

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Uso del cuento y expresión oral en niños de cinco años en
Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Lugo Delgado, Angela

Asesor (ORCID: 0000-0002-6989)

Villanque Alegre, Boris Vladimir

Chimbote-Perú

2023

Índice general

Índice general.....	i
Índice de tabla.....	ii
Índice de figura.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	16
Resultados.....	21
Análisis y discusión.....	24
Conclusiones.....	26
Recomendaciones.....	27
Referencias bibliográficas.....	28
Anexos.....	32

Índice de tabla

Tabla 1, Población muestral del estudio	17
Tabla 2, Baremación del cuento.....	18
Tabla 3, Baremación de la oralidad.....	18
Tabla 4, Evaluación de juicio de expertos para la variable: Uso del Cuento y Expresión oral	19
Tabla 5, Confiabilidad Alfa de Cronbach.....	19
Tabla 6, Estadísticos para el estudio.....	20
Tabla 7, El nivel de uso del cuento en los niños de cinco años.....	21
Tabla 8, El nivel de expresión oral en los niños de cinco años.....	22
Tabla 9, La relación entre el uso del cuento y la expresión oral de los niños de cinco años.	23

Índice de figura

Figura 1: El nivel de uso del cuento en los niños de cinco años..... 21

Figura 2: El nivel de expresión oral en los niños de cinco años. 22

Palabras clave

Tema	Cuento - Expresión Oral
-------------	-------------------------

Especialidad	Educación Inicial
---------------------	-------------------

Keywords

Theme	Children's Story - Oral Expression
--------------	------------------------------------

Specialty	Initial education
------------------	-------------------

Línea de investigación

Líneas de investigación	Teoría y método educativo
--------------------------------	---------------------------

Área	Ciencias sociales
-------------	-------------------

Sub área	Ciencia de la educación
-----------------	-------------------------

Disciplina	Educación general (incluye capacidades pedagogía)
-------------------	---

Constancia de originalidad



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Uso del cuento y expresión oral en niños de cinco años en Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022" del (a) estudiante: LUGO DELGADO ANGELA, identificado(a) con Código N° 1716100229, se ha verificado un porcentaje de similitud del 25%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 23 de octubre de 2023.

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Uso del cuento y expresión oral en niños de cinco años en
Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022**

**Use of the story and oral expression in five-year-old
children in Educational Institution No. 392, San Nicolás,
2022**

Resumen

En la investigación como propósito principal fue determinar la relación entre el uso del cuento y expresión oral en los infantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°392, San Nicolás, 2022. Fue básico el tipo de estudio, no experimental, correlacional descriptivo fue el diseño, además transeccional. Se consideró como población muestral a 23 infantes de cinco años de una entidad educativa denominada N°392, San Nicolás, 2022. La observación y dos guías para observar fueron la técnica e instrumento para recoger la información. Se utilizaron el software Excel y SPSS en de última generación para procesar y detallar los resultados. Como resultado principal se determinó que existe una correlación significativa, positiva y alta entre uso de cuentos infantiles y expresión oral (Rho de Spearman = 0,924 y p-valor=0,000 < 0,05), esto indica que, a mayor uso de cuentos, también va ser mayor la expresión oral en los educandos de cinco añitos.

Abstract

The main purpose of the research was to determine the relationship between the use of stories and oral expression in five-year-old children of the Initial Educational Institution No. 392, San Nicolás, 2022. The type of study was basic, non-experimental, descriptive correlational. It was the design, also transectional. The sample population was considered to be 23 five-year-old infants from an educational entity called N°392, San Nicolás, 2022. Observation and two guides to observe were the technique and instrument to collect the information. The latest generation Excel and SPSS software were used to process and detail the results. As the main result, it was determined that there is a significant, positive and high correlation between the use of children's stories and oral expression (Spearman's Rho = 0.924 and p-value = 0.000 < 0.05), this indicates that, the greater the use of stories, oral expression will also be greater in five-year-old students.

Introducción

En la investigación se consideró como antecedentes a las siguientes investigaciones:

Zuñiga (2019) estudio una tesis con la finalidad de establecer una relación entre el cuento y la oralidad en los infantes 05 años de una entidad educativa. Fue un estudio cuantitativo. La técnica que se usó fue una ficha de observación. Entre los resultados el 66,67% se interesan por los cuentos tradicionales, mientras que el 63.33 % no les interesa oír los cuentos literarios, como también el 56.67 % dramatiza el cuento, el 70 % usan los dibujos para contar, el 66.67 % narran el cuento, mientras que sobre la oralidad el 73.33 % presenta una deficiente oralidad, mientras que el 60.00 % presenta mala ortografía, como también el 63.33 % hace mal uso de la caligrafía, no utilizado buena expresión corporal el 60.00 % educandos estudiados.

Santos (2021) estudio una tesis que tuvo con la finalidad de establecer relación entre el cuento infantil y oralidad en los infantes de 05 añitos Institución Educativa N°370, Barranca, 2019. Fue un estudio básico, con diseño no experimental, correlacional descriptivo. Se tuvo como técnica el cuestionario y un test como instrumento. Se contó como muestra de 30 infantes de cinco años. Entre los hallazgos en ello se aseveró que existe una relación significativa entre el cuento infantil y la oralidad, además una relación alta y positiva esto corroborado por Rho de Spearman = 0,835 y p-valor=0,000 < 0,05, así lo mismo indica que el 16.67 % no aprenden con el cuento infantil y 23.33% están en inicio de la oralidad, como también el 70.00 % a veces usan los cuentos y mientras que el 63.33 % se ubican en proceso de la oralidad, finalmente el 13.33% siempre utilizan los cuentos y el 13.33 % están en logrado en la oralidad.

Reynaldo (2021). Estudio una tesis con la finalidad de identificar los niveles del cuento infantil en educandos de 5 añitos de una entidad educativa de Huaripampa,2019. El estudio fue descriptivo simple. La muestra poblacional estuvo constituida por 20 discentes de cinco añitos. Se registró datos con técnica

observacional. Entre los hallazgos se detalla lo siguiente: en nivel alto el 35% usan el cuento y 65% en nivel bajo, por lo tanto, la mayoría usa de forma inadecuado el cuento infantil.

Villanueva (2021) estudio una tesis que tiene por finalidad de relacionar los cuentos y la oralidad de los infantes de cuatro añitos de una entidad educativa privada de Puente Piedra, Lima. El estudio fue correlacional, descriptivo además cuantitativo no experimental. Se consideró como población a 250 infantes de cuatro años y como muestra 20 de ellos. Se administró como instrumentos unas guías para observar. Entre los resultados indica que existe una relación significativa moderada y positiva entre las dimensiones primero con elocución y el cuento resultó $r = 0.40821$, luego pronunciación y el cuento se obtuvo un $r = 0.57929$ y cuento y fluidez se logró un $r = 0.19243$, incluso entre las variables cuento y expresión oral resultó $Rho = 0.60248$, por lo tanto, se aceptó la hipótesis.

Montalvo (2022) estudio una tesis con la finalidad de establecer relación entre cuento infantil y oralidad en infantes de cinco añitos en una entidad educativa N°101 de Ferreñafe. El estudio fue correlacional, descriptiva. Se contó con una población de 85 educandos y 25 como muestra. Se utilizó la observación como técnica y lista de cotejar como instrumento para registrar la información. Entre los hallazgos se evidencio una relación de $Rho = 0.859$ entre cuento y la expresión oral, mientras que las relaciones entre cuento y las dimensiones, elocución, pronunciación y fluidez fue $r = 0.705$, $r = 0.835$, $r = 0.750$, por lo tanto, se aceptó la hipótesis del estudio.

Jesús (2022) estudio una tesis con el propósito de relacionar entre el cuento infantil y la oralidad en infantes de una entidad educativa N°571 de Ancash. Se consideró como un estudio cuantitativo, con diseño correlacional, descriptiva. Se consideró a 20 infantes como muestra como también población. Se administró lista de cotejo como instrumento. Entre los hallazgos se detalla que existe una relación de $r = 0.697$ que significa directa y alta, además entre las dimensiones fueron $r = 0.722$, luego, $r = 0.753$, y $r = 0.678$ lo que indica que existe una buena relación por lo tanto se aceptó la hipótesis del estudio.

La investigación como información relevante para la fundamentación científica, ellos se detallan a continuación:

La variable 1, uso del cuento, desde muchos tiempos atrás el cuento es usado en las aulas de enseñanza, sin ninguna duda los cuentos son historias reales o ficticias, estos son considerados como textos narrativos, además tiene tres elementos esenciales en su composición entre ellos, el inicio, problema y final, cabe recalcar que los infantes les fascina narrar y escuchar cuentos, para más detalle a continuación se cita conceptualizaciones más importantes.

Entonces, el cuento posee una capacidad importante de hacer el uso de la imaginación en cada niño (a) de manera que la visión que tenga sobrepase muchas veces los límites de acuerdo a su capacidad de imaginar. Es decir, la imaginación permite que el infante (lector) desarrolle diversos aspectos importantes en diferentes ámbitos, tales como: en lo personal, social y lenguaje (Delaunay, 1986)

Como también, Sainz (1975) indica que es necesario tener una serie de elementos que deberán estar conformados por el cuento para que de esta forma el lector entienda lo que la historia quiera dar a conocer. En este caso, el cuento debe contener un tema claro, un buen contenido, un diálogo adecuado y sobre todo personajes que vayan de acuerdo a la lectura.

Así lo mismo, sobre los cuentos infantiles se ven dados de dos formas: Oral y escrito. En este caso, para ambos tipos de cuentos es importante tener en cuenta que están conformados por tres partes conocidas como inicio que es la parte donde son presentados los personajes y en el lugar que será dado, el nudo que se basa en la problemática del cuento y el desenlace que es la resolución de la problemática dada con anterioridad (Valdez, 2003).

Los cuentos infantiles según Rojas (2001) principalmente se enfoca en la creatividad por la que es importante tener en cuenta dos elementos esenciales para ello siendo en este caso el pensamiento y el lenguaje. Es decir, el cuento infantil cumple un rol necesario en la vida del infante ya que le va a permitir adquirir cosas del pasado,

usando en este caso la capacidad de imaginación que poseen cada uno de ellos (a). Asimismo, los cuentos infantiles son indispensables en la vida del infante ya que cumple con un adecuado desarrollo de factores necesarios que le permita al niño (a) adquirir una mejor visión de lo que querrá en un futuro cercano. En efecto, tanto la creatividad como la imaginación son fuente principal para el uso de los cuentos infantiles.

Cuando hablamos de cuento hay que tener en cuenta que siempre va a existir en medio de esto una problemática por parte de los personajes lo cual la idea es resolver esto a través de diversas acciones (Jara, 2001), es decir, cuando la problemática mencionada con anterioridad es difícil de poder darle una solución esto se vuelve más tensional para el mismo lector. En efecto, el cuento como parte de una estrategia desde la etapa preescolar va a permitir que en este caso los niños (a) adquieran esta posibilidad de desenvolverse para que de esta forma el desarrollo de su comunicación sea progresiva ya que en cada historia siempre es el personaje el que le debe dar una solución a cada problemática planteada.

Los elementos del cuento, son:

Principalmente, cabe resaltar que el cuento está compuesto de características importantes como el personaje, la intriga y el lugar. En efecto, va a estar compuesto por los elementos mencionados a continuación.

Ambiente en el cuento: Hace referencia al lugar donde será desarrollada la historia de manera que los personajes se vean involucrado en ello y son descritos a lo largo de la historia.

Tono del cuento: Este elemento también es de suma importancia en el cuento ya que tendrá la capacidad de darle emoción a la historia. Es decir, se basa en las emociones de cada personaje para que la historia se vea de alguna forma más interesante.

Atmósfera del cuento: Se basa en la interpretación de emoción de cada personaje basada principalmente tanto en el misterio como la angustia.

Personajes o protagonistas del cuento: Son presentado de dos formas, tanto directa como indirectamente teniendo en cuenta las características del personaje y una comunicación clara y precisa.

Tiempo en el cuento: Duración dada en la historia. Por ejemplo, puede darse en semanas, meses o años.

Intensidad del cuento: Es la impresión dada por el autor de manera que dé a conocer las ideas que tiene establecida.

Trama del cuento: La trama hace referencia al suceso dado de manera repetitiva de manera que se basa principalmente en una tensión conjuntamente con los personajes principales, teniendo en cuenta que puede darse tanto de manera interna como externa.

Tensión del cuento: Es uno de los elementos esenciales ya que si existe una tensión en el cuento el lector narrará de la misma forma de manera que pueda satisfacer en este caso cada una de sus necesidades.

Los tipos de cuentos, para Pelegrín (1984) el cuento está clasificado de tres formas. A continuación, se presentan las siguientes:

Cuentos de fórmula: Principalmente es recomendado para infantes de 2 a 5 años por el cual está compuesto tanto por un aspecto verbal rítmico y de la misma forma una repetitiva. Es decir, la narración de este cuento se basa en mímicas y que es necesario tener en cuenta que el contenido que conlleve deberá ser adecuado para dicha narración.

Cuentos de animales: Este cuento es recomendado para infantes de 4 a 7 años. Generalmente los animales están relacionados con los personajes de manera que los niños (a) puedan darse cuenta que cada uno tiene una personalidad propia y diferentes

a las demás. Por ejemplo, una liebre tiene la capacidad de ser veloz y esto es una de sus cualidades principales.

Cuentos maravillosos: Es recomendado para infantes desde los 5 años de edad en adelante. Se basa en algo más irreal como los mitos teniendo en cuenta que en este caso los personajes generalmente no son habidos en el entorno. Asimismo, este tipo de cuenta conlleva tres componentes como la parte inicial la cual se basa en el misterio de lo que va a suceder, el nudo que hace referencia a la solución del conflicto y que generalmente encontramos a personajes conocidos y el final que generalmente se espera que sea algo feliz en la historia. En efecto, es necesario cumplir con este orden para que el lector pueda comprender lo que está leyendo.

Las Características del cuento, para Pelegrín (1984) existen condiciones que permiten que el infante adquiera interés por el cuento. A continuación, se mencionan las siguientes:

La etapa evolutiva del niño (a) deberá ser adaptada, esta etapa principalmente está dada desde los 4 primeros años de edad ya que en este caso se usa el movimiento corporal. Es decir, lo ideal es que se usen rimas que ponga en práctica el infante de manera constante.

Los cuentos tienen que ser cortos y se deberán adaptar a una buena capacidad para la atención del niño (a), los cuentos deben ser cortos ya que de esta forma el infante tendrá interés y no aburrimiento por lo que está leyendo en tal caso.

Los cuentos infantiles como herramientas para desarrollar la conciencia fonológica, según Gómez (2009), el cuento es un elemento importante para el desarrollo progresivo del infante ya que principalmente va a adquirir una adecuada estimulación y de la misma forma trabajará en cada una de sus capacidades ya sea cognitiva, motora, entre otras.

Además, desde la etapa preescolar el docente opta por usar recursos importantes para el desarrollo de sus alumnos como la lectura, teniendo en este caso

como propósito que se desenvuelvan correctamente expresando lo que entienden y quieren dar a conocer a los demás.

Sin embargo, es necesario tomar como relevancia que de la misma forma existen cuentos predecibles, estos hacen referencia a las lecturas que tiene fácil memorización. Es decir, la conciencia es el elemento importante en esta parte ya que será usada constantemente a través de diversas actividades para su desarrollo como adivinanzas, entre otros.

Las funciones del cuento, son:

Los cuentos también cuentan con diferentes funciones. A continuación, se mencionan las siguientes:

Cada experiencia que ya posee el infante será expandida por la lectura.

Impulsa a que el infante mejore tanto su creatividad como inteligencia.

Favorece un descubrimiento necesario de sí mismo.

El lenguaje será estimulado.

De acuerdo al desarrollo del niño (a) se llevará a cabo un proceso del mismo.

El vocabulario aumentará por la lectura.

Se verá un incremento adecuado del pensamiento.

La relación del conocimiento de su entorno será desarrollada mediante un proceso adecuado.

Mejoramiento de la expresión.

Se descubren diversos conocimientos.

Las dimensiones del cuento infantil

Según Pelegrín (1984), el cuento está compuesto por tres partes como las siguientes: introducción (inicio), desarrollo (nudo) y desenlace (final). A continuación, se define las siguientes:

Inicio (introducción): En esta parte del cuento generalmente se basa en el personaje principal ya que lo que se requiere es que se siga averiguando que es lo que está por suceder a lo largo de la historia. Es decir, en esta parte se puede observar el ambiente y las características del personaje para que el infante tenga una mejor imaginación en cuanto a lo que está leyendo. Por lo tanto, el lector es una pieza esencial en esta parte.

Nudo (desarrollo): En esta parte si bien es cierto es dada la problemática en la cual los personajes van a tener la capacidad de solucionarlo, siendo una de las partes más intensas de acuerdo al dilema establecido. Sus siguientes características son:

La curiosidad deberá ser importante por parte del lector desde un comienzo.

El personaje principal tendrá que resolver el dilema que se le presente.

La expresión deberá ser armoniosa.

La historia no debe contener alguna descripción general.

Sucesos cotidianos.

Recursos necesarios que tengan la capacidad de darle emoción al cuento.

El suspenso deberá darse de manera concurrencia.

Desenlace (final): También conocido como un último componente y sinónimo de felicidad ya que generalmente en los cuentos suelen terminarse con una adecuada acción por parte de los personajes a pesar de los dilemas ocasionados a lo largo de este cuento.

La variable 2, La expresión oral

Para el Ministerio de Educación del Perú (2016) en relación a la oralidad señala lo siguiente: Es un elemento indispensable en la vida del hombre ya que es de esta forma como logra comunicarse o dar a conocer cada una de sus emociones hacia otra persona. Es decir, en la etapa preescolar lo ideal es que el infante ponga en práctica esta expresión oral ya que es así como se verá con el tiempo un estudiante capaz de desenvolverse con facilidad. Además, cabe resaltar que la expresión oral también cumple un rol importante en la relación con las demás personas ya que permite una adecuada comunicación teniendo en cuenta la información que está a punto de dar a conocer.

Por otro lado, para el autor Flores (2004) indica que la expresión oral hace referencia a un elemento importante que permite darle concordancia a lo que queremos expresar teniendo en cuenta que deberá conllevar una relación con cada gesto. Es decir, para conllevar una adecuada expresión oral también debemos respetar la opinión de cada persona y viceversa.

Para el Ministerio de Educación del Perú (2015) de acuerdo al área curricular una adecuada metodología está compuesta principalmente por creencias, capacidades y necesidades de la persona. Es decir, es necesario que desde la etapa preescolar el infante ponga en práctica la expresión oral de manera que dialogue con sus compañeros intercambiando ideas o demostrando sus emociones para que de esta forma su lenguaje sea el más adecuado desde pequeños.

Aspectos de la oralidad, la expresión oral está compuesta por dos elementos necesarios e importantes para su desarrollo. Estos son:

Escuchar: Según Landry (1969) mencionado por Bayless y Ransey (1989) escuchar no es lo mismo que oír. Es decir, escuchar tiene el propósito de darle sentido a las palabras que oye. Es decir, cumple la función de denotar el lenguaje relacionándolo a la misma vez con el significado de cada palabra que está escuchando.

Según Cassany (1998) escuchar es conllevar una buena atención, es decir entender lo que oímos utilizando en tal caso una adecuada denotación. En efecto, si

escuchamos de manera correcta se logrará adquirir un dialogo adecuado comprendiendo todo lo que se ha querido dar a conocer.

Para Hansen (1974) mencionado por Bayless y Ransey (1989) escuchar es el primer enlace desarrollado por el ser humano ya que es un elemento que lo va a usar en toda su vida y que por ende tendrá que ser desarrollado de manera constante.

Hablar: Cassany (1998) señala lo siguiente: Hablar conlleva una relación con la expresión oral ya que también es definida como la habilidad del ser humano para comprender la lectura. Es decir, lo ideal es que conforme van pasando los años las escuelas mejores este método de enseñanza incorporando de alguna forma los elementos importantes para su desarrollo y cumpliendo las reglas establecidas.

Para Sánchez (1984) el uso del lenguaje también tiene que ser dado de manera clara y precisa ya que también están compuestas por reglas en la pronunciación. Es decir, tiene como propósito que el ser humano de a conocer correctamente sus ideas. Además, es necesario también escuchar atentamente para entender cada mensaje sin interrumpir a la otra persona usando a la vez diversas expresiones.

La expresión oral en los niños, la expresión oral es un elemento importante para cada persona ya que desde pequeños les ayuda a comunicarse o dar a conocer lo que piensan o sienten diariamente. Es decir, es necesario poner en práctica desde la etapa preescolar para que de esta forma su desarrollo de lenguaje sea constante y a la vez enriquezca su vocabulario.

La teoría innatista sobre la adquisición de la lengua, son:

Para Noam Chomsky el lenguaje es adquirido desde que se nace como parte de un mecanismo ya que tiene como propósito descifrar lo que ha escuchado en tal caso (Papalia, 2001).

También existe una predisposición innata según Chomsky de acuerdo al lenguaje ya que se origina principalmente desde el nacimiento, teniendo en cuenta de la misma forma que el lenguaje conlleva una relación con la lingüística de tal modo.

Asimismo, el lenguaje cumple un rol importante ya que se indica que el ser humano posee una característica innata desde su nacimiento teniendo en cuenta que es dada desde la zona del cerebro el cual le da la capacidad al infante de desenvolverse de manera adecuada a través del lenguaje.

En base a esta teoría, el autor Chomsky tuvo la capacidad de poder desarrollar el lenguaje de manera progresiva de manera que cada oración sea entendida al momento de darla a conocer. En efecto, este modelo de teoría fue fundamente se la siguiente forma:

La participación activa del infante, el cual tuvo como propósito poner en práctica cada una de sus capacidades a través de actividades adecuadas en la etapa preescolar como el dialogo con sus demás compañeros.

Una adecuada interacción oral para que exista un ambiente adecuado de trabajo de manera que cada uno de ellos pueda desenvolverse sin complejidad al momento de expresarse en dichas actividades propuestas.

Otorgarles a los niños (a) un debido tiempo para que puedan dialogar grupalmente contando de alguna forma historias que hayan vivido ya que de esta forma aprender a dar sus emociones y entender en este caso a las demás personas.

Los infantes tendrán que trabajar también de forma grupal para que se desempeñen correctamente en las actividades que les propongan y sobre todo aprendan a trabajar en equipo para lograr un trabajo adecuado.

Las Dimensiones de la expresión oral, son:

El currículo del ministerio de educación del Perú (2016) señala que la expresión oral conlleva de competencias, las cual serán combinada de la siguiente forma:

Obtiene información de los textos orales, la información de los interlocutores será recuperadas por parte del infante.

Inferen e interpretan informaciones de los textos orales, el infante tiene las capacidades de darle sentido al texto que lee de manera que pueda mejorar esta información e ir demostrando cada una de sus capacidades de la misma para completar lo que hace falta en el texto establecido.

Adecúan, organizan y desarrollan las ideas de forma coherente y cohesionada, en este caso es importante tener en cuenta que el alumno se enfoca en el propósito del texto teniendo en cuenta las características que poseen cada uno de ellos, teniendo en cuenta que se deberá construir cada sentido en el tipo de texto establecido.

Utiliza recursos no verbales y para-verbales de formas estratégicas, el infante para poder comunicarse en este caso hace uso de los movimientos corporales para que de esta forma pueda darle sentido a lo que está comunicando.

Interactúa estratégicamente con distinto interlocutor, de manera activa se intercambian ideas entre el oyente y el hablante logrando el propósito establecido en tal caso.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, el propósito que se tiene es que el alumno se distancie del texto oral teniendo en cuenta que se debe contrastar con lo que ya ha vivido a lo largo de la vida. Además, tendrá la capacidad de emitir una opinión adecuada de diversos aspectos dentro del contexto establecido.

El presente estudio se justificó por las siguientes razones:

El estudio se realizó porque fue frecuente que las educadoras usen los cuentos en las aulas, mientras que por otro lado las instancias del ministerio de educación promueven el desarrollo de la competencia se comunica oralmente, por lo tanto, es primordial establecer un diagnóstico sobre cada variable de estudio y luego relacionar para sugerir acciones, para la toma de decisión pertinente y oportuna.

El estudio también se realizó para evidenciar la situación realidad de los cuentos infantiles y la oralidad de los preescolares, esto con la meta de dar a conocer el diagnóstico real sobre los niveles y la relación entre cuento y la oralidad.

La investigación beneficia a la sociedad con información amplia y actualizada sobre el cuento y la oralidad de los infantes, además los hallazgos del estudio son usados como bases para toma de decisiones oportunas y pertinentes para la mejora de la educación de los infantes, como también para que la comunidad educativa sustente las acciones a implementar.

El aporte científico son los hallazgos son referencia para estudios posteriores y además para profundizar el estudio, como también el aporte son con información actualizado, amplio y detallado, como también una metodología sencilla y aplicable, como los instrumentos para registrar los datos válidos y fiables.

El problema del estudio fue:

En nuestros días y desde muchos años se ha visto el uso del cuento infantil, sin embargo, ha venido mejorando de hacerlos más atractivo la narración, algunos presentan mediante videos, audios, laminas interactivas, u otros aparatos tecnológicos, esto con la intención de mejorar el logro de aprendizaje de los infantes, mientras que muchos padres se quejan la deficiencia de logros de los escolares como en la oralidad, pero algunos expresan la satisfacción, como se suele indicar algún padre, “Mi hijo ya sabe expresarse oralmente”, “Mi hijo aun no logra expresarse bien”, estas situaciones son inquietantes para poder estudiar.

A nivel nacional, se declaró en crisis los aprendizajes esto desde el año 1996, esta situación a raíz de la evolución de diversas instituciones como la MINEDU, Banco Mundial, la UNESCO, UMC, y PISA, además los resultados censales de los últimos años no son tan alentadores, esto indica que algo no está funcionando bien.

En la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022, algunos escolares de inicial terminan sin logra la oralidad, es decir con deficiencias, como es frecuente ver a niños en lo que comparten, indicar con dificultad palabras con doble “r”, palabras

trabadas como con bla, ble, etc., sin embargo, es notorio el alto uso de los cuentos por las educadoras, siempre comparten los papelotes, las láminas, mientras que la insatisfacción de los padres continúa existiendo.

Formulación del problema de investigación, fue:

¿Cuál es la relación entre el uso del cuento y la expresión oral de niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022?.

La definición conceptual, se plantea a continuación:

Uso de cuentos como variable, al respecto, Jara (2001) afirma que el cuento infantil es un texto narrativo él cuenta con tres elementos como inicio, problema o nudo y finalmente el desenlace, además menciona que aquellas personas o protagonistas de la historia que se somete una serie de conflictos.

Expresión oral como variable 2, Al respecto, Flores (2004) indica que la oralidad es una de las capacidades netamente humano para poder comunicar con claridad, coherencia, fluidez, para esto se usan los recursos verbales y no verbales.

Definición operacional, se detalla a continuación:

Al respecto Carrasco (2013) afirma que es un procedimiento metodológico que consiste en descomponer la variable en dimensiones, indicadores e ítems, esto con el propósito de medir. A continuación, se detalla la operacionalización de las variables:

Sobre la variable 1, La variable l uso de cuentos se medirá con un test teniendo en cuenta tres escalas: nunca= 1, a veces=2 y siempre=3 y luego con baremos que tiene las siguientes escalas: bajo= [14-23], medio= [24-32] y alto= [33-42].

Sobre la variable 2, expresión oral., La variable oralidad se medirá con un test teniendo en cuenta tres escalas: nunca= 1, a veces=2 y siempre=3 y luego con baremos bajo= [10-16], medio= [17-24] y alto= [25-30].

La hipótesis del estudio fue:

El uso del cuento se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022.

Los objetivos del estudio, fueron:

Objetivo general es: Determinar la relación entre el uso del cuento y la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022.

Objetivos específicos, son:

Identificar el nivel de uso del cuento en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022.

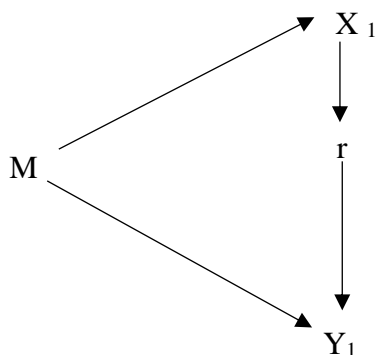
Determinar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022.

Metodología

Se consideró como básico el tipo de la investigación, porque el estudio aportó una información amplia y actualizada además fue diagnóstico real sobre la relación que existe entre uso de cuentos y expresión oral (Bernal, 2010).

Se tomó como diseño de investigación fue no experimental –transversal – correlacional descriptivo, es decir es no experimental porque no se manipuló ninguna de las dos variables, es transeccional porque se recolectó la información en un solo momento o en un tiempo único, es un estudio de diseño correlacional, dado que la finalidad fue determinar la relación entre las variables uso de cuentos y expresión oral en los infantes de cinco años (Bernal, 2010).

En la investigación se usará el siguiente esquema:



Donde:

M: Muestra.

X_1 : Observación de la variable 1.

Y_1 : Observación de la variable 2.

r: relación entre (X_1 Y_1)

La población muestral estuvo conformada por 23 de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022, es decir la muestra fue no probabilística e intensional porque se considera toda la población como muestra por la cantidad reducida y por la fácil accesibilidad de administrar los instrumentos de recolección de información, además a continuación se detalla:

Tabla 1

Población muestral del estudio

Población muestral	Cantidad
Niños	12
Niñas	11
Total	23

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E. N°392.

A continuación, la técnica del presente estudio fue la observación al respecto Carrasco (2013) indica que consiste en registrar en un instrumento las características o cualidades de los sujetos u objetos de estudio. La observación como técnica fue dirigida a los infantes de cinco años de edad de la I.E. N°392, San Nicolás, 2022.

En el presente estudio se administró como instrumento la guía de observación, al respecto Carrasco (2013) afirma que es un instrumento sencillo de manejar y útil, se utiliza para registrar información resultante del presencial entre el investigador y los sujetos de estudio.

Guía de observación 1: Uso del cuento infantil, este instrumento se administrará a los 23 niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022. La guía de observación de uso del cuento consta de 14 ítems y abarca las 3 dimensiones de la variable, y la duración de su aplicación fue aproximadamente 15 minutos por niño.

Las escalas y el valor considerado en el instrumento son las siguientes:

Nunca = 1

A veces = 2

Siempre = 3

La baremación del instrumento, se detalla en seguida:

Tabla 2

Baremación del cuento

Niveles	Intervalo
Bajo	[14-23]
Medio	[24-32]
Alto	[33-42]

Guía de observación 2: La expresión oral, este instrumento se administrará a los 23 niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022. La guía de observación de expresión oral consta de 10 ítems y abarca las 3 dimensiones de la variable, y la duración de su aplicación fue aproximadamente 15 minutos por niño.

Las escalas y el valor considerado en el instrumento son las siguientes:

En inicio = 1

En proceso = 2

Logrado = 3

La baremación del instrumento, se detalla en seguida:

Tabla 3

Baremación de la oralidad

Niveles	Intervalo
Bajo	[10-16]
Medio	[17-24]
Alto	[25-30]

Valides, En la presente investigación se validó los instrumentos por juicio de

expertos que en seguida se detalla:

Tabla 4

Evaluación de juicio de expertos para la variable: Uso del Cuento y Expresión oral

Nº	Validador	DNI	Grado	Resultado
1	Esther G. Zuluaga Trujillo	42958863	Magister	Aplicable
2	Cinthy I. Castillo Asencios	41912912	Magister	Aplicable
3	Luz A. Bailón Huerta	15860017	Magister	Aplicable

Además, se aplicó los instrumentos a la muestra piloto de 10 niños de cinco años, se halló el Alpha de Cronbach en lo cual resultó lo que se detalla en seguida:

Tabla 5

Confiabilidad Alfa de Cronbach

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Uso del Cuento	,815	14
Expresión oral	,911	10

El procesamiento y analizar la información consiste en recoger, agrupar, representar e interpretar la información (datos) con el propósito de obtener los resultados en una investigación.

Al respecto Bernal (2010) procesar los datos consiste en agrupar sistemáticamente en tablas o figuras estadísticas para luego interpretarlas y evidenciar los resultados del estudio científico.

Los estadísticos que se utilizara en el estudio se detallan a continuación: Estadística descriptiva: Tablas y figuras de frecuencia absoluta, acumulada y porcentual. Estadística inferencial: Rho de Spearman, que en seguida se detalla:

Tabla 6*Estadísticos para el estudio*

Estadística descriptiva	Estadística inferencial
Tablas y gráficos de frecuencia absoluta, acumulada y porcentual.	Rho de Spearman

Resultados

El estudio tuvo por título “Uso del cuento y expresión oral en niños de cinco años en Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022” en seguida los resultados de la investigación fue organizado en tablas y figuras por lo objetivos específicos y luego el general se detallarán a continuación:

Tabla 7

El nivel de uso del cuento en los niños de cinco años

Nivel	N	%
Bajo	1	4,36
Medio	13	56,52
Alto	9	39,13
Total	23	100,0

Fuente: Base de datos del estudio.

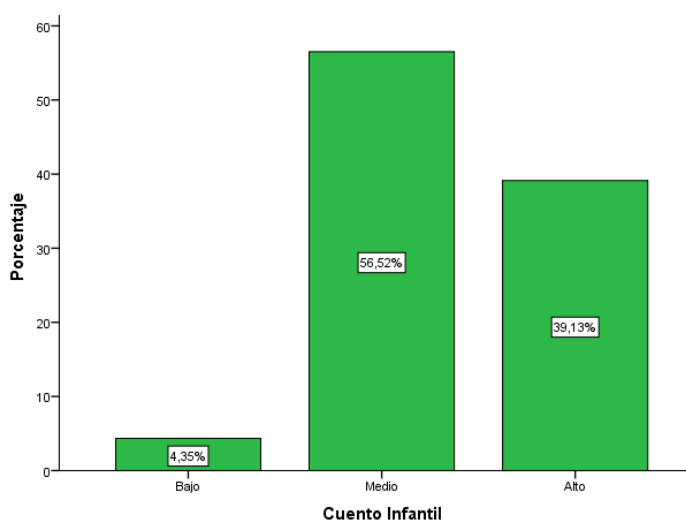


Figura 1:

El nivel de uso del cuento en los niños de cinco años

En la tabla 7 y figura 1 sobre el nivel de uso de los cuentos en los niños de cinco años, se observa lo siguiente: el 4,35% de educandos se ubican en nivel bajo, mientras que el 56,52% de preescolares se encuentran en nivel medio y el 39,13% en alto, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los preescolares se ubican en nivel medio del uso de los cuentos.

Tabla 8

El nivel de expresión oral en los niños de cinco años.

Nivel	N	%
Bajo	1	4,35
Medio	14	60,87
Alto	8	34,78
Total	23	100,00

Fuente: Base de datos del estudio.

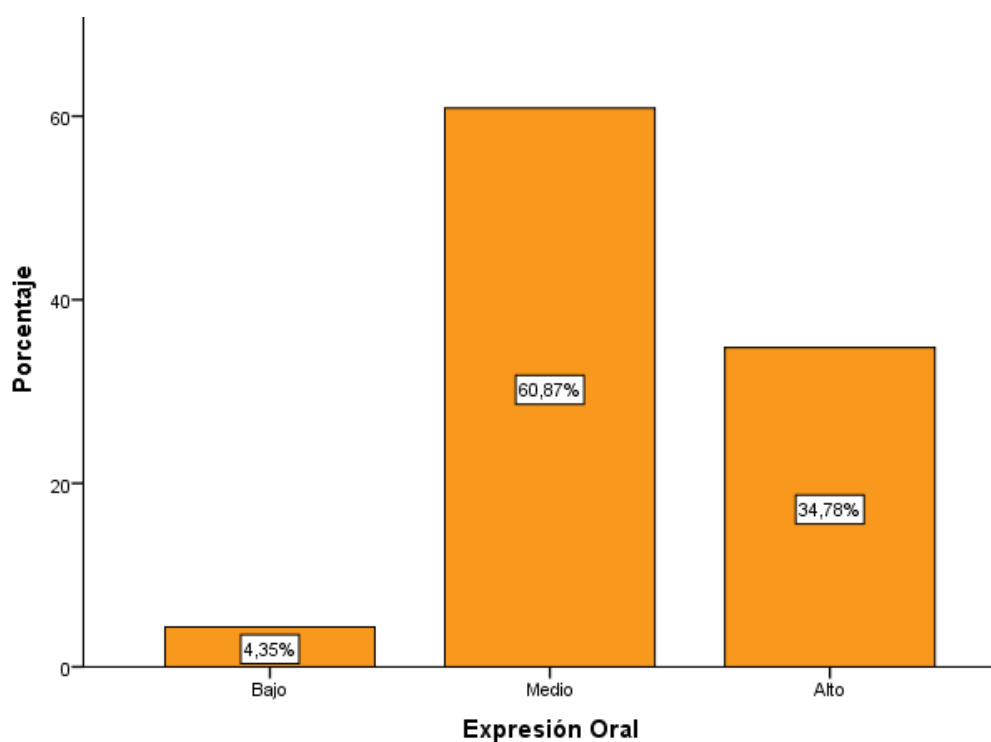


Figura 2:

El nivel de expresión oral en los niños de cinco años.

En la tabla 8 y figura 2 sobre el nivel expresión oral en los niños de cinco años, se observa lo siguiente: el 4,35% de educandos se ubican en nivel bajo, mientras que el 60,87% de lo prescolares en nivel medio y el 34,78% en nivel alto, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los educandos se ubican en nivel medio de la expresión oral.

La prueba de hipótesis, fue como se detalla:

Tabla 9

La relación entre el uso del cuento y la expresión oral de los niños de cinco años.

Correlaciones			Uso de cuentos	Expresión oral
Rho de Spearman	Uso de cuentos	Coefficiente de correlación	1,000	,924**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	23	23
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,924**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	23	23

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Sobre la relación entre uso de cuentos y expresión oral en infantes de cinco años, en la tabla 9, se determina la existencia de una relación significativa entre uso de cuentos y expresión oral en la entidad educativa denominada N°392, San Nicolás, 2022, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación (Rho de Spearman = 0,924 y p-valor=0,000< 0,05), entonces, se puede aseverar que, a mayor uso de los cuentos, también va ser mejor la expresión oral.

Análisis y discusión

En el presente estudio se obtuvo resultados importantes que en seguida se hizo el análisis y la discusión con los hallazgos de los investigadores citados en los antecedentes de la investigación, que a continuación se detallan:

Al determinar la existencia de una relación significativa entre uso de cuentos y expresión oral en la entidad educativa denominada N°392, San Nicolás, 2022, en lo cual se acepta la hipótesis de investigación esto corroborado por Rho de Spearman = 0,924 y p-valor=0,000 < 0,05 esto indica la existencia de una relación alta, positiva además significativa, por lo tanto, se asevera que, a mayor uso de los cuentos, también va ser mejor la expresión oral en preescolares de 5 años, lo que coincido con Santos (2021) entre los hallazgos en lo que aseveró que existe una relación significativa entre el cuento infantil y la oralidad, además una relación alta y positiva esto corroborado por Rho de Spearman = 0,835 y p-valor=0,000 < 0,05, como Villanueva (2021) lo que exhorta la existencia de una relación de Rho= 0.60248 corroborando la existencia de una relación positiva y significativa, además Montalvo (2022) entre los hallazgos se evidencio una relación de Rho =0.859 entre cuento y la expresión oral, mientras que Jesús (2022) determino la existencia una relación de $r = 0.697$ que significa directa y alta; por lo tanto bajo lo indicado en líneas arriba del presente párrafo se asevera que existe una relación alta, positiva además significativa, por lo tanto, se asevera que, a mayor uso de los cuentos, también va ser mejor la expresión oral en preescolares de 5 años.

Al identificar el nivel de uso de los cuentos en los niños de cinco años, se observa el siguiente: el 4,35% de educandos se ubican en nivel bajo, mientras que el 56,52% de preescolares se encuentran en nivel medio y el 39,13% en alto, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los preescolares se ubican en nivel medio del uso de los cuentos, lo que coincido con Reynaldo (2021) en nivel alto el 35% usan el cuento y 65% en nivel bajo, además Santos (2021) entre los hallazgos en ello se aseveró que el 16.67 % no aprenden con el cuento infantil, el 70.00 % a veces usan los cuentos y finalmente el 13.33% siempre utilizan los cuentos, mientras que Zuñiga (2019) entre

los resultados indicó que el 66,67% se interesan por los cuentos tradicionales, mientras que el 63.33 % no les interesa oír los cuentos literarios, como también el 56.67 % dramatiza el cuento, el 70 % usan los dibujos para contar, el 66.67 % narran el cuento; por lo tanto bajo lo indicado en líneas arriba del presente párrafo se asevera que la mayoría de los preescolares se ubican en nivel medio del uso de los cuentos.

Al determinar el nivel expresión oral en los niños de cinco años, evidenciándose lo siguiente: el 4,35% de educandos se ubican en nivel bajo, mientras que el 60,87% de lo preescolares en nivel medio y el 34,78% en nivel alto, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los educandos se ubican en nivel medio de la expresión oral, lo que coincido con Santos (2021) entre los hallazgos en ello se aseveró que el 23.33% están en inicio de la oralidad, mientras que el 63.33 % se ubican en proceso de la oralidad, finalmente el 13.33 % están en logrado en la oralidad, mientras que Zuñiga (2019) entre los resultados indicó que el 73.33 % presenta una deficiente oralidad, mientras que el 60.00 % presenta mala ortografía, como también el 63.33 % hace mal uso de la caligrafía, no utilizado buena expresión corporal el 60.00 % educandos estudiados; por lo tanto bajo lo indicado en líneas arriba del presente párrafo se asevera que la mayoría de los educandos se ubican en nivel medio de la expresión oral.

Conclusiones

En seguida se detalla las conclusiones de la investigación:

1. Se determino la existencia de una relación significativa entre uso de cuentos y expresión oral en la entidad educativa denominada N°392, San Nicolás, 2022, en lo cual se acepta la hipótesis de investigación esto corroborado por Rho de Spearman = 0,924 y p-valor=0,000 < 0,05, por lo tanto, se asevera que, a mayor uso de los cuentos, también va ser mejor la expresión oral en preescolares de 5 años.
2. Se identificó el nivel de uso de los cuentos en los niños de cinco años, se observa el siguiente: el 4,35% de educandos se ubican en nivel bajo, mientras que el 56,52% de preescolares se encuentran en nivel medio y el 39,13% en alto, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los preescolares se ubican en nivel medio del uso de los cuentos.
3. Se determino el nivel expresión oral en los niños de cinco años, evidenciándose lo siguiente: el 4,35% de educandos se ubican en nivel bajo, mientras que el 60,87% de lo preescolares en nivel medio y el 34,78% en nivel alto, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los educandos se ubican en nivel medio de la expresión oral.

Recomendaciones

En seguida se indican las recomendaciones:

- Diseñar un plan de acción contando como diagnóstico los hallazgos, esto con el propósito de mejorar el uso del cuento porque esto se relaciona de forma significativa con la expresión oral en los infantes de cinco años de una entidad educativa denominada N°392, San Nicolás, 2022.
- Reportar los resultados a la N°392, San Nicolás, 2022, para sensibilizar a los docentes de su jurisdicción para implementar con estrategias innovadoras y creativas para usar los cuentos infantiles en vista de que se relaciona con la expresión oral en los infantes de cinco años.
- Se recomienda a proseguir con las investigaciones con la finalidad de ampliar y profundizar la información sobre el uso del cuento y expresión oral, además sobre la relación de ambas variables, con la finalidad de sugerir acciones de mejora de la educación de la niñez.

Referencias bibliográficas.

- Aranda, J. (2017). *El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso. Córdoba - Argentina: Universidad de Córdoba.* Bonilla, Z. (2017). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba – Ecuador.
- Delaunay, A. (1986) *La educación Pre – escolar*, Tomo III. Editorial Cincel. Madrid.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación de México.
- Bonilla, V. (2017). *Cuentos infantiles y desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020*. Universidad Central Del Ecuador. Ecuador.
- Bermeosolo, J. (2004). *Psicología del lenguaje fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Burbano, P. (2018). *Los cuentos ambientales, leyendas locales y la expresión oral en educación inicial.*”, Ibarra. Universidad Técnica del Norte. Ibarra - Ecuador:
- Burga, L. (2017) *El Cuento como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Expresión Oral en Estudiantes de 3 Años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017*. Universidad César Vallejo. Chimbote-Perú
- Cassany. (1998). *Expresión oral preescolares*. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Castañeda, F. (1999) *El Lenguaje Verbal del Niño*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial de la UNMSM.
- Chomsky, N. (1971). *El Lenguaje y el Entendimiento*. Barcelona: Seix Barral.
- Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*.

México: Pearson Prentice Hall.

Churrango, R. & Churrango, R. (2017). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la socialización de los niños de 4 años de la I.E.I N°503 manzanas. Huacho – Perú*: Universidad Nacional José Faustinosánchez Carrión.

Carrasco, S. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.

Barreda, L. y Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Caracas: Monte Ávila. Venezuela.

Matamoros, Y. (2017). *Cuentos Infantiles En El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Preescolares De La Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica. Huancavelica - Perú*: Universidad Nacional De Huancavelica.

Montalvo, V. (2022). *Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga distrito de Ferreñafe -2022*. (Tesis para la titulación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.). <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3244656>

Fernández, R. (2019) *Cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N°446-b del distrito de Raimondi- 2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote Perú.

Flores, R.. (2004). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la articulación oral en los niños y niñas de 5 a 6 años del “Instituto Fiscal de Discapacidad Motriz”, del DistritoMetropolitano de Quito, periodo 2015-2016*. Universidad Central del Ecuador.

Gómez, E. (2009) *El cuento: su valor educativo e importancia en la educación infantil*, Ciencia y didáctica. Ecuador.

Hansen. (1974) *Expresión oral preescolares*. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>

Hernández. S. (1999). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México

- Herrera, M., et al (2008). *¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial?*. Extraído el 30 de julio de 2020 desde <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf>.
- Jara, C. (2001) *Propuesta metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Jesus, T. (2022). *Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti – Ancash – 2022*. (Tesis para titulación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3243622>
- Landry. (1969) *Aspectos de la Expresión oral*. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas del Aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima-Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programación Curricular de Educación Inicial*. Recuperado 23 de noviembre del 2018 en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- Papalia, D., et al. (2001). *Psicología del Desarrollo*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Pelegrín, A. (1984) *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*, 1 ra ed. Editorial Cincel. Madrid
- Reynaldo, E. (2021). *El uso de cuentos infantiles en niños de 05 años I.E. N°233, Huaripampa-2019*. (Tesis para la titulación, Universidad San Pedro). <http://repositorio.usanpedro.pe/handle/20.500.129076/16956>
- Reynolds (1971), *A primer in theory construction*. Indianapolis: The Bobbs-Merill

Company Inc

- Rojas (2001). *Psicología del niño*. Editorial San Antonio. Medellín-Colombia
- Sainz, F. (1975) *La promoción del cuento semanal*, 1ra ed. Espasa Calpe. Madrid.
- Sánchez, D. (1984). *Literatura infantil: Magia y realidad*. Ediciones Instituto del libro y la lectura. Lima – Perú.
- Santos, K. (2021). *Los cuentos infantiles y expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°370-Barranca, 2019*. (Tesis para la titulación, Universidad San Pedro). http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/20.500.129076/17139/Tesis_71346.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valdés (2003) *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. McGraw-Hill. México.
- Villanueva, Y. (2021). *El cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas - Puente Piedra- Lima – 2020*. (Tesis para titulación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3268998>
- Zuñiga, D. (2019). *El Cuento y el Lenguaje Expresivo en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Expresiones del distrito de Miraflores, Arequipa 2018* (Tesis para titulación, Universidad San Pedro). <http://repositorio.usanpedro.pe/handle/USANPEDRO/12864>

Anexos

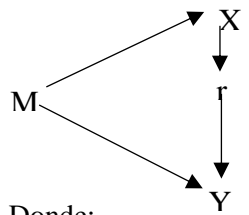
Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítem	Escala de medición	
Cuento infantil	Al respecto, Jara (2001) afirma que el cuento infantil es un texto narrativo él cuenta con tres elementos como inicio, problema o nudo y finalmente el desenlace, además menciona que aquellas personas o protagonistas de la historia que se somete una serie de conflictos.	La variable los cuentos infantiles se medirá con un test teniendo en cuenta tres escalas: nunca= 1, a veces=2 y siempre=3 y luego con baremos que tiene las siguientes escalas: bajo= [14-23], medio= [24-32] y alto= [33-42].	El inicio	Involucra.	1.	Ordinal	
							2.
				La entonación	3.		
				Dicción y modulación	4.		
			Nudo	Voz flexible	5.		
				Las pautas y los silencios.	6.		
					7.		
				Expresiones corporales	8.		
				Materiales o recursos.	9.		
				Los atuendos o vestuarios	10.		
			Desenlace.	Desplazamiento	11.		
				Tono de voz.	12.		
				Conectores lógicos.	13.		
				Satisfacción.	14.		
La expresión oral	Al respecto, Flores (2004) indica que la oralidad es una de las capacidades netamente humano para poder comunicar con claridad, coherencia, fluidez,	La variable oralidad se medirá con un test teniendo en cuenta tres	Obtención de información.	Información explícita.	1.		
				Hechos, lugares y personajes.	2.		
			Inferencia e	Indicación	3.		

	para esto se usan los recursos verbales y no verbales.	escalas: nunca= 1, a veces=2 y siempre=3 y luego con baremos bajo= [10-16], medio= [17-24] y alto= [25-30]	interpretación de la información.	oral.		Ordinal
				Causa – efecto y características.	4.	
			Adecuación, organización y desarrollo del texto.	Ideas en torno a un tema	5.	
			Uso de recursos no verbales y para-verbales	Recursos verbales y no verbales.	6.	
				Volumen de voz	7.	
			Interacción estratégica.	Necesidad, emoción, interés y experiencia.	8.	
				Conversación y diálogos.	9.	
			Reflexiona y evalúa	Reflexión	10.	

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Uso del cuento y expresión oral en niños de cinco años en Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál es la relación entre el uso del cuento infantil y la expresión oral de niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022?</p>	<p>variable 1: Uso del cuento. Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio. - Nudo. - Desenlace <p>Variable 2: La expresión oral Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtención de información - Inferencia e interpretación de la información - Adecuación, organización y desarrollo del texto - Uso de recursos no verbales y para-verbales - Interacción estratégica - Reflexiona y evalúa 	<p>Objetivo general. Determinar la relación entre uso del cuento y expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de uso del cuento en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022 - Determinar el nivel de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022 	<p>El uso del cuento infantil se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022.</p>	<p>Tipo de Investigación: Básico Diseño de Investigación: No experimental, correlacional descriptivo de corte transaccional. En el estudio se utilizó el siguiente esquema:</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD M --> X M --> Y X -- r --> Y </pre> </div> <p>Donde: M: Muestra. X: Observación de la variable 1. Y: Observación de la variable 2. r: Rho de Spearman (X₁ Y₁)</p> <p>Población y Muestra: Estudio es de tipo censal: 23 niños de cinco de Educación Inicial.</p> <p>Técnica e Instrumento de recolección de datos: Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación 1: Cuento infantil Guía de observación 2: Expresión oral</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN “Uso del Cuento”

Datos:

Nombre: _____ Edad: _____

Información General:

I.E. _____ Fecha: ____/____/____

Finalidad:

La finalidad de la guía de observación es registrar el uso de los cuentos infantiles en niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022.

Instrucciones:

El instrumento detallado a continuación recoge información sobre el uso de cuentos infantiles en los educandos niños de cinco años de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022, Marque el aspa (x) o cruz (+), según corresponda su observación a los desempeños el niño (a).

Variable de estudio: “Uso de Cuentos Infantiles”

Escala de valoración

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

ITEMS	Escala		
	Siempre	A veces	Nunca
	3	2	1
1. El niño (a) se involucra en la narración del cuento.			
2. Al iniciar narrar el cuento, usa una voz bien entonada, es decir legible.			
3. Utiliza la voz para dar vida a los personajes del cuento.			
4. La entonación de la voz genera dinamismo en el desarrollo del cuento.			
5. Usa espacios de silencios y modulación de la voz para dar énfasis a los momentos del nudo del cuento.			
6. Utiliza las pausas y los silencios para para narrar el cuento y atraer al oyente.			

7. Usa el tono de la voz para dar la intensidad de la acción de los hechos del cuento.			
8. Sus expresiones corporales contribuyen a la comprender el cuento.			
9. Los materiales o recursos que usa posibilita informar el mensaje del cuento.			
10. Los atuendos o vestuarios son ayudas para representar e informar el mensaje del cuento.			
11. Se desplaza en el espacio para dar vida la narración del cuento.			
12. Al finalizar la narración no pierde el énfasis del tono de voz.			
13. Utiliza los conectores lógicos de una forma pertinente.			
14. Finaliza el cuento con una expresión de satisfacción.			
SUB TOTAL			
TOTAL			

BAREMACIÓN

Uso del cuento

Niveles	Intervalo
Bajo	[14-23]
Medio	[24-32]
Alto	[33-42]

CALIFICATIVO:

NIVEL	PUNTAJE

GUÍA DE OBERVACIÓN Expresión Oral

Datos:

Nombre: _____ Edad: _____

Información General:

I.E. _____ Fecha: ____/____/____

Finalidad:

La finalidad de la guía de observación es registrar sobre la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022.

Instrucciones:

El instrumento detallado a continuación recoge información sobre la expresión oral en los educandos niños de cinco años de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022, Marque el aspa (x) o cruz (+), según corresponda su observación a los desempeños el niño (a).

Variable de estudio: “Expresión oral”

Escala de valoración

En logrado	En proceso	En inicio
3	2	1

ITEMS	Escala		
	En logrado	En Proceso	En inicio
	3	2	1
1. Recupera información explícita de un texto oral			
2. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.			
3. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras.			
4. Deducer relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos.			
5. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			
6. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales.			

7. Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer			
8. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.			
9. Participa en conversaciones, diálogos o escucha.			
10. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla.			
Sub Total			
Total			

BAREMACIÓN

La Expresión oral

Niveles	Intervalo
Bajo	[10-16]
Medio	[17-24]
Alto	[25-30]

CALIFICATIVO:

NIVEL	PUNTAJE

Confiabilidad

Instrumento: Guía de observación,

Uso del Cuento

Tabla

Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,815	14

Instrumento

Guía de observación

Expresión oral

Tabla

Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,911	10



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES PROGRAMA DE
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE: Cuento infantil y oralidad en niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022

2. INVESTIGADOR: Lugo Delgado, Angela

3. OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación entre cuento infantil y la oralidad de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población, constituida por todos los niños y niñas de cinco años y niñas de la Institución Educativa Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA: La población y muestra están conformada por 23 niños de cinco años de Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022, matriculados en el año escolar 2022.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación 1: Cuento infantil.

Guía de observación 2: La oralidad.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mg. Esther G. Zuluaga Trujillo

2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Mg Psicología Educativa.

3. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Maestra de aula.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
El cuento infantil	El inicio	Involucra.	1. El niño (a) se involucra en la narración del cuento.	x		x		x		x		
			2. Al iniciar narrar el cuento, usa una voz bien entonada, es decir legible.	x		x		x		x		
		La entonación	3. Utiliza la voz para dar vida a los personajes del cuento.	x		x		x		x		
		Dicción y modulación	4. La entonación de la voz genera dinamismo en el desarrollo del cuento.	x		x		x		x		
		Voz flexible	5. Usa espacios de silencios y modulación de la voz para dar énfasis a los momentos del nudo del cuento.	x		x		x		x		
	Nudo	Las pautas y los silencios.	6. Utiliza las pausas y los silencios para para narrar el cuento y atraer al oyente.	x		x		x		x		
			7. Usa el tono de la voz para dar la intensidad de la acción de los hechos del cuento.	x		x		x		x		

		Expresiones corporales	8. Sus expresiones corporales contribuyen a la comprender el cuento.	x		x		x		x		
		Materiales o recursos.	9. Los materiales o recursos que usa posibilitan informar el mensaje del cuento.	x		x		x		x		
		Los atuendos o vestuarios	10. Los atuendos o vestuarios son ayudas para representar e informar el mensaje del cuento.	x		x		x		x		
	Desenlace.	Desplazamiento	11. Se desplaza en el espacio para dar vida la narración del cuento.	x		x		x		x		
		Tono de voz.	12. Al finalizar la narración no pierde el énfasis del tono de voz.	x		x		x		x		
		Conectores lógicos.	13. Utiliza los conectores lógicos de una forma pertinente.	x		x		x		x		
		Satisfacción.	14. Finaliza el cuento con una expresión de satisfacción.	x		x		x		x		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2022



Mg. Esther Gloria Zuluaga Trujillo

DNI: 42958863

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
La oralidad	Obtención de información.	Información explícita.	1. Recupera información explícita de un texto oral	x		x		x		x		
		Hechos, lugares y personajes.	2. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	x		x		x		x		
	Inferencia e interpretación de la información.	Indicación oral.	3. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras.	x		x		x		x		
		Causa – efecto y características.	4. Deduce relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos.	x		x		x		x		
	Adecuación, organización y desarrollo del texto.	Ideas en torno a un tema	5. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	x		x		x		x		
	Uso de recursos no verbales y para-verbales	Recursos verbales y no verbales.	6. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales.	x		x		x		x		
		Volumen de voz	7. Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer	x		x		x		x		
	Interacción estratégica.	Necesidad, emoción, interés y experiencia.	8. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.	x		x		x		x		

		Conversación y diálogos.	9. Participa en conversaciones, diálogos o escucha.	x		x		x		x		
	Reflexiona y evalúa	Reflexión.	10. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla.	x		x		x		x		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2022



Mg. Esther Gloria Zuluaga Trujillo

DNI: 42958863

DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Mg. Castillo ~~Asencios~~ Cinthya Ines

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Magister – **Mención** Mg Psicología Educativa competencias.

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Maestra de aula

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
El cuento infantil	El inicio	Involucra.	1. El niño (a) se involucra en la narración del cuento.	x		x		x		x		
			2. Al iniciar narrar el cuento, usa una voz bien entonada, es decir legible.	x		x		x		x		
		La entonación	3. Utiliza la voz para dar vida a los personajes del cuento.	x		x		x		x		
		Dicción y modulación	4. La entonación de la voz genera dinamismo en el desarrollo del cuento.	x		x		x		x		
		Voz flexible	5. Usa espacios de silencios y modulación de la voz para dar énfasis a los momentos del nudo del cuento.	x		x		x		x		
	Nudo	Las pautas y los silencios.	6. Utiliza las pausas y los silencios para para narrar el cuento y atraer al oyente.	x		x		x		x		
			7. Usa el tono de la voz para dar la intensidad de la acción de los hechos del cuento.	x		x		x		x		
		Expresiones corporales	8. Sus expresiones corporales contribuyen a la comprender el	x		x		x		x		

			cuento.									
		Materiales o recursos.	9. Los materiales o recursos que usa posibilitan informar el mensaje del cuento.	x		x		x		x		
		Los atuendos o vestuarios	10. Los atuendos o vestuarios son ayudas para representar e informar el mensaje del cuento.	x		x		x		x		
	Desenlace.	Desplazamiento	11. Se desplaza en el espacio para dar vida la narración del cuento.	x		x		x		x		
		Tono de voz.	12. Al finalizar la narración no pierde el énfasis del tono de voz.	x		x		x		x		
		Conectores lógicos.	13. Utiliza los conectores lógicos de una forma pertinente.	x		x		x		x		
		Satisfacción.	14. Finaliza el cuento con una expresión de satisfacción.	x		x		x		x		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 12 de agosto del 2022



Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines.

DNI: 41912912

DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Mg. Luz Amanda Bailón Huerta

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Magister – **Mención:** Mg Psicología Educativa. Competencias.

4. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente de aula

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
El cuento infantil	El inicio	Involucra.	1. El niño (a) se involucra en la narración del cuento.	x		x		x		x		
			2. Al iniciar narrar el cuento, usa una voz bien entonada, es decir legible.	x		x		x		x		
		La entonación	3. Utiliza la voz para dar vida a los personajes del cuento.	x		x		x		x		
		Dicción y modulación	4. La entonación de la voz genera dinamismo en el desarrollo del cuento.	x		x		x		x		
		Voz flexible	5. Usa espacios de silencios y modulación de la voz para dar énfasis a los momentos del nudo del cuento.	x		x		x		x		
	Nudo	Las pautas y los silencios.	6. Utiliza las pausas y los silencios para para narrar el cuento y atraer al oyente.	x		x		x		x		
			7. Usa el tono de la voz para dar la intensidad de la acción de los hechos del cuento.	x		x		x		x		
		Expresiones corporales	8. Sus expresiones corporales contribuyen a la comprender el cuento.	x		x		x		x		

		Materiales o recursos.	9. Los materiales o recursos que usa posibilitan informar el mensaje del cuento.	x		x		x		x		
		Los atuendos o vestuarios	10. Los atuendos o vestuarios son ayudas para representar e informar el mensaje del cuento.	x		x		x		x		
	Desenlace.	Desplazamiento	11. Se desplaza en el espacio para dar vida la narración del cuento.	x		x		x		x		
		Tono de voz.	12. Al finalizar la narración no pierde el énfasis del tono de voz.	x		x		x		x		
		Conectores lógicos.	13. Utiliza los conectores lógicos de una forma pertinente.	x		x		x		x		
		Satisfacción.	14. Finaliza el cuento con una expresión de satisfacción.	x		x		x		x		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2022



Mg. Mg. Luz Amanda Bailón Huerta

DNI: 15860017

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACION						OBSERV.			
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones			Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No		Sí	No	
La oralidad	Obtención de información.	Información explícita.	1. Recupera información explícita de un texto oral	x		x		x		x			
		Hechos, lugares y personajes.	2. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	x		x		x		x			
	Inferencia e interpretación de la información.	Indicación oral.	3. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras.	x		x		x		x			
		Causa – efecto y características.	4. Deducer relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos.	x		x		x		x			
	Adecuación, organización y desarrollo del texto.	Ideas en torno a un tema	5. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	x		x		x		x			
	Uso de recursos no verbales y para-verbales	Recursos verbales y no verbales.	6. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales.	x		x		x		x			
		Volumen de voz	7. Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer	x		x		x		x			
	Interacción estratégica.	Necesidad, emoción, interés y experiencia.	8. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.	x		x		x		x			
		Conversación y diálogos.	9. Participa en conversaciones, diálogos o escucha.	x		x		x		x			

	Reflexiona y evalúa	Reflexión.	10. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla.	x		x		x		x		
--	---------------------	------------	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2022



Mg. Mg. Luz Amanda Bailón Huerta

DNI: 15860017

Base de datos

1	VARIABLE 1: Cuento infantil															
2	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14		
3	1	1	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	30
4	2	3	3	3	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	24
5	3	2	3	2	3	3	2	3	1	3	2	2	3	3	2	34
6	4	1	3	3	3	1	1	1	1	1	3	3	3	1	1	26
7	5	3	1	3	3	3	1	3	3	1	1	1	1	1	3	28
8	6	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	1	24
9	7	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	33
10	8	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	33
11	9	1	1	1	2	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	25
12	10	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	38
13	11	1	1	1	3	3	1	1	3	1	1	1	1	3	3	24
14	12	3	3	3	1	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	34
15	13	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	3	3	1	24
16	14	3	3	2	1	3	2	2	2	3	3	1	3	2	1	31
17	15	1	1	3	3	1	1	1	3	3	3	3	1	3	1	28
18	16	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	3	32
19	17	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	36
20	18	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	1	3	3	3	30
21	19	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	38
22	20	2	3	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	2	33
23	21	3	3	3	3	1	1	1	3	3	1	1	1	3	3	30
24	22	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	3	1	3	22
25	23	3	3	1	1	1	1	3	3	3	3	1	3	3	1	30

TABLE 2.1 (Contd.)

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	
1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	22
2	1	3	3	3	1	1	1	3	1	1	18
3	2	3	2	3	3	2	3	1	3	2	24
4	1	3	3	3	1	1	1	1	1	3	18
5	1	1	3	3	3	1	3	3	1	1	20
6	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	14
7	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	23
8	2	2	3	1	2	2	3	2	3	2	22
9	1	1	1	2	3	1	1	3	3	1	17
10	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	26
11	1	1	1	3	3	1	1	3	1	1	16
12	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	23
13	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	14
14	2	3	2	1	3	2	2	2	3	3	23
15	1	1	3	3	1	1	1	3	3	3	20
16	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	22
17	1	3	3	1	3	1	3	3	3	3	24
18	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	21
19	1	3	3	3	3	1	3	3	3	1	24
20	2	3	2	2	3	2	3	1	2	3	23
21	1	3	3	3	1	1	1	3	3	1	20
22	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	12
23	1	3	1	1	1	1	3	3	3	3	20



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
LUGO DELGADO, ANGELA		74642709	angelalugodelgado1@gmail.com
APELLIDOS Y NOMBRES		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Sufrancia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría
		<input type="checkbox"/> Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación			
Uso del cuento y expresión oral en niños de cinco años en Institución Educativa N°392, San Nicolás, 2022			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público * info@uspsanpedro.edu.pe/acceso/	<input type="checkbox"/> Acceso restringido * info@uspsanpedro.edu.pe/acceso/ (*)		
(*) En caso de restringido sustentarse motivo:			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS*

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.*



Angela Delgado
Firma

País	2016	2017	2018
Chimbo	25	10	23

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 001-2018-E0002-CD Reglamento de Registro Institucional de Trabajos de Investigación como Tesis (Título Académico y Título Profesional), en el artículo 4.2.
- Ley N° 30011 Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de la Universidad San Pedro y el artículo de Acuerdo Marco y D.L. 300-2019-PC.
- El autor otorga el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia Creative Commons, para que se pueda hacer uso de forma libre y gratuita en el Repositorio Institucional Digital. Resolucion Consejo de Dirección de Autor y Propiedad Intelectual de la U.S.P. y artículo de la Ley 30011.
- En caso de que el autor otorga la investigación, documento de propiedad intelectual de autor o creación de obra intelectual la estructura: USP-2018-0000100-0000 Documento 01 y 02 por parte del Sistema de Registro Institucional Digital.
- Las Unidades Constitucionales (CC) como organizaciones internacionales en Perú de la que depende el desarrollo de los servicios en el campo de la U.S.P. (Institución de la Universidad) y de las actividades académicas que realizan la función de información, investigación, docencia, extensión y servicios, como centro. Estas Unidades también pertenecen por el primer nivel de gestión a la U.S.P.
- Según el inciso 1.2.2 del artículo 1.7 del Reglamento de Registro Institucional de Trabajos de Investigación (para obtener grado académico y título profesional) del MTC, la información, documentación y materiales de información que son de naturaleza intelectual requieren haber sido creados por investigadores o grupos de investigadores, autorizados por el titular de un repositorio institucional preconstituido o con el apoyo de dicho repositorio, en cualquier caso, previamente autorizados por el Repositorio Digital (RD) de la Universidad (USP).

*Nota: En caso de duda en los datos, se procederá de acuerdo a lo:
21944, 451, 42, 648, 57.6.

Repositorio de similitud

Las canciones infantiles y lenguaje oral en niños de cinco años en Institución Educativa N°334, Pativilca, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

9%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

2%

5

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

6

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

hdl.handle.net

Fuente de Internet

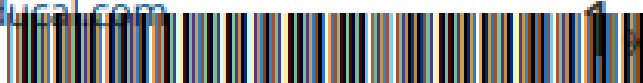
1%

8

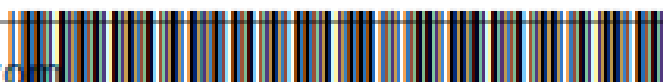
bibliotecadigital.oduval.com

Fuente de Internet

1%



9	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	<1 %
10	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
11	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	archive.org Fuente de Internet	<1 %
13	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
15	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
17	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	vdocuments.es Fuente de Internet	<1 %
20	www.coursehero.com	<1 %



	Fuente de Internet	<1 %
21	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
22	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
23	moam.info Fuente de Internet	<1 %
24	portal.gobiernoenlinea.ve Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
27	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023 Publicación	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo