolar de Apata, con un coeficiente de correlación de 0,816.

Igualmente, Baca y Mejía (2022), Su propósito es establecer la conexión que hay entre la coordinación visual y manual y la preescritura en los menores de 5 años de la entidad N°212 “Carmelitas”-Mórrope. La estrategia utilizada fue de naturaleza

cuantitativa, no experimental, transversal y de nivel correlacional. El grupo está formado por 30 niños de cinco años, a quienes se les aplicaron tarjetas de observación para recopilar información. Los hallazgos indican que hay una correlación positiva moderada entre la coordinación viso-manual y la preescritura ( $Rho=, 686$ ;  $p=,000$ ), además, las medidas de adaptación al esfuerzo muscular y lateralidad en la coordinación entre vista y mano tienen una conexión positiva moderada con la preescritura. En contraste, la independencia de los diversos músculos y la direccionalidad muestran una relación positiva débil, relaciones que fueron estadísticamente significativas. Se llega a la conclusión de que la habilidad para utilizar los ojos y las manos simultáneamente está relacionada con las fases iniciales de la escritura. Y por último Quispe y Espinoza (2021), El propósito se enfocó en establecer la conexión entre la integración visomanual y el inicio de la escritura en infantes de 5 años de la I. E. I 1477 Belén, ubicada en el distrito de Santa Lucía, Provincia Lampa, 2021. Metodológicamente se presenta un estudio de tipología básica, bajo el diseño no experimental transversal, cuya población fueron 15 niños de 5 años determinada por una muestra censal, se emplearon herramientas como dos hojas de observación de coordinación visual y la escritura básica. Se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach para evaluar la consistencia de los instrumentos, además de los programas estadísticos. Los resultados mostraron que la integración visual-manual se encontraba en un nivel regular en el 46,7% de los niños, mientras que el 33,3% de los niños presentaba un nivel alto. Al inicio, se encontraba en un nivel regular en el 40% de los niños, seguido por el 33,3% de los niños que se habían desarrollado suficientemente. Concluyendo que existe una correlación moderada entre las variables de integración visual-manual y escritura inicial en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1477 Belén la provincia de Lampa 2021, el valor R de Pearson fue  $r=0,697$  y la significancia fue  $p=0,000$ .

## CONCLUSIONES

Se determinó el nivel bajo de coordinación viso manual en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025, con el 60%, luego el 25% de los infantes cuentan con niveles moderados y solo un 15% cuentan con niveles altos.

Se identificó el nivel el nivel bajo de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025, con el 70%.

Se identificó el nivel bajo de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión mano – trayectoria en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025, con el 60%.

## **RECOMENDACIONES**

El desarrollo de la coordinación viso manual permite que los niños se puedan iniciar en forma correcta la pre escritura, es por eso importante que se desarrolle en forma adecuada en el nivel inicial, por tanto, exhortamos a la directora de la I.E. tome en cuenta los resultados y llame a la reflexión a su personal docente.

Se sugiere tomar en cuenta diversas estrategias a trabajar con los niños para que mejorar los niveles de coordinación viso manual en los niños.

Se sugiere a la directora realizar el acompañamiento correspondiente para corroborar que se esté realizando un trabajo adecuado con los niños del nivel inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, E. (2021). *Coordinación visomotriz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°423 "Virgen María" de Yarinacocha-Pucallpa*
- Ajuriaguerra J. (1972). *Manual de Psiquiatría Infantil*.
- Aliaga, M. (2022). *Coordinación viso motriz y preescritura en niños de 5 y 6 años del nivel inicial de Apata*.
- Alva K. (2018) *Técnica gráfico – plástico y desarrollo de la coordinación viso - manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín*.
- Arévalo F. (2010). *La estimulación oportuna influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual*.
- Baca K. y Mejía C. (2022) *Coordinación viso-manual y su relación con la preescritura en los niños de cinco años del nivel inicial distrito Mórrope – Lambayeque*
- Bartolomé R., Nieves C. y García M. (1997). *Manual para el Educador Infantil*. Colombia: Editorial Lerner.
- Benítez R. y García S. (2019) *Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños/niñas de cuatro años de edad de las instituciones educativas Particulares "De la Salle" y "Learning kids", Arequipa*
- Berruezo y Adelantado P. (1995). *Psicomotricidad y desarrollo infantil: La pelota en el desarrollo psicomotor*.
- Bolaños D. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Armenia, Colombia, editorial Kinesis.
- Castillo D. y Vidalon D. (2023) *Preescritura y coordinación visomotora en niños de 5 años de la institución educativa privada en la Perla - Callao*
- Coyla D. (2023) *El desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°314 Las Mercedes de Juliaca*.

- Díaz N. (2018) *Coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” del Caserío las Juntas – Chirinos.*
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* Sexta edición. McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V
- Larrocha J., Álvarez G., Moscoso A., Gonzales F. y Leo J. (2011). *Psicología del desarrollo.*
- López V., Quevedo L., Solier D. y Huamán A. (2021) *Juegos lúdicos y coordinación viso-manual institución educativa inicial “Gotitas de Amor”, distrito Manantay:*
- Lurita M. y Yataco E. (2018) *Nivel de coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 23001 de la Provincia de Chincha*
- Miller P. (1993). *Las teorías de la psicología del desarrollo.* 3a. ed., Nueva York, Freeman.
- MINEDU (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica.*
- Quispe P. y Espinoza D. (2021) *Integración visomanual y la escritura inicial en niños de 5 años de educación inicial de I.E.I 1477 Belén Distrito Santa Lucía Provincia Lampa*
- Remache, M.C. (2020). *La coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura.* Artículo Universidad Católica de Cuenca
- Ruiz H. (2023) *Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de las Mercedes”*
- Ruiz P. (2018) *Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Particular “Creciendo Juntos” de Sullana – Piura*
- Sánchez D. y Baca M. (2024) *La coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín 001, Jaén*

Spencer H. (1855). *Teoría del sobrante de energía*. Madrid.

Suarez L. (2021) *Desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N°1014 Villa Capiri - Rio Negro*

Terán J. (2015). *Jerome Bruner: La arquitectura del conocimiento*.

**Anexo.** Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	indicadores	ítems	Escala de medición
Coordinación viso manual	La coordinación viso-manual, es la capacidad de las personas, donde interviene las manos y la vista, en una relación psicomotriz para realizar actividades o tareas con precisión implicando una mejora en la conducta. (Arévalo, 2010).	Para evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual se utilizó la ficha de observación creada por la autora, con 2 dimensiones, dos indicadores, 10 ítems, su escala de medición es: alto: de 23 a 30; moderado de 16 a 22 y bajo: de 3 a 15 puntos.	Movimiento de la mano.  Mano-trayectoria	Realiza diversos movimientos con la mano.  Ejecuta actividades de ejecución motriz orientados a la posición o colocación de la mano y dedos en el lugar adecuado para atrapar o reconocer los objetos.	1 - 5  6 - 10	Ordinal

## Anexo 2. Matriz de consistencia metodológica

Problema de Investigación	Variables	Objetivos	Hipotesis	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.?</p>	<p>Coordinación Viso manual</p>	<p><b>6.1 Objetivo General</b></p> <p>Determinar el nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.</p> <p><b>6.2 Objetivos Específicos</b></p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión movimiento de la mano en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la dimensión mano – trayectoria en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.</p>	<p>Existe un bajo nivel de coordinación viso manual en los niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b></p> <p>La investigación es de tipo descriptivo, porque es aquella que trata de responder a los problemas teóricos o sustantivos, en tal sentido, está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p><b>Diseño de la Investigación:</b></p> <p>Se aplicará el Diseño descriptivo simple porque no se manipulará ninguna variable y solo se observará el fenómeno como se desarrolla en su ambiente, para después analizarlos. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p style="text-align: center;"><b>M-----O</b></p> <p><b>Dónde:</b></p> <p>M.: Los niños de 5 años.</p> <p>O.: Nivel de coordinación viso manual.</p> <p><b>Población muestral</b></p> <p>La Población y muestra estará constituida por 20 niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote;2025.</p>

## FICHA DE OBSERVACION

### I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa N°318

1.2. Lugar: A.H. Esperanza Baja

1.3. Edad: 5 años                      Aula: \_\_\_\_\_

### II. Finalidad

Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote, 2025.

**III. Instrucciones:** Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

#### Variable de estudio: “Coordinación visomanual”

#### BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	23 a 30 ptos.
Moderado	16 a 22 ptos
Bajo	3 a 15 ptos.

N°	Dimensión -Items	Escala de valoración		
		Alto (3)	Mod. (02)	Bajo (01)
<b>Movimiento de la mano</b>				
01	Realiza pintado con temperas y plumones a las imágenes presentadas por la docente			
02	En una hoja de aplicación coloca plastilina en los arboles ubicados cerca de la casa.			
03	Rasga papeles y los pega en los globos de colores.			
04	Mueve las manos al ritmo de la música.			
05	Enhebra y saca los pasadores de los botones.			
<b>Mano- trayectoria</b>				
06	Moviliza sus dedos y manos sobre trayectorias dibujadas en el suelo.			
07	Elabora la masa slide estirando y juntando sus manos y dedos.			
08	Ubica vasos en torres, armando y desarmando.			
09	Aplauda al ritmo de las canciones.			

10	Realiza trazos hacia arriba y hacia abajo en hojas de papel.			
----	--	--	--	--

Confiabilidad

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
.865	10

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Dominga Rosario Alcantora Campos*

Fecha: *02/06/2025*

Especialidad: *Inicial*

Nombre del instrumento evaluado: *Guía de observación para conocer el nivel de nivel de participación en juego de roles.*

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **"Coordinación viso manual en niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote, 2025."**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>				180		
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>				0.90		

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez Nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80- 0.89	Validez buena
0.90-1.00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.90}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
Mg. Domingo R. Alcántara Cruz  
EDUCACIÓN BÁSICA  
32530648  
DNI N°

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Tania Mercedes Caceres Mamani

**Fecha:** 02/06/2025

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de nivel de participación en juego de roles.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Coordinación viso manual en niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote, 2025."

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>				180		
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>				0.90		

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0.00 - 0.49	Validez Nula
0.50 - 0.59	Validez muy baja
0.60 - 0.69	Validez baja
0.70 - 0.79	Validez aceptable
0.80- 0.89	Validez buena
0.90-1.00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{180} = \boxed{0.90}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 40 766254

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Heyda Mariela Leon Alcantara

**Fecha:** 02/06/2025

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de nivel de participación en juego de roles.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Coordinación viso manual en niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote, 2025."

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>					180	
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>					0.90	

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez Nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80- 0.89	Validez buena
0.90-1.00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{180} = \boxed{0.90}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
**Heida Mariela León Alcántara**  
PROFESORA COORDINADORA FRONTERAS  
~~UNIVERSIDAD NACIONAL~~  
DNI N° 32940610

## BASE DE DATOS

N°	Mov. De la mano.						Mano- trayectoria.						PT
	I1	I2	I3	I4	I5	Ptje	I6	I7	I8	I9	I10	Ptje	
1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
4	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	20
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
7	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	2	10	16
8	2	2	2	2	3	11	3	3	3	3	3	15	26
9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	20
12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30
13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
15	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	2	10	16
16	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
19	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	20
20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10



## REPORTE DE SIMILITUD

### Coordinación viso manual en niños de cinco años de Institución Educativa N°318 - Esperanza Baja, Chimbote, 2025

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ujcm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Privada San Pedro</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to unapiquitos</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

9	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	<a href="http://labmultimedia.cic.ipn.mx">labmultimedia.cic.ipn.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1 %
14	<a href="http://pesquisa.bvsalud.org">pesquisa.bvsalud.org</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repositorio.uchile.cl">repositorio.uchile.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://usermanual.wiki">usermanual.wiki</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://www.agd.org">www.agd.org</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://www.stcp.unam.mx">www.stcp.unam.mx</a> Fuente de Internet	<1 %

20	<b>downloads.varjo.com</b> Fuente de Internet	<1 %
21	<b>revistas.unica.cu</b> Fuente de Internet	<1 %
22	<b>www.cucutras.com</b> Fuente de Internet	<1 %
23	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo